

Soirée du 27 Février

- | | | |
|-----|--|--------------------|
| 1. | AIRS SLAVES | DVOŘAK |
| | B ^{ne} de la TOMBELLE, M. DU SAUTOY | |
| 2. | DUO ESPAGNOL | X... |
| | M ^{lle} WALDTEUFEL | |
| 3. | CHANT DES EXILÉS | GODEFROID |
| | M ^{lle} WALDTEUFEL | |
| 4. | IL ME L'A DIT | F. DE LA TOMBELLE |
| | M ^{lle} LAFONT | |
| 5. | FANTAISIE SUR COPPÉLIA | DELIBES |
| | M ^{lle} CASTELLAN, M ^{lle} MALMENAYDE | |
| 6. | SÉRÉNATA | BRAGA |
| | M ^{lles} RENAUD, BRABANT ;
M. LETORT, 1 ^{re} de la TOMBELLE | |
| 7. | AIR D'HÉRODIADÉ | MASSENET |
| | M. CHASKIN | |
| 8. | BOLÉRO | ROSSRY |
| | M ^{lle} CASTELLAN, M ^{lle} MALMENAYDE | |
| 9. | BOMANCE DU SAULE (<i>Othello</i>) | ROSSINI |
| | M ^{lle} WALDTEUFEL | |
| 10. | a. INVOCATION DE DIMITRI | JONCIÈRES |
| | b. SOUVENIR | Bon DE LA TOMBELLE |
| | M. MAZALBERT | |
| 11. | STANCES DE SAPHO | GOUNOD |
| | M ^{lles} LAFOND, WALDTEUFEL ; B ^{ne} de la TOMBELLE | |
| 12. | DUO DES NOCES DE FIGARO | MOZART |
| | M ^{lles} BACHOUX, KIREEVSKY | |

QUATUOR DE RIGOLETTO

M^{lles} LAFONT, RENAUD ; MM. MAZALBERT, CHASKIN

LE RIDEAU

Monologue Eugène VERCONSIN

Madame d'Arbois M^{lle} LAGROLET-WALDTEUFEL, de l'Odéon

Théâtre des Fantaies Colombine.

Programme du 28 Février 1884

Valse Ch. Malherbes
M^r. Ch. Malherbes, M^r. le Baron de la Combelle

L'Introuvable

Comédie en un Acte en prose de
Gastineau.
Personnages :

M^{me} de Lostanges M^{me} Ménécière.
L'épita M^{lle} Boulin
M^r. d'Auberive M^r. Bailly

Le Signal, Chœur P. Puges
avec accompagnement de mandoline et solo par M^r. Meude.

Bonsoir Monsieur Pantalon!

Opéra comique en un Acte
Paroles de Locrroy et Cormon
Musique de Grisar.
Personnages :

Sucrèce M^{me} Boulin
Isabelle M^{lle} Bachoux
Colombine M^{lle} Kireevsky
M^r. Pantalon M^r. Gallais
Le Docteur Ciriofolo M^r. le Baron de la Combelle
Lélio M^r. le Vicomte de Lamare
Premier porteur M^r. Pinson
Second porteur M^r. Bailly.

Orchestre: M^r. Ch. Malherbes

SALLE PLEYEL

22 rue Beethoven

13^e ANNÉE



SAMEDI

8 Mars 1884

13^e AUDITION

PROGRAMME

à l'initiative des membres du jury

- | | |
|---|---|
| 1. SÉNTOUR pour piano, cor, 2 violons, alto et violoncelles.
Mozart. Andante. Scherzo. Finale.
MM. PHILIP, CHAUSSIER, LÉVÉQUE, GIROU, BERNIS, LOUÏ. | LOM. WEBER
1 ^{er} aud. |
| 2. A. Ballade. (A. Thoinet)
B. La lutte. M. Funant
Mlle CAROLINE BROS. | de LA TOMBEILLE
1 ^{er} aud. |
| 3. ROMANCE pour cor.
M. CHAUSSIER. | C SAINT-SAËNS |
| 4. AIR d'Atala.
Mme. WATTO. | de GRANDVAL |
| 5. A. Mazurka.
B. Transcription du quatuor d'op. VII VIII.
M. G. SAINT-SAËNS. | C. SAINT-SAËNS |
| 6. ARIË. Trio pour voix de femmes. (P. Collin)
Mme. CASTILLON, LÉPINE, WATTO. | CH. LEFEBVRE
1 ^{er} aud. |
| 7. PIÈCES pour piano et Violoncelle.
A. Berceuse.
B. Rêverie.
C. Scherzo.
MM. MARIOTTI et BOUCHEUR | BOUCHÈRE
1^{er} aud. |
| 8. DUO de « Beatrice et Benedet »
Mme. CASTILLON et Mlle LÉPINE. | BERLIOZ |

La 14^e audition avec orchestre aura lieu le DIMANCHE 23 MARS

SALLE DES CONCERTS PASDELOUP

SALLE FLEYEL

22 rue Hochelamaist

13^e ANNÉE

SAMEDI

22 Mars 1884

143^e AUDITION

PROGRAMME

à l'ordre des morceaux près

- | | |
|---|--|
| 1. QUATUOR pour piano, violon, alto et violoncelle.
Allegro con fuoco—Andante—Vivace appassionato—Finale.
MM. de la NUN, LAFORT, BRANSIS, LOEB. | 6. ALARY |
| 2. AIR de la reine de Saba
M. BEDESSIERE. | COUROT |
| 3. PIÈCES pour piano et violoncelle.
A. Berceuse.
B. Rêverie.
C. Scherzo.
MM. MARIOTTI et BOUCHIERE | BOUCHIERE
1 ^{re} aud. |
| 4. A. Ballade. (A. Theuriot)
B. La fuite. (M. Faunt)
Mad. CASTILLON. | de la TONDELLE
1 ^{re} aud. |
| 5. ROMANCE pour violoncelle.
M. MARIOTTI et L'AUTEUR. | L. DIEMER
1 ^{re} aud. |
| 6. AIR de Joseph.
M. LECLERE. | MÉNUL |
| 7. MADRIGAL « Romeo et Juliette »
Mad. CASTILLON, M. LECLERE. | COUROT |

La 143^e audition avec orchestre annoncée pour le 23 mars, aura
lieu le DIMANCHE 29 MARS

SALLE DES CONCERTS PASDELOUP A 2 HEURES

Théâtre des Fantaisies-Colombine

Programme du 2 Avril 1884.

- | | | |
|----------------|--|-------------------|
| 1 ^o | Aryna | Chabrier |
| | (M ^r . Kallherbe, M ^r . le baron de la Gombelle) | |
| 2 ^o | Duo de la Dame, Blanche | Boieldieu |
| | (M ^{lle} . Bachoux, M ^r . Nède) | |
| 3 ^o | Air d'Alceste | Massena |
| | (M ^r . Chastan) | |
| 4 ^o | Air du Tribut de Kamora | Gounod |
| | Air de la Tempête | Duverney |
| | (M ^r . Gantreau) | |
| 5 ^o | Comment disaient-ils | F. Eugén |
| | Chanson de Pirate | |
| | (M ^r . Nède) | |
| 6 ^o | Souvenir | F. de la Gombelle |
| | Valse de Roméo & Juliette | Gounod |
| | (M ^{lle} . Bachoux) | *** |
| 7 ^o | Chansonnettes | |
| | (M ^r . de Bonfilz) | |

Deuxième Acte du Barbier de Séville de Rossini

Personnages :

Rosine	M ^{lle} . Kiréevskay
Marceline	M ^r . Boutin
Le Comte Almaviva	M ^r . le N ^o . de Samare
Figaro	M ^r . Léon Duprez
Le Docteur Bartholo	M ^r . Gallais
don Basile	M ^r . de Mas
Un Officier	M ^r . Guillaud
Soldats	M ^r . S. Milaine, Anson, Garay & Bellanger

Orchestre : M^r. Malon

5 AVRIL 1884



- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. ORGUE | M ^{lle} MARIE DESCHAMPS |
| 2. Duo de PHILÉMON & BAUCIS.
M ^{lle} KIREWSKI. M. HEUDE. | GOUNOD |
| 3. PIANO | F. DE LA TOMBELLE |
| Baron F. de la TOMBELLE. | |
| 4. MÉLODIE (<i>Valse</i>). | G. FERRARI |
| M ^{lle} KIREWSKI. | |
| 5. MONOLOGUES | ----- |
| M. MOREAU. | |
| 6. CHANSONNETTES. | ----- |
| M. de BONFILS. | |
| 7. ORGUE | M ^{lle} MARIE DESCHAMPS |
| 8. Quatuor de FAUST. | GOUNOD |
| M ^{me} CRÉPET, M ^{lle} KIREWSKI.
MM. HEUDE et BELLANGER. | |
| 9. PIANO | M. FERRARI |
| 10. MÉLODIES. | M. HEUDE |
| 11. Duo du MAÇON | ----- |
| M ^{me} CRÉPET, M ^{lle} KIREWSKI. | |
| 12. MONOLOGUES | ----- |
| M. MOREAU. | |

SOUFFLEZ-MOI DANS L'ŒIL LADOUÉ
MM. de BONFILS et COSMAO DUMANOIR.

MÉLODIES, M^{me} Mauvernay

SALLE

PLEYEL WOLFF & C^o13^e ANNÉE

SAMEDI

19 Avril 1884

116^e AUDITION

CONCERT AVEC ORCHESTRE

PROGRAMME

[à l'ordre des morceaux près]

- | | |
|---|----------------------|
| 1. SUITE FRANÇAISE | ADAM LAUSSEL |
| Introduction—Scherzo—Andante—Finale. | 1 ^{re} aud. |
| 2. SÉRÉNADE | CH. LEFEBVRE |
| « Chut ! n'avez-vous pas davantage... » — « Tu es le musicien ? »
« Oui » — « Je veux voir si leur musique n'édifiera pas cette belle à
paraître »
« ... Mes regards vont le disant, et tous les avez entendus... être
à vous toute ma vie ! ... » — « Retirez-vous sans bruit. » (MOLIERE) | 1 ^{re} aud. |
| 3. CONCERTO pour violon | E. BERNARD |
| Introduction—Allegro—Adagio non troppo—Finale.
M. SARASATE. | 1 ^{re} aud. |
| 4. FILEUSE. Légende du val d'amour. [<i>J. Debussy</i>] | de la TOMBELLE |
| Mad. CASTILLON. | 1 ^{re} aud. |
| 5. SCÈNES ANTIQUES [<i>Prélude tiré des!</i>] | D. M. COLOMER |
| EGYPTE. — Le soleil dardé impitoyablement ses rayons de feu. — La
nature entière gémit accablée sous la chaleur excessive du jour. | 1 ^{re} aud. |
| 6. CONCERTO en ut mineur pour piano | M. JAELL |
| Mad. JAELL. | 1 ^{re} aud. |
| 7. EPITHALAME. Extrait des Noces corinthiennes. | C. BENOIT |
| Mad. CASTILLON, Mlles JEROME et PICHON. | 1 ^{re} aud. |
| 8. OUVERTURE triomphale. | CL. BROUTIN |
| | 1 ^{re} aud. |

L'orchestre sera dirigé par M. A. MESSAGER et les AUTEURS.

La 117^e audition aura lieu le 3 mai 1884.

7^{ME} ANNÉE1^{ER} GRAND CONCERT

d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Directeur-Fondateur

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 24 Avril 1884 à 2 heures 1/2 TRÈS PRÉCISES

Audition d'œuvres de BACH et de HENDEL pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. <i>Prélude en ut mineur</i> (liv. II) | J. S. BACH
(1685-1750) |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. <i>Récit et Air de Jephté</i> (1 ^{re} audition) | F. G. HENDEL
(1683-1759) |
| Récit : <i>Deepen and deepen still,</i>
Air : <i>Walt her, Angels.</i> | |
| M. CHARLES FREDERICKS. | |
| 3. <i>Légende pour Violon</i> | WIENIAWSKI |
| M. JOHANNES WOLFF. | |
| 4. 8 ^{me} <i>Concerto en la</i> | HENDEL |
| I. Andante. II. Allegro (avec Cadenza par Cl. Linnar). III. Largo. IV. Allegro. | |
| M. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 5. <i>Que la Volonté soit faite</i> , prière | CH. GOUNOD |
| M ^{me} MAUVERNAY. | |
| 6. <i>Ouverture de la 28^e Cantate</i> | J. S. BACH |
| M. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |

INTERVALLE DE 10 MINUTES

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|--|------------------|
| 1. 2 ^{me} <i>Sonate en ré majeur</i> (1 ^{re} Audition) | ALEX. GUILMANT |
| I. Allegro moderato. — II. Larghetto. — III. Allegro vivace. | |
| M. GUILMANT. | |
| 2. <i>Récit et Air de Judas Machabée</i> | HENDEL |
| Récit : <i>My arms!</i>
Air : <i>Sound an alarm.</i> | |
| M. CHARLES FREDERICKS. | |
| 3. } a. <i>Prière pour Violon</i> | DE COLONA |
| b. <i>Canzonetta</i> | B. GODARD |
| M. JOHANNES WOLFF. | |
| 4. 5 ^{me} <i>Concerto en fa</i> | HENDEL |
| I. Larghetto. — II. Allegro. — III. Alla Siciliana. — IV. Presto. | |
| M. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 5. <i>Ce que dit le Silence</i> , Réverie pour Chant, Orgue et Orchestre. | ALEX. GUILMANT |
| M ^{me} MAUVERNAY. | |
| 6. <i>Rigaudon de la Suite en ré</i> | THÉOPHILE MUFFAT |
| M. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre : **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBEILLE

Grand Orgue de la Maison **A. CAVAILLE-COLL**Piano de la Maison **ERARD**

PRIX DES PLACES :

Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens;
6, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; chez les principaux
Éditeurs de musique et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE DEUXIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 8 MAI

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 20 cent.

7^{ME} ANNÉE2^{ME} GRAND CONCERT

d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Directeur-Fondateur

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 8 Mai 1884 à 2 heures 1/2 TRÈS PRÉCISES

Audition d'œuvres de BACH et de HENDEL pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. *Prélude et Fugue en ut majeur* (liv. IV) (1^{re} Audition) J. S. BACH
M. ALEX. GUILMANT. (1685-1750)
VICTORIN JONGIÈRES
2. *Air des Cloches de Dimitri* M. G. MAUGUIÈRE.
G. F. HENDEL
(1685-1750).
3. 3^e *Concerta en sol mineur* (1^{re} Audition) J. MASSENET
I. Adagio. II. Allegro. III. Adagio. IV. Adagio.
MM. GUILMANT, JOHANNÈS WOLFF, BRANDOUKOFF
et l'ORCHESTRE.
4. *Souvenez-vous, Trio* M^{me} BRUNET-LAFLEUR, MM. MAUGUIÈRE et QUIROT.
J. MASSENET
5. *Sonate pour Violoncelle* (1^{re} Audition) CORELLI
I. Prélude. II. Allemande. III. Sarabande. IV. Gigue. (1653-1713)
6. *Marche-Fantaisie, sur deux chants d'Église* ALEX. GUILMANT
pour Orgue, Harpes et Orchestre.
M. GUILMANT, M^{me} CELMER, COSSAS, MOMAS, RIVINACH
MM. BOUSSAGOL, FRANCK, LEFÈVRE et l'ORCHESTRE.

INTERVALLE DE 10 MINUTES

DEUXIÈME PARTIE

1. 1^{re} *Sonate en ut mineur* (1^{re} Audition) TH. SALOMÉ
I. Andante Macioso. — Allegro risoluto. — II. Andante. — III. Allegro
con moto. — Fuga.
M. ALEX. GUILMANT.
2. *Air de la Cantate de la Pentecôte* J. S. BACH
M^{me} BRUNET-LAFLEUR, M. BRANDOUKOFF.
3. *Largo pour Orgue, Harpes, et Orchestre* G. F. HENDEL
4. *L'Éternité, mélodie* (1^{re} Audition) G. DE GRANDVAL
M. QUIROT.
5. *Sinfonia de la Cantate, n° 35* J. S. BACH
M. GUILMANT et l'ORCHESTRE.
6. *Grand Chœur pour Orgue* (1^{re} Audition) HENRI DESHAYES

Chef d'Orchestre : **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR **M. DE LA TOMBELLE**Grand Orgue de la Maison **A. CAVAILLÉ-COLL**
Piano de la Maison **ÉRARD**

PRIX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens ;
6, place de l'Opéra ; 33, avenue de l'Opéra ; chez les principaux
Éditeurs de musique et tous les jours au Trocadéro, de 1 à 5 heures

LE TROISIÈME CONCERT AURA LIEU LE VENDREDI 23 MAI

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 20 cent.

SALLE HRIEGELSTEIN 4, RUE CHARRAS

VENDREDI 9 MAI 1884 A 8 HEURES 1/2 PRÉCISE

CONCERT

DE

M^r JACQUES DUSAUTOY

AVEC LE CONCOURS

de

M^{lle} V. RIBE. M^{lle} J. BRINDEAU, Sociétaire de la Comédie Française

Messieurs A. GIRAUD. J. WOLFF.

Messieurs J. DELSART Professeur au Conservatoire. BERNIS

Messieurs G. GILLET Professeur au Conservatoire. F. de la TOMBELLE

M. COQUELIN CADET Sociétaire de la Comédie Française

Accompagnateur : M^r G. BUONSOLLAZZI

1^{re} PARTIE

I	Quatuor mi b. allegro, scherzo, andante, finale M. M. J. WOLFF. DELSART. BERNIS. DUSAUTOY	SCHUMANN
II	Air de la Coupe du roi de Thulé Mr GIRAUD	E. DIAZ
III	Adagietto & canzonetta concerto Romantique Mr J. WOLFF	GODARD
IV	Les enfants Chanson Vénitienne Mlle V. RIBE.	MASSENET SALVAYRE
V	Liebeslied Pièce romantique Elévation M. DUSAUTOY	HENSELT DUSAUTOY SCHUMANN
VI	Poésie Mlle J. BRINDEAU	X...
VII	Pièces pour Hautbois M. G. GILLET.	X...
VIII	Monologue M. COQUELIN cadet	X...

2^{me} PARTIE

I	1 } Pièce 2 } Transcription sur la Korrigane de Widor M. DELSART	POPPER DELSART
II	Air d'Ariodant M. GIRAUD	MÉHUL
III	1 } Les Coccinelles 2 } Fanfare <u>M. F. de la TOMBELLE</u>	MASSENET LEMMENS
IV	1 } Chanson de printemps 2 } Jota Aragonese Mlle RIBE	TH. DUBOIS DEFFÈS
V	Airs Kusses M. J. WOLFF	WIENAWSKI
VI	Poésie Mlle J. BRINDEAU	X...
VII	1 } Nocturne 2 } Polonaise 3 } Marche Hongroise	R. BORCHARD J. DUSAUTOY
VIII	Monologue M. COQUELIN cadet.	H. de BULOW X...

