

***La collection Gilles  
aux Archives municipales de Montpellier :  
chronique de la vie théâtrale montpelliéraine***

**Clémence SEGALAS**

Les fonds relatifs à l'histoire du théâtre dans les Archives de la ville de Montpellier représentent plus de 80 ml et 2 130 articles. Ces fonds, aux typologies documentaires variées (dossiers administratifs de chaque direction théâtrale, partitions musicales, livrets de théâtre, plans, etc.) sont très complets et présentent peu de lacunes.

Dans cet ensemble, la collection Gilles (9S1 à 9S19) se démarque par sa forme et son contenu. Cette chronique de la vie du théâtre de Montpellier vient compléter les connaissances en réunissant au sein d'une seule et même documentation des sources de diverses origines (délibérations, presse, brochures, etc.). Unique par sa forme, elle permet d'avoir une vue d'ensemble sur la création théâtrale aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles à Montpellier.

### **L'auteur**

La collection tient son nom de son rédacteur : Adolphe Achille Gilles. Entré comme second violon au théâtre municipal en 1849, il y reste jusqu'à la fin de sa vie en 1908. Seuls deux épisodes de quatre années viennent interrompre sa carrière (1868-1872 et 1883-1887), périodes durant lesquelles nous ignorons tout de son activité. Il semblait vouloir intégrer l'orchestre du théâtre privé « Le Casino », mais l'ouverture de cet établissement ayant maintes fois été reportée pour cause de travaux, il semblerait que Gilles ait souhaité retourner au théâtre municipal.

Né à Montpellier en 1835 d'un père charcutier, nous ne lui connaissons aucun lien avec le milieu musical et théâtral. Il passe sa vie à Montpellier, où il se marie en 1858 avec Marie-Thérèse Mazel, sans profession, avec laquelle il a deux enfants : Anne (née en 1859) et Jacques (né en 1863). Il décède en 1908.

Les archives du Conservatoire de musique ne débutant qu'en 1874, la formation musicale de Gilles reste, à ce jour, inconnue.

Au cours de sa carrière au théâtre, il assure quelques mois le remplacement du bibliothécaire du théâtre en 1895-1896.

## **La collection**

La collection se compose de neuf registres et dix cahiers qui retracent la vie quotidienne du théâtre depuis 1790 jusqu'à dix jours avant la mort de Gilles en 1908. Ces documents regroupent de nombreuses informations sur le théâtre telles que les titres des pièces jouées, les événements survenus pendant les représentations, la composition des troupes, la liste des directeurs de théâtre, etc.

L'ensemble présente une spécificité physique : il est entièrement décoré à la gouache. Peint en deux temps, chaque page s'orne d'abord d'un liseré rouge, puis de motifs géométriques aux dimensions exactes des notices qui rythment le récit. Dès qu'il le peut, Gilles ajoute prospectus, petites affiches, articles de presse et parfois photographies d'artistes. Ces dernières sont rares à Montpellier, leur présence dans la collection vient enrichir la documentation sur les représentations théâtrales et les costumes.



Fig. 1 – Exemples de programmes annexés au journal, Collection Gilles, 1892, Archives municipales de Montpellier, 9S4, p. 27-28.



Fig. 2 – Portraits de chanteuse-Falcon et chanteuse-contralto en costume de scène, Collection Gilles, 1897, Archives municipales de Montpellier, 9S7, p. 201-202.

Il met en place un code couleur pour distinguer les types de représentation : bleu pour les représentations à moitié prix, rouge pour les représentations populaires, le drapeau français pour indiquer les représentations au bénéfice des pauvres.

