



Soirée du 26 Février 1887

- | | | |
|----|--|-------------------|
| 1. | Concerto de Violon | Wienawski |
| | <i>M. F. Roulet</i> | |
| 2. | Invocation de Sigurd | Reyer |
| | Chor. Ric de Jonas (Patrie) | Paladilhe |
| | <i>M. de Laurière</i> | |
| 3. | Poésie | Paileron |
| | <i>Mme la B^{te} F. de la Tombelle</i> | |
| 4. | Mélodies Italiennes | *** |
| | <i>M. F. Ciampi</i> | |
| 5. | Chœur (Orgue) | Guilmant |
| | <i>M. le B^{te} F. de la Tombelle</i> | |
| 6. | Le Lycée de Jeunes Filles | F. Carré |
| | <i>Mme de Laurière</i> | |
| 7. | Pur Dicesiti (Air du XVII^e Siècle) | Lotti |
| | <i>Mme C. Ritter, Ciampi</i> | |
| 8. | Rapsodie Hongroise | F. de la Tombelle |
| | <i>M^{rs} F. de la Tombelle et Roulet</i> | |
| 9. | Duo de Don Juan | Mozart |
| | <i>M. et Mme Ciampi</i> | |

MATINÉE DU 12 MARS

AUDITION DES ŒUVRES DE MM. de la TOMBELLE, BERGON
et LE TOURNEUX

AVEC LE CONCOURS DE

Mmes BOLDIN-PUISAIS, de MARCILLY, ALLARD,
Mlle LE TOURNEUX

MM. BARBE, du Th. de Paris, CLODIO, de la TOMBELLE, BERGON,
MAGDANEL, LAMMERS et BERNARD

-
- | | | |
|----|---|-------------------|
| 1 | Sérénade, pour instruments à cordes | E. LE TOURNEUX |
| | Mlle LE TOURNEUX. | |
| 2 | (a) À la Mère de l'Enfant mort. — (b) Fileuse. | F. de la TOMBELLE |
| | Mme de MARCILLY. | |
| 3 | Prélude et Fugue, pour deux pianos | F. de la TOMBELLE |
| | Mme ALLARD et L'AUTEUR. | |
| 4 | (a) Nella. — (b) Bonjour Suzon. — (c) Adieu Suzon | P. BERGON |
| | Mme BOLDIN-PUISAIS. | |
| 5 | (a) Sérénade. — (b) Mazurka, pour violon | E. LE TOURNEUX |
| | Mlle LE TOURNEUX. | |
| 6 | Quatuor, pour piano, violon, alto et violoncelle | F. de la TOMBELLE |
| | L'AUTEUR. | |
| | MM. MAGDANEL, LAMMERS et LE TOURNEUX. | |
| 7 | (a) La Vêrendah. — (b) Madrigal | E. LE TOURNEUX |
| | Mme de MARCILLY. | |
| 8 | Romance, pour violon | F. de la TOMBELLE |
| | Mlle LE TOURNEUX. | |
| 9 | Airs de Ballet, pour piano | P. BERGON |
| | L'AUTEUR. | |
| 10 | (a) Coucher de Soleil. — (b) Sérénade de Severo Torelli | F. de la TOMBELLE |
| | M. CLODIO. | |
| 11 | Trio, pour piano, violon et violoncelle | E. LE TOURNEUX |
| | MM. BERGON, MAGDANEL et L'AUTEUR. | |
| 12 | (a) Janvier. — (b) Chanson de Printemps | P. BERGON |
| | Mme BOLDIN-PUISAIS. | |
| 13 | Romance, pour violoncelle | E. LE TOURNEUX |
| | M. MAGDANEL. | |
| 14 | Le Bon Dieu, monologue | GRUNET-DANCOURT |
| | M. E. BARBE. | |
| 15 | Rhapsodie Hongroise, pour violon | F. de la TOMBELLE |
| | M. LE TOURNEUX. | |

11 Mars 1887

0000

GLUCK

11 Mars 1887

0270

GLUCK

C'est le concert qui a lieu pour la 7^{me} fois
d'Henri de Callias. Inauguration dans la
Société de Musique St Paul & Perseus

CENTENAIRE DE GLUCK

(CHRISTOPHE-WILLIBALD)

1714-1787

FRAGMENTS D'IPHIGÉNIE EN TAURIDE

IPHIGÉNIE	M ^{me} CAROLINE BRUN.
ORESTE	M. DE LAURIÈRE.
PYLADE	M. HEUDE.
UN SERVITEUR DU TEMPLE	V ^o DE BRICHE.



AIR DE BALLET D'ORPHÉE



FRAGMENTS D'ORPHÉE

ORPHÉE	M ^{me} CONNEAU.
EURYDICE	Bonne F. DE LA TOMBELLE.
L'AMOUR	M ^{me} CAROLINE BRUN.



PIANO	M ^{me} ALLARD.
CONTREBASSE	M. PUGEAULT.



CHŒURS DIRIGÉS PAR F. DE LA TOMBELLE.



IPHIGÉNIE EN TAURIDE

TRAGÉDIE EN 4 ACTES — PAROLES DE GUILLARD



REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
A L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE, A PARIS

Le Mardi 18 Mai 1779



ACTE I



SCÈNE I

IPHIGÉNIE. — LES PRÊTRESSES DE DIANE.



IPHIGÉNIE. — Grands Dieux ! soyez-nous secourables.

Chœur.

IPHIGÉNIE. — Cette nuit, j'ai revu le palais de mon père.

Chœur. — O songe affreux, nuit effroyable.
IPHIGÉNIE. — O toi qui prolongeas mes jours!



ACTE II



SCÈNE I

ORESTE et PYLADE enchaînés.



ORESTE. — Dieux qui me poursuivez.
PYLADE. — Unis dès la plus tendre enfance.



SCÈNE II

Un serviteur du temple. — Etrangers malheureux, il faut vous séparer.

ORESTE et PYLADE. — Grands Dieux! qu'ordonnez-vous?



SCÈNE III

ORESTE. — Dieux protecteurs de ces affreux rivages.

Les Euménides sortent du théâtre et entourent Oreste. Les unes exécutent autour de lui un ballet-pantomime; les autres lui parlent. Oreste est sans connaissance pendant toute cette scène.

Chœur. — Vengeons et la nature et les Dieux en courroux.



SCÈNE V

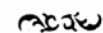
La porte du temple s'ouvre. Iphigénie paraît suivie des prêtresses de Diane. Les furies s'abiment sans pouvoir en être aperçues.

IPHIGÉNIE. — Je vois toute l'horreur que ma présence vous inspire.



SCÈNE VI

Chœur. — Patrie infortunée!
IPHIGÉNIE. — O malheureuse Iphigénie!
ORESTE. — Quels traits, quel étonnant rapport!



ACTE III



SCÈNE I

IPHIGÉNIE. — Je cède à vos désirs.



SCÈNE III

IPHIGÈNE, ORESTE, PYLADE.

IPHIGÈNE. — Je pourrais du tyran tromper la bar-
barie.

SCÈNE IV

PYLADE. — O moment trop heureux!

ORESTE et PYLADE. — Et tu prétends encore que tu
n'aimes?

ACTE IV

IPHIGÈNE, ORESTE

IPHIGÈNE. — La force m'abandonne.

ORESTE. — Que ces regrets touchants.

Chœur. — Chaste fille de Lalone.

IPHIGÈNE. — Quel moment ! Dieux puissants.

Chœur final. — Les Dieux longtemps en courroux.

PRÉFACE A ORPHÉE

PAR GL. GLUCK

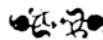
En deux tomes, le solo du ténor secum
Et septième acte, le chœur de cantate.
Avec deux tomes. Lib. IV.

La fable d'Orphée et d'Eurydice est assez connue pour ne pas entrer dans un long détail à cet objet. Les poètes nous ont appris qu'Eurydice mourut dans les campagnes de Thrace de la morsure d'un serpent quelques jours après son mariage avec Orphée.

Pour conserver l'unité de lieu dans ce Poème, on suppose qu'elle est morte et ensevelie dans une campagne voisine du lac d'Averne qui conduit à l'entrée des Enfers. Les Dieux, touchés du désespoir d'Orphée, lui permettent de pénétrer dans les Champs-Élysées pour en retirer Eurydice à la condition qu'il ne la regarderait point qu'il ne soit de retour sur la terre. Orphée avant de sortir des Enfers, pressé par la violence de son amour, oublie

la loi qui lui est imposée et donne la mort à Eurydice en osant la regarder. Pour adapter cette fable à notre scène, on a été obligé de changer la catastrophe et d'y ajouter l'épisode de l'Amour qui réunit les Époux. Ovide rapporte ce sujet dans le dixième livre de ses *Métamorphoses*. Virgile en fait mention dans le quatrième chant de ses *Georgiques*, et dans le sixième de son *Enéide*.

M. Calzabigi est l'auteur du poème italien. On a suivi aussi littéralement qu'il était possible l'original dans la traduction. Ce faible ouvrage semble exiger plus d'indulgence qu'aucun autre par l'extrême difficulté d'adapter la Poésie française à la musique expressive d'un opéra, qui a déjà été représenté avec succès sur les principaux théâtres de l'Europe.



ORPHÉE

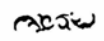
OPÉRA EN 3 ACTES - PAROLES DE CALZABIGI

Version française de M. MOLINES



REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le Mardi 2 Août 1774.



ACTE I



SCÈNE I

Chœur. — Ah ! dans ce bois tranquille et sombre.
ORPHÉE. — Objet de mon amour.
L'Amour. — L'amour vient au secours de l'amant le plus tendre.

ACTE II



ORPHÉE. — *Chœur des esprits infernaux.*

Chœur. — Quel est l'audacieux.

ORPHÉE. — Laissez-vous toucher par mes pleurs.

Chœur. — Qui l'amène en ces lieux.

ORPHÉE. — Ah ! la flamme qui me dévore.

Chœur. — Par quels puissants accords.

ORPHÉE. — La tendresse qui me presse.

Chœur. — Quels chants doux et touchants.



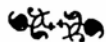
EURYDICE. — *Chœur.*

EURYDICE. — Cet asile aimable et tranquille.

ACTE III



ORPHÉE. — J'ai perdu mon Eurydice.



DÉDICACE A LA REINE

GRAVÉE EN TÊTE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE

ÉDITÉE PAR LEMARCHAND (PARIS. 1774)

MADAME,

Comblé de vos bienfaits, le plus précieux à mes yeux est celui qui me fixe au milieu d'une nation d'autant plus digne de vous posséder, qu'elle sent tout le prix de vos vertus. Honoré de votre protection, je dois sans doute à cet avantage les applaudissements que j'ai reçus. Je n'ai point prétendu, comme plusieurs ont semblé vouloir me le reprocher, venir donner aux François des leçons sur leur propre langue, ni leur prouver qu'ils n'avaient eu, jusqu'à présent, aucun auteur digne de leur admiration et de leur reconnaissance. Il existe chez eux des morceaux auxquels je donne les éloges qu'ils méritent ; plusieurs de leurs auteurs vivants sont dignes de

leur réputation. J'ai cru que je pouvais essayer sur des paroles françoises le nouveau genre de musique que j'ai adopté dans mes trois derniers opéras italiens. J'ai vu avec satisfaction que l'accent de la nature est la langue universelle: M. Rousseau l'a employé avec le plus grand succès dans le genre simple; son *Devin de village* est un modèle qu'aucun auteur n'a encore imité. J'ignore jusqu'à quel point j'ai réussi dans le mien; mais j'ai le suffrage de Votre Majesté, puisqu'elle me permet de lui dédier cet ouvrage; c'est pour moi le succès le plus flatteur. Le genre que j'essaye d'introduire me paraît rendre à l'art sa dignité primitive. La musique ne sera plus bornée aux froides beautés de convention, auxquelles les auteurs étaient obligés de s'arrêter.

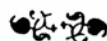
C'est avec des sentiments du plus profond respect que je suis

Madame

de Votre Majesté

le très humble et très obéissant serviteur.

LE CHEVALIER GLUCK.



Orphée et Eurydice fut d'abord un opéra en trois actes fort courts dont le texte italien avait été écrit par Calzabigi. Il fut représenté pour la première fois à Vienne en 1764, puis à Parme et sur une foule d'autres théâtres en Italie.

Plus tard, Gluk, étant venu en France pour reproduire *Orphée* sur la scène de l'Académie Royale de musique, fit traduire le libretto de Calzabigi par M. Molines, transposa le rôle d'Orphée primitivement écrit pour contralto et l'adapta pour voix de haute-contre (Ténor-haut) à l'intention du chanteur Legros. Il ajouta beaucoup de morceaux nouveaux à sa partition et fit subir aux anciens une foule de modifications importantes :

Parmi les morceaux nouveaux se trouvent l'air de l'Amour.

Si les doux accords de ta lyre,

et celui d'Eurydice avec chœur :

Cet asile aimable et tranquille.

Il fallut se livrer à tout un travail lors de la reprise d'*Orphée* au Théâtre lyrique en novembre 1859 pour remettre cet ouvrage en ordre, restituer à la voix de contralto le rôle transposé pour Legros et garder les morceaux ajoutés pour la version française. C'est dans cet ordre que la partition existe actuellement après avoir résisté à tous les remaniements successifs qu'elle eut à subir et c'est ainsi qu'on pourrait l'exécuter si un théâtre voulait avoir cette... audace.

SOIRÉE DU 28 MARS 1887

PROGRAMME

Mesdemoiselles VAILLANT. — FANTAISIE SUR DON JUAN.....	MOZART.
Madame BEX. — AIR DU DOMINO NOIR.....	AUBER.
M ^r & Madame RAVINA. — MORCEAU DE PIANO & ORGUE.....	M ^{me} RAVINA.
Monsieur BELLANGER. } LE DÉPART.....	SCHUBERT.
} ARIOSO DU ROI DE LAHORE.....	MASSENET.
Monsieur L. ROYER. — MONOLOGUES.....	
M ^r le baron de LA TOMBELLE. } FANTAISIE.....	HANDEL.
} 2 PIÈCES POUR VIOLON SEUL.....	MARRAIS.
} ARRANGÉES POUR PIANO PAR.....	F. DE LA TOMBELLE.
} AIR TRIOMPHAL.....	MENDELSSOHN.
M ^{me} la baronne de LA TOMBELLE. } SUR LA FALAISE.....	RAUHER.
} AIR D'EURYDICE.....	GLUCK.
Madame RAVINA. — SOLO ORGUE.....	M ^{me} RAVINA.
Madame BEX & M ^r MAITROT DE VARENNE. — DUO DE MIREILLE.....	GOUNOD.
Monsieur RAVINA. — PIANO.....	RAVINA.

LES BAVARDES (COMÉDIE)

SCÈNE DU MERCURE GALANT..... BOURSALT.

Madame de LA TOMBELLE.
Mademoiselle KIREWSKY.
Monsieur L. ROYER.

PRESTIDIGITATION

Monsieur le COMTE DU PRAT.

Quelques minutes sur les Cartes.

Un total prévu

Les Trois Couleurs.

L'Art de Multiplier.

Le Bonheur des Parisiens.

La Cage.

Le libre échange.

Récréation mnémotechnique
sur l'histoire naturelle depuis la création
du Monde jusqu'à nos jours.

◇ SALLE ◇ KRIEDELSTEIN ◇

4, Rue Charrae, 4

MERCREDI 30 MARS 1887

A 5 HEURES TRÈS PRÉCISES

Concert Annuel

DOSSÉ PAR

M^{lle} LAURE LE TOURNEUX

AVEC LE DIGNES CONJUGES DE

M^{me} JEANNE NADAUD

De l'Opéra-Comique

M. CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire

MM. MAURY, MALLARMÉ

M. BOUSSAGOL

De l'Opéra

MM. PAUL BRAUD, MAGDANEL,
HOUFFLACK, LAMMERS, BERNARD,
ERNEST LE TOURNEUX

— ◆ —
Prix du Billet : 10 francs.
— ◆ —

On trouve des Billets chez M^{me} Le Tourneux,
12, Rue Condorcet, et à la Salle Kriegelstein, 4, Rue
Charrae.

Cercle Artistique & Littéraire

7. RUE VOLNEY. 7

MATINÉE DU LUNDI 4 AVRIL 1887

A 2 heures 1/2

Concert du 5 Avril 1887

PREMIÈRE PARTIE

1. *Marche nuptiale* F. DE LA TOMBELLE.
Extrait de la 1^{re} suite d'orchestre.

2. *L'Abeille* (chœur) R. DE BOISDEFRE

3. *Résurrection!* (Poésie de F. BEISSIER). FRANCIS THOMÉ.
Scène pour soprano, chœur et orchestre.

« Or, un jour il arriva qu'une mère, dont l'enfant était mourant, devint folle de douleur et maudit le destin qui lui prenait plus que la vie.
Mais les anges, devant son désespoir, intercédèrent pour elle et Dieu, exauçant leur prière, sauva l'enfant.
Toutes les voix s'unirent pour chanter les louanges du Dieu de pardon et de bonté, pour glorifier le Très-Haut. »

M^{me} GABRIELLE KRAUSS.

4. *Deux airs de ballet*. MARTIAL CAILLEBOTTE.

5. *Spartacus* (Scène dramatique). — (Poésie de M. PAUL COLLIN) ANDRÉ WORMSER.

L'AMPHITHÉÂTRE DE CAPOUE.

« Spartacus pensif est seul dans le réduit des gladiateurs attendant à l'arène. Les fanfares du cirque arrivent jusqu'à lui mêlées à la voix des gladiateurs qui profèrent la suprême salutation :

« Recevez le salut de ceux qui vont mourir. »

Il reconnaît la voix de ses frères, de ses compagnons! Le désespoir s'empare de lui car, demain, il devra subir le même sort.
Par un cruel retour sur lui-même il se rappelle son pays, les jours de jeunesse et de liberté!

Une nouvelle fanfare retentit dans l'arène. Encore de nouvelles victimes! Des compagnons de Spartacus sont venus se grouper autour de lui; il les exhorte à s'affranchir d'un joug barbare et, s'il faut succomber, à vendre chèrement leur vie.
— Appel aux armes.

M. ESCALAÏS.

DEUXIÈME PARTIE

1. Scherzo de la 2. Symphonie, Op. Com. de M. P.-J. BARTOK C. SAINT-SAËNS.
 2. Prélude de *Rubenzahl* GEORGES HILL.

« Les traits du diable
Suscitent un antique amour, les traits d'ange ont le échange et l'air serments, hors
du poison de Rubenzahl, le traître, comme il agit, en vain les yeux de l'ou
line broutante du lat' profère les amoureux. »
 3. *Genevieve* (Legende française) . . . Poésie de M. GEORGES BAYLE. WILF. CHAUMET.
M. LASSALLE.
 4. Romance de *l'Enlume* GEORGES PETITOT.
M. ESCALMS.
 5. Air du *Dernier jour de Pompei* V. JONCIÈRES.
M^{me} GABRIELLE KRAUSS.
 6. Entr'acte du 2^e acte de *Philemon et Baucis* CH. GOSNOD.
-

10^{me} ANNÉE

CONCERT SPIRITUEL

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Mercredi-Saint 6 Avril 1887, à 2 h. 1/2 TRÈS-PRÉCISES

PROGRAMME

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. <i>Grand Concerto en fa</i> | G.-F. HENDEL
(1685-1759) |
| I. Ouverture. — II. Allegro ma non troppo. — III. Adagio. — IV. Andantino largo. — V. Allegro (chasse). — VI. Marcia. | |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 2. Air de la <i>Cantate funèbre</i> | J.-S. BACH
(1685-1750) |
| M. GIRAUDET, de l'Opéra. | |
| 3. <i>Prélude et Fugue</i> sur le nom de BACH | LISZT
(1811-1886) |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 4. <i>O vos omnes</i> (Sept paroles de Christ) | TH. DUBOIS |
| Mlle CAROLINE BRUN | |
| 5. { A. <i>Méditation</i> sur le <i>Stabat Mater</i> | ALEX. GUILMANT |
| { B. <i>Choral</i> de la 140 ^e <i>Cantate</i> (arrangé par Alex. Guilmant). | J.-S. BACH. |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 6. <i>Pro peccatis</i> (<i>Stabat Mater</i>) | ROSSINI
(1792-1868) |
| M. GIRAUDET | |
| 7. <i>Marche funèbre et Chant Séraphique</i> | ALEX. GUILMANT |
| Par l'AUTEUR | |
| 8. <i>Caro cibus</i> (<i>Lauda Sion</i>) | MENDELSSOHN
(1809-1847) |
| Mlle CAROLINE BRUN | |
| 9. 1 ^{er} <i>Concerto en sol mineur</i> | G.-F. HENDEL |
| I. Larghetto. — II. Allegro. — III. Adagio. — IV. Andante. | |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 10. Chœur final de la <i>Passion</i> (Transcrit pour Orgue par Alex. Guilmant). | J.-S. BACH |
| M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre : **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL

Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.
Abonnement aux quatre Concerts, Loges et Parquet, 10 francs

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens;
6, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; chez les principaux Editeurs
de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE DEUXIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 14 AVRIL

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 20 cent.