SOIRÉE DU 11 MAI 1884

- | | |
|--|-------------------|
| 1 ^{re} <i>Andante et allegro de la IV^e sonate.</i> | MOZART |
| <i>Mazurka.</i> | WIENAWSKI |
| M. Eugène ROUILLET (du Conservatoire.) | |
| 2 ^e <i>Extase.</i> | RUBINSTEIN |
| <i>Strophes de Lakmé.</i> | L. DELIBES |
| BARONNE DE LA TOMBELLE. | |
| 3 ^e <i>Duo.</i> | BADIA |
| Mlle C. LÉVY, M. CHASKIN | |
| 4 ^e <i>Air de la Calomnie.</i> | ROSSINI |
| DE MAS. | |
| 5 ^e <i>Scherzo.</i> | CHOPIN |
| MME BERTHE MARY. | |
| 6 ^e <i>Duo de don Pasquale.</i> | DONIZETTI |
| Mlle KIREWSKI ET M. DE MAS | |
| 7 ^e <i>Solo.</i> | X X X |
| Mlle C. LÉVY. | |
| 8 ^e <i>Prélude et Fugue.</i> | F. DE LA TOMBELLE |
| MME ALARD. | |
| 9 ^e <i>Duo du Paradis Perdu.</i> | TH. DUBOIS |
| BARONNE DE LA TOMBELLE, ET M. HEUDE. | |
| 10 ^e <i>La Tempête.</i> | DUVERNOY |
| Mme la dit. | F. DE LA TOMBELLE |
| MME RUSSEL. | |
| 11 ^e <i>Sérénade de Scvero Torelli.</i> | F. DE LA TOMBELLE |
| M. HEUDE. | |
| 12 ^e <i>Air du Pardon de Ploërmel.</i> | MEYERBEER |
| M. CHASKIN. | |
| 13 ^e <i>Triu de Faust.</i> | GOUNOD |
| MME RUSSEL, M. HEUDE, M. DE MAS. | |

SOUS-THÉÂTRE ITALIEN

Premier Dimanche de l'Abonnement

FINALE NEB PLUS ULTRA DRAMATICO

DI GARGUILLADA

GRANDE OPERA SERIA

del Maëstro F. della TOMBELLINI

Signora KIREWSKINI.	Prima Diva
Signor HEUDI	Primo Tenor Gayarante
Signor CHASKINI	Basso Cantante
Signor BELLANGERIO.	Guerrieri Terribilissimi
Signor de VERNEUILINI	

Il coro i Coryphœi

La Scène se passe rue Newton, 6, aux environs du XV^e Siècle.

SOIRÉE DU 17 MAI 1884

PREMIÈRE PARTIE

- 1^{re} *Impromptu* CHOPIN.
M. Benoit.
- 2^o *Duo des Noces de Figaro* MOZART.
M^{lles} Planchat. M. Deslouis.
- 3^e *Mélodie* 1^{ère} la Tombelle.
Air.
M^{lle} Kireewski.
- 4^e *Poésie* AL. DUMAS
M. Delommé.
- 5^o *Air d'Hérodiade* MASSENET.
M. Yvan Chaskin.
- 6^o *Trio de la Dame blanche* BOIELDIEU.
M^{lles} Boutin, M^{lle} Planchat.
M. Deslouis.

CIRCÉ

Comédie en 1 acte d'OCTAVE FEUILLET

Mademoiselle BOUTIN. Monsieur PINSON

DEUXIÈME PARTIE

- 1^{re} *Romance sans paroles* RUBINSTEIN.
Maçurka B. GODARD.
M^{me} Suffit.
- 2^e *Air*.
M. Bessière d'Istry.
- 3^e *Duo Barcarolle des Contes d'Hoffmann*. OFFENBACH.
M^{lles} de la Gatinerie et Planchat.
- 4^e *Air de Zaire*.
M. Deslouis.
- 5^o *Le Merlan* BELHAUD.
M. Delommé.
- 6^o *Tristesse* PASKOFF.
M^{lles} de la Gatinerie.
- 7^o *Trio du Songe d'une nuit d'été* A. THOMAS.
M^{lles} Kireewski et Planchat.
M. Chaskin.

LA DATE FATALE

Comédie en 1 acte de QUATRELLLES

LE COMTE M. de Langeron.
LA COMTESSE Mlle Chazotte.

Théâtre des Fantaisies-Colombine

Programme du 21 Mai 1884

- 1 Marche _____ Ch. Malherbe
(M^{rs}: Ch. Malherbe, M^{rs}: le baron de la Cambelle)
- 2 Vive M^{me} Kiréevsky (Chœur) _____ G. Meinère
(M^{rs}: Crépet, Boutin, Vinclaire, Kousbourg, Diamont;
M^{lle}: Schuyère, Rouvenat, Beulin, M^{rs}: Lévy,
de Lamare, de H. Senoch, de Laurière, de Mas,
Gadot, Bellanger, Pansen & Garay)
- 3 Air de don César de Baran _____ Massener
Air de l'Aspucaine _____ Meyerbeer
(M^{rs}: de Mas)

Trois Étoiles chez un Directeur

Quatuor bouffe de G. Duprez

- Une chanteuse légère _____ M^{lle} Kiréevsky
Une forte chanteuse _____ M^{rs}: Vinclaire
Un noble contralto _____ M^{rs}: Diamont
Le Directeur _____ M^{rs}: G. Duprez

- Mélodie _____ G. Ferrari
Air de Rigoleto _____ Verdi
(M^{rs}: Lévy)
- Duo de Robert _____ Meyerbeer
(M^{rs}: Lévy & de Mas)

La Comédie Française

L'Opéra Italien

Orchestre M^{rs}: Maiton

Vive Madame Kiréevsky!

Chœur de circonstance

Vive Madame Kiréevsky!
Nous donnons tous vœux à
Pour prendre part à cette fête
Et s'amuser. Surtout à l'opéra!

On entendra de la musique
Des plus charmants compositeurs
Et puis une œuvre dramatique
Que joueront d'excellents acteurs.

Nous demandons la bienveillance
Des bons amis de la musique
Et sans que toute l'assistance
Avec nous donne un dispendion

Vive Madame Kiréevsky!

E. M^{rs}

Théâtre des Fantaisies-Colombine

Programme du 21 Mai 1884

Première Représentation de La Miro de Caracalla

Tragédie presque en vers

par
M^{re} Alexandre Lagrue
poète de l'école du bon sens

Personnages.

Caracalla, empereur romain	M ^{re} le Baron de la Combelle
Géta, son frère	M ^{re} Emile Cottin
Macrin, préfet du prétoire, vieillard âgé	M ^{re} de Feray
Un soldat muet	M ^{re} Pison
Livia, fille de Macrin	M ^{re} Royer

Personnages de l'Intermède:

Première Dame	M ^{re} Fernar
Seconde Dame	M ^{re} Passedou
Un Monsieur grinceux	M ^{re} C. Besnard
Un Officier	M ^{re} Barrel
Un Régisseur	M ^{re} Ch. Malherbe

Première Représentation de Gargouillado l'Infamo

Opéra inédit, franco-italien
de deux célèbres Maestri

L'illustrissima Signora Gabuella Ferrari, le Miracolante Signor-Cavalière Carlo Malherbini
et l'épaulante commendatore Fernando Combelle

Personnages

Gabuella	Signora Katalina Kiritaki (prima dona assoluta)
Miabo	Signor Mendini (primo tenore gayazzoni)
Gargouillado l'Infamo	Signor Chaskini (primo basso cantante)
Guerrieri terribilissimi	{ Signor di Kernenillini Signor Bellangiero Culti ad libitum
Coro et Choristi	

L'orchestra sera tenuto per les deus compositeurs

SOCIÉTÉ
DES ENFANTS



ACADÉMIQUE
D'APOLLON

143^e ANNÉE DE SA FONDATION

SEANCE ANNUELLE ET PUBLIQUE

Le Jour de l'Ascension, Jeudi 22 Mai 1884, à 2 heures

Présidence de M. A. DELZANT.

EXÉCUTANTS

ORCHESTRE.

M^{rs} SIMONNET et M. ISSARDON
M^{me} ALARD
et M. DE LA TOMBELE.
M^{rs} SIMONNET.

ORCHESTRE.

M. LEROUC, Membre de la Société,
et l'ORCHESTRE.

M^{rs} SIMONNET et M. ISSARDON
M. NICHICELLI, Trésorier de la société
et l'ORCHESTRE.

M. ISSARDON

M^{me} ALARD

ORCHESTRE.

PROGRAMME.

1^{re} Partie.

- 1^o Ouverture de concert.
- 2^o Duo du *Pré-aux-Cleres*.
- 3^o Prélude et fugue pour 2 pianos.
- 4^o Air du *Pardon de Ploërmel*.
- 5^o { A Andante d'une symphonie.
B Final.

Discours par M. Alphonse BOUVRET, Vice-Chancelier

2^e Partie.

- 1^o Romance sans paroles pour le Violoncelle (avec accompagnement d'Orchestre).
- 2^o Duo de Galathée.
- 3^o Adagio et rondo du grand concerto pour le Violon.
- 4^o Air de la folie de *La Jolie fille de Perth*.
- 5^o { a Romance
b Valse.
- 6^o *Nuit d'été*, Mazurka.

Chef d'Orchestre : M. A. LEBRUN, Membre de la Société.
Piano de la Maison ÉRARD

Le Président,
A. DELZANT.

Les Commissaires de Musique,
Maurice DECOURCELLE et DE LA TOMBELE.

COMPOSITEURS

MM.
E. DELDEVEZ, *Maître de la Chapelle*
HÉROLD.
DE LA TOMBELE,
Membre de la Société.
MEYERBEER.
ANTHONY, Membre de la Société.

G. DE SAINT-QUENTIN,
Membre de la Société.
V. MASSÉ.
VIEUXTEMPS.
DIZET.
RUBINSTEIN.
STEPHEN HELLER.
SILBERMANN,
Membre de la Société.

PALAIS DU TROCADÉRO

7^{ME} ANNÉE3^{ME} GRAND CONCERT

d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Directeur-Fondateur

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Vendredi 23 Mai 1884 à 2 heures 1/2 TRÈS PRÉCISES

Audition d'œuvres de BACH et de HENDEL pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|---|----------------|
| 1. <i>Pièce pour Orgue</i> (1 ^{re} Audition) | EMILE DOUCHÈRE |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. <i>Mentre il larcia air</i> (1 ^{re} Audition) | MOZART |
| M. AUGÉZ. | (1756-1791) |
| 3. <i>Concerto en ré mineur</i> | G. F. HENDEL |
| I. Andante, II. Largo, III. Allegro moderato, IV. Allegro. | (1685-1759) |
| M. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 4. <i>Air de Judith</i> | CH. LEFÈVRE |
| M ^{ME} VICINI-TERRIER. | |
| 5. <i>Marche-Fantaisie, sur deux chants d'Église (redemandée)</i> | ALEX. GUILMANT |
| pour Orgue, Harpes et Orchestre. | |
| M. GUILMANT, M ^{ME} CELMER, COSSAS, MOMAS, RIVINACH | |
| MM. BOUSSAGOL, FRANCK, LEFÈVRE et l'ORCHESTRE. | |

INTERVALLE DE 10 MINUTES

DEUXIÈME PARTIE

- | | | |
|------|--|-------------------|
| 1. { | A. <i>Pastorale</i> (1 ^{re} Audition) | F. DE LA TOMBELLE |
| | Morceau couronné par la Société internationale des Organistes. | |
| 1. { | B. <i>Toccata en fa</i> , avec Solos de Pédale. | J. S. BACH |
| | M. ALEX. GUILMANT. | (1685-1750) |
| 2. | <i>Sonnet du XVIII^e Siècle</i> , pour Chant, Piano et Orgue (1 ^{re} Audition). | HENRI MARÉCHAL |
| | MM. AUGÉZ, DE LA TOMBELLE et GUILMANT. | |
| 3. | <i>Concerto pour le Hautbois</i> , composé à Hambourg en 1703 | G. F. HENDEL |
| | I. G. ave. II. Allegro, III. Sarcasme, IV. Final, allegro. | |
| | M. GEORGES GILLET et l'ORCHESTRE. | |
| 4. | <i>53^e Cantate</i> , pour Contralto et Orchestre | J. S. BACH |
| | Soane en fin, non heure, bonne! | |
| | M ^{ME} VICINI-TERRIER. | |
| 5. | <i>Largo</i> pour Orgue, Harpes et Orchestre (redemandé) | G. F. HENDEL |
| 6. | <i>Épithalame</i> pour Orgue (1 ^{re} Audition). | ALEX. GUILMANT |
| | M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre : **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison **A. CAVAILLÉ-COLL**
Piano de la Maison **ÉRARD**

PRIX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens ;
6, place de l'Opéra ; 38, avenue de l'Opéra ; chez les principaux
Éditeurs de musique et tous les jours au Trocadéro, de 1 à 3 heures

LE QUATRIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 5 JUILLET

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 20 cent.

Soirée du 17 Juin 1884

- | | | |
|-----|--|------------------|
| 1. | Trio de la Reine Topaze | V. Massé |
| | <i>M. M. de Verneuil, Doumère, Heude</i> | |
| 2. | Papas | Darandoua |
| | <i>Brouillait ... M. Doumère</i> | |
| | <i>Duplasyon ... M. Carré</i> | |
| 3. | La Sainte Mauresque. Solo de Guitare | Bose |
| 4. | (a) Romance de Sapho. | Doncod |
| | (b) La Fille du Vigneron. | Weberlin |
| | <i>M^{lle} Siquet</i> | |
| 5. | Absence. | Paul Tugot |
| | <i>M. de Verneuil</i> | |
| 6. | Filicide. (Duo) | |
| | <i>M. Heude, de Verneuil.</i> | Paul Tugot |
| 7. | Air. | |
| | <i>M^{lle} Kiréwsky</i> | |
| 8. | (a) Plus tard. | Félicia Lombelle |
| | (b) Sérénade de Jovanni Torelli | |
| | <i>M. Heude</i> | |
| 9. | Retraite militaire. Solo de Guitare | Bose |
| 10. | Cavatine des amants de Venise | |
| | <i>M. Guillaud</i> | Marquis d'Arvy |
| 11. | Air. | |
| | <i>M^{lle} Kiréwsky</i> | |

Les Absents.

Opéra-comique en un acte d'Alphonse Daudet.
Musique de F. Bise.

Inzette M^{re} Fernand de la Lombelle
 Brigitte M^{lle} Janet
 Eustache M. J. Heude
 Brichemain M. Doumère
 Léonard M. E. de Verneuil

Orchestre : M. F. de la Lombelle.

VILLE DE SAINT-CYPRIEN (DORDOGNE).

Dimanche 12 Octobre 1884. — SALLE DES FRÈRES.

GRAND CONCERT

Offert par la FANFARE

LES ENFANTS DE ST-CYPRIEN

A SES

MEMBRES HONORAIRES

INTRODUCTION.

Porte-Bonheur. Fantaisie (Zügel), exécutée par la FANFARE.

PREMIÈRE PARTIE.

- | | |
|---|-----------------------|
| 1 ^o <i>Bibi-Lolo</i> , Chansonnette comique, chantée par. | M. E. DAZINIÈRE. |
| 2 ^o Solo de violoncelle, exécuté par. | M. RODRIGUES. |
| 3 ^o <i>Arioso</i> , de Massenet, chanté par. | M. DE LAURIÈRE. |
| 4 ^o Airs russes de Wieniawski (violon), exécutés par. | M. A. LUCAS. |
| 5 ^o <i>Fileuse</i> , de Mendelssohn } piano, exécutée par. | M. F. DE LA TOMBELLE. |
| Valse, de L. Delibes } | |

LES JEUNES CAPTIFS

Drame en 3 Actes.

Marche triomphale. de M. P. DE LA TOMBELLE, exécutée par la FANFARE.

DEUXIÈME PARTIE.

- | | |
|--|-----------------------|
| 1 ^o Rhapsodie hongroise, de Listz, (piano) exécutée par. | M. F. DE LA TOMBELLE. |
| 2 ^o <i>Laissez passer la folle</i> , Romance chantée par. | M. G. DAZINIÈRE. |
| 3 ^o Fantaisie de Rigoletto (violon), exécutée par. | M. A. LUCAS. |
| 4 ^o <i>Les Rameaux</i> (Faure), chantés par. | M. DE LAURIÈRE. |
| 5 ^o Solo de violoncelle, exécuté par. | M. RODRIGUES. |

LA FANFARE DE NONANCOURT

Grande scène comique.

Le Mot d'ordre. Pas redoublé, exécuté par la FANFARE.

PRIX DES PLACES : Réservées, 3 fr. — Premières, 1 fr. 50. — Secondes, 50 c.

Ouverture des Bureaux : 7 heures. — Levée du Rideau : 7 h. 1/2.

DIEU ET PATRIE!

VILLE DE SARLAT.

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 1884. — SALLE DE Messieurs SOUILLAC Frères.

GRAND CONCERT

OFFERT PAR

LA FANFARE ST-SACERDOS

A SES

MEMBRES HONORAIRES

AVEC LE CONCOURS DE

MM. le Baron DE LA TOMBELLE, LUCAS, lauréats du Conservatoire; LAFAYE, organiste de la Cathédrale; DE LAURIÈRE, DE BOYSSON, LAFON, comique de Bordeaux, et plusieurs artistes amateurs de la ville.

INTRODUCTION.

La Croix d'Honneur (Ouverture), BÉGER, exécutée par la FANFARE.

PREMIÈRE PARTIE.

- | | |
|--|---|
| 1 ^{re} La <i>Polonaise</i> , de Wieniawski (pour violon), exécutée par | M. A. LUCAS. |
| 2 ^{re} Le <i>Tribut de Zamora</i> (Gounod), exécuté par | M. X... |
| 3 ^{re} <i>Adagio et Presto</i> , de la sonate 27 de Beethoven (piano),
exécuté par | 1 ^{er} F. DE LA TOMBELLE.
M. LAFON. |
| 4 ^{re} <i>Né pour être avocat</i> , scène imitative | |
| 5 ^{re} Trio pour piano, flûte et violon sur les <i>Noces de Figaro</i>
(Mozart), exécuté par | MM. LAFAYE, LUCAS et X. |

LES DEUX AVEUGLES

Grande bouffonnerie musicale, paroles de J. Moineau, musique d'Offenbach, par deux Amateurs de la ville

DEUXIÈME PARTIE.

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1 ^{re} Grande Fantaisie de concert (Liszt), exécutée par | 1 ^{er} F. DE LA TOMBELLE. |
| 2 ^{re} Le <i>Banquiste</i> , Chansonnette comique, chantée par | M. LAFON. |
| 3 ^{re} <i>Alleluia d'amour</i> (Faure), chanté par | M. DE LAURIÈRE. |
| 4 ^{re} Fantaisie sur Faust (Alard), exécutée par | M. A. LUCAS. |
| 5 ^{re} <i>Credo</i> , Mélodie, par Faure, chantée par | M. J. DE BOYSSON. |
| 6 ^{re} <i>Un Mauvais soldat</i> ou <i>les Désagréments du métier</i> ,
scène comique | M. LAFON. |

Un jour de Fête (BURGRAB), *Pas redoublé*, exécuté par la FANFARE.

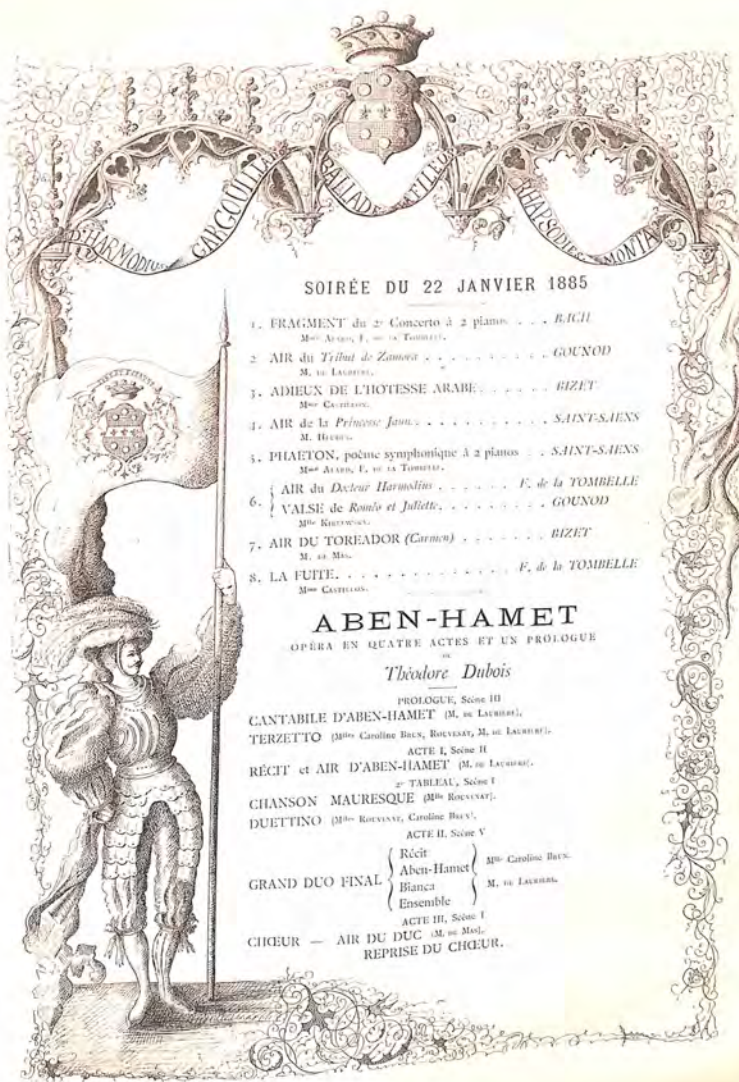
PRIX DES PLACES : Réservées, 3 fr. — Premières, 2 fr. — Secondes, 1 fr.

