

Conservatoire National
de Musique
et de Déclamation.

M. de La Combelle
est admis Elève à la classe
de Harmonie
de M. Dubois
Il y entrera le 3 Décembre 1878

Le Directeur,
Ambroise Thomas



PROGRAMME

Soirée du 14 Mars 1877.

Il vaut mieux s'adresser à Dieu
qu'à ses saints.

Proverbe en un acte.

Lionet — M^{le} le Baron de la Combelle.

Wénie — Madame de Lizancourt.

Fanchette — Madame Gratiot.

Jacques — Monsieur Gratiot.

Enfermé!

Monologue par A. de Sauls.

Dit par M^{le} le Vicomte O'mahony.

Partie musicale.

Madame Gayliano, 1^{re} M^{lle} Fanquerille.

3^e M^{lle} Cahupis.

Le piano sera tenu
par M^{le} le Baron de la Combelle.

Soirée du 8 Avril 1877

BOULEVARD HAUSSMANN, 174

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. Première partie de la Sonate en sol majeur
pour piano et violon..... RUBINSTEIN.
M^{me} ANNA KREZMA, M. F. KREZMA.
2. Le Sacrifice..... TH. RITTER.
M^{me} KRAUSS.
M. TH. RITTER (piano), M. F. KREZMA (violon)
M. F. DE LA TOMBELLE (orgue).
3. Non m'ama più..... J.-P. TOSTI.
La Danza, tarentello..... G. ROSSINI.
M. CIAMPI.
4. Crépuscule..... MASSENET.
Canzonetta..... GUILMANT.
M. F. DE LA TOMBELLE
5. Couplets de Charles VI..... F. HALÉVY.
M^{me} ARMANDI.
6. Duo d'Aïda..... J. VERDI.
M^{me} KRAUSS, M. PAGANS.

INTERMÈDE

7. Le Rêve d'une Jeune Fille..... PITER.
Ah! Papa!..... M^{me} PERRONST.
M^{me} JULIETTE GIRARD.

DEUXIÈME PARTIE

1. Solo de piano.....
2. Duo de Don Giovanni..... MOZART.
M^{me} KRAUSS, M. CIAMPI.
3. Airs espagnols.....
4. Le Comte, cantate..... PORPORA (1730)
M^{me} KRAUSS.
5. Fantaisie sur Otello, de Rossini..... ERNST.
Solo pour violon.
M. F. KREZMA.
6. Quatuor de Rigoletto..... J. VERDI.
M^{me} KRAUSS, ARMANDI.
MM. PAGANS, CIAMPI.

PROGRAMME

SOIRÉE DU 26 FÉVRIER.

PREMIÈRE PARTIE

- 1^o *FRAGMENTS du TRIO* (en ut mineur) piano, violon et violoncelle _____ MENDELSSOHN
M^{lles} TROUILLEBERT, M^l SAENGER et REUKSEL.
- 2^o *MÉLODIES* _____ MASSENET
M. G. DE CARRÈRE.
- 3^o Solo de violoncelle (*Le DÉSIR*) _____ SERVAIS
M. REUKSEL.
- 4^o Duo (*UNA SERA D'AMORE*) _____ CAMPANA
M^{lles} C. LÉVY, M. G. DE CARRÈRE.
- 5^o *SCHERZO*, piano et harmonium _____ GUILLEMAN
DANSE DES SYLPHES, piano et harmonium _____
M^{lles} TROUILLEBERT, M. le baron FERNAND DE LA
TOMBELLE.

DEUXIÈME PARTIE

- 1^o *DUO*, piano et violon (fragments) _____ WEBER
M^{lles} TROUILLEBERT, M. SAENGER.
- 2^o *MÉLODIES*.
M^{lles} C. LÉVY.
- 3^o *SOLO*, piano _____
M^{lles} TROUILLEBERT.
- 4^o *SERENATA* (mélodie avec violoncelle) _____ BRAGA
M^{lles} C. LÉVY, M. REUKSEL.
- 5^o *DUO DE PHILÉMON & BAUCIS* _____ GOUNOD
M^{lles} C. LÉVY, M. G. DE CARRÈRE.
- 6^o *SOLO DE VIOLON*.
ANDANTE SONATE PATHÉTIQUE de Beethoven.
SŒUR MONIQUE, transcrit par l'auteur _____ SAENGER.
- 7^o *CHANSONS ESPAGNOLES*.
M^{lles} C. LÉVY.

Scènes par M. Berthelier

SALLE HENRI HERZ

48, RUE DE LA VICTOIRE, 48

Vendredi 15 Février 1878. à 8 heures 1/2 du Soir

GRAND CONCERT

DONNÉ PAR

LE MAESTRO FERRARIS

AVEC LE CONCOURS POUR LA PARTIE VOCALE DE

M^{lle} CROELLI, et MM. HENSEN, BERNARD et MERCURIALI

ET POUR LA PARTIE INSTRUMENTALE DE

MM. HOLMANN, DESÈVE et DEL-PONTE

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. Andante et Allegro de la Sonate
dédiée à Kreutzer..... BEETHOVEN.
MM. DEL PONTE et DESÈVE
2. Cavatine du *Don Juan*..... MOZART.
M. MERCURIALI.
3. a. Etude..... F. FERRARIS.
b. *Cantique religieux d'Adam*, trans-
cription de.....
- Exécuté par l'Auteur.
4. Grand Air de la *Reine de Saba*..... GOUNOD.
M^{lle} MARIA CROELLI.
5. Cavatine du *Bal Masqué*..... VERDI.
M. BERNARD.
6. Andante, Scherzo, et Finale de la
Sonate en ré-mineur..... F. FERRARIS.
M. DEL-PONTE
7. Cavatine d'*Otello*..... ROSSINI.
M. HENSEN.

DEUXIÈME PARTIE

1. Air de la *Cenerentola*..... ROSSINI.
M. MERCURIALI.
2. Fantaisie pour violon sur l'*Hyäne*
autrichien de Haydn..... LÉONARD.
M. DESÈVE.
3. *Barcarolle (la Pouruite)*, accompa-
gnée par l'auteur..... DE LA TOMBELLE.
M^{lle} MARIA CROELLI.
4. a. Fragment de la 7^e Symphonie de
Beethoven..... F. FERRARIS.
b. *Allegro Martiale*.....
5. *Le Vallon de*..... GOUNOD.
M. BERNARD.
6. *Tarantelle transcrite pour deux*
pianos, par M. Ferraris..... H. HERZ.
MM. FERRARIS et DEL-PONTE
7. *Prélude de Bach, Ave Maria de*... GOUNOD.
(pour violon, deux pianos et chant)
M^{lle} CROELLI; MM. FERRARIS, DEL-PONTE et DESÈVE.

Le Piano d'Accompagnement sera tenu par M. MOSCHINI

PRIX DES PLACES: Fauteuil d'Orchestre, 40 fr. — Pourtour, 5 fr.

Soirée du 11 Mars 1878

R

Programme.

Première Partie.

- | | | |
|----------------|--|-------------------|
| 1 ^o | Quoertette de la grotte de Fingal | Mandelstobu. |
| 2 ^o | Morceau de chambre | x x x |
| | <i>M^{lle} C. Sevier</i> | |
| 3 ^o | Solo de harpe | x x x |
| | <i>M^{lle} Cervantis</i> | |
| 4 ^o | Air de Semiramide | Rossini. |
| | <i>M^{lle} Levy de l'Opéra Comique</i> | |
| 5 ^o | a. Poème pastoral | Massouer. |
| | <i>Manuscrit et exécuté par l'auteur.</i> | F. de la Combelle |
| 5 ^o | b. Canzonetta | Guilmant. |
| | <i>M^{lle} de la Combelle.</i> | |
| 6 ^o | Mélodie | Schubert. |
| | <i>M^{lle} J. de Picciotto</i> | |
| 7 ^o | Solo de piano | x x x |
| | <i>M^{lle} Diemer</i> | |
| 8 ^o | a. Una stella | Mililotti |
| | b. Biondina | Gounod. |
| | <i>M^{lle} Ciampi</i> | |
| 9 ^o | Scèneade | Victor. |
| | <i>(piano, orgue, violon, violoncelle, flûte).</i> | |

Deuxième Partie

- | | | |
|----------------|---|-----------|
| 1 ^o | Solo de harpe | x x x |
| | <i>M^{lle} C. Cervantis.</i> | |
| 2 ^o | Quo | x x x |
| | <i>M^{lle} Laborde, M^{lle} Levy.</i> | |
| 3 ^o | Solo de piano | Diemer. |
| | <i>M^{lle} Diemer.</i> | |
| 4 ^o | a. Non lotno | Mallei |
| | b. Sextuette | Rossini |
| | <i>M^{lle} Ciampi.</i> | |
| 5 ^o | a. Réverie | Lemmas |
| | b. Marche | Guilmant. |
| | <i>M^{lle} de la Combelle</i> | |
| 6 ^o | Bucaratolle | Costi |
| | <i>M^{lle} de Picciotto</i> | |
| 7 ^o | Mélodie | Binquet. |
| | <i>(piano, orgue, harpe, flûte, violon, violoncelle.)</i> | |

SALLE HERZ 48. RUE DE LA VICTOIRE

Le Samedi 6 Avril, à neuf heures très-précises

CONCERT

DOUZIÈME

M. EZIO-EMO CIAMPI

PROGRAMME

1. **L'Esule**, romance. L. GORDIGIANI.
M. E.-E. CIAMPI.
2. (a) **Poème pastoral**. J. MASSENET.
Traduit par F. DE LA TOUBELLE.
(b) **Canzonetta**. GUILMANT.
M. le baron F. DE LA TOUBELLE.
3. **Il Barbiere di Siviglia**, cavatine. G. ROSSINI.
M^{lle} F. PERNINI.
4. **Danse des Sylphes**. F. GODEFROID.
M^{lle} EMERALDA CERVANTES.
5. (a) **Perché?** mélodie. F. FILIPPI.
(b) **Biondina**, sérénade. C. GOUNOD.
Chantée par M. CIAMPI, avec accompagnement
de harpe par M^{lle} CERVANTES.
6. (a) **La Jeune Fille et la Violette**. MOZART.
Transcrit pour violon par E. REMENY.
(b) **Sarabande** pour violon seul. BACH.
(c) **Caprices**. PAGANINI.
Exécutés par M. FÉDÉRIC REMENY.
7. **Manon Lescaut**, a L'Éclat de rire. AUBER.
M^{lle} F. PERNINI.
8. (a) **Réverie**. LEMMENS.
(b) **Marche triomphale**. GUILMANT.
M. le baron F. DE LA TOUBELLE.
9. (a) **T'amo ancor!** mélodie. F.-P. TOSTI.
(b) **La Danza**, tarantelle. G. ROSSINI.
M. E.-E. CIAMPI.
10. **Grande Fantaisie** sur des motifs de *Moïse*. PARICH ALVARES.
M^{lle} EMERALDA CERVANTES.
11. **Duo de Rigoletto**, a Tutte le feste. G. VERDI.
M^{lle} PERNINI et M. CIAMPI.

Le Piano sera tenu par M. EDMOND GUIDON

PRIX DES PLACES : Stalles d'Orchestre, 15 fr.; Stalles de Parquet, 10 fr.;
Stalles de Pourtour, 5 fr.

Pour les Billets s'adresser chez M. CIAMPI, 26, rue de Constantinople,
et à la salle Herz.

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE CHARTRES

ANNÉE
1877-1878



ANNÉE
1877-1878

CONCERT

Donné le Vendredi 29 Mars 1878, à 8 heures précises du soir, au Théâtre

ON ENTENDRA A CE CONCERT

Mademoiselle Esmeralda CERVANTÈS, Harpiste.
Madame CROELLI, Cantatrice du Théâtre Italien.
M. de la TOMBELLE (Harmonium Mustel).
M. CIAMPI, Baryton du Théâtre Italien.
M. FUSIER, Comique du Palais-Royal.

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1 ^o ORCHESTRE.	<i>Symphonie en mineur.</i>	Beethoven
2 ^o M ^{me} CROELLI.	Air de la Reine de Saba.	Gounod
3 ^o M. de la TOMBELLE.	A. <i>Poème pastoral.</i>	Massenet
4 ^o M. CIAMPI.	B. <i>Canzonetta.</i>	Guilmant
5 ^o M ^{me} E. CERVANTÈS.	A. <i>Non m'ama più.</i>	Torti
6 ^o M. FUSIER.	B. <i>Les Myrtes sont flétris.</i>	Faure
	A. <i>Les Adieux des Hirondelles.</i>	Thomas
	B. <i>La Danse des Sylphes.</i>	Godefroy
	<i>Le Père Baptiste (Tableau villageois).</i>	Ed. Lhuillier.

DEUXIÈME PARTIE

1 ^o ORCHESTRE.	Valse sur les motifs de l'Opérette <i>La Tzigane.</i>	Strauss
2 ^o M. CIAMPI.	A. <i>L'Esule (l'exilé).</i>	Gordigiani
3 ^o M. FUSIER.	B. <i>Baudouin (servante).</i>	Gounod
4 ^o M. de la TOMBELLE.	<i>Le Sorcier des Salons (grande scène avec prestidigitation).</i>	Ed. Lhuillier
5 ^o M ^{me} CROELLI.	A. <i>Réperie.</i>	Lemmens
6 ^o M ^{me} CERVANTÈS et M. de la TOMBELLE.	B. <i>Marche.</i>	Guilmant
7 ^o M. FUSIER.	<i>La Poursuite.</i>	F. de la Tombelle
	Air de Ballet (tiré de la damnation de Faust) pour harpe et harmonium.	Berlioz
	<i>J'accuse par ci, j'innocente par là (grande scène avec imitations)</i>	Ed. Lhuillier

LE PIANO D'ACCOMPAGNEMENT SERA TENU PAR M. DELANGE, ORGANISTE DE NOTRE-DAME
Les portes ouvriront à 7h. et demie. - On commencera à 8 heures.

MM. LES SOCIÉTAIRES SONT INSTAMMENT PRIÉS DE PRÉSENTER LEURS CARTES AU CONTRÔLE.

SALLE HENRI HERZ, 48, RUE DE LA VICTOIRE

SOIRÉE MUSICALE

DONNÉE SOUS LE PATRONAGE

DE S. M. LA REINE ISABELLE II D'ESPAGNE

PAR M^{LLE} ESMÉRALDA CERVANTÈS

Avec le Concours gracieux

DE MM^{mes} PENCO, DE HÉLINDEN, MARIE PATUREL
ET DE MM. DE KONSKI, DE VROYE, FISCHER, DE SÈVE, CIAMPI, PAGANS
DE LA TOMBELLE ET DU SAUTOY

PREMIÈRE PARTIE

- | | | | |
|---|----------------|---|------------|
| 1 ^o Variations sur un Thème de Beethoven | C. SAINT-SAENS | 5 ^o Fantaisie sur des motifs de <i>la Sonambula</i> | BELLINI |
| MM. DE LA TOMBELLE et DU SAUTOY. | | Arrangée et exécutée sur la Harpe par M ^{lle} Esméralda CERVANTÈS. | |
| 2 ^o <i>En Troïka</i> , Mazurka russe | GREGG | 6 ^o (a) <i>Nocturne</i> | CHOPIN |
| M ^{me} DE HÉLINDEN. | | (b) <i>Czardas</i> , Danse Hongroise | A. FISCHER |
| 3 ^o Fantaisie sur <i>la Juive</i> | HALÉVY | M. FISCHER. | |
| M. A. DE VROYE. | | 7 ^o Duo : <i>Mira la Bianca Luna</i> | ROSSINI |
| 4 ^o (a) <i>T'amo ancora!</i> Mélodie | F. P. TOSTI | M ^{me} PENCO et M. PAGANS. | |
| (b) <i>Biandina</i> , Sérénade | GOUNOD | 8 ^o <i>Grande Fantaisie</i> pour Piano. | DE KONSKI |
| M. CIAMPI. | | | |

DEUXIÈME PARTIE

- | | | | |
|---|-----------|---|----------|
| 1 ^o Duo <i>dei Due Mulletiere</i> | | 5 ^o Fantaisie sur <i>Martha</i> | LÉONARD |
| MM. PAGANS et CIAMPI. | | M. DE SÈVE. | |
| 2 ^o Ballade de <i>Preciosa</i> | WEBER | 6 ^o <i>Chansons Espagnoles</i> | |
| M ^{me} C. DE HÉLINDEN | | M. PAGANS. | |
| Avec accompagnement de Flûte par M. A. DE VROYE. | | 7 ^o (a) <i>Canzona</i> | GUILMANT |
| 3 ^o <i>Les Gouttes de Rosée</i> | GODEFROY | (b) <i>Villageoise</i> | — |
| M ^{lle} Esméralda CERVANTÈS. | | M. DE LA TOMBELLE. | |
| 4 ^o <i>Je voudrais être</i> , poésie | O'BERTHUR | 8 ^o <i>Ave Maria</i> | GOUNOD |
| M ^{lle} Marie PATUREL | | Chanté par M ^{me} PENCO | |
| Avec accompagnement de Harpe. | | Avec accompagnement de Harpe, Violon, Orgue et Piano. | |

Le Piano sera tenu par M. MOSCHINI

COURS & LEÇONS DE HARPE, 19, RUE DE LA FERME-DES-MATHURINS

Paris, Imp. S. ringe Frères, 2, Place du Caire.

PROGRAMME DU 8 FÉVRIER.

PREMIÈRE PARTIE.

1. Quatuor (Fragment) Beethoven.
*exécuté par M^{me} Crovillebert, M^{me} Saenger,
Jean de Chanterac et Mars.*
2. Air du Barbier de Séville Rossini.
chanté par M^{me} Bernardi.
3. Sérénade Reber.
*exécuté par M^{me} Rigger, M^{me} Saenger,
Jean de Chanterac.*
4. Duo de Mireille Gounod.
chanté par M^{me} de Sauvillat, M^{me} Audran.
5. Transcriptions Deldevede.
exécutés par M^{me} Saenger.
6. Piano et Harmonium Guilmant.
M^{me} Crovillebert, M^{me} Fernand de la Combelle.
7. Mélodies Audran.
chantées par M^{me} Audran.

DEUXIÈME PARTIE.

1. Concerto N^o 1 Mendelssohn.
Piano avec accompagnement de piano
et quatuor.
*M^{me} Crovillebert, M^{me} Claire de Chanterac,
M^{me} Saenger, M^{me} Saut, M^{me} de Chanterac,
M^{me} et Rigger.*
2. Mélodies Diaz.
chantées par M^{me} Valentine Nail de Cyon.
3. Sérénade ("Mira la Biancha") Rossini.
*exécutée par M^{me} Claire de Chanterac, M^{me}
Jean de Chanterac et Saenger.*
4. Duo des Dragons de Villars Maillard.
chanté par M^{me} de Sauvillat, M^{me} Bernardi.
5. Piano x x x
M^{me} Crovillebert.
6. Les Rameaux Faure.
avec accompagnement de Piano et Harmonium.
*M^{me} Crovillebert, M^{me} Fernand de la Combelle,
chanté par M^{me} Bernardi.*
7. Mélodies Audran.
chantées par M^{me} Audran.

PROGRAMME DU 22 MARS.

PREMIÈRE PARTIE.

Quatuor (fragment).....	Mozart.
<i>exécuté par M^{rs} Crumelbert, M^{rs} Saenger, Jean de Chanterac et Marie.</i>	
Duo.....	xxx
<i>chanté par M^{rs} Lafont et M^{rs} Beron.</i>	
Élégie, solo de Violon.....	Jean de Chanterac
<i>exécuté par M^{rs} Saenger.</i>	
Nono "Manna Vin".....	Costi.
<i>chanté par M^{rs} Campi.</i>	
Les Vêchems de Troïda (morceau de Piano à 4 mains).....	Raff.
<i>exécuté par M^{rs} Crumelbert et M^{rs} Marie de Chanterac.</i>	
Crépuscule.....	Santa Colona.
<i>chanté par M^{rs} Lafont.</i>	
Concerto de Hautbois.....	Macend.
<i>exécuté par M^{rs} Gillet.</i>	

SECONDE PARTIE.

Solo de Piano.....	xxx
<i>exécuté par M^{rs} Crumelbert.</i>	
Mélodies pour Violoncelle.....	Schubert.
<i>exécutées par M^{rs} Jean de Chanterac.</i>	
Air de Sapho.....	Gounod.
<i>chanté par M^{rs} Lafont.</i>	
Solos de Violon.....	{ Saenger, { Deldevezé.
<i>exécutés par M^{rs} Saenger.</i>	
Morceau de Piano.....	François de la Tombelle
<i>exécuté par l'auteur.</i>	
La Barantelle.....	Rossini.
<i>chanté par Campi.</i>	
Fantaisie sur Ouverture Pasquale (Hautbois).....	Veroust.
<i>exécutée par M^{rs} Gillet.</i>	
Duo d'Opéra "Grovatore".....	Verdi.
<i>chanté par M^{rs} Lafont et M^{rs} Beron.</i>	

Scènes par M^{rs} Beethelier.

THÉÂTRE DE SALVANET

Soirée du Mercredi 18 Septembre 1878

RETOUR DU JAPON

Comédie de MM. Delacour et Erny

Louise. *Mlle Louise de Malakoff.*
Pauline. *Mlle Adèle Brousseau.*
Miron. *M. Julien Busson-Billault.*
De Lorge. *M. Maurice Fleury.*
Briquet. *M. Pierre de Pelleport.*

LA SÉRÉNATE

du comte Sollohub, musique de M. le baron de la Tombello
(Reprise)

Mercédès. *Mlle Antonia de Caicedo.*
Juanita. *Mlle Louise de Malakoff.*

La Sérénate sera chantée par *Mlle Sabine DE GRICOURT*
et *M. Julien BUSSON-BILLAULT*

APRÈS LE BAL

Comédie de MM. Siraudin, Delacour et Choler

Henriette. *Mlle Sabine de Gricourt.*
Caudebec. *M. Julien Busson-Billault.*

LES TROIS BOUGEOIRS

Comédie de MM. Grangé et V. Bernard

Berthe. *Mlle Antonia de Caicedo.*
Paul de Lussan. *M. Adrien Fleury.*
Chambillard. *M. André Pastré.*
François. *M. Adolphe Busson-Billault.*

Salle Érard, 13, rue du Mail.

Le Vendredi 24 Mars 1879, à 8 heures 1/2 du soir,

Troisième audition de :

LES CHANTS DE LA PATRIE

ET DE QUELQUES AUTRES COMPOSITIONS INÉDITES DE

LOUIS LACOMBE

PROGRAMME.

Première Partie :

1^o FRAGMENT DU QUATUOR en la.

And-ante.

MM. LEBRUN, ZETTERQUIST, TROMBETTA,
LEBOUC.

2^o CONFÉRENCE SUR LES AIRS POPULAIRES.

M. de LAPOMMERAYE.

3^o A. AU CLAIR DE LA LUNE.

B. LE PASSANT ET LA BERGÈRE, air languedocien
avec accompagnement de violon (M. LEBRUN),
d'alto (M. TROMBETTA), et de violoncelle
(M. LEBOUÇ).

C. UN AMOUREUX, chansonnette auvergnate.
M. ARCHAINBAUD.

5^o A. NOTRE DAME DU BOUT DU PONT.

B. LE BEAU LABOUREUR.

M^{lle} Marie DIIHAU.

**5^o LE SEIGNEUR NANN ET LA FÉE, ballade bretonne, poésie
de François BARBULOT.**

M. GENEVOIS.

6^o SEGUIDILLE, poésie de Th. GAUTIER.

M^{lle} Marie DIIHAU.

**7^o A. LES NÉNUPHARS, poésie de Jules BABREY D'AU-
REVILLY.**

B. CONTEMPLATION, poésie de Jules BABREY.
M. LAUWERS.

Deuxième Partie :

8^o MÉLODIES dans le genre hongrois, pour violon et piano.

MM. LEBRUN et Louis LACOMBE.

**9^o LA GRAND' MÈRE, ballade de Victor HUGO, avec mu-
sique accompagnant la dé-fauration.**

M^{lle} Mathilde DELTA.

10^o LES CONSEILS, poésie d'Auguste de GASPÉRINI.

M. LAUWERS.

11^o A. LE PASSANT ET LA JEUNE FILLE.

B. UNE FIANCÉE.

M^{lle} Marie DIIHAU.