10^{ME} ANNÉE2^{ME} GRAND CONCERT

D'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 14 Avril 1887, à 2 h. 1/2 TRÈS-PRÉCISES

PROGRAMME

- | | | |
|-----|--|-----------------------------|
| 1. | A. <i>Prélude et Fugue en sol majeur, Livre II (1^{re} Audition).</i> | J.-S. BACH
(1685-1750) |
| | B. <i>Marche en la (1^{re} Audition)</i> | A. POPELES |
| | M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. | Air d' <i>Edipe à Colone</i> | SACCHINI
(1734-1786) |
| | M. DÉRIVIS. | |
| 3. | 2 ^e <i>Concerto en si b</i> | G.-F. HENDEL
(1685-1759) |
| | I. A tempo ordinario. — Adagio. — II. Allegro ma non presto | |
| | M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 4. | Air de la <i>Cantate N^o 41</i> (Béniis, Seigneur, la fin de cette année). | J.-S. BACH. |
| | Mlle FANNY LÉPINE. | |
| 5. | A. <i>Fantaisie (1^{re} audition)</i> | TH. DUBOIS |
| | B. Deux variations sur le Noël: <i>Puer nobis nascitur (1^{re} Aud.)</i> | ALEX. GUILMANT |
| | C. <i>Chant du Roi René, Noël provençal (1^{re} Audition)</i> | ALEX. GUILMANT |
| | M. ALEX. GUILMANT. | |
| 6. | Prière de la <i>Symphonie Légendaire</i> | B. GODARD |
| | M. DÉRIVIS. | |
| 7. | Sinfonia de la <i>146^e Cantate</i> (Concerto en ré mineur). | J.-S. BACH |
| | M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 8. | Air du <i>Messie</i> (N ^o 20) | G. F. HENDEL |
| | Mlle FANNY LÉPINE. | |
| 9. | A. <i>Pastorale d'un Concerto</i> , ar. par Alex. Guilmant (1 ^{re} Aud) | A. CORELLI
1685-1713 |
| | B. <i>Allegro du 6^e Concerto</i> | G.-F. HENDEL |
| | M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 10. | Duo (N ^o 6) de <i>Céphale et Procris</i> (1 ^{re} Audition) | GRÉTRY
(1741-1813) |
| | Mlle FANNY LÉPINE, M. DÉRIVIS. | |
| 11. | <i>Final en ré majeur</i> | LEMENS
(1823-1881) |
| | M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre: **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL
Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES: Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galeries, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens;
6, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; chez les principaux Éditeurs
de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE TROISIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 21 AVRIL

PRIX DU PROGRAMME: 0 fr. 20 cent.

SALLE KRIEGELSTEIN, 4, RUE CHARRAS

Le Lundi 18 Avril 1887, à 8 heures 1/2 très précises du soir.

CONCERT

DONNÉ PAR

M. VICTOR CLODIO

(du Théâtre-Italien)

Salle KRIEGELSTEIN, 4, rue Charras

LUNDI 18 AVRIL 1887, A 8 HEURES 12 TRES PRECISES DU SOIR

CONCERT

Donné par M. VICTOR CLODIO

1 Duo de FELISIRE d'AMORE. MM. CLODIO et RISTORI du Théâtre-Italien.	ROSSINI	9 LE BAL D'ENFANTS, paroles de V. Sardou, arrangement de M. Georges PETER.	G. PETER.
2 a. SÉRÉNADE.	COUENON.	10 a. LA ROSE.	TOSTI.
b. VALSE. M. de CRISTOFARO, mandoliniste.	DEZZA.	b. Andante de l'AFRICAIN M. CLODIO.	MEYERBEER.
3 L'AMOUR, mélodie. Mme DALMONT.	H. GODARD.	11 a. REGRETS!
4 a. NOCTURNE, op. 15.	CHOPIN.	b. MAZURKA. Mlle GALTZIN.	WIESLAWSKI.
b. FILEUSE Mme la baronne de VANDEUIL-ESCUDBER.	KUTTEN.	12 LA CLOCHE, mélodie. Mme DALMONT.	SAINTE-SAENS.
5 RÊVE DU PRISONNIER M. Victor CLODIO.	RUBINSTEIN.	13 MONOLOGUE. M. COQUELIN Cadet de la Comédie-Française.
6 ARIËTTE VARIÉE Mlle MARCOLINI.	V. MARCOLINI.	14 Duo de MIREILLE. Mme DALMONT et M. CLODIO.	COUENON.
7 Fantaisie sur LES HUGUENOTS, pour Orgue d'Alexandre Mme Charlotte DREYPUS.	MEYERBEER.	15 L'INDIFFÉRENZA. M. Ch. RISTORI.	RICCI.
8 a. SÉRÉNADE de SEVERO TORELLI.	F. DE LA TOMBELLE.	16 Air d'ADA. M. V. CLODIO.	VERDI.
b. COUCHER DU SOLEIL. M. V. CLODIO, accompagné par l'Auteur.	F. DE LA TOMBELLE.	17 LA BELLE BOURBONNAISE, paroles de V. Sardou, arrangement de M. Georges PETER.	G. PETER.

Le Piano sera tenu par M. Émile BOURGEOIS de l'Opéra-Comique.

10^{ME} ANNÉE3^{ME} GRAND CONCERT

D'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 21 Avril 1887, à 2 h. 1/2 TRÈS-PRÉCISES

PROGRAMME

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. <i>Prélude et Fugue en ré mineur</i> (1 ^{re} Audition) | MENDELSSOHN
(1809-1847) |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. <i>Air d'Alhalie</i> (1 ^{re} Audition) | G.-F. HENDEL
(1685-1759) |
| M ^{ME} VICINI-TERRIER. | |
| 3. 2 ^e <i>Sonate en la</i> (1 ^{re} Audition) | J.-S. BACH
1685-1750. |
| 1. Andante.—II. Allegro assai.—III. Andante un poco (Canon).—IV. Presto. | |
| MM. MAURIN et ALEX. GUILMANT. | |
| 4. <i>Méditation</i> (1 ^{re} Audition) | CH. LEFEBVRE |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 5. <i>Air de Fidelio</i> | BEETHOVEN
(1772-1827) |
| M ^{ME} EMMA GAVIOLI. | |
| 6. { A. <i>Prière en la b</i> | ALEX. GUILMANT |
| { B. <i>Final en si b</i> (1 ^{re} Audition) | CÉSAR FRANCK |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 7. <i>Air de Samson et Dalila</i> | SAINT-SAËNS |
| M ^{ME} VICINI-TERRIER. | |
| 8. { A. <i>Choral de la 147^e Cantate</i> (ar. p. M. Alex. Guilmant, 1 ^{re} Aud.) | J.-S. BACH. |
| { B. <i>Sinfonia de la 2^e Partie de Saül</i> (1 ^{re} Audition). | G.-F. HENDEL |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 9. <i>Romance en fa pour Violon</i> | BEETHOVEN |
| M. MAURIN. | |
| 10. 5 ^e <i>Concerto en fa</i> | G.-F. HENDEL |
| 1. Larghetto.—II. Allegro.—III. Alla Siciliana.—IV. Presto. | |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 11. <i>Marche en ré</i> (1 ^{re} Audition). | CHARLES COLLIN |
| M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre: **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL

Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens;
8, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; chez les principaux Éditeurs
de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE QUATRIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 28 AVRIL

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 20 cent.

Madame  OUVREAU

Lundi 27 Avril . . .

- 1 Polonaise. pour piano et voix M. DIÉMER et M. BRANDOUKOFF.
- 2 La Regata Veneziana (1) Mme CONNEAU.
- 3 a. Elégie b. Romance. c. La Fileuse M. BRANDOUKOFF.
- 4 a. Ah! qui brûla d'amour. (Avec accompagnement de Violoncelle). b. Jour de Noce Mme CONNEAU.
- 5 a. Profond Sommeil. b. Tarentelle pur sang. M. DIÉMER et Chœur.

Accompagnateur : M. BOURGEOIS. (Emile)

(1) Sous ce titre, ont été écrites trois mélodies composées spécialement par Rossini, pour Mme CONNEAU.

- 1 — AVANT LA RÉGATE
Anzoletta, au moment du départ, montre à Memmolo la bannière, prix de la course et l'exhorte à la gagner, promettant son amour en récompense.
- 2 — PENDANT LA RÉGATE
Anzoletta, anxieuse, assiste d'une fenêtre à la course et, du regard et du geste, encourage Memmolo.
- 3 — APRÈS LA RÉGATE
Memmolo, vainqueur, vient recevoir les félicitations de sa bien-aimée.

ORPHÉE

(GLUCK)

Fragments du 1er Acte.

Scène des Enfers (2me Acte).

Airs de ballet transcrits pour Piano et Harmonium, par F. de LA TOMBELLE.

Scène d'Eurydice aux Champs-Elysées.

Madame CONNEAU. Orphée.
 Baronne F. de LA TOMBELLE. Eurydice.

Chœurs dirigés par M. F. de la TOMBELLE.

Piano : Mme Marguerite ALLARD.

Contrebasses : MM. PUGEAULT et XXX.



10^{ME} ANNÉE4^{ME} GRAND CONCERT

D'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 28 Avril 1887, à 2 h. 1/2 TRÈS PRÉCISES

PROGRAMME

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. <i>Prélude et Pique en la majeur (1^{re} Audition)</i> | J.-S. BAUH
1665-1730 |
| 2. <i>Fantaisie Sonate (1^{re} Audition)</i> | CH. MAGNER |
| I. Marche. — II. Andante. — III. Allegro.
M. ALEX. GUILMANT. | |
| 3. <i>Fragments de l'Orlé à Sainte-Cécile</i> | G.-F. HENDEL |
| I. Marche : orchestre et Orgue. — II. Air : Quels longs soupirs, j'avez
finie obligée). — III. Air : Mais l'Orgue aux fiers accents (j'avez Orgue obligé).
M ^{me} DALMONT, MM. JACQUET et ALEX. GUILMANT. | |
| 4. <i>Wedding Cake. Caprice, Valse</i> | SAINT-SAËNS |
| M ^{lle} T. DUROZIEZ-BOURBONNE et l'ORCHESTRE. | |
| 5. <i>Romance du Tribut de Zamora</i> | GOUDON |
| M. STAMLER. | |
| 6. { a. <i>Andantino en la majeur</i> | TH. SALOMÉ |
| { b. <i>Noël Espagnol (1^{re} Audition)</i> | ALEX. GUILMANT |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 7. <i>Adagio de la 3^e Symphonie</i> | SAINT-SAËNS |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 8. <i>Air de Pedro de Zamora</i> | BENJAMIN GODARD |
| M ^{me} DALMONT. | |
| 9. <i>Méditation — Prière, pour instruments à cordes, Hautbois,
Orgue et Piano (1^{re} Audition)</i> | TH. DUBOIS |
| BIZET. | |
| 10. <i>Le Réce de la Bien-Aimée</i> | |
| M. STAMLER. | |
| 11. <i>3^e Concerto en sol mineur</i> | G.-F. HENDEL |
| I. Adagio. — II. Allegro. — III. Adagio. — IV. Allegro (Gavotte)
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 12. <i>Marche en ré majeur</i> | ALEX. GUILMANT |
| M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre: **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL

Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des
Italiens; 8, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; chez les prin-
cipaux Éditeurs de musique, et tous les jours au Trocadéro, de
1 heure à 5 heures.

PRIX DU PROGRAMME : 0 fr. 20 cent.

SOIRÉE

DE MADAME ROSINE LABORDE

AVEC LE CONCOURS DE

M^{me} ROGER

M. ÉMILE PESSARD

Programme du Samedi 30 Avril 1887

PREMIÈRE PARTIE

1. Pur dicesti LOTTI
M^{me} JANSIN.
2. a. Romance de Scapin PENAVAIRE
b. Chanson de mai " "
M^{me} RUELLE.
3. a. Chanson d'exil KAYSER
b. Printemps joyeux (Berr) " "
M^{me} DE MARCILLY-SAX.
Accompagné par l'Auteur.
4. Boléro de la Fanchonnette CLAPISSON
M^{me} RUELLE.
5. Chœur des filles de Sion F. GODEFROID
(*La Fille de Saül.*)
Les Elèves, dirigé par l'Auteur.
Accompagné par M^{me} BOURLIER.
6. a. Le Gondolier HALÉVY
(*La Reine de Chypre.*)
b. Chanson vénitienne SALVAYRE
(*Le Bravo.*)
M^{me} LAISSÉ.
7. Duo de Carmen BIZET
M^{me} RUELLE, M. RONDEAU.
8. a. Inquiétude DIEMER
b. Sérénade espagnole " "
M^{me} DE LA BLANCHETAIS.
9. a. Chanson des anges E. PESSARD
b. Intermède en fa " "
c. Valse en la majeur " "
Exécuté par l'Auteur (*inédit*).
10. Chœur des bergères de Josaphat F. GODEFROID
(*La Fille de Saül.*)
Les Elèves, dirigé par l'Auteur.
Accompagné par M^{me} BOURLIER.

DEUXIÈME PARTIE

1. Duo de la Traviata VERDI
M^{me} JANSIN, M. RONDEAU.
2. Colin-maillard JEAN AICARD
M^{me} ROGER.
3. Son regard H. DE MERTENS
M^{me} DE LA BLANCHETAIS.
4. a. Souvenir DE LA TOMBELLE
b. Fileuse " "
M^{me} DE MARCILLY-SAX.
Accompagné par l'Auteur.
5. Extase H. SALOMON
M. RONDEAU.
6. a. Les Papillons E. PESSARD
M^{me} la B^{me} HARDEN-HICKEY.
b. Bonjour Printemps " "
(Duo) M^{me} DE LA BLANCHETAIS,
M^{me} la B^{me} HARDEN-HICKEY.
Accompagné par l'Auteur.
7. Air de la Fée aux roses HALÉVY
M^{me} DONNASSON-CURÉTIEN.
8. Duo de Guitare WIDOR
M^{me} DE BOVET, B^{me} HARDEN-HICKEY.
Accompagné par l'Auteur.
9. Naïka BEMBERG
M^{me} la B^{me} HARDEN-HICKEY.
Accompagné par l'Auteur.
10. La Studentina LACOMÉ
M^{me} LAVIGNE, M. RONDEAU.

L. D.

Programme

- 1^o — ANDANTE et SCHERZO du 1^{er} Trio LOUIS DIEMER
MM. Paul Viardot, Mariotti et l'Auteur.
- 2^o — AVE MARIA. (Accomp^t d'harmonium par l'Auteur) G. BERARDI
LES AILES! L. DIEMER
M^{me} J. Conneau.
- 3^o — ROMANCE pour Violoncelle. (M. Maciotti) L. DIEMER
SERENADE WIDOR
MM. Paul Viardot, Mariotti, F. de la Tombelle, Faure et Diemer.
- 4^o — DUO LALO
M^{mes} Lalo et Rose Delaunay.
- 5^o — LES ERINNYS, à 4 mains MASSENET
M^{lle} Clara Gürtler et M. L. Diemer.
- 6^o — LE CIEL SOURIT AUX ROSES R. SCHUMANN
L'HEUREUSE JOURNEE PAUL VIDAL
M^{me} H. Fuchs.
- 7^o — ROMANCE PAUL VIARDOT
LE MENETRIER, Mazurka WIEMAWSKY
M. Paul Viardot.
- 8^o — QUINTETTE de Così fan Tutte MOZART
Mesdames H. Fuchs, de Bovel. MM. Beaudoin-Boguet, Hettich et de Mas.
- 9^o — L'ESCLAVE LALO
LA REGATA VENEZIANA ROSSINI
M^{me} J. Conneau.
- 10^o — 4^{eme} ORIENTALE L. DIEMER
TARENTELE avec Traversée de la Procession ROSSINI
M. Louis Diemer, (Quatuor vocal et harmonium)
- 11^o — QUINTETTE des Maitres Chanteurs WAGNER
Mesdames Fuchs et Lalo, MM. Beaudoin-Boguet, Cornubert et Hettich.





Salle Kriegelstein, 4, rue Charras

Jeudi 12 Mai 1887, à 9 h. du Soir

CONCERT

DE

MADAME J. CHASSAIGNE

AVEC LE GRACIEUX CONCOURS DE MESDEMOISELLES

GHLITZIN, GABRIELLE TURPIN

LEURE LE TOURNEUX

ET DE MM.

MAZALBERT

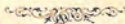
BOUSSIGNOL

DE L'OPÉRA

SADI - PÉTY

DE L'ODÉON

Le Piano sera tenu par M. BUONSOLLAZZI



PROGRAMME

- 1 *Polonaise* CHOPIN
M^{lles} GALITZIN et Gabrielle TURPIN
- 2 *Val d'Andorre* romance HALÉVY
M^{me} CHASSAIGNE
- 3 *Étude* GODEFROID
M. BOUSSAGOL
- 4 *O souriante image* (duo) GOUNOD
M^{me} CHASSAIGNE et M. MAZALBERT
- 5 *Andante finale* MENDELSSOHN
M^{lle} Laure LETOURNEUX
- 6 (a) *Jour de Noce* MASSENET
(b) *Noël* A. HOLMÈS
M. MAZALBERT
- 7 (a) *Automne* CHAMINADE
(b) *Dances Hongroises* BRAHMS
M^{lle} Gabrielle TURPIN
- 8 *Le Soir* A. THOMAS
Des Ailes CH. RÉNÉ
M^{me} CHASSAIGNE
accompagnée par l'Auteur

- 9 *Les Réformes* FAYDEAU
M. SADI-PETIY
- 10 (a) *Regrets*
(b) *Crépuscule* MASSENET
(c) *Danse slave* SALIGMAN
M^{lle} GALITZIN
- 11 *En Route* CH. RÉNÉ
(nocturne)
M. MAZALBERT accompagné par l'Auteur
- 12 *Hymne du Barde* BOUSSAGOL
M. BOUSSAGOL
- 13 *Air du Page* MEYERBEER
M^{me} CHASSAIGNE
- 14 *Romance* F. DE LA TOMBELLE
Mazurka E. LE TOURNEUX
M^{lle} Laure Le TOURNEUX
- 15 *Solo de Flûte* BILHAULT
M. SADI-PETIY

Le Piano sera tenu par M. Buonsollazzi

SALLE

PLEYEL, WOLFF & C
15, rue Jacob (Paris 6^e)

16^e ANNÉE



SAMEDI

14 mai 1897
8 h 1/2

17^e AUDITION

SALLE PLEYEL

CONCERT AVEC ORCHESTRE ET CHŒURS

et le concours de Mlle DÉCLAT, M^{rs} LAUWERS, DÉRIVIS,
J. et A. des WOLFF.

PROGRAMME

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. SÉRÉNADE
A. Entrée en forme de marche — B. Rondeau.
C. Scherzetto. — D. Bayoude. | P. LACOMBE
<i>en sol.</i> |
| 2. LE CHANT DU RETOUR. (Poème de Ch. Grandmougin.)
M. LAUWERS. | de SPANVEL
<i>en sol.</i> |
| 3. NOCTURNE. | J. TIERST
<i>en sol.</i> |
| 4. PRÉLUDE et 1 ^{re} scène d'HELENE.
(Drame lyrique de l'événement de Lille.)
Mlle DÉCLAT: <i>Helene</i> — M. DÉRIVIS: <i>Prologue</i> .
Chœur de femmes. | E. CHAUSSON
<i>en sol.</i> |
| 5. FANTASIE, sur des airs hongrois, pour violoncelle et orchestre.
M. JOHANNES WOLFF. | L. DEELMANN
<i>en sol.</i> |
| 6. SAINTE ROSE DE LIMA, scène mystique de M. F. Naquet.
Mlle DÉCLAT: <i>S^{te} Rose</i> . — Chœur d'anges. | P. de BRÉVILLE
<i>en sol.</i> |
| 7. MARCHÉ NUPCIALE. | F. de la TORRELLE
<i>en sol.</i> |

L'orchestre sera dirigé par M. Gabriel MARIE et les AUTEURS.

CE PROGRAMME SERVIRA D'ENTRÉE POUR 2 PERSONNES.

Cette audition est la dernière de la saison.

DIMANCHE 15 MAI 1887

MATINÉE MUSICALE

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE :

MENCET et FINAL de la 1 ^{re} Symphonie, <i>piano 8 mains, violon et violoncelle</i>	HAÏDN.	M ^{lle} GOSSEARD, BALS, GASCON; MM. VALLOT, CHEVALIER.
HÉRODIADE	MARSEUSI.	M. COMBES.
MÉLODIE	SCHUMANN.	M ^{lle} DE LAGARDE.
CHANT D'AVRIL	BERG.	M ^{lle} JORDIN.
DEUXIÈME BARCAROLLE	MENDELSSOHN.	M ^{lle} JORDIN.
SÉRÉNADÉ HONGROISE, <i>pour piano</i> , <i>violon et violoncelle</i>	JOSSEPHS.	M ^{lle} ROUSSEL; MM. VALLOT et CHEVALIER.
PENSO, <i>Mélodie populaire</i>	TOSTI.	M ^{lle} LOUVET.
ANDANTE et ALLEGRO de la 1 ^{re} Symph ^{ie} , <i>piano 8 mains, violon et violoncelle</i>	SCHUMANN.	M ^{lle} M. BAILLAY; M ^{lle} BERTHÉ, CHIVOT, ROUS- SEL; MM. VALLOT, CHEVALIER.
TRIO DE LA FILLE DU RÉGIMENT	BOZZETTI.	M ^{lle} CHIVOT; MM. PEISE ET COMBES.

DEUXIÈME PARTIE :

SCHERZO, SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, <i>piano 4 mains</i>	MENDELSSOHN.	M ^{lle} ROUSSEL et BERTHÉ.
LE TROUVÈRE	VERDI.	M ^{lle} LOUVET.
SONATE, <i>deux pianos</i>	MOZART.	M ^{lle} DE LAGARDE; M. DE LA TOMBELE.
TRIO <i>pour piano, violon et violoncelle</i>	BERTHOEVY.	MM. DE LA TOMBELE, VALLOT et CHEVALIER.
AIR D'OPHÉLIE, HAMLET	AND. THOMAS.	M ^{lle} LOUVET.
VARIATIONS sur un thème de Beetho- ven, 2 pianos	SAINT-SAËNS.	M ^{lle} B. BAYSAUD; M. DE LA TOMBELE.
TRIO DU MAÎTRE DE CHAPELLE	PAER.	M ^{lle} CHIVOT, MM. PEISE ET COMBES.