Ouverture des Bureaux : 7 h. — On commencera à 7 h. 3/4. — NOTA. — On peut se procurer des cartes à l'avance chez M. MICHELLET et chez M. LARNAUDIE, libraire.

7 nete 219^{fr}

Deo gratias

L. M.



SOIRÉE DU 22 JANVIER 1885

1. FRAGMENT du 2^e Concerto à 2 pianos RICH
M^{me} ALON, F. de la TOMBELE.
2. AIR du *Tribut de Zamora* GOUNOD
M. de LAUREN.
3. ADIEUX DE L'ÉTHIOPIENNE ARABE BIZET
M^{me} CASTELLAN.
4. AIR de la *Princesse Jaune* SAINT-SAËNS
M. HUBER.
5. PHAËTON, poème symphonique à 2 pianos SAINT-SAËNS
M^{me} ALON, F. de la TOMBELE.
6. { AIR du *Décor Harmonies* F. de la TOMBELE
{ VALSE de *Roméo et Juliette* GOUNOD
M^{me} KESTER.
7. AIR DU TOREADOR (*Carmen*) BIZET
M. de MAI.
8. LA FUTE F. de la TOMBELE
M^{me} CASTELLAN.

ABEN-HAMET

OPÉRA EN QUATRE ACTES ET UN PROLOGUE

de *Théodore Dubois*

PROLOGUE, Scène III

CANTABILE D'ABEN-HAMET (M. de LAUREN).

TERZETTO (M^{me} CAROLINE BUCY, ROUVENAT, M. de LAUREN).

ACTE I, Scène II

RÉCIT et AIR D'ABEN-HAMET (M. de LAUREN).

ou TABLEAU, Scène I

CHANSON MAURESQUE (M^{me} ROUVENAT).

DUETTINO (M^{me} ROUVENAT, CAROLINE BUCY).

ACTE II, Scène V

GRAND DUO FINAL { Récit } M^{me} CAROLINE BUCY
 { Aben-Hamet }
 { Bianca } M. de LAUREN.
 Ensemble

ACTE III, Scène I

CHŒUR — AIR DU DUC (M. de MAI).
 REPRISE DU CHŒUR.

Soirée du 21 Janvier 1885

- | | |
|---|--|
| <p>1^{re} Souvée <u>Baron de la Tombelle</u>
Madame Allard - Baron de la Tombelle</p> <p>2^e Duo de la Surcouf de l'amour <u>Loise</u>
M^{lle} Raquet - M^{lle} de Lamoignon</p> <p>3^e Air de Lakmé <u>Les Delibes</u>
M^{lle} de Verneuil</p> <p>4^e Duo de la Flûte enchantée <u>Mozart</u>
M^{lle} Nicolski - M^{lle} de Mass</p> <p>5^e Arioso du Roi de Lahore <u>Desnoes</u>
M^{lle} de Lamoignon <i>Aben Hamet</i> <u>H. Dubois</u></p> <p>6^e Air <u>xxx</u>
Madame de Lamoignon</p> <p>7^e Le Signal <u>Paul Tugot</u>
(Préface et Introduction)
Zadig M. G. Heude
Chœur: M. M. de Lamoignon de Lamoignon
Vilain, M^{lle} de la Tombelle
Bellanger, de Mass
Voumère, de Verneuil</p> <p>Solo de mandoline par M^{lle} Pietrapertosa</p> | <p>8^e (a) Air <u>M^{lle} de la Tombelle</u>
b) Valse de Roméo et Juliette <u>Gounod</u>
M^{lle} Nicolski</p> <p>9^e Air de Carmen <u>Bizet</u>
M^{lle} de Mass</p> <p>10^e Quatuor Pietrapertosa
a) Scherzo de Wagner - fantaisie <u>M. Lecomte</u>
b) Sérénade Nocturne de Chopin - arrangement par <u>M. Lecomte</u>
c) Valse de Verdi - fantaisie <u>M. Lecomte</u>
M. M. Jean Pietrapertosa, Pedro Ripstein
Louis Emma M. Lecomte</p> |
|---|--|

La Princesse Jaune

Opéra comique en un acte de Louis Gallot
musique de Saint-Saëns

Lena Baronne de la Tombelle
Kornélio M. G. Heude

Orchestre: Madame Allard, Baron de la Tombelle

(La scène représente un intérieur hollandais)

MATINÉE DU 10 MARS 1885

PROGRAMME

- 1^{re} Marche triomphale. GUILMANT
M^{me} ALARD, M. F. DE LA TOMBELLE.
- 2^o Air de *Don Carlos*. VERDI
M. DE LA TOMBELLE.
- 3^o Violoncelle. ***
M. PEGEAULT.
- 4^o Duo de *Mirille*. GOUNOD
M. et M^{me} DEREIMS.
- 5^o Réverie (violin) VIEUXTEMPS
M. E. BOLLET.
- 6^o Piano. { Gavotte de *Mignon*. A. THOMAS

M^{me} ALARD.
- 7^o Air de *la Traviata* VERDI
M^{me} DEREIMS.
- 8^o Orgue. { Crépuscule. MASSENET
Cangouetta. GUILMANT
M. F. DE LA TOMBELLE.
- 9^o Duo de *Robert le Diable*. MEYERBEER
MM. DEREIMS et BOUDOURESQUE.
- 10^o Pastorale (piano et orgue) F. DE LA TOMBELLE
M^{me} ALARD, M. F. DE LA TOMBELLE.
- 11^o Trio de *Faust*. GOUNOD
M^{me} DEREIMS, MM. DEREIMS et BOUDOURESQUE.

FANTASIES K OLOMBINE

Programme du 18 Mars

BOURÉE A QUATRE MAINS . . . M. le baron de La TOMBELLE
 M^{me} ALLARD, N. LE BARON DE LA TOMBELLE

JEAN-MARIE

DRAME EN 1 ACTE ET EN VERS DE THEURIET
 Musique de M. le baron de La TOMBELLE

Personnages :

Thérèse M^{me} la B^{onne} de la TOMBELLE
 Jean-Marie M. de BOURBOCLOS
 Joël M. E. COTTINET

DON PASQUALE

OPERA-BUFFE EN 3 ACTES, DE DONIZETTI

Personnages :

Louise M^{lle} KIRÉVSKY
 Le Docteur M. LADU DOPREZ.
 Don Pasquale M. de MAS
 Octave M. HEUDE
 Un Notaire M. de VERNEUIL

Choristes (dans la comédie) :

M^{me} FERRARI et Comtesse MALVEZZI, MM. GOTTINET et X X X

Choristes :

M^{me} BOUÏS, CHÉRY, KERSBORG, ALLARD, PRÉGER, VYCLAIRE,
 M^{me} PIGOUË, HOUVENAT, BOUÏS et — MM. GOTTINET, BOUÏER,
 de SARDIÈRE, DE-SIGNOR, de LARABE, etc.

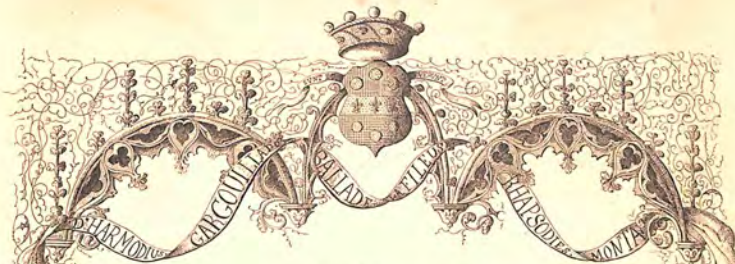
Décor de M^{me} W. SINGER. — Orchestre, M. MATON



Le Chien du
 Paradis
 La Surprise
 de l'Amour
 Le Quadrille
 des Lanciers
 M^{lle} Chonfleur
 Le Lincelle
 Les trois Esquis
 Banton N. Sauter
 Le Barber
 Gargouillade
 Chonfleur
 Gargouillade
 M^{lle} Chonfleur
 M^{lle} Chonfleur
 M^{lle} Chonfleur



Louis Montin
 1884



SOIRÉE DU 21 MARS 1885

PROGRAMME

1. MARCHÉ NUPCIALE GUILMANT
M^{me} ALLARD, F. de LA TOMBELLE.
2. AIR de *Paul et Virginie*. V. MASSÉ
M. CHASSIN.
3. AIR d'*Hérodiade*. MASSENET
Bisonte de LA TOMBELLE.
4. { LARGHETTO. NARDINI
NOCTURNE CHOPIN
M. DIAZ ALBERTINI.
5. { LA FIANCÉE. FERRARI
RÊVE DU PRISONNIER. RUBINSTEIN
M^{lle} KIRWANSKI.
6. DUO du *Paradis Perdu*. TH. DUBOIS
Bisonte de LA TOMBELLE, M. HÉLÈRE.
7. ANDANTE, VARIATIONS et PRESTO de la
Sonate à KREUTZER. BEETHOVEN
MM. DIAZ ALBERTINI, F. de LA TOMBELLE.
8. AIR de la *Reine Topaze*. V. MASSÉ
M^{me} RUSSELL.
9. { Sérénade de *Severo Tardelli*.
COUCHER DE SOLEIL (Poésie de } F. de la TOMBELLE
LECONTE DE LISLE).
M. MONTARIG.
10. DUO d'*Hamlet*. A. THOMAS
M^{me} RUSSELL, M. de LAURIÈRE.
11. { CHANSON ARABE GODARD
ICH GROLLE NICHT (J'ai pardonné) SCHUMANN.
M^{lle} ALMA DEL BANCO.
12. DANSES HONGROISES BRAHMS
M. DIAZ ALBERTINI.
13. DUO de *Carmen*. BIZET
M^{me} RUSSELL, M. MONTARIG.

Soirée du 28 Mars 1885.

Programme.

- 1° Marche Triomphale _____ Guilman
(Piano et Orgue)
M.^s F. de la Combelle, M.^s Malherbe
- 2° Élegie _____ Massener
M.^s Chastin
- 3° { Canzonetta _____ Godard
Polonaise _____ Vieuxtemps
(Violon)
M.^s Birbes
- 4° Bourrée à 4 mains _____ F. de la Combelle
M.^s F. de la Combelle, M.^s Malherbe
- 5° Duo de Miricille _____ Gounod
M.^{me} Lacausade, M.^s Chastin
- 6° { Poème pastoral _____ Massener
Romance sans paroles _____ Guilman
(Orgue)
M.^s F. de la Combelle
- 7° Ballet des Sylphes _____ Berlioz
(Piano et Orgue)
- 8° Rêve du Trisoonnier _____ Rubinstan
M.^{me} Lacausade
- 9° Cendrillon (Ballet-pantomime) _____ Malherbe
Fragments
{ Menuet
Gigue
M.^s Malherbe, F. de la Combelle

La Princesse jaune

Opéra-comique en un acte de Louis Gallet

Musique de C. Saint-Saëns

Léna _____ M.^{me} de la B.^{me} de la Combelle

Kornelis _____ M.^s Heude

Chœur Japonais



LOISIR

DE LA SOIRÉE DU 8 AVRIL

1^{re} PARTIE

- 1^{re} **Sourrée** (Piano à 4 Mains) *De La Tombelle*
M^{re} ALLARD et M. le Baron de LA TOMBELLE
- 2^{re} **Air de Pedro de Zaméa** *Godard*
M. ESTEOULE
- 3^{re} **A** Nocturne *Chopin*
B Danses Hongroises *Brahms*
M. DIAZ ALBERTINI
- 4^{re} **A** Chanson Magyare *Kervéguen*
B Air des Noce^s de Figaro *Mozart*
M^{re} FUCHS
- 5^{re} **A** Echo (Harmonium) *De La Tombelle*
B Choral (Harmonium) *De La Tombelle*
M. le Baron de LA TOMBELLE
- 6^{re} **Duo de Lohengrin** *Wagner*
M^{re} la Baronne de LA TOMBELLE et M. ESTEOULE

ICI ON EST PRIÉ DE BIEN VOULOIR MONTER AU BUFFET

2^{re} PARTIE

- 1^{re} **Sonate 27** (Piano) *Beethoven*
M. le Baron de LA TOMBELLE
- 2^{re} **A** Ballade *De La Tombelle*
B Ouvre tes Yeux bleus *Massenet*
C Chanson du xv^e Siècle * * *
- 3^{re} **Polonaise** (Violon) *Vieuxtemps*
M. DIAZ ALBERTINI
- 4^{re} **A** Les Papillons bleus *Rouher*
B Air d'Hérodiade *Massenet*
M^{re} la Baronne de LA TOMBELLE
- 5^{re} **Air de Talla Kouck** *Félicien David*
M. ESTEOULE
- 6^{re} **Prélude et Fugue** (Orgue à Pédales) *J. S. Bach*
M. le Baron de LA TOMBELLE



ASSOCIATION ARTISTIQUE DES GRANDS CONCERTS D'ORGUE

PALAIS DU TROCADÉRO

8^{ME} ANNEE

1^{ER} GRAND CONCERT

d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Directeur-Fondateur

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 9 Avril 1885, à 2 heures 1/2 TRÈS PRÉCISES

EN L'HONNEUR DU BI-CENTENAIRE DE

J.-S. BACH

PROGRAMME

1. Choral : *Wer nur den lieben Gott lässt walten*, (varie) J.-S. BACH.
M. ALEX. GUILMANT. (1635-1750)
2. Sinfonia de la 40^e Cantate J.-S. BACH.
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE.
3. Air de *Rodelinde* G.-F. HENDEL.
M^{ME} CÉLINE MOTTET. (1685-1759)
4. Concerto pour deux violons et Orchestre J.-S. BACH.
I. Largo. — II. Allegro.
MM. RÉMY et A. PARENT.
5. Fantaisie et Fugue en sol mineur J.-S. BACH.
M. ALEX. GUILMANT.
6. 53^e Cantate pour Contralto et Orchestre. J.-S. BACH.
Sonne enfin, mon heure, sonne !
M^{ME} VICINI TERRIER.
7. 1^{er} Concerto en sol mineur G.-F. HENDEL.
I. Largo. — II. Allegro. — III. Adagio. — IV. Andante.
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE.
8. *Ti prego, o madre Pia*, (trio). CURSCHMANN.
M^{ME} CÉLINE MOTTET, M^{ME} VICINI TERRIER
et M. CHÈNE.
9. Fragments de la Suite en si mineur. J.-S. BACH.
I. Bourrée. — II. — Polonaise. — III. Badinerie.
M. CANTIER et l'ORCHESTRE.
10. Toccata en fa (avec solos de Pédales) J.-S. BACH.
M. ALEX. GUILMANT.

Chef d'Orchestre : M. Ed. COLONNE

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL

Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.
Cartes d'Abonnement aux quatre Concerts, 10 fr.

On trouve des BILLETS et des CARTES d'abonnement à l'Agence des Théâtres,
15, boulevard des Italiens; 6, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra;
chez les principaux Éditeurs de musique, et tous les jours au Trocadéro,
de 1 heure à 5 heures.

LE DEUXIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 16 AVRIL

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 20 cent.

ASSOCIATION ARTISTIQUE DES GRANDS CONCERTS D'ORGUE
PALAIS DU TROCADERO

8^{ME} ANNEE

2^{ME} GRAND CONCERT

d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Directeur-Fondateur

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 16 Avril 1885, à 2 heures 1/2 TRÈS PRÉCISES

AUDITION D'ŒUVRES DE

BACH et de HÆNDEL

Pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. 1 ^{re} Sonate en ut mineur | TH. SALOMÉ. |
| I. Andante maestoso. — Allegro risoluto. — II. Andante. — III. Allegro con moto | |
| — Fuga. | |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. Air d'Hérodiade. | MASSENET. |
| M. G. GOTTSCHALK. | |
| 3. Concerto pour Orgue et Orchestre (1 ^{re} audition) | J. RHEINBERGER. |
| I. Moderato. — II. Andante. — III. Finale. | |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 4. Air d'Ariane | ALEX. GUILMANT. |
| M ^{ME} RISARELLI. | |
| 5. Choral de la Cantate, n ^o 140 (1 ^{re} audition) | J.-S. BACH. |
| (Arrangé pour Orchestre et Orgue par M. ALEX. GUILMANT | |
| | (1685-1750) |
| 6. Air du Concours des Maitres Chanteurs | R. WAGNER. |
| M. CHÈNE | (1813-1883) |
| | ALEX. GUILMANT. |
| 7. Canzone en la mineur | |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 8. Chaconne pour Violon (1 ^{re} audition) | TOMASO VITALI. |
| M. MARCEL HERWEGH | (XVII ^{ME} siècle) |
| 9. 9 ^{ME} Concerto en si b. | G.-F. HENDEL. |
| I. Allegro. — II. Aria. — III. Spiritoso. — IV. Minuetto. | |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | (1685-1759) |
| 10. Tremate ! <i>empì tremate</i> , trio, op. 116 (1 ^{re} audition) | BEETHOVEN. |
| M ^{ME} RISARELLI, MM. CHÈNE et GOTTSCHALK | (1770-1827) |
| 11. Allegro et Marche du Grand Concerto en fa. | HENDEL. |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |

Chef d'Orchestre : **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVALLÉ-COLL
Piano de la Maison ERARD

PREX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens ;
6, place de l'Opéra ; 38, avenue de l'Opéra ; chez les principaux Edi-
teurs de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 h. à 5 heures.

LE TROISIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 30 AVRIL

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 20 cent.

PALAIS DU TROCADERO

8^{ME} ANNÉE4^{ME} GRAND CONCERT

d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Directeur-Fondateur

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire.

Le Jeudi 7 Mai 1885, à 2 heures 1/2 TRÈS PRÉCISES

AUDITION D'ŒUVRES DE

BACH et de HÆNDEL

Pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

- | | | |
|------|---|-----------------------------|
| 1. { | A. <i>Chaconne en mi mineur</i> (1 ^{re} audition), | D. BUXTEHUDE
1635-1707 |
| | B. <i>Communion en la majeur</i> (1 ^{re} audition) | CH. MAGNER |
| | C. <i>Marche Nuptiale</i> (1 ^{re} audition), | F. DE LA TOMBELLE |
| | Morceau couronné par la Société Internationale des Organistes. | |
| 2. | <i>Le Moine, mélodie</i> , | MEYERBEER |
| | M. JULES VINCHE. | |
| 3. | <i>Andante Religioso, pour Violon</i> , | FRANCIS THOMÉ |
| | M. JOHANNÈS WOLFF. | |
| 4. | <i>Air d'Élie, pour Contralto</i> , | MENDELSSOHN
(1809-1847) |
| | M ^{ME} VICINI-TERRIER. | |
| 5. | 1 ^{er} Morceau de la <i>156^e Cantate</i> (Concerto en ré mineur) (1 ^{re} audit.), | J-S BACH
(1685-1750) |
| | M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 6. | <i>Fabliau de Jean de Nicelle</i> , | LÉO DELIBES |
| | M ^{ME} JENNY BAYOL. | |
| 7. | 3 ^e <i>Sonate pour Orgue</i> (1 ^{re} audition) | A. GUILMANT |
| | I. Allegro ass. — II. Andante — III. Menuetto. — IV. Finale. | |
| | M. ALEX. GUILMANT. | |
| 8. | <i>Au pied d'un Crucifix, mélodie pour Contralto ; poésie de</i>
(Victor Hugo), avec Violon solo et Orchestre, | LOUIS LACORDE
1818-1881 |
| | M ^{ME} VICINI-TERRIER, M. JOHANNÈS WOLFF. | |
| 9. | 7 ^e <i>Concerto en si b.</i> , | G.-F. HENDEL
(1685-1759) |
| | I. Andante (Passacaille). — II. Larghetto. — III. Bourée | |
| | M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 10. | <i>Air majestueux, de Zoroastre, transcrit pour Orgue</i> (1 ^{re} Audition), | RAMBAUD
(1683-1763) |
| | M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre : **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. F. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL

Piano de la Maison ERARD

PRIX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens ;
place de l'Opéra ; 38, avenue de l'Opéra ; chez les principaux Éditeurs
de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 h. à 5 heures.Le 16 Mai, Concert au profit de LA MISÉRICORDE. sous le
Patronage de M^{ME} la Maréchale de Mac-Mahon.