12^o A. LES RARETÉS.

B. AU GALOP.

C. NOËL PROVENÇAL, avec accompagnement d'orgue
(M. de la TOMBEILLE), et de piano (M. Louis
LACOMBE).

M. ARCHAINBAUD.

13^o A. QUE L'AMOUR EST UN DOUX ROI.

B. IL PLEUT, IL PLEUT, BERGÈRE.

C. LA CHASSE.

M. GENEVOIS.

N. B. — Tous les airs populaires sont arrangés avec accompagnement de piano seul.
Les poésies marquées d'un astérisque sont de M. Louis LACOMBE.

UNE STALLE DE PARQUET OU DE PREMIÈRE GALERIE : 10 FRANCS.
DEUXIÈME GALERIE ET AMPHITHÉÂTRE : 5

On peut se procurer des billets chez MM. HEUGEL, 2 bis, rue Vieienne; RICHALTY, 4, boulevard des Italiens; ENOCH, 27, boulevard des Italiens; DURAND et SCHENKWERK, 4, place de la Madeleine, et Louis LACOMBE, 4, rue de Mondovi.

SALLE HENRI HERZ

48, RUE DE LA VICTOIRE, 48

LE VENDREDI 28 MARS 1879

CONCERT

DONNÉ PAR

M. EZIO-ÉMO CIAMPI

ON COMMENCERA A NEUF HEURES TRÈS PRÉCISES

PRIX DES PLACES

Stalles d'Orchestre.	15 fr.
Stalles de Pourtour.	10 fr.

POUR LES BILLETS, S'ADRESSER CHEZ M. CIAMPI
26, Rue de Constantinople, et à la Salle Herz

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- PENSA A ME** (mélodie). A. GUERGIA.
Chantée par M. E.-E. Ciampi.
- ADAGIO et FINALE** du Concerto militaire SERVAIS.
Exécuté par M. Franz Arnouts.
- IL CONVEGNO** (duo). G. LUCANTONI
Chanté par M. et M^{me} Bentham.
- (a) **AIR DES SAISONS** V. MASSÉ.
(b) **TRA FUOCO E GELO** (valse). E.-E. CIAMPI.
Chanté par M^{me} Fechter.
- L'ESTASI** (duo). G. ALARY.
Chanté par M^{me} Bentham et M. Ciampi.
- CAPRICE MÉLODIQUE ET PRIÈRE** TH. DUBOIS.
(pour orgue).
M. F. de la Tombelle.
- LES RAMEAUX**. J. FAURE.
Chantés par M. E.-E. Ciampi, avec accompa-
gnement d'orgue et piano.

DEUXIÈME PARTIE

- IPHIGÉNIE EN TAURIDE** (air). GLUCK.
Chanté par M. Bentham.
- HAMLET** (duo). A. THOMAS.
Chanté par M^{me} Fechter et M. Ciampi.
- (a) **CHANT DU SOIR** SCHUMANN.
(b) **GAVOTTE** D. POPPER.
(c) **ARLEQUIN** D. POPPER.
Exécutés par M. Franz Arnouts.
- AIR** ***.
Chanté par M^{me} Bentham.
- IER SERAI** (mélodiel). E.-E. CIAMPI.
Chanté par M. E.-E. Ciampi.
- (a) **MÉLODIE** GUILMANT.
(b) **FANFARE** LEMMENS.
M. F. de la Tombelle.
- I LOMBARDI** (trio). VERDI.
Chanté par M^{me} Bentham, MM. Bentham et
Ciampi.

Le Piano sera tenu par M. EDMOND GUION

Paris. — Typ. P. Mouillot, 13, quai Voltaire. — 13682.

COMMUNE DE LEVALLOIS-PERRET

GRANDE FÊTE MUNICIPALE

Au Profit de la Bibliothèque-Musée de Levallois-Perret

LE DIMANCHE 6 AVRIL 1879, A 2 HEURES DU SOIR

A LA SORBONNE, ACADEMIE DE PARIS (GRAND AMPHITHÉÂTRE)

Sous la Présidence de M. FERDINAND DE LESSEPS,

Grand Officier de la Légion d'Honneur, Membre de l'Institut, Ministre plénipotentiaire, Président de la C^{ie} de l'Industrie de Saec

ŒUVRE PLACÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

Discours d'ouverture par M. Charles HEURLAUT

Directeur-Conservateur de la Bibliothèque-Musée de Levallois-Perret, Officier d'Académie

PROGRAMME

GRAND CONCERT

Sous le haut patronage de M. HALANZIER, directeur de l'Opéra

M^{ME} DUPUIS, de l'Opéra-Comique — M^{ME} RICOUARD — M. CARON, de l'Opéra
 MM. MARQUET, DE NARTIGUE, & F. DE LA TOMBELLE, du Conservatoire — M^{ME} GOBY, du Vaudeville
 M. NOSSEK, violoniste — M. GUILLEMOT, du Palais-Royal — M^{ME} HERMANN, des Bouffes-Parisiens

PREMIÈRE PARTIE

- 1^o Cavatine de Cinq-Mars..... GOUNOD
Chantée par M. de NARTIGUE
- 2^o Romance de Psyché..... A. THOMAS
Chantée par M^{ME} RICOUARD
- 3^o Coquette (fantaisie pour violon)..... C. ROSSEK
Exécutée par l'auteur
- 4^o Air des Vêpres Siciliennes..... VERDI
Chanté par M. MARQUET
- 5^o { a Mélodie..... GOLLMANT
b Fanfare..... LEMMENS
- 6^o Les Bavards..... J. OFFENBACH
Chanté par M^{ME} L. DUPUIS

DEUXIÈME PARTIE

- 1^o Cavatine du Barbier de Séville..... ROSSINI
Chantée par M^{ME} RICOUARD
- 2^o Le Crucifix (duo)..... FAURE
MM. de NARTIGUE et MARQUET
- 3^o Une Silhouette..... NOSSEK
Par l'auteur
- 4^o Philémon et Baucis (couplets)..... GOUBOD
Chantés par M. MARQUET
- 5^o { a Réverie..... LENNENS
b Fantaisie..... THI. DUBOIS
- 6^o Air de la Fille du Régiment..... DONIZETTI
Chanté par M^{ME} L. DUPUIS

INTERMÈDE COMIQUE

- | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| a Nos jolis Commissaires..... | } E. LHUILLIER | En faisant les Vendanges..... | } E. LHUILLIER |
| b Les Saluts (par M. GUILLEMOT)..... | | (M ^{ME} HERMANN) | |
| La petite Jeanne à son papa..... | } (M ^{ME} GOBY et HERMANN) | Mesdemoiselles de St-Potin, duo..... | } |
| (M ^{ME} GOBY) | | (M ^{ME} GOBY et HERMANN) | |
- Le piano Pleyel, Wolf sera tenu par MM. de la TOMBELLE et R. LOYER.

CONFÉRENCE

Par M. H. MAZE, Agrégé de l'Université, ancien Préfet, Conférencier de la salle des Capucines

DISCOURS DE M. LE PRÉSIDENT DE LA FÊTE

La Fanfare de Belleville fera entendre les meilleurs morceaux de son répertoire, à l'ouverture et à la clôture de la fête

REMERCIEMENTS DE M. LE MAIRE A L'AUDITOIRE

PRIX DES PLACES: 1^{re} 2 fr. 50 — 2^e 1 fr.

Dépot des Billets au Secrétaire de la Mairie de Levallois-Perret, chez tous les Éditeurs de Musique et Facteurs de Pianos. A la Sorbonne, à l'entrée du grand Amphithéâtre, le jour de la cérémonie.

Paris et arrêté en séance au Levallois-Perret, le 3^e Avril 1879.

Le MAIRE, Officier d'Académie, COLLANGE.

MM. les ADJOINTS au Maire.

ROUSSELET; LE BRET.

Pour expédition conforme: Le Commissaire général de la Fête, Officier d'Académie, Charles HEURLAUT.

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ET DE DECLAMATION

EXERCICE DES ÉLÈVES

le Dimanche 27 Avril 1879, à 2 heures précises.

PROGRAMME

1. **Ouverture de *Ruy-Blas*** MENDELSSOHN.
2. **Air de *Cosi fan tutte*** MOZART.
M. MOULLERAT.
3. **Fragments des *Saisons*** HAYDN
 - a. **Chœur du Printemps**.
 - b. **Air du Laboureur**.
M. BELHOMME.
 - c. **Chœur des Vendanges**.
 - d. **Chœur des Filices**.
Solo : M^{lles} MOLÉ, RÉMY et JULLIEN.
 - e. **Chanson avec chœur**.
M^{lles} JANVIER et MOLÉ.
 - f. **Chœur**.
4. **Andante et Finale du quatuor op. 47** SCHUMANN.
M^{lles} LÉVY, MM. MENDELS, NADAUD et BRUGUIER.
5. **Ouverture du *Freyshutz*** WEBER.
6. **Air des *Noces de Figaro*** MOZART.
M^{lles} COYON-HERVIX.
7. **Fragment du 2^e acte du *Comte Ory*** ROSSINI.
Solo : M. SEGUIN.
Quatuor : MM. VILLARET, BOULAY, CARROUL et DUBULLE.

Salle PHILIPPE HERZ, 4, rue Clary

Dimanche 18 Mai 1879, à 2 heures précises

Matinée Musicale

DONNÉE PAR

M^{lle} LAFONT

AVEC LE CONCORD DE

MM^{les} LÉVY et FRANDIN

ET DE MM.

TALAZAC et CIAMPI-CELLAY

pour la partie vocale

ET DE MM.

ÉMILE PÉSSARD, DE LA TOMBELLE et DU SAUTOY

pour la partie instrumentale

Programme :

- | | |
|---|-------------|
| 1. Ron lo pour deux pianos | WEBER |
| par MM. DE LA TOMBELLE et DU SAUTOY. | |
| 2. Pastorale, duo | SAINT-SAËNS |
| Chanté par MM ^{les} LÉVY et LAFONT. | |
| 3. { A. Dialogue (*) | PÉSSARD |
| B. Le Papillon | |
| C. Andalouse | |
| Exécutés par M. ÉMILE PÉSSARD. | |
| 4. Brindisi de <i>Lucrèce Borgia</i> | DONIZETTI |
| Chanté par M ^{lle} FRANDIN. | |
| 5. { S'amo ancora mélodie | TASTI |
| La Danza, tarentelle | ROSSINI |
| Chanté par M. CIAMPI-CELLAY. | |
| 6. Duo du Crucifix | FAURE |
| Chanté par M ^{lle} LAFONT et M. TALAZAC. | |

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|--|------------|
| 1. Mélodie | GUILMANT |
| Fantaisie sympathique pour orgue. | TH. DUBOIS |
| par M. DE LA TOMBELLE. | |
| 2. Air du Gondolier de <i>la Reine de Chypre</i> | HALÉVY |
| Chanté par M ^{lle} LAFONT. | |
| 3. Les Rameaux | FAURE |
| Avec accompagnement, orgue et piano. | |
| Chantés par M. CIAMPI-CELLAY. | |
| 4. Air des <i>Bijoux de Faust</i> | GOUNOD |
| Chanté par M ^{lle} LÉVY. | |
| 5. Air de l' <i>Africaine</i> | MEYERBEER |
| Chanté par M. TALAZAC. | |
| 6. { A. Intermède (*) | E. PÉSSARD |
| B. Menuet des Petits Violons | |
| C. Grande Valse en <i>mi bémol</i> | |
| Exécutés par M. ÉMILE PÉSSARD. | |
| 7. Rigoletto (Quatuor) | VERDI |
| Chanté par MM ^{les} LAFONT et FRANDIN | |
| et MM. TALAZAC et CIAMPI-CELLAY. | |

Le Piano sera tenu par M. JACQUES DU SAUTOY.

(*) Extraits de 25 pièces pour piano. Leduc, éditeur, 2, rue de Grammont.

Le programme vient par les soins
de Monsieur de Harvaux.



Programme
de la Soirée du 28. Mai.

Une Soirée orageuse

Comédie en un acte de Duvet. & ***
Christine Madame Guaiot.
Ludovic Monsieur de Ridatten

Le Bon Numéro.

Opéra-Comique en un Acte:
Musique de Monsieur le Baron de La Ermbelle.
Paroles de Monsieur A. de Lules.

Prologue

dit par Monsieur de la Ligerie.

Pierre Monsieur Allen Mazel
Denise Mademoiselle Henriette de Harvaux.
Gros Jean Monsieur Maurice Laguille

Le piano sera tenu par Monsieur du Sautoy.

de Harvaux ?
grand oncle de Harvaux
de Harvaux

PALAIS DU TROCADERO
GRANDE SALLE DES FÊTES

1^{er} CONCERT D'ORGUE

DONNÉ PAR

M. ALEX. GUILMANT

ORGANISTE DE LA TRINITÉ ET DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE
Membre du Collège des Organistes de Londres

Le Jeudi 3 juin 1879, à 3 heures *très-précises*

AVEC LE CONCOURS DE

M^{lle} RISARELLI

du Théâtre de la Scala de Milan

M. P. MAURIN

Professeur au Conservatoire de Musique

M. F. de la TOMBELLE

PROGRAMME

- | | | |
|----|---|----------------------------------|
| 1 | Marche religieuse (sur un thème de Hændel) | ALEX. GUILMANT |
| | M. Alex. GUILMANT. | |
| 2 | Andantino Sostenuto e Cantabile (de la Sonate en si b) p ^o violon. | MOZART
1756 — 1791 |
| | M. MAURIN. | |
| 3 | Chaconne en Ut mineur | DIETRICH BUXTEUDE
1635 — 1707 |
| | M. Alex. GUILMANT. | |
| 4 | Air des Noces de Figaro (Mon cœur soupire) | MOZART |
| | M ^{lle} RISARELLI. | |
| 5 | A Andante con moto | ALEX. GUILMANT |
| | B 2 ^{me} Méditation | 1 ^o |
| | C Marche en la | ALEXIS CHAUVET
1837 — 1871 |
| | M. Alex. GUILMANT. | |
| 6 | Sarabande pour violon | G. F. HAENDEL
1685 — 1759 |
| | M. MAURIN. | |
| 7 | Toccate en Fugue en Ut majeur | J. S. BACH
1685 — 1750 |
| | A Toccata (avec solo de pédale). | |
| | B Adagio (solo de hautbois). | |
| | C Fuga. | |
| | M. Alex. GUILMANT. | |
| 8 | Ave Maria | CHERUBINI
1760 — 1842 |
| | M ^{lle} RISARELLI. | |
| 9 | Improvisation | |
| | M. Alex. GUILMANT. | |
| 10 | Romance en Sol pour le violon | BEETHOVEN
1772 — 1827 |
| | M. MAURIN. | |
| 11 | Air des Bijoux de Faust | CH. GOUNOD |
| | M ^{lle} RISARELLI. | |
| 12 | A L'Adieu des Bergers (transcription de l'Enfance du Christ). | BERLIOZ (1803) |
| | B Merceau en forme d'étude, en si mineur (Op. 56, N ^o 5). | SCHUMANN (1810) |
| | C Final | LEMMENS (1856) |
| | M. Alex. GUILMANT. | |

On est prié de ne pas entrer pendant l'exécution des morceaux.

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLE-COLL. — Piano de la Maison ERARD.

PRIX DES PLACES :

Loges découvertes et couvertes, 3 fr. — Stalles de Parquet, 2 fr. — Amphithéâtre, 1 fr. — Tribunes 50 c.

ON TROUVE DES BILLETS CHEZ MR.

FRANÇOIS, 104, rue de Richelieu, CAVAILLE-COLL., 13 et 15, avenue du Maine.
DURAND (SCHEKNEWERK), 4, place de la Madeleine, BLERHOT, libraire-éditeur, 55, quai des Gr. Augustins.
HUGEL, 21 bis, rue Vienne, éditeurs de musique, GUILMANT, 62, rue de Clugny.

Et le Jour du Concert au TROCADERO, à partir de Midi.

Le 2^e Concert aura lieu le jeudi 12 Juin

PALAIS DU TROCADERO
GRANDE SALLE DES FÊTES

2^e CONCERT D'ORGUE

DONNÉ PAR

M. ALEX. GUILMANT

ORGANISTE DE LA TRINITÉ ET DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE
Membre du Collège des Organistes de Londres

Le Jeudi 12 juin 1879, à 3 heures très-précises

AVEC LE CONCOURS DE

Mme Emmy d'ALGUA | M. Paul VIARDOT | M. LICHTLÉ
M. F. de la TOMBELLE

PROGRAMME

- | | | |
|---|--|--------------------------------|
| 1 | 6 ^e Sonate. | F. MENDELSSOHN |
| | A Choral avec variations. — b Fuga. — c Finale, andante. | 1809 — 1847 |
| | M. Alex. GUILMANT. | |
| 2 | Prélude du Déluge, pour le violon. | C. SAINT-SAËNS |
| | M. Paul VIARDOT. | |
| 3 | 1 ^{re} Méditation. | ALEX. GUILMANT |
| | M. Alex. GUILMANT. | |
| 4 | Air d'Elie (n ^o 21). <i>Ecoute Israël.</i> | F. MENDELSSOHN |
| | Mme Emmy d'ALGUA. | |
| 5 | A Choral (<i>Chrétiens, louez Dieu tous ensemble</i>). | DIETRICH BUXTEHUDE (1655-1707) |
| | B Fugue en Sol majeur. | J. L. KREBS
1713 — 1780 |
| | M. Alex. GUILMANT. | |

INTERVALLE DE DIX MINUTES

- | | | |
|---|--|------------------------------|
| 1 | Offertoire. (1 ^{re} audition) | AD. DESLANDRES |
| | M. Alex. GUILMANT. | |
| 2 | Adagio, pour le Cor. | JULIUS BENEDICT |
| | M. LICHTLÉ. | |
| 3 | A Caprice en Si b. | ALEX. GUILMANT |
| | B Communion en <i>F</i> . | LEFÈBRE-WÉLY (1817-1869) |
| | C 1 ^{er} Morceau du Concerto en <i>La mineur</i> (d'après Vivaldi). | J. S. BACH
1685 — 1750 |
| | M. Alex. GUILMANT. | |
| 4 | La Folia, variations sérieuses. | A. CORELLI
1653 — 1713 |
| | M. Paul VIARDOT. | ALEX. GUILMANT |
| 5 | Improvisation | |
| | M. Alex. GUILMANT | |
| 6 | Air de Josué. <i>Oh! had I Jubel's lyre.</i> | G. F. HAENDEL
1685 — 1759 |
| | Mme Emmy d'ALGUA. | ALEX. GUILMANT |
| 7 | Grand Chœur en <i>Re</i> . | |
| | M. Alex. GUILMANT. | |

On est prié de ne pas quitter pendant l'exécution des Morceaux.

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLE-COLL. — Piano de la Maison ERARD.

PRIX DES PLACES :

Loges découvertes et couvertes, 3 fr. — Stalles de Parquet, 2 fr. — Ambigu/d'âtre, 1 fr. — Tribunes 50 c.

ON TROUVE DES BILLETS CHEZ MM.

BRANDUS, 103, rue de Richelieu.
DURAND et SCHÖNEWERK, 4, place de la Madeleine.
HEUGEL, 2 bis, rue Vivienne, éditeurs de musique.
MACKAR, 22, passage des Panoramas.

CAVAILLE-COLL, 13 et 15, avenue du Maine.
BÉRIOT, libraire-éditeur, 55, quai des Gr-Augustins.
GUILMANT, 62, rue de Clugny.
À l'OPÉRA des THÉÂTRES, 15, boulevard des Italiens.
À l'OPÉRA de la MISE EN SCÈNE, à partir de Midi.

Et le Jour du Concert au TROCADERO, à partir de Midi.

Et le 3^e Concert aura lieu le jeudi 19 Juin

PALAIS DU TROCADERO
GRANDE SALLE DES FÊTES

3^e CONCERT D'ORGUE

DONNE PAR

M. ALEX. GUILMANT

ORGANISTE DE LA TRINITE ET DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE
Membre du Collège des Organistes de Langres

Le Jeudi 19 juin 1879, à 3 heures très-précises

AVEC LE CONCOURS DE

M^{me} BOIDIN-PUISAIS

Soliste de la Société des Concerts du Conservatoire

M. A. DE VROYE

M. JACQUARD

Professeur au Conservatoire

M. F. DE LA TOMBELLE

PROGRAMME

- | | | | |
|---|--|---------------------|---------------------|
| 1 | } A Choral (Jeux de fond) | KHENBERGER (1721) | |
| | | B (Chaconne) | J. PACHELBEL (1691) |
| | | M. Alex. GUILMANT. | |
| 2 | Adagio de la Sonate op. 58, pour violoncelle | F. MENDELSSOHN | |
| | | M. JACQUARD. | |
| | | 1809 — 1847 | |
| 3 | } A Offertoire (n° 5 du 2 ^e recueil) 1 ^{re} audition | TH. SALOMÉ | |
| | | B Prélude | L. N. CLÉRAMBAULT |
| | | M. Alex. GUILMANT. | |
| | | 1676 — 1749 | |
| 4 | Air d'Alceste (Divinités du Styx) | GLUCK | |
| | | Mme BOIDIN-PUISAIS. | |
| | | 1714 — 1787 | |
| 5 | Adagio, pour flûte et orgue. | MOZART | |
| | | M. A. DE VROYE. | |
| | | 1756 — 1791 | |
| 6 | } A Cantilène Pastorale | ALEX. GUILMANT | |
| | | | B Canon en Si b. |
| | | | C Tempo di Minuetto |
| | | M. Alex. GUILMANT. | |

INTERVALLE DE DIX MINUTES

- | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------|
| 1 | Prélude et Fugue en La mineur | J. S. BACH |
| | M. Alex. GUILMANT. | |
| 2 | Air de la Cantate de la Pentecôte | J. S. BACH |
| | Mme BOIDIN-PUISAIS. | |
| 3 | } A Prière pour violoncelle | ALEX. GUILMANT |
| | | B Menuet de la Sonate en Sol |
| | | 1740 — 1805 |
| | M. JACQUARD. | ALEX. GUILMANT |
| 4 | Improvisation | ALEX. GUILMANT |
| | M. Alex. GUILMANT. | |
| 5 | Ce que dit le Silence, mélodie | ALEX. GUILMANT |
| | Mme BOIDIN-PUISAIS. | |
| 6 | Andante, pour flûte et orgue. | MOSCHLÉS |
| | M. A. DE VROYE. | |
| 7 | Marche Triomphale | LEMMENS |
| | M. Alex. GUILMANT | |

On est prié de ne pas entrer pendant l'exécution des Morceaux.

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLE-COLL. — Piano de la Maison ERARD.

PRIX DES PLACES :

Loges découvertes et couvertes, 3 fr. — Stalles de Parquet, 2 fr. — Amphithéâtre, 1 fr. — Tribunes 50 c.

ON TROUVE DES BILLETS CHEZ MM.

A L'OFFICE DES THEATRES, 15, boulevard des Italiens. }
 BRANDIS, 101, rue de Richelieu, }
 CAVAILLE-COLL., 15 et 15, avenue du Maine. }
 BLERJOT, Libraire-éditeur, 55, quai des Gr. Augustins. }
 GUILMANT, 62, rue de Cléry. }
 HEGGEL, 2 bis, rue Vivienne, éditeurs de musique. }
 Et le Jour du Concert au TROCADERO, à partir de Midi.

