

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- Pas d'armes du roi Jean**, piano à 4 mains.. SAINT-SAENS.
M. VICTOR PELLETIER ET M^{lle} BERTHÉ.
- Rip**..... PLANQUETTE.
M^{me} EUGÉNIE PETIT
- Monologue.**
M. JULES BLOCH.
- Bourrées et Montagnardes**, piano à 4 mains. F. DE LA TOMBELLE.
M^{lle} BALS ET M^{lle} GASCON.
- Serenade Severo Torelli.**
M. PETIT
- Première partie du 5^e Concerto**..... HERZ.
M^{lle} F. HÉLOUIS
- L'Almée**, poème lyrique..... GRISY.
M^{lle} TH. MOUILLARD.
- Monologue**
M. JULES BLOCH.
- Romance sans paroles**, piano et violon..... MENDELSSOHN.
M^{me} DE LA GARDE, M. MARCHAL.
- Le Rossignol**..... AELINEFF.
M^{me} THU.
- Première partie et menuet de la Symphonie Sol mineur**, piano 8 mains, violon et alto. MOZART.
M^{les} BALS, GASCON, HÉLOUIS, M^{me} DE LA GARDE.
MM. CROISILLE ET M. MARCHAL.

DEUXIÈME PARTIE

- La favorite**..... HERZ.
M^{lle} BALS.
- Duo du Cid**..... MASSENET.
M^{me} THU, M^{me} MOUILLARD.
- Fille du régiment**, piano violon..... DONIZETTI.
M. CROISILLES, M^{me} BALS.
- Monologue**
M. JULES BLOCH.
- Air de viole**..... F. DE LA TOMBELLE.
M^{lle} GASCON.
- Fille du régiment**..... DONIZETTI.
M^{me} PETIT.
- Légende de Joël**.... PAUL ROUSSEL.
L'AUTEUR.
- Premier concerto**, 2 piano..... BEETHOVEN.
M^{me} DE LA GARDE, M. DE LA TOMBELLE.
- L'Africaine**..... MEYERBEER.
M^{me} MOUILLARD.
- Sonate en ré**, piano et violon..... MENDELSSOHN.
M. CROISILLES, M^{me} DE LA GARDE.
- Pourquoi l'amour a-t-il des ailes?** paroles et musique de..... LE GOSSELIER.
M. PAUL ROUSSEL. F. DE LA TOMBELLE.
- Final de la Symphonie Sol mineur**..... MOZART.
M^{me} GASCON, BERTHÉ, MM. CROISILLES ET MARCHAL.
- Rigoletto**..... VERDI.
M^{me} THU.
- Berceuse**..... GRIGI.
M^{me} THU.
- Fable**..... SCHUMANN.
- Romance sans paroles**..... MENDELSSOHN.
M. DE LA TOMBELLE.
- Les deux noces**..... PAUL ROUSSEL.
L'AUTEUR



ORGAN RECITALS

BY

R. HUNTINGTON WOODMAN. . . . GERRIT SMITH.
. . . . FRANK TAFT. . . .

AT THE

FIRST PRESBYTERIAN CHURCH,

Fifth Avenue, corner 12th Street,

NEW YORK.

Mondays 3.30 o'clock.

Series of 1889.

MARCH 11th, 18th, 25th. - APRIL 1st, 8th, 15th, 22d, 29th.

THESE RECITALS ARE FREE TO THE PUBLIC.

CHIRD REGITAL.

MONDAY, APRIL 1ST, AT 3.30 O'CLOCK.

FRANK TAFT.

(Wanted by Mr. Taft, 111 Ave. C, New York.)

1. INTRODUCTION AND FUGUE. - FEMENS
2. LARGHETTO - From Duet for 2 Violins. - SPIRO
3. CHANT RÉLIGIEUSE - "O Sanctissima." - LUN
SOLO: "The Resurrection." - SHULLY
MR. ALBERT E. KING.
4. OVERTURE - "Midsummer Night's Dream." - MENDELSSOHN
[Transcribed by S. P. Warren.]
5. FANTASIE - "Thunder Storm." - Adapted by TAFT
[First time in New York.]
SOLO: "Sancta Maria." - FAURE
MR. ALBERT E. KING.
6.

}	<i>a.</i> PRIÈRE - "Noël."	SAINT-SAËNS
	<i>b.</i> GAVOTTE - "Mignon."	THOMAS
7. PROCESSIONAL MARCH. - WHITNEY

FOURTH REGITAL.

MONDAY, APRIL 1ST, AT 3.30 O'CLOCK.

R. HUNTINGTON WOODMAN.

ASSISTED BY MISS HENRIETTE MARTIN, SOPRANO.

1. GRAND CHEUR in A. - THE SALOMÉ
2. SONATA II. in G minor. - GUSTAV MERKEL
a. MAESTRO. *b.* ADAGIO.
c. INTRODUCTION AND FUGUE.
SOLO: "Salutaris." - NIEDERMEYER
MISS HENRIETTE MARTIN.
3. PRELUDE, Opus 69, No. 9, (new). CH. VALENTIN ALKAN
Written for Piano à Pedales. - Adapted for the Organ by Mr. Woodman.
4. ANDANTE (From *Pièce Symphonique*). CÉSAR FRANCK

}	<i>a.</i> AT EVENING.	DUDLEY BECK
	<i>b.</i> CRADLE SONG.	JEAN VOGT
	<i>c.</i> NIGHT SONG.	
5. TOCCATA, in E minor, (new). F. DE LA TOMBELLE
SOLO: "Ave Maria," in C. - CH. GOUNOD
MISS HENRIETTE MARTIN.
6. PILGRIMS' CHORUS, (Tannhäuser). RICHARD WAGNER
Arranged by Mr. Woodman.

April 8th, MR. GERRIT SMITH, assisted by
MRS. SARAH BARON ANDERSON, Contralto.
April 15th, MR. FRANK TAFT, assisted by MR. W. C. BAIRD, Baritone.

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- 1^o { A **Grand Chœur** dans la Tonalité grégorienne. ALEX. GUILMANT
 B **Communion**, en la CH. MAGNER.
 Exécutés sur l'Orgue par M. MAC-MASTER.
- 2^o **Benedictus** TH. DUBOIS.
 Chanté par M. COUGOUL.
- 3^o **Larghetto**, pour Violoncelle et Orgue. . . GILBERT DES ROCHES
 Exécuté par MM. MARTHE et MAC-MASTER.
- 4^o « **Sweet is Thy mercy, Lord!** » J. BARNBY.
 Anthem sung by Mrs RYAN and the Choir.
- 5^o **Andante**, pour Violoncelle, Harpe et Orgue. . LÉON BOELLMANN
 Exécuté par MM. MARTHE, BOUSSAGOL
 et MAC-MASTER.
- 6^o **Ave Verum**. L. DE MAUPEOU
 Chanté par M. AUGUEZ.
- 7^o **Prière**. C. SIVORI.
 Exécutée sur le Violon par l'Auteur.
- 8^o **La Charité**. J. FAURE.
 Chantée par M^{lle} MARGUERITE GAY.
- 9^o **Prélude et Fugue**, en ut majeur. J. S. BACH
 Exécutés sur l'Orgue par M. MAC-MASTER. (1685-1750)
- 10^o « **Notre Père**, » pour Mezzo-Soprano, Harpe
 et Orgue. G. MAC-MASTER
 (Paroles françaises d'ANDRÉ CHADOURNE).
 M^{lle} NINA PACK, M. BOUSSAGOL et l'Auteur.

DEUXIÈME PARTIE

- 1^o **Marche funèbre** EUGÈNE GIGOUT
 Exécutée sur l'Orgue par M. MAC-MASTER.
- 2^o **NOËL** TH. DUBOIS
 Chanté par M^{lle} EVA MAC-MASTER.
- 3^o **Cantabile**, pour Violon, Harpe et Orgue. . . . CLEMENT LORET
(redemandé).
 Exécuté par MM. SIVORI, BOUSSAGOL
 et MAC-MASTER.
- 4^o **Tantum Ergo**. AUGUSTA HOLMÉS
 Chanté par MM. AUGUEZ et COUGOUL.
- 5^o { A **Allegretto**. GODEFROID
 B **Romance sans paroles**. J. THOMAS
 Exécutés sur la harpe par M. BOUSSAGOL.
- 6^o **Jérusalem!** (Fragment de *Gallia*) CHARLES GOUNOD
 Chanté par M^{lle} MARGUERITE GAY.
- 7^o { A **Verset de Procession**. TH. DUBOIS
 B **Allegro en ré mineur**. G. F. HANDEL
 Exécutés sur l'Orgue par M. MAC-MASTER. (1685-1733)
- 8^o **Adagio**, pour Violoncelle, Harpe et Orgue. . . . CH. M. WIDON
 (Transcription de M. DELSANT).
 Exécuté par MM. MARTHE, BOUSSAGOL
 et MAC-MASTER.
- 9^o **Anthem** SIR J. STAINER
 Sung by M^r HARRIS and the Choir.
- 10^o { A **Écho**. F. DE LA TORBELLE
 B **Grand Chœur final**, en ut G. MAC-MASTER
 Exécutés sur l'Orgue par M. MAC-MASTER.

Salle PLEYEL, WOLFF & C^{ie}, 22, rue Rochechouart

Jeudi 4 Avril 1889, à 8 heures 1/2 du Soir

6^{me} CONCERT

(DEUXIÈME ANNÉE)

DE LA SOCIÉTÉ

DES

COMPOSITEURS DE MUSIQUE

(AVEC ORCHESTRE)

PROGRAMME

1. SYMPHONIE (1^{er} Morceau)..... E. ALTÈS
2. MÉDITATION..... G. DE SAINT-QUENTIN
 CHANTÉE PAR M^{ME} BENNATI
3. ENTR'ACTE..... G. CANOBY
4. { ^a MYRTO..... LÉO DELIBES
 ^b L'ENLEVEMENT..... C. SAINT-SAENS
 M^{ME} DUVERNOY-VIARDOT
5. FANTASIE pour Piano et Orchestre..... F. DE LA TOMBELLE
 (Couronnée par la Société des Compositeurs de Musique)
 EXÉCUTÉE PAR M^R P.-RENÉ HIRSCH
6. D'UN CŒUR QUI T'AIME, duo..... CH. GOUNOD
 M^{ME}S DUVERNOY-VIARDOT & BENNATI
7. 2^e TARENTELLE pour Piano..... G. PFEIFFER
 M^R P.-RENÉ HIRSCH
8. { ^a ICI-BAS TOUS LES LILAS MEURENT, poésie de Sully-Prudhomme..... CH. LEFEBVRE
 ^b CHINOISERIE, poésie de Th. Gautier..... A. DUVERNOY
 ^c LA RONDE DU MAI, poésie de L. Gallet..... A. DUVERNOY
 M^{ME} DUVERNOY-VIARDOT
9. FÊTE VILLAGEOISE (XVIII^e Siècle)..... HECTOR SALOMON

L'ORCHESTRE SERA DIRIGÉ PAR M^r E. ALTÈS

La 2^e CONFÉRENCE - CONCERT aura lieu le Jeudi 18 Avril.

PRIX DES PLACES

MEMBRES AUDITEURS — PRIX POUR TOUTES LES SÉANCES : 20 FR.

POUR UN CONCERT : STALLES NUMÉROTÉES 1^{ERS} RANGS : 10 FR.

STALLES DU GRAND SALON : 5 FR. — PETITS SALONS : 3 FR.

ON TROUVE DES BILLETS : Chez MM. DURAND & SCHÖNEWERKE, 4, place de la Madeleine ;
à la SALLE PLEYEL, 22, rue Rochechouart, et au Siège de la Société, 52, Chaussée-d'Antin,
Succursale PLEYEL-WOLFF & C^{ie}.

Lafayette Avenue Presbyterian Church.

REV. GEO. H. GUYLER, D.D., Pastor

SERVICE OF SONG.



SELECTIONS FROM ORATORIO

ELIJAH.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.



Sunday Evening, March Seventeenth, 1889.

AT EIGHT O'CLOCK.

Order of Service.

ORGAN — Prelude to Chant for "Elijah."

M. Achlissola

RECITATIVE — "Ye people, rend your heart."
AND ARIA, — "Be with all your heart."

Elijah
Elijah

Ye people, rend your hearts, and not your garments for your transgressions: even as Elijah hath sealed the heavens through the word of God. I therefore say to ye, Forsake your idols, return to God: for He is slow to anger, and merciful, and kind and gracious, and repenteth Him of the evil.

Oh! that I knew where I might find him, that I might even come before His presence. If with all your hearts ye truly seek me; ye shall ever surely find me. Thus saith our God.

RECITATIVE — "Now Cherith's brook,"

Elijah.

Now Cherith's brook is dried up, Elijah: arise and depart: and get thee to Zarephath: thither abide: for the Lord hath commanded a widow woman there to sustain thee. And the barrel

of meal shall not waste, neither shall the cruse of oil fail, until the day that the Lord sendeth rain upon the earth.