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 20 cent.

SOCIÉTÉ
DES ENFANTSACADÉMIQUE
D'APOLLON144^e ANNÉE DE SA FONDATION

SÉANCE ANNUELLE ET PUBLIQUE

Le jour de l'Ascension, jeudi 14 mai 1885, à 2 heures

Présidence de M. Jules LEFORT.

EXÉCUTANTS

ORCHESTRE.

M^{lle} J. NADAUD.

ORCHESTRE.

M. AUËR.

ORCHESTRE.

M^{lle} BOUTET DE MIGNEL
et l'ORCHESTRE.

M. AUËR et l'ORCHESTRE.

M. HASSELMANS.

M^{lle} J. NADAUD.

ORCHESTRE.

M^{lle} J. NADAUD et M. AUËR.

PROGRAMME.

Première Partie.

- 1^{re} Ouverture de *Lestocq*
- 2^o } A *Les Enfants*
 B *Sérénade*
- 3^o Deux pièces symphoniques :
 A *Silence des bois* (rêverie)
 B *Faunes et Sylvaïns* (air de ballet)
- 4^o } A *L'Ange et l'Enfant* (mélodie)
 B *Complets de Taborin*
- 5^o Adagio (quatuor en sourdine)
- 6^o Concerto pour piano (en ré mineur).
 (Allegro, Romance et Finale).

Discours par M. Paul COLLIN, Vice-chancelier

Deuxième Partie.

- 1^{re} *Les Trépassés* (mélodie)
- 2^o Ballade pour harpe
- 3^o Boléro de *la Fanchonnette*
- 4^o Ouverture du ballet (*la Toilette de Diane*)
- 5^o Duo de *Galathée*
- 6^o Finale

Chef d'orchestre : M. A. LEBREY, Membre de la Société.
Accompagnateur : M. DE LA TOMBEILLE, Membre de la Société.
Piano et harpe de la Maison ÉGARD

Le Président,
Jules LEFORT.Le Commissaire de musique,
V. SICHICELLI.

COMPOSITEURS

MM.

AUËR, ancien Membre de la Société
HASSELMANS.A. DEVEL D'OZANNE,
Membre de la Société.

E. PASCAL, ancien Membre de la Société.

E. FESSARD.

R. DE BOISDEFRE,
Membre de la Société.

MOZART.

BOURGAULT-DECOUDRAY,
Membre de la Société.

HASSELMANS.

CLAPISSON.

J. D'Aoust, Membre de la Société.

V. HASSE.

Auteuil, ce 10 Mai 1885



Mademoiselle BERTINÉ vous prie de lui faire
l'honneur de venir passer la journée avec elle.

Le **Dimanche 17 Mai**, de trois heures à
six heures.

19 bis, Rue Pierre-Guérin, 19 bis

PARIS-AUTEUIL

PROGRAMME

DE LA

MATINÉE DU 17 MAI 1885

La Favorite.....	EUGÈNE SÉRAN.
Lucie de Lammermoor, à 4 mains	\ E. SÉRAN. / FÉLICITÉ HÉLOUIS
Au clair de la Lune, à 6 mains..	\ FÉLICITÉ HÉLOUIS. / VICTOR PELTIER. JACOB BLOCH.
Les Cloches de Corneville, 2 pianos, 4 mains.....	\ JACOB BLOCH. / JULES ** MARTHE SÉRAN. M. BALS.
<hr/>	
LOTÉRIE AU PROFIT DES PAUVRES DE M ^{lle} BERTHÉ	
Consolatrix Afflictorum, à propos, dédié à M ^{lle} BERTHÉ, par M. PAUL ROUSSEL et dite par M. JULES BLOCH.	MARGUERITE BALS.
Si j'étais Roi, 2 pianos, 4 mains.	\ AUG. GOUGEARD. / ADÈLE **. JULES BLOCH.
Menuet et final de la 8 ^e sym- phonie d'Haydn, 2 pianos, 4 mains.....	\ M. SÉRAN. / LAURENTINE. ADÈLE GOUGEARD. JULES BLOCH.
Violon et violoncelle.....	MM. LEBRUN ET BALDOUI.

Ouverture de Zampa, 2 pianos, 4 mains.....	\ MATH. DE LAGARDE. / M. JOFRIN. M ^{me} DE LAGARDE. M ^{lle} BERTHÉ.
Monologue. — <i>Les Voyages</i> , dit par M. PAUL ROUSSEL.	
Andante et final du 2 ^e trio de Hummel.	M ^{lle} B. ROUSSEL, MM. BALDOUI et VALLOT.
Chant — M ^{lle} B. LANDRY.	
Bourrées et Montagnardes, 4 mains.	de M. F. DE LA TOMBELLE.
Madame DE LAGARDE et l'auteur.	Chant par M. PEINE.
Prélude et fugue à 2 pianos.	de M. DE LA TOMBELLE par l'auteur. et M ^{me} DE LAGARDE.
Morceaux de harpe exécutés par M. BALDOUI.	Chant — M ^{lle} LANDRY et M. PEINE.
Andante et final d'une sonate de Weber	M ^{lle} BERTHÉ et M. VALLOT.
La Chasse, dite par M. PAUL ROUSSEL.	Chant — M. PEINE.
Rhapsodie Hongroise de Liszt.	FERNAND DE LA TOMBELLE.

Salle Kriegelstein, 4, Rue Charras

—
Mercredi 20 Mai 1885
—

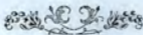
CONCERT

DONNÉ PAR

Monsieur Jacques DUSAUTOY

AVEC LE CONCOURS DE

Mesdames Rosine BLOCH, de l'Opéra,
Lucy BLOCH, Lina HERRMANN,
Mademoiselle A. DUDLAY, des Français;
Messieurs BJORKSTEIN, LEIDSTROM,
BRANDOUKOFF & Bⁿ F. de la TOMBELLE



Soirée du 21 Mai

- | | |
|---|-------------------|
| 1. <i>Sonate pour piano et violon</i> | RUBINSTEIN |
| <i>M^{me} GABRIELLA FERRARI; M. PRUME (1^{er} violoniste de S. M. le roi des Belges).</i> | |
| 2. <i>Duo de Sapho</i> | GOUNOD |
| <i>HAROLD F. DE LA TOMBELLE, M. DE LAURIÈRE.</i> | |
| 3. <i>a Elle est à toi.</i> | SCHUMANN |
| <i>b Idylle.</i> | HAYDN |
| <i>M^{me} MAUDUIT, de l'Opéra.</i> | |
| 4. <i>Duo de Carmen</i> | BIZET |
| <i>M^{me} RANDOUIN, M. BESSIÈRES D'ESTRIE.</i> | |
| 5. <i>Serenata</i> | BRAGA |
| <i>M^{me} KIREWSKY.</i> | |
| 6. <i>a Andante religioso</i> | THOMÉ |
| <i>b Gavotte.</i> | VIEUXTEMPS |
| <i>c Saltarella (accompagné par l'auteur).</i> | G. FERRARI |
| <i>M. PRUME.</i> | |
| 7. <i>a Enfant de Catane</i> | WIDOR |
| <i>b A une Fiancée (accompagné par l'auteur).</i> | G. FERRARI |
| <i>M^{me} RANDOUIN.</i> | |
| 8. <i>a Nocturne</i> | CHOPIN |
| <i>b Arietta</i> | HAYDN |
| <i>c Le Soir</i> | SCHUMANN |
| <i>d Boutade</i> | SCHUMANN |
| <i>M^{me} ROGER-NICOLAS.</i> | |
| 9. <i>Air de Proserpine</i> | PAÏSIELLO |
| <i>M^{me} CAROLINE BRUN.</i> | |
| 10. <i>Duo de Roméo et Juliette</i> | GOUNOD |
| <i>M^{me} KIREWSKY, M^{me} COLLIER.</i> | |
| 11. <i>Le Roi des Aulnes</i> | SCHUBERT |
| <i>M. DE LAURIÈRE.</i> | |
| 12. <i>a Elégie.</i> | MASSENET |
| <i>b Ten souviens-tu.</i> | GODARD |
| <i>M^{me} COLLIER.</i> | |
| 13. <i>Jehovah (poésie de VICTOR HUGO)</i> | F. DE LA TOMBELLE |
| <i>M^{me} CAROLINE BRUN, ROUVENAT.
MM. HEUDE, DE LAURIÈRE.
Orgue, M. J. BATAILLE.</i> | |

CHANSONNETTES COMIQUES

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| Au Clair de la Lune | A. HIGNARD |
| L'Épingle sur la Manche | G. NADAUD |
| Esquisses parisiennes | |
| <i>M. GIBERT.</i> | |

IMP. CHAIX. — 12200-8.

Salut Postiche 1885

PAROISSE ST-FRANÇOIS DE SALES

Rue Brémontier (Avenue de Villiers - Parc Monceau)

ŒUVRE DE CHARITÉ

M E S S E

POUR SOLI, CHŒURS, ORGUE ET ORCHESTRE

(Couronnée à la Société des Organistes)

COMPOSÉE PAR M. LE BARON DE LA TOMBELLE

& EXÉCUTÉE SOUS LA DIRECTION DE L'AUTEUR

Le Lundi 25 Mai 1885, à 10 heures

PRIX 10 FR.

Paris 1^{er} Mai 1885

M

Une messe avec soli, chœurs, orgue et orchestre, couronnée par la Société des organistes et composée par Monsieur le baron de la TOMBELLE sera exécutée, sous la direction de l'auteur, au profit d'une œuvre de charité, le **Lundi de la Pentecôte 25 Mai à 10 heures**, dans l'Eglise St-François de Sales, rue Brémontier — avenue de Villiers, (parc Monceau).

Le sermon sera prêché par le R. Père ARGAND directeur de l'œuvre.

ON TROUVE DES BILLETS

à l'Eglise Saint-François de Sales.

chez Mesdames : LA BARONNE de la TOMBELLE, 6, rue Newton.
PIERRET, 12, rue Caumartin.
BARBIER, 52, rue de Courcelles.
de la THULERIE, 8, rue Vezelay.
P. GRAUD, 25, Faubourg St-Honoré.

& CHEZ LES ÉDITEURS DE MUSIQUE

Messieurs : DURAND, 3, place de la Madeleine.
HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes.
LISSARAGUE, 40, rue Taitbout.

DIRECTION DE CONCERTS

Berlin

HERMANN WOLFF

Paris

SALLE ERZARD, 13, Rue du Mail

Lundi 12 Avril 1886, à 9 Heures précises du Soir

3^{me} Concert HistoriqueDE M^r

ANTOINE RUBINSTEIN

PROGRAMME

FRANZ SCHUBERT

Fantaisie en ut.

Moments musicaux (N^{os} 1-6).

Menuet, en si mineur.

Impromptus, en ut mineur et mi bémol.

CH. MARIE DE WEBER

Sonate, en la bémol.

Momento capriccioso.

Invitation à la valse.

Pollacca brillante, en mi.

FÉLIX MENDELSSOHN

Variations sérieuses.

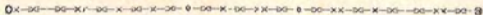
Caprice, en mi mineur.

Chants sans paroles.

Presto et Caprice.

3

❖ Salle ERARD, 13, Rue du Mail ❖



Lundi 12 Avril 1886, à 9 Heures précises du Soir

3^{ME} CONCERT HISTORIQUE

DONNÉ PAR M^r

ANTOINE RUBINSTEIN

SALLE de PARQUET N^o 370 LETTRE P

Prix du Billet: 20 Francs

Les Portes de la Salle n'ouvrent pas avant 8 Heures

PANTALAISES
K
 LOMBLIN

Programme du 25 Mai 1885

LE DOCTEUR BOURGUIBUS

Comédie en 1 acte et en vers d'EDMOND COTTINET
 Musique de Baron DE LA TOMBELLE

PERSONNAGES :

- | | |
|--|---------------------------|
| Dame Claude | M ^{lle} PETTY. |
| Jeannette | M ^{lle} BARBIER. |
| Clinon | M ^{lle} MAUREL. |
| Le Docteur Bourguibus | M. TRUFFIER. |
| Anticot | M. MARCIET. |
| Spalitre | M. BATAILLE. |
| Troussaint | M. ROYER. |
| (Une Mandoline dans la coulisse) | M ^{lle} FERRARI. |

LE CAÏD

OPÉRA-BUFFER EN 2 ACTES
 Musique d'AM. THOMAS. — Paroles de SAUVAGE

PERSONNAGES :

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| Fathma | M ^{lle} DANSAERT. |
| Virginie | M ^{lle} KIRIEVSKY. |
| Birouteau | M. HENDE. |
| Michel | M. DE MAS. |
| Aboul-y-Far | M. DE VERSEUIL. |
| Ali-Bajou | M. le Vic de LAMARE. |
| Le Muezzin | M. DAMAD. |
| Un tambour | M. le Bon de LA TOMBELLE. |
| Un esclave | M. Emile COLTINET. |

Orchestre: M. MATON

Le Prince du
 Sardes
 La Sœur
 de l'Amour
 Le Quadrille
 des Lanciers
 M^{lle} Chevalier
 L'Incelle
 Les trois Etapes
 Monsieur le Duc
 Le Bâtard
 Gargouillade
 Madame Carré
 M^{lle} de
 M^{lle} de



Luce Houston
 1884

Les portes ouvriront à 1 h.

Mardi 26 Mai 1885, à 1 h. 1/2 précise

Les portes ouvriront à 1 h.

GRANDE MATINÉE MUSICALE & DRAMATIQUE

AU PROFIT D'ŒUVRES ARTISTIQUES

Organisée par la SOCIÉTÉ D'AUDITIONS, Fondateur Emile PICHOZ, pour l'exécution des œuvres couronnées (1885)

AVEC LE CONCOURS DE

La Société Chorale des Femmes du Monde

LES VICTORIEUSES

Dirigée par Madame VICTOR MAUREL

PROGRAMME

- | | |
|---|--|
| <p>1. Tarentelle à 4 mains (2^e mention concours 1885) F. DE MÉNIL
M^{lles} HEDWIGE CHRÉTIEN et THILLET.</p> <p>2. a Philis et Tircis (3^e mention 1885) C. VELLE
b Rondeau (1^{re} mention) HEDWIGE CHRÉTIEN
M. BERNAERT.</p> <p>3. a Les perles d'Orient } PAUL PORTHMANN
b Chanson de Primel }
M. AUER.</p> <p>4. Air du Prophète MEYERBEER
M^{lles} DURAND-ULBACH.</p> <p>5. Le Drapeau JULES LEGOUX
M. MARQUET (de l'Odéon).</p> <p>3. a Déclaration, <i>mélodie</i> (2^e mention) GILBERT DES ROCHES
b Airs Suédois ***
M. BJÖRXTEN.</p> <p>7. Chansons Espagnoles ***
M^{lles} RIVERO (des Bouffes)</p> <p>8. Air de l'Africaine MEYERBEER
M. CLODIO.</p> <p>9. Rapsodie d'Auvergne pour piano SAINT-SAËNS
M^{lles} ROGER-NICLOS.</p> <p>10. Chœur de Li-Tsin V. JONCIÈRES
par la soc. chorale des Femmes du Monde
les VICTORIEUSES, dirigées par M^{me} VICTOR MAUREL.
Solo par M^{lles} HAMMANN (Opéra).</p> <p>HORACE, 4^{me} acte CORNEILLE
M^{lles} Adeline DUDLAY, <i>Camille</i> — M. SILVAIN, <i>le vieux Horace</i>
De la Comédie-Française
M. HAMEL, <i>Valère</i> — M. MARQUET, <i>Horace</i>
De l'Odéon</p> <p>11. Tarentelle à 4 mains (1^{re} m^{lles} 1885) HEDWIGE CHRÉTIEN
M^{lles} ROGER-NICLOS et l'auteur.</p> <p>12. Réverie pour violon SCHUMANN
M^{lles} MARTHE MIGNARD.</p> <p>13. Canzonetta HAYDN
M^{lles} HAMMANN (Opéra).</p> | <p>11. Ballade (1^{er} prix 1885) HEDWIGE CHRÉTIEN
M. BERNAERT.</p> <p>15. Grand air de la Traviata VERDI
M^{lles} EMILIE AMBRE (Th. Italien).</p> <p>16. Scène des Bavardes BOURSULT
M^{lles} CELINE MONTALD
Comédie-Française
M^{lles} MARTHE FAY. — M. HEIMENDINGER
Membres actifs de la Société d'Auditions</p> <p>17. Nocturne inédit, <i>chœur</i> F. DE LA TOMBELLE
par les VICTORIEUSES, dirigées
par M^{me} Victor MAUREL
Solo par M^{lles} DURAND-ULBACH</p> <p>18. Mélodies ***
M^{lles} EMILIE AMBRE (Th. Italien).</p> <p>19. Le Chevalier Printemps PLOUVIER
M^{lles} CELINE MONTALD
Comédie-Française</p> <p>20. Air du Prê aux Clercs HÉROLD
M^{lles} BILBAUT-NIGOT (Op.-Com.)</p> <p>21. Rue Mossini, <i>monologue</i> O. PRADELIS
M. COQUELIN GADET (Com.-Franc.)</p> <p>22. Mélodie ***
M^{lles} MARTHE DEVOYOD.</p> <p>23. Chansonnettes ***
M^{lles} MARY ALBERT (Variétés)</p> <p>24. Scènes comiques ***
M. FUSIER.</p> <p>25. Chœur Béatrix F. DE LA TOMBELLE
Les VICTORIEUSES, dirigées par
M^{me} VICTOR MAUREL.</p> <p>COMME ELLES SONT TOUTES
Comédie en un acte, par MARIET
M^{lles} MARTHE et SUZANNE DEVOYOD. — M. PAUL BENEY.</p> <p>26. Légende de St-Hubert (3^e mention) BELLIVIER
M. GAMEL.</p> <p>27. Marche triomphale à 4 mains GILBERT DES ROCHES
M^{lles} CHRÉTIEN et THILLET.</p> |
|---|--|

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT : M^{me} SILAS, MM. MARIETTI, RAYMAUD et Adrien RAY

VILLE DE SAINT-CYPRIEN (DORDOGNE).

CONCERT

Donné par la FANFARE

LES ENFANTS DE SAINT-CYPRIEN

AU PROFIT DES

VICTIMES DE CHANCELADE

Le 8 Novembre 1885. Salle des Frères.

PROGRAMME :

1^{re} Partie

1 ^o <i>La Jeune France</i> . Ouverture (A. Boscher).	LA FANFARE.
2 ^o <i>Laissez passer la Folle</i> , Romance (V. Robert).	M. G. DAZINIÈRE.
3 ^o <i>Ma Denise</i> . Scène réaliste (A. Dales).	M. E. DAZINIÈRE.
4 ^o <i>Sonate 26</i> (Beethoven).	M. F. DE LA TOMBELLE.
5 ^o <i>La Cinqantaine</i> , Chansonnette (F. Alexis).	M. H. ARCHAMBEAU.
6 ^o <i>Scène de Sigurd</i> (Reyer).	M. M. DE LAURIÈRE.
7 ^o <i>Pistonnnette</i> . Polka (E. Mullot).	LA FANFARE.