TIRAGE DE LA LOTERIE POUR LES PAUVRES DE M^{lle} BERTHÉ

MATINÉE DU 19 MAI 1887

PROGRAMME

- | | |
|---|--|
| 1. Prière de la Muette de Portici , chœur..... AUBER
Les Élèves de M ^{me} GAGLIANO. | 13. Entracte-Menuet PÉNAVAIRE
M ^{me} GAGLIANO et l'Auteur. |
| 2. Chanson de Florian GOBARD
M ^{lle} FAUVERTEIX | 14. A Prélude du Poème d'Octobre MASSENET
B Guitare MASSENET
M ^{lle} DE QUINCIEUX. |
| 3. Dieu te gard PÉNAVAIRE
M ^{lle} DE QUINCIEUX
(Accompagnement de violon par l'Auteur). | 15. Morceau , pour piano X.
M ^{me} ALLARD. |
| 4. Au Bois joly , duo..... HIGNARD
M ^{lles} CHABAL et FÉBRER. | 16. Air des Saisons MASSÉ
M ^{me} MAGNUS. |
| 5. Morceau pour orgue X.
Le Baron DE LA TOMBELLE. | 17. Sérénade , trio comique..... MOZART
M ^{lles} CHABAL et FÉBRER.
M. BOURGEOIS. |
| 6. Invocation à Vesta (Polyeucte) GOUNOD
M ^{lle} FÉBRER. | 18. Méloдие X.
La Baronne DE LA TOMBELLE. |
| 7. Air du Médecin malgré lui GOUNOD
M. BOURGEOIS. | 19. Morceau , pour piano et orgue..... X.
M ^{me} ALLARD,
Le Baron DE LA TOMBELLE. |
| 8. Idylle HAYDN
M ^{lle} DE QUINCIEUX. | 20. A Souvenir B ^{me} DE LA TOMBELLE
M ^{me} GAGLIANO
(accompagnée par l'Auteur). |
| 9. Allegro et Andante de la 4^e Sonate MOZART
(Piano et Violon).
M ^{lle} CHABAL,
M ^{me} PÉNAVAIRE. | B Les langueurs de l'Amour , duo..... M ^{me} GAIL
C Pastorale , duo..... SAINT-SAËNS
M ^{mes} GAGLIANO et MAGNUS. |
| 10. A Marguerite GOUNOD
B Les surprises de l'Amour POISE
M ^{lle} FÉBRER. | 21. Chansonnette X.
M. DE SENNEVILLE. |
| 11. Morceau , pour Piano..... X.
M ^{lle} DU MINIL (MARIE-LOUISE). | 22. Saynète X.
M ^{lle} DU MINIL, de la Comédie-Française.
M ^{me} BURGUET, élève de DELAUNAY. |
| 12. Les Noces de Figaro , duo..... MOZART
M ^{lle} CHABAL,
M ^{me} BOURGEOIS. | |

Dimanche 22 Mai 1887, à 2 heures et demie

CONCERT AVEC CHŒURS

Au profit de la Société de Charité Maternelle de Paris

PROGRAMME

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| 1. Air des Cloches de Dimitri..... | V. JONCIÈRES. |
| A. MAZALBERT. | |
| 2. Cavatine..... | RAFF. |
| Henri MARTEAU. | |
| 3. Chœur d'Alceste..... | GLUCK. |
| Solo par M ^{me} CONNEAU. | |
| 4. Rondo capriccioso..... | MENDELSSOHN. |
| Joseph HOFMANN. | |
| 5. Tantum Ergo..... | F. DE LA TOMBELLE. |
| Chœur. | |
| 6. { a. Canzonetta..... | B. GODARD. |
| { b. Mazurka..... | WIENIAWSKI. |
| Henri MARTEAU. | |
| 7. { a. Les Larmes..... | JOSEPH HOFMANN. |
| { b. Valse..... | CHOPIN. |
| { c. Toccata..... | RUBINSTEIN. |
| Joseph HOFMANN. | |

ORPHÉE

(GLUCK)

Fragments du premier acte.

8. { a. Chœur,
 { b. Récit et air d'Orphée.

Scène des Enfers (2^e acte).

9. { a. Chœur et récit,
 { b. Air d'Orphée (*J'ai perdu mon Eurydice*).

Orphée. — Madame **CONNEAU**.

Chœurs dirigés par F. de la TOMBELLE. — Piano Madame **Marguerite ALLARD**.

Chœur final d'IPHIGÉNIE EN TAURIDE — GLUCK

Piano Erard tenu par M. Ch. **RENÉ**



Dimanche 22 Mai 1887

AUDITION

DES ÉLÈVES

DE

M. André Wormser



PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

à 1 heure très-précise

COURS PRÉPARATOIRES

Sont par Mlle 2. Orféet, sous la direction de M. André WORMSER

Marche funèbre d'une marionnette (à 4 mains)	GOUNOD-LEMOISE
Mlles Suzanne et Yvonne B-W. et Jeanne F.	
Deux Etudes de Mlle Didi	
1 (Alsacienne), 2 (Valse)	LACK
Mlle Flore H.	
Une Etude de Mlle Didi (Sérénade)	LACK
Les Pifferari	GOUNOD
Mlle Marguerite H.	
Valse du Roi de Lahore.	MASSÉ
Mlle Suzanne B.	
Badinage (à 4 mains) (Ecole de la Mesure)	H. LEMOINE
Mlles Suzanne B-W et Juliette H.	
Les Noces de Jeannette	MASSÉ
Mlle Berthe T.	
Sonatine en ut	LAVIGNAC
Mlle Germaine H.	
Pièces Enfantines	
(Chasse et Tarentelle)	THOMÉ
Mlle Juliette H.	
Menuet Louis XIV (à 4 mains)	RENAUD-MAURY
Mlles Berthe T. et Marguerite H.	
Musette.	
Mlle Yvonne B-W.	PFEIFFER
Rêverie du Soir	
Mlle Jeanne F.	ST-SAËNS-DURAND
Valse en ré bémol	
Mlle Berthe M.	WIDOR
Menuet (à 4 mains)	
Mlles Suzanne B. et Germaine H.	LACK
Les Noces d'Arlequin (à 2 pianos)	
(Duo d'Amour, Marche Nuptiale)	THOMÉ
Mlles Madeleine B. et Berthe F.	

Tziganes n° IV	HELLER
Mlle Alice M.	
Aruffa	LACK
Mlle Suzanne B-W.	
Les Pizzicati	DELIBES
Mlle Marguerite M	
Scherzo du Septuor (à 2 pianos)	BEETHOVEN
Mlles Marguerite et Germaine H.	
Badinage	THOMÉ
Mlle Berthe F.	
Sonnet de Cinq-Mars	GOUNOD-WORMSER
Mlle Marguerite H.	
Amiette et Lubin	AUG. DURAND
Mlle Madeleine H.	
Passacaille (à 2 pianos)	BOSSCH-GOUNOD
Mlles Marguerite et Berthe M.	
Quatrième Mazurka	PFEIFFER
Mlle Jeanne M.	
Pendant la Valse	LACK
Mlle Marie B.	
Final de la 16 ^e Symphonie (à 2 pianos)	HAYDN-WORMSER
Mlles Jeanne M. et Marie B.	

DEUXIÈME PARTIE

à 3 heures et demie

Cours et Elèves particulières de M. André WORMSER

Andante de la Symphonie en sol	HAYDN-WORMSER
(à 2 pianos, 12 mains)	Marie B., Lia L.,
Mlles Hélène L., Léa P., Jeanne L.,	
Hélène T-M.	CHAUVET
Pièces	
I. Mlle Berthe L.	
II. Mlle Benvenuta de C-A.	
III. Mlle Marie P.	
IV. Mlle Madeleine d'H.	
V. Mlle Lia L.	
VI. Mlle Marie S.	RENAUD-MAURY
Air de Ballet.	
Mlle Madeleine T-M.	V. DOLMETSCH
Valse Arabesque.	
Mlle Marie B.	GODARD
Deuxième Gavotte	
Mlle Hélène L.	BIZET
Chanson d'Avril	
Mlle Hélène T-M.	

Salle Kriegelstein, 4, rue Charras.

Lundi 23 Mai 1887

CONCERT

DONNÉ PAR

MONSIEUR JACQUES DUSAUTOY

AVEC LE CONCOURS DE

M^{me} M. DUVIVIER, M. DELMAS
de l'Opéra.

M^{lle} R. DU MINIL, M. J. TRUFFIER
de la Comédie Française.

MM. PORTEJOIE
Paul VIARDOT, Bⁿ F. de la TOMBELLE

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- 1 *Sonate* (piano et violon, op. 19). RUBINSTEIN.
MM. P. VIARDOT et DUSAUTOY.
- 2 Air de *Sigurd*. REYER.
M. PORTEJOIE.
- 3 { a. *Chanson ancienne*. SAUZAY.
avec accompagnement de violon.
M. P. VIARDOT.
b. *J'en mourrai*. M^{me} VIARDOT.
M^{me} DUVIVIER.
- 4 *L'Extase*. H. SALOMON.
M. DELMAS.
- 5 { a. Fragment des *Contemplations* v. HUGO.
b. Menuet. COPPÉR.
M^{lle} DU MINIL.
- 6 Airs de *Ballet d'Orphée*. GLUCK.
orgue et piano.
Bⁿ de la TOMBELLE et M. DUSAUTOY.

- { a. *Mazurka*. DUSAUTOY.
b. *Doumka* (scène rustique). TSCHAIKOWSKY.
c. *Réverie tzigane*. A. HOLMÈS.
d. *Chevauchée des Valkyres*. TAUSIG-WAGNER.
M. DUSAUTOY.

DEUXIÈME PARTIE

- 1 Variations à deux pianos SAINT-SAENS.
Bⁿ de la TOMBELLE et M. DUSAUTOY.
- 2 *Le Chevalier Printemps*. E. PLOUVIER.
M^{lle} DU MINIL.
- 3 Chant d'amour de *la Valkyrie*. WAGNER.
M. PORTEJOIE.
- 4 Variations sur une gavotte (1680) TARTINI.
M. P. VIARDOT.
- 5 { a. *Le Parti pris* (d'après Boursault). J. TRUFFIER.
b. *Pindare!*. * * *
M. J. TRUFFIER.
- 6 Scène de l'Eglise, de *Faust*. GOUNOD.
M^{me} DUVIVIER, M. DELMAS.
Bⁿ de la TOMBELLE, M. DUSAUTOY.
- 7 Trio de *Faust*. GOUNOD.
M^{me} DUVIVIER, MM. PORTEJOIE
et DELMAS.

SALLE KRIEGELSTEIN

4, Rue Charras (Boulevard Haussmann)

Mercredi 8 Juin 1887, à 8 h. 1/2 précises du soir

—*— Concert *—

DONNÉ PAR

M^{ME} CLARICE ZISKA

Première Chanteuse de l'Opéra-Italien, Professeur de chant

AVEC LE GRACIEUX CONCOURS DE

M. J. HOLLMAN
*Violoncelliste de S. M. le Roi
des Pays-Bas*

M. E. LE TOURNEUX
Violoniste

SIGNOR FERRARIS
Pianiste et Compositeur

M. MARIUS PERSON
Baryton

M. PAUL BOUGERIE
Comique

Et les Élèves de M^{me} ZISKA

M^{lles} JEANNE THIERRY, MARIE KORTE
JEANNE DE MONTIGNY ET ITALIA DRIGO

PROGRAMME

1. Piano . . . *Lucie de Lammermoor* . . . DONIZETTI
M^{me} Clarice ZISKA
2. Arioso . . . *Roi de Lahore* . . . MASSENET
M. Marius PERSON
3. Valse . . . *L'Extase* . . . ARDITI
M^{me} Jeanne De MONTIGNY
4. Violon . . . *Rhapsodie Hongroise* . F. DE LA TOMPELLER
M. LE TOURNEUX (Accompagné par l'Auteur)
5. Romance . . . *La Stella Confidente* . . . RIBAUDI
M^{me} Jeanne THIERRY (Violon obligato, M. Le Tourneux)
6. Piano . . . *Souvenir de Verdi* . . . FERRARIS
Signor FERRARIS
7. Sérénade bouffe *La Flanée d'Alina* . . . E. DUCHEN
(Paroles de René de Saint-Prest, avec Solo de Mandoline)
M. Paul BOUGERIE
8. Violoncello . *Concerto en ré mineur* . . . HOLLMAN
M. J. HOLLMAN (Inéola)
9. Duo . . . *Sierma* . . . BELLINI
M^{me} ZISKA et M^{me} Marie KORTE

1. *Septuor Riant* MARINI
M^{me} ZISKA et ses Elèves
2. Romance . . . *Ce que je eule sans toi* . . . CH. GOUSSON
M. Marius PERSON
3. Aria *I Puritani* BELLINI
M^{me} Jeanne THIERRY
4. Violon *a. Berceuse* TH. DUBOIS
b. Tarentolle CH. DANCLA
M. LE TOURNEUX
5. Romance . . . *Gebert le Diable* . . . MEYERBEER
M^{me} Marie KORTE
6. Piano . . . *Illustrations sur Faust* . . . FERRARIS
Signor FERRARIS
7. Romance . . . *Il ne vient plus* . . . TITO MATTEI
M^{me} Jeanne De MONTIGNY
8. Chanson comique *The Farm Yard* . . . MATTHEWS
M. Paul BOUGERIE
9. Aria *Beatrice di Tenda* . . . DONIZETTI
M^{me} Italla DRIGO

Le Piano sera tenu par M^{me} ZISKA, M. PARLATORE et M. MÉROT.

Musique sur le piano 1887

- | | | | |
|--|---------------------------|---|--------------------------|
| 1 ^{re} Sonatine
Les Dragons de Villars. Martha
No ^{de} Madame Allard | Chopin
211 | 9 ^{re} Valse
P. de la Combellé
No ^{de} St. Fabre | Mendelssohn
Lobkowitz |
| 2 ^{re} Allegro
No ^{de} Jean Brozier | Chopin
211 | 10 ^{re} Sonate
Congrove
No ^{de} Piccini | Beethoven
Kassner |
| 3 ^{re} Canzonetta. (quatre mains)
No ^{des} R. et No ^{de} Spitzer. | F. Godard
211 | 11 ^{re} Barcarolle
Valse
No ^{de} P. Couzin | Mendelssohn
Chopin |
| 4 ^{re} Air
No ^{de} Mousset. | F. Godard
211 | 12 ^{re} Air
No ^{de} Mousset | 211 |
| 5 ^{re} Nocturne:
F. Leguin et Colombine.
No ^{de} Kitty Spitzer | F. Godard
211 | 13 ^{re} Rondeau
Romance
(air anciens arrangés pour piano)
Kassner
No ^{de} F. de la Combellé | F. de la Combellé
211 |
| 6 ^{re} Sonate op. 49.
Valse de Romeo et Juliette
No ^{de} E. Blot. | Beethoven
Gounod. | | Litz |
| 7 ^{re} Sonate.
Paupeur du roi s'amuse.
No ^{de} No ^{de} Spitzer. | Mozart
Debussy. | | |
| 8 ^{re} Orientale
Bourée
(quatre mains)
No ^{de} No ^{de} Allard &
No ^{de} F. de la Combellé. | F. de la Combellé.
211 | | |

Secree du 9. Juin

Comédie pour piano
de la Comédienne

Jean Marie

Comédie en un acte en vers
par l'abbé Clairaut

Thérèse	M ^{me} de la Comédienne
Jean Marie	M ^{lle} de Kersévillers
Jacq	M ^{lle} l'abbé

Melodie *de la Comédienne*
Air de M^{lle} Simon et Bannas *Opéra*
M^{lle} Karsévsky

L'Amour de l'Art

Comédie en un acte
de Labiche

La Comtesse	M ^{me} Galimier
Mariette	M ^{lle} de Berny
Antoine	M ^{lle} Marcel Galimier

Après le Bal

Comédie en un acte, mêlée de couplets
par Serandeu et Odéon

Henriette	M ^{me} Salles
Candebee	M ^{lle} Keyer

Le 11 Juin 1887.

GARGOVILLADO !!!

Grande Opera seria in uno Acto. - Musica del Maestro

J. della Tombellini.

Cabriola -	prima Diva Soprano	Signora	Bathalia Kirewskini
Viaso	Tenore di forza	Signor	Moazanielli
Gargonillado	Basso Cantante	"	Moouzettacio
Due Guerrieri	}	"	di Verneuilli
	}	"	Bellangerione

Coro y Coryphe - S^{to} Bataillo, Giamonte, Febrieri, Crepato, Rislerini, Allardo, Biji.

Si S^{to} Lavisono, Boutino i ragazzina, f. Vuchilato, Barbieri, Piquetto, Cuietti, di Calli'has

Si Joan i Lubovic Bataillo, Charkini, Seconte de Venilly, di Lantico, Carreto, Gado,
di Cal y aco, Kobillotte, Bessiero, di Istria; et tutti quanti

De Dansa.

La Bella Fratruca; soum padre il Colosso di Suja; Dona Alvar Conception del Pilar y Estramadure;
Don Luis Hernandez y Samovar del Bilbao y Barbador: S^{to} di Labuso ... S^{to} Cottonette

I Suozi di celebri Exposanti del Salon di Parigi:
M^{to} Louis Bombléd i Raoul Denisane

Vari accessori i Cartomaggio

Vesuvio di Tre. Centi metros di Altituda (Eiffel (senito) Constructore.)

Artificios i petardos di Ruggieri, inoffensivi ma terrificante



SOCIÉTÉ D'ASSISTANCE POUR LES AVEUGLES

SIÈGE SOCIAL : AUX QUINZE-VINGTS, 28, RUE DE CHARENTON

Salle des Fêtes de la Mairie du IV^e Arrondissement

Assemblée Générale de la Société

Sous la Présidence de M. E. SPULLER

Député, Ministre de l'Instruction Publique, des Cultes et des Beaux-Arts

PROGRAMME DE LA MATINÉE DU VENDREDI 17 JUIN 1887, A 2 H^{ES} TRÈS PRÉCISES

PREMIÈRE PARTIE

1. *Rédaction des Comptes de l'Exercice 1886*, par le DIRECTEUR.
2. COMMUNICATION : *Cession de l'École Braille au Département de la Seine.*
3. *Présentation d'un Système d'Appareil imprimeur, pour aveugles et voyants.*
4. *Discours du PRÉSIDENT.*

DEUXIÈME PARTIE

1. **Sérénade du Timbre d'Argent** SAINT-SAENS
M. AUGUEZ, de l'Opéra.
2. **Sur le Lac**, Mélodie pour Violoncelle (Op. 36) B. GODARD
M. GROS SAINT-ANGE.
3. **Pindare**, Poésie X.....
M. TRUFFIER, de la Comédie-Française.
4. { A. **Par le Sentier**. } THÉODORE DUBOIS
 { B. **Le Baiser** . . . }
 M^{ME} MATHILDE AUGUEZ, accompagnée par l'Auteur.
5. **Mazurka**, pour Violoncelle (Op. 11) DAVID POPPER
M. GROS SAINT-ANGE.
6. **Poésie**. X.....
M^{ME} ÉMILIE BROISAT, de la Comédie-Française.
7. { A. **Souvenir**. } F. DE LA TOMBELLE
 { B. **Sérénade de Severo Torelli**. }
 M. DUZAS, accompagné par l'Auteur.
8. **Poésie** X.....
M^{ME} DU MINIL, de la Comédie-Française.
9. **Cantate « DÉLIVRANCE »**, Paroles de PAUL DELAIR, Musique de THÉODORE DUBOIS
Première Audition, sous la Direction de l'Auteur.
CHEURS (DE LA TOMBELLE). — Soli par MM. AUGUEZ et DUZAS.

LES ESPÉRANCES

Comédie en 1 acte de PAUL BILHAUD, jouée par M^{ME} ÉMILIE BROISAT et M. TRUFFIER.

La Cantate « DÉLIVRANCE » sera vendue au profit de l'Œuvre. — Prix : 5 fr.

CONSERVER CE PROGRAMME

CONCERT

Au Profit de l'Orphelinat Saint-Marc

A MONSAC

PROGRAMME

- | | | |
|----|--|------------------------------------|
| 1. | <i>Marche Hongroise à 8 mains</i> | LISZT. |
| 2. | <i>Valse de Roméo et Juliette</i>
Madame de SAINT-AIGNAN. | GOUNOD. |
| 3. | Fable
Baronne DE LA TOMBELLE. | M ^{me} DESBORDES-VALMORE. |
| 4. | { <i>Nocturne</i>
<i>Danses Norvégiennes</i>
Baronne d'AVOÛT. | CHOPIN.
GRIEG. |
| 5. | <i>Les Rameaux</i>
M. DE LAURIÈRE. | FAURE. |
| 6. | <i>Solo pour Violoncelle</i>
Monsieur DESVAULX. | SCHUBERT. |
| 7. | <i>Ave Maria</i>
Madame DE SAINT-AIGNAN. | HAENDEL. |
| 8. | { <i>Fantaisie</i>
<i>Romance</i>
<i>Légende</i>
<i>Marche funèbre</i>
Baron DE LA TOMBELLE. | F. DE LA TOMBELLE.
CHOPIN. |
| 9. | <i>Duo du Songe d'une nuit d'été</i>
Madame DE SAINT-AIGNAN et Monsieur DE LAURIÈRE. | A. THOMAS. |
| 1. | Poésie
Baronne DE LA TOMBELLE. | V. HUGO. |
| 2. | <i>Tarantelle</i>
Baronne d'AVOÛT. | CHOPIN. |
| 3. | <i>Air d'Hernani</i>
Madame de SAINT-AIGNAN. | VERDI. |
| 4. | { <i>Caroline</i>
<i>Fable anglaise</i>
Madame DE LAURIÈRE. | XXX.
XXX. |
| 5. | <i>Solo pour Violoncelle</i>
Monsieur DESVAULX. | SCHUBERT. |
| 6. | { <i>Scherzo</i>
<i>Moments musicaux</i>
<i>Chant triomphal</i>
<i>Polonaise</i>
Baron DE LA TOMBELLE. | MEYERBEER.
WEBER.
VERDI. |
| 7. | <i>Duo de Rigoletto</i>
Madame DE SAINT-AIGNAN et Monsieur DE LAURIÈRE. | VERDI. |



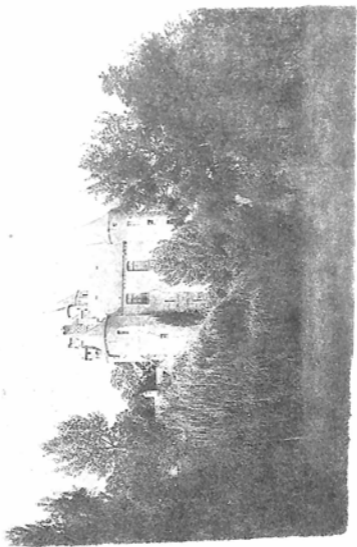
PROGRAMME.