DUETT — "What have I to do with thee, O man of God."

Elijah

What have I to do with thee, O man of God? art thou come to me, to call my sin unto remembrance?—to slay my son art thou come hither? Help me, man of God! my son is sick! and his sickness is so sore that there is no breath in him! I go mourning all the day long; I lay down and weep at night. See mine affliction. Be thou the orphan's helper?

Wilt thou show wonders to the dead? Shall the dead arise and praise thee? Lord my God, O let the spirit of this child return, that he again may live! The Lord hath heard thy prayer, the soul of my son reviveth?

Give me thy son. Turn unto her, O Lord, my God: in mercy help this widow's son! For Thou art gracious, and full of compassion, and plenteous in mercy and truth. Lord my God, O let the spirit of this child return, that he again may live.

Now behold, thy son liveth! Now by this I know that thou art a man of God, and that His word in thy mouth is the truth. What shall I render to the Lord, for all his benefits to me? Thou shalt love the Lord thy God: with all thine heart, and with all thy soul, and with all thy might.

O blessed are they who fear Him!

Elijah.

CHORUS — "Blessed are the men,"

Blessed are the men who fear Him: they ever walk in the ways of peace. Through darkness riseth light to the upright. He is gracious, compassionate: He is righteous.

Reading of Scripture.

HYMN 113 (Congregational).

SOLO QUARTET — "O rest in the Lord,"
"O come every one that thirsteth,"

Elijah
Elijah

O rest in the Lord, wait patiently for Him: O come every one that thirsteth, O come to the waters, come unto Him, O heart, and your soul shall live for ever: and He shall give thee thy heart's desire. Come, O heart, and your soul shall live for ever: and He shall give thee thy heart's desire.

Prayer.

SOLO AND CHORUS — "Hear ye, Israel,"
"He watching over Israel."

Elijah
Elijah

Hear ye, Israel: hear what the Lord speaketh: "Oh hadst thou heeded my commandments!"

afraid of a man that shall die: and forgettest the Lord thy Maker, who hath stretched forth the heavens, and laid the earth's foundations? Be not afraid, for I, thy God, will strengthen thee.

Who hath believed our report: to whom is the arm of the Lord revealed?

Thus saith the Lord, the Redeemer of Israel, and his Holy One, to him oppressed by tyrants: thus saith the Lord: I am He that comforteth: be not afraid, for I am thy God, I will strengthen thee. Say, who art thou, that thou art

He, watching over Israel, slumbers not, nor sleeps. Shouldst thou, walking in grief, languish: He will quicken thee.

Reading of Notices.

HYMN 600 (Congregational).

Sermon.

HYMN (Congregational).

SOLO AND CHORUS — "It is enough,"
"Thanks be to God,"

Elijah
Elijah

It is enough, O Lord: now take away my life, for I am no better than my fathers. I desire to live no longer: now let me die, for my days are but vanity!

Thanks be to God! He loveth the thirsty land! The waters gather; they rush along: they are lifting their voices!

I have been very jealous for the Lord God of Hosts: for the children of Israel have broken Thy covenant, thrown down Thine altars, and slain Thy prophets with the sword: and I, even I only am left: and they seek my life to take it away.

The stormy billows are high: their fury is mighty: but the Lord is above them, and Al-mighty!

Doxology and Benediction.

MARCHE PONTIFICALE.


F. de la Tombelle.

30 MARS

- | | | |
|-----|--|---|
| 1° | PRELUDE (Grand Orgue) | J. E. MICH. |
| | <i>M. le baron de la Tombelle</i> | |
| 2° | A AIR D'ABEN HAMET | TH. DUBOIS. |
| | B PRINTEMPS NOUVEAU | P. VIDAL |
| | <i>M. F. de Laurière</i> | |
| 3° | A HIER AU SOIR | BARON DE LA TOMBELLE. |
| | B POLONAISE DE MIGNON | A. THOMAS. |
| | <i>Mlle N. Kiréewsky</i> | |
| 4° | LA FIANCÉE DU TIMBALIER | VICTOR HUGO. |
| | <i>Mme la baronne de la Tombelle</i> | |
| 5° | PRIÈRE DE JOCELYN | BENJAMIN GODARD. |
| | <i>Mme H. Fuchs</i> | |
| 6° | BOLÉRO | LES FRÈRES COTTIN. |
| | <i>Chanté par les auteurs</i> | |
| 7° | A BERCEUSE (PIANO) | GRIEG. |
| | B ROMANCES SANS PAROLES | MENDELSSOHN. |
| | <i>M. le baron de la Tombelle</i> | |
| 8° | POURQUOI L'AMOUR A-T-IL DES AILES ? | Poésie de M. LE CORBEILLER
Musique de M. BARON DE LA TOMBELLE. |
| | <i>Mme F. de Laurière</i> | |
| 9° | A LE LIVRE DE LA VIE | BARON DE LA TOMBELLE. |
| | B DANS LES BOIS (Valse) | BARON DE LA TOMBELLE. |
| | <i>Mlle N. Kiréewsky</i> | |
| 10° | A DÉSIR D'AVRIL | TH. DUBOIS. |
| | B LES AILES | CH. RENÉ. |
| | <i>Mme H. Fuchs</i> | |
| 11° | A GAVOTTE STÉPHANIE (MANDOLINE ET THÉORBE) | CZIBULKA. |
| | B BONJOUR SUZON | PESSARD. |
| | <i>Les frères Cottin</i> | |
| 12° | MARCHE PONTIFICALE (6 ^d ORGUE) | BARON DE LA TOMBELLE. |
| | <i>M. le baron de la Tombelle</i> | |

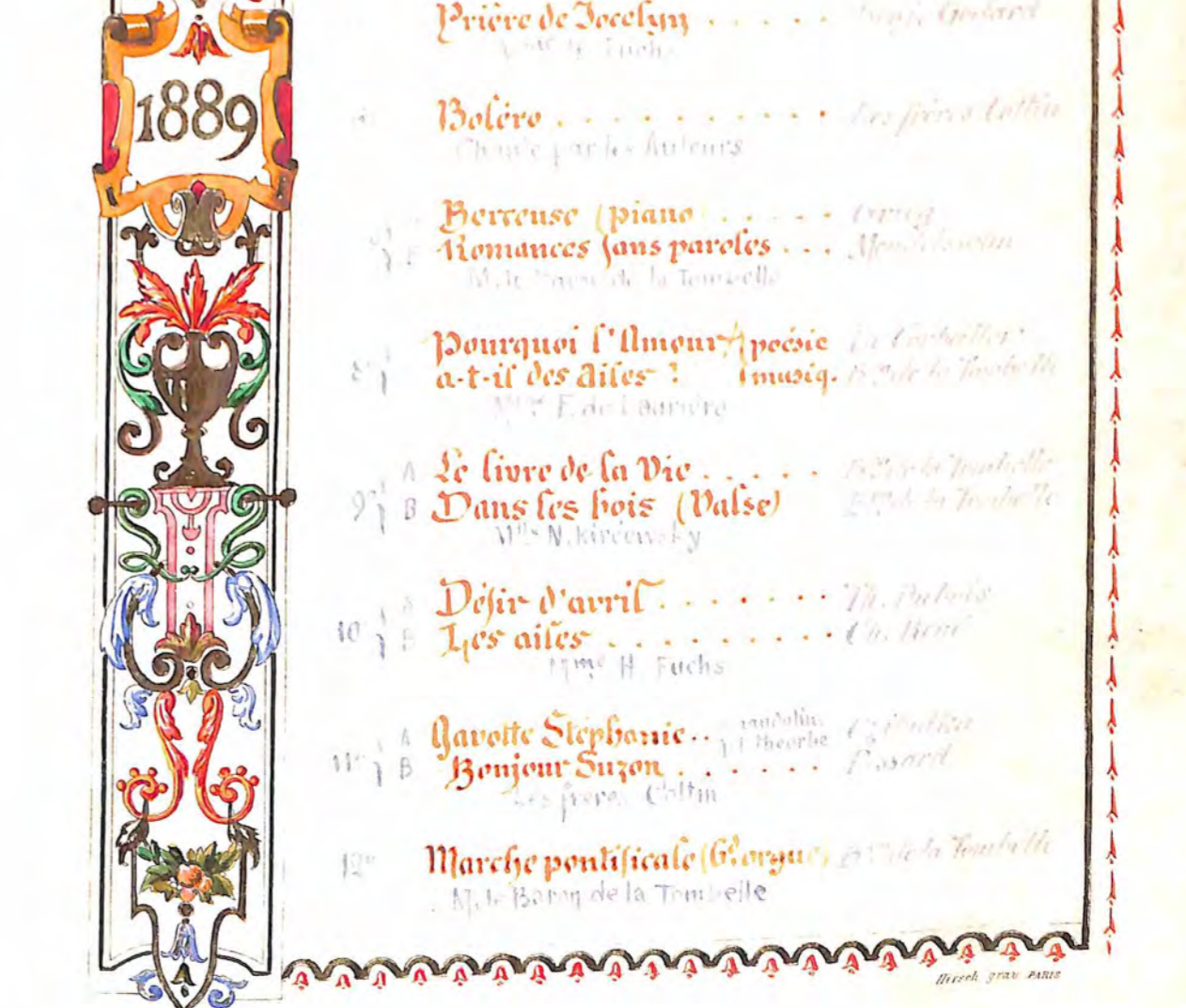
je n'ai pas -

fait



30 MARS

1°	PRELUDE (Grand Orgue)	J. E. MICH.
	<i>M. le baron de la Tombelle</i>	
2°	A AIR D'ABEN-HAMET	TH. DUBOIS.
	B PRINTEMPS NOUVEAU	P. VIDAL
	<i>M. F. de Laurière</i>	
3°	A HIER AU SOIR	BARON DE LA TOMBELLE.
	B POLONAISE DE MIGNON	A. THOMAS.
	<i>Mlle N. Kiréewsky</i>	
4°	LA FIANCÉE DU TIMBALIER	VICTOR HUGO.
	<i>Mme la baronne de la Tombelle</i>	
5°	PRIÈRE DE JOCELYN	BENJAMIN GODARD.
	<i>Mme H. Fuchs</i>	
6°	BOLÉRO	LES FRÈRES COTTIN.
	<i>Chanté par les auteurs</i>	
7°	A BERCEUSE (PIANO)	GRIEG.
	B ROMANCES SANS PAROLES	MENDELSSOHN.
	<i>M. le baron de la Tombelle</i>	
8°	POURQUOI L'AMOUR A-T-IL DES AILES ?	Poésie de M. LE CORBEILLER Musique de M. BARON DE LA TOMBELLE.
	<i>Mme F. de Laurière</i>	
9°	A LE LIVRE DE LA VIE	BARON DE LA TOMBELLE.
	B DANS LES BOIS (Valse)	BARON DE LA TOMBELLE.
	<i>Mlle N. Kiréewsky</i>	
10°	A DÉSIR D'AVRIL	TH. DUBOIS.
	B LES AILES	CH. RENÉ.
	<i>Mme H. Fuchs</i>	
11°	A GAVOTTE STÉPHANIE (MANDOLINE ET THÉORBE)	CZIBULKA.
	B BONJOUR SUZON	PESSARD.
	<i>Les frères Cottin</i>	
12°	MARCHE PONTIFICALE (6 ^d ORGUE)	BARON DE LA TOMBELLE.
	<i>M. le baron de la Tombelle</i>	



1889

ST. GEORGE'S HALL, LIVERPOOL.



PROGRAMME OF THE
ORGAN RECITAL

By Mr. W. T. BEST.

Organist to the Corporation.

SATURDAY AFTERNOON, APRIL 6th, 1889.

- CARILLON (Organ Pieces, Book 3.) F. de la TOMBELLE
- ANDANTE in F major (First Symphony.) BEETHOVEN.
- ORGAN SONATA (No. 3. A minor) A. G. RITTER.
Allegro Marcia Religiosa Trece Varias Finale Fugato
- QUARTETT—"Sancta Mater" ROSSINI
- FINALE—ALLEGRO SCHERZOSO (E flat major) GUILMANT

It is requested that persons who wish to leave the Hall before the conclusion of the programme will avail themselves of the interval between the pieces.

ADMISSION SIXPENCE.

To Commence at Three o'clock. The Concert lasts One Hour.

ST. GEORGE'S HALL, LIVERPOOL.



PROGRAMME OF THE
ORGAN RECITAL

By Mr. W. T. BEST.

Organist to the Corporation.

THURSDAY AFTERNOON, APRIL 4th, 1889.

OVERTURE to the Operetta "SON and STRANGER" - MENDELSSOHN.

ALLEGRETTO CANTANDO (Organ Pieces. Book 3.) - F. de la TOMBELLE

OFFERTORIO - - - - (B flat major) - - - - MORANDI

ALLEGRETTO, (La Campanella) and FINALE FUGATO - W. T. BEST.

ANDANTE in B flat major (Fifth Quintett.) - - - - MOZART

MARCHE HONGROISE - - - - (E minor) - - - - LISZT.