2^{me} Partie

1 ^o <i>La Grange aux Belles</i> , Ouverture (Tilliard).	LA FANFARE.
2 ^o <i>Le Pain maudit</i> , Mélodie (Lamartine).	M. F. JARDEL.
3 ^o <i>Les Regrets de Cocassier</i> , Scène comique (P. Delormel).	M. E. DAZINIÈRE.
4 ^o <i>Iresse d'oiseau</i> , Mélodie (R. Villormel).	M. G. DAZINIÈRE.
5 ^o <i>Rapsodie d'Auvergne</i> (S. Saëns).	M. F. DE LA TOMBELLE.
6 ^o <i>Le Père la Goutte</i> , Chansonnette (T. Luçon).	M. ARCHAMBEAU.
7 ^o <i>Récitation d'Aben-Hamet</i> (Th. Dubois).	M. DE LAURIÈRE.

LA PERVENCHE, *Valse* (Tilliard). . . LA FANFARE.

Prix des Places : Premières, 2 fr. — Secondes, 1 fr. — Troisièmes, 50 c.

Ouverture des Bureaux : 7 heures et demie. — Levée du Rideau : 8 heures.

LE PIANO SERA TENU PAR M. B. CARVÈS.

St-Cyprien, 24 novembre 1885.

Monsieur le rédacteur,

La fête de la Ste-Cécile a été célébrée à St-Cyprien avec un éclat inaccoutumé. Monsieur et Madame de La Tombelle et Monsieur de Laurière avaient bien voulu prêter leur gracieux concours à cette solennité.

A 11 heures la belle église de St-Cyprien était véritablement trop petite pour contenir la foule qui se pressait dans la vaste nef, avide d'entendre des artistes aussi éminents. Indépendamment de tout le *high-life* de St-Cyprien et du canton, on remarquait encore la plupart des notabilités des environs qui n'avaient pas voulu rester en retard pour venir assister à pareille fête. C'est qu'il est rare d'avoir tous les jours une si bonne occasion.

A l'évangile, Madame de La Tombelle a merveilleusement chanté l'*Ave Maria*, de Gounod. Nous avons souvent entendu Madame de La Tombelle, mais rarement elle a été mieux inspirée que ce jour-là. Ce morceau, comme on sait, est hérissé de beaucoup de difficulté : difficultés, nuances, elle a triomphé de tout avec un réel talent.

Puis, M. de La Tombelle, qui tenait les grandes orgues, a joué plusieurs morceaux de sa composition. L'éloge de cet aimable et sympathique artiste n'est plus à faire : par conséquent, tous les compliments que nous pourrions lui adresser seraient bien au-dessous de son mérite et ne feraient qu'affaiblir ceux que la presse parisienne lui a décernés, à maintes reprises, au sujet des concerts du Trocadéro et autres. Disons seulement qu'il a enlevé l'assistance.

A l'élévation, Madame de La Tombelle et M. de Laurière, ont chanté, en duo, le *Crucifix*, de Faure. Tout le monde connaît ces quatre vers de Victor Hugo, admirables à tous les points de vue : ils ont été détaillés avec un grand sentiment.

Enfin, à la communion, M. de Laurière a interprété, en italien, l'*Air d'Eglise*, de Stradella. Il l'a supérieurement rendu, et la plénitude de sa voix retentissait avec un éclat magique sous les voûtes sonores de la vieille église abbatiale. Toute l'assistance était enthousiasmée, et si ce n'avait été dans un lieu saint, on aurait souligné par de chaleureux applaudissements les divers morceaux que l'on venait d'entendre.

N'oublions pas non plus la fanfare *Les Enfants de St-Cyprien* qui, admirablement dirigée par son chef habile M. Dazière, s'est véritablement surpassée dans l'exécution des deux morceaux qu'elle a joués dont l'un avait été composé exprès pour elle par M. de La Tombelle. Elle nous a fait concevoir, dans un bref délai, l'assurance de nouveaux lauriers à conquérir et de nouvelles médailles à ajouter à sa bannière.

Le soir, à cinq heures, un banquet fraternel réunissait notre chère fanfare chez M. Meyroune Gibert : au dessert, notre vénéré président, M. de Carbonnier, a porté un toast aux artistes qui avaient contribué à l'éclat de cette fête, et a bu aussi à la prospérité et à la longévité de la fanfare.

Tout le monde s'est ensuite séparé, se donnant rendez-vous à l'année prochaine.

PROGRAMME

EXÉCUTÉ SOUS LA DIRECTION DE M. PÉSSIER

Organiste de Saint-Jacques



Dévotion (de la Tombelle), quatuor et chœur.

Inflammatus (Rossini) M^{lle} Caroline Brun.

SÉRMON

Avant la Quête

L'Assomption, paroles françaises (Paul Rougnon),
M^{lle} C. Brun.

Pendant la Quête, Choral (de la Tombelle), chœur.

Orgue. De la Tombelle.

BÉNÉDICTION

O salutaris (de la Tombelle), soli et chœur.

Ave Maria. M. X.

Tantum à 4 parties, plain-chant harmonisé, chœur.

Sortie. — Orgue. . . De la Tombelle.

1885

Paroisse St-François de Sales

FÊTE DE NOËL

Messe de Minuit



EGLISE

Droit à Une Chaise

Concerts
de Vullore

Jeudi 29 Juillet
2010

à 20 h 45

EGLISE de PALLADUC

De Venise aux Concerts de Vullore

Quatuor Satie, violons et violoncelles,
Laurent Martin (piano)

Places
numérotées

25 Euros

Moins de 25 ans

15 Euros

Nº

~~0.0000~~

IMP. LE POINT-THERIS

Concerts
de Vullore

Jeudi 29 Juillet
2010

à 20 h 45

EGLISE de PALLADUC

De Venise aux Concerts de Vullore

Quatuor Satie, violons et violoncelles,
Laurent Martin (piano)

Places
numérotées

25 Euros

Moins de 25 ans

15 Euros

Nº

~~0.0000~~

IMP. LE POINT-THERIS

Programme

DU 14 FÉVRIER 1886

1. AIR de Ballet, à quatre mains CHAVAGNAT
M^{mes} G. BOUTIN-VINCLAIR et CHAVAGNAT.
2. UN LYCÉE de JEUNES FILLES, monologue FABRICE CARRÉ
M^{lle} Lucile BOUTIN.
3. AIRS BÉARNAIS, chœur avec accompa-
gnement de piano, à quatre mains. F. de la TOMBELLE
M^{mes} G. BOUTIN-VINCLAIR et ALARD.
4. a ÉTUDE HARMONIEUSE
b NUIT ÉTOILÉE
c LA NUBIENNE
Par l'Auteur RAVINA
5. L'HYDROTHÉRAPIE COM-
PARÉE, monologue E. LARCHER
M. DE LANGERON.
6. CONTES D'HOFFMANN,
Chanson de la poupée. OFFENBACH
M^{me} G. BOUTIN-VINCLAIR



THÉ

7. a. J'AI TANT DE CHOSES A VOUS DIRE Gabriella FERRARI
b. L'ÉTRANGER. PAUL PUGET
M^{lle} Lucile BOUTIN.
8. TRIO de *Dimitri* JONCIÈRES
M^{me} G. BOUTIN-VINCLAIR, M^{lle} Lucile BOUTIN, M. HEUDE.
9. LE ROI L'A DIT LÉO DELIBES
M^{mes} KIRÉEVSKY, ROUVENAT, Lucile BOUTIN.
M^{mes} KINSBOURG, BOUTIN, G. BOUTIN-VINCLAIR.
MM. HEUDE et DE MAS.
10. LE TRIO du *Caïd* A. THOMAS
M^{me} KIRÉEVSKY, MM. HEUDE et DE MAS.

COMÉDIE

- ADÉLAÏDE et VERMOUTH, Idylle militaire. VERCONSIN
Adélaïde M^{lle} BOUTIN.
Vermouth M. CADET aîné.

Orchestre : M. MATION



SOIRÉE DU 27 FÉVRIER 1888



Programme

Exécuté sous la direction de M. H. NAYRAL.



PREMIÈRE PARTIE

- | | | |
|----|---------------------------------------|----------------|
| 1. | Duo des Torrens..... | M. GILÉ |
| | MM. *** | |
| 2. | (a.) La Déesse et le Berger..... | DUPRATO |
| | (b.) L'Ombre..... | DE FLOTOW |
| | M. LE BOUË. | |
| 3. | Duo de Sigurd..... | REYER |
| | Mlle DE TUBINO et M. O. DE CHAMPEAUX. | |
| 4. | Le Pas d'armes du roi Jean..... | C. SAINT-SAËNS |
| | M. AUGUEZ, de l'Opéra. | |
| 5. | Duo du Maître de Chapelle..... | F. PAËR |
| | Mlle KIRJENSKY et M. LE BOUË. | |
| 6. | (a.) Valse de Roméo et Juliette..... | CH. GOUNOD |
| | (b.) Mélodie..... | DE LA TOMBELLE |
| | Mlle KIRJENSKY. | |
| 7. | Air du Maître de Chapelle..... | F. PAËR |
| | M. LE BOUË. | |

INTERMÈDE

MONOLOGUES par MM. Maurice MAC-NAB et P. BONHOMME



DEUXIÈME PARTIE

- | | | |
|-----|--|--------------|
| 8. | Air des Saisons..... | HAYDN |
| | M. AUGUEZ. | |
| 9. | Air de Sigurd..... | REYER |
| | Mlle DE TUBINO. | |
| 10. | Les Roses sont mortes..... | ALEX. GOSSET |
| | M. O. DE CHAMPEAUX. | |
| 11. | 3 ^e Acte d'Aïda (Fragments)..... | VERDI |
| | Mlle DE TUBINO, MM. AUGUEZ et O. DE CHAMPEAUX. | |



PROGRAMME DU 5 MARS

PREMIERE PARTIE

1. Vœux des Bénévoles du Concert	BONNET.
2. Ouverture de la Marche "Le 5 Mars" de L. BOURG.	BOURG.
3. Stretta romantique Composée par M. PÉREZ.	BONNET.
4. Opéra-comique MM. FÉLIX LÉVY, PÉLÉ-ÉRIC et TRACOL.	CHASSIN.
5. Opéra de Gilles Ravissimus Composé par MM. HÉLÈNE et M. BAY.	PÉREZ.
6. L'Étrangère Composée par M. LÉVY, MM. FÉLIX MICHAMBE, puis de divers compositeurs.	PÉREZ.
7. Fantaisie de E. VINCIGUÈRE.	BOURG.
8. Staccato de Piano M. POLAN.	BOURG.
9. A. Le Sueur Fa dit M. Le Piqueur.	BOURG.
10. Chœur par Mes. ALF. VIGÉ	A. THOMAS.
11. Air de la Jolie Fille de Perth Chœur par M. de MARS.	A. THOMAS.
12. Duo d'Hamlet Chœur par M. de MARS et M. NOUVELLE.	A. THOMAS.

DEUXIEME PARTIE

1. Bourrée N. Original.	BOURG.
2. Air de la Somnolence de la Muette Composé par M. HÉLÈNE.	BOURG.
3. Marche MM. TRACOL et FÉLIX LÉVY.	BOURG.
4. Air de la Coupe du Roi de Thulé. Composé par M. NOUVELLE.	BOURG.
5. Stretto Varié et facile par M. LAMBLEY.	BOURG.
6. Air de M. de MARS.	BOURG.
7. Duo de M. de MARS Composé par M. de MARS.	BOURG.
8. Air de L'Assacron Composé par M. de MARS.	BOURG.
9. La Conférence sur l'Homme-Femme M. de LANGEON.	BOURG.
10. Valse de DIMITRI Mes. VINCIGUÈRE, M. de LANGEON, BOUTIN, M. DEUDE.	BOURG.

Le piano sera tenu par M. de MARS de la POMBELLE.



SALLE

PLEYEL, WOLFF & C^o

15^e ANNÉE



SAMEDI

6 mars 1880

162^e AUDITION

Avec le concours de Mesd. CONNEAU, HAMMAN, JAELL, WASSERMANN,
MM. JEMAIN, LEFORT, LOYS, SAINT-SAENS, SOUM, de la TOMBELLE,

et du quatuor de la Société,

MM. RÉMY, HAYOT, TROMBETTA et LOEB.

PROGRAMME

à l'ordre des morceaux près)

- | | |
|---|--|
| 1. SUITE pour instruments à cordes.
Prélude - Andante - Finale scherzando.
MM. RÉMY, HAYOT, TROMBETTA et LOEB. | CH. LEFEBVRE |
| 2. A. Ave Maria. - B. Sérénade.
M. SOUM. | A. CHAPUIS
<i>1^{re} aud.</i>
de la TOMBELLE |
| 3. PRÉLUDE et FUGUE, pour deux pianos.
MM. SAINT-SAENS et de la TOMBELLE. | E. LALO

de la TOMBELLE |
| 4. SONATE pour piano et violoncelle.
Mlle Marguerite HAMMAN, M. LOYS. | M. JAELL
<i>1^{re} aud.</i>
C. FRANCK |
| 5. A. Elégie. - B. La fileuse.
Mad. CONNEAU. | C. BROUTIN
<i>1^{re} aud.</i>
M. JAELL
<i>1^{re} aud.</i> |
| 6. ADAGIO, pour alto et piano.
Mad. JAELL, M. TROMBETTA. | |
| 7. FRAGMENT SYMPHONIQUE de Rédemption, à 2 pianos.
Mlle M. HAMMAN, M. JEMAIN. | |
| 8. Cantabile et Tarentelle, pour piano et violon.
Mlle M. HAMMAN, M. LEFORT. | |
| 9. Voix du printemps, 6 pièces pour piano à 4 mains.
1. Sur la grande route. - 2. Dans le sentier. - 3. L'orage
4. Idylle. - 5. Nuit de mai. - 6. Plein jour.
Mesd. WASSERMANN et JAELL. | |

La 163^e audition aura lieu le 20 mars.

SALLE

PLEYEL, WOLFF & C^{ie}

15^e ANNÉE



SAMEDI

6 mars 1880

162^e AUDITION

Avec le concours de: Mesd. ALLARD, CONNEAU, HAMMAN, JAELL,
WASSERMANN, MM JEMAIN, LEFORT, SOUM, de la TOMBELLE,

et du quatuor de la société,

MM. RÉMY, HAYOT, TROMBETTA et LOEB.

PROGRAMME

(à l'ordre des morceaux près)

- | | |
|--|--|
| 1. SUITE pour instruments à cordes.
Prelude—Andante—Finale scherzando.
MM. RÉMY, HAYOT, TROMBETTA et LOEB. | CH. LEFEBVRE |
| 2. A. Ave Maria. — B. Sérénade.
M. SOUM. | A. CHAPUIS
<i>1^{re} aud.</i> |
| 3. PRÉLUDE et FUGUE, pour deux pianos.
Mad. ALLARD et M. de la TOMBELLE. | de la TOMBELLE |
| 4. A. Romance
B. Valse (<i>Helvétia No 2</i>)
C. Bagatelle
Mlle Marguerite HAMMAN, | WIDOR
V. D'INDY
SAINT-SAENS |
| 5. A. Elégie. — B. La fileuse.
Mad. CONNEAU. | de la TOMBELLE |
| 6. ADAGIO, pour alto et piano.
Mad. JAELL, M. TROMBETTA. | M. JAELL
<i>1^{re} aud.</i> |
| 7. FRAGMENT SYMPHONIQUE de Rédemption, à 2 pianos.
Mlle M. HAMMAN, M. JEMAIN. | C. FRANCK |
| 8. Cantabile et Tarentelle, pour piano et violon.
Mlle M. HAMMAN, M. LEFORT. | C. BROUTIN
<i>1^{re} aud.</i> |
| 9. Voix du printemps, 6 pièces pour piano à 4 mains.
1. Sur la grande route.—2. Dans le sentier.—3. L'orage.
4. Idylle.—5. Nuit de mai.—6. Plein jour.
Mesd. WASSERMANN et JAELL. | M. JAELL
<i>1^{re} aud.</i> |

La 163^e audition aura lieu le 20 mars.



SOIRÉE
DU

23 Mars 1886



Programme

1 Les Préludes (d'après Lamartine). LISZT
(Pour deux Pianos.)

MM. C. SAINT-SAENS & L. DIÉMER.

2 Mélodies LISZT
Mme CONNEAU.

3 Offertoire de la Messe du Couronnement du Roi de Hongrie (pour Violon) LISZT
M. MARSICK.

4 Chant. *
* *

5 Consolation (pour Violoncelle et Piano). LISZT
M. BÜRGER.

6 Chant. *
* *

7 Chant. *
* *

8 Rhapsodie Hongroise (dédiée à M. MUNKACSY) LISZT

MM. C. SAINT-SAENS & L. DIÉMER.

ÉPILOGUE AU PIANO
H. LISZT



Munkacsy
Paris. 25 mai 1856





GLUCK

1714 - 1787



Fragments

ARMIDE

ALCESTE



SOIRÉE DU II MARS 1886

GLUCK

(CHRISTOPHE-WILLIBALD)

(1714-1787)

Fragments d'ARMIDE

Airs de ballet d'ALCESTE

MADAME ROUIER

Fragments d'ALCESTE

Piano, MADAME ALLARD

Contrebasse, M. PUGEAULT

Chœurs dirigés par F. DE LA TOMBELLE

ARMIDE

Poème de **QUINAULT**. — Représenté pour la première fois à Paris le 23 septembre 1777.

ARMIDE, M^{lle} CASTILLON.
LA HAINE, M^{lle} CONNEAU. — **RENAUD**, M. HEUDE
HIDRAOT, M. DE LAURIÈRE
CORYPHÉE : M^{lle} LARROUY

ACTE I.

SCÈNE II.

HIDRAOT. — Armide, que le sang qui m'unit avec vous
ARMIDE. — La chaîne de l'hymen m'étonne
HIDRAOT. — Pour vous quand il vous plaît.
ARMIDE. — Contre mes ennemis à mon gré je déchaine

ACTE II.

SCÈNE III.

RENAUD, seul au bord du fleuve. — Plus j'observe ces lieux

SCÈNE V.

ARMIDE. — Enfin, il est en ma puissance
RENAUD. — Allez, éloignez-vous de moi

ACTE III.

SCÈNE III.

ARMIDE. — Venez, venez, haine implacable

SCÈNE IV.

LA HAINE. — Je réponds à tes vœux

CHŒUR.

LA HAINE. — Sors du cœur d'Armide

ARMIDE. — O Ciel ! quelle horrible menace

ALCESTE

Poème de **CALZABIGI**, composé en 1767. — Arrangé pour la scène française et représenté à Paris en 1776.

ALCESTE, M^{lle} CONNEAU
LE GRAND PRÊTRE, HERCULE : M. DE LAURIÈRE
CORYPHÉES : M^{lle} KIREWSKI, baronne de LA TOMBELLE
ÉVANDRE : M. HEUDE
L'ORACLE : M. AUDAN

ACTE I.

MARCHE-PANTOMIME DANS LE TEMPLE D'APOLLON
SCÈNE IV.

ALCESTE. — Immortel Apollon

LE GRAND PRÊTRE. — Apollon est sensible

L'ORACLE. — Le Roi doit mourir

CHŒUR.

SCÈNE V.

ALCESTE. — Où suis-je ? oh ! malheureux Alceste

SCÈNE VI.

LE GRAND PRÊTRE. — Tes desseins sont remplis

SCÈNE VII.

ALCESTE. — Divinités du Styx

ACTE II.

CHŒUR.

ALCESTE. — O Dieux, soutenez mon courage

REPRISE DU CHŒUR.

ACTE III.

SCÈNE I.

ÉVANDRE. — Nous ne pouvons trop répandre de larmes

CHŒUR.

Pleure, ô Patrie

SCÈNE II.

HERCULE. — Après de longs travaux

SCÈNE III.

ALCESTE. — Grands Dieux ! soutenez mon courage

Ah ! divinités



PARIS
IMPRIMERIE CHAIN
5920-6.