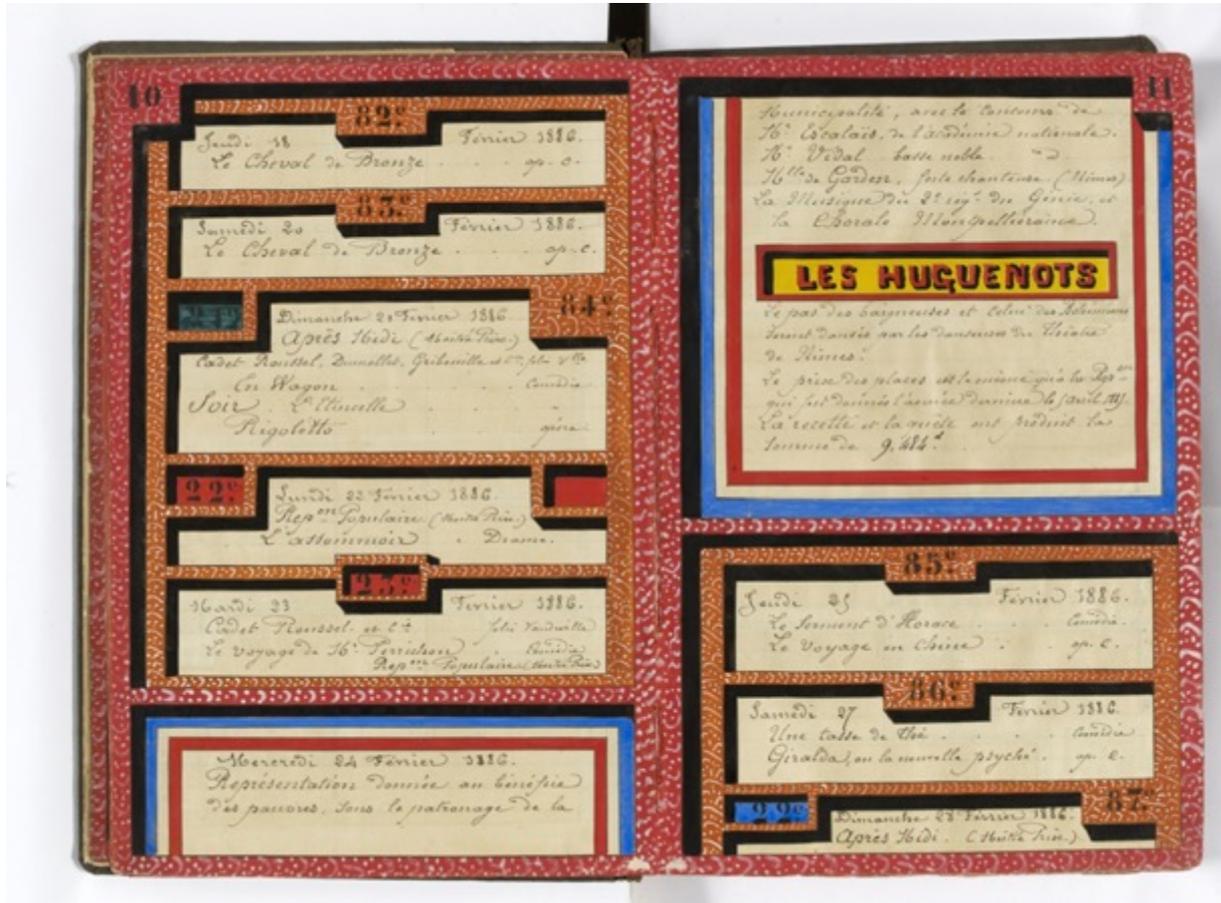


Fig. 3 – Code couleur distinguant les différents types de représentation, Collection Gilles, 1886, Archives municipales de Montpellier, 9S3, p. 10-11.

Très méthodique, il numérote chaque représentation, et consacre même un volume complet aux statistiques (relevé exact des artistes, nombre de fois où le théâtre provisoire a ouvert ses portes, titres des pièces jouées avec le nombre de représentations, etc.).

Le premier volume (1790-1881) permet à Gilles de trouver sa méthode de travail. Il y rapporte des faits anciens qu'il complète au gré de ses recherches. La continuité de son discours se trouve ainsi altérée de nombreux repentirs et insertions chronologiques.

Au fil des volumes, Gilles tente de fournir pour chaque direction théâtrale les données les plus précises possibles sur la programmation, la composition des membres de la troupe et de l'orchestre, les événements survenus pendant les représentations. Il reprend emploi par emploi la liste des artistes qui ont tenu des

rôles au théâtre. Il les regroupe par catégories génériques puis spécifie l'emploi tenu. Il indique saison par saison le nom de l'artiste, l'emploi tenu et mentionne également si l'artiste a été admis ou refusé à ses débuts. Grâce à cela, nous avons une liste quasiment complète de tous les artistes qui ont travaillé au théâtre de 1790 à 1908.



Fig. 4 – Sommaire du volume récapitulatif établissant les statistiques par emploi, Collection Gilles, 1790-1908, Archives municipales de Montpellier, 9S19, p. 1.

Il est à ce jour impossible de savoir quand Gilles a commencé à rédiger cette chronique. Ce qui est sûr c'est qu'il utilise la documentation à sa disposition lorsqu'il remplace le bibliothécaire en 1895-1896. Il est également évident qu'il a consulté les dossiers du théâtre conservés aux archives municipales. D'ailleurs, il décore les couvertures de ses six premiers volumes avec le blason « d'argent au tourteau de gueules » des Guilhems, seigneurs de Montpellier. On trouve ces armoiries sur les sceaux municipaux, les inventaires, et sur toutes les archives de la période du Consulat de Montpellier, institution communale qui a administré la ville de 1204 à la Révolution. À l'instar des consuls, Gilles mentionne par exemple

*La notion d'emploi dans l'art lyrique français.* Février 2013.  
Clémence SEGALAS, « La collection Gilles aux Archives municipales de Montpellier :  
chronique de la vie théâtrale montpelliéraine. »

le passage de personnalités d'envergure nationale (Massenet en mars 1897, Jean Jaurès pour une conférence le 2 juillet 1898).