Le 4^e Concert aura lieu le jeudi 26 Juin

PALAIS DU TROCADERO
GRANDE SALLE DES FÊTES

4^e CONCERT D'ORGUE

DONNÉ PAR

M. ALEX. GUILMANT

ORGANISTE DE LA TRINITÉ ET DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE
MEMBRE DU COLLEGE DES ORGANISTES DE LOBRES

Le Jeudi 26 juin 1879, à 3 heures très-précises

AVEC LE CONCOURS DE

M^{lle} MARIE TAYAU M^{me} DUVIVIER M. LAUWERS
M. F. de la TOMBELLE

PROGRAMME

- | | | |
|---------------------------|--|--|
| 1 | Première Sonate.
A Allegro moderato e serioso. B Adagio. — C Andante,
Récit. — D Allegro assai vivace.
M. Alex. GUILMANT. | F. MENDELSSOHN
1809 — 1847 |
| 2 | Air de <i>Jacith</i> .
M ^{me} DUVIVIER. | CH. LEFEBVRE |
| 3 | Marche funèbre et chant sraphique.
M. Alex. GUILMANT. | ALEX. GUILMANT |
| 4 | Andante et Final du Concerto pour Violon.
M ^{lle} Marie TAYAU. | GARCIN |
| 5 | Air de la Fête d'Alexandre (<i>O Bacchus !</i>).
M. LAUWERS. | G. F. HAENDEL
1685 — 1759 |
| 6 | Andantino et Fugue de la Suite en mi, pour orgue (1 ^{re} audition).
M. Alex. GUILMANT. | EMILE BERNARD |
| INTERVALLE DE DIX MINUTES | | |
| 1 | A Passacaille. (revue par A. W. Gottschalg)
B Prière en Fa.
C Fugue en Ré.
M. Alex. GUILMANT. | F. SCOBALDI (1835)
1834
ALEX. GUILMANT |
| 2 | Dieu tutélaire, air.
M ^{me} DUVIVIER. | STRADELLA
1645 — ? |
| 3 | A Gavotte.
B Cavatine.
M ^{lle} Marie TAYAU. | J. BORDIER
RAFF |
| 4 | Improvisation
M. Alex. GUILMANT. | ALEX. GUILMANT |
| 5 | Chant de Pâques
M. LAUWERS. | P. ROUGNON |
| 6 | Toccata en Fa (avec solos de pédale).
M. Alex. GUILMANT. | J. S. BACH
1685 — 1750 |

On est prié de ne pas entrer pendant l'exécution des morceaux.

Grand Orgue de la Maison A. CAVILLE-COLL. — Piano de la Maison ERARD.

PRIX DES PLACES :

Loges découvertes et couvertes, 3 fr. — Stalles de Parquet, 2 fr. — Amphithéâtre, 1 fr. — Tribunes 50 c.

ON TROUVE DES BILLETS CHEZ MM.

À L'OFFICE DES THÉÂTRES, 15, boulevard des Italiens.
 GRANDS, 103, rue de Richelieu.
 DURAN, 11, rue de Valenciennes.
 HEGEL, 2 bis, rue Vivienne, toujours de nuit.
 MACAR, 22, passage des Panoramas.
 CAVILLE-COLL., 11 et 12, avenue du Maine.
 BLANCHET, libraire-éditeur, 55, quai des Gr. Augustins.
 GUILMANT, 62, rue de Cléry.
 Et le Jour du Concert au TROCADERO, à partir de midi.

PALAIS DU TROCADERO
GRANDE SALLE DES FÊTES

5^e CONCERT D'ORGUE

DONNÉ PAR

M. ALEX. GUILMANT

ORGANISTE DE LA TRINITE ET DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE
MEMBRE DU COLLÈGE DES ORGANISTES DE LONDRES

Le Dimanche 20 juillet 1879, à 3 heures très-précises

AVEC LE CONCOURS DE

M^{lle} RISARELLI, du Théâtre de la Scala de Milan

M. AUGUEZ, de l'Opéra | M. SIGHICELLI | M. GENEVOIS

M. F. de la TOMBELLE

PROGRAMME

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | Variations sur un thème original (en <i>La majeur</i>) | AD. HESSE
1900 — 1863 |
| | M. Alex. GUILMANT. | |
| 2 | Air des Saisons | F. J. HAYDN
1733 — 1809 |
| | M. AUGUEZ. | |
| 3 | Sonate pour violon et orgue (1 ^{re} audition)
A. Andante. — B. Allegro. — C. Adagio. — D Allegretto moderato | G. F. HAENDEL
1685 — 1759 |
| | M. SIGHICELLI. | |
| 4 | La mère et l'enfant, scène | G. DONIZETTI
1798 — 1848 |
| | M ^{lle} RISARELLI. | |
| 5 | A Elévation
B Chaconne à deux temps (<i>La Favorite</i>) rondeau.
C Marche nuptiale | ALEX. GUILMANT
FRANÇOIS COUPERIN
1668 — 1733
ALEX. GUILMANT |
| | | |
| | | |
| 6 | Air de Joseph. | E. H. MÉHUL
1763 — 1817 |
| | M. GENEVOIS. | |

INTERVALLE DE DIX MINUTES

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | Prélude et Fugue en <i>Ré majeur</i> | J. S. BACH
1685 — 1750 |
| | M. Alex. GUILMANT. | |
| 2 | Jésus de Nazareth, mélodie, | CH. GOUNOD |
| | M. AUGUEZ. | |
| 3 | Andantino de 2 ^e Concerto pour violon | C. A. de BÉRIOT
1802 — 1870 |
| | M. SIGHICELLI | |
| 4 | Grand air du <i>Freyschütz</i> | CH. M. DE WEBER
1780 — 1826 |
| | M ^{lle} RISARELLI. | |
| 5 | A Allegretto, en <i>Si b.</i>
B Chœur des sauvages, (<i>des Indes galantes</i>) | J. LEMMENS
J-P. RAMEAU (1683
1764) |
| | | |
| 6 | Nœl provençal (fragment des <i>Chans de la Patrie</i>) | LOUIS LACOMBE |
| | M. GENEVOIS. | |
| 7 | Improvisation | ALEX. GUILMANT |
| | M. Alex. GUILMANT. | |

On est prié de ne pas entrer pendant l'exécution des morceaux.

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLE-COLL. — Piano de la Maison ERARD.

PRIX DES PLACES :

Loges découvertes et couvertes, 3 fr. — Stalles de Parquet, 2 fr.
Fautouils de Galerie, 1 fr. — Tribunes, 50 c.

ON TROUVE DES BILLETS

Dans les AGENCES DE THEATRES. — chez les MARCHANDS DE MUSIQUE
Et le Jour du Concert au TROCADERO, à partir de Midi.

Le 6^e Concert aura lieu le Dimanche 3 Août.

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE PARIS

8^e ANNÉE



8^e ANNÉE

SAISON 1879-1880

PRÉSIDENT D'HONNEUR : M. LE PRÉFET DE LA SEINE

MEMBRES D'HONNEUR :

MM. AMBROISE THOMAS, Membre de l'Institut
REBER. —
CH. GOUNOD. —
VICTOR MASSÉ, —
GEVAËRT, Directeur du Conservatoire de Bruxelles
Professor ELLA, de Londres.

PREMIER CONCERT

DONNÉ

DANS LA SALLE DES FÊTES DE L'HOTEL CONTINENTAL

2, Rue Rouget de l'Isle, 2

A 8 H. 1/2 DU SOIR

LE VENDREDI 16 JANVIER 1880

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- 1 Ouverture d'**Obéron** WEBER
- 2 *a* **Mélodie** RUBINSTEIN
- b* **Valse.** CHOPIN
- Exécutées par M. Coenen.
- 3 *a* **L'Esclave.** PAUL PUGET
- b* **L'Étranger** PAUL PUGET
- Chantés par Mme Paul Puget.
- 4 Fantaisie sur **Giselle** VERROUST
- Pour hautbois, exécutée par M. Bour.
- 5 Air de **Raymond.** A. THOMAS
- Chanté par M. G. Heude, Sociétaire.
- 6 Chœur de **Philémon et Baucis** CH. GOUNOD
- Accompagné par l'Orchestre.

DEUXIÈME PARTIE

- 7 Andante de la Symphonie **la Surprise** HAYDN
- 8 **L'Attento** SCHUBERT
- Chantée par Mme Paul Puget.
- 9 **Rapsodie n° 6** LISZT
- Exécutée par M. Coenen.
- 10 Duo de **Philémon et Baucis** CH. GOUNOD
- Chanté par Mme Paul Puget et
 M. G. Heude.
- 11 *a* **Élégie** MASSENET
- b* **Nocturne** CHOPIN
- c* **Pièce** POPPER
- Pour violoncelle, exécutés par
 M. Jules Delsart, membre de la Société.
- 12 Chœur des **Bohémiens** SCHUMANN
- Accompagné par l'Orchestre.

L'Orchestre sera dirigé par M. ED. COLONNE
Chef des chœurs : M. Paul PUGET, grand prix de Rome
Accompagnateur : M. Ed. GUION, 2^e Chef d'orchestre de la Société
Accompagnateur-Répétiteur : M. Charles RENÉ Fils

PIANO DE LA MAISON PLEYEL

SALLE HENRI HERZ, 48, RUE DE LA VICTOIRE

Le Mercredi 10 Mars 1880, à 8 heures et demie du soir

CONCERT

DONNÉ PAR M.

MAZALBERT

AVEC LE CONCOURS DE

M^{lle} Edith PLOUX (de l'Opéra), M^{me} Rose DELAUNAY, M^{lle} THORCY

ET DE

MM. COQUELIN cadet (de la Comédie-Française),

LUCKX (des Concerts classiques du Châtelet), JOURDAN, DE LA TOMBELLE,

André GRESSE, pianiste, et L. REMBIELINSKI, accompagnateur.

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. **Marche héroïque** pour 2 pianos. DE SAINT-SAENS
Par M. GRESSE et M. ***.
2. **Air de Faust** GOUNOD
Chanté par M. MAZALBERT.
3. **Le Billet de Faire-part** J. NORMAND
Poésie dite par M. JOURDAN.
4. **Air de Sardanapale** V. JONCIÈRES
M. LUCKX.
5. a. **Novellette** R. SCHUMANN
b. **Chanson du bon vieux temps** BACHMANN
Exécutés par M. GRESSE.
6. **Valse de Faust** GOUNOD
Chanté par M^{me} ROSE DELAUNAY.
7. **Que le jour me dure** E. REY
Mélodie chantée par M. MAZALBERT.
8. a. **Fantaisie pastorale** TH. DUBOIS
b. **Fanfare** LEMMENS
M. DE LA TOMBELLE.
9. **Air de la Fille du Régiment** DONIZETTI.
Chanté par M^{lle} EDITH PLOUX.

INTERMÈDE

- a. **Une distraction** GRENET-DANCOURT
- b. **En famille** G. MOYNET.
Par M. COQUELIN cadet.

DEUXIÈME PARTIE

1. **Invocation de Dimitri** V. JONCIÈRES
M. MAZALBERT.
2. **Grande Valse** RUBINSTEIN
M. GRESSE.
3. **Duo de Mirielle** GOUNOD
M^{me} H. DELAUNAY et M. MAZALBERT.
4. **Poésie**
Dite par M^{lle} THORCY.
5. **Trio final de Faust** GOUNOD
Chanté par M^{me} EDITH PLOUX,
M. MAZALBERT et LUCKX.

SALLE HERZ, 48, RUE DE LA VICTOIRE

JEUDI 1^{er} AVRIL 1880

à 8 h. très-précises du soir

GRAND CONCERT

VOCAL ET INSTRUMENTAL

MUSÉE D'AR

M^{lle} TERESA TUA

Violoniste de S. M. la Reine Isabelle II et lauréat du Conservatoire de Paris (1866 & 1868),

avec le gracieux concours de

M^{me} BENTHAM; Signor BONETTI, du Théâtre de sa Majesté, à Londres;

M. MAZEL; M. NATHAN; M. DE KONTSKI; M. DE LA TOMBELLE.

PREMIÈRE PARTIE

1. 1^{er} Solo du 5^e Concerto VIEUXTEMPS.
Mlle TUA.
2. Duo — Lestasi — ALARY.
Mme BENTHAM et M. BONETTI.
3. { a Pastorale, orgue GUILMANT.
b Fanfare, M. DE LA TOMBELLE LEMMENS.
4. Air du Faust GOUNOD.
M. MAZEL.
5. 1^{er} Solo du 7^e Concerto BÉRIOT.
Mlle TUA.
6. Aria — Eri tu? — (Ballo in Maschera) VERDI.
M. BONETTI.
7. Solo violoncelle, fantaisie sur Faust NATHAN.
par L'AUTEUR.

DEUXIÈME PARTIE

8. Aria — Ernani involami — VERDI.
Mme BENTHAM.
9. { a Gavotte J.-S. BACH.
b Mouvement perpétuel PAGANINI.
Mlle TUA.
10. Duo — Pronta io Son — (Don Pasquale) DONIZETTI.
Mme BENTHAM et M. BONETTI.
11. Ballade et Polonaise VIEUXTEMPS.
Mlle TUA.
12. { a Le Murmure de la Source { A. DE KONTSKI.
b Grande Valse de concert {
par L'AUTEUR.
13. Aria à piacere.
M. BONETTI.
14. Ave Maria GOUNOD.
Mme BENTHAM; avec accompagnement de
piano, violon et orgue, Mlle TUA; UN
ACCOMPAGNATEUR et M. DE LA TOMBELLE.

*On est instamment prié de ne pas entrer ni sortir pendant l'exécution
des Morceaux*

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ET DE DECLAMATION

EXERCICE DES ÉLÈVES

le Dimanche 25 Avril 1880, à 2 heures précises.

PROGRAMME

1. **Ouverture** du *Souper d'une Nuit d'Été* MENDELSSOHN.
2. **Air** de *Jules César* HÆNDEL.
M^{lle} GRISWOLD.
3. **Sanctus** de la *Messe solennelle* ROSSINI.
4. **Fragments d'Oberon** WEBER.
 - a. **Barcarolle.**
 - b. **Air.**
M. LAMARCHÉ.
 - c. **Chœur des Gardes.**
5. **Andante avec Variations et Finale** de la sonate dédiée
à KREUTZER BERTHOVEN.
M^{lle} VACHER-GRAS et M. RIVARDE.
6. **Ouverture** de *Zampa* HEROLD.
7. **Cavatine** de *Un Ballo in Maschera* M^{re} G. VERDI.
M. PICCATIUGA.
8. **Duo** de *Fernand Cortez* SPONTINI.
M^{lle} HALL et M. FONTAINE.
9. **Fragments** du *Messie* HÆNDEL.
 - a. **Chœur.**
 - b. **Recit et Soli.**
 - c. **Alléluia, Chœur.**

THÉÂTRE MATIGNON

Soirée du 10 Mai 1880

Ouverture pour Strauss par M^r de Saint Quentin

LE PROVERBE MANQUÉ

NABAUD

par M^r et M^{me} Roccafort

LES BAVARDES

Scène

BOURSAULT

par M^{lle} Kincowski, M^{me} Galinier

INTERMÈDE MUSICAL

par M^{me} Bon-Venier de Savoille M^{lle} Stamaty, M. Marañbert
et les Chœurs conduits par

M. Paul Angel et accompagné par M. de P. Quentin

LA MAIN LESTE

COMÉDIE

LARICHE

par M^r de Bourzigac, Marcel Galinier,
Baronne Fereol, M^{me} de Bourzigac et Stamaty

UNE SÉRÉNADE

Scène Solo
avec Chœurs

C^{te} SOLIGNON

D^{me} DE LA TOMBELLE

par M^{me} Galinier, Stamaty, Kincowski, M^r Berthé

Piano tenu par M^r du SAUTOY

Cherchez !

Entrez vite que

X sans perdre des
20 milliards !

Scène Proverbe
qu'est ce ?

Voir livre n° 3

PARTIE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

PROGRAMME

- Mademoiselle Marie **Miclos**, membre de la Société.
8^e Polonoise CHOPIN.
- M. **Rénot**, du Théâtre des Nations.
L'Ouvrier, poésie. POISLE-DESGRANGES
- Mademoiselle **France**, du Théâtre des Nations
Un Nid sous ma fenêtre, poésie. M^{me} HUE.
- MM. F. de la **Tombelle** et J. **Dusautoy**.
Le Bouet d'Omphale. SAINT-SAËNS.
 morceau concertant pour deux pianos.
- M. Émile **Goudeau**.
La Revanche des bêtes et la revanche des fleurs, poésie couronnée
 par la Société, dite par l'auteur.
- Mademoiselle **Salvita Abella**.
 a. *Habanc*, Niño Mio. GIRO.
 b. *Chanson espagnole marcienne*.
- Mademoiselle Marie **Miclos**.
 Marche et Finale du Concerto de WEBER.
- M. **Saint-Germain** (du théâtre du Gymnase), membre de la Société,
 qui a promis de venir s'il peut être libre et qui, dans ce cas, dirait :
 a. *Ce que dit le public*. VICTOR HUGO
 b. *Vive Margot* NABAUD.
 c. *Un peu de Métaphysique*. CLAIRVILLE.
- Mademoiselle **France**.
Les deux Chardonnets D^{ns} DE STASSART.
- M. Ernest **Nathou**, membre de la Société.
 Fantaisie sur *Faust*, de Gounod, exécutée sur le violoncelle
 par l'auteur.
- M. Félix **Galipaux**.
Eloquence CH. CLAIRVILLE.
- MM. F. de la **Tombelle** et J. **Dusautoy**.
Duo concertant. WEBER.
 pour deux pianos.
- M. Félix **Galipaux**.
Les Voyages GRENET-DANCOURT.
- M. Ernest **Nathou**.
 a. *Le Soir*. GOUNOD.
 Transcription.
 b. *Polonoise*.
 Exécutés par l'auteur.
- Mademoiselle **Salvita Abella**.
 Chanson populaire espagnole *Le Chat noir*.

Les Pianos prêtés, pour la circonstance, par la Maison PLEYEL.

(3^{ME} ANNÉE)

1^{ER} CONCERT D'ORGUE AVEC ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. ALEX. GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire, Membre du Collège des Organistes de Londres

Le Jeudi 20 Mai 1880, à 2 heures et demie TRÈS PRÉCISES

Avec le Concours de

M^{ME} RISARELLI

Du Théâtre de la Scala, de Milan.

M. CARON

De l'Opéra.

M. MARSICK

Violoniste.

M. ED. COLONNE, Chef d'Orchestre

M. DE LA TOMBELLE

1^{RE} Audition des CONCERTOS de HENDEL pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

- | | | | | |
|--|----------------------------|---|---|------------------------------|
| 1. Grand Prélude et Fugue en <i>mi mineur</i> ,
(Wedge Fugue) | J. S. BACH.
(1685-1750) | ♩ | 4. Air d'Idoménée (composé en 1780) | MOZART
(1756-1791) |
| M. ALEX. GUILMANT. | | ♩ | M ^{ME} RISARELLI. | |
| 2. Air d'Elie | MENDELSSOHN
(1809-1847) | ♩ | 5. 4 ^{ES} Concerto en <i>fa</i> (1 ^{RE} audition) | G. F. HANDEL.
(1685-1759) |
| M. CARON. | | ♩ | I. Allegro. | |
| 3. Prière, pour violon, piano et orgue, | MARSICK | ♩ | II. Andante. | |
| M. MARSICK. | | ♩ | III. Adagio. | |
| | | ♩ | IV. Allegro. | |
| | | ♩ | M. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |

INTERVALLE DE DIX MINUTES

- | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|-------------------------------|
| 1. { a. Tempo di minuetto | ALEX. GUILMANT | ♩ | 4. Noble esprit, pensée altièrè,
mélodie (Op. 40, n ^o 2) | SCHUMANN
(1810-1856) |
| { b. Élévation | CLÉRAMBAULT.
(1676-1749) | ♩ | M ^{ME} RISARELLI. | |
| { c. Prélude | M. GUILMANT. | ♩ | 5. Mennet en <i>fa</i> | BOCCERINI
(1740-1805) |
| 2. Le Vallon, mélodie | CH. GOUNOD | ♩ | pour instruments à cordes. | |
| 3. Prélude et Variations (1 ^{RE} audition)
pour violon, orgue et instru-
ments à cordes. | DE GRANDVAL | ♩ | 6. Fugue en <i>sol mineur</i> | G. FRESCOBALDI
(1591-1654) |
| M. MARSICK. | | ♩ | M. GUILMANT. | |

(On est prié de ne pas entrer pendant l'exécution des morceaux.)

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL. — Piano de la Maison ÉRARD

Prix des Places : Loges découvertes et couvertes, 5 fr.; Stalles de parquet, 3 fr.; Fantenils de Galerie, 2 fr.; Tribunes, 1 fr.

ON TROUVE DES BILLETS dans les AGENCES DE THÉÂTRES — Chez les PRINCIPAUX ÉDITEURS DE MUSIQUE, et tous les jours au TROCADERO, de 1 heure à 5 heures.

Le 2^{ES} Concert d'Orgue aura lieu le Jeudi 27 Mai.

1846

PROGRAMME

DU 25 MAI

LA LETTRE CHARGÉE

Comédie en un acte de LARICHE

PERSONNAGES

Hortense	M ^{me} MÉNIÈRE
Françine	M ^{lle} KIRÉVSKY
Fougasson	M. DE GALLAIS
Hector de Couvalin	M. DUHAUTBOURG

Une Sérénade

Scène, par M. le Comte W. SOLLOHUB, Musique par M. le Baron F. DE LA TOMBELLE

PERSONNAGES

Mercédès	M ^{me} MÉNIÈRE
Juanita	M ^{lle} BARRIER
Une chanteuse (dans la coulisse)	M ^{lle} KIRÉVSKY
Un chanteur (dans la coulisse)	M. BERTHÉ

LE CHIEN DU JARDINIER

Opéra comique en un acte, Paroles de CORMON et LOCKROY, Musique de GRISAR

PERSONNAGES

Catherine	M ^{lle} STAMATY
Marcelle	M ^{lle} KIRÉVSKY
François	M. le Vicomte DE LAMARE
Justin	M. GALLAIS

Le Piano sera tenu par M. DUSAUTOY

(3^{me} ANNÉE)2^{me} CONCERT D'ORGUE

AVEC ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. ALEX. GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire, Membre du Collège des Organistes de Londres

Le Jeudi 27 Mai 1880, à 2 heures et demie TRÈS PRÉCISES

Avec les Concours de

M^{me} BOIDIN-PUISAIS

M. PAUL VIARDOT

Violoniste.

M. MAZUNI

du Théâtre Lyrique.

M. CH. TURBAN

De la Société des Concerts du Conservatoire et de l'Opéra.

M. ED. COLONNE, Chef d'Orchestre

M. DE LA TONNELLE

1^{re} AUDITION DES CONCERTS DE HÆNDEL POUR ORGUE ET ORCHESTRE

PROGRAMME

- | | | | |
|---|-------------|---|---------------------------|
| 1. Deuxième Sonate. MENDELSSOHN.
I. <i>Grave</i> , <i>Adagio</i> . II. <i>Allegro
maestoso e vivace</i> . III. <i>Fuga</i> .
M. ALEX. GUILMANT. | (1809-1847) | 4. Air de la Création. J. HAYDN.
M ^{me} BOIDIN-PUISAIS
(1733-1809) | |
| 2. Air d'Anacréon. GRETRY.
M. MAZUNI | (1741-1813) | 5. <i>Angiolo Quintette en la</i> (pour cla-
riériste et instruments à cordes)
M. TURBAN
A. <i>Fantaisie en la mineur</i> LEMMENS
M. MAZUNI | MOZART.
(1756-1791) |
| 3. <i>Variations sur une Gavotte de
Corelli</i> TARTINI.
M. PAUL VIARDOT | (1692-1770) | 6. { B. <i>Adoration</i> ALEX. GUILMANT.
C. <i>Fugue en ut majeur</i> (Gigue)
M. ALEX. GUILMANT. | BUXTEHUDE.
(1635-1707) |
| INTERVALLE DE DIX MINUTES | | | |
| 1. Septième concerto en si bémol
(1 ^{re} audition). J. F. HÆNDEL.
I. <i>Andante</i> . II. <i>Largo e piano</i> .
III. <i>Bourrée</i> .
M. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | (1685-1759) | 4. { A. <i>Cantique de Cinq-Mars</i> CO. GOUNOD.
B. <i>Mélotte</i> V. JONCIÈRES.
M ^{me} BOIDIN-PUISAIS | |
| 2. <i>Arioso du Roi de Lahore</i> MASSENET.
M. MAZUNI. | | 5. <i>Hévéris</i> , (pour instruments à
cordes). SCHUMANN.
(1810-1856) | |
| 3. { A. <i>Deuxième</i> FAURÉ.
B. <i>Gavotte en ut</i> J.-S. BACH.
M. PAUL VIARDOT | (1805-1750) | 6. <i>Final</i> , grand chœur en mi bémol.
M. GUILMANT. | ALEX. GUILMANT. |

On est prié de ne pas entrer pendant l'exécution des morceaux.

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL. — Piano de la Maison ÉRARD.