1 ^{er} Entr'acte de Philémon et Baucis	GOUNOD.
M ^{lle} KIREWSKY ; B ^{onne} F. DE LA TOMBELLE.	
2 ^e Air d' Hérodiade	MASSENET.
B ^{onne} F. DE LA TOMBELLE.	
3 ^e Dans l'Alcove sombre	F. DE LA TOMBELLE.
Romance	
M ^{lle} KIREWSKY.	
4 ^e Sous la Feuillée	STEPHEN HELLER-
Romance sans paroles	MENDELSSOHN.
B ^{onne} F. DE LA TOMBELLE.	
5 ^e Rêve du Prisonnier	RUBINSTEIN.
C ^{hœur} DE SAINT-AIGNAN.	

SCÈNE DE L'IMPOSTEUR (MOLIÈRE.)

Dorine : M^{lle} KIREWSKY ; — Marianne : B^{onne} F. DE LA TOMBELLE.
 Valère. } C^{hœur} E. DE MALEVILLE.
 Orgon.. }

1 ^{er} Air d' Hernani	VERDI.
C ^{hœur} DE SAINT-AIGNAN.	
2 ^e Pièces dans le style ancien	F. DE LA TOMBELLE.
Légende	
B ^{onne} F. DE LA TOMBELLE.	
3 ^e Duo de Sigurd	REYER.
C ^{hœur} DE SAINT-AIGNAN ; B ^{onne} F. DE LA TOMBELLE.	A. THOMAS.
4 ^e Polonaise, de Mignon	WEBER.
M ^{lle} KIREWSKY.	
5 ^e Polonaise	AUBER.
B ^{onne} F. DE LA TOMBELLE.	
6 ^e Duo du Maçon	
M ^{lle} KIREWSKY ; B ^{onne} F. DE LA TOMBELLE.	



S O U P E R

Huitres de Marenne

Bar à la Russe

Filet de Bœuf Périgueux

Galantine de Volaille

Jambon d'York

Terrine de Foies gras

Salade Japonaise

Rocher glacé Vanille et Café

V I N S

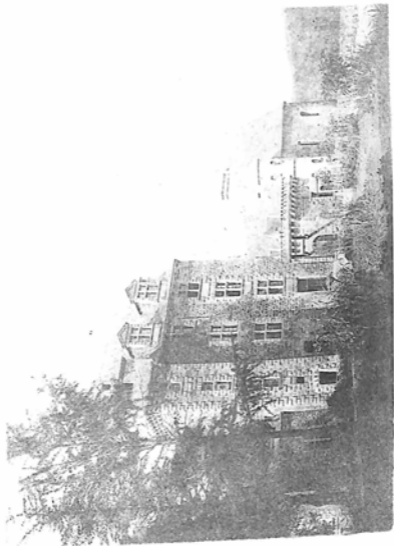
Bordeaux

St-Georges

St-Émilion

Champagne

Château de Fayrac, 1. Octobre 1887.



S O U P E R

Mûîtres de Marenne

Bar à la Russe

Filet de Bœuf Périgueux

Galantine de Volaille

Jambon d'York

Terrine de Foies gras

Salade Japonaise

Rocher glacé Vanille et Café

V I N S

Bordeaux

St-Georges

St-Émilion

Champagne

Château de Fayrac, 4 Octobre 1887.

VILLE DE DOMME. — SALLE DE L'HOTEL-DE-VILLE.

GRAND CONCERT

DONNÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES DAMES DE CHARITÉ

AU PROFIT DES PAUVRES

Le Jeudi 13 Octobre, à 2 heures du soir.

PREMIÈRE PARTIE.

- | | |
|--|------------------------|
| 1 ^{re} Polonaise. | WEBER. |
| B ^{me} F. DE LA TOMBELLE. | |
| 2 ^e Romance. | F. DE LA TOMBELLE. |
| Valse de Roméo. | GOUNOD. |
| M ^{lle} KIREWSKY. | |
| 3 ^e Oh! Monsieur. | GONDINET. |
| B ^{me} F. DE LA TOMBELLE. | |
| 4 ^e Violoncelle (solo), M. DESVAUX. | |
| 5 ^e Les Locutions vicieuses, grammaire du jour. | CH. POURNY. |
| Musique de. | BOUNDINE et BLONDELET. |
| Paroles de. | |
| Chansonnette, chantée par M. DESOIX. | |

La quête sera faite par Mesdemoiselles de Loubens et Y. Isartier-Delbourg.

DEUXIÈME PARTIE.

- | | |
|---|---------------------|
| 1 ^{re} Chanson du Page. | GOUNOD. |
| Rêve du Prisonnier. | RUBINSTEIN. |
| M ^{lle} KIREWSKY. | |
| 2 ^e Dieu est toujours là, poésie. | VICTOR HUGO. |
| B ^{me} F. DE LA TOMBELLE. | |
| 3 ^e Ménuet. | SCHUBERT. |
| Dans les bois. | STEPHEN HELLER. |
| B ^{me} F. DE LA TOMBELLE. | |
| 4 ^e Violoncelle, M. DESVAUX. | D'EDMOND LHUILLIER. |
| 5 ^e Cronstillac, chansonnette, paroles et musique. | |
| M. DESOIX. | LITZ. |
| 6 ^e Rapsodie. | |
| B ^{me} F. DE LA TOMBELLE. | AUBER. |
| 7 ^e Duo du Maçon. | |
| M ^{lle} KIREWSKY et B ^{me} F. DE LA TOMBELLE. | |

PRIX DES PLACES : Places réservées : 3 francs. — Premières : 2 francs. — Secondes : 50 c.

On peut se procurer des billets chez M^{lle} MOUMER, près l'église, à Domme.

L'Esprit de la Corbeille

Reconnaissance

Les petits ruisselets ont quitté les rameaux,
L'eau est morte et déserte, dans la forêt profonde.
A peine si le saule, au bord des noirs ruisseaux,
Penche encore, au matin, sa chevelure blonde.

Les étoiles, la nuit, sont moins douces à voir,
Un vent presque glacé souffle aux rives sans ombre,
Et les beaux étangs bleus qui servent de miroir
Aux astres comme aux fleurs, ont pris un aspect sombre.

Mais Vous, quand tout s'enguit sur un climat lointain,
Sous venez parmi nous, pauvres et dans la peine,
Égayez, s'il se peut, le cœur morne et chagrin,
Et donnez quelque espoir à la vie incertaine.

Le doux myosotis, qui croît dans les sentiers,
A besoin de soleil, de vent et de rosée,
Et l'oiseau bleu, qui chante au sein des églantiers,
Du parfum de la fleur, des brises arrôcées !...

1887
Ainsi le pauvre, en proie aux soucis, au douleurs,
Qu'il soit sur son front, a soif de cette vie
Qui donne, pleins les bords, la coupe des douceurs,
Et détruit en son cœur tout sentiment d'envie:

Adieu, pour apaiser cette cruelle faim,
Cette soif qui le tue, en ce siècle qui croûle;
Le riche se fait pauvre, et sans tendre la main,
Demande, dans ses chants, une aumône à la foible:

Chants doux comme le jffleur caché au fond des bois,
Et qui jette au passant, comme un parfum de rose,
Chants qui bercent le cœur comme un son de hautbois,
Entendu dans le nuit, sous les étoiles roses.

Te présent, bénissons ce sage Bienfauteur,
Faisons un long vival à sa douce mémoire,
Et disons doucement, au fond de notre cœur: «
Au Chantre harmonieux, honneur, gloire & Victoire!»

Riches, promettez-vous de relâcher encor
L'harmonie, par ses concerts, notre petite ville.
Vous, pauvres, qui pleurez, jumez sans effort
En ce jour qui vous rend l'âme douce et tranquille.

Oyez heureux; si ces vers dilatent votre cœur,
Puisse-ils vous attirer un malheur qui pleure,
Qui va chercher partout, un peu de ce bonheur
Que l'on trouve pourtant, chez vous, presque tout le jour.

L'Homme, le 15 Octobre, 1887.



M. Espinouse, Lit

Imp. DELAGE et JOUCLA P^{re}



MENU

POTAGE

Bisque d'Écrevisses.

Consommé national.

HORS-D'ŒUVRE

POISSON

Bar sauce Marinière.

ENTRÉES

Filet artistique.

Foies gras à la Lebrun.

LÉGUMES

Timbale Michel-Ange.

ROT

Lerdreaux rouges bardés.

ENTREMET

Bavaroise.

Deserts assortis.

VINS

Côtes de Gensac.

Graves.

Comard 1878.

Champagne.

GRAND HÔTEL

DU PÉRIGORD



F. GLUZEAU

PÉRIGUEUX

VILLE DE SAINTE-FOY-LA-GRANDE

SALLE DU CASINO. — Avenue Paul Broca

Dimanche 30 Octobre 1887, à 8 heures du soir

Grand



Concert

DONNÉ PAR LA SOCIÉTÉ CHORALE L'AVENIR

Sous la direction de M. Paul PASTOR

Avec le concours de : M. le Baron F. de la TOMBELLE, Compositeur de musique, à Paris, pianiste; Mlle DEVAUX, Professeur de chant, à Bordeaux; M. DESCHAMPS, Comique.

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|--|--------------------------|
| 1 ^o Chanson de l'Épi (Chœur couronné au concours de Tulle), Paillard. | ORPHEON. |
| Sarabande. | F. DE LA TOMBELLE. |
| 2 ^o Rondeau .. Piano | |
| Légende.. | M ^{lle} DEVAUX. |
| 3 ^o Air de la Coupe de Galathée (Victor Massé)..... | M. DESCHAMPS. |
| 4 ^o Chansonnette (Leyvassor)..... | F. DE LA TOMBELLE. |
| 5 ^o Fantaisie hongroise (Rubinstein)..... | |

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|---|--------------------------|
| 1 ^o Sérénade (C. de Vos). Chœur couronné au concours de Tulle).... | ORPHEON. |
| Moments musicaux (Schubert) | F. DE LA TOMBELLE. |
| 2 ^o Marche funèbre (Chopin) | |
| Dans les bois (Stephen Heller) | M ^{lle} DEVAUX. |
| 3 ^o Grand air d'Hérodiade (Massenet)..... | M. DESCHAMPS. |
| 4 ^o Chansonnette (Pourny) .. | F. DE LA TOMBELLE. |
| 5 ^o Rhapsodie hongroise (Litz)..... | |
| 6 ^o Souvenir d'antan (C. de Vos). Chœur couronné au concours de Tulle, — concours d'honneur..... | ORPHEON. |

Les Bureaux seront ouverts à 7 heures 1/2

Entrées de faveur supprimées

Entrées de faveur supprimées

PRIN DES PLACES : Réservées, 5 fr. ; — Premières 2 fr. ; — Secondes 4 fr.

SALLE DES OUVRIERS DE BERGERAC

Samedi 3 Décembre 1887

CONCERT

DONNÉ PAR LE

CERCLE MUSICAL DE BERGERAC

Première Partie :

- | | | |
|---|---|------------|
| 1 | HYMNE DU PAIN (<i>Cercle Musical</i>)..... | TRIMANT. |
| 2 | MOMENTS MUSICAUX..... | SCHUBERT. |
| | ROMANCE..... | |
| | FANTAISIE..... | HAËNDEL. |
| | SONATE..... | MOZART. |
| 3 | GRAND AIR DE LA REINE DE SABA,
(<i>Mlle Devaux</i>)..... | GOUNOD. |
| 4 | SONATE (Op. 27) (<i>M. de la Tombelle</i>)..... | BEETHOVEN. |

Deuxième Partie :

- | | | |
|---|--|----------------|
| 1 | LA VOIX DES SAPINS (<i>Cercle Musical</i>).. | PALIARD. |
| 2 | SARABANDE | |
| | RONDEAU .. } <i>Piano</i> | DE LA TOMBELLE |
| | LÉGENDE .. } | |
| | MARCHE FUNÈBRE (<i>F. de la Tombelle</i>) .. | CHOPIN. |
| 3 | L'AIR DES SAISONS (<i>Mlle Devaux</i>) | V. MASSÉ. |
| 4 | RAPSODIE HONGROISE..... | RUBINSTEIN. |
| 5 | LES FORGERONS (<i>Cercle Musical</i>)..... | G. DE VOS. |

▷ SALLE + PLEYEL-WOLFF ◁

22, Rue Rochechouart

LUNDI 16 JANVIER 1888

A 9 HEURES TRÈS PRÉCISES

Concert Annuel

DONNÉ PAR

M^{lle} LAURE LE TOURNEUX

avec le gracieux Concours de

M^{lle} MARTHE RUELLE (*Soprano*)

M. MAZALBERT (*Ténor*)

M. BERTRAM (*Flûtiste*)

Soliste des Concerts Lamoureux

M. CHARLES RENÉ (*Pianiste*)

M. SADI-PETY, de l'Odéon.

PREMIER

PRIX DES PLACES :

Grand Salon . . . 10 Fr. | Petit Salon . . . 5 Fr.

On trouve des Billets chez M^{lle} Le Tourneux, 4, Rue
Nouvelle, et à la Salle Pleyel-Wolff, 22, Rue Rochechouart.

PROGRAMME

- | | | | | | |
|---|--|----------------------------|----|--|--|
| 1 | Sonate (Piano et Violon) | SAINT-SAËNS | 8 | Fantaisie sur le Prophète | DEBESSHANN
M. BERTRAM |
| | M. CHARLES RENÉ et M ^{lle} LE TOURNEUX | | | | |
| 2 | Air d'Henri-Damer | JU. PUDON | 9 | { a Nocturne }
b En Route | CH. RENÉ |
| | M. MAZALBERT | | | M. MAZALBERT, accompagné par l'auteur | |
| 3 | Concerto | MAX BRUCH | 10 | Symphonie en Tac Majeur. | P. BILHAUD
M. SADI-PÉTY |
| | M ^{lle} LAURE LE TOURNEUX | | | | |
| 4 | Les Réformes (Monologue) | FEYDEAU | 11 | { a Bonjour, Suzon. }
b Nella. | P. BERGON |
| | M. SADI-PÉTY | | | M ^{lle} RUELLE, accompagnée par l'auteur | |
| 5 | { a Variations. }
b Cavalier Fantastique. | HÄNDEL
B. GODARD | 12 | { a Prélude }
b Chœur des Filles du Daisseau
Fantôme | CHOPIN
WAGNER-LISTZ |
| | M. CHARLES RENÉ | | | M. CHARLES RENÉ | |
| 6 | { a Air de Don-Paës }
b Voléro | M. GAILLETOTTE
F. THOMÉ | 13 | { a Sérénade }
b Gavotte
c Danse Espagnole | F. LE TOURNEUX
CH. DANCLA
SARASATE |
| | M ^{lle} MARTHE RUELLE | | | M ^{lle} LAURE LE TOURNEUX | |
| 7 | Fantaisie de Concert | CH. RENÉ | | | |
| | M ^{lle} LE TOURNEUX, accompagnée par l'auteur | | | | |

Le Piano, de la Maison Pleyel-Wolff, sera tenu par M. F. de la Tombelle.

SOCIÉTÉ
DES
COMPOSITEURS DE MUSIQUE

1^{er} CONCERT

Judi 26 Janvier 1888, à 8 h. 1/2 du Soir

PROGRAMME

- | | |
|---|---------------------|
| 1. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle..... | ERNEST ALTÉS |
| M ^{re} MARC DE LA NUZ, LOEH et l'AUTEUR. | |
| 2. A une Étoile, Mélodie..... | DE MONTALENT |
| M ^{lle} LEVASSEUR. | |
| 3. Pièces pour Hautbois et Piano..... | LOUIS DIEMER |
| I. Romance — II. Intermezzo | |
| M ^{re} GEORGES GILLET et l'AUTEUR. | |
| 4. Les Hirondelles, Mélodie (Poésie de L. MEHEL)..... | ALIX FOURNIER |
| M ^{lle} AGUSSOL (accompagnée de l'AUTEUR). | |
| 5. Les Cloches..... | H. REBER |
| M ^{re} PAUL VIARDOT. | |
| 6. Duo de BEATRIX ET BÉNÉDICT..... | BERLIOZ |
| M ^{lles} CREMER et RAUNAY. | |
| 7. Introduction et Rondo Caprice pour Violon..... | SAINT-SAËNS |
| M ^{re} PAUL VIARDOT. | |
| 8. Le Quart, Mélodie..... | FÉLICIEN DAVID |
| M ^{re} LAMARCHE. | |
| 9. Festival Marche pour 2 Pianos..... | DELPHIN BALLEYGUIER |
| M ^{re} DELAFOSSE et RIERA. | |

LE PIANO SERA TENU PAR M^{re} F. DE LA TOMBELLE

(Art. IV du Règlement. — La majorité des Œuvres composant les Concerts devront être tirées au sort)

LA 2^e CONFÉRENCE aura lieu le Jendi 9 Février

PRIX DES PLACES

MEMBRES AUDITEURS — PRIX POUR TOUTES LES SEANCES : 20 FR.

POUR UN CONCERT : STALLES NUMÉROTÉES 1^{eres} RANGS : 10 FR.

STALLES DU GRAND SALON 5 FR. — PETITS SALONS : 3 FR.

ON TROUVE DES BILLETS : à la SALLE PLEYEL, 22, rue Rochecouart
et au Siège de la Société, 52, Chaussée-d'Antin, Succursale PLEYEL-WOLFF & C^o



Matinée du 5 Février 1888

- Sonata*, pour piano et violon RUBINSTEIN
Mme ALLARD, M. HERWEGH.
- Mélodie*
M. MAZALBERT.
- Air de *Samson et Dalila* ST-SAËNS
Mme CONNEAU.
- L'Amour* GODARD
Les Berceaux FAURÉ
M. MOUSSET.
- Quatuor*, pour piano et instruments à
cordes F. DE LA TOMBELLE
Mme ALLARD, MM. HERWEGH, LISSAJOUX, PUGEAULT.
- Chanson Russe* PALADILHE
Air de *Dimitri* JONCIÈRES
M. MOUSSET.
- Air de *Polyeucte* GOUNOD
Mme CONNEAU.
- Nocturne* CHOPIN
Polonaise WIENAWSKI
M. HERWEGH.
- Mélodie*
M. MAZALBERT.
- Pastorale* MOZART
Romance MENDELSSOHN
Valse CHOPIN
Mme ALLARD.
- Idylle* LENEPVEU
Mme CONNEAU, M. MOUSSET.



SOCIÉTÉ
DES
COMPOSITEURS DE MUSIQUE

2^e CONFÉRENCE-CONCERT

*Jeu*di 9 Février 1888, à 8 h. 1/2 du Soir

PROGRAMME

M^e Adolphe POPULUS

Entretien sur l'intervalle de QUART DE TON, démonstration des trois Genres Grecs

Application des trois Genres dans l'Harmonie moderne.

- | | |
|--|------------|
| 1. a GENRE DIATONIQUE, Trio (paroles de Clair)..... | A. POPULUS |
| b GENRE CHROMATIQUE, Trio (paroles de Racine)..... | |
| Les Trios à voix d'hommes chantés par M ^{mes} MARCEL SALESSES, LENOBLE
et CHARPENTIER; avec accompt d'Orgne à quart de ton par l'AUTEUR. | |
| c ELEVATION (paroles de Clair)..... | A. POPULUS |
| Chantée par M ^e MARCEL SALESSES. | |
| 2. a TRANSITION ENHARMONIQUE, diverses Formules..... | HALÉVY |
| b FUGHETTA POUR L'ORGUE à quart de ton..... | A. POPULUS |
| c ALLEGRO..... | |
| (L'ORGANISATION SOUS DE LA MARQUE CHRISTOPHE ETIENNE) | |

CAUSERIE

Par M^e Henri DE LAPOMMERAYE

SUR BERLIOZ ÉCRIVAIN

- | | |
|--|---------|
| 3. Fragment de la DAMNATION DE FAUST..... | BERLIOZ |
| Chanté par M ^e LAUWERS. | |
| 4. MARCHÉ HONGROISE (à 2 Pianos)..... | BERLIOZ |
| M ^{lle} SEVENO DU MINIL et M ^e DE LA TOMBELLE. | |
| 5. Duo de BEATRIX & BENEDICT (redemandé)..... | BERLIOZ |
| Par M ^{mes} LABLANCHETAIS et LAVIGNE. | |


Le prochain CONCERT aura lieu le 23 Février

PRIX DES PLACES

MEMBRES AUDITEURS — PRIX POUR TOUTES LES SÉANCES : 20 FR.
POUR UN CONCERT : STALLES NUMÉROTÉES 1^{RES} RANGS : 10 FR.

STALLES DU GRAND SALON : 5 FR. — PETITS SALONS : 3 FR.