SOIRÉE DU 11 MARS 1886

GLUCK

(CHRISTOPHE-WILLIBALD)

(1714-1787)

Fragments d'ARMIDE

Airs de ballet d'ALCESTE

MADAME ROUHER

Fragments d'ALCESTE

Piano, MADAME ALLARD

Contrebasse, M. PUGEAULT

Chœurs dirigés par F. DE LA TOMBELLE

ARMIDE

Poème de QUINAULT. — Représenté pour la première fois à Paris
le 23 septembre 1777

ARMIDE, M^{me} CASTILLON.
LA HAINE, M^{me} CONNEAU. — RENAUD, M. HEUDE
HIDRAOT, M. DE LAURIÈRE
CORYPHÉE : M^{me} LARROUY

ACTE I.

SCÈNE II

HIDRAOT. — Armide, que le sang qui m'unit avec vous
ARMIDE. — La chaîne de l'hymen m'étonne
HIDRAOT. — Pour vous quand il vous plait.
ARMIDE. — Contre mes ennemis à mon gré je déchaîne

ACTE II.

SCÈNE III.

RENAUD, seul au bord du fleuve. — Plus j'observe ces lieux

SCÈNE V.

ARMIDE. — Enfin, il est en ma puissance
RENAUD. — Allez, éloignez-vous de moi

ACTE III.

SCÈNE III.

ARMIDE. — Venez, venez, haine implacable

SCÈNE IV

LA HAINE. — Je réponds à tes vœux

CHŒUR.

LA HAINE. — Sors du cœur d'Armide

ARMIDE. — O Ciel ! quelle horrible menace

ALCESTE

Poème de CALZABIGI, composé en 1767. — Arrangé pour la
scène française et représenté à Paris en 1776.

ALCESTE, M^{me} CONNEAU

LE GRAND PRÊTRE, HERCULE : M. DE LAURIÈRE

CORYPHÉES : M^{lle} KIREWSKI, baronne de LA TOMBELLE

ÉVANDRE : M. HEUDE

L'ORACLE : M. AUDAN

ACTE I.

MARCHE-PANTOMIME DANS LE TEMPLE D'APOLLON

SCÈNE IV.

ALCESTE. — Immortel Apollon
LE GRAND PRÊTRE. — Apollon est sensible
L'ORACLE. — Le Roi doit mourir

CHŒUR.

SCÈNE V.

ALCESTE. — Où suis-je ? oh ! malheureux Alceste

SCÈNE VI.

LE GRAND PRÊTRE. — Tes desseins sont remplis

SCÈNE VII.

ALCESTE. — Divinités du Styx

ACTE II.

CHŒUR.

ALCESTE. — O Dieux, soutenez mon courage

REPRISE DU CHŒUR

ACTE III.

SCÈNE I.

ÉVANDRE. — Nous ne pouvons trop répandre de larmes

CHŒUR.

Pleure, ô Patrie

SCÈNE II.

HERCULE. — Après de longs travaux

SCÈNE III.

ALCESTE. — Grands Dieux ! soutenez mon courage

Ah ! divinités



Programme du 28 Mars 1886

RÉVERIE XXX XXX
 DANSE ESPAGNOLE SARALI
 Rolfe THÉRÈSE CASTELLAS

PHILÉMON ET BAUCIS

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

Par Jules BARDIER et Michel CARRÉ

Musique de Ch. GOUNOD

Personnages :

Baucis	M ^{lle} KIRÉVSKY
Jupiter	M. DE MAS.
Philémon	M. HEUDE.
Vulcaïn	M. BELLANGER.

Chœur (dans la coulisse)

M^{me} BOUTIN, CRÉPET, DE LA GRANGERIE
 BARDIER, MÈNÈRE, DE LA TOMBEILLE, VINCLAIRE, etc.
 MM. BRTHÉ, DE CHAMPEAUX,
 COTTINET, DAMAD, DOUMERC, GADOT, GUILLAND,
 ST-HILAIRE, DE LA TOMBEILLE, DE VERNEUIL, etc.
 Orchestre, MM. MATON.



Jules Boudier
1886

Réunion Musicale
des Elèves de Chant de M. P. Castillon,
avec le concours pour la partie instrumentale,
de M^{me} Allard et de M^l. de la Tombelle?

Madame P. Castillon.

Prie M de vouloir bien
assister à l'audition de ses Elèves

Le Mardi 30 Mars 1886,

à 8 heures $\frac{1}{2}$ du soir.

Salon Pleyel Wolff et C^{ie},
22, Rue Rochecouart.

Première Partie.

- 1^{re} Chœur du Paradis et la Terri
par les Officiers de Chœur, et du Corps d'ensemble.
le solo par M^{lle} Madeline G. Schumann
- 2^{re} Sonate (à 2 parties)
M^{re} Ellard, M^{re} de la Tombelle Mozart
- 3^{re} Air de la Création du Monde
M^{lle} Marie B. Hayden
- 4^{re} Cantilène de Cinq-Mars
M^{lle} Lucie G. Gounod
- 5^{re} Idylle
M^{lle} Marie C. Hayden
- 6^{re} Jérusalem (fragments de l'Altra)
M^{lle} Louise B. Gounod
- 7^{re} Romance de Paul et Virginie
M^{lle} Marguerite C. Hussé
- 8^{re} Prélude et Fugue
M^{re} Ellard, M^{re} de la Tombelle F. de la Tombelle
- 9^{re} Air et Chœur du Songe d'une nuit d'été
le solo par M^{re} F. F.
et M^{lle} Marguerite C. Mendelssohn

Deuxième Partie.

- A. Silencio
F. de la Tombelle
- 1^{re} B. Air de Mireille
M^{re} Castillon Gounod
- 2^{re} Le pas d'armes du roi Jean
M^{re} Charles B. C. Saint Saëns
- 3^{re} Strophes de Lachmé
M^{re} B. C. D. Delibes
- 4^{re} Air de Hamlet
M^{re} F. F. F. A. Thomas
- 5^{re} Air de Robert le Diable
M^{lle} Madeline G. Meyerbeer
- 6^{re} Chœur des Nymphes de Poyebé
le solo par M^{re} B. C. D. et M^{lle} G. A. Thomas
- 7^{re} Polonoise
M^{re} Ellard et M^{re} de la Tombelle C. Saint Saëns

SOIRÉE DU 3 AVRIL 1886



PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|---|----------------|
| 1 ^o Nînon, chanté par M. CHASLIN..... | TOSTI. |
| 2 ^o Airs bohémien et sicilien par M ^{lle} PROUST... | SCULOFF. |
| 3 ^o Coucher de Soleil, chanté par M. HEUDE.... | DE LA TOMBELLE |
| 4 ^o Air du Bravo, chanté par M ^{lle} DOUSSOT.... | SALVAYRE. |
| 5 ^o Air d'Hérodiade, chanté par M. DEVILLIERS. | MASSENET. |
| 6 ^o Chansonnettes chantées par M ^{lle} ELIAS.... | *** |
| 7 ^o a. Stella | V. HUGO. |
| b. Après la bataille..... | |
| Poésies dites par M. LAUREL, du théâtre de la Porte St-Martin. | |
| 8 ^o Air des Noces de Faust, chanté par M ^{lle} DEVILLIERS | GOUDON. |
| 9 ^o Duo de Sigurd..... | REYER. |
| Chanté par M ^{lle} DE LA TOMBELLE et M. HEUDE. | |
| 10 ^o Impromptu, valse exécutée par M ^{lle} BONHEUR. | RAPP. |
| 11 ^o Duo de Norma..... | BELLINI. |
| Chanté par M ^{lle} FROST et M ^{lle} DOUSSOT. | |
| 12 ^o Duo du Maçon chanté par M ^{lle} et M. BOUTIN | AUBER. |

Entr'acte d'un quart d'heure.

DEUXIÈME PARTIE

- 1^o Morceaux de piano exécutés par l'Auteur **ROY, de la TOBELLIE**
- 2^o **LE RENDEZ-VOUS**
Comédie en un acte, en vers, de F. COEUVRE
Raymond, M. LAUREL. — La Comtesse, M^{lle} JOSSET, la Gymnase
- 3^o Duo de la Reine de Chypre..... HALÉVY.
Chanté par MM. DEVILLIERS et CHASLIN.
- 4^o Couplets du Roi Pa dit..... DELIERS.
Chantés par M^{lle} DOUSSOT.
- 5^o Grand air de la Falvo chanté par M. DEVILLIERS HALÉVY.
- 6^o **DEUX PROFONDS SCÉLÉRATS**
Féculade en un acte de MM. VAINO et LAROCHE
Ponastor, M. DE LANGERON. — Frétilard, M. J. BATTILLE
Farouchon, M. DE BONFILS



CONCERT SPIRITUEL

DONNE PAR

M. Alexandre GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire.

Le Mercredi-Saint 21 Avril 1886, à 2 h. 1/2 TRÈS PRÉCISES

PROGRAMME

- | | |
|---|----------------|
| 1. { A. Choral : « Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. » | LUTHER |
| (Harmonisé par J.-S. BACH. — 1 ^{re} audition.) | (1584-1546) |
| B. Sonate en la (1 ^{re} audition) | MENDELSSOHN |
| I. Con moto maestoso. Le choral du Choral : Aus tiefer Noth à la pédale. — II. Andante tranquillo. | (1809-1847) |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. O quam tristis, du <i>Stabat Mater</i> , solo de Soprano | DE GRANBYAL. |
| M ^{me} E. MASSON. | |
| 3. Concerto, pour Orgue et Orchestre. | J. RHEINBERGER |
| I. Moderato. — II. Andante. — III. Finale. | |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 4. Tuba mirum, du <i>Requiem</i> , quatuor | MOZART |
| M ^{mes} E. MASSON et MONTEGU-MONTIBERT. | (1756-1791) |
| MM. GRISY et G. GOTTSCHALK. | |
| { A. Mouvement perpétuel. | PAGARINI |
| M ^{me} MARIE TAYAU. | (1784-1839) |
| { B. Méditation (1 ^{re} audition). | TCHAIKOWSKY |
| M ^{me} MARIE TAYAU et ses ÉLÈVES. | |
| 6. Et in Spiritum Sanctum, de la Messe en Si mineur, solo de Baryton (1 ^{re} audition) | J.-S. BACH |
| M. G. GOTTSCHALK. | (1685-1750) |
| 7. Méditation sur le <i>Stabat Mater</i> , pour Orgue et Orchestre (1 ^{re} audit.) | ALEX. GUILMANT |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 8. Au pied d'un Crucifix, mélodie pour Contralto (poésie de Victor Hugo), avec Violon solo et Orchestre | LOUIS LAGOMÉ |
| M ^{me} MONTEGU-MONTIBERT, M ^{me} MARIE TAYAU. | (1818-1881) |
| 9. 10 ^e Concerto, en ré mineur | G.-F. HANDEL |
| I. Adagio. — II. Allegro (avec cadences par M. Alex. Guilmant). — III. Aria. — IV. Allegro. | (1685-1759) |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 10. Quando corpus morietur, du <i>Stabat Mater</i> (dernière œuvre de l'Auteur) | PERGOLÈSE |
| M ^{mes} E. MASSON et MONTEGU-MONTIBERT. | (1710-1736) |
| 11. Fragment du Psaume XLIX (transcrit pour Orgue par A. Guilmant). | MARCELLO |
| M. ALEX. GUILMANT. | (1686-1739) |

Chef d'Orchestre : **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL
Piano de la Maison ÉRARDPRIX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.
Abonnement aux quatre Concerts, Loges et Parquet, 10 francs.On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens;
6, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; chez les principaux Éditeurs
de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE DEUXIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 29 AVRIL

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 20 cent.

9^{ME} ANNÉE2^{ME} GRAND CONCERT

D'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 29 Avril 1886, à 2 heures 1/2 TRÈS PRÉCISES

PROGRAMME

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. <i>Morceau de Concert</i> , Prélude, Thème, Variations et Final. | ALEX. GUILMANT |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. Air de <i>Fritiof</i> (1 ^{re} Audition). | MAX BRUGU |
| M. DÉRIVIS. | |
| 3. Prélude (dans le style de BACH), de l' <i>Oratorio de Noël</i> | SAINT-SAËNS |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 4. Récitatif et air des <i>Saisons</i> (N ^o 17). | J. HAYDN
(1732-1809) |
| M ^{ME} FANNY LÉPINE. | |
| 5. <i>Larghetto et Allegretto grazioso</i> de la <i>Sonate en Ré</i> (1 ^{re} Audil.) | P. NARDINI
(1725-1792) |
| M ^{ME} MADDELEINE GODARD. | |
| 6. 13 ^e <i>Concerto</i> , en <i>fa</i> [Partition reconstituée et arrangée par | G.-F. HENDEL
(1685-1737) |
| M. Alex. Guilmant. — 1 ^{re} Audition.] | |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 7. Air de <i>Dardanus</i> (Monstre affreux) 1 ^{re} Audition | RAZEAU
(1683-1764) |
| M. DÉRIVIS. | |
| 8. <i>Toccatte e Fuga en Ré mineur</i> | J.-S. BACH
(1685-1750) |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 9. Air de la <i>Cantate</i> N ^o 11 (Bénis, Seigneur, la fin de cette | J.-S. BACH. |
| année) 1 ^{re} Audition. | |
| M ^{ME} FANNY LÉPINIS. | |
| 10. 5 ^e et 15 ^e <i>Sonates</i> , pour Orgue et Orchestre, avec cadence impro- | MOZART
(1756-1791) |
| visée, par M. ALEX. GUILMANT. | |
| 11. <i>Fugue en la mineur</i> (1 ^{re} Audition). | HENRI DESHAYES |

Chef d'Orchestre : M. Ed. COLONNE

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL

Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens;
6, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; chez les principaux Éditeurs
de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE TROISIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 6 MAI

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 20 cent.

LÉGENDES

COUCHER DE SOLEIL

Poésle de
LECONTE DE LISLE

Musique de
F. DE LA TOMBELLE

~~~~~

Sur la côte d'un beau pays  
Par delà les flots pacifiques,  
Deux hauts palmiers épanouis  
Bercent leurs palmes magnifiques. . . . .  
L'horizon est immense et pur,  
A peine voit-on aux cieux calmes  
Descendre et monter dans l'azur  
Les palpitations des palmes. . . . .  
Alors des volutes de feu,  
Dévorant d'immenses prairies,  
S'élancent, et du zénith bleu,  
Pleuvent en flots de pierreries. . . . .  
Et se dilatant par bonds lourds,  
Muette, sinistre, profonde,  
La nuit traîne son noir velours,  
Sur la solitude du monde.

## ANDANTINO

Paroles d'Al. de **MUSSET**

Musique de **E. BOUICHÈRE**

« Je vis d'abord sur moi des fantômes étranges  
« Oh! qui que vous soyez, sur ma tête abaissées,  
« Ombres aux corps flottants!  
« Laissez, oh! laissez-moi vous tenir enlacées,  
« Boire dans vos baisers des amours insensées,  
« Goutte à goutte et longtemps! »

~~~~~


SALLE

PLEYEL, WOLFF & Co

15^e ANNÉE



SAMEDI

1^{er} mai 1880

165^e AUDITION

CONCERT AVEC ORCHESTRE

Et le concours de: Mad. CASTILLON, MM. DIÈMER, FISCHER & HEUDE

PROGRAMME

(à l'ordre des morceaux près)

- | | |
|---|---|
| 1. ESMERALDA suite d'orchestre.
Fragments N ^o 1 C. Pantomime. -N ^o 4. | BARAIZE
1 ^{re} aud. |
| 2. ANDANTINO (d'après Alf. de Musset) | E. BOUCHÈRE
1 ^{re} aud. |
| 3. ANDANTE & RONDO pour violoncelle.
M. FISCHER. | E. BERNARD
1 ^{re} aud. |
| 4. LES HEURES Symphonie. (Le matin) | P. DE WAILLY
1 ^{re} aud. |
| 5. COUCHER DE SOLEIL (Leconte de Lisle)
M. HEUDE. | F. DE LA TOMBELLE
1 ^{re} aud. |
| 6. MARCHÉ FUNÈBRE. | S. ROUSSEAU
1 ^{re} aud. |
| 7. VARIATIONS symphoniques pour piano et orchestre.
M. DIÈMER. | C. FRANCK
1 ^{re} aud. |
| 8. RHAPSODIE pour orchestre.
(Sur des mélodies populaires de la Bresse.) | J. TIERSOT
1 ^{re} aud. |
| 9. BERCEUSE-MARINE (Paroles de M. A. Alexandre)
Mad. CASTILLON. | L. LAMBERT
1 ^{re} aud. |
| 10. SCÈNE AU CAMP, tableau symphonique.
(Appel aux armes.—Serment des chevaliers.—Bénédiction
des oriflammes.—Départ pour la Croisade.) | P. LACOMBE
1 ^{re} aud. |

L'orchestre sera dirigé par M. Albert FERRAND et les AUTEURS.

Cette audition est la dernière de la saison.



Displacements & Villégiatures
de la Société F. de la Combelle.

Mercredi — 5	La Trinité — 8 ^{1/2}
Mardi — 11	Ercadéro — 9 ⁿ
Samedi — 15	La Trinité — 8 ⁿ 1/2
Lundi — 17	St ^e François de Sales — 8 ^{1/2}
Vendredi — 20	6, rue Newton (Soiné gaie).
Lundi — 24	St ^e François de Sales — 8 ^{1/2}
Lundi — 31	St ^e Denis du St ^e Sacrement — 8 ^{1/2}

Répétitions.

Vendredi — 6	11 ⁿ
Samedi — 8	} 9 ⁿ du matin !! Ercadéro.
Lundi — 10	
Vendredi — 13	11 ⁿ
Dimanche 16	11 ⁿ
Mercredi — 19	11 ⁿ Générale et Décisive.

ÉDEN - THÉÂTRE

CONCERT

DONNÉ PAR

M. ANTOINE RUBINSTEIN

Le Lundi 10 Mai 1886, à 9 heures précises

ESTRADE N° 39

PRIX: 20 fr.

CANÉ et C^o, 58, Rue de Richelieu.

HERMANN WOLFF
PARIS DIRECTION DE CONCERTS BERLIN

ÉDEN-THÉÂTRE

LUNDI 10 MAI, à 9 heures précises du soir

CONCERT

DONNÉ PAR M.

ANTOINE RUBINSTEIN

PROGRAMME

1. Ouverture d'Égmont BEETHOVEN
 - A. La Favorite } COUPERIN
 - B. Le Bavolet flottant }
 - C. La Bandoline }
 - A. Le Rappel des Oiseaux } RAMEAU
 - B. La Poule }
 - Rondo en La mineur MOZART
 - Variations HANDEL
2. Sonate (Œuvre 53) BEETHOVEN
 - A. Études de Pédalier }
 - B. Pourquoi ? }
 - C. Oiseau Prophète } SCHUMANN
 - D. Soir }
 - E. Nuit }
 - F. Hallucinations }
3. A. Barcarolle } SCHUBERT-LISZT
- B. Le Roi des Aulnes }
- C. Valse Caprice LISZT
- A. Nocturne }
- B. Scherzo }
- C. Mazurka } CHOPIN
- D. Polonaise }
- A. Romance }
- B. Scherzo }
- C. Barcarolle }
- D. Caprice } A. RUBINSTEIN
- E. Mélodie }
- F. Valse Caprice }

Piano de la Maison ERARD

9^{ME} ANNEE

3^{ME} GRAND CONCERT

D'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 6 Mai 1886, à 2 heures 1/2 TRÈS PRÉCISES

PROGRAMME

1. *Prélude et Fugue, en mi majeur* (1^{re} Audition). D. BUXTEUDE
M. ALEX. GUILMANT. (1635-1707)
2. { A. Choral de la 140^e Cantate (arrangé par Alex. Guilmant) J.-S. BACH
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. (1685-1750)
B. *Marche funèbre de Saül* G.-F. HENDEL
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. (1685-1759)
3. *Andante et Gavotte pour Violon* (1^{re} audition). F. BIES
M. A. LEFORT, de la Société des Concerts du Conservatoire.
4. 8^e *Concerto en ré mineur, pour Piano et Orchestre* MOZART
(Avec cadences de C. Reimcke). (1756-1791)
I. Allegro. — II. Romance. — III. Ronde.
M^{me} THÉRÈSE BOURBONNE (Élève de M. A. GUILMANT)
5. *Air de Cléopâtre, de Jules César* G.-F. HENDEL
M^{me} BOIDIN-PUISAIS. (1685-1759)
6. 1^{re} *Symphonie pour Orgue et Orchestre* ALEX. GUILMANT
I. Introduction et Allegro. — II. Pastorale. — III. Fiasl.
M. ALEX. GUILMANT.
7. *Air de Béatrix d'Étienne Marcel* SAINT-SAËNS
M^{me} BOIDIN-PUISAIS.
8. *Méditation sur le 7^e petit prélude de J.-S. BACH, pour Violon,*
Harpe, Orchestre et Orgue (1^{re} audition) J. BORDIER
Violon : M. A. LEFORT. Harpe, M. BOUSSAGOL.
9. *Prélude en ut mineur* (1^{re} Audition). EDH. LEMAISON
M. ALEX. GUILMANT.