Prix des Places: loges découvertes et couvertes, 5 fr.; Stalles de parquet, 3 fr.; Fauteuils de Galerie, 2 fr.; Tribunes, 1 fr.

ON TROUVE DES BILLETS dans les AGENCES DE THÉÂTRES — Chez les PRINCIPAUX ÉDITEURS DE MUSIQUE et tous les jours au TROCADERO, de 1 heure à 5 heures.

Le 3^e Concert d'Orgue aura lieu le Jeudi 3 Juin.

SALLE DES FÊTES PALAIS DU TROCADERO SALLE DES FÊTES

(3^{me} ANNÉE)

3^{me} CONCERT D'ORGUE

AVEC ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. ALEX. GUILMANT

Organisé de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire, Membre du Collège des Organistes de Londres

Le Jeudi 3 Juin 1880, à 2 heures et demie TRÈS PRÉCISES

Avec le Concours de

M^{lle} VERGIN M^{lle} MARIE TAYAU M. PELLIN

M. ED. COLONNE, Chef d'Orchestre

M. IVAN CARYLL M. DE LA TOMBELLE.

1^{re} AUDITION DES CONCERTOS DE HENDEL POUR ORGUE ET ORCHESTRE

PROGRAMME

- | | |
|---|---|
| 1. {
A. Canzona en sol mineur (1 ^{re} aud.). J.-G. DE KERL (1623-7)
B. Passacaille J.-S. BACH (1685-1750)
M. ALEX. GUILMANT.
2. Romance de Tannhäuser (L'Atme Brisée) RICHARD WAGNER
M. PELLIN.
3. Sonate pour Violon seul (1 ^{re} audition). B. GODARD
I. Prélude. II. Gavotte. III. Adagio. IV. Menuet.
M ^{lle} MARIE TAYAU. | 4. {
A. Mignon, mélodie. CH. GOUNOD
B. O cher enfantelot, Cercueil . PALADIRE
(poésie de XV ^e Siècle).
M ^{lle} VERGIN.
5. Premier Concerto en sol mineur. . G.-F. HANDEL
I. Laryhetto. II. Allegro. (1685-1759)
III. Adagio. IV. Andante.
M. GUILMANT et l'ORCHESTRE. |
|---|---|

INTERVALLE DE DIX MINUTES

- | | |
|---|---|
| 1. {
A. Allegretto en ut majeur (1 ^{re} aud.) ALEX. GUILMANT
B. Canon en fa (1 ^{re} audition) . . . TH. SALOME
C. Pastorale. LÉFÈVRE-WÉLY
M. GUILMANT.
2. Adélaïde, air. BEETHOVEN (1772-1827)
M. PELLIN.
3. {
A. Gavotte. JULES BORDIER
B. Mélodie (1 ^{re} audition). . . ALEX. GUILMANT
C. Tarentelle J. RAFF
M ^{lle} MARIE TAYAU. | 4. Canzonetta J. HAYDN (1733-1809).
(Transcrit par M ^{lle} Viardot).
M ^{lle} VERGIN.
5. Entrée de Mignon ABB. THOMAS
6. Onzième Toccata en ut mineur (1 ^{re} audition). GEORGES MEUFFAT (1690)
M. GUILMANT. |
|---|---|

On est prié de ne pas entrer pendant l'exécution des morceaux.

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL. — Piano de la Maison ERARD

Prix des Places: Loges découvertes et couvertes, 5 fr.; Stalles de parquet, 3 fr.; Fauteuils de Galerie, 2 fr.; Tribunes, 1 fr.

ON TROUVE DES BILLETS À L'AGENCE DES THÉÂTRES, 17, boulevard des Italiens, avenue et place de l'Opéra; chez les PRINCIPAUX ÉDITEURS DE MUSIQUE et tous les jours au TROCADERO, de 1 h. à 3 heures.

Le 4^e Concert d'Orgue aura lieu le Jeudi 10 Juin.

no 4105

Paris. Morris Père et Fils, imprimeurs brevetés, 64, rue Amelot. (Ce programme ne peut être affiché.)

SALLE DES FÊTES PALAIS DU TROCADERO SALLE DES FÊTES

(3^{me} ANNÉE)

4^{me} CONCERT D'ORGUE AVEC ORCHESTRE

DONNÉ PAR
M. ALEX. GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire, Membre du Collège des Organistes de Londres

Le Jeudi 10 Juin 1880, à 2 heures et demie TRÈS PRÉCISES

Avec le Concours de

M^{re} BRUNET-LAFLEUR **M. VERGNET** **M. R. LOYS**
M. ED. COLONNE, Chef d'Orchestre **M. DE LA TOMBELLE**
1^{re} AUDITION DES CONCERTOS DE HENDEL POUR ORGUE ET ORCHESTRE

PROGRAMME

- | | |
|--|--|
| <p>1. Fantaisie et Fugue, en fa majeur
(op. 24) 1^{re} audition ÉMILE BERNARD
Composé au concours ouvert par la Société des
Compositeurs de Musique, 1877-1878.
M. ALEX. GUILMANT.</p> <p>2. Air d'Elis (N^o 4). MENDELSSOHN
M. VERGNET</p> <p>3. } A. Air en ré majeur, pour violoncelle J.-S. BACH
} b. Gavotte de la 6^e sonate (1685-1750)
M. R. LOYS.</p> | <p>4. Écoute ma prière, air. MENDELSSOHN
M^{re} BRUNET-LAFLEUR.</p> <p>5. Deuxième Concerto en si bémol . . . G.-F. HANDEL
I. A tempo ordinario e staccato. (1685-1750)
Allegro. II. Adagio. III. Allegro
ma non presto.
M. GUILMANT et l'ORCHESTRE.</p> |
|--|--|

INTERVALLE DE DIX MINUTES

- | | |
|--|---|
| <p>a. Variations sur le Choral : « Wer
nur den lieben Gott lässt walten » GEORGES BORN
1. La mélodie par GEORGES NEUMANN, et publiée à
Paris, en 1637 (1^{re} audition.)
b. Allegro en fa dièse mineur (1^{re} aud.) A. GUILMANT
c. Echo, transcr. pour orgue par Best. J.-S. BACH.
M. ALEX. GUILMANT.</p> <p>2. Air de Judas Macchabée, (Sound an
alarm). G.-F. HANDEL.
M. VERGNET.</p> | <p>3. } a. Adagio du Duo (op. 58) MENDELSSOHN
} b. Éloge. (Invocation d'Électre des
} Erynie). MASSENET
} M. LOYS.</p> <p>4. Air de la Cantate de la Pentecôte,
avec accomp. de violoncelle . . . J.-S. BACH
M^{re} BRUNET-LAFLEUR, M. LOYS</p> <p>5. Fragment du 6^{me} Concerto. G.-F. HANDEL
M. GUILMANT et l'ORCHESTRE.</p> <p>6. Toccata en si mineur, (1^{re} audition). A.-P.-F. BOÛLY
M. GUILMANT. (1785)</p> |
|--|---|

On est prié de ne pas entrer pendant l'exécution des morceaux.
Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL. — Piano de la Maison ÉRARD.

Prix des Places: Loges découvertes et couvertes, 5 fr.; Stalles de parquet, 3 fr.; Fauteuils de Galerie, 2 fr.; Tribunes, 1 fr.
ON TROUVE DES BILLETS À L'AGENCE DES THÉÂTRES, 15, boulevard des Italiens, avenue et place de l'Opéra; chez les PRINCIPAUX ÉDITEURS DE MUSIQUE et tous les jours au TROCADERO, de 1 h. à 5 heures.

Paris. Morris Père et Fils, imprimeurs brevetés, 64, rue Amiel. (Ce programme ne peut être affiché.)

(3^{me} ANNÉE)

4^{me} CONCERT D'ORGUE

AVEC ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. ALEX. GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire, Membre du Collège des Organistes de Londres

Le Jeudi 10 Juin 1880, à 2 heures et demie TRÈS PRÉCISES

Avec les Concours de

M^{me} BRUNET-LAFLEUR M. AUGUEZ, de l'Opéra M. R. LOYS
M. ED. COLONNE, Chef d'Orchestre M. DE LA TOMBELLE

1^{re} AUDITION DES CONCERTOS DE HENDEL POUR ORGUE ET ORCHESTRE

PROGRAMME

- | | | | |
|--|---------------|--|---------------------------|
| 1. Fantaisie et Fugue, en fa majeur
(op. 24) 1 ^{re} audition | EMILE BERNARD | 7. 1. A. Air en ré majeur, pour violoncelle
2. Gavotts de la 6 ^e sonate | J.-S. BACH
(1685-1750) |
| Concours au concours ouvert par la Société des Compositeurs de Musique, 1877-1878. | | | |
| M. ALEX. GUILMANT. | | M. R. LOYS. | |
| 2. Jésus de Nazareth, mélodie. | GOUDON. | 5. Écoute ma prière, air. | MENDELSSOHN |
| M. AUGUEZ. | | M ^{me} BRUNET-LAFLEUR. | |
| 3. Deuxième Concerto en si bémol. | G.-F. HANDEL | 6. 1. Variations sur le Choral : « Wer
nur den lieben Gott lässt walten » GEORGES BOVEY | |
| I. A tempo ordinario e staccato (1685-1759) | | La mélodie par GEORGES NEUMARK, et publiée à | |
| Allegro. II. Adagio. III. Adagio
ma non presto. | | Iéna, en 1637 | |
| M. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | | 2. Allegro en fa dièse mineur (1 ^{re} aud.) A. GUILMANT | |
| | | 3. Echo, transcr. pour orgue par BERT. J.-S. BACH. | |
| | | M. ALEX. GUILMANT. | |

INTERVALLE DE DIX MINUTES

- | | | |
|--|---|---|
| 1. 4 ^{me} Concerto en fa (redemandé). . . HANDEL. | 8. 1. A. Adagio du Duo (op. 58) | MENDELSSOHN |
| I. Allegro. II. Andante. III. Adagio. | 2. Éloge. (Invocation d'Electre des | |
| IV. Allegro. | Ergates.). | MASSENET |
| M. GUILMANT et l'Orchestre. | M. LOYS. | |
| 2. Air des Saisons | 4. Air de la Cantate de la Pentecôte, | J.-S. BACH |
| M. AUGUEZ. (1733-1809) | avec accom. de violoncelle | M ^{me} BRUNET-LAFLEUR, M. LOYS |
| | 5. Fragment du 6 ^{me} Concerto. | G.-F. HANDEL |
| | M. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| | 6. Toccata en si mineur, (1 ^{re} audition) | A.-P.-F. BOHYL (1783) |
| | M. GUILMANT. | |

On est prié de ne pas entrer pendant l'exécution des morceaux.

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL. — Piano de la Maison ERARD

Prix des Places : Loges découvertes et couvertes, 5 fr.; Stalles de parquet, 3 fr.; Fauteuils de Galerie, 2 fr.; Tribunes, 1 fr.

ON TROUVE DES BILLETS À L'AGENCE DES THÉÂTRES, 15, boulevard des Italiens, avenue et place de l'Opéra; chez les PRINCIPAUX ÉDITEURS DE MUSIQUE et tous les jours au TROCADERO, de 1 h. à 5 heures.

COMITÉ
DE
DIRECTION

CERCLE DES GRELOTS

Nous, soussignés, Comité de Direction du Cercle des Grelots, déclarons
conférer en son nom à M. Fernand de la Combelle
le titre de Membre d'Honneur pour le remercier d'avoir bien voulu prêter
son précieux concours à notre soirée du 15 Mai 1880.



Fait en séance, à Paris, le 30 Mai 1880

LE PRÉSIDENT,

Barreau

LE RÉGISSEUR,

Réjiffé

LE TRÉSORIER,

J. Livoly

W. Demici

LE DIMANCHE 20 FÉVRIER 1881, A DEUX HEURES TRÈS PRÉCISES

CONCERT

DONNÉ PAR

M^{lle} Lucie SCHNECKENBURGER, Organiste

Élève de M. Alex. GUILMANT

AVEC LE CONCOURS DE :

M^{lle} MIRANE (de l'Opéra-Comique), MM. BRANDOUKOFF, BOUSSAGOL (de l'Opéra), HAMMER et DE LA TOMBELLE

PREMIÈRE PARTIE

1. 1^{re} Méditation en LA mineur. Septuor . . . GEORGES PALICOT.
pour violon, alto, violoncelle, contre-basse,
harpe, piano et orgue.
2. { Prière L. SCHNECKENBURGER.
Fugue en LA mineur BACH.
Une Noce au Village A. DESLANOES.
pour orgue Mustel.
M^{lle} L. SCHNECKENBURGER.
3. { Sancta Maria FAURE.
Sérénade GEORGES PALICOT.
M^{lle} MIRANE.
4. Adagio et Rondo du 1^{er} Concerto R. HAMMER.
M. R. HAMMER.
5. { Finale en si mineur CHOPIN
Grande Fugue BACH.
pour orgue, transcrit par Liszt pour piano
Mélodie Hongroise LISTZ.
M^{lle} SCHNECKENBURGER.
6. { Étude de Concert GODEROY.
Le Chant des Exilés
M. BOUSSAGOL.

DEUXIÈME PARTIE

1. 2^e Méditation en MI bémol majeur, septuor . . . GEORGES PALICOT.
pour violon, alto, violoncelle, contre-basse,
harpe, piano, orgue et Troggolo de V. Mustel
2. { Scherzo A. GUILMANT.
Canzonetta
Fantaisie LEHMENS.
pour orgue.
M^{lle} SCHNECKENBURGER
3. { Sérénade GODARD.
Chanson Yésoitienne SALVAGNE.
M^{lle} MIRANE.
4. { Grande Fantaisie en FA mineur CHOPIN.
Sylphide, pour piano A. JAELE.
M^{lle} SCHNECKENBURGER.
5. { Air FUCHÉ.
Gavotte POPPER.
pour violoncelle.
M. BRANDOUKOFF.
- A. Étude en RE bémol majeur L. SCHNECKENBURGER
- B. Baccarolle
- C. Pièce caractéristique
- D. Mazurka
- E. Marche
par l'auteur L. SCHNECKENBURGER.

Orgue double expression de la Maison V. Mustel.

SALLE H. HERZ

18, RUE DE LA VICTOIRE.

Mardi 5 Avril 1881

CONCERT

DOÑNE PAR

M^{ME} BERTHE MARX

AVEC LE CONCOURS DE

M^{LLE} C. LÉVY

ET DE

MM. ARSANDAUX, F. de la TOMBELLE, DONJON, TRIEBERT,
SCHLOTMANN, BERNIS, FLORUS et MARX

PROGRAMME

- 1 Concerto. CHOPIN
ALLEGRO — ROMANCE — FINAL
M^{ME} B. MARX.
Le second piano, par M. F. de la TOMBELLE.
- 2 { a Si tu veux Miguonne MASSENET
 b Dors, SCUDERI
 M. ARSANDAUX.
- 3 { a Gavotte. BACH
 b En chantant B. GODARD
 c Presto MENDELSSOHN
 d Final.
 M^{ME} B. MARX.
- 4 Air de la Reine de Saba GOUNOD
M^{LLE} C. LÉVY.
- 5 Fantaisie-Mozurka DUNKLER
M. MARX.
- 6 Septuor HUMMEL
M^{ME} B. MARX, MM. DONJON, TRIEBERT,
SCHLOTMANN, BERNIS, FLORUS et
MARX.
- 7 Duo de Philémon et Baucis GOUNOD
M^{LLE} C. LÉVY, M. ARSANDAUX.
- 8 Polonaise CHOPIN
M^{ME} B. MARX.

Le Piano sera tenu par M. MATON.

Le Jeudi 21 Avril 1881, à 8 heures 1/2

CONCERT VOCAL & INSTRUMENTAL

DONNÉ PAR

M. F. MAROCHETTI

PROFESSEUR DE CHANT

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- | | | |
|----|--|-------------|
| 1. | Adagio et Final de la sonate pour piano et violon.
M ^{lle} MARIE MANSOUR ET M. LEBRUN. | BAYN. |
| 2. | Air de Nabucco
M. F. MAROCHETTI. | VERDI. |
| 3. | a. Crépuscule pour harmonium..... | MASSENET. |
| 4. | b. Panfare pour harmonium.....
M. FERNAND DE LA TOMBELE. | LAMMANS. |
| 1. | Récit et Romance de Guillaume Tell
M ^{lle} JEANNE MANSOUR. | ROSSINI. |
| 2. | a. Nocturne en mi bémol | CHOPIN. |
| 3. | b. Valse en ut mineur
M ^{lle} MARIE MAROCHETTI. | id. |
| 4. | a. Viers avec accompagnement d'harmonium.....
M ^{lle} GABRIELLE CARTELIER ET M. F. DE LA TOMBELE. | B. GODARD. |
| 5. | b. La Saint-Janvier , duo.....
M ^{lle} G. CARTELIER ET M. F. MAROCHETTI. | TAGLIAPICO. |

Intermède par M. ARMAND DES ROSAUX.

DEUXIÈME PARTIE

- | | | |
|----|--|----------------|
| 1. | a. L'Amitié , paroles de Millevoix..... | EMILE FORGUES. |
| 2. | b. L'Écuyer du Chevalier Tristan
M. F. MAROCHETTI (1 ^{re} audition). | id. |
| 3. | a. Romance | VICXTEMPS. |
| 4. | b. Pastorale
M. LEBRUN. | ROUBERECHTS. |
| 5. | Air de Scytharis
M ^{lle} JEANNE MANSOUR. | ROSSINI. |
| 6. | Air du Pardon de Phœnix
M. F. MAROCHETTI. | MEYERBEER. |
| 7. | Méditation sur Faust , pour piano, violon et harmonium.....
M ^{lle} M. MAROCHETTI, MM. DE LA TOMBELE ET LEBRUN. | GOUNOD. |
| 8. | Trio du Songe d'une Nuit d'été
M ^{lles} JEANNE MANSOUR ET G. CARTELIER, ET M. MAROCHETTI. | AMB. THOMAS. |

Chansonnettes, par M. A. DES ROSAUX.

Accompagnateur : M. UZÈS.

Harmonium de la maison MUSTEL.

Paris. — Imp. Kugelmann, 12, rue Grange-Batelière.

SALLE HENRI HERZ

48, Rue de la Victoire

MERCREDI 27 AVRIL 1891

à 8 heures et demie précises

CONCERT

DONNÉ PAR

ERNEST NATHAN

PROGRAMME



PRIX DU BILLET : 15 Fr.

ON PEUT S'EN PROCURER A L'AVANCE CHEZ M. ERNEST NATHAN
20, Rue Baudin (Square Montholon)

SOIRÉE DU 29 AVRIL 1881

1^{re} PARTIE

1. Sérénade de <i>L'Amour Médecin</i>	POISE	M. Fallot
2. Air de <i>Cinq Mars</i>	GOENOD	M ^{me} Brémont
3. Complètes de <i>Mirabelle</i>	GOENOD	E. d. Rostang
4. L'Extase (mélodie)	SALOMON	M ^{me} Pein
5. Duo de <i>Si j'étais Roi</i>	ADAM	M ^{me} Thomas, M. Fallot
6. Complètes de <i>Paul et Virginie</i>	V. MASSÉ	M ^{me} Viée
7. Air de la <i>Part du Diable</i>	AUBER	M ^{me} Thomas
8. Boléro des <i>Vêpres Siciliennes</i>	VERDI	M ^{me} Rose Delaunay
9. Duo de <i>Philémon et Baucis</i>	GOENOD	M ^{me} de Rostang, M. de Rostang
10. Gayotte de <i>Mignon</i>	THOMAS, piano	M. Jacques Dusautoy
11. Valse	B. GODARD	M ^{me} Cronier, M. L. Delaunay
12. Duo de <i>Mignon</i>	A. THOMAS	M. Bolloc
	BERNARD	

2^{re} PARTIE

INTERMÈDE DRAMATIQUE

PAR

MM^{mes} REICHEMBERG, BARTET, MM. DELAUNAY et COQUELIN, de la Comédie-Française

1. La Tourterelle et le Papillon	BÉRANGER	M ^{me} Reichenberg, M. Delaunay
2. La Mise en Liberté	V. HUGO	M ^{me} Bartet
3. Le Lapin et la Sarcelle (Fable)	FLORIAN	M ^{me} Reichenberg
4. Sur trois marches de marbre rose	A. DE MUSSET	M ^{me} Bartet
5. L'Enfant jaloux	DELAIR	M. Delaunay
6. Paris	GRENET-DANCOURT	M. Coquelin cadet

3^{re} PARTIE

1. Rondo en <i>mi bémol</i> pour 2 pianos	WEBER	MM. F. de la Tombelle et J. Dusautoy
2. Air du Bal masqué	VERDI	M. L. Delaunay
3. Quand Mignon passait	WEKERLIN	M ^{me} Cronier
4. Valse de <i>Roméo et Juliette</i>	GOUNOD	M ^{me} de Rostang
5. C'était au point du jour	WEKERLIN	M. Fallot
6. Duo des Papillotes de M. Benoit	REBER	M ^{me} Th. des Essarts, M. Davanne
7. Duo de <i>Jean de Nivelle</i>	L. DELIBES	M ^{me} Rose Delaunay et Viée
8. Sous les branches (mélodie)	J. DUSAUTOY	M. Davanne
9. Air de la <i>Somnambule</i>	BELLINI	M ^{me} Thomas des Essarts
10. Barcarolle des <i>Contes d'Hoffmann</i>	OFFENBACH	M ^{me} Rose Delaunay et Viée
11. Duo des Saisons	V. MASSÉ	MM. L. Delaunay et de Rostang
12. Chœur de <i>Jean de Nivelle</i>	L. DELIBES	Par les Elèves de M ^{me} Delaunay

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE & DE DÉCLAMATION

EXERCICE DES ÉLÈVES

le Dimanche 1^{er} Mai 1881, à 2 heures précises.

PROGRAMME

1. **Symphonie en la majeur** MENDELSSOHN.
2. **Air de la Flûte enchantée** MOZART.
M^{lle} JACOB.
3. **Fragment du 2^e acte d'Iphigénie en Tauride** GLUCK.
MM. DETHIENS et BOLLY.
4. **Chœur des Pages de la Fiancée du Roi de Garbe** AUBER.
5. **Variations concertantes pour Piano et Violoncelle, op. 17** MENDELSSOHN.
M^{lle} TALFUMIER; M. PAPIN.
6. **Fragments du Trio en sol (op. 4), pour instruments à cordes** BEETHOVEN.
M^{lle} HARKNESS; MM. CAREMBAT et PAPIN.
7. **Scène de la Révolte de Fernand Cortez** SPONTINI.
M. LAMARCHE.
8. **Air des Noces de Figaro** MOZART.
M^{lle} MANSOUR.
9. **Finale du 2^e acte du Siège de Corinthe** ROSSINI.
M^{lle} FINCKEN; MM. BOLLY et VERNOUILLET.

SALLE HERZ

48, rue de la Victoire

Mercredi, 4 Mai, à 8 h. 1/2 du soir

CONCERT DE BIENFAISANCE

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- Trio de Faust** (orgue, violon, piano) Gounod.
Mlle TAINE, Edouard NADAUD, F. de la TOMBELLE.
- Air des Noces de Jeannette**..... V. Massé
Mlle Claire MAINARD
- Les Rameaux**..... Faure
M. Henry CELLOT.
- A **Air**..... Bach
B **Gavotte**..... Popper
M. Anat. BRANDOUKOFF, lauréat du Cons. de Moscou.
- Air de Freyschütz**..... De Weber
Mlle Marie FECHTER de l'Opéra.
- La Lettre au bon Dieu**..... C. Mainard
Mlle Caroline MAINARD.
- Afstedsskalen**..... Ardit
M. W. JACOBSON de l'Opéra de Stockholm.
- Ce qu'on dit et ce qu'on pense** (gr. sc. c.) Berthol
M. Ernest VAUNEL, des Nouveautés.