*La notion d'emploi dans l'art lyrique français.* Février 2013.  
Clémence SEGALAS, « La collection Gilles aux Archives municipales de Montpellier :  
chronique de la vie théâtrale montpelliéraine. »



Fig. 5 – Couvertures des six premiers volumes ornées de l'écusson des Guilhem, Collection Gilles, 1876-1896, Archives municipales de Montpellier, 9S1-9S6, couvertures.

Par cette œuvre originale richement documentée qui couvre plus de deux siècles d'histoire du théâtre, Gilles apparaît comme le véritable historiographe du théâtre de Montpellier.

## **Conservation de la collection aux Archives municipales de Montpellier**

Longtemps, les archivistes ont pensé que « La collection Gilles » provenait de la bibliothèque du théâtre et qu'elle avait été versée aux Archives en même temps que les autres fonds du théâtre. Cette hypothèse est aujourd'hui abandonnée.

En effet, une délibération du conseil municipal datée du 17 mars 1909, ainsi qu'un article de la série R *Théâtre généralités (1907-1913)* font mention du « don [aux archives municipales] d'une collection importante de divers documents sur le Grand-Théâtre de Montpellier ». L'archiviste Auguste Anglada n'indiquera ce don qu'en 1927 dans un des registres des entrées à la section *théâtre* « don de Mlle Gilles, un dossier ». Cependant, le contenu du dossier n'est pas précisé et l'on constate aujourd'hui qu'il manque le second volume de la saison théâtrale 1903-1904 dont nous ignorons s'il était absent au moment du don ou si la disparition est ultérieure.

## **Des perspectives de recherches**

En 2012 et 2013, les Archives de Montpellier ont fait numériser l'ensemble de la collection. La nature des documents (acidité du papier XIX<sup>e</sup>, colle et peinture) a en effet des conséquences sur leur conservation. La numérisation a alors le double avantage de préserver les documents papier – qui ne sont alors plus communiqués – et de favoriser leur valorisation sur internet.

Depuis janvier 2017, la base de données des Archives municipales de Montpellier est accessible en ligne. La collection Gilles est donc désormais consultable directement sur la page internet des archives<sup>1</sup>.

Par la richesse de son contenu, cette chronique, source inestimable d'informations, permet d'améliorer la connaissance historique d'un théâtre provincial au XIX<sup>e</sup> siècle. Utilisée régulièrement pour des expositions ou dans le cadre de création théâtrale sur l'histoire du théâtre de Montpellier (*Eh bien dansons maintenant*, Sandrine Barciet, 2012), elle a été présentée au cours de la journée d'étude sur *L'historiographie des institutions lyriques françaises (1780-1914)* à Dijon en mai 2016, par Sabine Teulon Lardic (CRISES, Université Montpellier 3) lors d'une intervention intitulée « La collection Gilles (1790-1908) : valoriser un siècle de programmation au théâtre de Montpellier ».

---

<sup>1</sup> [http://archives.montpellier.fr/4DCGI/Web\\_FondsListeRegistres/941/ILUMP3205](http://archives.montpellier.fr/4DCGI/Web_FondsListeRegistres/941/ILUMP3205)

*La notion d'emploi dans l'art lyrique français.* Février 2013.  
Clémence SEGALAS, « La collection Gilles aux Archives municipales de Montpellier :  
chronique de la vie théâtrale montpelliéraine. »

La chronique de Gilles, bien qu'unique par sa forme, vient s'ajouter à la liste des journaux qui racontent la vie théâtrale locale au XIX<sup>e</sup> siècle, comme à Lille (Léon Lefebvre), à Lyon (Georges Hainl), ou encore à Rouen (Jules Édouard Bouteiller et Charles Vauclin).

Il est aujourd'hui possible d'envisager un travail d'indexation (noms de personnes, artistes, directeurs, auteurs et des pièces de théâtre) et de comparaison avec d'autres journaux en collaboration avec les chercheurs et universitaires.

La mise en ligne de la collection Gilles facilitera les recherches sur l'histoire de théâtre à Montpellier, recherches auxquelles le service des Archives aura plaisir à prendre part.

© Clémence SEGALAS