It is requested that persons who wish to leave the Hall before the conclusion of the programme will avail themselves of the interval between the pieces.

ADMISSION SIXPENCE.

To Commence at Three o'clock. The Concert lasts One Hour.

ST. GEORGE'S HALL, LIVERPOOL.



PROGRAMME OF THE
ORGAN RECITAL

By Mr. W. T. BEST.

Organist to the Corporation.

SATURDAY AFTERNOON, APRIL 6th, 1889.

CARILLON - - - - (Organ Pieces Book 3.) - F. de la TOMBELLE

ANDANTE in F major (First Symphony.) - BEETHOVEN

ORGAN SONATA (No 3 A minor) - A. G. RITTER

Allegro - Moderato - Andante - Poco Andante - Tempo Moderato

QUARTETT "Sancta Mater" - ROSSINI

FINALE ALLEGRO SCHERZOSO "E flat major" - GUILMANT

It is requested that persons who wish to leave the Hall before the conclusion of the programme will avail themselves of the interval between the pieces.

ADMISSION SIXPENCE.

To Commence at Three o'clock. The Concert lasts One Hour.

ST. GEORGE'S HALL, LIVERPOOL.



PROGRAMME OF THE
ORGAN RECITAL

By Mr. W. T. BEST.

Organist to the Corporation.

SATURDAY AFTERNOON, APRIL 20th, 1889.

- | | |
|---|---------------------|
| CAPRICCIO alla Sonata | FUMAGALLI. |
| ANDANTE from the Symphony in C minor | BEETHOVEN. |
| PRELUDE and FUGUE (E minor) | BACH. |
| TOCCATA (Organ Pieces, Book 4.) | F. de la TOMBELLE. |
| ANDANTE con VARIAZIONI (F major) | W. T. BEST. |
| OVERTURE in March-form—"HENRY the EIGHTH" | Sir A. S. SULLIVAN. |

It is requested that persons who wish to leave the Hall before the conclusion of the programme will avail themselves of the interval between the pieces.

ADMISSION SIXPENCE.

To Commence at Three o'clock. The Concert lasts One Hour.

Soirée du 13 Avril 1889



Le Divorce Fantastique

OU

L'HERMITE BIENFAISANT

Projection Magique en 2 actes et 45 tableaux

TABLEAUX, MUSIQUE ET POÈME

PAR MR.

H. DE CALLIAS, F. DE LA TOMBELLE & E. DEPRE

Sérénade chantée par M. HEUDE.
Solo de violon par M. BOUVET.

CHŒURS

M^{mes} de Marnes, Fournier, Picquet, Diamont, Cuinet.

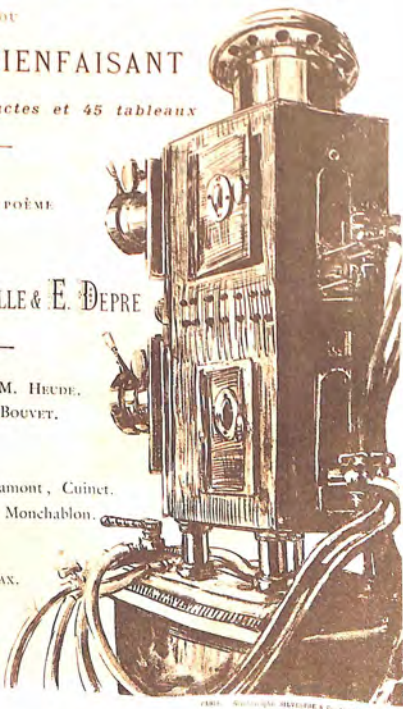
MM. de Laurière, Lissajoux, Cuinet, Monchablon.

Piano : M^{me} ALLARD.

Bourbons et Cloches de M. AD. SAX.

Décoration

de MM. RIQUET et PELLISSIER.



Soirée du 23 Avril 1889



Fragments de l'Oratorio

Le Paradis Perdu

Paroles de MILTON. Texte, depuis 1667.

MUSIQUE DE

Chéobate Dubois

<i>Evê</i>	M ^{me} SALLA-MERING
<i>L'Archange</i>	M ^{me} DILENCE
<i>Adam</i>	M. JEROME <i>premier Opéra</i>
<i>Satan</i>	M. E. CHANT
<i>Le Fils</i>	M. BALLEST <i>de l'Opéra</i>

Accompagné par l'Auteur

Chanson dirigée par M. de la TOULLE



Soirée du 23 Avril 1889

Fragments de l'Oratorio

Le Paradis Perdu

Paroles de Edouard Blau, d'après MILTON

MUSIQUE DE

Théodore Dubois

<i>Eve</i>	M ^{me} SALLA-UHRING
<i>L'Archange</i>	M ^{me} DELÉAGE
<i>Adam</i>	M. JÉROME (<i>de l'Opéra</i>)
<i>Satan</i>	M. E. CIAMPI
<i>Le Fils</i>	M. BALLARD (<i>de l'Opéra</i>)

Accompagné par l'Auteur

Chœurs dirigés par F. de la TOMBELLE





Première Partie

La Révolte

1 *Introduction.*

Alors que le monde n'était pas encore et que régnait le chaos...
les armées célestes furent appelées de tous les coins du ciel aux
pieds du Seigneur.

2 *Chœur des Séraphins et Récit de l'Archange.*

3 *Récit et Chœur général des Fidèles.*



Deuxième Partie

L'Enfer

1 *Air avec Chœur — (Satan, les Damnés).*

2 *Récit de Moloch et Chœur général des Damnés.*



Troisième Partie

Le Paradis — La Tentation

1 *Introduction.*

C'est la nuit, mais la nuit transparente et sereine,
Le jour, loin de l'Éden, à regret s'effaçant,
Épand tant de clartés sur les monts ou la plaine
Que l'ombre s'illumine alors qu'elle y descend!

Laisant flotter leur âme.
Dans un rêve enchanteur.
Le premier homme et la première femme.
Sont endormis sous les figuiers en fleur.



2 *Récit et Prêre — (Adam, Eve, Satan invisible).*

3 *Duo — (Adam, Eve).*

4 *Scène, Duo de la Tentation et Chœur — (Eve, Satan, Anges).*

5 *Duo et Trio — (Adam, Eve, Satan invisible).*

6 *Air de Triomphe — (Satan).*



Quatrième Partie

Le Jugement

1 *Introduction.*

Le sourd tressaillement de la terre qui pleure
Est monté jusqu'au ciel; si le ciel reste pur
C'est que le Dieu de lumière y demeure,
Mais les doux Séraphins ont frémi dans l'Azur.

2 *Récit, Air — (Eve).*

3 *Récit et Grand Chœur final — (Le Fils, Chœur général).*



Soirée du 23 Avril 1889



Fragments de l'Oratorio

Le Paradis Perdu

Musique de HENRI LAMOUILLON

MUSIQUE DE

Théodore Dubois

<i>Dieu</i>	M ^{re} GALLAGHER
<i>L'Archange</i>	M ^{re} BELLAÏE
<i>Adam</i>	M. JEROME de Lohme
<i>Satan</i>	M. E. GAUDET
<i>La Fille</i>	M. DALLARD de Fosse

Arrangements de Kluge

Chœurs dirigés par F. de la TOUGELLE

1889

ACADÉMIE INTERNATIONALE DE MUSIQUE, 7, RUE ROYALE

* SALONS RUDY *

MATINÉE MUSICALE ANNUELLE

DONNÉE PAR MADEMOISELLE RONZI

Le 29 Avril 1889, à 3 heures 1/2

PROGRAMME

Première Partie

Cantilène du Cinq Mars Chant, Violon, Piano et Orgue. M ^{lle} RONZI, M. SIVORI et F. DE LA TOMBELLE.	GOUNOD.
(a) Les Enfants	MASSENET.
(b) Chanson de Rigoletto. M. RONDEAU.	VERDI.
Polonaise M ^{lle} DU MÉNIL.	CHOPIN.
Air d'Éros (<i>Divinité des Champs</i>) M ^{lle} LEROY.	A. THOMAS.
(a) Larghetto	HAENDEL.
(b) Canzonetta M. F. DE LA TOMBELLE.	GUILMANT.
Madrigal de Roméo et Juliette M ^{lle} RONZI et M. RONDEAU.	GOUNOD.
Mélancolie. M. SIVORI.	PRUME.

Deuxième Partie

(a) La Fiancée du Timbalier	Poème de VICTOR HUGO Musique de F. THOMAS
(b) Deux Voisins.	Poème de LÉONARD DE VINCI Musique de F. THOMAS M ^{lle} SYLVIAE, du Conservatoire, accompagnée par M. SIVORI.
(a) Aubade	FRANCIS THOMÉ
(b) Valse M ^{lle} DU MÉNIL.	GODARD.
(a) Chant d'Exil	VITAI
(b) Des Baisers M. RONDEAU, accompagné par F. DE LA TOMBELLE.	LELIE.
Chœur et Rondeau M. F. DE LA TOMBELLE.	***
Air M ^{lle} RONZI	***
Berceuse Exécutée par F. DE LA TOMBELLE.	SIVORI.
Malgré moi! M ^{lle} LEROY.	POISSON.

LE PIANO SERA TENU PAR M^{lle} RONZI ET M. GOTTON

Harmonium de la Maison Mustel.

PRIX DU BILLET : 10 FRANCS

N.B.—There will be no Recital next week.

GRACE CHURCH,

NEW YORK.

Thursday Afternoon, April 18th, 1889.

AT THREE O'CLOCK.

ONE HUNDRED AND FIFTY-FIRST

ORGAN RECITAL.

Twenty-first of the present season.

SAMUEL P. WARREN, - - - ORGANIST.

PROGRAMME.

1. VARIATIONS on a Ground Bass, by J. S. Bach—from
the Cantata:
"Weinen, Klagen, Angst und Noth
Sind des Christen Thranenbrod," - F. LISZT
1811-1886
2. ANDANTE SOSTENUTO, in E, - - - E. G. MONK
3. FUGUE, in E minor, - - - G. F. HANDEL
1600-1759
4. TWO PIECES: Op 42, Book I, - F. DE LA TOMBELLE
a PRELUDE—ANDANTE NON TROPPO, in C.
b ANDANTINO ("Echo"), in A flat.
5. FANTASIA, in C minor, - - - HANS HUBER
I.—ALLEGRO MA NON TROPPO.
"Turn Thee, O Lord, and deliver my soul: O save me for Thy mercies' sake."—
Psalm vi

II.—ADAGIO, CON SENTIMENTO.

"O how amiable are Thy dwellings, Thou Lord of Hosts."—Psalms lxxiv.

III.—ALLEGRO CON FUOCO.

"Put me not to rebuke, O Lord, in Thine anger; neither chasten me in Thy heavy displeasure. For in Thee, O Lord, have I put my trust. Haste Thee to help me."—Psalm xxxviii.

IV.—ALLEGRO VIVACE E ENERGICO.

"I will magnify Thee, O Lord; for Thou hast set me up, and not made my foes to triumph over me."—Psalm xxx.
"Praise the Lord in the sound of the trumpet: praise Him upon the lute and harp."—Psalm cl.

The One Hundred and Fifty-second Recital at GRACE CHURCH
will take place Thursday afternoon, May 2nd, 1889, at three o'clock.

VILLE DE MACON
SALLE PHILHARMONIQUE, RUE SENNECÉ. 11

ANNÉE 1889 — 2^e CONCERT

SAMEDI 11 MAI 1889

A 8 heures du soir

GRAND CONCERT

OFFERT A SES MEMBRES HONORAIRES

Par la Société Symphonique de Mâcon

Sous la direction de M. H. LENORMAND

Avec le concours de M^{me} BOIDIN-PUISAI, des concerts Lamoureux
de M. F. DE LA TOMBELLE, compositeur
et de M. BOURGEOIS, première basse du théâtre de la Monnaie de Bruxelles

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Cortège de Bacchus, du ballet de <i>Sylvia</i> , par la SOCIÉTÉ SYMPHONIQUE | DELIBES. |
| 2. Air d'Opéra, par M. BOURGEOIS | N. |
| 3. Air de <i>Samson et Dalila</i> , par M ^{me} BOIDIN-PUISAI | SAINT-SAENS. |
| 4. Concerto en ut majeur. — a. Allegro. — b. Largo. — c. Rondo. —
par M. F. DE LA TOMBELLE et la SOCIÉTÉ SYMPHONIQUE. | BETHOVEN. |
| 5. { a. Avec les yeux, mignonne | LASSÈRE. |
| b. Elle est à toi | SCHUMANN. |
| 6. Bourrée, par la SOCIÉTÉ SYMPHONIQUE. | F. DE LA TOMBELLE. |

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Kermesse, par la SOCIÉTÉ SYMPHONIQUE. | F. DE LA TOMBELLE. |
| 2. { <i>Hai-Luly</i> | P. VIARDOT. |
| <i>Ab! si j'étais un Papillon</i> | R. MANDEL. |
| 3. { a. Berceuse | GRIEG. |
| b. Fable | SCHUMANN. |
| c. 15 ^e Rapsodie (marche de Racotzky) | LISZT. |
| 4. Mélodie, par M. BOURGEOIS. | |
| 5. { a. <i>Le Livre de la Vie</i> | MEYERBEER. |
| b. <i>Il me l'a dit</i> | F. DE LA TOMBELLE. |
| 6. { a. Danse espagnole. —
b. Boléro | MOSKOWSKI. |

PIANO A QUEUE PLEYEL, SORTANT DE LA MAISON OBERDIERFFER
Mâcon, imp. Protat frères.