ON TROUVE DES BILLETS : à la SALLE PLEYEL, 22, rue Rochechouart
et au Siège de la Société, 52, Chaussée-d'Antin, Succursale PLEYEL-WOLFF & C^e



Programme du 17 Février 1888

LA GUZZA DE L'EMIR

Opéra Comique en 1 acte

Paroles de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ. — Musique de TH. DUBOIS

PERSONNAGES

Fatmé	M ^{lle} KIRÉVSKY
Hassan	M ^r GOLLAND
Bahouc	M ^r BELLANGER
Le Cadi	M ^r E. COTTINET
Deux hommes de Justice	M ^r RAY, le Comte de BRISAY

Orchestre: M. MATON

LES VOISINS

Comédie en 1 acte et en vers par Camille BRUNO

PERSONNAGES

Germaine	M ^{me} H. DE LA T
Prosper	M ^r RAY
Marie - La petite Thérèse Walter	(de la Comédie Française)

GARGOUILLADO L'INFAMMO.

Bouffonnerie en 1 acte

En Italien de fustaisie

Musique de M^r F. DE LA TOMBELLE

PERSONNAGES

Cabriola	M ^{lle} KIRÉVSKY
Gargouillado	M ^r LÉON DUPREZ
Niaso	M ^r MAZALBERT
Primo Guerriero	M ^r DE VERNEDIL
Secondo Guerriero	M ^r BELLANGER

Jacques Roustan

1884

M^{lles} MÉZERAY et DESCHAMPS, qui devaient figurer au programme, en ayant été empêchées par une circonstance imprévue, M. MAZALBERT a obtenu, bien qu'au dernier moment, le très-gracieux concours de M^{me} CONNEAU et de M^{lle} SAMÉ, de l'Opéra-Comique.

SALLE ERARD, 13, RUE DU MAIL

Le Lundi 27 Février 1888, à 8 heures 1/2 du soir

CONCERT

Donné par

M. MAZALBERT

PREMIÈRE PARTIE

- | | | |
|----|---|----------------|
| 1. | Chœur de l' <i>Arlésienne</i> | BIZET |
| | Piano M ^{me} MARGUERITE ALLARD. | |
| 2. | Couplets du Sonneur de <i>Patrie</i> | PALADILHE |
| | M. MAZALBERT. | |
| 3. | Air de Concert à la Cour..... | AUBER |
| | M ^{lle} SAMÉ, de l'Opéra-Comique. | |
| 4 | A Prélude en sol..... | CHOPIN |
| | B Le Roi des Aulnes..... | SCHUBERT-LISZT |
| | M. CHARLES RENÉ. | |
| 5. | Mélodie..... | X. - |
| | M ^{me} CONNEAU. | |
| 6 | Les Parias, scène dramatique..... | F. COPPÉE |
| | M. BRÉMONT, de l'Odéon. | |
| 7. | A Chanson de Florian..... | B. GODARD |
| | B Air de la <i>Clochette</i> | HÉROLD |
| | M ^{lle} MARCELLA PRÉGI | |
| 8 | A En route ! (Mélodie accompagnée par l'Auteur..... | CH. RENÉ |
| | B Plaisir d'Amour (avec chœurs)..... | MARTINI |
| | M. MAZALBERT. | |

INTERMÈDE

Quel Succès !... grande scène musico-tragico-comique. LUCIÉRIER
Par M. CH. BARET, des Variétés.

DEUXIÈME PARTIE

- | | | |
|----|--|------------|
| 1 | Chœur de l' <i>Arlésienne</i> | BIZET |
| 2. | Air du Caid..... | A. THOMAS |
| | M ^{lle} SAMÉ. | |
| 3. | Polonaise..... | WEBER |
| | M. CH. RENÉ. | |
| 4 | Mélodie..... | X.... |
| | M ^{me} CONNEAU. | |
| 5 | A Bergerette, chœur avec solo..... | TH. DUBOIS |
| | B Air des <i>Noces de Figaro</i> | MOZART |
| | M ^{lle} PRÉGI | |
| 6 | Arioso de <i>Suzanne</i> | PALADILHE |
| | M. MAZALBERT. | |
| | Impressionniste !... grande scène d'imitations.... | GENG |
| | Par M. CH. BARET, des Variétés | |

ACCOMPAGNATEUR:

M. Emile BOURGEOIS de l'Opéra Comique

CHŒURS dirigés par M. F. de la TOMBELLE

SOCIÉTÉ DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE

3^e CONFÉRENCE-CONCERT

Judi 8 Mars 1888, à 8 heures 1/2 du Soir

PROGRAMME

Conférence par M^r L. A. Bourgault-Ducoudray

SUR LA

CHANSON POPULAIRE

MÉLODIES POPULAIRES GRECQUES & BRETONNES⁽¹⁾

Recueillies et Harmonisées par

L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

LE PARADIS (Mélodie Bretonne)..... M^r J. RAUNAY-DUMÉNY

N^o 7 du Recueil de Mélodies Populaires
de Grèce et d'Orient..... M^r DE MARCILLY

MONA (Mélodie Bretonne)..... M^r J. RAUNAY-DUMÉNY

N^o 19 du Recueil de Mélodies Populaires
de Grèce et d'Orient..... M^r DE MARCILLY

(Ces Mélodies seront chantées dans le cours de la Conférence)

(Chansons Populaires Bretonnes)

LE SEMEUR..... M^r THEUROT et le CHŒUR

LE CLERC DE TREMEL..... M^r J. RAUNAY-DUMÉNY

LANGELUS (sec^t d'Harmonium-Musée), par
M^r A. GUILMANT.....

DIMANCHE A L'AUBE..... M^r LEVASSEUR

SILVESTRIK..... M^r GIRAUDET (de Tûpéra)

LA PRIÈRE DES ARZONNAIS..... M^r GIRAUDET (de Tûpéra)

MA DOUCE ANNETTE..... M^r LEVASSEUR

LA PETITE ROBE..... M^r GIRAUDET (de Tûpéra)

LE PONT DE TRÉGUIER..... M^r GIRAUDET (de Tûpéra)

LA SOUPE AU LAIT..... M^r RAUNAY-DUMÉNY, DE MARCILLY
LEVASSEUR et le CHŒUR

TROIS HYMNES⁽²⁾, pour Chœur de Voix de Femmes avec Solos

L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

(Poésie Grecque de M^r GUSTAVE LAFON)

Les Solos seront chantés par M^r LEVASSEUR.

L'accompagnement de a viole d'amour a sera joué par M^r MAGNIEN.

Le Piano à 4 mains sera tenu par M^r RISLER et M^r DE LA TOMBELLE.

L'Harmonium-Musée par M^r A. GUILMANT.

(1) Ces Mélodies sont extraites des deux Recueils: Trente Mélodies Populaires de Grèce et d'Orient (traduction italienne de M^r A. de Lamblère), et Trente Mélodies Populaires de Basse-Bretagne (traduction française de M^r Fr. Coppée), — Paris, Lemoine, éditeur.

(2) Ces Hymnes ont été composés pour la Fête d'inauguration de Zappelon, institution bibliographique de jeunes filles, fondée à Constantinople par M^r Constantin Zappas. — Paris, Hugel, éditeur.

Conférence de M^r Oscar Comettant

SUR LA

MUSIQUE NATIONALE POPULAIRE

En Danemark, en Suède et en Norvège

PROGRAMME DE LA PARTIE MUSICALE

1. a ANDANTINO inédit pour Piano, écrit par Auber, et offert à son Altesse Royale Monseigneur le Prince Oscar de Suède et de Norvège (adjoint l'ami Au. Maysed pour l'U) par le maître français, alors Directeur du Conservatoire, comme souvenir de la visite de Son Altesse à notre Ecole Nationale de Musique, le 17 Mai 1842.

Nota. — Cet autographe de l'auteur de la *Morte et du Douce* venant appartenir à la Bibliothèque du Conservatoire de Stockholm. Le jeune et vaillant illustrateur, M^r Cronham, a fait à M^r Oscar Constant le gracieux de lui en délivrer une copie.

a AIRS POPULAIRES NORVÉGIENS, SUÉDOIS ET DANOIS

Exécutés sur le Piano par M^r F. DE LA TOMBELLE

2. a WERMLANDS VISAN (Chanson Populaire Suédoise).
- a UPLANDS POLSKA (Danse Populaire Suédoise).
Chantées par M^r AUGUSTA ÖHRSTROM
3. a GROENLAND (Ancienne Mélodie Norvégienne).
- a SPRINDANS (Danse Nationale Norvégienne).
- a HALLING, noté par Ole Bull (Danse Nationale Norvégienne).
Exécutés sur le Violon par M^r JOHANNES WOLFF
4. a Ar OLA OLA MIN EGEN UNGE (Chanson Populaire Norvégienne)
- a FJORTAN ÅR (Chanson Populaire Suédoise)
Chantées par M^r ANNA KRIBEL
5. SAETERBESÖG (Fantaisie sur des Airs Norvégiens), par Ole Bull.
Exécuté sur le Violon par M^r JOHANNES WOLFF
6. a STRILVEISE (Chanson de Pêcheurs Norvégiens).
- a HOPPA DU KJE FÖR (Danse Nationale Norvégienne).
Chanté par M^r SIGRID WOLFF
7. ROSENS DUFT (Mélodie du Prince Gustave de Suède et de Norvège
arrangée en Duo par M^r Jules Cohen).
Chantée par M^r KRIBEL et WOLFF

Le prochain CONCERT aura lieu le 29 Mars

PRIX DES PLACES

MEMBRES AUDITEURS — PRIX POUR TOUTES LES SÉANCES : 20 FR.

POUR UN CONCERT : STALLS NUMÉROTÉES 1^{re} RANGS : 10 FR. — STALLS DU GRAND SALON : 5 FR. — PETITS SALONS : 3 FR.

ON TROUVE DES BILLETS : à la SALLE PLEYEL, 22, rue Rochechouart, et au Siège de la Société, 52, Chaussée-d'Antin, Succursale PLEYEL-WOLFF et C^{ie}

SALLE

PLEYEL WOLFF & C^o
22, rue Rochecouart.

17^e ANNÉE



SAMEDI

17 mars 1888
8 h. 1/2

182^e AUDITION

Avec le concours de : Mesd. CONNEAU, B. PUISAIS, Mlles PIRODON
et SCHEJLDERUP.
et du quatuor de la Société : MM. RÉMY, PARENT, VAN WEFELGHEM
et DELSART.

PROGRAMME

1. **QUATUOR**, pour 2 violons, alto et violoncelle. LAZZARI
Molto agitato.—Andante.—Scherzo.—Rondo, All^o giocoso. *1^{re} aud.*
MM. RÉMY, PARENT, VAN WEFELGHEM et DELSART.
2. **DIVERTISSEMENT HONGROIS**. Rapsodie. Intermède. Fête hongroise C. DE GRANDVAL
Transcription pour piano à 4 mains. *1^{re} aud.*
Mlles Jenny et Lydie PIRODON.
3. **3 MÉLODIES**. (3) LAZZARI
A. Ave, mare cœruleum, (*L. Bonédite*) *1^{re} aud.*
B. Spleen. (*Verlaine*)
C. Dans l'orage. (Traduction de *G. Saint-René Taillandier*)
Mad. B. PUISAIS.
4. **SUITE**, pour piano et violoncelle. (2) DE WAILLY
Allegro moderato.—Adagio.—Allegro. *1^{re} aud.*
Mlle Hanka SCHEJLDERUP et M. DELSART.
5. **3 MÉLODIES**. (1) DELA TOMBELLE
A. A la mère de l'enfant mort. (*V. Hugo*) *1^{re} aud.*
B. Dans l'alcove sombre. (*id*)
C. Le livre de la vie, (*Lamartine*)
Mad. CONNEAU.
6. **QUATUOR**, en mi mineur. (1) DELA TOMBELLE
Allegro agitato.—Andante choral.—Scherzo.—Finale. *1^{re} aud.*
MM. RÉMY, VAN WEFELGHEM, MARIOTTI et de la TOMBELLE.

La 183^e audition aura lieu le 31 mars.

CE PROGRAMME SERVIIRA D'ENTREE POUR 2 PERSONNES.

- (1) Edité chez DURAND et SCHÖNEWERK, 4, place de la Madeleine,
- (2) Edité chez HAMELLE, 22, boulevard Malesherbes.
- (3) Edité chez DURDILLY, 11 bis boulevard Haussmann.

RÉSULTAT DES CONCOURS OUVERTS EN 1887

PAR LA

SOCIÉTÉ DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE.

1^o Composition importante, pour Piano et Orchestre.

Prix de 500 francs (Fondation PLEYEL, WOLFF et C^o).

M. Fernand de la TOMBELLE.

Une Mention honorable est accordée à l'unanimité au manuscrit portant pour épigraphe : *Fille de la douleur, Harmonie! Harmonie!*

2^o Quintette, pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.

Prix de 500 francs, offert par la Société.

Le Jury décide qu'il n'y a pas lieu de décorner de Prix.
Une Mention honorable est accordée au manuscrit portant pour épigraphe : *Bona fide*.

3^o Composition vocale, pour Solos et Chœurs, avec accompagnement de Piano.

Prix de 300 francs, offert par la Société.

Le Jury décide qu'il n'y a pas lieu de décorner de Prix.

NOTA. — Les Auteurs des manuscrits ayant obtenu des Mentions honorables sont invités à se faire connaître, au siège de la Société, à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 52 (Maison PLEYEL, WOLFF et C^o).

La Société des Compositeurs de Musique met au Concours pour 1888 :

1^o Un Sextuor, pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.

Prix de 500 francs (Fondation PLEYEL, WOLFF et C^o).

2^o L'Histoire de la Composition de l'Orchestre de l'Opéra, depuis Cambert jusqu'à nos jours.

Prix de 300 francs, offert par la Société.

3^o Une Scène lyrique, sur des paroles françaises, à un ou deux personnages, avec ou sans Chœurs.

Cette Scène, écrite avec accompagnement de Piano, devra durer de quinze à vingt minutes.

Prix de 500 francs, offert par M. Ernest LAMY.

S'ADRESSER POUR LES RENSEIGNEMENTS :
A M. EDMOND D'INGRANDE,
Secrétaire général, rue Saint-Louis-en-l'Île, 70.

Règlement



1. Sonate en sol mineur Beethoven
pour piano et violon
m^{me} B. Durozier. M^o G. Viardot
2. Fantasia cromatica J.S. Bach
m^{me} B. Durozier
3. Vincenette Gessrod
A ma fiancée Schumann
m^{me} Ph. Lévy
4. Fantaisie en ut majeur Schubert.
m^{me} B. Durozier
5. Légende Wieniawski
Canzonetta Godard
m^o G. Viardot
6. Bégie-fugue Guilman
Scherzo - Capriccioso
pour piano et orgue. Moschel
m^{me} B. Durozier et l'auteur
7. Gavotte variée Rameau
Polonaise Chopin
La Chasse Heller.
m^{me} B. Durozier
8. Crispinelle Massenet
de Purgatoire Palacik
m^{me} Ph. Lévy
9. Étude Chopin
m^{me} B. Durozier

Au baron F. de la bombelle
souvenir du 23 Mars 1868
Blaise Durozier

SALLE ÉRARD, 13, RUE DU MAIL

Le Vendredi 23 Mars 1888, à 8 heures et demie du soir

CONCERT

DONNÉ PAR MADemoisELLE

ThÉRÈSE DUROZIEZ

AVEC LE CONCOURS DE

Mademoiselle Philippine LÉVY; MM. Alex. GUILMANT, Paul VIARDOT
et F. de la TOMBELLE

PROGRAMME

- | | | | |
|--|----|--|---------------|
| 1. Sonate en sol majeur pour piano et violon. BEETHOVEN | 5. | { I. Elégie-fugue..... | } A. GUILMANT |
| I. Allegro. — II. Tempo di minuetto. —
III. Allegro vivace.
M ^{lle} Thérèse DUROZIEZ.
M. Paul VIARDOT. | 6. | { II. Scherzo-capriccioso..... | |
| 2. Fantasia cromatica e fuga..... J.S. BACH | | pour piano et orgue Mastel
M ^{lle} Thérèse DUROZIEZ et l'Auteur. | |
| M ^{lle} Thérèse DUROZIEZ. | | | |
| 3. { I. Vincenette..... GOUNOD | | { I. Gavotte variée..... RAMEAU | |
| { II. A ma Fiancée..... R. SCHUMANN | | { II. Polonaise en ut dièze mineur... CHOPIN | |
| M ^{lle} Philippine LÉVY. | | { C. La Chasse, étude..... S. HELLER | |
| | | M ^{lle} Thérèse DUROZIEZ. | |
| 4. Fantaisie en ut majeur..... F. SCHUBERT | | | |
| I. Allegro con fuoco. — II. Adagio. —
III. Presto. — IV. Allegro.
M ^{lle} Thérèse DUROZIEZ. | | 8. { I. Crépuscule..... MASSENET | |
| | | { II. Le Purgatoire..... PALADILHE | |
| | | M ^{lle} Philippine LÉVY. | |
| 5. { I. Légende..... WIENIAWSKI | | 9. Étude en ut dièze mineur..... CHOPIN | |
| { II. Canzonetta..... B. GODARD | | M ^{lle} Thérèse DUROZIEZ. | |
| M. Paul VIARDOT. | | | |

SOCIÉTÉ
DES
COMPOSITEURS DE MUSIQUE

3^e CONCERT

*Jeu*di 29 Mars 1888, à 8 h. 1/2 du Soir

CONCERT SPIRITUEL

PROGRAMME

- | | |
|---|--|
| 1. QUINTETTE, pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle..... | G. PFEIFFER |
| <i>Allago Moderato, — Scherzo, — Andante et Final.</i> | |
| M ^{me} Johannès WOLFF, TOUREY, FROMBETTA, HOLLMAN et l'AUTEUR. | MICHELOT |
| 2. SION, Prière..... | M ^r AUGUEZ (de l'Opéra). |
| 3. a CANTABILE..... | } Pièces pour Violoncelle..... |
| b LE CLOITRE..... | |
| M ^r Jules DELSART. | A. LAVIGNAC |
| 4. AVE VERUM, pour Solo et Chœur..... | R. LAVELLO |
| M ^{me} NEVADA. — Harmonium : M ^r GIGOUT. — Piano : M ^r Léon DELAFOSSE. | GIGOUT |
| Sous la direction de l'AUTEUR. | |
| 5. MÉDITATION, pour Violon, Piano et Harmonium..... | DE LA TOMBELLE |
| M ^r Paul VIARDOT, LAVIGNAC et l'AUTEUR. | |
| 6. GLORJA, pour Soli, Chœurs, Orgue et Piano..... | GOUNOD |
| M ^{me} RENOUX et LAVIGNE, M ^{me} LAMARCHE (de l'Opéra) et MOUSSET. | |
| Orgue : M ^r GIGOUT. — Piano : M ^{me} Thérèse et Marthe DUROZIEZ. | |
| 7. EXTASE DE MIREILLE, avec Harpe..... | DESLANDRES |
| M ^{me} NEVADA. — Harpe : M ^{me} PROVINCIALI-CELMER. | |
| 8. a ANDANTE..... | } pour 2 Violons, Alto et Violoncelle..... |
| b MENUET..... | |
| MM ^{me} MENDELS, P. CHAVY, PRIORÉ et BINOU. | TH. DUBOIS |
| 9. DEUS MEUS (Extrait des SEPT PAROLES)..... | GOUNOD |
| M ^r MOUSSET. | |
| 10. AVE MARIA, Solo et Chœur..... | G. PFEIFFER |
| M ^r JANSSEN. | |
| 11. BABILLAGE, pour Violon ^{et} et Violoncelle (sans accompagnement)..... | |
| M ^r Johannès WOLFF et HOLLMAN. | |

La prochaine CONFÉRENCE - CONCERT aura lieu le Jeudi 19 Avril 1888

PRIX DES PLACES

MEMBRES AUDITEURS — PRIX POUR TOUTES LES SÉANCES : 20 FR.
POUR UN CONCERT : STALLES NUMÉROTÉES 1^{eres} RANGS : 10 FR.
STALLES DU GRAND SALON : 5 FR. — PETITS SALONS : 3 FR.

ON TROUVE DES BILLETS : Chez MM. DURAND & SCHENEWERKE, 4, place de la Madeleine;
à la SALLE PLEYEL, 22, rue Rochecouart, et au Siège de la Société, 52, Chaussée-d'Antin,
Succursale PLEYEL-WOLFF & C^{ie}.