DEUXIÈME PARTIE

- La Perle du Brésil**..... Félicien David
Mlle Claire MAINARD.
- A **Aspiration religieuse**..... Guilmant
B **Bergers Watteau**..... Greggh
Mlle TAINE.
- A **Romance de Mignon**..... A. Thomas
B **Chanson de Colombine**..... F. Poise
Mlle Marie FECHTER de l'Opéra.
- Humble Fleur**..... C. Mainard
Mlle Caroline MAINARD.
- Arioso d'Hamlet**..... A. Thomas
M. Henry CELLOT.
- Ballade et Polonaise**..... Vieuxtemps
M. Edouard NADAUD, prix du Conservatoire.
- A **Lifdrabanten**..... Lindblad
B **Per Svinaterle**, ch. nat. Suédoise. }
M. W. JACOBSON, de l'Opéra de Stockholm.
- A **Berceuse**..... Simon
B **A la Source**..... Carl Davidoff
M. Anat. BRANDOUKOFF, lauréat du Cons. de Moscou
- Un train de plaisir à la mer!** (gr. sc. c.) Lhullier
M. Ernest VAUNEL, du théâtre des Nouveautés.

Le piano sera tenu par M. Ch. FORTER, lauréat du Conservatoire

ORGUE DE LA MAISON ALEXANDRE

Chœur des Dryades 3
1881

THEATRE MATIGNON
Soirée du 23 Mai 1881

CHŒUR DES DRYADES *E^o de la TOMBELE*
LES DEUX SOUS-PREFETS, Saynète *GUILLEMOT*
par MM de SAUVILLE et de BOURBOULON
AIR DU BILLET DE LOTERIE *NICOLO*
par M^{me} Paul PUGET
LE SECRET DE THEODORE, Saynète *VERCONSIN.*
par M^{lle} KIREEVSKY, M^{me} GALINIER

DUO DU MAÇON *AUBER*
par M^{me} CREPET, M^{lle} KIREEVSKY
CHŒUR DE LA SAINT VALENTIN *BIZET*

LE KLEPHE

Comédie de A DREYFUS
par MM de BOURBOULON, MOREAU
Marcel GALINIER
M^{mes} SALLES et GALINIER

Salons PLEYEL, WOLFF et C^e, 22, rue Rochechouart.

Le Jeudi 30 Mars 1882, à 8 heures 1/2 du soir.

CONCERT VOCAL ET INSTRUMENTAL

DONNÉ PAR

M. F. MAROCHETTI

Professeur de Chant.

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. Prière de Moïse, Trio pour piano, orgue et violoncelle..... ERNEST NATHAN.
Mlle JEANNE MAROCHETTI, MM. E. DE LA
TOMBELLE et E. NATHAN.
2. Cavatine de *Un ballo in maschera*..... VERDI.
M. MAROCHETTI.
3. Fantaisie-Caprice sur les Motifs de *Faust*... CHARLES DANGLA.
M. EDOUARD NABAUD.
4. Thème et variations..... FUCHS.
Mlle PAULINE BOUTIN.
5. a. Polonaise pour violoncelle..... ERNEST NATHAN.
b. Air favori de la reine Marie Loeziuska.... id.
6. Moïse au Sinaï, motif de..... HAYDN.
Arrangé par E. NATHAN, avec accompagnement
de piano, orgue et violoncelle.
M. MAROCHETTI.
7. a. Gai Rossignol viens par ici..... BERSIGAT.
b. Les Gauleurs de pommes..... F. TOURTE.
M. CAMILLE PÉRIER.

DEUXIÈME PARTIE

1. Fantaisie Impromptu en ut dièse mineur... CHOPIN.
Mlle JEANNE MAROCHETTI.
2. Nuits d'Été (rêverie)..... ERNEST FORGUES.
M. MAROCHETTI (1^{re} édition).
3. Symphonie concertante pour deux violons... CHARLES DANGLA.
MM. Ch. DANGLA et EDOUARD NABAUD.
4. Air de Don Carlos (à la demande générale). VERDI.
M. MAROCHETTI.
5. a. Mélodie..... GUILLEMIANT.
b. Gigue..... BACH.
M. FERNAND DE LA TOMBELLE.
6. Duo de Gibby la cornemuse..... CLAPHAMSON.
Mlle PAULINE BOUTIN et M. MAROCHETTI.

Accompagnateur M. GEORGES MARTY.

SALLE HENRI HERZ

48, Rue de la Victoire

MERCREDI 26 AVRIL 1882

à 8 heures et demie

CONCERT

DONNÉ PAR

ERNEST NATHAN

PROGRAMME

PRIX DU BILLET : 15 FR.

ON PEUT S'EN PROCURER A L'AVANCE CHEZ M. E. NATHAN

20, Rue Baudin (Square Montholon)

PREMIÈRE PARTIE

1. *Marche triomphale*..... GUELMANT
 Duo pour Piano et Orgue, exécuté par
 M^{lle} MARGUERITE BLUM et M. FERSAND
 DE LA TOMBEILLE.
2. *Air du Prophète*..... MEYERBER
 Chanté par M^{lle} HÉLÈNE ROUX, de l'Opéra-
 Comique.
3. *Fragment du 4^e concerto*..... GOLTERMANN
 Par ERNEST NATHAN.
4. *Herculanum*..... F. DAVID
 Duo chanté par M^{lle} CLAIRE VAUTHIER
 et M. MAROCHETTI.
5. *Bras dessus, Bras dessous*..... PLANQUETTE
 Chanté par M^{lle} MARIE VILLY, des Variétés
6. *L'Africaine*..... NATHAN, POISSOT
 Duo pour piano et violoncelle, exécuté
 par M^{lle} BLUM et E. NATHAN.
7. } A. *Les Baisers d'autrefois*..... TOURTE
 } B. *Les Gauleurs de pommes*.....
 Chantés par M. CAMILLE PÉRIER.

DEUXIÈME PARTIE

1. *Moïse au Sinai*, motif de..... HAYDN
 Arrangé par E. NATHAN; exécuté par
 MM. MAROCHETTI, P. DE LA TOM-
 BELLE, M^{lle} M. BLUM et E. NATHAN.
2. { A. *Romance*..... RUBINSTEIN
 } B. *Rapsodie hongroise*..... LISZT
 Par M^{lle} MARGUERITE BLUM.
3. *Duo d'Alfa*..... VERDI
 par M^{lle} MONTINI et M^{lle} CLAIRE VAUTHIER
4. { A. *Un Rayon de tes yeux et Boléro*
 } B. *Bergeuse* (redemandée)..... E. NATHAN
 Exécutés par l'AUTEUR.
5. *La Fille du Régiment*..... DONIZETTI
 chanté par M^{lle} HÉLÈNE ROUX.
6. *Promenade Militaire*..... LAGOME
 Chantée par M. CAMILLE PÉRIER.
7. *Scénario-Monologue*..... M^{lle} THÉNARD
 par l'AUTEUR. *de la Comédie Française*

LES ESCAMOTEURS POUR RIRE

Scène comique de M. Lucien GÖTHI

UN PHYSICIEN IMPROVISÉ : M. ALBANY ; UN MACHINISTE : M. V. GILDAS

Le Piano sera tenu par M. A. ERHARD

PARIS. — IMPRIMERIE REDOUCHE, RUE D'HAUTEVILLE, 83 et 90

1^{ER} GRAND CONCERT

d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNE PAR

M. Alexandre GUILMANT

Directeur-Fondateur

organisé de la Priate et de la Société des Concerts du Conservatoire.

Le Jeudi 4 Mai 1882, à 2 heures 1/2 TRÈS PRÉCISES

Première audition d'œuvres de BACH et de HENDEL pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | Toccata en ré mineur (1 ^{re} Audition) | JEAN SWEITZ
(17 ^{me} siècle)
CESAR FRANCK. |
| 2. | Pastorale | |
| | M. ALEX. GUILMANT | |
| 3. | Air de <i>Paulus</i> N ^o 18 | MEHNELSHOHN.
(1809-1817) |
| | M. H. HEUSCHLING. | |
| 4. | Deux pièces pour violon | DE GRANDVAL. |
| | I. Andantino espressivo. — II. Instrumens. | |
| | M. PAUL VIARDOT. | |
| 5. | Air de <i>l'Opéra de Sainte-Cécile</i> N ^o 19 avec Orgue obligé. | G. F. HENDEL.
(1685-1759) |
| | M ^{me} RISARELLI, M. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 6. | Fantaisie et Fugue en sol mineur (1 ^{re} Audition). | J. S. BACH. |
| | M. ALEX. GUILMANT. | |

INTERVALLE DE DIX MINUTES

DEUXIÈME PARTIE

- | | | |
|----|--|-----------------------------|
| 1. | II ^e Concerto en sol mineur (1 ^{re} Audition) | G. F. HENDEL. |
| | I. Allegro (avec concours de M. Alex. Guilmant). — II. Adagio. Andante
Larghetto. — III. Menuet. — IV. Gavotte. | |
| | M. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 2. | Le Roi des Aulnes | F. SCHUBERT.
(1797-1828) |
| | M. H. HEUSCHLING. | |
| 3. | Variations sur une Gavotte de Corelli. | TARTINI.
(1692-1770) |
| | M. PAUL VIARDOT. | |
| 4. | A. Allegro non troppo (1 ^{re} Audition) | ALEX. GUILMANT |
| | B. Scherzo Symphonique (1 ^{re} Audition) | |
| | M. ALEX. GUILMANT. | |
| 5. | Air d'Arminius. | HENDEL. |
| | M ^{me} RISARELLI. | |
| 6. | Sinfonia de la <i>Cantate</i> , N ^o 35 | J. S. BACH. |
| | M. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 7. | Marche en ré majeur (1 ^{re} Audition) | W. T. BEST. |
| | M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre: **M. J. GARCIN**

de l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des Morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL

Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES :

Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens; à la Place de l'Opéra; 38, Avenue de l'Opéra; chez les principaux Éditeurs de musique; à Boulevard des Capucines, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE DEUXIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 11 MAI

PALAIS DU TROCADERO

5^{ME} ANNÉE2^{ME} GRAND CONCERT
d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Directeur-Fondateur

organisateur de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 11 Mai 1882, à 2 heures 1/2 TRÈS PRÉCISES

Première audition d'œuvres de BACH et de HENDEL pour Orgue et Orchestre.

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. <i>Prélude et Fugue en ré majeur</i> (1 ^{re} audition) | DEXTERUDE
(1633-1707) |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. <i>Récit et air de la Résurrection de Lazare</i> | RAOUL PÉROUX |
| M ^{ME} MARIE DIIHAU. | |
| 3. <i>Concerto en ré majeur</i> , pour deux pianos et orchestre (1 ^{re} audition) | J.-S. BACH
(1685-1750) |
| I. Allegro moderato. — II. Adagio. — III. Fuga. | |
| MM. DIEZEL et FASSOL. | |
| 4. Duo de l' <i>Oratorio de Noël</i> | SAINTE-SAËNS |
| M ^{ME} CASTILLON et M. AUGUEZ. | |
| a. <i>Andante avec Variations</i> (1 ^{re} audition) | LEMOINE
(1823-1881) |
| b. <i>Gavotte en ré</i> (1 ^{re} audition) | LELLI
(1633-1687) |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| c. <i>Marche funèbre de Saul</i> | |
| 6. { a. Allegro fun. <i>Concerto</i> (Chasse). { (1 ^{re} audition). | HENDEL
(1685-1759) |
| b. <i>Marche de Judas Maccabées</i> | |
| c. <i>Marche de Judas Maccabées</i> | |
| pour Orchestre et Orgue. | |

INTERVALLE DE DIX MINUTES

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. <i>Symphonie</i> pour orgue et orchestre | ALEX. GUILMANT |
| I. Introduction et Allegro. — II. Pastorale. — III. Final. | |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. <i>Air de la Création</i> (N ^o 2) | J. HAYDN
(1732-1809) |
| M. AUGUEZ | |
| 3. <i>Aria</i> pour violoncelle. | J.-S. BACH |
| M. LOEB. | |
| 4. <i>Andantino</i> (1 ^{re} audition) | TH. SALOMÉ |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 5. Duo d' <i>Israël en Egypte</i> (1 ^{re} audition) | HENDEL |
| M ^{ME} CASTILLON et DIIHAU. | |
| 6. <i>Fugue en ré mineur</i> (1 ^{re} audition) | D. SCARLATTI
(1683-1757) |
| M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre: **M. J. GARCIN**

de l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des Morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE.

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL
Pianos de la Maison PLEYEL, WOLFF et Cie

PRIX DES PLACES :

Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

La Cotisation des Membres Fondateurs est fixée à 10 fr.
pour la série des 4 concerts de l'année 1882

Les Membres Fondateurs ont le droit d'entrée à toutes les places

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens; 6, Place de l'Opéra;
38, Avenue de l'Opéra; chez les principaux Éditeurs de musique;
à, Boulevard des Capucines, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE TROISIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 25 MAI

3^{ME} GRAND CONCERT

d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNE PAR

M. Alexandre GUILMANT

Directeur-Fondateur

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire.

Le Jeudi 25 Mai 1882, à 2 heures 1/2 **TRÈS PRÉCISES**

Première audition d'œuvres de BACH et de HENDEL pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. Fantaisie et Fugue en fa | EMILE BERNARD |
| (Morceau couronné par la Société des Compositeurs). | |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. Largo et presto d'un Concerto en fa mineur (1 ^{re} audition) | J.-S. BACH
(1685-1750) |
| M. ALEX. GUILMANT et l'Orchestre. | |
| 3. Air d'Arnide (Ahi si la liberté). | GLUCK
(1714-1787) |
| M ^{ME} CAROLINE BRUN. | |
| 4. { a. Andante religioso (1 ^{re} audition). }
{ b. Romance sans paroles. } | SIVORI |
| L'AUTEUR. | |
| 5. Air de l'Anacréde (Sombres forêts) (1 ^{re} audition). | A. CAMPRA
(1660-1744) |
| M. E. THIERRY, de l'Opéra Comique. | |
| 6. { a. Prière en sol majeur (1 ^{re} audition). }
{ b. Caprice en si bémol. } | ALEX. GUILMANT |
| L'AUTEUR. | |

INTERVALLE DE DIX MINUTES

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. 10 ^e Concerto en ré (1 ^{re} audition) | HENDEL
(1685-1759) |
| I. Adagio. — II. Allegro (avec cadences par M. Alex. Guilmant) | |
| III. Aria. — IV. Allegro. | |
| M. GUILMANT et l'Orchestre. | |
| 2. Air d'Hérodiade (Il est doux, il est bon) (1 ^{re} audition). | J. MASSENET |
| M ^{ME} CAROLINE BRUN. | |
| 3. Le Trille du Diable, sonate composée en 1730 (1 ^{re} audition) | TARTINI |
| I. Larghetto affettuoso. — II. Tempo giusto. — III. Largo allegro assai | |
| M. SIVORI. | |
| 4. Récit et air de Judas Macchabée (Arme ton bras) (1 ^{re} audition). | HENDEL. |
| M. E. THIERRY. | |
| 5. Rigodon de Dardanus. | RAMEAU
(1683-1764) |
| L'ORCHESTRE. | |
| 6. Toccata en fa (avec solos de pédale). | J.-S. BACH |
| M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre: M. J. GARCIN

de l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des Morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL

Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES :

Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

La Cotisation des Membres Fondateurs est fixée à 10 fr.

pour la série des 4 concerts de l'année 1882

Les Membres Fondateurs ont le droit d'entrée à toutes les places non louées

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens; 6, Place de l'Opéra;
38, Avenue de l'Opéra; chez les principaux Éditeurs de musique;

4, Boulevard des Capucines, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE QUATRIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 1^{ER} JUIN

ASSOCIATION ARTISTIQUE

DES
Grands Concerts d'Orgue du Trocadéro
MEMBRES FONDATEURS

MEMBRES

ADAM (Hippolyte).
AMSCHEL.
ANDER (Henriette).
BALLET.
BALLET (Marguerite).
BAZIN.
BERNARD.
BERNARD (M^{me}).
BERTRAND (Edwige).
BESSON.
BOCHET.
BOUDRELL-DU GOURNAY.
BOURNON.
BOYER.
BRACH (V.-L.).
CABRE (M.).
CARRÉ.
CASTILLON.
CLAMAGNON (née Hérodin).
COLLAIN-GODAT.
CORGES.
CUYER (Henriette).
DARCY.
DELEDER (née VAN DEWICKE),
organiste.
DELCHET.
DEMACHE.
DEMARQUAY (Charlotte).
DESHARDIN.
DEHIBAY (J.).
DEHIEL (Alix).
DEUASSE (Alix).
DEURAND-GRAVE.
DEHICQ (Henri).
DUMONT-BERGEL.
DUMAT (Marg.).
ENARD.
EVARD.
FODROS (haronne).

MEMBRES :

BLANCHE (Dr).
BLANCHET (C. Barles).
BLANCHOT (A.).
BOISNOLY (Gaston de).
BOISSIER-DURAN, organiste,
à Bourges.
BOISSIER (comte de).
BOIS St-Petersbourg.
BOUCHET.
BOURNAIS.
BOURDEAU (E.).
BOURDREAU (J.).
BOURDREAU-DISSOURDAY.
BOUDIER (Antoine), à Angers.
BOUD, facteur de pianos.
BOYER (Dr).
BOURNON (sèderic).
BOURNONNE.
BUSSINE (Romain).
BUCKENHART et MARQUA,
facteurs de pianos.
BROUSTET.
BRUNEAU père.

BRUNEAU fils.
BRUY (Eug.).
CARRON (Alfred).
CARBONNIERES (marquis de).
CARRÉ.
CAVALIER-COLL (A.), facteur
d'orgues.
CAZELLES (E.).
CHAPELLE de chapelle.
CHANTENAY (Jean de).
CHOISNEL (Gaston).
CLEMENT (Edouard).
à Etréchy.
COLOMNE (Edouard).
COLOMER.
COSTALLAT (Georges).
COURTIN (Versailles).
CUYER (Edouard).
CHANDON DE BAILLES (C^{re}lle).
à Epernay.
CHASSA (Alphonse).
DAMHAUSER.
DANBR

MEMBRES FONDATEURS

(SUITE)

MESSIEURS :

DANIEL (Charles), organiste
à Amiens.
DANCY,
organiste à Monthirson.
DELUVAL (Adolphe).
DESHAYES, organiste.
DESHARDIN.
DELABAN (Victor), organiste
à Paris.
DU MOIS (Louis).
DU MOIS, maître de chapelle.
DUBOIS (Th.), organiste.
DUFOUR.
DU PASQUIER, organiste à
Lyons.
DEBRAS (Amédée).
DUBOIS (Eugène).
DUBOUX (Léon).
DEMAROSY (Gaston).
ESQUIU (W.).
EYDIN.
FALENGHIER (Georges).
FAURE (Gabriel).
MAÎTRE de chapelle.
FOURNIS (baron Léon).
FOURNIER (Jules).
FOURNIER (M.-N.).
FRANCK (Osier), organiste.
FRANCK (Charles).
FRAPPET, à Nîort.
FROMAGET (Alfred).
FUBLAND.
GAILLARD (Émile).
GALLAY (J.).
GAUTIER.
GAUMIER.
GAVILLI et Cie, fact. d'orgues
GILLY.
GIRARD-THULAN (Dr).
GLANDAZ (Alfred).
GODIN, organiste.
GOUENOT (Charles), membre
de l'Institut.
GODEFROY (Paul), organiste
à Pont-Levy.
GRAFFENBERG (baron
Ehrhard de).
GRIFFITHS (marquis de).
GUILLOT DE SAIN-MER.
GUILMANT (J.-B.).
GUILMANT (Henri), à Repton
(Angleterre).
GUILMANT (Armand).
à Angers.
GRISY, maître de chapelle.
HANCOURT (Eugène d').
HENRY.
HERALD, organiste.
HERBÉZ (Daniel).
HESSAY.
HULLOY.
IMBERT (Jules).
JOFFROY (Charles).
JUGLAR (Clément).
KERN (Isaac).
KÄPFER (Charles).
KARREN (N.).
KETTEN (Henri).

KING (Edward).
LACOMMAN.
LACROIX à Monthirson.
LAFLEUR, culteur.
LAMOUREUX (A.).
LAMY (Ernest).
LANE.
LANTIER.
LAPOSTOLLE (Albert).
LAPOSTOLLE, maître de
chapelle à Versailles.
LECOINTE (Charles).
LEFEVRE (Armand).
LEFEVRE-NIEUDREMEYER.
LEFORT (Pierre).
LEFÈVRE (Arnold), organ.
LEMOINE (Émile).
LENGUYE-BOISSARAUTE
DE LAPONTE.
LEMOINE (Gabriel).
organiste à Rennes.
LÉCHELON (Charles).
LIONET (Albert).
MOIS (Alfred).
MALLARME (Stéphane).
MAILLY (Alphonse).
M^{re} org. du roi des Belges.
MARBEC.
MASSENET,
membre de l'Institut.
MAC-MASTER (G.-A.M.) orgte
MARBLET (Charles).
organiste à Roye.
MARLARD (Ernest).
MAYON (Adolphe).
MAYNIE (Georges).
MEMBRES (Edmond).
MIEHEL (Charles) à Lyon.
MICHAËLIS (Théodore).
MILON (Alfred).
MILON (André).
MINARD (Eugène).
MINARD (J.).
maître de chapelle.
MONTAGET (Léon).
MOLLOY (J.-L.) Angleterre.
Mony (Henri)
à Boulogne-sur-Mer.
MURKIN (J.), facteur d'orgues
MUSTEL, facteur d'orgues.
MUSTEL (filis).
NEUBERGER, facteur d'orgues
OFFBT (Louis).
ORLIGER (Érnest), à Angers.
PAGINI (Emilien).
PARMENTIER (Général).
PASCHALI, org. à Périgueux.
PÉNEAU (Emile).
PENAVARE.
PETTIZAN (Félicie).
PICHOX (Georges).
PICHOX (Émile).
PIFFER (Georges).
PHILBERT, à Rotterdam.
PLEVEL-WOLFF et Cie.
PONTES-CINIER.
POMY.
POPULUS (A.), organiste.

PICK (Gustave).
PIQUET.
PIROFF (Émile).
PIREAU (Eugène), organiste.
RAMONA (baron Paul).
REIMSING (Gabriel).
RENE.
RENEAU (Hector).
RENEAU (Jules),
facteur d'orgues.
RENEAU (Louis).
RENEAU, maître de
chapelle à Versailles.
RENEAU (Th.).
RENEAU-NIEUDREMEYER.
REYFORD (Pierre).
REYFORD (Arnold), organ.
REYFORD (Émile).
REYNIEUX-BOISSARAUTE
DE LAPONTE.
REYNIEUX (Charles).
organiste à Rennes.
RÉCHELON (Charles).
LIONET (Albert).
MOIS (Alfred).
MALLARME (Stéphane).
MAILLY (Alphonse).
M^{re} org. du roi des Belges.
MARBEC.
MASSENET,
membre de l'Institut.
MAC-MASTER (G.-A.M.) orgte
MARBLET (Charles).
organiste à Roye.
MARLARD (Ernest).
MAYON (Adolphe).
MAYNIE (Georges).
MEMBRES (Edmond).
MIEHEL (Charles) à Lyon.
MICHAËLIS (Théodore).
MILON (Alfred).
MILON (André).
MINARD (Eugène).
MINARD (J.).
maître de chapelle.
MONTAGET (Léon).
MOLLOY (J.-L.) Angleterre.
Mony (Henri)
à Boulogne-sur-Mer.
MURKIN (J.), facteur d'orgues
MUSTEL, facteur d'orgues.
MUSTEL (filis).
NEUBERGER, facteur d'orgues
OFFBT (Louis).
ORLIGER (Érnest), à Angers.
PAGINI (Emilien).
PARMENTIER (Général).
PASCHALI, org. à Périgueux.
PÉNEAU (Emile).
PENAVARE.
PETTIZAN (Félicie).
PICHOX (Georges).
PICHOX (Émile).
PIFFER (Georges).
PHILBERT, à Rotterdam.
PLEVEL-WOLFF et Cie.
PONTES-CINIER.
POMY.
POPULUS (A.), organiste.