Salle Pleyel-Wolff, 22, Rue Rochechouart

❖ LUNDI 15 MAI 1889 ❖

A 9 heures TRÈS-PRÉCISES

CONCERT ANNUEL

donné par

Mlle Laure Le Tourneux

avec le gracieux concours de

MM. TASKIN, de l'Opéra-Comique,

BEER, de la Comédie-Française

Pierre-René HIRSH

& F. de la TOMBELLE.

Quintette

PRIX DES PLACES :

Grand Salon, 10 fr. - Petit Salon, 5 fr.

On trouve des Billets chez

Mlle LE TOURNEUX, 4, Rue Nouvelle,

& à la Salle PLEYEL-WOLFF, 22, rue Rochechouart



PROGRAMME

- 1 Sonate en la mineur RUBENSTEIN
M. de la Tombelle & Mlle Le Tourneux
- 2 Havanaise SAINT-SAËNS
Mlle Laure Le Tourneux
- 3 Couplets des Saisons V. RASSÉ
M. Taskin
- 4 { A Rapsodie LISZT
 B 5me Polonaise CHOPIN
M. Pierre-René Hirsch
- 5 { A Berceuse LE TOURNEUX
 B Nocturne CH. DANCLA
 C Sous les Tilleuls F. DE LA TOMBELLE
Mlle Laure Le Tourneux

- 6 Monologue X...
M. Beer
- 7 Rondo Capriccioso SAINT-SAËNS
Mlle Letourneux
- 8 { A Plaisir d'Amour MARTINI
 B J'ai pardonné SCHUMANN
M. Taskin
- 9 Monologue X...
M. Beer
- 10 { A Berceuse Slave NÉRUDA
 B Danse Hongroise BRAHMS-JOACHIM
Mlle Laure Le Tourneux



SOIRÉE DU 16 MAI 1889

PREMIÈRE PARTIE

- 1 Scherzo pour piano et orgue..... C. SAINT-SAENS
MM. Boellmann et Gigout.
- 2 Romance de l'Étoile du Tannhauser..... R. WAGNER
M. Badiali.
- 3 Andante et menuet..... MILANDRE
Pour la viole d'amour. (1750)
M. Van Waefelghem.
- 4 $\left. \begin{array}{l} a \text{ Romance} \\ b \text{ 2e valse} \end{array} \right\}$ pour piano..... L. BOELLMANN
L'auteur.
- 5 $\left. \begin{array}{l} a \text{ Marche rustique} \\ b \text{ Rhapsodie bretonne} \end{array} \right\}$ pour orgue..... EUG. GIGOUT
..... C. SAINT-SAENS
M. Gigout.
- 6 $\left. \begin{array}{l} a \text{ Marguerite des Bois (Gabriel Vicaire)} \\ b \text{ Sérénade (Lucien Pâté)} \end{array} \right\}$ L. BOELLMANN
M. Warmbrodt.

DEUXIÈME PARTIE

- 1 $\left. \begin{array}{l} a \text{ Noël} \\ b \text{ Intermezzo} \end{array} \right\}$ pour orgue..... L. BOELLMANN
L'auteur.
- 2 $\left. \begin{array}{l} a \text{ Chanson Mauresque (Paul Collin)} \\ b \text{ La Rime et l'Épée (L. de Chauvigny)} \end{array} \right\}$ L. BOELLMANN
M. Badiali.
- 3 Plaisir d'amour..... MARTINI
Transcrit pour la viole d'amour par
M. Van Waefelghem.
- 4 $\left. \begin{array}{l} a \text{ Berceuse} \\ b \text{ L'Étoile (Ph. Gillet)} \end{array} \right\}$ L. BOELLMANN
M. Warmbrodt.
- 5 $\left. \begin{array}{l} a \text{ Lied} \\ b \text{ Toccata} \end{array} \right\}$ pour orgue..... EUG. GIGOUT
..... F. DEB TOWBELLE
M. Gigout.
- 6 Duo des Pêcheurs de Perles..... G. BERTY
MM. Warmbrodt et Badiali.

RÉUNION DES ÉLÈVES

Mademoiselle Maria COQUIARD

sous la Présidence de Monsieur Georges PFEIFFER

Après le Concours de Mademoiselle Caroline BRUN, des Concerts Colonne
et Messieurs De la TOMBEILLE, DUPUIS, LAGIER, GRUET

DIMANCHE 19 MAI 1889

Programme

PREMIÈRE PARTIE		DEUXIÈME PARTIE	
M ^{lle} L. Coquiard, B. Levé	<i>Les Pêcheuses de Perche</i> , RAVY & mains	M ^{lle} Marie Gibroy	<i>Fant.</i> LEBLANC <i>Reit. & Andante de Paul & Virginie</i> V. MASSÉ
M ^{lle} Isabelle Sigal	<i>La petite Sirène</i> HENRIQUEUX	chanté par M ^{lle} Caroline Brun.	
Marie Lemaitre	<i>La Fête aux Champis</i> MICHÈREZ	M ^{lle} Audiat	<i>Romance & mains</i> METEL
Jeanne Cosman	<i>La Friteuse</i> THEILLIER	Motte, Landais	<i>V. Mazurka</i> LACR
Marcelle Muller	<i>L'Heur</i> THEILLIER	Marguerite Moulin	<i>Les Étoiles bleues</i> PFEIFFER
Louise Varenne	<i>Chant d'Amour</i> LAMOTHE	Lucie Brière	<i>Le premier jour de l'année</i> AUBER
Madeline Yung	<i>Da, ré, mi, fa</i> SYRÉADOU	Suzanne Boutin	<i>Variations patriotiques</i> PFEIFFER
Louise David	<i>La Payserette</i> SYRÉADOU	Berthe Levé	<i>Quatuor de Zampa</i> HEROLD
Albert Choppé	<i>Carillon Louis XV</i> NEUSTÉDY	M ^{lle} C. Grongrat, B. Clément	<i>H. Rossiny, E. Gilbert</i> & mains
Gabrielle Dedeysne	<i>Les Jeunes Papillons</i> SWEDEY	a. Souvenir DE LA TOMBEILLE	
Lucienne Labourier	<i>Marche Hongroise</i> KOWALSKI	b. Chanson de Mai TH. HERBIS chanté par M ^{lle} Caroline Brun.	
M ^{lle} L. Coquiard, B. Clément	<i>La Chasse, roulotte</i> GRENÉ DANCIWET & mains	Jeanne Martinot	<i>Inquétine</i> PFEIFFER
La Chasse, roulotte GRENÉ DANCIWET		Louise Ponsa	<i>Chœur des Filles de l'année</i> YAGNER LIEZ
M. DUPUIS.		Clotilde Grongrat	<i>Tarentelle</i> PFEIFFER
Alice Capron	<i>Les Étoiles d'Or</i> SYRÉADOU	chanté par M ^{lle} Caroline Brun.	
Dolorès Fernandez	<i>Les Berges Watton</i> GRENÉ	Lucie Moulin	<i>La Traviata</i> VERDI
Laurentine Albrecht	<i>Mignon</i> NEUSTÉDY	Elisa Kleiniger	<i>Volse</i> DESSAND
Jeanne Doucerein	<i>Impromptu</i> SCHUBERT	Lucie Landais	<i>Impromptu</i> CHOPIN
a. Strophe avec THOMÉ		Bianche Clément	<i>Concerto</i> CHOPIN
b. Filouze DUNKER		M ^{lle} Mourot,	<i>L'Onéte, & mains</i> METEL
M. GRUET.		Méau, Person	<i>Tarentelle de la Smette</i>
Marguerite Kress	<i>Le Retour des Moissonneux</i> GRENÉ	Berthe Levé	<i>de Parliel</i> LIEZ
Alice Roubaud	<i>Musette</i> PFEIFFER		
Amélie Méau	<i>Ah, vous dirai-je maman</i> MOZART		
Léonie Hubert	<i>Tarentelle</i> THOMÉ		
M ^{lle} Marie Stern	<i>Loin du Ronge</i> GRUET	M ^{lle} L. Coquiard, B. Levé	<i>Danser Hongroise</i> BEARDS
Berthe Muller	<i>2^e Styrienne</i> PFEIFFER	L. Ponsa, B. Clément	& mains
Gabrielle Gilbert	<i>Pomponette</i> DEHAND	Elise Jalabert	<i>Badrinage</i> THOMÉ
Marie Béhic	<i>Pantonnine</i> NEUSTÉDY	Noémie Harot	<i>Isolero</i> LACR
Louise Houssé	<i>Bonnie & Juliette</i> GOSWOD	Lucie Leprompt	<i>Valse Styrienne</i> WOLFGANG
Marguerite Fabre	<i>Bonjour</i> HITZ	Une partie de campagne LEROY	
Marguerite Ménard	<i>Sérénade</i> HITZ	M. DUPUIS.	
René Boutin	<i>La Chasse du jeune Henri</i> MÉHUL	Jeanne Drouot	<i>Tarentelle</i> SMYTH
Jenny Parvilliers	<i>Les Sylphes</i> BATTMAN	Mathilde Rouvière	<i>Valse Espagnole</i> LACR
Lucie Brière	<i>Oiseaux Legers</i> NEUSTÉDY	Eugénie Gilbert	<i>La Traviata</i> ACHER
Berthe Simon	<i>Ignorez son Nom</i> BATTMAN	Louise Ponsa	<i>Mélodie</i> PFEIFFER
Gabrielle Coquiard	<i>Colombine</i> DELAYE	Henriette Boissy	<i>La Fille du Régiment</i> ACHER
MAZURKA WENIAWSKI		Alix Mispotet	<i>Chanson Barmaise</i> GRENÉ
M. LAGIER		Lucie Mayet	<i>Allegro de Concert</i> CHOPIN
Laurent de Lonlay	<i>Lucie de Lammermoor</i> WACHS	Lucie Stern	<i>2^e Sérénade</i> SCHUMAN
Lucie Griset	<i>Dans les Rêes</i> HITZ		
Marie Varin	<i>2^e Valse</i> GODARD	M ^{lle} L. Coquiard, B. Levé	<i>Ouverture de</i>
Clara de Lonlay	<i>Poppilions Roues</i> THOMÉ	L. Ponsa, E. Gilbert	<i>Poste et Paysan</i> SUPPÉ
	<i>Styrienne de Mignon</i> A. THOMAS		
	chanté par M ^{lle} Caroline Brun		

GRACE CHURCH,

NEW YORK.

Thursday Afternoon, May 2nd, 1889.

AT THREE O'CLOCK.

ONE HUNDRED AND FIFTY-SECOND

ORGAN RECITAL.

Twenty-second of the present season.

SAMUEL P. WARREN,

ORGANIST.

PROGRAMME.

- 1 TOCCATA, in C, - - - - - G. MUFFAT
1635-1704
- 2 AIR, with Variations (from the Suite, in E), - G. F. HANDEL
(Arranged for the Organ by W. T. BEST.) 1685-1759
- 3 ORGAN SONATA, in E minor, Op. 23, Book IV. (New),
I.—ALLEGRO. F. DE LA TOMBELLE
II.—ANDANTE.
III.—ALLEGRO ("Toccata").
- 4 ADAGIO, in D flat, with Choral, - - - - - G. VAN KRIEKEN
- 5 FESTIVAL MARCH, in C, - - - - - HENRY HILES

The One Hundred and Fifty-third Recital at GRACE CHURCH
will take place Thursday afternoon, May 9th, 1889, at three o'clock.

GRACE CHURCH,

NEW YORK.

Thursday Afternoon, May 9th, 1889.

AT THREE O'CLOCK.

ONE HUNDRED AND FIFTY-THIRD

ORGAN RECITAL.

Twenty-third of the present season.

SAMUEL P. WARREN, - - - ORGANIST.

PROGRAMME.

1 *a* PRELUDE—MAESTOSO—in C minor, } P. FUMAGALLI
5 *b* FUGUE—MODERATO—in F minor, }

2 ANDANTE, in B flat, from the Fifth Quintett for Strings, W. A. MOZART
1756-1791
(Arranged for the Organ by W. T. BEST.)

3 ORGAN SYMPHONY, No. 3, in D (New), H. MATTHISON-HANSEN

I.—MODERATO—ALLEGRO NON TROPPO.

II.—ANDANTE CON MOTO.

III.—ALLEGRO NON TROPPO—PIU ALLEGRO.