6 Avril 1888.

GLORIA

POUR SOLIS, CHŒURS ET ORGUE

Par F. de la TOMBELLE

Couronné par la Société des Compositeurs (Concours de 1886)
Exécuté au Concert Spirituel du Jeudi-Saint

M^{lle} RENOUX (Soprano) M^{lle} LAVIGNE (Alto)
M. LAMARCHE, de l'Opéra (Ténor) M. MOUSSET (Baryton)
Piano : M^{lles} Th. et M. DUROZIER
Orgue : M. BOELLMANN

LA VESTALE

Tragédie Lyrique en trois actes
Paroles de M. de Jouy

Musique de SPONTINI (Louis-Gaspard-Pacifique - 1774-1851)

Représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Académie Impériale de Musique, à Paris,
le 15 Décembre 1807. Reprise avec changements, le 17 Mars 1854

Julia, M^{lle} Caroline BRUN La G^{de} Vestale, M^{me} CONNEAU
Licinius, M. HEUDE Cinna, M. de LAURIÈRE
Le Grand Pontife, M. MOUSSET

ACTE I

Récitatif dialogué — CINNA, LICINIUS.
Air — CINNA
Hymne du Matin — *chœur*
Récitatif Air — GRANDE VESTALE
Air — JULIA

ACTE II

Hymne du Soir — *chœur*
Air — JULIA
Air et Duo — LICINIUS, JULIA
Récitatif — LE GRAND PONTIFE
Air — JULIA
Grand Final — *chœur*

ACTE III

Air — LICINIUS
Marche Funèbre — *chœur*
Duo — JULIA, GRANDE VESTALE
Air — JULIA
Chœur Final

Piano : M^{me} Marguerite ALLARD
Chœurs dirigés par M. F. de la TOMBELLE



6 Avril 1888.

GLORIA

POUR SOLIS, CHŒURS ET ORGUE

Par F. de la TOMBELLE

Couronné par la Société des Compositeurs (Concours de 1886)

Exécuté au Concert Spirituel du Jeudi-Saint

M^{lle} RENOUX (Soprano) M^{lle} LAVIGNE (Alto)

M. LAMARCHE, de l'Opéra (Ténor) M. MOUSSET (Baryton)

Piano : M^{lles} Th. et M. DUROZIER

Orgue : M. BOELLMANN

LA VESTALE

Tragédie Lyrique en trois actes

Paroles de M. de Jouy

Musique de SPONTINI (Louis-Gaspard-Pacifique - 1774-1851)

Représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Académie Impériale de Musique, à Paris, le 15 Décembre 1807. Reprise avec changements, le 17 Mars 1854

Julia, M^{lle} Caroline BRUN La G^{de} Vestale, M^{me} CONNEAU
Licinius, M. HEUDE Cinna, M. de LAURIÈRE

Le Grand Pontife, M. MOUSSET

ACTE I

Récitatif dialogué — CINNA, LICINIUS.

Air — CINNA

Hymne du Matin — *chœur*

Récitatif Air — GRANDE VESTALE

Air — JULIA

ACTE II

Hymne du Soir — *chœur*

Air — JULIA

Air et Duo — LICINIUS, JULIA

Récitatif — LE GRAND PONTIFE

Air — JULIA

Grand Final — *chœur*

ACTE III

Air — LICINIUS

Marche Funèbre — *chœur*

Duo — JULIA, GRANDE VESTALE

Air — JULIA

Chœur Final

Piano : M^{me} Marguerite ALLARD

Chœurs dirigés par M. F. de la TOMBELLE

11^{ME} ANNÉE

2^{ME} GRAND CONCERT

D'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNE PAR

M. Alexandre GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 12 Avril 1888, à 2 h. 1/2 TRÈS PRÉCISES

PROGRAMME

- | | |
|---|---|
| 1. 1 ^{re} Sonate (1 ^{er} morceau) | TH. SALOMÉ |
| M. ALEX. GUILMANT | |
| 2. 8 ^e Concerto en la majeur | G.-F. HENDEL
(1685-1759) |
| I. Andante. — II. Allegro (avec cadence par M. Clément LORET.) — III. Larghetto. — IV. Allegro. | |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 3. Air et Ariette d'Anacréon (1797) | GRÉTRY
(1711-1813) |
| M. CARON, de l'Opéra. | |
| 4. 2 ^e Sonate en ré majeur | ALEX. GUILMANT |
| I. Allegro moderato. — II. Larghetto. — III. Allegro-vivace. | |
| L'AUTEUR. | |
| 5. La Vestale, scène et air de Julia (Toi que j'implore avec effroi) SPONTINI
M ^{ME} CAROLINE BRUN. | (1771-1851)
SAINT-SAËNS |
| 6. Wedding Cake, caprice-valse pour Piano et Orchestre (redemandé)
M ^{ME} Thérèse DUROZIEZ. | GOUNOD. |
| 7. Hymne à la Nuit, mélodie | |
| M. CARON. | |
| 8. { | J.-S. BACH
(1685-1750) |
| | J.-L. KRENS
(1713-1780) |
| | J.-S. BACH |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 9. Tannhaeuser, Prière d'Élisabeth | R. WAGNER
(1813-1883) |
| M ^{ME} CAROLINE BRUN. | |
| 10. Méditation-Prière, pour Instruments à cordes, Hautbois,
Orgue et Piano | TH. DUBOIS
D. ZIPOLI
(1676-.....) |
| 11. Canzona (1 ^{re} Audition) | |
| M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre : M. Ed. COLONNE

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. F. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL
Piano de la Maison ERARD

PRIX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des BILLETS à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens ;
8, place de l'Opéra ; 38, avenue de l'Opéra ; chez les principaux Éditeurs
de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE TROISIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 6 MAI

PRIX DU PROGRAMME OFFICIEL : 0 fr. 20 cent.



Soirée

DU 14 AVRIL 1888





PROGRAMME

Première Partie

- 1 Ballet Egyptien LUIGINI
Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contre Basse.
- 2 Couplets du Toréador de *Carmen* BIZET
Chantés par M. FOURNETS.
- 3 Quatuor F. DE LA TOMBELLE
Piano, Violon, Alto, Violoncelle
L'AUTEUR, MM. LEBRUN,
Van WÆFELGHEM et de CHANTÉRAC.
- 4 Couplets de l'Infante du *Cid* MASSENET
Chantés par Mlle VILLEDIEU.
- 5 Morceau de Piano X.
M. BOELLMANN.
- 6 Duo, Soprano et Basse X.
Mlle VILLEDIEU, M. FOURNETS.

Deuxième Partie

- 1 Adagio et Intermezzo du Deuxième
Quatuor. MENDELSSOHN
MM. BOELLMANN, LEBRUN,
de CHANTÉRAC, Van WÆFELGHEM,
- 2 Pauvres Fous TAGLIAFICO
Chanté par M. FOURNETS.
- 3 Solo de Violon. X.
M. LEBRUN.
- 4 Duo pour Soprano et Basse X
Mlle VILLEDEAU, M. FOURNETS.
- 5 Babillage PFEIFFER
Violon et Violoncelle
MM. LEBRUN, de CHANTÉRAC.
- 6 Valse de *Roméo et Juliette* GOUNOD
Chantée par Mlle VILLEDIEU.



— 22 — DIMANCHE 15 AVRIL 1888 —



ATINÉE MUSICALE

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE:

RIGOLETTO	VERDI.	M ^{me} Marie LOUIS.
LE CAID.	A. THOMAS.	M ^{me} Gabrielle FONGES.
MANETTE (Bluette).	WEREKLIN.	M ^{me} Gabrielle FONGES.
ROBERT LE DIABLE.	MEYERBEER.	M. Victor PELTIER.
LES NOCES DE JEANNETTE	MASSÉ.	M ^{me} Félicité HÉLOÛS.
LA GARDE PASSE (Chœur)	GUÉDY.	Les Élèves.
MIGNON	A. THOMAS.	M ^{me} Augustine GOGÉARD.
LA FILLE DU RÉGIMENT.	DOSISETTI.	M ^{me} GASCON ET HÉLOÛS.
LA MADONE DES ÉTOILES (Duo).	WEREKLIN.	M ^{me} CHIVOT; M. GIRAUD.

DEUXIÈME PARTIE:

LA FLÛTE ENCHANÉE.	MOZART.	M ^{me} BALS.
RIGOLETTO	VERDI.	M ^{me} BOUSSEL ET GASCON.
SOUVENIR (Melodie).	MASSÉ.	M. GIRAUD.
LE BARBIER DE SEVILLE	ROSSINI.	M ^{me} Adèle GOGÉARD.
LA GAZZA LADRA.	ROSSINI.	M ^{me} BALS; M. CROZILLON.

CHANT:

LES DIAMANTS DE LA COURONNE	AUBER.	M ^{me} GOGÉARD.
FANTAISIE.	SCHUBERT.	M. DE LA TOMBEILLE.
MOMENTS MUSICAUX.	STEPHEN HELLER.	
FINALE DE LA SONATE ET	BEETHOVEN.	

TROISIÈME PARTIE:

L'AFRICAINNE.	MEYERBEER.	M ^{me} CHIVOT ET BOUSSEL.
UNE NUIT A VENISE.	LUCANTONI.	M ^{me} CHIVOT; M. GIRAUD.
ORIENTALE	F. DE LA TOMBEILLE.	M ^{me} DE LAGARDE; L'Autour.
SCHERZO	MEYERBEER.	M ^{me} DE LAGARDE; M. DE LA TOMBEILLE.
FRAGMENTS D'UNE SONATE de	REUBENSTEIN.	M ^{me} DE LAGARDE; M. CROZILLON.

CHANT:

DANSES NORVÉGIENNE	GRÆG.	M. DE LA TOMBEILLE.
ARRANGEMENT D'AIR DE VIOLE (Legende)	F. DE LA TOMBEILLE.	L'Autour.



11^{ME} ANNÉE

3^{ME} GRAND CONCERT

D'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Organiste de la Trinité et de La Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 19 Avril 1888, à 2 h. 1/2 TRÈS PRÉCISES

PROGRAMME

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Premier morceau de la <i>Fantaisie-Sonata</i> (Op. 52) | CH. MAGNÉ |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. <i>Marche antique religieuse</i> (1 ^{re} Audition) | G. CANOBY |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 3. <i>Seigneur, plutôt mourir!</i> récit et air de la <i>Cantate</i> ; Selig
ist der Mann (1 ^{re} Audition). | J.-S. BACH
(1685-1750) |
| M ^{ME} FANNY LEPINE. | |
| 4. 4 ^e <i>Sonata en ré mineur</i> (Op. 61). | ALEX. GUILMANT |
| I. Allegro assai. — II. Andante. — III. Menuetto. — IV. Finale. | |
| L'AUTEUR. | |
| 5. { A. <i>Sonnet du XVII^e Siècle</i> | HENRI MARÉCHAL |
| { B. <i>L'Angelus</i> , mélodie bretonne harmonisée par | BOURGAULT-DUCOUDRAY |
| M. AUGUÉZ, de l'Opéra. | |
| 6. 7 ^e <i>Concerto en si bémol</i> | G.-F. HENDEL
(1685-1752) |
| I. Andante (Passacalle). — II. Largo e piano. — III. Bourrée | |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 7. { A. <i>O Vierge adorable!</i> (1 ^{re} Audition) | COUPERIN
(1668-1733) |
| { B. 8 ^e <i>Psaume</i> : O! di che lode (1 ^{re} Audition) | B. MARCELLO
(1685-1753) |
| M ^{ME} FANNY LEPINE. | |
| 8. <i>Adagio de la 3^e Symphonie</i> | SAINT-SAËNS |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 9. <i>Toccata en sol majeur</i> (1 ^{re} Audition). | TH. DEBOIS |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 10. <i>Super Flumina</i> , méditation (1 ^{re} Audition). | J. BORDIER |
| M. AUGUÉZ. | |
| 11. <i>Marche de Judas Macchabée</i> | G.-F. HENDEL |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |

Chef d'Orchestre: M. Ed. COLONNE

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. F. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL
Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES: Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens;
8, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; chez les principaux Éditeurs
de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE QUATRIÈME CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 26 AVRIL

PRIX DU PROGRAMME OFFICIEL: 0 fr. 20 cent.

ASSOCIATION ARTISTIQUE DES Grands Concerts d'Orgue du Trocadéro MEMBRES FONDATEURS

ADAM (Hippolyte).
 AINIER BARONNE de V.
 ALEXANDRE.
 ALIST (Hose).
 AVEROLLE.
 AUSCHL.
 AUBRE.
 ARDRE.
 ASSELIN.
 ACHRY.
 AVISSON.
 BADOCH.
 BADDOT.
 BATUT (vicomtesse de la).
 BACCIBONET.
 BÉDOUZE (Comtesse de la).
 BELLAU.
 BÉGAUNE.
 BÉVOT.
 BOISL.
 BOULLET.
 BATH (Charles).
 BECKER (Mme et Mlle).
 BERTRAND (Edwige).
 BESSON.
 BECKELEY (Charlotte).
 BINDER.
 BLANC.
 BOGGIO.
 BOGGIO (Jeanne).
 BOIZEL.
 BOBEL.
 BOBBIER.
 BOCCHE.
 BOLLAY.
 BOERGAULT-DUCOUDRAT.
 BOULANGER (Marguerite).
 BOULANGER (Mme).
 BOYATAU.
 BRACH (N. L.).
 BREGCOCH.
 BRUY.
 BRUNOT (Olive).
 CAMPARDON.
 CAMPOSÈLICE (Duchesse de).
 CARMICHAEL.
 CARRÉ.
 CASTILLON.
 CHAMINADE (Cécile).
 CHAMBRUN (Comtesse de).
 CHANALEILLE (Marquise de).
 CHANDON DE BRIAILLES (Com-
 tessse Raoul).
 CHANDON DE BRIAILLES (Com-
 tessse P.).
 CHAUCHEREAU (Caroline).
 CHÉPIN.
 CLAMAGERAN (née HEROLD).
 CLAUDE-BERNARD (Marie).
 CLERC.
 CLUNET (Vve).
 COKKEN.
 COLLETTE (Albert).
 COLLIN (Laurie).
 COMBEROUSSE (de).
 CORLIES.

COTTIN.
 COUDRE.
 COUET.
 COUET.
 COUET.
 CUYVAL (vicomtesse de).
 CACHARD.
 CUYER (Henriette).
 DEPIEDRE.
 DEBAILLY.
 DEMANCHÉ.
 DEGRANDT.
 DEGRANDT.
 DIAMONT-BÉGGET.
 DOUDES (Mme et Mlle).
 DORNE (Louise).
 DECHUET.
 DECUSSION.
 DEUCASSE Alice.
 DEUCASSE.
 DEUPER-KATFMANN.
 DEURAND-CLAYE.
 DEBOZIEZ.
 DEBOZIEZ (Marthe et Thérèse).
 DEBRIEU (Henri).
 DEBRIEU (Mlle).
 ÉBRARD.
 ESSABS (comtesse de).
 ESSABS (Mlle Azathe des).
 FAIPET DE TOUTE.
 FAUCHEON.
 FAYEGER (Théodore).
 FAYER.
 FAYE (Jules).
 FILLIEN.
 FLAMENG.
 FOURNIER (Alix).
 FOURNIER-GÉRAND.
 FREMAUX-SEIDELLI.
 FUCHS Edmond et Elisabeth).
 GARNON.
 GAY.
 GIRARD-VIGIER.
 GIRARD (Henri).
 GIRAUD.
 GOUDENOVE.
 GOUGET (Louise).
 GRANDVAL (vicomtesse de).
 GRATTEROLLE.
 GRAYOIS (Veuve).
 GRAY (Mlle).
 GUENIN (A.).
 HABERT.
 HACHZ.
 HALPHEN (Eugène).
 HAMON.
 HART.
 HATTINGUER.
 HAVET (Louis).
 HAVET (Julien).
 HENNEQUIN.
 HENRY (Mme et Mlle).
 HERMAN-KAPPERER.
 HILLEMACHER (Lucile).
 HORSTMANN (Alice).
 INGERSOLL.
 JACQUET (Marie).

JAELL (Marie).
 JAMPOT.
 JOFFROY.
 JOURNE.
 JUGLAR (J.).
 KARRER (N.).
 LADOUDE.
 LACOMBE (Louis).
 LAFFITE.
 LAGNIER (L.).
 LANTZ.
 LANTZ SIMON.
 LAVIGNAC.
 LAZARD (Simon).
 LELEUR (Claire), organiste.
 LEGAL.
 LEGERC.
 LEDANT.
 LEBIÉUX-VERMINEY.
 LEBIÉUX (Edouard).
 LEGOUY (baronne J.).
 LEMAITRE.
 LEMOINE (Eudoxe).
 LEMOINE.
 LIAIS (Caroline).
 LIGNAC (te).
 LIGNEAU.
 LOND.
 LUNEL (Veuve).
 MAIGRET (Comtesse A. de).
 MAIGRET (Gaston de).
 MAINGON (Marie).
 MAME.
 MANNEBERGIER.
 MANIER (de).
 MARCIEU (marquise de).
 MARIMON (Marie).
 MARIE (Marguerite).
 MARTIN.
 MASTIAC (Mlle de).
 MATHOU.
 MÉRIGOT DE TRIGNY.
 MERLIN, organiste, à Dijon.
 MEUNIER.
 MEYNIER.
 MICHAELIS.
 MINNSEN (M.).
 MINNSEN.
 MINTON-CAMPBELL.
 MONTAGNE.
 MORS.
 MOUSTIER (Duchesse de).
 MULLER DE LA SOURCE.
 MUSTEL.
 NAMIR (J.).
 NAUDIN (Charles).
 NAUTON.
 OLLIVIER (Emile).
 ORNI (Cécile d').
 PAILLIÉ.
 PARRATT (veuve).
 PARMENTIER.
 PASTRÉ.
 PEREIRE (Mme).
 PEUGNET.
 PHILIPPE (Léon).

MESSIEURS :

ABBEY (E.), fact. d'orgues, à
 Versailles.
 ABBEY (John) facteur d'orgue.
 ADAM (Hippolyte).
 AGAR.
 AGENI (Léo d').
 ALBY.
 ALEXANDRE fils, facteur d'or-
 gues.
 ANSHEL.
 ANDLAUER (Arg.), organiste.
 ANGLU RAPHAEL.
 ASSELIN (Victor).
 ASTRUC.
 AUBERT, fact. ur de
 pianos.

ATBRY.
 BACHELLIER.
 BARTHOLOMY (Fern.)
 BARTHE.
 BARTHELEMY (Altonin).
 BANDERALI.
 BANNEROLLE.
 BARDIN (Leon).
 BASSAL (Raymond).
 BASSIÈRE (Comte de la).
 BEAUFORT (Comte de).
 BEAUREGARD (D.).
 BECKER.
 BELLET.
 BENOIT.
 BERGERON (Docteur).

BÉRARD.
 BERNARD (Emile), organiste.
 BERNAN.
 BONNAUD (F.édéric).
 BONNEFOY.
 BORDIER (Jules), à Angers.
 BORIS Schœl, compositeur
 à Saint-Petersbourg.
 BOUCHER.
 BOURDEAU (E.),
 maître de chapelle.
 BOURGAULT-DUCOUDRAT.
 LOURGOIS, organiste.
 BREQUELOFF.
 BRISSON (Frédéric).
 BROGLIE (Prince de).

MEMBRES FONDATEURS (SUITE)

MESSIEURS :

BRONBERG LADISLAS (de).
 BRUNEAU pere.
 BRUNEAU fils.
 BRET (Leon).
 BURCHART et MARQUA,
 fact. ur de pianos.
 BERLIOZ (Victor).
 BOUTCHERS.
 BRICHARD.
 BUSSINE (Roman).
 CAGNI.
 CAHEN (Albert).
 CAMUS.
 CANOBY.
 CARRE.
 CASAVANT frères, facteurs
 d'orgues (Canada).
 CAVAILLÉ COLL (A.), fact. ur
 d'orgues.
 CERCLIER (Eugène).
 CHADIN, peintre verrier.
 CHADIN, fact. d'orgues et pianos.
 CHAMBERSKY.
 CHAMBRUN (Comte de).
 CHANTERAC (Jean de).
 CHANDON DE BRIAILLES (Cte de)
 à Epiphy.
 CHANDON DE BRIAILLES
 (Comte Raoul).
 CHASSEVAL (de).
 CHAUSSON (Ernest).
 CURVE (Emile).
 CHOISNEL (Gaston).
 CHRISTOPHE et ETIENNE (fact.
 d'harmoniums).
 CLAMAGERAN, sénateur.
 CLEMENT (Joseph), organiste
 à Etampes).
 COLONEN.
 COLONNE (Edouard).
 COMBEROUSSE (de).
 CONDROT, à Verneuil.
 COSNAC (Marquis de).
 COSTALLAT (Georges).
 COURTOIS (Daniel).
 CUYER (Edouard).
 DAMAIN (Ed.).
 DANCLA (Charles).
 DANHAUSER.
 DANDE.
 DANIEL (Ch.), organ. à Amiens.
 DANTON (Comte).
 DECROUX.
 DÉJARDIN.
 DELACOURTIE.
 DELAFOSSE (Léon).
 DELAMARCHE.
 DELAPORTE.
 DELATRE.
 DELAUNE (Gaston).
 DELHAYE (Adolphe).
 DELOMME.
 DELPIERRE.
 DEMARLE (Docteur).
 DEMANCHE.
 DESAUGES (Alfred).
 DESHAYES, organiste.
 DESJOYEUX (Noël).
 DETHON (Léon).
 DETELBACH.
 DEVAUX (Charles).
 DIENER (Louis).
 DUCHET (Lucien).
 DUFET.
 HUMAY (Ferdinand).
 DUPASQUIER, organiste à Lyon.
 DURAND CLAYE.
 DURAND (Auguste).
 DURAND.
 DURRIEU (Henri).
 DURRILU (Paul).
 DUTRILEAU (abbé).
 EDoux (Léon).
 ENOCH (W.).
 ESTÈVE, facteur d'orgues.
 EXPERT.