Chef d'Orchestre : M. Ed. COLONNE

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL
Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens;
6, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; chez les principaux Éditeurs
de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE QUATRIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 20 MAI

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 20 cent.

GRAND FESTIVAL

AU PROFIT DE

L'INSTITUT PASTEUR

Palais du Trocadéro, le Mardi 11 Mai 1880

A DEUX HEURES

COMITÉ DE PATRONAGE ET D'ORGANISATION

MM. CHEVREUL, F^a DE LESSEPS, LÉON SAY, Général de NANSOUTY,
BERTHELOT, RENAN, P. DE BRAZZA, JANSSEN, D^r A. RICHET,
D^r VERNEUIL, *Présidents d'honneur de la Conférence " SCIENTIA "*;
L'Amiral JURIEU DE LA GRAVIÈRE, *Président de l'Académie des Sciences et
du Comité de Souscription pour l'Institut Pasteur*;
ÉMILE AUGIER, ALEXANDRE DUMAS, V. SARDOU, SULLY-PRUDHOMME,
Membres de l'Académie Française;
AMBROISE THOMAS, CH. GOUNOD, REYER, MASSENET, C. SAINT-
SAENS, L. DELIBES, *Membres de l'Académie des Beaux-Arts*;
RITT et GAILHARD, *Directeurs de l'Académie Nationale de Musique*;
J. CLARETIE, *Administrateur de la Comédie-Française*; CARVALHO, *Directeur
de l'Opéra-Comique*; POREL, *Directeur du Théâtre de l'Odéon*.

Le Comité d'organisation pour le Grand Festival Pasteur, dont les noms sont mentionnés ci-dessus, a fait à la *Concordia* l'honneur de lui demander sa collaboration pour cette solennité.

Le Comité de la *Concordia* a accueilli avec empressement cette proposition si flatteuse pour la Société et si conforme à l'esprit de ses statuts. Il compte donc sur le concours effectif de *tous les membres de la Concordia*, chacun d'eux devant comprendre combien il est important qu'elle tienne dignement sa place dans le magnifique programme de ce festival.

Les dimensions de la Salle du Trocadéro exigeant de grandes masses chorales, le Comité de la *Concordia* a obtenu le concours de

l'excellente Société d'amateurs, fondée récemment par *M. le Baron F. DE LA TOMBELLE*, qui représentera avec la *Concordia* la coopération *exceptionnelle* et spontanée des gens du monde à l'œuvre si éminemment sympathique du grand savant français.

On y exécutera :

- 1^o **LE CHŒUR DES BACCHANTES** (Philémon et Baucis) Cit. GOUNOD.
*Sous la direction de M. Charles GOUNOD, président
d'honneur de LA CONCORDIA.*
- 2^o **AVE VERUM** C. SAINT-SAENS.
Sous la direction de l'Auteur.
- 3^o **LA DISPERSION DES PEUPLES** (Tour de Babel) . A. RUBINSTEIN.
Sous la direction de l'Auteur.

Une première répétition aura lieu le *samedi 8 Mai* à 4 heures, rue de l'Oratoire du Louvre, et la répétition générale avec orchestre et sous la direction des auteurs, le *lundi 10 Mai*, à 10 heures précises du matin, dans la Salle du Trocadéro.

C'est à l'issue de cette séance que seront délivrées les cartes d'exécutants et les billets d'entrée gracieusement mis à la disposition de la Société.

Le Président,
EDMOND FUCHS.

Nota. — Les Dames sont priées de venir au Festival en toilette de ville et chapeaux — les Messieurs en redingote.



Soirée du 20 Mai 1886



AUDITION D'ŒUVRES

DE

F. de la Tombelle





PROGRAMME

- 1 Marche Nuptiale, pour Piano et Orgue.
Mme ALLARD, F. de la TOMBELLE.
- 2 Noël.
Baronne F. de la TOMBELLE.
- 3 a Sérénade de Severo Torelli (*Coppée*).
b Coucher de Soleil (*Leconte de Lisle*).
M. HEUDE.
- 4 Il me l'a dit.
Mme de LANCHATRES.
- 5 Tantum Ergo.
CHŒUR.
- 6 a Fileuse (*Delagré*).
b A la Mère de l'Enfant mort (*V. Hugo*).
Mme CONNEAU.
- 7 Prélude et Fugue, à 2 Pianos.
Mme ALLARD, F. de la TOMBELLE.

- 8 a Souvenir.
- b Élégie.
- c La Fuite.

Mlle Caroline BRUN.



- 9 SCÈNE D'HERNANI (*V. Hugo*).
(Acte II, Scène IV.)

Dona sol, Mme de LANCHATRES.

Hernani, M. HEUDE.

Un Montagnard, M. de LAURIÈRE.

CHŒURS.

- 10 JEHOVAH (*V. Hugo*).

Mlles Caroline BRUN, ROUVENAT.

MM. de MAS, de LAURIÈRE, HEUDE.

Harpe, Mlle CELMER.

Orgue, M. BATAILLE.

CHŒURS.





Soirée du 20 Mai 1886



AUDITION D'ŒUVRES

DE

F. de la Tombelle





PROGRAMME

- 1 Marche Nuptiale, pour Piano et Orgue.
Mme ALLARD, F. de la TOMBELLE.
- 2 Noël.
Baronne F. de la TOMBELLE.
- 3 ^a Sérénade de Severo Torelli (*Coppée*).
^b Coucher de Soleil (*Leconte de Lisle*).
M. HEUDE.
- 4 Il me l'a dit.
Mme de LANCHATRES.
- 5 Tantum Ergo.
CHŒUR.
- 6 ^a Fileuse (*Delagr*).
^b A la Mère de l'Enfant mort (*V. Hugo*).
Mme CONNEAU.
- 7 Prélude et Fugue, à 2 Pianos.
Mme ALLARD, F. de la TOMBELLE.



- 8 ^a Souvenir.
- ^b Élégie.
- ^c La Fuite.

Mlle Caroline BRUN.



9 SCÈNE D'HERNANI (*V. Hugo*)

(Acte II, Scène IV.)

Deus sol, Mme de LANCHATRES.

Hernani, M. HEUDE.

Un Montagnard, M. de LAURIÈRE.

CHŒURS.

10 JEHOVAH (*V. Hugo*)

Mlles Caroline BRUN, ROUVENAT.

MM. de MAS, de LAURIÈRE, HEUDE.

Harpe, Mlle CELMER.

Orgue, M. BATAILLE.

CHŒURS.



9^{ME} ANNEE

4^{ME} GRAND CONCERT

D'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 20 Mai 1886, à 2 heures 1/2 TRÈS PRÉCISES

Première Audition de *Méodies Populaires de Basse-Bretagne*

Recueillies et harmonisées par M. L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

PROGRAMME

- | | | |
|-----|---|---|
| 1. | a. <i>Grand Chœur en sol majeur</i> (1 ^{re} Audition) | TEL. SALOME |
| | b. <i>Communion, en la majeur</i> | CH. MAGNIEU |
| | c. <i>Fugue, en sol mineur</i> (livre IV) | J.-S. BACH
1685-1750 |
| | d. <i>Recueillement, Prélude</i> (1 ^{re} Audition) | PÉNAVAIRE |
| | M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. | <i>Air des Saisons</i> (n ^o 4) | J. HAYDN
(1723-1809) |
| | M. AUGUEZ, de l'Opéra. | |
| 3. | <i>Prélude, Underetto pour double quatuor obligé, Contre-basse,
Trompette et Piano</i> (1 ^{re} Audition) | ANT. BERNARDI |
| | Piano : M ^{me} MATHILDE BERNARDI
Trompette : M. TESTE, de l'Opéra. | |
| 4. | <i>La Cloche</i> (Poésie de Victor Hugo) | SAINT-SAËNS |
| | M ^{me} DALMONT. | |
| 5. | <i>La Folia, Variations sérieuses pour Violon</i> | COBELLI
(1633-1713) |
| | M. PAUL VIARDOT. | |
| 6. | <i>1^{re} Concerto en si b</i> (1 ^{re} Audition) | G.-F. HENDEL
(1685-1729) |
| | I. Pomposo. — II. Sarabanda. — III. A tempo ordinario.
(Avec cadences par M. Alexandre Guilmant.)
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 7. | a. <i>Silvestrik</i> | Mélodies bretonnes har-
monisées par . . BOURGAULT-DUCOUDRAY |
| | b. <i>La Prière des Arzonnais</i> | |
| | c. <i>L'Angelus</i> | |
| | M. AUGUEZ. | |
| 8. | <i>Fantaisie, sur deux Méodies anglaises : Home Sweet Home
et Rule Britannia</i> (1 ^{re} Audition) | ALEX. GUILMANT |
| | M. ALEX. GUILMANT. | |
| 9. | a. <i>Berceuse</i> | GABRIEL FAURÉ |
| | b. <i>Garotte, en si mineur</i> | J.-S. BACH. |
| | M. PAUL VIARDOT. | |
| 10. | a. <i>Ma douce Annette</i> | Mélodies bretonnes har-
monisées par . . BOURGAULT-DUCOUDRAY |
| | b. <i>Le Départ de l'Âme</i> | |
| | c. <i>Le Soleil monte</i> | |
| | M ^{me} DALMONT. | |
| 11. | <i>Largo et Presto d'un Concerto en fa mineur, pour clavecin
(transcrits pour Orgue)</i> | J.-S. BACH |
| | M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 12. | <i>Prélude et Fugue, en la mineur</i> (1 ^{re} Audition) | J.-G. WALTHER
(1681-1718) |
| | M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre : **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLE-COLL
Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens;
place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; chez les principaux Éditeurs
de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 20 cent.

M A T I N É E

DONNÉE PAR M.

M A Z A L B E R T

Programme du 26 mai 1886.

- | | | |
|-----|---|-----------------|
| 1. | { a. Ritournelle | C. CHAMINADE. |
| | { b. En route! | CH. BENE. |
| | Mélodies accompagnées par les Auteurs.
M. MAZALBERT. | |
| 2. | Sonate , solo de violoncelle | CASELLI. |
| | M. CROS St-ANGE. | |
| 3. | Ah! qui bruta d'amour! mélodie | TSCHAIKOWSKY. |
| | M ^{me} CONNEAU. | |
| 4. | Duo de Carmen | BIZET. |
| | M ^{me} F. LÉPINE et M. MAZALBERT. | |
| 5. | { a. Etude symphonique | C. CHAMINADE. |
| | { b. Airs de ballet | |
| | Exécutés par l'auteur. | |
| 6. | Air des Noces de Figaro | MOZART. |
| | M ^{me} FANNY LÉPINE. | |
| 7. | La Captive , mélodie | BARON RAMOND. |
| | Avec accompagnement de violoncelle.
M ^{me} CONNEAU. | |
| 8. | { a. Souvenir | DE LA TONDELLE. |
| | { b. Sérénade de Névéro Torelli | |
| | Accompagnées par l'auteur.
M. MAZALBERT. | |
| 9. | { a. Mazurka | POPPER. |
| | { b. Souge d'Enfant | BATTA. |
| | M. CROS St-ANGE. | |
| 10. | { a. Madrigal , mélodie | C. CHAMINADE. |
| | { b. Des Ailes! mélodie | CH. BENE. |
| | Accompagnées par les auteurs.
M ^{me} F. LÉPINE. | |
| 11. | Idylle , duo | CH. LENEPEVEU. |
| | M ^{me} CONNEAU et M. MAZALBERT. | |

SOCIÉTÉ
DES ENFANTS



ACADEMIQUE
D'APOLLON

145^e ANNÉE DE SA FONDATION

SÉANCE ANNUELLE ET PUBLIQUE

Le jour de l'Ascension, jeudi 3 juin 1886, à 2 heures

Présidence de M. Jules MAILLARD.

EXÉCUTANTS

ORCHESTRE.

M. Jules LEFORT,
Membre de la Société.
M. SIGICELLI,
Membre de la Société.
M^{lle} Emma GIAYOLI.

ORCHESTRE.

M. HANSELMANS,
Membre de la Société.
ORCHESTRE.

ORCHESTRE.

M. Jules LEFORT,
Membre de la Société.

M^{me} OURSEL,
(Jenny GODIN.)

M^{lle} E. GAVIOLI.

ORCHESTRE.

M^{lle} E. GAVIOLI.
M. Jules LEFORT.

PROGRAMME.

Première Partie.

- 1^o Ouverture de *Zaïsella*.
2^o *Le Vallon*.
3^o Andante et Finale du « Concerto pour violon ».
4^o Air d'*Hérodiade*.
(Avec accompagnement d'orchestre).
5^o Méditation
6^o Solo de harpe.
7^o Bourrée.

Discours par M. Alphonse BOUYRET, Chancelier

Deuxième Partie.

- 1^o Suite de pièces caractéristiques.

UNE JOUÉE à DUNAN (1871). — 1^o *L'Angéus* (cinq heures du matin),
souvenir des Cordeliers; 2^o *la France* (de Dinan à Saint-Malo); 3^o
Mer (le Grand Dé); 4^o *l'Immensité*, 11 l'orage; 5^o *Melanconies*, 5^o *vaagner*
après son pays (le solo de violoncelle par M. Lebon, membre hono-
raire de la Société); 6^o *les Maria*; 7^o *le Couvre-feu*.

- 2^o { A Sérénade.
(Avec accompagnement de violon par M. Sigicelli).
B Alléluia d'Amour.
3^o Concerto en *Ut* pour piano
(Avec accompagnement d'orchestre).
4^o Air des *Bijoux* de Faust.
5^o { A *Rapsodie vossienne*.
B
6^o Duo de *Mireille*.

Chef d'orchestre : M. A. LEBRUN, Membre de la Société.
Accompagnateur : M. DE LA TOMBEILLE, Membre de la Société.
Piano et harpe de la Maison ÉBARD

Le Président,
Jules MAILLARD.

Le Commissaire de musique,
V. SIGICELLI.

COMPOSITEURS

MM.

AUBER, ancien Membre de la Société.
GOUNOD.
MENDELSSOHN.
MASSENET.

BONNADIER, Membre de la Société.
HANSELMANS, Membre de la Société.
DE LA TOMBEILLE.
Membre de la Société.

DELDEVEZ, Membre de la Société.

GOUNOD.

FAURE.
BETHOWEN.

GOUNOD.
A. CAHEN, Membre de la Société.
GOUNOD.



Mossac

St. Lucia

VILLE DE SARLAT.

PALAIS DE JUSTICE. — SALLE DES PAS-PERDUS.

GRAND CONCERT

AU PROFIT DES PAUVRES

7 NOVEMBRE 1886, A 8 HEURES DU SOIR.

PREMIÈRE PARTIE.

- | | |
|---|-------------------------|
| 1 ^o Fantaisie (HAENDEL, 1684-1759) | } M. F. DE LA TOMBELLE. |
| Sonate pathétique (BEETHOVEN, 1770-1827)
(<i>Allegro, Adagio, Rondo</i>) | |
| 2 ^o Invocation et Polonaise de Sigurd (REYER) | M. DE LAURIÈRE. |
| 3 ^o L'Épave , Poésie (COPPÉE) | M. J. SARLAT. |
| 4 ^o Fantaisie-Ballet (BERIOT) | M. LUCAS-CRÉMONT. |
| 5 ^o La question des nez , Chansonnette comique (BLONDEAU) | M. DENOIX. |

DEUXIÈME PARTIE.

- | | |
|---|-------------------------|
| 1 ^o Chant triomphal | } M. F. DE LA TOMBELLE. |
| Fileuse (MENDELSSOHN, 1809-1849) | |
| Mazurka (CHOPIN, 1810-1849) | |
| Marche funèbre | |
| Allegro (STEPHEN HELLER, 1831) | |
| Prélude | } M. DE LAURIÈRE. |
| Gigue (PFEIFFER, 1846) | |
| 2 ^o Hymne à la Nuit , (GOUNOD) | M. LUCAS-CRÉMONT. |
| 3 ^o Fantaisie sur Robert le Diable (MEYERBEER) | } M. DENOIX. |
| 4 ^o Mon avis sur les femmes , Chansonnette comique
(D'HEM) | |
| 5 ^o Fantaisie hongroise (RUBENSTEIN, 1829) | |

PIANO DE LA MAISON ERHARD.

PRIX DES PLACES : Places réservées : 4 francs. — Premières : 2 francs. — Secondes : 1 franc.

On se procure des cartes chez MM. LARNAUDIE et CHÉRY, libraires.

ÉGLISE PAROISSIALE DE SARLAT.

Dimanche 21 novembre 1886, à 3 h. précises.

SALUT EN MUSIQUE

AVEC LE CONCOURS DE

M^{me} LA BÈNE F. DE LA TOMBELLE, M. DE LAURIÈRE, M. DE B^{ne} F. DE LA TOMBELLE.

ENTRÉE :

Prélude (<i>Allegro, Andante, Fugue</i>)	F. de LA TOMBELLE.
L'Esprit-Saint.	BIZET.
Andante de la Sonate n° 2.	BEETHOWEN.
Ave Maria.	SAINT-SAËNS.

SERMON

Prononcé par M. l'Abbé DU PLANTIER.

Improvisation sur l'Orgue.

O Salutaris	F. de LA TOMBELLE.
Pater noster.	F. de LA TOMBELLE.
Tantum ergo	F. de LA TOMBELLE.
Hymne, arrangé en duo par M. F. de La Tombelle.	CH. GOUNOD.

SORTIE :

Marche	MENDELSSOHN.
------------------	--------------

La quête sera faite après le Sermon par M^{me} LA BÈNE F. de LA TOMBELLE et M^{me} de LAURIÈRE.

Chaises réservées : 50 c. ; ordinaires, 10 c.

PROGRAMME

Exécuté sous la direction de M. PASTOR

Organiste de Saint-Jacques

Choral, chœur..... DE LA TOMBELLE.

—: SERMON :—

Avant la Quête :

La Charité, trio..... ROSSINI.

Pendant la Quête :

Adoration (orgue)..... GUILMANT.

—: BÉNÉDICTION :—

Ave verum, soli (soprano)..... DE GRANDVAL.

Ave Maria, soli et chœur (mezzo soprano)... DE LA TOMBELLE.

Tantum, solo de basse et chœur..... GUILMANT.

—: SORTIE :—

Bethléem, chœur..... GOUNOD.

Orgue (grand chœur)..... GUILMANT.



Les Dames de charité de Bergerac vous prient de leur faire l'honneur d'assister au SERMON DE CHARITÉ qui sera prêché en faveur des pauvres dans l'église Saint-Jacques, le jeudi 16 décembre, à sept heures et demie du soir, par M. l'abbé CALLEN, chanoine honoraire, ancien professeur d'éloquence sacrée à la Faculté de Bordeaux.

Après le Sermon, Salut solennel, programme ci-contre.

La quête sera faite par :

*Madame la Marquise ARNAUD DE FOUCAULD
Et par Mademoiselle SUZANNE LAGRAVE.*

Les personnes qui ne pourraient assister à ce Sermon sont priées d'envoyer leur offrande aux dames dont les noms suivent :

*Madame de LAMARTINIE, présidente honoraire ;
Madame la Marquise douairière DE FOUCAULD, présidente d'honneur ;
Madame veuve BOISSERIE-LACROIX, présidente.*

NOTA. — Les personnes désireuses de s'assurer des places pourraient s'adresser la veille à M. Fontas, marchand de meubles et loueur des chaises, Grand'rue, qui, moyennant une légère rétribution, les ferait garder.