4 ANDANTE CON MOTO ("Reverie"), in A, B. LUARD SELBY

5 ALLEGRO ("Carillon"), in A minor, }
6 MARCHE PONTIFICALE, in F, } (New), F. DE LA TOMBELLE

The One Hundred and Fifty-fourth Recital at GRACE CHURCH
will take place Thursday afternoon, May 16th, 1889, at three o'clock.

Matinée du Lundi 27 Mai 1889

Donnée par Madame la Baronne

DE VANDEUL-ESCUDIER

3, RUE DE LA RENAISSANCE

1. **Orientale à quatre mains** J. DE LA TOMBELLE.
Par Mme DE VANDEUL-ESCUDIER et FAUTEUR.
2. **Extase** WIENIAWSKY.
Par M. BELENS.
3. { **a Le Coucou** (xvii^e Siècle) DAQUIN.
 b Air varié HAENDEL.
Par Mme de VANDEUL-ESCUDIER.
4. { **a L'Oiselet**, mazurka CHOPIN-VIARDOT.
 b Chanson de l'Abeille de la Reine Topaze ... V. MASSÉ.
Par Mme la Comtesse VAN DER MEERE.
5. **Poésie**
Par Mme RICHAULT.
6. **Air de la Norma** BELLINI.
Par Mme KOENIG.
7. **Air du Chevrier du Val d'Andorre** HALÉVY.
par M. BELENS.
8. { **a Menuet** PADEREWSKI.
 b Scherzo-Valse CHABRIER.
par Mme de VANDEUL-ESCUDIER.
9. **Monologues**
par Mlle RÉJANE du Palais-Royal.
10. **Air de l'Automate des contes d'Hoffman** OFFENBACH.
par Mme VAN DER MEERE.
11. **La Grand'maman**, comédie
par Mme RICHAULT et Mlle X...

HOTEL CONTINENTAL, 3, rue Castiglione.

Vendredi 31 Mai, à 8 h. 1/2 très précises

CONCERT

Donné par Madame la Baronne

De VANDEUL-ESCUДИER

PREMIÈRE PARTIE

1. Variations et Finale de la Sonate dédiée à KREUTZER. BEETHOVEN
Par M^{me} la Baronne de VANDEUL-ESCUДИER
et M. DIAZ-ALBERTINI.
2. { Berceuse de Jocelyn. B. GODARD
L'amour Médecin POISE
Par M. BOLLY, de l'Opéra-Comique.
3. { Pastorale variée MOZART
Valse CHOPIN
Danse Norvégienne GRIEG
Marcel le Huguenot. B. GODARD
Par M^{me} la Baronne de VANDEUL-ESCUДИER.
4. Que le Jour me dure. . E. REX. — Ariette. VIDAL
Par M. MAZALBERT.
5. Le Rêve du Prisonnier. RUBINSTEIN
Par M^{lle} PANCHIONI.
6. Rien E. MORAND. — Les Potins. . . CHAUSSÉE
Par M. COQUELIN cadet, Sociétaire de la Comédie-Française.
7. Geneviève (Légende de Boyer). CHAUMET
Par M. LAUWERS.
8. TROP BAVARD, Grande Scène Comique . . L'HUILLIER
Par M. Ch. BARET, des Variétés.

DEUXIÈME PARTIE

1. Orientale à quatre mains F. DE LA TOMBELLE
Par M^{me} la Baronne de VANDEUL-ESCUДИER et l'AUTEUR
2. { Nocturne CHOPIN-SARASATE
Mazurka ZARZYCKI
Habanera. SARASATE
Par M. DIAZ-ALBERTINI.
3. Aubade DIAZ. — Bolero. E. GUION
Par M^{lle} PANCHIONI
4. { Menuet. PADEREWSKI
Sarabande espagnole du XVI^e siècle MASSENET
Polonaise Dimitri. WORMSER-JONCIÈRES
Par M^{me} de VANDEUL-ESCUДИER.
5. Mélodies. L. DE LA TOMBELLE
Par M. MAZALBERT.
6. Les Pêcheurs de Perles BIZET
Par MM. LAUWERS et BOLLY.
7. GUÉRITOUT-LES-BAINS, Scène
Ferrugino-Comique GRUBER
Par M. Ch. BARET.

Piano de la Maison ÉRARD. — Accompagnateur M. E. BOURGEOIS

GRACE CHURCH,

NEW YORK.

Thursday Afternoon, May 16th, 1889.

AT THREE O'CLOCK.

ONE HUNDRED AND FIFTY-FOURTH

ORGAN RECITAL.

Twenty-fourth and last but one of the present season.

SAMUEL P. WARREN,

ORGANIST.

PROGRAMME.

- 1 PRELUDE AND FUGUE, in C, Book II, No. 1, - J. S. BACH
1685-1750
- 2 "MAGNIFICAT" (8th Tone), Variations in G,
Op. 23, Book II (New), - F. DE LA TOMBELLE
- 3 ANDANTE, in E, - E. F. RICHTER
1808-1879
- 4 TOCCATA, in D minor (New), - W. G. WOOD
- 5 SONATA, in C minor (Psalm 94), - JULIUS REUBEK
1834-1858
(GRAVE—ALLEGRO CON FUOCO.—ADAGIO—ALLEGRO.)

"O Lord God, to Whom vengeance belongeth, shew Thyself. Arise, Thou Judge of the world, and reward the proud after their deserving.

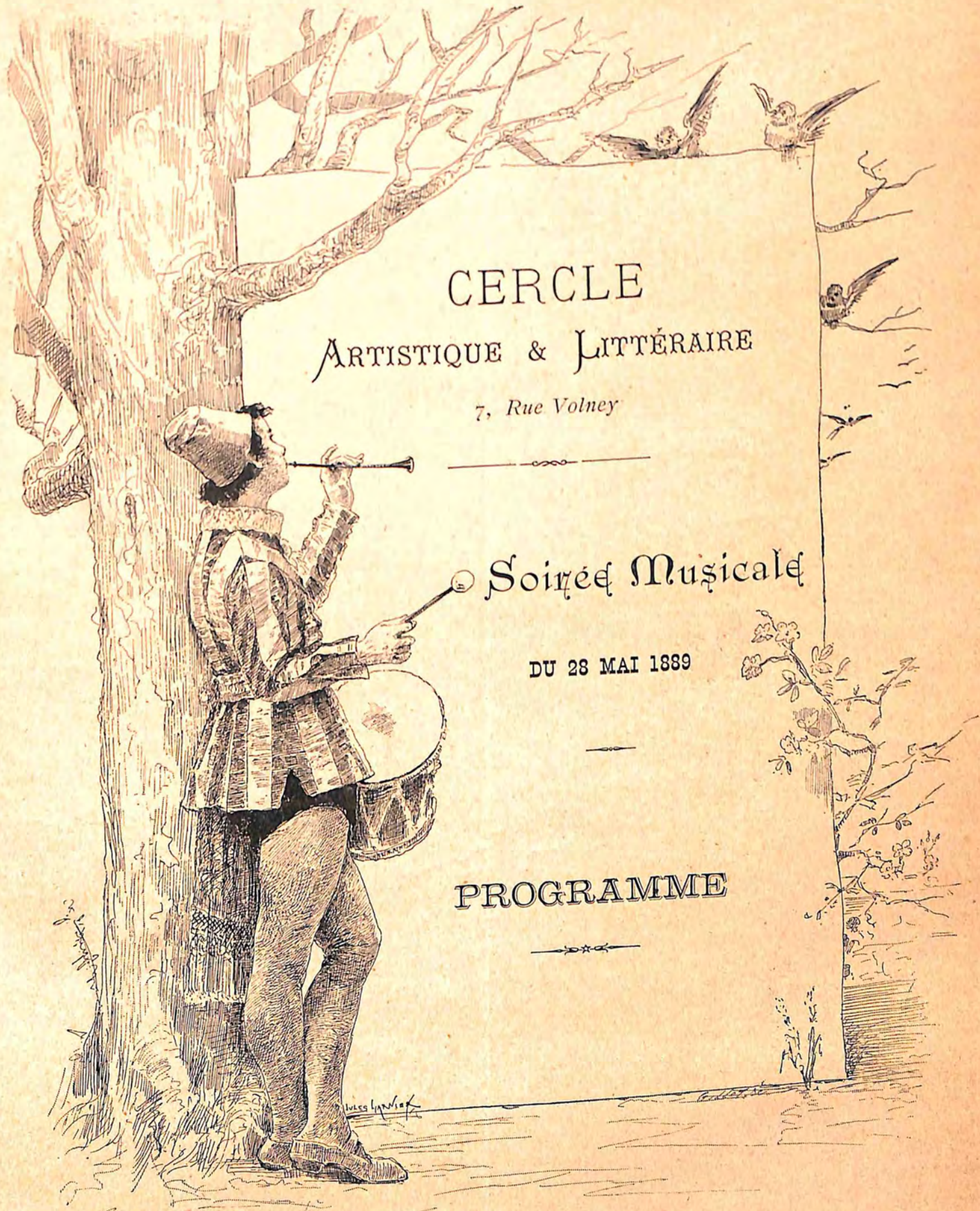
"Lord, how long shall the ungodly triumph? They murder the widow and the stranger, and put the fatherless to death. And yet they say, Tush; the Lord shall not see, neither shall the God of Jacob regard it.

"If the Lord had not helped me, it had not failed, but my soul had been put to silence. In the multitude of the sorrows that I had in my heart, Thy comforts have refreshed my soul.

"But the Lord is my Refuge, and my God is the strength of my confidence.

"He shall recompense them in their wickedness, and destroy them in their own malice."

The One Hundred and Fifty-fifth Recital at GRACE CHURCH will take place Thursday afternoon, May 23d, 1889, at *three o'clock*.



CERCLE
ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE

7, Rue Volney

Soirées Musicales

DU 28 MAI 1889

PROGRAMME

Cercle Artistique et Littéraire

7, rue Volney

CONCERT A ORCHESTRE DU 28 MAI 1889

PROGRAMME

- | | |
|---|------------------------|
| 1 ^o Ouverture des <i>Pantins</i> | GEORGES HUE. |
| Le solo de violon par M. GIBIER. | |
| 2 ^o { a. <i>Caratine</i> , pour violoncelle. | ALBERT FERRAND. |
| b. <i>Fleur d'automne</i> , ronde des Elfes. | POPPER. |
| M. BRANDOUKOFF. | |
| 3 ^o <i>Hamlet</i> , poème symphonique. | GEORGES ALARY. |
| <p>La nuit sur la plateforme du château d'Elseneur. Le spectre du feu roi apparaît à Hamlet et lui révèle le meurtre dont il a été victime. Hamlet jure de venger son père et s'abandonne d'abord aux transports de la colère et à sa haine du meurtrier; mais bientôt il se décide à feindre la folie pour mieux s'assurer de la vertu; il prend donc les apparences d'un insensé qu'agite par moments le souvenir de la terrible tâche qu'il doit remplir. Seule la douce figure d'Ophélie apporte un peu de calme à son cœur troublé, mais il la repousse bientôt pour ne songer qu'à sa vengeance. Au milieu de ses irrésolutions et de ses emportements, le spectre lui apparaît de nouveau et lui dit: « Songe à ton serment mais épargne ta mère ». Hamlet, transporté par le désir de la vengeance, agit au plus tôt contre le roi; mais, dans un assaut d'armes, il tombe frappé par l'épée empoisonnée de Laërte et ne tarde pas à expirer... Sentiments funèbres après la mort d'Hamlet.</p> | |
| 4 ^o <i>Récit et Romance de l'Époux</i> | RENÉ DE BOISDEFRE. |
| Cantique des cantiques. | |
| M. WARMBRODT, de l'Opéra. | |
| 5 ^o <i>Menuet-Entracte</i> | GEORGES PFEIFFER. |
| Le solo de cor par M. BREMOND. | |
| 6 ^o <i>Prière à la Nuit</i> | ANDRÉ WORSNER. |
| Poésie de MILLEVOYE. | |
| M ^{lle} LANDI. | |
| 7 ^o Air de ballet " du <i>Chevalier Jean</i> ". | VICTORIN JONCIÈRES. |
| Adagio et Danse guerrière. | |
| 8 ^o <i>Air d'Hérodiade</i> | MASSENET. |
| M ^{lle} MARGUERITE GÜTZWILLER. | |
| 9 ^o { a. <i>Andante religioso</i> | FRANCIS THOMÉ. |
| b. <i>Seguidille</i> | — |
| Pour 4 violons et orchestre. | |
| M ^{mes} DUPORT, HUON, VORMÈSE et FRIDA-SCHYTTÉ. | |
| 10 ^o <i>La Flûte invisible</i> | PAUL RAMOND. |
| M ^{lle} MARGUERITE GÜTZWILLER. | |
| Le solo de flûte par M. LEFÈVRE. | |
| 11 ^o <i>Si tu veux Mignonne</i> | MASSENET. |
| Poésie de M. GEORGES ROGER. | |
| M ^{lle} LANDI. | |
| 12 ^o <i>Coucher de soleil</i> | FERNAND DE LA TOMELLE. |
| Poésie de LÉONTE DE LISLE. | |
| M. WARMBRODT, de l'Opéra. | |
| 13 ^o <i>Carnaval</i> | E. GUIRAUD. |

L'Orchestre dirigé par les Autours et par M. Albert FERRAND

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Direction Générale de l'Exploitation

AUDITIONS MUSICALES - SALLE DES FÊTES DU TROCADERO

Les portes ouvriront à 1 h. 3/4. LUNDI 17 JUIN, A 2 H. 1/2 PRÉCISES Les portes ouvriront à 1 h. 3/4.