PICK (Gustave).
PIQUET.
PIROFF (Émile).
PIREAU (Eugène), organiste.
RAMONA (baron Paul).
REIMSING (Gabriel).
RENE.
RENEAU (Hector).
RENEAU (Jules),
facteur d'orgues.
RENEAU (Louis).
RENEAU, maître de
chapelle à Versailles.
RENEAU (Th.).
RENEAU-NIEUDREMEYER.
REYFORD (Pierre).
REYFORD (Arnold), organ.
REYFORD (Émile).
REYNIEUX-BOISSARAUTE
DE LAPONTE.
REYNIEUX (Charles).
organiste à Rennes.
RÉCHELON (Charles).
LIONET (Albert).
MOIS (Alfred).
MALLARME (Stéphane).
MAILLY (Alphonse).
M^{re} org. du roi des Belges.
MARBEC.
MASSENET,
membre de l'Institut.
MAC-MASTER (G.-A.M.) orgte
MARBLET (Charles).
organiste à Roye.
MARLARD (Ernest).
MAYON (Adolphe).
MAYNIE (Georges).
MEMBRES (Edmond).
MIEHEL (Charles) à Lyon.
MICHAËLIS (Théodore).
MILON (Alfred).
MILON (André).
MINARD (Eugène).
MINARD (J.).
maître de chapelle.
MONTAGET (Léon).
MOLLOY (J.-L.) Angleterre.
Mony (Henri)
à Boulogne-sur-Mer.
MURKIN (J.), facteur d'orgues
MUSTEL, facteur d'orgues.
MUSTEL (filis).
NEUBERGER, facteur d'orgues
OFFBT (Louis).
ORLIGER (Érnest), à Angers.
PAGINI (Emilien).
PARMENTIER (Général).
PASCHALI, org. à Périgueux.
PÉNEAU (Emile).
PENAVARE.
PETTIZAN (Félicie).
PICHOX (Georges).
PICHOX (Émile).
PIFFER (Georges).
PHILBERT, à Rotterdam.
PLEVEL-WOLFF et Cie.
PONTES-CINIER.
POMY.
POPULUS (A.), organiste.

PICK (Gustave).
PIQUET.
PIROFF (Émile).
PIREAU (Eugène), organiste.
RAMONA (baron Paul).
REIMSING (Gabriel).
RENE.
RENEAU (Hector).
RENEAU (Jules),
facteur d'orgues.
RENEAU (Louis).
RENEAU, maître de
chapelle à Versailles.
RENEAU (Th.).
RENEAU-NIEUDREMEYER.
REYFORD (Pierre).
REYFORD (Arnold), organ.
REYFORD (Émile).
REYNIEUX-BOISSARAUTE
DE LAPONTE.
REYNIEUX (Charles).
organiste à Rennes.
RÉCHELON (Charles).
LIONET (Albert).
MOIS (Alfred).
MALLARME (Stéphane).
MAILLY (Alphonse).
M^{re} org. du roi des Belges.
MARBEC.
MASSENET,
membre de l'Institut.
MAC-MASTER (G.-A.M.) orgte
MARBLET (Charles).
organiste à Roye.
MARLARD (Ernest).
MAYON (Adolphe).
MAYNIE (Georges).
MEMBRES (Edmond).
MIEHEL (Charles) à Lyon.
MICHAËLIS (Théodore).
MILON (Alfred).
MILON (André).
MINARD (Eugène).
MINARD (J.).
maître de chapelle.
MONTAGET (Léon).
MOLLOY (J.-L.) Angleterre.
Mony (Henri)
à Boulogne-sur-Mer.
MURKIN (J.), facteur d'orgues
MUSTEL, facteur d'orgues.
MUSTEL (filis).
NEUBERGER, facteur d'orgues
OFFBT (Louis).
ORLIGER (Érnest), à Angers.
PAGINI (Emilien).
PARMENTIER (Général).
PASCHALI, org. à Périgueux.
PÉNEAU (Emile).
PENAVARE.
PETTIZAN (Félicie).
PICHOX (Georges).
PICHOX (Émile).
PIFFER (Georges).
PHILBERT, à Rotterdam.
PLEVEL-WOLFF et Cie.
PONTES-CINIER.
POMY.
POPULUS (A.), organiste.

ABBEY (John).
facteur d'orgues.
ABBEY (E.), facteur d'orgues.
AGEIN (Léon).
ALEXANDRE père et fils,
facteur d'orgues.
AMSCHEL.
ANDLAUER (Aug.), organiste.
ARANDA (Fernando de).
ARON-CAEN (E.).
ASSELIN (Victor).
BARBIN (Léon).
BAURIMONT.
BASSAL (Raymond),
organiste à Beziers.
BER (H.).
BERNARD (Émile), organiste.
BESSAN (Paul).
BERTOL-GRAVIL.
BERTHELET (Eugène).
BEST (W.-I.),
organiste à Liverpool.
BILLY (de).

4^{ME} GRAND CONCERT

d'ORGUE avec ORCHESTRE

DOSSÉ PAR
M. Alexandre GUILMANT

Directeur-Fondateur

organisateur de la Triade et de la Société des Concerts et Concertations.

Le Jeudi 1^{er} Juin 1882, à 2 heures 1/2 **TRÈS PRÉCISES**

Première audition d'œuvres de BACH et de HENDEL, pour Orgue et Orchestre.

P R O G R A M M E

PREMIÈRE PARTIE

1. Prélude, *Adapté et Fugue* — suite, 1^{re} audition ALEX. GUILMANT
L. AUTILLE.
2. Heil et air d'Elie (*Heil und Oase au genre sturven*) MENDELSSOHN
M. MONTARROLL. (1809-1857)
3. *Sacalande et Gavotte en re*, pour violoncelle (1^{re} audition) J.-S. BACH
M. AB. FISCHER. (1685-1750)
4. Air de la *Reine de Saba* GILSON.
M^{ME} MARIE MORA.
5. *Concerto en re mineur* (1^{re} audition) G.-F. HENDEL
1685-1759
M. GUILMANT et l'ORCHESTRE.

INTERVALLE DE DIX MINUTES

DEUXIÈME PARTIE

1. V. A. Chord (*Esst das Heil uns Kommen Her*) 1^{re} audition J.-S. BACH
M. ALEX. GUILMANT
2. Heil et air de *Trarbanus (Ah! contre tant d'amour)* (1^{re} auditi. SAGHIN
M. MONTARROLL. (1735-1786)
3. *Nocturne* CHOPIN
M. FISCHER. (1810-1849)
4. *Musette* A. CHAUVEY
1837-1871
5. *Andantino* de la 1^{re} Sonate (1^{re} audition) F. CUPPES
6. *Fugue en sol (1^{re} audition)* KREBS
M. ALEX. GUILMANT. (1713-1786)
7. *Ce qui dit le Silence* mélodie, avec accompagnement d'Orches- ALEX. GUILMANT
tre et Orgue M^{ME} MARIE MORA.
8. *Sinfonia de la Cantate n° 12* de solo de hautbois
par M. SAURET (1^{re} audition) J.-S. BACH.
9. *Passapied de Castor et Pollux* RAMEAU.
L'ORCHESTRE. (1683-1764)
10. *Fugue en sol mineur* (1^{re} audition) G. PIENE
Morceau couronné par la Société internationale des Organistes.
M. ALEX. GUILMANT.

Chef d'Orchestre: M. J. GARCIN

de l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des Morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLE-COLL

Piano de la Maison ERARD

PRIX DES PLACES :

Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

La Cotisation des Membres Fondateurs est fixée à 10 fr.

pour la série des 4 concerts de l'année 1882

Les Membres Fondateurs ont le droit d'entrée à toutes les places non louées

On trouve des BILLETS aux Agences des Théâtres, chez les principaux Éditeurs de musique et au Trocadéro.

Les Concerts d'Orgue recommenceront en Avril 1885. M. GUILMANT se propose de faire entendre des œuvres anciennes et modernes non encore exécutées en France.

On peut, dès à présent, retirer ses places en adressant au siège de l'Association, 62, rue de Cléber

PROGRAMME

du 26 Décembre 1882

Duo de Don Padouale <i>(M^{lle}. Kireevsky, M^r. de Mas)</i>	Donizetti
Solo de Piano <i>(M^r. le Baron de la Combes)</i>	***
Mélodies <i>(M^r. le Comte de Lamare)</i>	***
Trio du Songe d'une Nuit, d'Éc <i>(M^{mes} de Lanchâtres, M^{lle}. Kireevsky, M^r. de Mas)</i>	A. Thomas
Monologues <i>(M^{lle}. Blanchat)</i>	***
Air de Faust	Gounod
Bohém <i>(M^{me}. de Lanchâtres)</i>	***
Quintette de la Somnambule <i>(M^{mes}. Boutin, Vinclair, M^{lle}. Kireevsky, M^{rs}. de Lamare & de Rostang)</i>	Bellini

Pendant le Bal.

Scène en vers de Pailleron

Personnages :

Angélique.....	M ^{me} la Baronne de la Combes
Lucie.....	M ^{lle} . Kireevsky.
Le Piano dans la coulisse. M ^r . le Baron de Combes.	

Quatuor de Rigoletto <i>di Simon</i> <i>(M^{mes}. de Lanchâtres, Delage, M^{rs}. de Lamare et de Mas)</i>	Verdi
Ouverture Burlesque <i>(M^{mes}. Boutin, Vinclair, Bellini, M^{lles}. Boutin, Blanchat, M^{rs}. Malherbes, Moiré, de S^r. Pinoch, de Mas et de Terry)</i>	Méhul

Le Piano sera tenu par M. Maton.

GRANDE SALLE HERZ, 48, rue de la Victoire.

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE PARIS

Fondée en 1873

Président d'Honneur : M. LE PRÉFET DE LA SEINE

DIXIÈME ANNÉE



DIXIÈME ANNÉE

Directeur Chef d'Orchestre :

RÉMI MONTARDON

Saison 1882-1883

SAMEDI 6 JANVIER 1883, à 8 heures 1/2 du soir

1^{er} CONCERT

Donné par la Société Philharmonique de Paris

à ses Membres Honoraires

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

DEUXIÈME PARTIE

1. Andante, Allegro et Larghetto de la 2^e symphonie
en Ré Majeur BEETHOVEN
 2. La Noce de Sala GOUNOD
(Chantée par M^{lle} COUR,
(Professeur à l'École Française Populaire de musique
et de déclamation)
 3. Gavotte en Ré Majeur RAGUÉ
 4. Merle et Pison J. REYNAUD
(Peux jouer deux pistons avec accompagnement d'orchestre)
- MM. GAUDEL et BOSSELIER.

1. Ouverture du Pré aux Cleres HÉROLD
2. Allegro d'amour FAURE
M^{lle} COUR.
3. Gavote de Mignon A. THOMAS
4. A Toi (Valse) E. WALSTEUTEL

Le Directeur prie les Membres honoraires de sa Société de l'excuser s'il n'a pu tenir sa promesse, et donner le premier Concert de la saison 1882-1883, le samedi 25 Novembre 1882, comme il l'avait promis; mais l'organisation et l'ouverture provisoire qui a eu lieu le 13 Décembre, dans différentes Mairies de Paris, du Conservatoire [*École Française Populaire de Musique et de Déclamation*], composé de 93 Professeurs Français, et l'acceptation de 296 Elèves Français, dont M. RÉMI MONTARDON est le Directeur-Fondateur-Président, ne lui ont pas permis de distraire le temps nécessaire à la réorganisation annuelle de sa Société Philharmonique.

2^e CONCERT LE SAMEDI 17 FÉVRIER 1883

SOIRÉE DU 1^{ER} FÉVRIER 1883

1. DANSES SLAVES..... DVORAK.
MM. DE LA TOMBELLE & DU SAUTOY.
2. ODE à la Charité..... GOUNOD.
M. BOIVIN.
3. DUO (inédit)..... DE LA TOMBELLE
MM^{mes} BOIVIN & DE LA TOMBELLE.
4. CHANSON NAPOLITAINE
M. NATHAN.
5. MOÏSE MOURANT..... L. BORDÈSE
M. MAROCHETTI.
6. ROMANCE pour violon..... DE LA TOMBELLE.
M^{me} BLOUET BASTIN.
7. VIENS MON CŒUR GOUNOD.
M^{me} DE LA TOMBELLE.
M. NATHAN.
8. SOLO de chant.....
M. CHASKIN VALDINI.
9. DUO DU CHALET..... A. ADAM.
MM. LAGAILLARDE & BOIVIN.
10. SOLO de Violon.....
M^{me} BLOUET BASTIN.
11. LE CRUCIFIX..... FAURE.
BARONNE DE LA TOMBELLE.
MM. MAROCHETTI, NATHAN.

SOIREE DU 4 MARS 1883

- | | | |
|-----|--|------------------|
| 1. | SCHERZO CAPRICCIOSO, piano et orgue
M ^{re} MARX. M. DE LA TOMBELLE. | GUILMANT. |
| 2. | DUO de Mireille.....
M ^{re} DE LA TOMBELLE. M. CHASKIN. | GOUNOD. |
| 3. | GONDOLA, air du Pardon de Ploermel..
M. CHASKIN. | MEYERBEER |
| 4. | DUO de Philémon et Baucis.....
M ^{re} KIREWSKI, M. HEUDE. | GOUNOD. |
| 5. | REVERIE..... | DUNKLER. |
| | PASSIFLORE.....
Exécuté sur le Violoncelle par M. MARX. | BATTA. |
| 6. | SARABANDE.....
Pour piano, M ^{re} MARX. orgue, M. DE LA
TOMBELLE, violoncelle, M. MARX. | BACH. |
| 7. | AIR du Page, Roméo et Juliette.....
M ^{re} KIREWSKI. | GOUNOD. |
| 8. | PASTORALE..... | MOZART. |
| | ROMANCE sans paroles..... | MENDELSSOHN |
| | CHŒUR des Fileuses du Vaisseau Fantôme,
M ^{re} MARX. | WAGNER. |
| 9. | UNE NUIT À VENISE. Duo.....
M ^{re} LEVY, M. LAMARCHE de l'Opéra. | LUCANTONI. |
| 10. | DUO des Dragons de Villars.....
M ^{re} DE LA TOMBELLE, M. HEUDE. | MAILLARD. |
| 11. | AIR d'Aïda.....
M. LAMARCHE. | VERDI. |
| 12. | ELÉGIE..... | DE LA TOMBELLE |
| | MAZURKE.....
M ^{re} LEVY. | CHOPIN. |
| 13. | ROMANCE sans paroles..... | DE LA TOMBELLE |
| | DANSES HONGROISES.....
M ^{re} MARX. | BRAHMS |
| 14. | AIR d'Hamlet.....
M. BOIVIN. | AMBROISE THOMAS. |
| 15. | RAPSODIE..... | LALO. |
| | BOURRÉE.....
Piano à 4 mains par M ^{re} MARX,
M. DE LA TOMBELLE. | DE LA TOMBELLE |



THEATRE de GENÈVE.

JEUDI 15 MARS 1883

SOIRÉE LITTÉRAIRE ET MUSICALE

DONNÉE SOUS LE PATRONAGE DE

M. LE PROFESSEUR RAOUL PICTET

PAR LES

ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ

AU BÉNÉFICE DE LA

CLINIQUE OPHTHALMIQUE DU MOLARD

AVEC LE BIENVEILLANT CONCOURS DE L'ORCHESTRE DU THÉÂTRE

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. Ouverture de Guillaume Tell, exécutée par l'Orchestre du Théâtre. ROSSINI.
2. Prologue ***
3. LA MAISON DE PENARVAN, comédie en 4 actes, du Théâtre Français J. SANDEAU.

Distribution : Paul de Penarvan, E. L.-R. — L'abbé Pyrmil, E. J. — Germain, W. L. — Michaud, L. Z. — Armand, A. B. — Renée de Penarvan, G. F. — Irma, H. W. — Gervaise, H. B. — Vendéens.

SECONDE PARTIE

4. Scherzo en fa (inédit), exécuté par l'Orchestre du Théâtre BARON DE LA TOMBELLE

5. LA POUPÉE DE NUREMBERG, opéra comique en 1 acte, paroles de A. DE BEAUPLAN et DE LEUVEN, musique d' ADAM.

Distribution : Cornélius, F. L. — Donathan, A. P. — Miller, A. N. — Bertha, A. M.

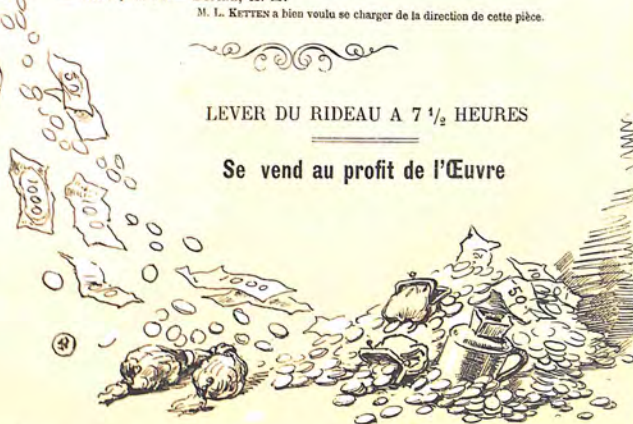
M. L. KETTES a bien voulu se charger de la direction de cette pièce.

LEVER DU RIDEAU A 7 1/2 HEURES

Se vend au profit de l'Œuvre



H. ROBERT. 1883.



THÉÂTRE DU CHATELET

MATINÉE

MUSICALE ET LITTÉRAIRE

DONNÉE PAR

L'ÉCOLE FRANÇAISE POPULAIRE de MUSIQUE et de DÉCLAMATION

Le 12 Avril 1883, à 2 heures de l'après-midi.

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. Adagio molto, Allegro con brio et Andante Cantabile
con moto de la symphonie en *ut majeur* BEETHOVEN
2. Air du *Barbier de Séville* ROSSINI
Chanté par M. LEPERS.
3. *Bérerie* pour violon CH. FRANCK
Exécutée par les ÉLÈVES DE L'ÉCOLE (avec accom-
pagnement d'orchestre).
4. Chœur des *Bacchantes (Phlémon et Raucis)* CH. GOUNOD
Chanté par les ÉLÈVES DE L'ÉCOLE (avec accom-
pagnement d'orchestre).
5. Variations pour deux pianos sur un thème de *Plectosa*
de WEBER MENDELSSOHN
Exécutées par MM. KOWALSKI et PAUL LOINTIER [et MOSCHELES
(avec accompagnement d'orchestre)].
6. *Conférence*, par M. PAGÉS DE NOYEZ.

DEUXIÈME PARTIE

1. Ouverture d'*Oberon* WEBER
2. *Les Soldats de l'an II*, poésie VICTOR HUGO
Dite par M. MARTEL, de la Comédie-Française.
3. Air des *Bijoux* de FAUST GOUNOD
Chanté par M. GARAIT.
4. } a. *Récit* } ORCHESTRE } DE LA TOMBELLE
 } b. *Gavotte* } } BEN TAYOU
5. *Li-Trin*, chœur avec solo V. JONGIÈRES
Chanté par les ÉLÈVES DE L'ÉCOLE, solo par
M^{me} GARAIT (avec accompagnement d'orchestre).
6. *Marche nuptiale* MENDELSSOHN

Chef des chœurs : M. H. CARRÉ.

Orchestre composé des Professeurs et des Élèves de l'École, sous la direction de
M. Rémy MONTARDON, Directeur-Fondateur.

PRIX DES PLACES : Loges à salon et de balcon : bureau, 7 fr.; location, 8 fr. — Fauteuils,
Balcon et Orchestre : bureau, 5 fr.; location, 6 fr. — Baignoires : bureau, 6 fr.; location, 7 fr. —
Stalles d'orchestre : bureau, 4 fr.; location, 5 fr. — Stalles de la 1^{re} galerie : bureau, 4 fr.; location,
5 fr. — Pourtour : bureau, 3 fr.; location, 4 fr. — Parterre, 2 fr. 50. — 1^{er} Amphithéâtre, 2 fr. 50. —
2^e Amphithéâtre, 1 fr. 50. — 3^e Amphithéâtre, 1 fr.

On peut se procurer des billets chez MM. DURAND et SCHÖNEWERK, place de la
Madeleine; RICHARD, boulevard des Italiens, 4; GRUS, boulevard Bonne-Nouvelle;
KATTAU, rue des Saints-Pères.

PROGRAMME
DE LA
SOIRÉE MUSICALE

DONNÉE

PAR M^{LES} RONZI

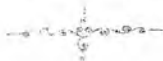
— DANS LES —

SALONS FLAXLAND & FILS

40, Rue des Mathurins

LE DIMANCHE 8 AVRIL

— 1883 —



PROGRAMME

PREMIERE PARTIE

- | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------|----------------------|-------|---|-------------------|------------|--|
| 1 | Quatuor de Rigoletto
<i>Chanté par M^{lle} Ronzi et Meure
M^r Lopez et Quirot</i> | VERDI | | | | | | |
| 2 | Sonate Dedice à Nicot, G.
pour Violon et Piano
<i>Exécutée par M^r Sighicelli
et Cesarino Galeotti</i> | BEETHOVEN | | | | | | |
| 3 | Duo des Dragons de Villars
<i>Chanté par M^{lle} Ronzi et M^r Quirot</i> | MAILLART | | | | | | |
| 4 | <table border="0"> <tr> <td>A</td> <td>Ballade de Rigoletto</td> <td>VERDI</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Chanson Espagnole</td> <td>LOPEZ</td> </tr> </table> | A | Ballade de Rigoletto | VERDI | B | Chanson Espagnole | LOPEZ | |
| | | A | Ballade de Rigoletto | VERDI | | | | |
| B | Chanson Espagnole | LOPEZ | | | | | | |
| <i>Chantées par M^r Lopez</i> | | | | | | | | |
| 5 | <table border="0"> <tr> <td>A</td> <td>Cavatine</td> <td>RAFF</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Saltarella</td> <td>SIGHICELLI</td> </tr> </table> | A | Cavatine | RAFF | B | Saltarella | SIGHICELLI | |
| | | A | Cavatine | RAFF | | | | |
| B | Saltarella | SIGHICELLI | | | | | | |
| <i>Exécutées par M^r Sighicelli</i> | | | | | | | | |
| 6 | Clair du Gardon de Hoernel
<i>Chanté par M^r Quirot</i> | MEYERBEER | | | | | | |
| 7 | Grand Papa Gâteau Chansonnette
<i>par M^r Clétes</i> | J. RIEUX VENDENESSE | | | | | | |

DEUXIEME PARTIE

- | | | | | | | | | |
|---|---|----------------|------------------|-------------------|---|---------------------------|--------|--|
| 1 | L'Antiquaire Poësie
<i>par M^r Davignuy
de la Comédie Française</i> | CARCASSONNE | | | | | | |
| 2 | Duo du Trouvère
<i>Chanté par M^{lle} Beure et M^r Lopez</i> | VERDI | | | | | | |
| 3 | <table border="0"> <tr> <td>A</td> <td>Souvenir Melodie</td> <td>F. DE LA TOMBELLE</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Clair des Noces de Figaro</td> <td>MOZART</td> </tr> </table> | A | Souvenir Melodie | F. DE LA TOMBELLE | B | Clair des Noces de Figaro | MOZART | |
| | | A | Souvenir Melodie | F. DE LA TOMBELLE | | | | |
| B | Clair des Noces de Figaro | MOZART | | | | | | |
| <i>Chantées par M^{lle} Ronzi</i> | | | | | | | | |
| 4 | Sorte en Criticisme Poësie
<i>par M^r Davignuy</i> | PAUL BILLARD | | | | | | |
| 5 | Improvisation pour Piano
<i>par M^r Cesarino Galeotti</i> | | | | | | | |
| 6 | Cavatine de Robert le Diable
<i>Chantée par M^{lle} Beure</i> | MEYERBEER | | | | | | |
| 7 | Le Physiionomiste Scène Comique
<i>par M^r Clétes</i> | REVEL BOULLARD | | | | | | |

Le Piano sera tenu par M^{rs} & M^{lle} RONZI.

Les PIANOS sortent des Ateliers de M^{rs} FLAXLAND & FILS

SALLE HENRI HERZ, 48, RUE DE LA VICTOIRE

Le Mardi 17 Avril 1883, à 8 heures et demie précises

CONCERT ANNUEL

Donné par

FR. FERRARIS

AVEC LE CONCOURS DE

Mesdames **LÉON DUVAL**, Prima Donna de la Scala de Milan et Saint-Petersbourg,

POUILLET MITELET, DESPORTES, CHABAUD, du Palais-Royal,

de l'Opéra Mesdemoiselles **FRANCELLE et MONDON**

Messieurs **MITELET**, Ténor, **EMERINS**, Violoncelle,

WOLTERS, BERTHELOT, LOBERTY, KREVER, etc., etc...

