

Nancy 18 Avril 1914

Mon cher Marsick,

J'ai bien reçu votre aimable lettre, et le programme, et le journal: je vous remercie bien sincèrement d'avoir fait connaître "Le Club des Morts" aux Athéniens et suis heureux que cette première rencontre avec ma musique leur ait été agréable. Je comprends bien d'ailleurs que si vous venez à Paris le - bas c'est à Paris que je le dois et que vous avez apporté à son exécution. Je vous suis bien reconnaissant aussi de vos paroles de faire entendre le - bas un de mes symphonies. Le Quatrième que Chavillat a joué en 1911 et qui vient de paraître chez Shickel de Boston, est le plus complet et le plus pratique à monter. C'est aussi le seul qui soit complètement publié, partiellement et parties. C'est Cortales qui représente à Paris la Boston Music Company. Vous pouvez vous adresser à lui à

Mais que vous ne préférerez certainement à l'éditeur américain dans
Voici l'adresse exacte :

The Boston Music Co.

G. Whittier

26 and 28 West Street, Boston, Mass.

Agreez, mon cher Marnide, l'assurance
de tous mes meilleurs et plus
cordiaux compliments.

J. Guy Ropark

Pauloup, par Plouha
Côte. du-Nord
2 septembre 1920

Mon cher Massick,

Je sais quelle bonne besogne
vous accomplissez à Athènes en
faveur de la musique française
et je vous suis très reconnaissant
de votre noble activité et de qui
concerna ma propre musique.

Je salue que vous m'exprimez
de voir figurer votre Composition:
Le Souffle, à l'un de mes con-
certs de Strasbourg, ne puis avoir
à suite immédiate car tous les
programmes de ma prochaine
saison sont définitivement arrêtés.
Mais envoyez-moi toujours le per-
tinent, puisqu'elle est gracieuse, et je

la lui avec le plus grand
intérêt en ce qui le concerne.

Bien cordialement

J. Guy Ropark