4^{me} SÉANCE D'ORGUE

DONNÉE PAR M.

EUGÈNE GIGOUT

Organiste de Saint-Augustin

- | | | | | |
|----|---|---|---|-------------------------------|
| 1. | { | a | Sonate en la. | MEYERBEER
(1809-1817) |
| | | b | Suite Grégorienne (Pièces brèves dans la tonalité liturgique) | EUGÈNE GIGOUT |
| | | | Con moto maestoso. — Andante tranquillo.
Allegro. — Largo cantabile — Allegretto. — Allegretto moderato. — Andantino. — Tempo di marcia. — Largo espressione. — Allegretto quasi fantasia — Allegretto moderato — Largo sostenuto. | |
| | | c | Toccata (extraite de la 1 ^{re} Sonate). | F. DE LA TOMBELE |
| 2. | | | Variations sur une Gavotte de Corelli (1653-1713) | TARTINI (1692-1770) |
| | | | M. PAUL VIARDOT. | |
| 3. | | | Récit et Air du <i>Messie</i> « Il guérira tous ceux qui souffrent ». | HENDEL (1685-1750) |
| | | | M. WARMERODT, de l'Opéra. | |
| 4. | { | a | Fugue en ré mineur. | L. NIEDERMEYER
(1802-1861) |
| | | b | Intermezzo. | LÉON BOELLMANN |
| | | c | 3 ^{me} Rhapsodie bretonne | C. SAINT-SAËNS |
| | | d | Lied. | E. GIGOUT |
| | | e | Marche de Fête | E. GIGOUT |
| 5. | | | Méditation pour Violon. | E. GIGOUT |
| | | | M. PAUL VIARDOT. | |
| 6. | { | a | Récit et Air des Saisons « Sur la Verte Colline » | HAYDN (1732-1809) |
| | | b | La Rime et l'Épée (L. DE CHAUVIGNY). | LÉON BOELLMANN |
| | | | M. BADIALI, du Théâtre Lyrique. | |
| 7. | | | Fantaisie et Fugue en sol mineur (2 ^e livre). | J.-S. BACH (1685-1750) |
| 8. | | | Improvisation. | |
| 9. | | | Grand Chœur dialogué. | E. GIGOUT |

Le Piano (de la Maison ÉRARD), sera tenu par M. Léon BOELLMANN.
Grand Orgue de la Maison CAVAILLÉ-COLL.

Entrée: 50 Centimes

On peut se procurer d'avance des Billets au Palais du Trocadéro, de midi à 5 heures.

Le paiement du Prix de la Place ne dispense pas d'acquitter le droit d'Entrée dans l'enceinte de l'Exposition

ORGAN
RE-
CI-
TALS

(4th Series)

'88-89

by
Gerrit Smith

at the
SOUTH CHURCH,

Fifth Avenue
Corner 21st St.

SATURDAYS
4 o'clock

The Artists' Concert Club.

SIXTIETH CONCERT.

AT THE FIRST M. E. CHURCH, CHICAGO,
S. E. COR. WASHINGTON & CLARK STS.
TUESDAY, MAY 21, 1889, AT 2:30 P. M.

PROGRAMME:

1. ORGAN—*a.* Prelude, ———— *F. de la Tombelle.*
b. Echo, ————
c. Marche Pontificale. ————
- MR. CLARENCE EDDY.
2. SONGS—*a.* "Love and Sleep," (MS.) *Edgar S. Kelley.*
b. "Evening Song," (MS.) *John Parrott.*
- MISS FANNIE AIKEN.
3. ORGAN—*a.* "Vision," op. 156, No. 5, *Josef Rheinberger.*
b. "Imet," op. 156, No. 6, ————
- MR. CLARENCE EDDY.
4. Sonata in A major, op. 69, ———— *Beethoven.*
 (For Pianoforte and Violoncello)
 I. *Allegro, ma non tanto*,—II. *Scherzo, Allegro molto.*
 III. *Adagio cantabile*,—IV. *Allegro vivace.*
- MRS. JOHANNA HESS BURR AND MR. FRED HESS.
5. ORGAN—*a.* "Reverie," op. 70, No. 2, ————
b. Introduction & Fugue, *Alex. Guilmant.*
 op. 70, No. 1, ————
- MR. CLARENCE EDDY.
6. SONGS—*a.* "Where the bee sucks," ———— *Dr. Arce.*
b. "For somebody," ———— *Robert Franz.*
- MISS FANNIE AIKEN.
7. ORGAN—"Marche de fête," ———— *Eugene Gigout.*
- MR. CLARENCE EDDY.

N. B.—All of the organ numbers, and the first two songs
are new, and given to-day for the first time in Chicago.

*The Steinway Grand Piano is kindly furnished by
Messrs. Lyon & Healy.*

Eighty-Ninth Recital.

*
TWENTY-FIFTH OF THE PRESENT SERIES.

*
Saturday, April 20th, 1889, at 4 o'clock.

WITH THE KIND ASSISTANCE OF

MISS HARRIETTE HUBBELL, *Contralto.*

VARIATIONS ON THE "CRUCIFIXUS," Mass in B minor.	BACH LISZT
ANDANTE, A minor, (Op. 122, No. 2.)	GUSTAV MERKEL 1872-1885
VOCAL SOLO:—"Spring Song," MISS HARRIETTE HUBBELL.	J. HAYDN
SONATE, C minor, (No. 2.)	F. MENDELSSOHN
RUSSIAN ROMANCE, A.	H. HOFMANN 1770-1842
VOCAL SOLO:—"Salve Regina" MISS HARRIETTE HUBBELL.	DUDLEY BUCK
a. ECHO, A ₁ , b. CANZONETTA, E ₂ .	(new), F. DE LA TOMBELE

Ninetieth Recital.

*
TWENTY-SIXTH OF THE PRESENT SERIES.

*
Saturday, April 27th, 1889, at 4 o'clock.

WITH THE KIND ASSISTANCE OF

MISS M. B. WILSON, *Soprano.*

FANTAISIE, G minor, (Bk. II., Peter's Ed.)	J. S. BACH 1685-1750
BENEDICTION-NUPCIALE,	C. S. SAENS 1833
VOCAL SOLO:—"I will extol Thee," ("Eli.") MISS M. B. WILSON.	SIR M. COSTA
EASTER MARCH, F.	GUSTAV MERKEL 1872-1885
STAR SPANGLED BANNER, (Variations.)	DUDLEY BUCK 1832
VOCAL SOLO:—"Come unto me," MISS M. B. WILSON.	HOMER BARTLETT
FESTIVAL SONATE, C. (On the melodies, "America," and "Watch on the Rhine.")	A. B. VOLCKMAR

AT THE 91st RECITAL, MAY 4th, MR. GERRIT SMITH WILL HAVE THE KIND ASSISTANCE OF THE SCHUMANN MALE QUARTETTE.

PALAIS DU TROCADERO
ASSOCIATION ARTISTIQUE DES GRANDS CONCERTS D'ORGUE
(Administration, 62, rue de Clichy)

12^{ME} ANNÉE

1^{ER} GRAND CONCERT
D'ORGUE avec ORCHESTRE
DONNÉ PAR
M. Alexandre GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 13 Juin 1889, à 2 h. 1/2 TRÈS PRÉCISES

PROGRAMME

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. <i>Toccata en fa</i> | J.-S. BACH
(1685-1750) |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. <i>Méditation sur le Stabat Mater</i> | ALEX. GUILMANT |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 3. <i>Air d'Elie</i> (n° 26), (Ahl c'en est fait, Seigneur) | MENDELSSOHN
(1809-1847) |
| M. CARON, de l'Opéra. | |
| 4. 1 ^{er} <i>Concerto en sol mineur</i> | G.-F. HENDEL
(1685-1759) |
| I. Largohetto. — II. Allegro. — III. Adagio. — IV. Andante.
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 5. <i>La Folia</i> , variations sérieuses pour Violon | CORELLI
(1653-1713) |
| M. PAUL VIARDOT. | |
| 6. 1 ^{re} <i>Symphonie</i> | ALEX. GUILMANT |
| I. Introduction et Allegro. — II. Pastorale. — III. Finale.
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 7. Récit et Air de la <i>Passion</i> (n° 9 et 10) | J.-S. BACH |
| M ^{ME} TERRIER-VICINI. | |
| 8. { A. Choral de la 149 ^e <i>Cantate</i> (arrangé par Alex. Guilmant).
B. <i>Allegro du 6^e Concerto</i> | J.-S. BACH
G.-F. HENDEL |
| MM. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 9. <i>Méditation sur le 7^e petit prélude de Bach</i> , pour Violon,
Orchestre et Orgue. | J. BORDIER |
| M. PAUL VIARDOT. | |
| 10. <i>Fugue en ut majeur</i> | D. BUXTEHUDE
(1638-1707) |
| M. ALEX. GUILMANT | |

L'Orchestre sera dirigé par **M. Ed. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. F. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL
Piano de la Maison ERARD

PRIX DES PLACES : Loges couvertes, 4 fr. — Loges découvertes, 3 fr. — Fautouils
de Parquet, 3 fr. — Fautouils d'amphithéâtre, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

Le paiement du prix de la place ne dispense pas d'acquitter le droit d'entrée
dans l'enceinte de l'Exposition.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens;
8, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; chez les principaux Editeurs
de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

LE SECOND CONCERT AURA LIEU LE JEUDI 27 JUIN

PALAIS DU TROCADERO
ASSOCIATION ARTISTIQUE DES GRANDS CONCERTS D'ORGUE
(Administration, 62, rue de Clichy)

12^{ME} ANNÉE

2^{ME} GRAND CONCERT

D'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. Alexandre GUILMANT

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le Jeudi 27 Juin 1889, à 2 h. 1/2 TRÈS PRÉCISES

PROGRAMME

- | | |
|---|---------------------|
| 1. 1 ^{er} Morceau de la 1 ^{re} Sonate | TH. SALOMÉ |
| M. ALEX. GUILMANT | |
| 2. Sinfonia de la 146 ^e Cantate | J.-S. BACH |
| (Concerto en Ré mineur.) | (1685-1750) |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 3. Air de la Création, (n ^o 3). | J. HAYDN |
| M ^{lle} FANNY LÉPINE. | (1732-1809) |
| 4. Marche-Fantaisie sur deux Chants d'église, pour Harpes
Orgue et Orchestre | ALEX. GUILMANT |
| M ^{mes} BLOCH, BORREL, HARDEL-VIALLOU, LAUDOUX,
SPENCER-OWEN, TAXY, T. de S.; MM. BALDONI,
FRANCK, ROBERT, ALEX. GUILMANT. | |
| 5. { A. Jésus de Nazareth, Mélodie. | CH. GOUNOD |
| B. L'Angelus, Mélodie Bretonne harmonisée par . . . | BOURGAULT-DECOUDRAY |
| M. AUGUEZ, de l'Opéra. | |
| 6. 7 ^e Concerto en Si bémol | G.-F. HENDEL |
| I. Andante (Passacaille). — II. Largo e Piano. — III. Bourée. | (1685-1750) |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 7. Prière du Soir, (Op. 27) | TCHAIKOWSKY |
| M ^{lle} LANDI. | |
| 8. { A. Méditation. | CH. LEFEBVRE |
| B. Marche Antique Religieuse | G. CANOBY. |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 9. Duo de Judas Macchabée (n ^o 60). | G.-F. HENDEL |
| M ^{mes} LÉPINE et LANDI. | |
| 10. { A. 15 ^e Sonate, (avec Cadence improvisée). | MOZART (1756-1791) |
| B. Largo pour Harpes, Orchestre et Orgue. | G.-F. HENDEL |
| M ^{lle} LANDI. | J.-S. BACH |
| 11. Fugue en Sol mineur (IV ^e livre). | |

L'Orchestre sera dirigé par M. Ed. COLONNE

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

LE PIANO SERA TENU PAR M. F. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL
Piano de la Maison ÉRARD

PRIX DES PLACES : Loges couvertes, 4 fr. — Loges découvertes, 3 fr. — Fauteuils
de Parquet, 3 fr. — Fauteuils d'amphithéâtre, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.
Le paiement du prix de la place ne dispense pas d'acquitter le droit d'entrée
dans l'enceinte de l'Exposition.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens ;
8, place de l'Opéra ; 33, avenue de l'Opéra ; chez les principaux Éditeurs
de musique, et tous les jours au Trocadéro, de 1 heure à 5 heures.