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|---|------------|
| 1. Fragments du Trio piano violon basse par M. M. KREVER, WOLTERS et EMERINS | GADE |
| 2. Petits Enfants, 1 ^{er} audition par M ^{me} BERNARD-DESSPORTES | FERRARIS |
| 3. Tarantelle pour deux pianos par M ^{me} FRANCELLE | H. HERZ |
| 4. Air de Joseph par M. MITELET | MERDL |
| 5. Andante et Allegro du 5 ^e Concerto par M ^{me} Jeanne FRANCELLE | H. HERZ |
| 6. Fantaisie Caprice par M. WOLTERS | VIEUXTEMPS |
| 7. Philémon et Baucis duo par M. et M ^{me} MITELET | GOUNOD |

INTERMÈDES

- | | |
|---|--------|
| Ecole de Femmes | MOLÈRE |
| par M ^{me} Julie MONDON et M. BERTHELOT, des Bouffes Parisiens | |

SECONDE PARTIE.

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Préludes | CHOPIN |
| Gavotte | POPPER |
| Morceaux musicales, par M. EMERINS | SCHUBERT |
| 2. La Traviata par Mme Léon DUVAL | VERDI |
| 3. Tarantelle Kermesse par l'Auteur | FERRARIS |
| 4. Souvenirs | DE LA TOMBEILLE |
| 5. Barcarolle Vénitienne, par Mlle BERNARD-DESSPORTES | FERRARIS |
| 6. Solo de Piano par M. KREVER (mérite) | X... |
| Scène de démocratie | RÉGARD |
| par Mlle CHABAUD du Palais-Royal et M. M. BERTHELOT et LOBERTY des Bouffes Parisiens | |

ASSOCIATION ARTISTIQUE DES GRANDS CONCERTS D'ORGUE
PALAIS DU TROCADÉRO

6^{ME} ANNÉE

1^{ER} GRAND CONCERT
d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Directeur-Fondateur

organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire,

Le Jeudi 19 Avril 1883, à 2 heures 1/2 TRÈS PRÉCISES

Audition d'œuvres de BACH et de HENDEL pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. 6 ^{ME} Sonate en mi b mineur (1 ^{re} audition) | J. RHEINBERGER |
| I. Preludio — II. Intermezzo — III. Marcia religiosa — IV. Fuga.
M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. <i>Les Ruines d'Athènes</i> , invocation à Apollon | BEETHOVEN
(1772-1827) |
| M. F. LUCKX, de l'Opéra. | J. S. BACH.
(1685-1750) |
| 3. <i>Largo et Presto</i> d'un concerto en fa mineur | WAGNER
(1813-1883) |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | MOZART
(1756-1791) |
| 4. <i>Tannhäuser</i> , prière d'Elisabeth | J. S. BACH |
| M ^{ME} CARON. | |
| 5. { A. <i>Andante</i> (op. 86) (1 ^{re} audition) | ALEX. GUILMANT |
| B. Adagio et allegro de la <i>Sonate en ut</i> (1 ^{re} audition) | LOUIS GANNE |
| M. A. DE VROYE. | |
| 6. { A. <i>Élégie Fugue</i> (1 ^{re} audition) | |
| B. <i>Marche nuptiale</i> (1 ^{re} audition) | |
| (Morceau couronné par la Société internationale des Organistes) | |
| M. ALEX. GUILMANT | |

INTERVALLE DE DIX MINUTES

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. 7 ^{ME} Concerto en si b. | G. F. HENDEL
(1685-1759) |
| I. Andante (Passacaille) — II. Larghetto — III. Bourrée.
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 2. Air de la <i>Flûte enchantée</i> | MOZART |
| M. LUCKX, de l'Opéra. | |
| 3. { A. <i>Chant religieux</i> (1 ^{re} audition) | W. FITZENHAGEN
GOLTERMANN |
| B. <i>Final du Concerto</i> | |
| M. BRANDOUKOFF. | J. S. BACH |
| 4. <i>Toccata e Fuga</i> en ré mineur. | G. F. HENDEL |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 5. Air de l'Opéra <i>Orlando</i> , avec flûte obligée (1 ^{re} audition) | ALEX. GUILMANT |
| M ^{ME} CARON et M. DE VROYE. | |
| 6. <i>Grand chœur triomphal</i> (1 ^{re} audition). | |

Chef d'Orchestre: **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL
Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES :

Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens; 6, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; chez les principaux Éditeurs de musique; 4, boulevard des Capucines, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE DEUXIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 26 AVRIL

6^{ME} ANNÉE2^{ME} GRAND CONCERT
D'ORGUE avec ORCHESTRE

PREMIÈRE PARTIE

M. Alexandre GUILMANT

Directeur-Fondateur

organisateur de la Société et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 26 Avril 1883, à 2 heures 1/2 TRÈS PRÉCISES

Audition d'œuvres de BACH et de HENDEL pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|--|----------------|
| 1. A. <i>Moderato en si b</i> (1 ^{re} audition) | NIELS GADE |
| B. <i>Prélude en sol b</i> (1 ^{re} audition) | EDM. LEMAIGRE |
| C. <i>Scherzo symphonique</i> | ALEX. GUILMANT |
| 2. <i>Nella Passione</i> , recit et air (1 ^{re} audition) | N. JONELLI |
| M. ALEX. GUILMANT. | (1714-1774) |
| 3. 1 ^{re} Concerto en fa | G. F. HENDEL |
| 1. Allegro — II. Andante, — III. Adagio, — IV. Allegro. | (1685-1759) |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | J. HAYDN |
| 4. Air de la <i>Création</i> (N ^o 3) | (1733-1809) |
| M ^{me} CASTILLON. | J. TARTINI |
| 5. <i>Sonata</i> . | (1692-1770) |
| 1. Moderato, — II. Largo, — III. Presto. | F. LISZY |
| M ^{me} MARIE TAYAU. | |
| 6. <i>Prélude et Fugue</i> sur le nom de BACH (1 ^{re} audition) | |
| M. ALEX. GUILMANT. | |

INTERVALLE DE DIX MINUTES

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|---|--------------|
| 1. 6 ^{me} Concerto en si b (1 ^{re} audition) | G. F. HENDEL |
| 1. Allegro, — II. Larghetto, — III. Allegro moderato. | |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | TEN BRINK |
| 2. Fragment du concerto caractéristique | R. WAGNER |
| M ^{me} MARIE TAYAU. | |
| 3. <i>Tannhäuser</i> , romance de l'Étoile | J. S. BACH |
| M. AUGÉZ. | (1685-1750) |
| 4. <i>Sinfonia</i> de la 49 ^e Cantate (1 ^{re} audition) | G. F. HENDEL |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 5. Air du <i>Messie</i> (N ^o 18) | RAMEAU |
| M ^{me} CASTILLON. | (1685-1764) |
| 6. Chœur des Sauvages des <i>Indes galantes</i> . | |
| M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre: M. Ed. COLONNE

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL
Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES :

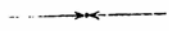
Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens; 6, place de l'Opéra;
38, avenue de l'Opéra; chez les principaux Éditeurs de musique;
4, boulevard des Capucines, et tous les jours au Trocadéro, de 4 heures à 5 heures.

LE TROISIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 10 MAI

SOIRÉE DU 20 AVRIL 1883

- | | | |
|----|---|---------------------|
| 1 | TRIO, piano, violon, violoncelle | HUMMEL. |
| | M ^{mes} TROCHLEBERT, M. LEBRUN, MAMA | |
| 2 | AIR d'Hamlet | A. THOMAS. |
| | M. BOIVIN | |
| 3 | \ FILEUSE (inédit) | F. DE LA TOMBELLE |
| | / BOLÉRO | |
| | M ^{me} C. IVY | |
| 4 | SÉLECTION sur le Tannhäuser | R. WAGNER. |
| | PIANO, M ^{mes} TROCHLEBERT, VIOLON, M. LEBRUN. | |
| 5 | \ ROMANCE | E. LASSEN |
| | / EMBARQUEZ-VOUS | B. GODARD. |
| | M ^{me} RANDOUIN. | |
| 6 | ORGUE | |
| | F. DE LA TOMBELLE | |
| 7 | BALLADE du Roi de Thulé | BERLIOZ. |
| | M ^{me} C. BRUN | |
| 8 | \ CHŒUR de Mireille, 1 ^{er} acte | GOUNOD. |
| | / Solis { Taven . . . M ^{me} BOIVIN. | |
| | { Clémence . M ^{me} KIREEVSKI. | |
| | { Mireille . . M ^{me} de la Tombelle. | |
| | DUO de Mireille, (oh G. VINCENT). | |
| | M ^{me} DE LA TOMBELLE, M. HEUDE. | |
| 9 | BALLADE BRETONNE (inédit) | F. DE LA TOMBELLE ~ |
| | M ^{me} KIREEVSKI. | |
| 10 | NOCTURNE (inédit) | F. DE LA TOMBELLE — |
| | Chœur pour voix de femmes. | |
| | Solo . . . M ^{me} P. DELEAGE. | |
| 11 | \ SOUVENIR | F. DE LA TOMBELLE — |
| | / LA FUTE (inédit) | |
| | M ^{me} C. BRUN. | |
| 12 | \ HENRI VIII (fragment) | G. SAINT SAENS |
| | / Air M. CHASKIN. | |
| | Duo M ^{me} DELEAGE, M. CHASKIN. | |
| | Chœur du 2 ^{me} acte (non représenté). | |



SOCIÉTÉ
DES ENFANTSACADÉMIQUE
D'APOLLON147^e ANNÉE DE SA FONDATION

SÉANCE ANNUELLE ET PUBLIQUE

Le Jour de l'Ascension, Jeudi 2 Mai 1882, à 2 heures

Présidence de M. A. LEBRUN.

MÉMOIRANTO

ORCHESTRE.

M^{lle} ALFREDDI

M. SICHICELLI

J. LEFORT, Membre de la Société.

ORCHESTRE.

ORCHESTRE.

M^{lle} CAROLINE BRUNM^{me} ROGER NICLOS

M. J. LEFORT

M. SICHICELLI

M. THIÉBERT

ORCHESTRE.

M^{lle} CAROLINE BRUN

ORCHESTRE.

PROGRAMME.

Première Partie.

- 1^{re} *A travers bois*, Fantaisie marche
- 2^o *J'ai pardonné*, Mélodies
- 3^o Concertino pour le Violon (avec accomp. d'Orchestre)
- 4^o *Le Vallon*, Mélodie
- 5^o Danse créole

Discours par M. J. MAILLARD, Chancelier

Deuxième Partie.

- 1^{re} } A Réverie
- } B Scherzo
- 2^o Air de *Prosperpine*
- 3^o { A Inquiétude } pour le Piano.
- } B Nocturne en ré bémol
- } C Tarentelle
- 4^o { A Sérénade (avec accompagnement de Violon)
- } B *Le Biaisin* (avec accompagnement de Hautbois)
- 5^o *Barcarole*, scène orientale
- 6^o { A *Souvenir*, Mélodie
- } B *Cantabile de Psyché*
- 7^o { A Andante
- } B Scherzo

COMPOSITEURS

MM.

J. D'AOST, Membre de la Société.

SCHUBERT.

SICHICELLI, Membre de la Société.

C. GOUNOD.

BONNADIER, Membre de la Société.

DE LA TOUBELLE.

Membre de la Société.

PARELLO, ancien Membre de la Société.

C. FRIEFER.

CHOPIN.

THOMÉ.

C. GOUNOD.

ÉRIE DURAND.

SABRIER, Membre de la Société.

DE LA TOUBELLE.

A. THOMAS.

ANTHOY, Membre de la Société.

Chef d'Orchestre : M. A. LEBRUN.

Piano de la Maison ÉRARD

Le Président,
A. LEBRUN.Le Commissaire de Musique,
Maurice DECOURCELLE.



THEATRE
DES
FOLIES-COLOMBINE
CE SOIR

à 10 HEURES

OUVERTURE de Malherbe
en 3 Actes
par Ch. Malherbe

L'ÉTINCELLE

comédie en un acte, de
Pailletan

M^{lle} Ross
M^{lle} la B^{te} de Tombelle
M^{lle} Antoinette
M^{lle} Planchat
M^{lle} de Cora
M^{lle} H. Bailly

Intermède de Muzique

M^{lle} de Lanchâtres
M^{lle} Léry, de Mas & Landreth
Le piano sera tenu
par M. Malon

Monsieur Choufleury
restera chez lui le

opérette en un acte

paroles de Morny
musique de J. Offenbach

(inspirée de son ouverture et d'un air de Ch. Malherbe)

Choufleury — M^{lle} B^{te} de Tombelle
Eugénie — M^{lle} de Bourboulon
Bellefleur — M^{lle} de Lignac
Bellefleur — M^{lle} de Lignac
M^{lle} de Lignac — M^{lle} de Lignac
M^{lle} de Lignac — M^{lle} de Lignac

M^{lle} B^{te} de Royatier de la Grangère, Vincêtre.

M^{lle} B. de de Cyrie, Elcadiel, Julie, Bustin (c'est Normand)

M^{lle} Rocafort, Gadal, Pinson, Etabruche
A. Grouvelle, H. Bailly (Normand)

Un Violon (sans la partie) — M^{lle} de Ménétre

Orchestre: Ch. Malherbes.

Alexandre Bissonville

M^{lle} de Lanchâtres — M^{lle} de Lanchâtres — M^{lle} de Lanchâtres

CERCLE DES HANNETONS

Président d'honneur : M. François COPPEE

Soirée du Dimanche 27 Mai 1883

Les portes seront ouvertes à 7 h. 3/4

PROGRAMME

PREMIERE PARTIE

- I. — **A propos sur le Cercle des Hannetons** G. DELANOUE
PAR LE PRÉSIDENT.

DIVORÇONS-NOUS

Comédie en un acte de M. GRENET-DANCOURT

- Robinet de Fontaine, député de la droite. MM. P. B***
Palanquet, député de la gauche. E. L***

- II. — **Fantaisie-Caprice** VIEUXTEMPS
M. EDOUARD NADAUD.

- III. — **Le Naufragé** FRANÇOIS COPPÉE
M. BRAUX

- IV. — **Air d'Actfon** AUBER
M^{lle} J. NADAUD.

- V. — **Scène de Démocratie** REGNARD
CLÉANTHIS M^{lle} BLONZAC
STRADON M. BATAILLE

- VI. { **A. Rapsodie** LALO
B. Danses slaves DVORAK
MM. DE LA TOMBELLE & DU SAUTOY.

- VII. — **La Leçon retenue**, POÈTE ***
M^{lle} BLONZAC.

DEUXIEME PARTIE

- I. — **Confession**, *scène intime* A. D. LEVY
M. E. L***

LA SOUPIÈRE

Comédie en un acte de M. Ernest d'HERVILLY

- M^{lle} Spoon M^{lle} BLONZAC
Wilfrid de Honduras M. BATAILLE.

- II. { **A. Méditation** M. DE BOIRDEFRENE
B. Sérénade mystérieuse
M. EDOUARD NADAUD

- III. — **Un Rêve**, *scène intime* G. DELANOUE
PAR L'AUTEUR

- IV. — **Valse** L. DIÈMEN
M^{lle} J. NADAUD

- V. — **Monologue du Chirurgien du Roi s'amuse** A. MORTIER
M. BOU-PFEIFFER.

- VI. — **Bourrées d'Auvergne** (*scène*) F. DE LA TOMBELLE
PAR L'AUTEUR & M. DU SAUTOY.

SOUS BOIS

Comédie en un acte de G. CHAUVIN

- Ulysse Ronchonard MM. Rodolphe PFEIFFER.
Sosthène de la Porte du Parc ERNEST PFEIFFER.

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. DANSES SLAVES DVORAK
M^{re} de la TOMBELLE et du SAUTOY
2. a. ADAGIO RELIGIOSO VIEGATEN'S
b. SCHERZANDO MARSLCK.
M. MARSLCK.
3. DUO DE MIRBILLE GOUNOD
B^{re} de la TOMBELLE et M^{re} HEUDES
4. BALLET DES SYLPHES BERLIOZ
M^{re} de la TOMBELLE et du SAUTOY
5. SOLO I. Y. Y.
M^{re} HEUDES.

DEUXIÈME PARTIE

1. BOURBES (L'OPERA) I. LA TOMBELLE.
M^{re} de la TOMBELLE et du SAUTOY.
2. a. ARDENNIERS SCHUMANN.
b. MACURRA WIENAWSKI.
c. ZAPATEADO SIRASATE.
M^{re} MARSLCK.
3. a. AU LOIN SCHUMANN.
b. OUVRE TES YEUX BLEUS MASSENET
B^{re} de la TOMBELLE
4. ANDANTE DU 1^{er} CONCERTO HANDEL.
M^{re} de la TOMBELLE et du SAUTOY.
5. DUO DES DRAGONS DE
VILLARS MAILLART.
B^{re} de la TOMBELLE et M. HEUDES.

*Ici, on est prié de vouloir bien monter
au buffet.*

Programme

du 15. Juin 1883.

- | | |
|--|------------|
| 1 ^o Duo de Philemon et Baucis | Gounod |
| (M ^{lle} Kirivsky, M ^r Heude) | |
| 2 ^o Solo de Piano | *** |
| (M ^r le Baron de la Combelle) | |
| 3 ^o Solo de Chan. | *** |
| (M ^r Lévy) | |
| 4 ^o Morceaux pour contre Basse | *** |
| (M ^r Bottesini) | |
| 5 ^o Solo de Chan. | J. Ferrari |
| (M ^{me} ***) | |
| 6 ^o Trio du Caid | A. Thomas |
| (M ^{lle} Kirivsky, M ^{rs} Lévy et de Mass) | |
| 7 ^o Solo de Piano | G. Ferrari |
| (M ^{me} Ferrari) Solo de chant | |
| 8 ^o Quatuor de Rigolotto | Verdi |
| (M ^{me} ***; Diamont, M ^r Lévy et de Mass) | |
| 9 ^o Morceaux pour contre-basse | *** |
| (M ^r Bottesini) | |

Trois Etoiles chez un Directeur.

Quatuor-bouffe
de Duprez

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Une chanteuse légère | M ^{lle} Kirivsky |
| Une forte chanteuse | M ^{me} Vinclaire |
| Un noble contralto | M ^r Diamont |
| Le directeur | M ^r Heude |

Orchestre: M^r Maton

CASINO DE DIEPPE

Aujourd'hui Mercredi 27 Juin, à 3 heures 1/2,

CONCERT

Sous la direction de M. Ch. GENG.

PREMIÈRE PARTIE

1. Ouverture du *Duc d'Orlonne* Auber
2. *Promotionen*, — valse..... J. Strauss
3. Fantaisie sur *Une Folie à Rome* (Ricci)..... C. Constantin

Solistes : MM. CAUBÈRE, LEBLOND, BONTOUX et LEROUX.

DEUXIÈME PARTIE.

1. Ouverture du *Petit Faust* Hervé
2. *Sarabande des Diamants de la Couronne*..... Auber
3. *Quadrille sur des Airs Bretons* Hubans

— 0 —

Le soir, à 8 heures 1/2.

PREMIÈRE PARTIE.

1. Ouverture du *Dernier Jour de Missolonghi*.... Hérold
2. *Souvenir du Héron*, — valse..... Anschutz
3. Fantaisie sur *Paul et Virginie* (V. Massé)..... Ch. Geng

Solistes : MM. GUIDÉ *tes*, CAUBÈRE, LEBLOND, WEBER,
BONTOUX et ESPAIGNET.

DEUXIÈME PARTIE

1. Ouverture du *Roi d'Yvetot* Adam
2. *Réverie* F. de la Tombelle
3. *Verbrüderungs*, — marche J. Strauss

Soirée du 18 Janvier.

- Pastorale Bar^{on} de la Tombelle
(piano et harmonium)
- Duo de Lalla Roukh J. David
- Rêverie } p^o: harmonium Lemmens
Fanfare } Lemmens
- Air de Psyché A. Thomas
- Air de Christophe Colomb J. David
- Ballade du XVI^e siècle ...
- Ballet des Sylphes Berlioz
(piano et harmonium)
-

Les Petites Misères
de la Vie humaine
vaudeville un acte
par Clairville.

Une Sérénade
sacriète un acte
par le Comte Sollohub
musique du Baron de la Tombelle.

Soirée du 9 Février 1884.

- 1^o — Rhapsodie Lalo.
Madame de Lagarde
-
- 2^o — Air d'Herodiade Massenet.
M. Chastain
-
- 3^o — Fragments du Grand Duo Weber.
M^{me} Trouillebert et M. Rose,
1^{re} Clarinette de l'Opéra
Professeur au Conservatoire.
-
- 4^o — Au bord de l'eau Fauré.
 — Cantilène de S. Mars Gounod.
M^{me} Gautreau.
-
- 5^o — Trop tard ! F. de la Tombelle.
M. Heude
-
- 6^o — Solo de piano * * *
M^{me} Trouillebert.
-
- 7^o — Sur la salaise M. Rouhez.
 — Ballade du Roi de Thulé Berlioz.
M^{lle} Caroline Brun.
-
- 8^o — Aïts béarnais F. de la Tombelle.
 — (Chœur)
Accomp^t de piano à quatre mains:
M^{mes} Alard et Vinclair.
-
- 9^o — * * * F. de la Tombelle.
 — Polonaise de Mignon A. Thomas.
M^{lle} Kirewski
-
- 10^o — Morceaux de fantaisie Schumann.
M^{me} Trouillebert et M. Rose.
-
- 11^o — Fileuse F. de la Tombelle
M^{lle} Caroline Brun.
-
- 12^o — Les Thyolès (Chœur basque)
 Chansonnettes comiques :
M. de Bonfils.

VILLE DE CHARTRES

Salle du Théâtre

LUNDI 4 FÉVRIER 1884

CONCERT

Organisé par

L'HARMONIE CHARTRAINE EX-CHORALE & FANFARE
AU BÉNÉFICE DE LA FAMILLE

ESCUDIÉ

Sous la Direction de M. DIMIER.

Avec le précieux concours de

- M^{lle} Caroline BRUN, 1^{er} Prix des Conservatoires de Toulouse et de Paris ;
M^{lle} Émilie DUPONT, de l'Opéra-Comique ;
M. QUIROT, premier Prix du Conservatoire, Baryton de l'Opéra-Populaire ;
M. le Baron de LA TOMBELLE, Compositeur, Pianiste ;
M. RICAUX, Clarinettiste des Concerts Mayeur ;
M. LESERRE, Comique ;
M. DELANGLE, Organiste de la Cathédrale ;
L'École Normale de Garçons (section vocale) ;
Et de plusieurs Instrumentistes Amateurs de la Ville.

PROGRAMME :

PREMIÈRE PARTIE

1. *Emira*, fantaisie (1^{er} Prix de composition au concours de Nancy) ESCUDIÉ
par l'Harmonie Chartraîne.
2. *Hymne au matin* J. BOUHY
par M. QUIROT.
3. Air de la *Lyre de Galathée* V. MASSÉ
par M^{lle} Émilie DUPONT.
4. Fantaisie pour Clarinette. WEBER
(Morceau imposé au concours du Conservatoire de 1883).
par M. RICAUX.
5. Air de la *Coupe de Galathée* V. MASSÉ
par M^{lle} Caroline BRUN.

6. Duo du *Pré aux Clercs*. HÉROLD
par M^{lle} Emilie DUPONT et M. QUIROT.
7. Ouverture de *La Dame Blanche*. BOIELDIEU
par des Amateurs de la Ville.
8. *Une Distribution de Prix*. E. LESERRE
Scène comique par l'Auteur.
9. *Hymne à la France*, chœur à quatre voix
d'hommes. GOUNOD
par les Élèves de l'École Normale.

DEUXIÈME PARTIE

1. *Les Jeunes Solistes*, fantaisie ESCUDÉ
par l'Harmonie Chartraine.
2. Air de *la Coupe du roi de Thulé* DIAZ
par M. QUIROT.
3. { a *Souvenir*, mélodie P. DE LA TOMBELLE
b *La Cigale et la Fourmi* E. REY
par M^{lle} Caroline BRUX.
4. *Chants du Berceau*, valse. STRAUSS
par des Amateurs de la Ville.
5. *La Valse du Domino noir*. AUBER
par M^{lle} Emilie DUPONT.
6. Concerto pour Clarinette WETTOR
par M. RICAUX.
7. *Michel-Ange*, duo NICOLÒ
par M^{lles} Caroline BRUX et Emilie DUPONT.
8. *Le Poireau sonore* E. LESERRE
par l'Auteur.
9. *Les Enfants de Paris*, chœur à quatre voix
d'hommes ADAM
par les élèves de l'École normale.