FYDIN.
 FALKENBERG (Georges).
 FATHÉ (Gabriel), maître de
 chapelle.
 FAVIER.
 FELDTRAFFE.
 FOCHT, fact. d' pianos.
 FOURNIER (Alix).
 FOURNIER (M.N.).
 FRANCE (César), organiste.
 FRANCE (Charles).
 FRAPPIN, à Niort.
 FRESSINAT DE BELLANGER.
 FREDERICKS.
 FROMAGET (Alfred).
 GAILLARD (Emile).
 GALLITIER (Georges).
 GANSE (Luis).
 GARCIN (Jules).
 GARNIER.
 GARRAU.
 GAULIER.
 GAUSS et BUCHER, fact. de pian.
 GAUTIER.
 GAYLAC, facteur de pianos.
 GAVIOLI et Cie, fact. d'orgues.
 GERARDI.
 GLANDAZ (Albert).
 GOUNOD (Charles), membre
 de l'Institut.
 GOUT.
 GRAFFENRIED (baron
 Emmanuel de).
 GUADALCAZAR (marquis de).
 GUERIN.
 GUILLMANT (J. B.).
 GUILLMANT (Henri), à Repton
 (Angleterre).
 GUILLMANT (Armand), à Angers.
 GUION (Edmond).
 GRISY, maître de chapelle.
 HAIE.
 HALPHEN (Eugène).
 HATTINGUER (Paul).
 HAVET.
 HENNEQUIN.
 HENRY.
 HÉRARD (Camille), avocat
 HIRSCHLER.
 HOLMAN, docteur.
 HOUSSAY.
 HU.
 HULOT.
 HUSON (Léon).
 LEUFFRON.
 ITASSE (Georges).
 JAPY (Georges).
 JAULIN (Gaston).
 JUGLAR.
 JCAIN.
 KAISER.
 KAUFERER (Charles).
 KANN (Isaac).
 KARRER (N.).
 KARST (Emile).
 KING (Edward).
 KLEINE (A.-F.).
 LAFONTAINE, fact. de pianos.
 LAFLEUR, éditeur.
 LAMOUCHE, éditeur.
 LAMY (Ernest).
 LARD.
 LASNIER, professeur de violon.
 LECORMIER.
 LE COUPE DESVILLE.
 LECTARD.
 LÉFÈBRE (Anatole).
 LÉFÈBRE (Charles).
 LÉFÈBRE-NIEDERMEYER.
 LEFORT.
 LÉGUILLON (Charles).
 LEMAIGRE (Edmond), orga-
 niste à Clermont-Ferrand.

LEUCRIER.
 LEURIE.
 LEMOINE (Emile).
 LEMOINE.
 LENOUVRE BOUSSARAGE
 DE LAFONT.
 LENOIR.
 LEO (Auguste).
 LEPAGE (l'abbé), organiste
 à Rennes.
 L'ÉPINE.
 LEVY (Felix).
 LIMANDER (baron).
 LINDER.
 LIONET (Albert).
 LONOS.
 LOVE James (Dr).
 LUDOVIC DE VAUX (Baron de).
 MAC-MASTER (Georges), org.
 MACHELARD (Dr).
 MAGNIARD (Ernest).
 MAGNER (Charles), maître de
 chapelle.
 MAIGNET (Comte de).
 MAILLY (Alphonse).
 1^{er} org. du roi des Belges.
 MALBITA.
 MANE.
 MANCEL.
 MARCHOUX.
 MARGORIE (T. de).
 MARIE.
 MARLARD (Ernest).
 MARSICK.
 MASSENET de l'Institut.
 GUBERIN.
 MAURANT (J. B.).
 MAURANT (Henri), à Repton
 (Angleterre).
 MAURANT (Armand), à Angers.
 MAURANT (Edmond).
 MAURICCI d'ICRUANO.
 MAURIEL.
 MEURSBRY.
 MEURICE.
 MICHAELIS (Théodore).
 MICHEL (Alfred).
 MIGNON.
 MIQUEL, maître de chapelle.
 MIRAMONT (Abbé).
 MOES (Albert).
 MOLLOY (J.-L.), Angleterre.
 MOREL d'ARLEUX (docteur
 Paul).
 MORS.
 MORY (Henri),
 à Boulogne-sur-Mer.
 MUSTEL, facteur d'orgues.
 MUSTEL (fils).
 MUSTEL (Auguste).
 MUTEL (Alfred).
 NAUTON.
 NUMÈS-LIONEL.
 OBERT.
 ODOARD LE HÉBOURS (vicomte)
 OPPENHEIM (Alexandre).
 ORIOLLE (Ernest), à Angers.
 ORY.
 PACINI (Emilien).
 PAILLIÉ.
 PALMER.
 PARMENTIER (général).
 PASCHALI, org. à Périgueux.
 PÉNAYRE.
 PESSARD (Emile).
 PETIT (l'abbé).
 PHILBERT, à Rotterdam.
 PICK (Gustave).
 PIENNÉ (G.).
 PIFFARETTI.
 PINET (Léon).
 PLEYEL-WOLFF.
 POIRET.
 POISOT.
 POPULUS (A.), organiste.
 PORON (Henri).
 POULAIN.
 POULAT, vice-président de
 l'Association artistique des

Concerts du Châtelet.
 QUENTIN.
 QUINON.
 RAINCOURT (Pierre de).
 RAUON (baron Paul).
 REINDING (Gabriel) fact. d'org.
 REINDING (Felix), fact. d'org.
 REINCKOFF (L.).
 RENAUD (Emile),
 organiste à Versailles.
 RICHAULT, éditeur.
 RIGNAULT (Em.).
 ROBIN (Théodore).
 ROBINOT DE LA PICHARDAIS
 (G. M.).
 ROBINOT, facteur de pianos.
 ROCHETCOMBE.
 RODOLPHE (Emile), fact. d'or.
 RODOLPHE (A.), fact. d'orgues.
 ROULLOND (Albert).
 ROUSSEAU (Alexandre),
 facteur d'orgues.
 SAGOT (abbé).
 SAINT-ÉLME LÉTRILLARD.
 SAINT-SAËNS (Camille),
 membre de l'Institut.
 SALOMÉ (Théodore), organ.
 SARREAU (G.), à Bordeaux.
 SCHAFFNER (Aug.).
 SCHÖLCHER (V.).
 SEGUIN.
 SEGUIN.
 SEIGRAND (Général).
 SÉNARD.
 SERRÉ (Alfred).
 SERRÉ (Louis de).
 SERRIS (Achille).
 SERVOIS.
 SEURE (Eugène).
 SIMONDS.
 SOLLA (R.).
 SOULON (Victor).
 SPIERS (Charles).
 STAINER (D. John),
 organiste à Londres.
 STAPPER (Docteur).
 STAUB.
 STOLTZ (Eugène), fact. d'org.
 STOLTZ (Edouard), fact. d'org.
 TAMBURINI-MORFUGO (Victor).
 TANNERY (Jules).
 TASCURREAU (Jules).
 TAUDOU (A.).
 TEN-BRINK (Jules).
 TERRADE (Albert).
 THIERRY.
 THOMAS (Ambroise),
 membre de l'Institut.
 THOMÉ (Francis).
 TOBY (H. Patureau org.-Com.)
 TOMELLE (baron F. de la).
 TOMMASI (Alfonso),
 à Bologne (Italie).
 TOULMOUCHE (A.).
 TOUR d'AUVERGNE.
 LAURAGUAI (prince de la).
 TOURNINRO (Vicomte de).
 TOURNIER (J.).
 TRICOT (avocat).
 VALLT.
 VAN DER SLUYS.
 VANEY.
 VASSEUR (Jules).
 VELOUDIOS.
 VROYE (A. de).
 VYGEN jeune, fact. de pianos.
 WACHS (Paul), organiste.
 WACHS (Frédéric).
 WADDINGTON.
 WAILLY (de).
 WARNET.
 WEST.
 WIGG.
 WILLIAMS (Albert).

SOCIÉTÉ
DES
COMPOSITEURS DE MUSIQUE

4^{me} CONFÉRENCE-CONCERT

Jeu*di* 19 *Avril* 1888, à 8 h. 1/2 du Soir

PROGRAMME

Sélection sur le Clavecin, la Vièle d'Amour, la Vièle de Gamba et la Mandoline

PAR M^r J. B. WECKERLIN

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. SOLO DE VIOLA DI GAMBA — Cantabile | LOCATELLI |
| Par M ^r G. PAPIN. | |
| 2. PIÈCES DE CLAVECIN de | RAMEAU, COUPERIN, BACH, DAQUIN |
| Exécutées par M ^r DIÈMER. | |
| 3. LA BERCEUSE DE LA VIERGE, Contique Populaire Latin | *** |
| Chanté par M ^{me} CREMER; avec Harpe par M ^r HASSELMANS. | |
| 4. LES NATIONS, Symphonies en Trio (pour 2 Violons et Violoncelle) | COUPERIN |
| M ^r HEYMANN, BOUVET et PAPIN | |
| 5. MIGNONNE, de Ronsard, musique de 1575 | *** |
| 6. Ariette du PAPILLON dans l'Opéra LES FÊTES VÉNITIENNES | CAMPRA |
| Chantées par M ^{me} DURAND. | *** |
| 7. LA ROMANESCA (1550) | |
| Pièce exécutée sur la Vièle d'Amour par M ^{me} MAGNIEN. | |
| 8. Air de l'Opéra AMADIS | LULLY |
| M ^{me} CREMER. | |
| 9. PIÈCES EN CONCERT | RAMEAU |
| à LE VEZINET — à LA TIMIDE — à L'INDISCRETE — à TAMBOURINS | |
| M ^r TAFFANEL, DIÈMER et G. PAPIN. | |
| 10. Ariette de la VERA COSTANZA, Opéra inédit de | J. HAYDN |
| M ^{me} DURAND. | *** |
| 11. CONCERTO DE MANDOLINE | *** |
| Par M ^r CERCLIER, Professeur au Conservatoire. | |

Le Piano d'accompagnement sera tenu par M^r de la TOMBELLE

M^r G. LYON

Ingénieur, Chef de la Maison PLEYEL, WOLFF et C^{ie}, ancien Elève de l'Ecole Polytechnique

*Sélection sur les Transformations successives du Mécanisme du Clavecin et du Piano
depuis 1600 jusqu'aux derniers perfectionnements actuels*

PROJECTIONS ÉLECTRIQUES EXPLICATIVES

M^r J. CARPENTIER

Ingénieur, ancien Elève de l'Ecole Polytechnique

LE MELOGRAPHE ET LE MELOTROPE

*Inscription Electrique des Improvisations et des Exécutions sur le Piano. Leur reproduction
mécanique immédiate. Diverses applications curieuses du Melographe et du Melotrope*

Le prochain CONCERT aura lieu le *Jeu*di** 3 *Mai*

PRIX DES PLACES

MEMBRES AUDITEURS — PRIX POUR TOUTES LES SÉANCES : 20 FR.

POUR UN CONCERT : STALLS NUMÉROTÉS 1^{ERS} RANGS : 10 FR.

STALLS DU GRAND SALON : 5 FR. — PETITS SALONS : 3 FR.

ON TROUVE DES BILLETS : Chez MM. DURAND & SCHENNEWERKE, 4, place de la Madeleine ;
à la SALLE PLEYEL, 22, rue Rochechouart, et au Siège de la Société, 52, Chausée d'Antin,
succursale PLEYEL-WOLFF & C^{ie}.

11^{me} ANNÉE

4^{ME} GRAND CONCERT

D'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 26 Avril 1888, à 2 h. 1/2 TRÈS PRÉCISES

PROGRAMME

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Sonate en mi mineur (Op. 23) (1 ^{re} Audition) | F. DE LA TOMBELLE |
| I. Allegro. — II. Andante. — III. Toccata.
M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. 10 ^e Concerto en ré mineur | G.-F. HÆNDEL
(1685-1759) |
| I. Adagio. — II. Allegro (avec cadences par M. Alex. GUILMANT). — III. Aria.
— IV. Allegro.
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 3. Ave Maria (1 ^{re} Audition). | RICHARD MANDL |
| M ^{me} BOIDIN-PUISAIS. | |
| 4. Le Trille du Diable, Sonate pour Violon | TARTINI
(1692-1770) |
| M. PAUL VIARDOT. | |
| 5. Messe de Requiem (fragment) n ^o 6, Hostias, Offertoire pour
petit Chœur d'enfants, Harpe et Orgue (1 ^{re} Audition). | BRUNEAU |
| MM. BOUSSAGOL et ALEX. GUILMANT. | |
| 6. Adagio et Rondo (1 ^{re} Audition). | MOZART
(1756-1791) |
| MM. ALEX. GUILMANT, CANTIE (flûte),
M. BOULARD (hautbois) et l'ORCHESTRE. | |
| 7. Laudamus te, de la Messe en si mineur , avec Violon obligé
(1 ^{re} Audition) | J.-S. BACH
(1685-1750) |
| M ^{me} BOIDIN-PUISAIS, M. PAUL VIARDOT et l'ORCHESTRE. | |
| 8. 2 nd Offertoire sur des Noël (Op. 33) (1 ^{re} Audition) | ALEX. GUILMANT |
| L'AUTEUR. | |
| 9. { A. Méditation (1 ^{re} Audition) | EUG. GIGOUT |
| B. Gavotte en mi (Accompagnement par SCHUMANN). | J.-S. BACH |
| M. PAUL VIARDOT. | |
| 10. Ce que dit le Silence, mélodie. | ALEX. GUILMANT |
| M ^{me} BOIDIN-PUISAIS. | |
| 11. Sinfonia de la 49 ^e Cantate. | J.-S. BACH |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 12. Chaconne en sol mineur (1 ^{re} Audition). | H. PURCELL
(1638-1695) |
| M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre : **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. J. DU SAUTOY

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL
Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES : Loges, 5 fr. — Parquet, 3 fr. — Galerie, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens;
8, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; chez les principaux Editeurs
de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

PRIX DU PROGRAMME OFFICIEL : 0 fr. 20 cent.

SOCIÉTÉ
COMPOSITEURS DE MUSIQUE

4^{ME} ET DERNIER CONCERT

Judi 3 Mai 1888, à 8 h. 1/2 du Soir

PROGRAMME

- | | | |
|----------------|--|------------------|
| 1 | QUATUOR en <i>Fa mineur</i> | L. BOELLMANN |
| | <i>Extrait du Concerto de La Société des Compositeurs de Musique (1887)</i>
<i>Allegro un poco moderato — Scherzo — Andante — Fianale</i>
M ^{rs} LEFORT, BERNIS, LOEB et BOELLMANN. | |
| 2 | AU PIED D'UN CRUCIFIX, avec accompagnement de
Violoncelle et Orgue..... | LOUIS LACOMBE |
| | M ^{rs} TERRIER-VICINI, M ^{rs} LOEB et GUILMANT | |
| 3 | RÉVERIE - BARCAROLLE, pour Cor à Pistons..... | PÉNAVAIRE |
| | M ^r GARIGUE | |
| 4 | SOUVENIRS D'AUTREFOIS, Mélodie..... | A. LOUIS DESSANE |
| | M ^r DÉTENEUILLE | |
| 5 ^a | ADAGIO..... | L. DE VAUX |
| b | IMPROMPTU-GAVOTTE. } pour Violoncelle et Piano... | |
| | M ^{rs} ALARD-GUÉRETTE et L. de VAUX | |
| 6 | MÉLODIE de..... | J. B. WECKERLIN |
| | M ^r | |
| 7 | SOUVENIRS D'ITALIE..... | C. SAINT-SAËNS |
| | M ^{rs} Marie JAËLL | |
| 8 | Air et Chœur de : LA COUPE ET LES LÈVRES.. | G. CANOBY |
| | Paroles d'ALFRED DE MUSSET et E. D'HERVILLY
DÉIDAMIA : M ^{rs} Emma GAVIOLI | |
| 9 ^a | INVOCATION..... | C. DE GRANDVAL |
| b | AIR SLAVE..... | |
| | M ^r L. GRISEZ accompagné par l'AUTEUR. | |
| 10 | NOËL..... | L. MICHELOT |
| | M ^r PIROÏA (de l'Opéra) | |
| 11 | MARCHE CONCERTANTE pour deux Pianos..... | L. DE VAUX |
| | M ^{rs} R. LAVELLO et Léon DELAFOSSE | |

Le Piano sera tenu par M^r de la TOMBELLE

L'HARMONIUM SORT DES ATELIERS DE M^r MUSTEL & FILS

PRIX DES PLACES

MEMBRES AUDITEURS — PRIX POUR TOUTES LES SÉANCES : 20 FR.
POUR UN CONCERT : STALLES NUMÉROTÉES 1^{RES} RANGS : 10 FR.
STALLES DU GRAND SALON : 5 FR. — PETITS SALONS : 3 FR.

ON TROUVE DES BILLETS : Chez MM. DURAND & SCHENEWERKE, 4, place de la Madeleine ;
à la SALLE PLEYEL, 22, rue Rochechouart, et au Siège de la Société, 52, Chaussée-d'Antin,
Succursale PLEYEL-WOLFF & C^{ie}.



15 Mai 1888.

1. *Fantasia et fuga*, pour orgue F. F. Bach
M. Gigout.
 2. *Air de l'Oratorio de Tobie* Ch. Gounod
M^r. Warmbrodt (de l'Opéra)
 3. *Quatuor* pour instruments à cordes et piano Léon Boellmann
M^r. Lefort, Bernis, Salmon et l'auteur
 4. *Andante et Allegretto, con moto*, pour orgue Eug. Gigout
 5. { a. *Sérénade* (L. Pate)
b. *L'Etoile* (Ch. Gilles) } Léon Boellmann
M^r. Warmbrodt.
 6. { a. *Etude en si bémol*, transcrite pour violoncelle et piano, Mendelssohn
b. *Romanse de la Suite*, pour violoncelle et piano, Léon Boellmann
M^r. Salmon et Boellmann
 7. { a. *Andante cantabile*
b. *Scherzo* } de la 4^e. Symphonie pour orgue, Ch. M. Widor
M^r. Boellmann
 8. *Air d'Armide* Gluck
M^r. Warmbrodt
 9. *Gavotte*, pour violon Ries
M^r. Lefort
 10. *Coccola*, pour orgue F. de la Tombelle
M^r. Gigout
 11. *Sérénade* C. Saint-Saëns
M^r. Lefort, Salmon, Boellmann et Gigout
-
-



Salle KRIEGELSTEIN, 4, rue Charras
Vendredi 18 Mai 1888

Concert

DONNÉ PAR

M. Jacques Dusantoy

AVEC LE CONCOURS DE

M^{me} Rosine BLOCH
De l'Opéra

M^{me} Céline MONTALAND M. COQUELIN Cadet
Sociétaires de la Comédie-Française

M^{lle} SAMÉ M^{me} MONTEGU-MONTIBERT
De l'Opéra-Comique

MM. Jules COCHERIS, Paul VIARDOT, CASELLA

Bon F. de la TOMBELLE






PROGRAMME

Revue Première Partie

- 1 *Trio en sol mineur* RUBINSTEIN
Andante et Scherzo.
MM. VIARDOT, CASELLA, DUSAUTOY.
- 2 *Air de Nina* DALAYRAC
Mme MONTÉGU-MONTIBERT.
- 3 (a) *Nocturne* CHOPIN
(b) *Mazurka Concertante* . . CASELLA
M. CASELLA.
- 4 *Vieille Chanson* BIZET
Mlle SAMÉ.
- 5 (a) *Légende* WIENIAWSKI
(b) *Le Ménétrier* ID.
M. VIARDOT.
- 6 *Le Moineau de Salomon* . . J. NORMAND
Mme C. MONTALAND.
- 7 (a) *Prélude* BON DE LA TOMBELLE
(b) *Rondo* WEBER
2 Pianos,
Baron de la TOMBELLE et M. DUSAUTOY.
- 8 *Air* GLUCK
Mme Rosine BLOCH.



Les Jurons de Cadillac

Comédie en un acte, de P. BERTON.

Mme MONTALAND M. COQUELIN Cadet

Revue Deuxième Partie

- 1 (a) *Nocturne* TSCHAIKOWSKY
(b) *Mazurka* GRIEG
(c) *Czardas*
(d) *Marche de Rakocsy* . . LISZT
Ut min. — Sol maj. — Mi b.
M. DUSAUTOY.
 - 2 *Air de Rouslane & Ludmilla* . GLINKA
(En Russe).
Mme MONTÉGU-MONTIBERT.
 - 3 *Nox Amor* HOLMÈS
Mme Rosine BLOCH.
 - 4 (a) *Si j'étais Dieu* SULLY PRUDHOMME
(b) *Gervaise* J. NORMAND
M. COCHERIS.
 - 5 *Air du Concert à la Cour* . . AUBER
Mlle SAMÉ.
 - 6 *Le Ver de terre amoureux* . E. DEPRÉ
M. COQUELIN Cadet.
-

CHATEAU DE FAYRAC.

SOIRÉE DU 1^{er} OCTOBRE 1888.



- | | |
|---|--------------------|
| 1 ^{er} Berceuse | GRIEG. |
| Rhapsodie Norwégienne. | id. |
| (B ^{ne} DE LA TOMBELLE). | |
| 2 ^e Hier au soir. | F. DE LA TOMBELLE. |
| Bolero des Vêpres Siciliennes. | G. VERDI. |
| (M ^{lle} KREWISKY). | |
| 3 ^e Pas d'armes du roi Jean | C. S-SAENS. |
| Air du roi d'Ys. | LALO. |
| (M. F. DE LAURIÈRE). | |
| 4 ^e La Fiancée du Timbalier. | V. HUGO. |
| (B ^{ne} F. DE LA TOMBELLE). | |
| 5 ^e Mélodie. | CHOPIN. |
| (M ^{me} DE S'-AIGNAN). | |
| 6 ^e Au soir | SCHUMANN. |
| Fable | id. |
| Elevation | id. |
| (B ^{ne} DE LA TOMBELLE). | |
| 7 ^e Monologue | XX. |
| (M ^{me} F. DE LAURIÈRE). | |
| 8 ^e Le livre de la vie | F. DE LA TOMBELLE. |
| Elle est loin. | id. |
| Chanson bretonne. | XX. |
| (M ^{lle} KREWISKY). | |
| 9 ^e J'ai tout donné pour rien. | F. DE LA TOMBELLE. |
| Croyez-moi (M. F. DE LAURIÈRE) | id. |
| 10 ^e Monologue (M ^{me} F. DE LAURIÈRE) | XX. |
| 11 ^e Mélodie (M ^{me} DE S'-AIGNAN). | XX. |
| 12 ^e Marche hongroise. | LIZT. |
| (B ^{ne} DE LA TOMBELLE). | |

L'ÉVINCÈLLE

Comédie en un acte de E. PAILLERON

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Antoinette | M ^{lle} KREWISKY. |
| M ^{me} de Renat | B ^{ne} F. DE LA TOMBELLE. |
| Raoul | B ^{ne} J. DU TEIL. |

UNION, IMPR. SICHERT

❖ CERCLE MUSICAL ❖

AUDITION MUSICALE

OFFERTE

le Dimanche, 14 Octobre 1888

à 2 heures 1/2

DANS LA SALLE DES CONFÉRENCES, BOULEVARD THIERS



PROGRAMME

Aubade. (Chœur de Lacombe) Cercle Musical
Le Nid (Chœur de C. de Vos) d° d°
Nidi (Chœur G. de la Tombelle) d° d°
F



elle

VILLE DE MONFLANQUIN



CONCERT DE BIENFAISANCE

MERCREDI 24 OCTOBRE 1888

PREMIÈRE PARTIE.