ASSOCIATION ARTISTIQUE
DES
Grands Concerts d'Orgue du Trocadéro
MEMBRES FONDATEURS

MESPAMES :

ADAM (Hippolyte).
AISTRE (Baronne de l').
ALEXANDRE.
ALLOT (Rose).
AMEROLLE.
AMSCHÉL.
ANDRÉ.
ARQUES.
ASSELLIN.
AUBRY.
AVISSON.
BABOCHE.
BARBOT.
BATUT (vicomtesse de la).
BAUDRIMONT.
BÉDODIÈVE (Comtesse de la).
BEURDELEY (Charlotte).
BELLAMI.
BERGAMNE.
BERNY (Esther de).
BESSON.
BOIZEL.
BOULMET.
BAUM (Charles).
BECKER (Mme et Mlle).
BERTRAND (Edwige).
BESSOND.
BINDER.
BLANC.
BOGGIO.
BOGGIO (Jeanne).
BOIZEL.
BOREL.
BORDIER.
BOUCHET.
BOULAY.
BOURGAULT-DUCOUDRAY.
BOULANGER (Marguerite).
BOULANGER (Mme).
BOYVAL.
BRACH (N. L.).
BREGTIOCH.
BRUN.
BRUNOT (Olive).
CAMPARDON.
CARMICHAEL.
CARRÉ.
CANOBY.
CASTILLON.
CHAMINADE (Cécile).
CHAMBRUN (Comtesse de).
CHANDON DE BRIAILLES (Comtesse Raoul).
CHANDON DE BRIAILLES (Comtesse P.).
CHAUCHEREAU (Caroline).
CHOPPIN.
CLAMAGERAN (née HEROLD).
CLAUDE-BERNARD (Marie).
CLERC (Mlle).
CLUNET (Vve).
COKKEN.
COLLETTE (Albert).

COLLIN (Laure).
COMBEROUSSE (de).
CORLIES.
COTTIN.
COUDERE.
COULLET.
COURT.
COURVAL (vicomtesse de).
CROCHARD.
CUYER (Henriette).
DEBIÈRE.
DÉJARDIN.
DEMANCHE.
DERDYH.
DIAMONT-BERGER.
DOLPUS (Mme et Mlle).
DONNE (Louise).
DREULBET.
DUBUISSON.
DUCASSE (Alice).
DUCASSE.
DUPRÉ-KAUFFMANN.
DURAND-CLAYE.
DUROZIEZ.
DUROZIEZ (Marthe et Thérèse).
DURRIEU (Henri).
DURRIEU (Mlle).
ÉRARD.
ESSARS (comtesse des).
ESSARS (Mlle Agathe des).
FALRET DE TUITÉ.
FAUMECHON.
FAVERGER (Théodore).
FAVIER.
FAYE (Jules).
EILLEMIN.
FLAMENG.
FOURNIER (Alix).
FOURNIER-GUERARD.
FRÉMAUX-SEIDELLI.
FUCHS (Edmond).
FUCHS (Élisabeth).
GARNON.
GAY.
GIRARD-VIGIER.
GIRARD (Henri).
GIRAUD.
GOUDENOVE.
GOUGET (Louise).
GRANDVAL (vicomtesse de).
GRATTEROLLE.
GRAYOIS (Veuve).
GRAY (Mlle).
GUÉRIN (A.).
HABERT.
HACHZ.
HALPHEN (Eugène).
HAMON.
HART.
HATTINGUER.
HAVET.
HENNEQUIN.
HENRY (Mme et Mlle).

HERMAN-KÄFFERER.
HORSTMANN (Alice).
INGERSOLL.
JACQUET (Marie).
JAEHL (Marie).
JAMBOY.
JOFFRIN.
JOURNÉ.
JUGLAR (J.).
KARREN (N.).
LACOMBE (Lucie).
LAFFITTE.
LAGNIER (L.).
LANTZ.
LANTZ-SIMON.
LAVIGNAC.
LAZARD (Simon).
LEBRUN (Claire), organiste.
LECAL.
LECLERC.
LEDANT.
LEHIEUX-VERNIMMEN.
LEFEBURE (Edouard).
LEMAIRE.
LEMOINE (Eudoxie).
LEMOINE.
LIAIS (Caroline).
LIGNAC (de).
LIGNEAU.
LOND.
MAIGRET (Comtesse A. de).
MAIGRET (Gaston de).
MAINGON (Marie).
MAME.
MANNBERGUER.
MANIER (de).
MARCIEU (marquise de).
MARIMON (Marie).
MARIE (Marguerite).
MARTIN.
MASSIA (Mlle de).
MATHIEU.
MERLIN, organiste, à Dijon.
MEUNIER.
MEYNIER.
MICHAELIS.
MILEREAC.
MINNSEN (M.).
MINNSEN.
MINTON-CAMPBELL.
MONTAGNE.
MOUSTIER (Duchesse de).
MULLER DE LA SOURCE.
MUSTEL.
NAMUR (J.).
NAUTON.
OLLIVIER (Emile).
ORNI (Cécile d').
PAILLIÉ.
PARRATT (veuve).
PARMENTIER.
PASTRÉ.
PÉREIRE (Mme).

PREUGNET.
PHILIPPE (Léon).
PICARD (Mlle Adrienne).
PIERNÉ (Marie).
POCHET DE TINAN.
POJRET.
POULAIN.
PACFINET (Emile).
PRUDENT.
PYNE (Lady).
RABAN.
REBOURS (vicomtesse de).
RÉGARDE (Amédée).
RICHARD.
RICHEZ.
RIGBY.
RISARELLI (Maria).
RIVES.
RIVES.
RIVINACH.
ROBERT.
ROBLOT (Mme C. et Marie).
ROSSIGNOL (de).
ROSSIGNOL (Lucile de).
ROBIN (Théodore).
ROGER.
ROLL (Armand).
ROUX (André).
SAGEANT.
SALATHÉ.
SANDILANDS (Donald).
SAUTEREAU (Guilmant).
SAVOY (Mme et Mlle).
SCALBERT.
SCHILING-BRY.
SCHILINZKI.
SÉGUIN.
SEURRE (Eugène).
SINIAM.
SMITH.
STARR (Théodor-B.).
STAUB.
STOREY (Maurice).
TAINE.
THÉRIOTT (C.).
TISSOT D'ALVARÈS.
TOMBELLE (baronne de la).
TOULMOUCHE (A.).
THOUARD.
TRIBOU.
YALLI (Louise).
VERTALAY.
VERTAMY (comtesse de).
VERBROUSKY (de).
VEZOU.
VIARDOT (Pauline).
VIGNAL.
WAILLY (de).
WEHNER.
WINTER.

MESSIEURS :

ABBEY (E.), fact. d'orgues, à Versailles.
ABBEY (John) facteur d'orgues.
ADAM (Hippolyte).
AGAR.
AGNI (Léo d').
ALBY.
ALEXANDRE fils, facteur d'orgues.
AMSCHÉL.
ANDLAUER (Aug.), organiste.
ANGULO RAPHAEL.
ASSELLIN (Victor).
ASTRUC.
AUBERT, facteur de pianos.

AUDRY.
BACHELLIER.
BARTHOLOMY (Fern.).
BARTHE.
BARTHÉLEMY (Antonin).
BANDÉRALI.
BANNEROLLE.
BARDIN (Léon).
BASSAL (Raymond).
BASSETIÈRE (Comte de la).
BEAUFORT (Comte de).
BEAUREGARD (D.).
BECKER.
BELLET.
BENOIT.
BERGERON (Docteur).

BÉRARD.
BERNARD (Emile), organiste.
BESSAND (Paul).
BERTOL-GRAIVIL.
BEST (W. T.), organiste à Liverpool.
BEY (Ismaël).
BILLY (de).
BLANCHE (Docteur).
BLÉRIOT (Charles).
BLET (Docteur).
BLONDEL (A.).
BLONDEL (Facteur de pianos).
BOISSIER-DURAN, organiste, à Bourges.
BOIZEL.

BONJEAN.
BONNAFOND.
BONNAN.
BONNAUD (Frédéric).
BONNEFOY.
BORDIER (Jules), à Angers.
BORIS Scheel, compositeur à Saint-Petersbourg.
BOUCHER.
BOURDEAU (E.), maître de chapelle.
BOURGAULT-DUCOUDRAY.
BOURGOIS, organiste.
BRECQUELOFF.
BRISSON (Frédéric).
BROGLIE (Prince de).

MEMBRES FONDATEURS (SUITE)

MESSIEURS :

BRONENBERG (Ladislas de).
BRUNEAU père.
BRUNEAU fils.
BRET (Léon).
BURCKHART et MARQUA, facteurs de pianos.
BERLJOZ (Victor).
BOUCHÈRE.
BRICHARD.
BUSSINE (Romain).
CAGNIN.
CAHEN (Albert).
CAMUS.
CANOBY.
CARRÉ.
CASAVANT frères, facteurs d'orgues (Canada).
CAVAILLÉ-COLL (A.), facteur d'orgues.
CERCLIER (Eugène).
CHAMBOURS-KY.
CHAMBRUN (Comte de).
CHANTÉRAC (Jean de).
CHANDON DE BRIAILLES (C^{te} de) à Eperday.
CHANDON DE BRIAILLES (Comte Raoul).
CHASSEVAL (de).
CHÉVÉ (Emile).
CHOISNEL (Gaston).
CHRISTOPHE et ÉTIENNE (fact. d'Harmoniums).
CLAMAGERAN, sénateur.
CLEMENT (Joseph), organiste à Etampes).
COLOMER.
COLONNE (Edouard).
COMBEROUSSE (de).
CONDROT, à Verneuil.
COSNAC (Marquis de).
COSTALLAT (Georges).
COURTOIS (Daniel).
CUYER (Edouard).
DAMAÏN (Ed.).
DANCLA (Charles).
DANHAUSER.
DANÈ.
DANIEL (Ch.), organ. à Amiens.
DANTON (Comte).
DAUBRON.
DÉJARDIN.
DELACOURTIE.
DELAFOSSÉ (Léon).
DELAMARCHE.
DELAPORTE.
DELATTE.
DELAUNE (Gaston).
DELHAYE (Adolphe).
DELOMME.
DELPIERRE.
DEMARLE (Docteur).
DEMANCHE.
DESHAYES, organiste.
DESJOYEUX (Noël).
DETHON (Léon).
DETELBACH.
DEVAUZ (Charles).
DIEMER (Louis).
DUBOIS (Th.), organiste.
DUCHET (Lucien).
DUPET.
DUMAY (Ferdinand).
DUPASQUIER, organiste à Lyon.
DURAND (Auguste).
DURAND (Georges).
DURRIEU (Henri).
DURRIEU (Paul).
DUTRÉLEAU (abbé).
EDOUX (Léon).
ENOCH (W.).
ESTÈVE, facteur d'orgues.
EXPERT.
EYDIN.
FALKENBERG (Georges).
FAURE (Gabriel), maître de chapelle.

FAVIER.
FELDTRAPPE.
FOCKÉ, fact. de pianos.
FOURNIER (Alix).
FOURNIER (M.N.).
FRANCK (César), organiste.
FRANCK (Charles).
FRAPPIER, à Niort.
FRESSINET DE BELLANGER.
FREDERICKS.
FROMAGET (Alfred).
GAILLARD (Emile).
GALLETIER (Georges).
GANNE (Louis).
GARCIN (Jules).
GARNIER.
GARREAU.
GAUDIER.
GAULMIER.
GAUSS et BUCHER, fact. de pianos.
GAUTIER.
GAVEAU, facteur de pianos.
GAVIOLI et Cie, fact. d'orgues.
GÉRARDI.
GIGOUT (Eugène).
GLANDAZ (abbé).
GOUNOD (Charles), membre de l'Institut.
GOUT.
GRAFFENBIEL (baron Emharduel de).
GUDALCAZAR (marquis de).
GUÉRIN.
GUILLMANT (J. B.).
GUILLMANT (Henri), à Repton (Angleterre).
GUILLMANT (Armand), à Angers.
GUION (Edmond).
GRISY, maître de chapelle.
HALE.
HALPHEN (Eugène).
HATTINGUER (Paul).
HAVET.
HENNEQUIN.
HENRY.
HÉRARD (Camille), avocat.
HIRSCHLER.
HOLMAN, docteur.
HOUSSAY.
HU.
HULOT.
HUSSON (Léon).
IEUFFRON.
ITASSE (Georges).
JAPY (Georges).
JULIN (Gaston).
JUGLAR.
JUVIN.
KAISER.
KÄFFERER (Charles).
KANN (Isaac).
KARREN (N.).
KARST (Emile).
KING (Edward).
KLÉINE (A.-F.).
LAFONTAINE, fac. de pianos.
LAFLEUR, éditeur.
LAMOUCHE.
LAMY (Ernest).
LARD.
LASNIER, professeur de violon.
LAVIGNAC (Albert).
LECALLO.
LECOMTE fils.
LECOQ (Charles).
LECOMTE.
LE COUPÉ DESVILLE.
LECTARD.
LEFÈVRE (Anatole).
LEFÈVRE (Charles).
LEFÈVRE-NIEDERMEYER.
LEFORT.
LÉGUILLON (Charles), organiste à Clermont-Ferrand.
LEMERICIER.