CONFÉRENCE “ SCIENTIA ”

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

PRÉSIDENTS

1 ^{er} Dîner	MM. CHEVREUL, <i>Membre de l'Institut.</i>	MM. JAMIN, <i>Membre de l'Institut.</i>
2 ^{me} Dîner	PASTEUR, <i>Membre de l'Institut.</i>	CHARLES RICHEL.
3 ^{me} Dîner	F ^d DE LESSEPS, <i>M. de l'Institut.</i>	LÉON SAY, <i>M. de l'Institut.</i>
4 ^{me} Dîner	LE GÉNÉRAL DE NANSOUTY.	GASTON TISSANDIER.
5 ^{me} Dîner	BERTHELOT, <i>M. de l'Institut.</i>	RENAN, <i>Membre de l'Institut.</i>
6 ^{me} Dîner	P. SAVORGNAN DE BRAZZA.	JANSSEN, <i>M. de l'Institut.</i>
7 ^{me} Dîner	A. RICHEL, <i>Membre de l'Institut.</i>	VERNEUIL, <i>M. de l'Acad. de Médecine.</i>
8 ^{me} Dîner	PASTEUR, <i>Membre de l'Institut.</i>	Amiral JURIEN DE LA GRAVIÈRE. <i>Membre de l'Institut.</i>

LISTE DES MEMBRES
PRÉSENTS AU SEPTIÈME DINER

(22 Mai 1886)

— — — — —

MM	MM	MM
ALLOUARD.	E. GUILLEMIN.	PUYET.
L. ARCHAMBAULT.	D. HENRIOT.	D. S. PIZZI.
AUBRY.	D. HENRIOTRE.	D. RASBOT.
R. AUDRA.	D. HENRIOTRE.	D. P. RELOT.
L. BARRÉ.	D. HENRIOTRE.	D. RESOUD.
H. BEAU.	JAMES JACKSON.	Th. RESOUD.
BÉMONT.	HUGUES KRATZ.	Th. RIROT.
R. BISCHOFFSHEIM.	D. LAMBERS.	D. A. ROCHET.
D. BLANCHARD.	D. LANDOZZY.	Ch. ROCHET.
Ph. BRÉBAN.	A. LANDRIN.	E. RIVIERE.
Ch. BOLOZ.	E. LANDRIN.	D. J. ROCHARD.
A. CAHOUS.	D. LANNELONGUE.	D. RONDEAU.
L. CAILLAUX.	LÉAUTÉ.	D. L. ROUS.
A. CERTES.	D. G. LE BON.	ESON SAY.
CHAMBERLAND.	D. MENDELSSOHN.	A. SCHILLER.
D. DAGINCOURT.	D. MOUTARD-MARTIN.	D. P. SÉGOND.
P.-P. DEHÉRAIN.	Marquis de NADAILLAC.	L. SIMONIN.
A. DURAND-CLAYE.	MAX de NASSOUTY.	Ch. TALANSIER.
EFFEL.	OGIER.	Albert TISSANDIER.
A. ETARD.	Frédéric PASSY.	Alfred TISSANDIER.
H. FERRARI.	PÈRE.	Gaston TISSANDIER.
C.-M. GAREL.	G. PETIT.	D. Ulysse TRÉLAT.
GAUTHIER-VILLARS.	L.-H. PETIT.	VENIOUKOF.
D. GLEY.	D. PIGOUÉ.	D. VERNEUIL.
Comte A. de GRAMONT.	D. PINARD.	Léon VIDAL.
D. Alph. GUÉRIN.	G. POUCHET.	Th. VILLARD.

LISTE DES MEMBRES
PRÉSENTS AU HUITIÈME DINER

(11 Mai 1886)

— — — — —

MM	MM
APÈRES.	D. LABORDE.
J. ARMENGAUD.	D. LANDOUZY.
D. ASSARY.	A. LANDRIN.
AUBRY.	LEVASSEUR.
BAETHOLOL.	LOK.
Georges BERGHE.	D. MAUTERRE.
R. BISCHOFFSHEIM.	E. MANUEL.
P. SAVORGANAS DE BRAZZA.	Prince héritier de MONACO.
Ph. BRÉBAN.	Amiral MOUCHEZ.
D. O.-J. BROCH.	L. CHAVIER.
CARVALHO.	J.-B. PASTEUR.
A. CÉRES.	L. PASTEUR.
E. CHARRIER.	D. PINARD.
P.-P. DEHÉRAIN.	PLAUCHÛT.
DELBEIS.	A. POIRRIER.
DEMARÇAY.	G. POUCHET.
A. DURAND-CLAYE.	D. P. RECLUS.
FUCHS.	Félix RÉGAMBY.
D. GALIPPE.	E. REYER.
Ch. GARNIER.	D. A. RICHEL.
GAUTHIER-VILLARS.	Ch. RICHEL.
A. GIRARD.	D. L. ROUX.
D. GRANCHER.	A. SCHILLER.
D. Alph. GUÉRIN.	SULLY PRUDHOMME.
Eug. GUILLAUME.	Ch. TALANSIER.
D. HERMET.	Gaston TISSANDIER.
JANSSEN.	F. de la TOMBELLE.
A. JURIEN de la GRAYÈRE.	D. Ulysse TRÉLAT.
HUGUES KRAFFT.	VALLÉRY-RADOT.

TRIBUNAL
CIVIL
DE SARLAT
DORDOGNE
CABINET
du
GREFFIER

SARLAT, le 29 octobre 1856

Mon cher Monsieur,

J'ai vous ai parlé d'un sonnet que je me proposais de vous adresser après le concert du 7 novembre prochain. Dans un but intéressant et facile à comprendre, je l'ai fait à l'avance et je vous en envoie la copie d'autre part. Il n'est malheureusement pas aussi bon que je l'aurais souhaité, mais vous voudrez bien le recevoir comme un bon souvenir de ma part.

Agacé, je vous prie, l'assurance de mes sentiments bien dévoués.

Lud. Sarlat

A M. de la Lombelle.

Sonnet.

Abandonnant Figeac, vous venez quelque fois,
Lorsque l'hiver arrive et que l'ennui nous gagne,
Et vous vous arrachez au calme des grands bois,
Au fleuve qui serpente au pied de la montagne.

Mais n'entendons-nous point cette charmante voix
Que votre piano si souvent accompagne ?
Afin de nous donner deux bonheurs à la fois,
Nous vous en supplions, menez votre compagne.

Ami des indigents, vous dépensant pour eux,
De vos nobles loisirs, artiste généreux
En tous lieux vous laissez l'ineffaçable empreinte.

Vous êtes bien heureux ! Pour que rien ne manquât
A votre beau talent, si pur, si délicat,
Dieu le grandit encore par la charité sainte.

Ludovic Savlatz

TRIBUNAL

SARLAT le 8 Novembre 1886.

1886

DE SARLAT

1886

CABINET

GREFFIER

Mon cher Monsieur,

Je vous demande pardon de vous inonder de sonnets; mais le concert d'hier au soir, dont vous avez été l'âme, m'a ravi à tel point que je n'ai pu résister au plaisir de vous en adresser un second, que vous trouverez d'autre part.

Je vous prie de présenter mes respectueux hommages à Madame de la Combelle, et de recevoir l'assurance de mon très sincère attachement.

Lud. Soulat

À M^r de la Bombelle,
Après le concert du 7 novembre 1886.

Sonnet.

De ce concert portant presque à lui seul le poids,
De la grave 'Chémis il charme la demeure',
Et dans les Las-pardus d'ordinaire si froids
Il nous a fait oublier l'heure.

Soit qu'il accompagnât une puissante voix
Ou bien le violon qui chante, rit ou pleure,
Sur les touches d'ivoire il fait voler ses doigts,
Les frappe fort ou les effleure.

Lantôt son jeu si souple est rempli de douceur
Et jette comme un baume au plus profond du cœur;
Lantôt sa fougue nous entecaine.

C'est vraiment un artiste au talent souverain;
On recueille dans l'âme, ainsi qu'en un écriin,
Toutes les perles qu'il égrène.

Ludovic Sartat

SALONS GAVEAU

BULEVARD MONTMARTRE, 8

Matinée du 7 Janvier 1887

DONNÉE PAR MADAME

LA BARONNE DE VANDEUL-ESCUDIER

1. Prélude et Fugue, pour 2 Pianos F. DELATOMBELLE
Par LA B^{ne} DE VANDEUL et M. J. DU SAUTOY.
2. Air du Cid MASSENET
Par M^{me} PAULA BALISTE (du Conservatoire).
3. Quand j'aurai seize ans, monologue. G. GILLET
Dit par M^{me} ISAAC, élève de M^{me} SCHRIBANNECK.
4. { A. Je ne sais pas ton nom LÉON CAVALLA
 { B. Vorrei morire ! TOSTI
 Par LE CHEVALIER ZINELLI DE VALLETTA.
5. Andante et Variations à 2 Pianos SCHUMANN
Par LA B^{ne} DE VANDEUL et M. J. DU SAUTOY.
6. Si tu m'aimais. DENZA
Par M^{me} P. BALISTE.
7. { A. Sous la Feuillée THOMÉ
 { B. Scherzo. MENDELSSOHN
 Par LA B^{ne} DE VANDEUL.
8. Le 1^{er} Prix de Santé, Fable. ***
Dite par M^{me} ISAAC.
9. La Rose (Airs Napolitains) TOSTI
Par LE CHEVALIER ZINELLI.
10. Jota Aragonese (transcrite à 2 Pianos). SAINT-SAENS
Par LA B^{ne} DE VANDEUL et M. J. DU SAUTOY.

LE BIBELOT

Comédie en UN Acte, de M. E. D'HERVILLY

Monsieur de Honduras M. MARMIER (du Conservatoire),
Madame Spoon M^{me} MARIE DUNOIS

Société
des

Compositeurs de Musique
Rue de la Chaussée d'Antin, 52
~~Rue de Valenciennes, 25.~~

PARIS

Paris, le 21 Janvier 1887

Monsieur et Cher Collègue,

J'ai l'honneur de vous informer que, dans sa séance
du 20 Courant, l'Assemblée Générale
de la Société des Compositeurs de Musique vous a nommé
Membre du Comité
pour Trois ans

Veuillez agréer, Monsieur et cher Collègue, avec mes
félicitations, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

Le Président,

Le Secrétaire général,
Edmond Yngraue

Monsieur le Baron de la Tombelle



VENDREDI 4 MARS 1887

SOIRÉE MUSICALE & LITTÉRAIRE

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE :

LA GARÇONNE, *Allegretto*
 OUVERTURE DE TANCÈDE
 SAINT JANVIER, *Duetto*
 LA FILLEUSE
Deux Motifs sur les PUCIENS
 LE RÈVE DU PRISONNIER
 VALSE en la bémol mineur
 PENSO, *Melodia popolare*
 TRIO pour piano, violon et violoncelle.
 LA PIGEONNE, *Apologue*

NADAUD.
 ROUSSEL.
 TAGLIAPIZZO.
 MENDELSSOHN.
 BELLENT.
 ROBINSTÉNS.
 COPPIE.
 FOSTE.
 HAYDN.
 BERNGAT.

M^{re} G. FORTÉ.
 M^{re} GASCON, BALS; MM. CHOSSELES, HOUBOUQUIN.
 M^{re} Clémence CHIVOT; M. PEISE.
 M^{re} Augustine GUYOARD.
 M^{re} BALS; M. CHOSSELES.
 M. PEISE.
 M^{re} Adèle GUYOARD.
 M^{re} LOUVET.
 M^{re} GASCON; MM. CHOSSELES; HOUBOUQUIN.
 M^{re} CHIVOT.

DEUXIÈME PARTIE :

TRIO DE FAUST
 SYMPHONIE EN UT MAJEUR, *piano*
4 mains, violon et violoncelle
 DON CARLOS, *Air pour basse*
 TRIO pour piano, violon et violoncelle.
 POÉSIE
 D'O DE MIRILLE
 SYMPHONIE *o 4 mains*
 AIR D'AYDA
 TRIO pour piano, violon et violoncelle.
 POÉSIE
 QU'ATT'OR pour piano, violon, alto et
violoncelle
 AIR D'OPHÉLIE, HAMLET.

GOSDOL.
 BERTHOVEN.
 VERDI.
 HUMMEL.
 M^{re} DE LA TOMBEILLE.
 GOSDOL.
 SCHUMANN.
 VERDI.
 ROBINSTÉNS.
 M^{re} DE LA TOMBEILLE.
 M. FERRAND
 DE LA TOMBEILLE.
 AMBROISE THOMAS.

M^{re} LOUVET; MM. MOLIXAR, COMBES.
 M^{re} CHIVOT et ROUSSEL; MM. HOUBOUQUIN et
 LETOURNEUX.
 M. COMBES.
 M^{re} ROUSSEL; MM. CHOSSELES, HOUBOUQUIN.
 L'AUTEUR.
 M^{re} CHIVOT; M. PEISE.
 M^{re} DE LA GARDE; M. DE LA TOMBEILLE.
 M^{re} LOUVET.
 MM. DE LA TOMBEILLE, CHOSSELES, HOUBOUQUIN,
 L'AUTEUR.
 L'AUTEUR, MM. CHOSSELES, LETOURNEUX et
 HOUBOUQUIN.
 M^{re} LOUVET.





CERCLE ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE

7, Rue Volney, 7

SOIRÉE DU JEUDI 24 FÉVRIER, 1887

à 8 heures

CONCERT A ORCHESTRE

AVEC LE CONCERT DE

M^{LE} FANNY LÉPINE & DE M. MARSICK

PROGRAMME

- | | | |
|-----|--|--------------------|
| 1. | <i>Ouverture Triomphale</i> | CL. BROUIN. |
| 2. | <i>Ballade pour violon</i>
M. MARSICK. | ALB. FERRAND. |
| 3. | <i>Pastiche Gavotte</i> | G. VILLAIN. |
| 4. | <i>Songe - Poème de M. Ed. Guinand</i> | G. PFEIFFER. |
| 5. | <i>Deux airs de Ballet pour une pièce Romaine</i> | AND. WORMSER. |
| | { a. <i>Les Parthénoépées</i> | |
| | { b. <i>Les Étrusques</i> | |
| 6. | { a. <i>Romance pour violon</i> | WILL. CHAUMET |
| | { b. <i>Canzonetta</i> | R. DE BOISDEFRE. |
| | M. MARSICK. | |
| 7. | <i>Chasse fantastique</i> | ERN. GUIRAUD. |
| 8. | <i>Redjah - Scène orientale</i> | FRANCIS THOMÉ. |
| | Un envoyé annonce au peuple la victoire du sultan Achmet. - On acclame le vainqueur. - Redjah, la plus belle des esclaves, vient, par ses chants et ses danses, ajouter à l'éclat de la fête. - Tout-à-coup paraissent les Derviches tourneurs. - Danse. | |
| | Le solo par Mlle FANNY LÉPINE. | |
| 9. | <i>Kermesse</i> | F. DE LA TOMBELLE. |
| 10. | <i>Marche d'Athalie</i> | MENDELSSOHN. |

L'Orchestre sous la Direction
des AUTEURS et de M. ALBERT FERRAND.

Salle PLEYEL, WOLFF & C^{ie}, 22, rue Rochechouart

Jeudi 4 Avril 1889, à 8 heures 1/2 du Soir.

6^{me} CONCERT
(DEUXIÈME ANNÉE)

DE LA SOCIÉTÉ

DES

COMPOSITEURS DE MUSIQUE
(AVEC ORCHESTRE)

PROGRAMME

1. SYMPHONIE (1^{er} Morceau)..... E. ALTÈS
2. MÉDITATION..... G. DE SAINT-QUENTIN
 CHANTÉE PAR M^{ME} BENNATI
3. ENTR'ACTE..... G. CANOBY
4. { a MYRTO..... LÉO DELIBES
 b L'ENLÈVEMENT..... C. SAINT-SAENS
 M^{ME} DUVERNOY-VIARDOT
5. FANTASIE pour Piano et Orchestre..... F. DE LA TOMBELLE
 (Couronnée par la Société des Compositeurs de Musique)
 EXÉCUTÉE PAR M^R P.-RENÉ HIRSCH
6. D'UN CŒUR QUI T'AIME, duo..... CH. GOUNOD
 M^{MES} DUVERNOY-VIARDOT & BENNATI
7. 2^e TARENTELLE pour Piano..... G. PFEIFFER
 M^R P.-RENÉ HIRSCH
8. { a ICI-BAS TOUS LES LILAS MEURENT, poésie de Sully-Prudhomme..... CH. LEFEBVRE
 b CHINOISERIE, poésie de Th. Gautier..... A. DUVERNOY
 c LA RONDE DU MAI, poésie de L. Gallet..... A. DUVERNOY
 M^{ME} DUVERNOY-VIARDOT
9. FÊTE VILLAGEOISE (XVIII^e Siècle)..... HECTOR SALOMON

L'ORCHESTRE SERA DIRIGÉ PAR M^R E. ALTÈS

La 2^e CONFÉRENCE-CONCERT aura lieu le Jeudi 18 Avril.

PRIX DES PLACES

MEMBRES AUDITEURS — PRIX POUR TOUTES LES SÉANCES : 20 FR.
POUR UN CONCERT : STALLES NUMÉROTÉES 1^{ERS} RANGS : 10 FR.
STALLES DU GRAND SALON : 5 FR. — PETITS SALONS : 3 FR.

ON TROUVE DES BILLETS : Chez MM. DURAND & SCHÖNEWERKE, 4, place de la Madeleine ;
à la SALLE PLEYEL, 22, rue Rochechouart, et au Siège de la Société, 52, Chaussée-d'Antin,
Succursale PLEYEL-WOLFF & C^{ie}.

SALLE ÉRARD, 13, RUE DU MAIL

Le Mercredi 2 Mars 1887, à 8 heures et demie du soir

CONCERT

Donné par

M^{LE} THÉRÈSE DUROZIEZ-BOURBONNE

Élève de M. Alex. GUILMANT

AVEC LE CONCOURS DE

M^{ME} Rose HOMBURGER; de MM. Ed. NADAUD, de la Société des Concerts du Conservatoire
G. ALARY et F. DE LA TOMBELLE

PROGRAMME

- | | | | |
|--|-------------|--|---------------|
| 1. Trio en ré majeur..... | BEETHOVEN | 3. { A. Cantilène..... | de BOISSEFFRE |
| I. Allegro vivace.— II. Largo.— III. Presto. | 1772—1827 | B. Mazurka..... | WIENAWSKI |
| M ^{LE} Thérèse BOURBONNE, | | M. Ed. NADAUD. | |
| M. Ed. NADAUD et G. ALARY. | | | |
| 2. Concerto italien..... | J.-S. BACH | 6. { A. Les Cyclopes..... | RAMEAU |
| I. Allegro moderato.— II. Andante.— III. Presto. | 1685—1750 | B. Romance en fa dièse..... | R. SCHUMANN |
| M ^{LE} Thérèse BOURBONNE. | | C. Chœur des Derviches tourneurs, | 1810—1856 |
| | | tiré des Ruines d'Athènes, de | |
| | | BEETHOVEN, transcrit par..... | SAINT-SAËNS |
| | | M ^{LE} Thérèse BOURBONNE. | |
| 3. { A. Romance de Zémire et Azor... SPOHR | | 7. Cavatine du Barbier de Séville..... | ROSSINI |
| B. Berceuse..... | R. WAGNER | M ^{ME} Rose HOMBURGER. | |
| C. Elle est à toi..... | R. SCHUMANN | | |
| M ^{ME} Rose HOMBURGER. | | 8. Solo de violon..... | *** |
| | | M. Ed. NADAUD. | |
| 4. Scherzo en si mineur..... | CHOPIN | 9. Étude en ut mineur..... | CHOPIN |
| M ^{LE} Thérèse BOURBONNE | 1810—1849 | M ^{LE} Thérèse BOURBONNE. | |