Le Piano d'accompagnement sera tenu par MM. de LA TOMBELLE et DELANGLE
S'ADRESSER POUR LA LOCATION CHEZ M. LEGENDRE, CONCIERGE DU THÉÂTRE

PRIX DES PLACES :

Baignoires d'avant-scène et Premières Loges 3 fr. 50 ; Stalles
d'orchestre et de Première galerie 3 fr. ; Baignoires 2 fr. 50 ; Loges
d'avant-scène 1 fr. 50 ; Deuxièmes Loges de face 1 fr. 75 ; Pour-
tour 1 fr. 60 ; Deuxièmes Loges de côté 1 fr. 25 ; Parterre 1 fr. 50 ;
Deuxième Galerie 1 fr. ; Troisième Galerie 0 fr. 50.

En raison du but du Concert, toute entrée de faveur sera
rigoureusement refusée.

Vu l'importance du programme, les Bureaux ouvriront à 7 heures.
On commencera à 7 heures 1/2

5 AVRIL 1884



- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. ORGUE | M ^{lle} MARIE DESCHAMPS |
| 2. Duo de PHILEMON & BAUCIS.
M ^{me} KIRREWSKI, M. HEUDE. | GOSSEN |
| 3. PIANO | F. DE LA TOSSELLE |
| Basse F. de la TOMBEILLE. | |
| 4. MELODIE (<i>Valse</i>). | G. FERRARI |
| M ^{me} KIRREWSKI. | |
| 5. MONOLOGUES. | |
| M. MOREAU. | |
| 6. CHANSONNETTES. | |
| M. de BONFILS. | |
| 7. ORGUE | M ^{lle} MARIE DESCHAMPS |
| 8. Quatuor de FAUST | GOSSEN |
| M ^{mes} CRÉPET, M ^{me} KIRREWSKI,
MM. HEUDE et BELLANGER. | |
| 9. PIANO | M. FERRARI |
| 10. MÉLODIES. | M. HEUDE |
| 11. Duo du MAÇON | |
| M ^{mes} CRÉPET, M ^{me} KIRREWSKI. | |
| 12. MONOLOGUES | |
| M. MOREAU. | |

SOUFFLEZ-MOI DANS L'ŒIL LAROUS
MM. de BONFILS et COSMAO DUMANOIL.

MÉLODIES, M^{me} Mauvernay

Jeanne d'Arc

ÉPIISODES SYMPHONIQUES

PAR

F. DE LA TOMBELLE

(EXÉCUTÉS SUR LE GRAND ORGUE PAR L'AUTEUR)

POITIERS

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

Domrémy

1. Pastorale, en *la* mineur.
2. Apparition de saint Michel, largo en *la* majeure.

DEUXIÈME PARTIE

Vers Chinon
Vers Orléans

Chevauchés, persuasion du roi, départ, bataille
(Poème symphonique en *fa* majeur).

TROISIÈME PARTIE

Reims

1. Entrée triomphale, en *mi* majeur.
2. Action de grâces, lento en *si* majeur.

QUATRIÈME PARTIE

Rouen

1. La Prison, adagio en *fa* mineur.
2. Les Voix, chœur angélique, en *sol* majeur.

CINQUIÈME PARTIE

Le Bûcher - Le Ciel

1. Marche funèbre, en *ut* mineur.
2. Apothéose, en *la* majeur.

Domrémy

1^{er} MORCEAU : *Pastorale*.

Premier motif typique exprimant la simplicité, la sérénité dans le décor des champs, pendant qu'un second motif populaire, moitié chanson, moitié cantique, se développe doucement. Sur une modulation caractéristique apparaît, pour la première fois, le thème de Jeanne, légèrement réduit. C'est Jeanne pastourelle, naïve et encore ignorante de sa mission. Le dialogue continue entre les divers motifs, sans secousse, calme, confiant, dans la tiédeur de la nature printanière, tandis que le second thème s'éloigne par fragments dans le calme du soir.

2^e MORCEAU : *Apparition*.

Accompagné par le haut de l'harmonie, et comme émergeant d'un nimbe vaporeux, se développe la phrase de l'archange dont les premières mesures forment un fragment caractéristique revenant, vers la fin, dans le dessus des timbres, comme un écho répété par les anges.

Vers Chinon — Vers Orléans

3^e MORCEAU : *Chevauchée — Bataille*.

Motif très typique, représentant la chevauchée lente de Domrémy à Chinon; devenant par fois impatiente d'arriver, parfois lasse de la distance, parvenant enfin au but. Imposition du thème de Jeanne, consciencieuse, affirmative et inspirée.

Tableau de la cour frivole et nonchalante de Charles VII, exprimé par quelques mesures discrètes d'une pavane, brusquement contrariée par le motif de Jeanne, impérieux et dramatisé.

Dialogue entre ces deux motifs, qui tour à tour se cherchent et se fuient. Celui de Jeanne devient plus persuasif, celui de la pavane ne reparaît plus que modifié, haché, pendant que le rythme de la chevauchée revient comme accompagnement au thème de Jeanne, de plus en plus entraînant et héroïque.

Le motif de la chevauchée se transforme complètement pour devenir, sur les mêmes notes, une véritable marche guerrière. Un *crescendo*, longuement préparé, amène la conclusion *fortissimo* sur laquelle, pendant que les dessus se livrent à des déluges de notes, résonne, dans le maximum d'éclat, la phrase de l'archange qui domine toute la symphonie. Au plus fort de la mêlée, trois mesures avant la fin, revient à la basse le motif de Domrémy, — la fille des champs devenue le génie d'une armée.

Reims

4^e MORCEAU : *Entrée triomphale*.

Après de sonores accords de début, motif de marche lente, solennelle, accompagnant un cortège qui se déroule processionnellement. Le même motif revient trois fois, de plus en plus soutenu, comme pour souligner les différents groupes qui figurent dans le défilé.

Quelques mesures de développement amènent en modulant une seconde idée, d'allure noble, représentant le passage du Roi, et, en tonalité mineure, celui des femmes de la Cour. Puis dans toute sa force, ce premier motif, combiné avec le thème de Domrémy, triomphal, inonde de sonorité le cortège qui est censé arriver dans la Cathédrale.

Une cadence plagale amène quelques mesures du chant du *Te Deum*, et la conclusion se fait sur trois longs accords qui résument les trois modulations typiques sur lesquelles la marche est construite.

5^e MORCEAU : *Action de grâces*.

Le début de la phrase est inspiré du chant grégorien de l'office du jour (16 juillet). Les premières notes de l'*Introït* y figurent tout d'abord, puis la phrase se transforme et devient le thème modifié de Jeanne, lequel, bientôt, se fond avec le motif de l'archange. Il n'y a pas de combinaison de thèmes exprimant une pluralité de sentiments; c'est une phrase unifiée, une seule voix qui se développe tour à tour sur le chant d'église, la mission et la prédiction, accompagnée par un rythme neutre qui ne sert qu'à en soutenir l'harmonie.

Rouen

6^e MORCEAU : *La Prison*.

Sonorités épaisses, grises, harmonies torturées, sans rappel d'aucun motif typique. C'est le décor sonore figurant un cachot où il n'y a même plus place pour la pensée. Après un passage de force exprimant la révolte, l'angoisse, la terreur du jugement, le calme revient, sur ces mêmes harmonies pénibles, comme resserrées et suintantes. C'est, dans l'horreur du cachot, la fatigue et le sommeil qui l'emportent.

7^e MORCEAU : *Les Voix*.

Sur une tonalité imprécise, tour à tour majeure et mineure, dans l'extrême douceur, mure, transformé, le motif de l'archange, en notes égales cette fois. Par cet artifice il a perdu, mais quoique reconnaissable, son aspect héroïque et affirmatif. Ce n'est plus la prédiction, mais la consolation mystique. Puis, comme s'évanouissant à travers les murailles, les voix, formant de vagues harmonies, semblent monter, s'éteindre et disparaître dans les hauteurs éthérées!

Le Bûcher — Le Ciel

8^e MORCEAU : *Marche funèbre*.

Début très caractéristique avec emploi de fragments du motif de la chevauchée. Après un long repos, reprise du thème de Jeanne, condamnée mais fière, calme et masculine tout d'abord, mais devenant dans la suite de plus en plus angoissée. Développement des deux thèmes figurant le cortège, reprise du début dans toute sa force, et, par quelques mesures extrêmement vigoureuses et dures, évocation du tableau de l'arrivée, de l'échafaud, du feu!

Long *diminuendo* ramenant le motif de Jeanne, motif abandonné, amoindri, lamentable, pendant que, très lent, très calme, très pacifique, résonne la phrase de l'archange amplifiée, immense, laquelle termine le morceau, *pianissimo*, sur trois accords occupant toute l'échelle musicale, comme une apparition gigantesque couvrant le firmament.

9^e MORCEAU : *Apothéose.*

Quelques mesures du motif de Jeanne devenu presque méconnaissable, après lesquelles, sur un accompagnement d'arpèges, se développe alternativement la phrase de l'archange et le motif de Jeanne, ce dernier redevenu vivant, illuminé, mais extatique et super humain !

Suivant un court dialogue entre ces deux thèmes. reprise de la chevauchée, du motif de Domrémy, de celui des voix, et, pour conclure, les dernières notes, à la basse, de la prédiction; après quoi, *pianissimo*, sur des harmonies très lentes et une pédale de *la* jusqu'à la fin, tout un chœur d'anges semble chanter dans les nues jusqu'à la dernière cadence où, tout en haut, pur, éthéré, dégagé de tous les autres thèmes, rayonne le motif idéalisé de Jeanne. Ce motif s'élève et plane, telle l'âme virginal libérée, par la mort, de la contrainte corporelle, tandis qu'un court rappel des harmonies de la prison, altérées et pénibles, évoque les angoisses, les tortures physiques et morales, le martyr enfin concluant l'épopée en glorieux prélude de la sanctification !

F. DE LA TOMBELLE.



INSTITUTION RÉGIONALE
des Sourds-Muets et Jeunes Aveugles



CONCERT

donné par les JEUNES AVEUGLES

AVEC LE CONCOURS

du Pensionnat BOFFINET-GÉRALD

JEUDI 17 JUIN, à 3 heures

Salle des Fêtes de l'Institution

116, Avenue de Bordeaux 116

POITIERS

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

France ! M. Laurent

Chant triomphal
pour la délivrance de la Patrie

18^e Sonate Mozart

Hymne à la Paix F. Bazin

Chœur à 3 voix égales

Larghetto Mozart

pour piano à 4 mains

Hymne à la Nuit J. Rameau

Chœur à 3 voix égales

Rondo Capriccioso Mendelssohn

QUÊTE

Aux Morts pour la Patrie Bourgault-Ducoudray

Chœur

ENTR'ACTE

DEUXIÈME PARTIE

A la Gloire de Jeanne d'Arc

Domrémy Bourgault-Ducoudray

Cantate
pour chœur à 4 et 5 voix mixtes

- INTRODUCTION pour piano et orgue.
- LA GRANDE PITIÉ DU ROYAUME : thème de lugubre désolation exposé par les Basses.
- LES VOIX : appels lointains, tour à tour impérieux, doux persuasifs, irrésistibles, se terminant par une jolie chanson populaire, simple et gracieuse.
- LES ADIEUX. Par une superposition des thèmes d'un heureux effet, la chanson confiée aux voix de femmes plane doucement au-dessus du reste du chœur où gronde sourdement le thème désolé du début : et tout s'achève en un tendre et mélancolique adieu.

Sonate en la^b majeur Beethoven

pour 2 pianos et orgue

CETTE SONATE DÉBUTE par une suite de variations avec figuration, mélodie, harmonie et sonorité variées de caractère et de modalité et toujours d'une expression plus intense.

LA 2^e PARTIE commence par un SCHERZO d'une animation palpitante, rempli d'éclats rythmiques ; elle se continue par un trio, véritable berceuse, plein de grâces harmoniques et mélodiques.

LA 3^e PARTIE contient la marche funèbre sur la mort d'un héros : mélodie simple, grave, plaintive, calme d'abord qui se gonfle et éclate en gémissements.

La composition se termine par un RONDO dans le style de

la Toccata, qui coule avec aisance, pareil à un ruisseau clair et limpide se précipitant de la montagne par dessus mille feuils et rochers.

Les derniers sons expirent dans un doux murmure donnant la sensation d'un beau rêve dont on voudrait retenir les délicieuses images.

(D'après Germer)

Cantate à Jeanne d'Arc **de la Tombelle**
pour chœur mixte



Sur un thème calme et recueilli de vieille mélodie alternant avec des chœurs à voix mixtes et des solis de **TÉNOIR** et de **BASSE** accompagnés à bouche fermée par le reste du chœur, **DE LA TOMBELLE** nous narre, dans cette Cantate, caractéristique d'un genre, les grandes lignes de la vie héroïque de la Vierge guerrière :

LES VOIX.
LA CHEVAUCHÉE
CHINON,
LA BATAILLE,
REIMS,
ROUEN.

Le chœur final est d'un effet grandiose :

*Gloire à toi dans les cieux, âme de la Patrie,
Tu naquis de son sol, vécus de sa clarté,
Mortus en relevant sa couronne flétrie,
Ton échafaud brûlant créa sa liberté !*

Cerceau = Violon solo des Concerts Rouge

LA MAISON SERBE

181 Boul. St-Michel.

--oOo--

9^{me} SOIRÉE
VENDREDI 8 DECEMBRE 1916

avec le gracieux CONCOURS de Madame VÉRON
& de Madame LAMBERT-DESBUTTES.

--o--

P R O G R A M M E

--o--

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1 - Trio pour piano, violon et violoncelle | F. DE LA TOMBELLE |
| Allegro
Adagio
Allegretto
Final
(Mme Lambert-Desbuttes, Mlle Henriette
Cerceau, M. A. Ruyssen) | |
| 2 - a) Ariette
b) Air d'Amadis
(Mme Véron) | SALVATOR ROSA
LULLI |
| 3 - 3 ^e Scherzo pour piano
(Mme Laplace) | CHOPIN |
| 4 - a) Air des Noces de Figaro
b) A toi mon âme
(Mme Véron) | MOZART
SCHUMANN |
| 5 - Cantabile pour quatuor d'archets
(Mlle Henriette Cerceau, MM. Thin,
Jarecki & Ruyssen) | TSCHAICHOVSKY |
| 6 - a) Au fil de l'eau
b) Au oîmetière
c) Et s'il revenait un jour
(Mme Véron) | A. RUYSSSEN
G. FAURE
G. FABRE |
| 7 - Suite brève en quatre parties,
pour 2 violons et piano.
(Première audition à Paris).
(Mme Lambert-Desbuttes, Mlle Henriette
Cerceau, M. Edmond Thin) | F. DE LA TOMBELLE |

SALLE FRANKLIN

Dimanche 11 Mars à 3 heures

Grande Manifestation Artistique DE CHARITÉ

Au bénéfice des Blessés de l'Hôpital auxiliaire N° 9 (Villa Biarritz)

AVEC LE GRACIEUX CONCOURS DE

M. F. DE LA TOMBELLE

M. M. GAILLARD

Pianiste

Peix d'Excellence du Conservatoire de Paris

fils de Fernand **M. JACQUES LESPINE** 1899

Violoniste

du Conservatoire de Paris

1870-1933
M^{lle} LALANNE

Prof de Chant

M. COMBES

Organiste

M. MARCEL SOAREZ

du Théâtre Sarah-Bernardt

M. RICARD

Basse chantante du Grand-Théâtre

M. BERT

Ténor

— CHŒURS —

Les Élèves de M^{lle} LALANNE — Un groupe choisi de chanteurs

~~~~~  
**GRAND ORCHESTRE**

PRIX : 50 CENTIMES

# PROGRAMME

## PREMIÈRE PARTIE

1. Entrée pour Orgue..... DE LA TOMBELLE.  
L'Auteur.
2. **MARIE MAGDELEINE** (Poème lyrique). Vincent d'INDY.  
M<sup>me</sup> LALANNE et ses Élèves. — Orgue.  
Piano.

## DEUXIÈME PARTIE

1. **Aux morts de France** (Chant- Prière). DE LA TOMBELLE.  
M. BERT et l'Auteur.
2. Ballade (*en sol mineur*)..... CHOPIN.  
M. GAILLARD.
3. **Pailleasse** (Prologue de)..... LÉON CAVALLO.  
M. et M<sup>me</sup> RICARD.
4. Allegro de Concert..... SAINT-SAËNS.  
M. JACQUES LESPINE.
5. a) **Épithalame**..... COMBES.  
b) **Absence**.....  
M. BERT et l'Auteur.
6. a) **Les Communiantes**..... DE LA TOMBELLE.  
b) **La Flambee**.....  
M<sup>me</sup> LALANNE et l'Auteur.
7. a) **Les reflets dans l'eau**..... DEBUSSY.  
b) **Mouvement**.....  
c) **13<sup>e</sup> Nocturne : Op. 48**..... CHOPIN.  
M. GAILLARD.
8. **Les Reliques**..... DE LA TOMBELLE.  
M. RICARD et l'Auteur.
9. a) **Largo (en fa majeur) violon seul**... BACH.  
b) **Variations sur un thème de Corelli**. TARTINI.  
M. JACQUES LESPINE.
10. **Poésies**..... X...  
M. MARCEL SOAREZ.
11. **Islamez**..... BALAKIREV.  
M. GAILLARD.

## TROISIÈME PARTIE

- L'ABBAYE** (Poème lyrique)..... DE LA TOMBELLE.  
M<sup>me</sup> LALANNE, M. MARCEL SOAREZ. — Les Chœurs, Orgue.  
Piano, Grand orchestre. — Dirigés par l'Auteur.

Piano Érard de la Maison BERMOND

## MARIE - MAGDELEINE

(Cantate en deux parties)

---

### PREMIÈRE PARTIE

---

Chez le fier Pharisien tout était joie et fête,  
La salle s'emplissait de convives heureux,  
Avides d'entrevoir, d'écouter le Prophète,  
Le Messie attendu des fidèles Hébreux.  
Lorsque le front caché sous ses voiles pudiques,  
Ses longs cheveux flottants, confuse aux yeux de tous,  
Une femme franchit le seuil des hauts portiques  
Et tout près du Sauveur vint tomber à genoux.

#### CHŒUR

Ne pleure pas, espère, ô Magdeleine,  
Déjà ton Dieu, ton juge, est désarmé.  
Verse, à ses pieds, ton cœur, urne trop pleine,  
Et les flots d'or de ton nard embaumé.

Et cette femme alors, s'inclinant jusqu'à terre,  
Baignait de ses parfums, inondait de ses pleurs,  
Les pieds divins lassés à la chercher naguère  
Dans les sentiers de ses longues erreurs.  
Autour, on murmurait : « Voyez la pécheresse !  
Si le Maître savait, oh ! l'aurait-il permis ? »  
Mais le Sauveur ému disait, plein de tendresse :  
« Elle a beaucoup aimé, ses péchés sont remis. »

CHŒUR

Ne pleure pas, espère, ô Magdeleine,  
Déjà ton Dieu, ton juge, est désarmé,  
Verse, à ses pieds, ton cœur, urne trop pleine,  
Et les flots d'or de ton nard embaumé,  
Verse les flots de ton nard embaumé.

DEUXIÈME PARTIE

Depuis ce jour de grâce, heureuse pénitente.  
Ton cœur épris de Dieu ne s'en éloigna plus.  
Et jusques au Calvaire, explorée et constante,  
Tu suivis pas à pas ton doux pasteur Jésus.

CHŒUR

Ah ! cède-moi ta place, Magdeleine !  
Aux pieds de Dieu, pour toujours, laisse-moi ;  
De pleurs, d'amour, de regrets l'âme pleine,  
Je veux aimer et pleurer comme toi.

Aussi, lorsque ce Dieu s'élança plein de vie  
Du sépulcre où l'amour retenait son essor,  
Tu le vis près de toi, sa voix te dit : « Marie ! »  
A ses pieds glorieux tu vins tomber encor...

CHŒUR

Ressouviens-toi de nous, pour notre France prie,  
Dieu n'a-t-il pas guidé ton esquif vers nos ports ?  
Quand errants tous les trois sur la mer en furie,  
La Provence au ciel bleu vous reçut sur ses bords.

Viens, révèle à nos cœurs tes transports, ton extase,  
Quand les anges, là-haut, t'emportaient chaque jour,  
Que notre amour pour Dieu se ravive et s'embrace  
Aux feux toujours ardents de ton sublime amour !  
Que sous un ciel serein, le vaisseau de l'Eglise  
Vogue enfin triomphant sur l'océan calmé,  
Et qu'un jour ton Jésus ainsi qu'à toi nous dise :  
« Beaucoup vous est remis, vous m'avez tant aimé ;  
« Beaucoup vous est remis, vous m'avez tant aimé ! »

## L'ABBAYE

(Poème lyrique)

Suivant le lumineux visage  
Du saint homme qui les conduit,  
Au fond d'une forêt sauvage  
Les moines descendent sans bruit.  
Ils se sont frayé des chemins  
A travers l'ombre et le mystère  
Et, sous le travail de leurs mains,  
Leurs sueurs ont mouillé la terre.  
Sur le marais plein de roseaux,  
Bravant la fièvre et la fatigue,  
Dans la couronne de la digue  
Ils ont emprisonné les eaux.

.....  
L'étang bleuit, le vallon fume,  
Le chœur des moines disparaît;  
Le voile léger de la brume  
Leur cache à demi la forêt.

.....  
Pendant qu'au doux lit qu'elle creuse  
Fuyait la rivière peureuse  
Ils ont, sur le coteau charmant,  
Bâti l'Eglise,  
Élevé le portail romain,  
Et la tour grise.

Puis, un jour, afin d'appeler  
Les pays proches,  
Dans le ciel ils ont fait parler  
La voix des cloches.

.....

Dans le cloître envahi par le soir anxieux,  
Joignant les mains, baissant les yeux,  
Vous passez lentement, moines mystérieux...

.....

Diminués au loin sous la voûte plus sombre  
Votre psame n'est plus qu'un murmure dans l'ombre.

.....

Quand le saint chroniqueur, après de longs voyages,  
Se penchait, dans les bois, sur de vieux manuscrits,  
Les oiseaux familiers jetaient de petits cris  
Dans le vent qui faisait bruire les feuillages.

Évoquant notre histoire ou les siècles premiers,  
Le long des parchemins courait sa plume agile;  
Quand l'écrivain citait quelque tendre évangile,  
On entendait là-haut soupirer les ramiers.

Pendant que, sur l'étang, passait la libellule,  
Et qu'au loin le soleil miroitait sous les joncs,  
Le moine s'en allait, suivi par les pigeons  
Qui tournoyaient nombreux autour de sa cellule.

Partout, dans l'abbaye, un calme universel;  
Des ouvriers, puissants et doux, taillaient la pierre;  
L'enlumineur voyait, en baissant la paupière,  
L'auréole grandir aux marges du missel.

Mais le soir, à l'appel des cloches argentines,  
Les ramiers dans les pins ouvraient l'œil à demi;  
Des souffles les berçaient comme un peuple endormi,  
Et puis, en des clartés d'aurore, après matines,

Quand les landes disaient les merveilles de Dieu,  
La grâce de la Vierge et la force des anges,  
Les beaux ramiers chargés de toutes ces louanges,  
Partaient, d'un vol immense, à travers le ciel bleu!

.....

Ils se sont rassemblés encore  
Près des colonnes aux grands fûts;  
Et la basilique sonore  
S'emplit d'un murmure confus.

.....

Cependant que les litanies,  
Seigneur, indiquent ta maison,  
Les deux tours aux flèches unies,  
Se révèlent à l'horizon.

.....

Voici l'herbe haute et le lierre,  
Les tours, les tombeaux, le saint Lieu,  
Tout est détruit. Mais la prière  
Reste vivante au cœur de Dieu.  
La terre garde le silence;  
Mais, puisque tout semble banni  
De ce désert, l'âme s'élance  
Vers l'infini...

.....

Qu'importe l'humaine mémoire?  
Il n'est qu'une immortalité!  
Dieu, c'est la gloire,  
Et c'est l'Éternité!

IMPRIMERIE



BORDEAUX