- | | | |
|---|---|--------------|
| 1. Overture du Barbier de Séville..... | | Rossini. |
| <i>Piano, harmonium, 1^{er} violon, 2^{me} violon, violoncelle, contre-basse.</i> | | |
| 2. Sonate, Opéra 27 (Piano)..... | BARON DE LA TOMBELLE. | Beethoven. |
| 3. Trio en sol majeur. | M. ASTRESSE, M. LEGRAND ET M ^{me} X. | Beethoven. |
| <i>Violon, violoncelle, Piano.</i> | | |
| 4. Robert le Diable..... | Mlle MOUTON. | Meyerbeer. |
| 5. Scène de Ballet (Grande fantaisie).... | M. X. ET M. PUY-GAUTHIER. | Ch. Bériot. |
| <i>Piano et violon.</i> | | |
| 6. La Soirée perdue..... | E. MILET. | Mussel. |
| 7. a Deux Romances sans paroles..... | BARON DE LA TOMBELLE. | Mendelssohn. |
| b Au soir. c Fable. d Elévation. Piano. | | Schumann. |
| e Deux moments musicaux. Scherzo... | | Schubert. |
| 8. Chansonnette..... | M. X. | |

DEUXIÈME PARTIE.

- | | | |
|---|---------------------------|---------------------------------|
| 1. Overture Poète et Paysan..... | | Supplé. |
| <i>Piano, harmonium, 1^{er} violon, 2^{me} violon, violoncelle, contre-basse.</i> | | |
| 2. a Fantaisie dans les bois..... | BARON DE LA TOMBELLE. | Stephen Heller. |
| b Marche funèbre..... | | Chopin. |
| c Berceuse, rapsodie norvégienne.... | | Grieg. |
| 3. Les Saisons..... | Mlle MOUTON. | Massé. |
| 4. Villanelle de Dambé, Piano et violon. | M. X. ET M. PUY-GAUTHIER. | Dambé. |
| 5. Triboulet (Roi s'amuse)..... | E. MILET. | Hugo. |
| 6. a Prière..... | GUILLAUME ASTRESSE. | Guillaume Astresse. |
| b Amulette pastorale..... | | Tolbecque. |
| 7. a Légende..... | BARON DE LA TOMBELLE. | B ^{on} de la Tombelle. |
| b Marche de Racoczy..... | | Lizt. |
| 8. Chansonnette..... | M. X. | |

VILLE DE SARLAT.

SALLE DE L'ÉCOLE LIBRE DES FRÈRES.

GRAND CONCERT

AU PROFIT DES PAUVRES

SECOURS PAR LA CONFÉRENCE DE SAINT VINCENT-DE-PAUL.

25 Novembre 1888, à 3 heures du soir.

PREMIÈRE PARTIE.

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1 ^o La Croix d'Honneur , Ouverture (BLÉGER) | FANFARE S-SACERDOS. |
| 2 ^o Fantaisie (MENDELSSOHN) | B ^{no} F. DE LA TOMBELLE. |
| Danses Norvégiennes (GRIG) | |
| 3 ^o L'Étase (RUBINSTEIN) | B ^{no} F. DE LA TOMBELLE. |
| Air des Saisons (V. MASSÉ) | |
| 4 ^o Fantaisie Ballet (BÉRIOT) | M. PUY-GAUTHIER. |
| 5 ^o Chansonnette comique | M. DUBOIS (de Bordeaux). |
| 6 ^o Pour les Pauvres (V. HUGO) | M. JACQUES SARLAT. |

DEUXIÈME PARTIE.

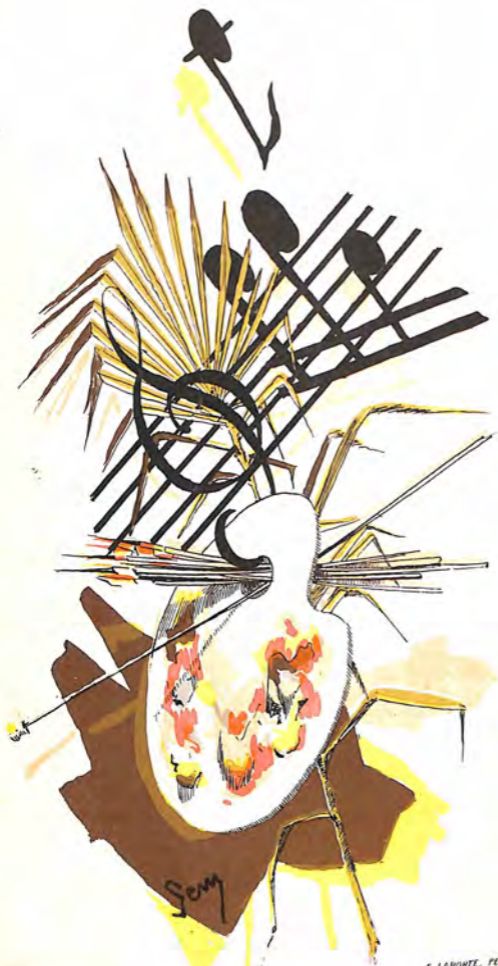
- | | |
|--|------------------------------------|
| 1 ^o Marche funèbre (CHOPIN) | B ^{no} F. DE LA TOMBELLE. |
| Rhapsodie Hongroise (LISZT) | |
| 2 ^o J'avais rêvé (LASSEN) | B ^{no} F. DE LA TOMBELLE. |
| Air de Marie-Madeleine (MASSENET) | |
| Si tu veux, Mignonne (MASSENET) | |
| 3 ^o Ballade (F. DE LA TOMBELLE) | M. PUY-GAUTHIER. |
| Sous les Tilleuls (F. DE LA TOMBELLE) | M. JACQUES SARLAT. |
| 4 ^o La Marchande de Journaux (F. COPPÉE) | |
| 5 ^o Marche de Rakoczy (LISZT) | B ^{no} F. DE LA TOMBELLE. |
| 6 ^o Chansonnette comique | M. DUBOIS. |
| 7 ^o Halte-là! (Allegro Militaire) | LA FANFARE. |

PRIX DES PLACES : Places réservées : 3 francs. — Premières : 1 franc 50. — Secondes : 50 c.

On se procure des cartes chez MM. LARSAUDIE et CHÉRY, libraires.



SOCIETAT DES
AMIS DES ARTS



VILLE DE SARLAT

(Salle de l'ancien Tribunal Civil)

Bureaux 7 h. 1/2 * DIMANCHE 16 DÉCEMBRE 1888 * Rideau 8 h. précises

Grand Concert donné par le Cercle Symphonique

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|--|-------------------|
| 1 ^o Ouverture de la Flûte enchantée. | MOZART |
| Orchestre | CH. DANCLA |
| 2 ^o <i>Andantino et Polonaise</i> , pour violon. | |
| M. Schosser | F. DE LA TOMBELLE |
| 3 ^o <i>Le Livre de la Vie — Hier au soir</i> | A. THOMAS |
| <i>Polonaise de Mignon</i> | |
| Mlle Nathalie Kirewski | BEETHOVEN |
| 4 ^o Concerto en ut majeur (<i>Allegro-Rondo</i>), Piano et Orchestre. | |
| Baron de La Tombelle | BOURGÈS |
| 5 ^o <i>Dupin sur les Planches</i> , chansonnette. | |
| M. Sylvain Cavaillez | |

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|---|-------------------|
| 1 ^o Romance et Menuet de la 21 ^e symphonie. | HAYDN |
| Orchestre | MENDELSSOHN |
| 2 ^o Fantaisie — <i>Romance sans paroles</i> | SCHUMANN |
| <i>Fable — Romance — Élévation</i> | GRIEG |
| <i>Berceuse — Rapsodie norvégienne</i> | BEER |
| Baron de la Tombelle | F. DE LA TOMBELLE |
| 3 ^o Premier solo de Clarinette. | GOUNOD |
| M. Selter-Rettinger | M. DE SIVRY |
| 4 ^o <i>Elle est loin</i> | |
| <i>Valse de Roméo et Juliette</i> | |
| <i>Chanson bretonne</i> , harmonisée par. | |
| Mlle Nathalie Kirewski | |
| 5 ^o <i>Pavane</i> du XVI ^e siècle. | PAULUS |
| Orchestre | LISZT |
| 6 ^o <i>Voyage autour d'une Table</i> , chansonnette. | |
| M. Sylvain Cavaillez | |
| 7 ^o Marche de Racokzy. | |
| Baron de la Tombelle | |
| <i>Chef d'Orchestre</i> : B. CARVÈS | |

PIANO DE LA MAISON ÉRARD

Prix des Places : Réservées, 3 francs — Premières, 2 francs — Secondes, 1 franc

On peut se procurer des billets chez MM. CHÉRY et LARNAUDIE, Libraires

(Imp. Romain Lafayolle, Sarlat)

SOUVENIR

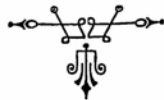
DU

GRAND CONCERT

DONNÉ PAR LE

CERCLE SYMPHONIQUE

SARLAT, 16 Décembre 1888.



AU PUBLIC SARLADAIS

Un temps où la bordogue encor portait bateau
Dans notre voisinage, où, le long de nos rives,
Des chantiers rebouleurs montaient le bâtiment
Tout le jour acharné sur les longues planches.

Parfois il s'élevait une grande clameur
Qui remplissait l'espace; on lançait dans le fleuve,
A grand effort de bras une gabarre neuve
Et tous les matelots joyeux, de belle humeur.

Sur la grève rangés, avec leur cri sonore
Saluaient le premier balancement sur l'eau
Du nouveau cygne noir qu'ils venaient voir éclore,
Souple et mirant son nât penché comme un bouillón...

— Chers auditeurs, vos longs bravos, pleins de promesse,
M'ont rappelé ces cris bruyants des mariniérs :
A nos premiers essais — non, j'espère, aux derniers, —
Vous avez fait l'accueil... qu'on fait à la jeunesse....

Nous même aussi, ce soir, nous sommes frais éclos :
Notre société naissante, toute frêle,
Pour se lancer au large et jeter sur les flots
A bien besoin de vous qui veillerez sur elle !

Car elle est si petite et le fleuve est si grand
Où cette aventureuse outre sa voile et vogue !
Qu'il est vaste et profond pour cette humble pirogue !
Profond comme une mer et clair comme un torrent!....

C'est le Gange, à la fois solennel et sauvage,
Le Nil mystérieux et fécond, qui descend
Des plus hauts monts de l'Asie, et roule d'âge en âge
Toujours plus merveilleux, plus large, plus puissant,

Depuis l'étroit ruisseau des tristes mélodies
Primitives, qu'un pâtre amoureux inventa,
Ou des aïeules chansons qu'à la Grèce chanta
Tyrtée, et qui faisaient les âmes plus hardies!

Jusqu'à ce plein courant de génie et d'amour,
D'harmonie et d'art pur, qui sous nos yeux déborda
Et, souverainement, sous son déluge accorde
Les coeurs des combattants dans nos trêves d'un jour !

Musique, ô divin fleuve ! en tes sublimes ondes
Heureux qui flotte, heureux même qui s'engloutit
Égaré dans les mers pleines de Nouveaux-Mondes !
Car le voyage est grand si l'esquif est petit...

Puisses-tu submerger nos rancœurs et nos haines,
Art sacré, sous ton culte éternel et nouveau !
Puisses-tu nous sauver, religion du Beau,
A force de grandir dans les âmes humaines !

Ceux qui, pour propager tes rites et ta foi,
Unissent leurs efforts, encor beaucoup trop rares,
Tous, ont bien travaillé pour la patrie et toi....
Paillez donc partout, orphelons et fanfares,

Chantez, et promenez dans les wagons en fleurs,
Gais voyageurs, d'un bout à l'autre de la France,
Votre hymne triomphal des combats sans souffrance,
Vos drapeaux non sanglants de toutes les couleurs !

— Pour nous, loin des combats évoquant les vieux maîtres
Éti sourdine, à huis-clos, sans gloire, — j'en rougis, —
Religieux de l'art dont d'autres sont les prêtres,
Puissions-nous être au moins la Muse du logis !

T.

Salle PLEYEL, WOLFF & C^{ie}, 22, rue Rochechouart

SOCIÉTÉ
DES
COMPOSITEURS DE MUSIQUE

1^{er} CONCERT

(DEUXIÈME ANNÉE)

Jeudi 10 Janvier 1889, à 8 h. 1/2 du Soir

PROGRAMME

- | | |
|---|-------------------|
| 1. QUATUOR pour Piano, Violon et Violoncelle..... | R. DE BOISDEFRE |
| M ^{lles} STUCKVIS, M ^{me} REMY, VAN WÆFELGHEM & DELSART | |
| 2. a RONDEL D'AUTOMNE }
b LE SECRET DES VAGUES } Poésies de G. Bouteiller..... | F. DE LA TOMBELLE |
| M ^{lle} MARGUERITE MARTINI | |
| 3. HARPE EOLIENNE..... | CHARLES NEUSTEDT |
| EXÉCUTÉ PAR L'AUTEUR | |
| 4. NOËL avec accompagnement d'Orgue et Piano..... | L. MICHELOT |
| M ^{re} AUGUEZ (DE L'OPÉRA) | |
| 5. a A LOMBRE }
b CAPRICCIO } Pièces pour Violon..... | PLANCHET |
| M ^{re} BERTHELIER | |
| 6. L'ANGÉLUS pour Mezzo Soprano et Chœur, avec accompagnement de
Harpe et Orgue..... | RENAUD MAURY |
| M ^{mes} BODIN-PUISAIS, M ^{me} BOUSSAGOL, LUNDIN & E. MARTIN | |
| 7. LE CLOITRE, Méditation pour Violoncelle..... | LAVIGNAC |
| M ^{re} DELSART | |
| 8. DUO des PÊCHEURS DE PERLES..... | BIZET |
| M ^{mes} AUGUEZ & BAUDOIN BUGUET | |
| 9. SEPTUOR pour Trompette, 2 Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse
et Piano..... | SAINT-SAËNS |
| M ^{mes} TESTE, REMY, PARENT, VAN WÆFELGHEM, DELSART
DE BAILLY & PHILIPP | |

Le prochain CONCERT aura lieu le Jeudi 24 Janvier

PRIX DES PLACES

MEMBRES AUDITEURS — PRIX POUR TOUTES LES SÉANCES : 20 FR.

POUR UN CONCERT : STALLES NUMÉROTÉES 1^{ers} RANGS : 10 FR.

STALLES DU GRAND SALON : 5 FR. — PETITS SALONS : 3 FR.

ON TROUVE DES BILLETS : Chez MM. DURAND & SCHÖNEWERKE, 4, place de la Madeleine ;
à la SALLE PLEYEL, 22, rue Rochechouart, et au Siège de la Société, 52, Chaussée-d'Antin,
Succursale PLEYEL-WOLFF & C^{ie}.

Salle PLEYEL, WOLFF & C^{ie}, 22, rue Rochechouart

SOCIÉTÉ
DES
COMPOSITEURS DE MUSIQUE

2^e CONCERT

(DEUXIÈME ANNÉE)

Judi 24 Janvier 1889, à 8 h. 1/2 du Soir

PROGRAMME

1. QUATUOR en MI BÉMOL pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle..... CH. LEFEBVRE
Allegro — Andantino en forme de Canon — Scherzo — Finale.
M^{RS} CŒNEN, LEFORT, BERNIS, CASELLA
2. a L'ALMÉE, Scène Lyrique... } GRISY
b BEAU PRINTEMPS..... }
M^{LLE} THÉRÈSE MOUILLARD
3. CONCERTINO DE COR..... G. PFEIFFER
Adagio — Marcietta & Final.
M^R BREMOND
4. JEANNE D'ARC, Cantate pour Mezzo-Soprano et Chœurs, avec
accompagnement de Piano et Quatuor à Cordes..... EDMOND D'INGRANDE
(Couronné à la Société Libre des Beaux-Arts). — Paroles d'Alph. SAGE.
M^{LLE} LOUISE JANSSEN, *L'Union Musicale de Paris*, DIRECTEUR, M^R ROLLAND
M^{RS} F. DE LA TOMBELLE, C. L. BRUN, F. DUBOC
M. LAURENT, A. PAPIN
5. a LÉGENDE } DE MAUPEOU
b INTERMEZZO }
M^R VIARDOT
6. Air de SAMSON ET DALILA..... SAINT-SAËNS
M^{LLE} MARGUERITE LAVIGNE
7. SUR LA MONTAGNE, Légende pour Clarinette..... PÉNAVAIRE
M^R GRISEZ
8. DUO du ROI D'YS..... LALO
M^{LES} JANSSEN & LAVIGNE

Le prochain CONCERT aura lieu le Jeudi 7 Février

PRIX DES PLACES

MEMBRES AUDITEURS — PRIX POUR TOUTES LES SÉANCES : 20 FR.

POUR UN CONCERT : STALLES NUMÉROTÉES 1^{ERS} RANGS : 10 FR.

STALLES DU GRAND SALON : 5 FR. — PETITS SALONS : 3 FR.

ON TROUVE DES BILLETS : Chez MM. DURAND & SCHÖNEWERKE, 4, place de la Madeleine,
à la SALLE PLEYEL, 22, rue Rochechouart, et au Siège de la Société, 52, Chaussée-d'Antin;
Succursale PLEYEL-WOLFF & C^{ie}.

Soirée du 2 Février 1889.



Romance et Sérénade pour Violoncelle de G. Reine } M^{lle} Galitzine

La lettre de Toto (Meilbac) M^{me} de Laurière

a. Je ne veux pas d'autre chose (Benjamin Godard) } M. Guillard
b. Marquise (Massenet)

Monologues M. Louis Roger

a. Crépuscule (Massenet) } M^{lle} Galitzine
b. Vito, danse espagnole (Foppe)

Pattes Blanches, Opérette en un acte.

de M. M^{me} Constantin et Ceron, musique de M. Laurent de Rillé.

Papa-Loubou M. C. Périer

Petit Coco M. de Bonfils

Pourquoi l'amour a-t-il des ailes? }
Ballade de M. Le Corbellier } M^{me} de Laurière
Musique du Baron de la Combelle }

Vieille Chanson (Ehomé) } M. Guillard
avec accompagnement de Violoncelle } M^{lle} Galitzine

Le piano sera tenu par M. Levadé.

Le Papillon, pièce en vers de M. Paul Bilhaud

La Baronne M^{lle} Marthe Périer

La Comtesse M^{me} Nivard Saudrey

Le Vicomte M. Guillard

Salle PLEYEL, WOLFF & C^{ie}, 22, rue Rochechouart

SOCIÉTÉ
DES
COMPOSITEURS DE MUSIQUE

5^{me} CONCERT

(DEUXIÈME ANNÉE)

Jeudi 21 Mars 1889, à 8 h. 1/2 du Soir

PROGRAMME

1. QUINTETTE en RÉ MINEUR, pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano..... B. M. COLOMER
Allegro con fusco. — Intermède. — Andante. — Final.
M^{RS} BERTHELIER, BERQUET, BERNIS, PAPIN & L'AUTEUR
2. a AU BORD DE L'EAU..... } G. FAURÉ
b DANS LES RUINES D'UNE ABBAYE..... }
3. PAVANE, pour Hautbois et Basson avec Quintette d'Instruments à Cordes A. POPULUS
M^{RS} TRIÉBERT, COUPAS, BERTHELIER, BERQUET, BERNIS,
PAPIN & CHARPENTIER
4. LA CARAVANE (Paroles de Théophile Gautier) LUDOVIC DE VAUX
M^{ME} A. REBREY & L'AUTEUR
5. SONATE, pour Piano et Violon..... ERNEST ALTÈS
Allegro moderato. — Adagio. — Allegretto scherzando. — Final.
M^R MARC DE LA NUX & L'AUTEUR
6. AIR de L'EDEN FÉLICIEN DAVID
M^R EUG. DUCHESNE
7. RHAPSODIE ROUMAINE, pour Piano à 4 mains..... WIERNBERGER
M
8. MÉLODIE H. MARÉCHAL
M^{ME} ALICE COGNAULT
9. DUO des TROYENS H. BERLIOZ
M^{ME} COLOMBEL & M^R EUG. DUCHESNE

LE PIANO SERA TENU PAR M^R DE LA TOMBELLE

Le prochain CONCERT aura lieu le Jeudi 4 Avril

PRIX DES PLACES

MEMBRES AUDITEURS — PRIX POUR TOUTES LES SÉANCES : 20 FR.

POUR UN CONCERT : STALLES NUMÉROTÉES 1^{ERS} RANGS : 10 FR.

STALLES DU GRAND SALON : 5 FR. — PETITS SALONS : 3 FR.

ON TROUVE DES BILLETS : Chez MM. DURAND & SCHENNEWERKE, 4, place de la Madeleine ;
à la SALLE PLEYEL, 22, rue Rochechouart, et au Siège de la Société, 52, Chaussée-d'Antin,
Succursale PLEYEL-WOLFF & C^{ie}.