LEMBLE.
LEMOINE (Emile).
LEMOINE.
LENEVEU BOUSSARIGUE DE LAFONT.
LENOIR.
LÉO (Auguste).
LEPAGE (l'abbé), organiste à Rennes.
L'ÉPINE.
LEVY (Félix).
LIMANDER (baron).
LINDER.
LIONET (Albert).
LORIOS.
LOVE James (Dr).
LUDOVIC DE VAUX (Baron de).
MACHELARD (Docteur).
MAC-MASTER (Georges), org.
MACHELARD (Dr).
MAGNIARD (Ernest).
MAGNER (Charles), maître de chapelle.
MAIGRET (Comte de).
MAILLY (Alphonse).
1^{er} org. du roi des Belges.
MALETTA.
MAME.
MANCÉL.
MARCHOUX.
MARGORIE (T. de).
MARIE.
MARLARD (Ernest).
MARSICK.
MASSENET de l'Institut.
MATHIAS.
membre de l'Institut.
MATON (Adolphe).
MAUDANT (Georges).
MAURICCI d'ICERUAMO.
MAURIEL.
MECHERSBERY.
MEURICE.
MILLEREAU (facteur d'instruments).
MICHAELIS (Théodore).
MICHEL (Alfred).
MIGNON.
MIQUEL, maître de chapelle.
MIRAMONT (Abbé).
MOES (Albert).
MOLLOY (J.-L.), Angleterre.
MORRELL d'ARLEUX (docteur Paul).
MORY (Henri), à Boulogne-sur-Mer.
MUSTEL, facteur d'orgues.
MUSTEL (fils).
MUSTEL (Auguste).
MUTEL (Alfred).
NAUTON.
NUMÈS-LIONEL.
ONERT.
ODOARD LE HÉBOURS (vicomte).
OPPENHEIM (Alexandre).
ORIOLE (Ernest), à Angers.
GRY.
PACINI (Emilien).
PAILLIÉ.
PALMER.
PARMENTIER (général).
PASCHALI, org. à Périgueux.
PÉNAVIER.
PESSARD (Emile).
PETIT (l'abbé).
PHILBERT, à Rotterdam.
PICK (Gustave).
PIERNÉ (G.).
PIFFARETTI.
PINET (Léon).
PLEYEL-WOLFF.
POIRET.
POISOT.
PORCHET.
POPULUS (A.), organiste.
PORON (Henri).

POULAIN.
POULAT, vice-président de l'Association artistique des Concerts du Château.
QUENTIN.
QUINTON.
RANCOURT (Pierre de).
RAMOND (baron Paul).
REINBURG (Gabriel) fac. d'org.
REINBURG (Félix), fact. d'org.
REINCKOFF (L.).
RENAUD (Emile), organiste à Versailles.
RICHIAULT, éditeur.
RIGNAULT (Em.).
ROBIN (Théodore).
ROBINOT DE LA PICHARDAIS (G. M.).
ROBLOT, facteur de pianos.
ROCHELACOMBE.
RODOLPHE (Emile), fac. d'org.
RODOLPHE (A.), fact. d'orgues.
ROULLOND (Albert).
ROUSSEAU (Alexandre), facteur d'orgues.
ROZIER (Louis).
SAGOT (abbé).
SAINT-ELME LÉTHILLARD.
SAINT-SARNS (Camille), membre de l'Institut.
SALOMÉ (Théodore), organ.
SARRAUE (G.), à Bordeaux.
SCHAFFNER (Aug.).
SCHÖLCHER (V.).
SÉGUIN.
SÉGUIN.
SEIGLAND (Général).
SÉNARD.
SERRE (Alfred).
SERRE (Louis de).
SERRES (Achille).
SERVOIS.
SEURE (Eugène).
SIMONDS.
SOLLA (R.).
SOUCHON (Victor).
SPIERS (Charles).
STAINER (D. John), organiste à Londres.
STAPPER (Docteur).
STAUR.
STOLTZ (Eugène), fact. d'org.
STOLTZ (Edouard), fact. d'org.
TAMBURINI-MORPURGO (Victor).
TANNERY (Jules).
TASCHEREAU (Jules).
TAUDOU (A.).
TERRADE (Albert).
THIERRY.
THOMAS (Ambroise), membre de l'Institut.
THOMÉ (Francis).
TOBY (H. Patreux org.-Com.).
TOMBELLE (baron F. de la).
TOMMASI (Alfonso), à Bologne (Italie).
TOULMOUCHE (A.).
TOUR D'AUVERGNE.
LAURAGUAI (prince de la).
TOURINOT (vicomte de).
TOURNIER (J.).
TRICOT (avocat).
VALET.
VAN DER SLUYS.
VANEY.
VASSEUR (Jules).
VELOUDIOS.
VROYE (A. de).
VYGEN jeune, fact. de pianos.
WACHS (Paul), organiste.
WACHS (Frédéric).
WADDINGTON.
WAILLY (de).
WARNET.
WEST.
WIGG.
WILLIAMS (Albert).

Ninety-first Recital.

★
TWENTY-FIFTH OF THE PRESENT SERIES
★

Saturday, May 4th, 1889, at 4 o'clock.

WITH THE KIND ASSISTANCE OF

THE SCHUMANN MALE QUARTET

MR. H. C. BRIDGEMAN, Violin I. MR. ROBERT L. LADD,
MR. A. J. ANDREWS, Violin II. MR. JOHN H. BRADY,

MALE VOICES: MR. H. C. BRIDGEMAN, Tenor I.
MR. ROBERT L. LADD, Tenor II.
MR. JOHN H. BRADY, Bass

ADWOLD CANTABLE, D.

JOHN H. BRADY

VOGAL QUARTET (—Ass. Male)
THE SCHUMANN MALE QUARTET

LUDWIG H. THOMAS

SCHERZO SYMPHONIQUE, Op. 106, G.

ANDREW L. LADD

BYLLIE, Op. 40 (Scherzo)

EDWARD B. SMITH

VOGAL QUARTET (—Lead. Male)
THE SCHUMANN MALE QUARTET

EDWARD B. SMITH

PASTORALE, D.

EDWARD B. SMITH

MARCHE PONTIFICALE, F. Op. 74, Bb. VI. C.

EDWARD B. SMITH

Ninety-second Recital.

★
TWENTY-SIXTH OF THE PRESENT SERIES
★

Saturday, May 11th, 1889, at 4 o'clock.

WITH THE KIND ASSISTANCE OF

MR. GERRIT SMITH, Soloist.

SOLO: PORTATA, H. Mendelssohn, Op. 10, No. 1, G.

SOLO: FUGUE, J. S. Bach, BWV 578, G.
LITURGICAL PROGRAM: CHORUS, J. S. Bach, BWV 100, G.

VOGAL SOLO: "Waldy and the Flower," G. Schumann, Op. 10, No. 1, G.
MR. GERRIT SMITH

CONCERTO SATZ, C. Schumann, Op. 10, No. 1, G.

ANDANTE CON MOVTO, D. Brahms, Op. 10, No. 1, G.

VOGAL SOLO: "Serenade, Blossom-Serenade," G. Schumann, Op. 10, No. 1, G.
MR. GERRIT SMITH

GR. ALLEGRO: BOLLERLETTI, J. S. Bach, BWV 1000, G.
L. CARILLON: "Vivace," G. Schumann, Op. 10, No. 1, G.

THE NINETY THIRD RECITAL WILL TAKE PLACE, SATURDAY, MAY 18th,
AT 4 O'CLOCK.

ORGAN
RE-
CI-
TALS

(4th Series)

'88-89

by
Gerrit Smith,

at the
SOUTH CHURCH,

Fifth Avenue
Corner 21st St.

SATURDAYS
4 O'clock

ORGAN RECITAL,
CLARENCE EDDY,

MRS. MARY E. HILDEN Contralto

MR. A. HEINRICH Cellist

Thursday Evening, May 10,

Second Ave. Presbyterian Church,
Detroit, Michigan.

DESCRIPTION OF ORGAN.

Makers: Johnson & Son, Westfield, Mass. Three Manuals and Pedal.

GREAT ORGAN.

10 stops: Double Open Diapason; Open Diapason; Viola da Gamba; Rohr-Flöte; Octave; Flauto Traverso; Twelfth; Super Octave; Mixture III; Ranks; Trumpet.
Number of pipes in Great Organ, 76.

SWELL ORGAN.

12 stops: Lieblich Gedacht Bass; Lieblich Gedacht; Open Diapason Solo; Ad-Dolessimo; Stopped Diapason; Violin; Flute Harmonique; Flauto; Cornet Dolce, III; Ranks; Cornetron; Oboe and Bassoon.
Number of pipes in Swell Organ, 74.

SOLO ORGAN.

7 stops: Geigen Prinzipal; Dulciana; Melodia; Fugara; Flute; Ancho; Piccolo; Clarinet.
Number of Pipes, 34.

PEDAL ORGAN.

Double Open Diapason; Bourdon; Violoncello.
Number of Pipes, 81.

Total number of pipes in organ, 165.

ACCESSORY STOPS.

Couplers: Swell to Great; Swell to Solo; Solo to Great; Solo to Pedal; Great to Pedal; Swell to Pedal; Blower Signal; Pedal Chime; Tremolo; Swell.

PEDAL MOVEMENTS.

Forte combination Great Organ	Dible at 1/2.	Forte Combination Swell Organ
Mezzo " " "		Mezzo " " "
Piano " " "		Piano " " "

Reversible movement to operate coupler 7. Balanced Swell Pedal.

Improved Wind Indicator.

PROGRAMME.

1. Political March - New (1854)
(a) Prayer, m. f. (1854)
2. (b) Scherzo Symphonique. (1854)
MR. CLARENCE EDDY
3. Vocal: "Bright Star of Love" (1854)
Mrs. S. DEN AND Mrs. GE. DENNIS
4. (a) Magnific from the Sonata. Op. 27. (1854)
(b) The St. Ann - Figure (1854)
5. (a) Offertory, in D. Major. Op. 27. (1854)
(b) Cantata, m. f. (1854)
6. (a) Allegretto Pastorale - New (1854)
(b) Grand Duo - Harpsichord - New (1854)
MR. CLARENCE EDDY
7. Vocal: "Save me O God" (1854)
8. (a) Processional Hymn. (1854)
(b) Grand Chorus. (1854)
9. Variations on the "Old Folk - at Home" (1854)
MR. CLARENCE EDDY

10. (a) "The Lord's Prayer" (1854)
(b) "The Lord's Prayer" (1854)

Ninety-first Recital.

*

TWENTY-SEVENTH OF THE PRESENT SERIES.

*

Saturday, May 4th, 1889, at 4 o'clock.

WITH THE KIND ASSISTANCE OF

THE SCHUMANN MALE QUARTET.

Mr. H. E. BISTLEDURST, *First Tenor*; Mr. PERRY AVERILL, *First Bass*;
Mr. A. F. ANDREWS, *Second Tenor*; Mr. JOHN D. SHAW, *Second Bass*.

EUGUE, B minor, (Bk. II., No. 10, Peters' Ed.)	J. S. BACH 1685-1750
ADAGIO CANTABILE, Bb.	JOSEPH HAYDN 1732-1809
VOCAL QUARTET: "Ave Maria," THE SCHUMANN MALE QUARTET	EDWARD H. PHOENIX
SCHERZO SYMPHONIQUE, D, (new.)	ALBERT RENAUD
HYLLE, ("At Evening")	DUDLEY BOCK (1859)
VOCAL QUARTET: "Lead kindly Light," THE SCHUMANN MALE QUARTET.	DUDLEY BOCK
PASTORALE, D,	B. LEONARD SELBY
MARCHE PONTIFICALE, F, (Op. 23, Bk. VI.)	F. DE LA TOMBELE

Ninety-second Recital.

*

TWENTY-EIGHTH OF THE PRESENT SERIES.

*

Saturday, May 11th, 1889, at 4 o'clock.

WITH THE KIND ASSISTANCE OF

Mrs. GERRIT SMITH, *Soprano*.

DORIC TOCCATA, D minor, (Book III., Peters' Ed.)	J. S. BACH 1685-1750
{ SHEPHERD'S LAY, { FIRST PILGRIM CHORUS, }	{ TANNHAUSER } RICHARD WAGNER 1813-1883
VOCAL SOLO: "With Verdure Clad," ("Creation," Mrs. GERRIT SMITH.	JOSEPH HAYDN
CONCERT SATZ, C minor,	LOUIS THILE
ANDANTE CON MOTTO, D, (Bk. V.)	FRIEDRICH CAYROL
VOCAL SOLO: "Saviour, blessed SAVIOUR," Mrs. GERRIT SMITH.	CH. GOUNOD 1818-1893
{ a. ALLEGRETTO CANTANDO, E, { b. CARILLON, A minor—major, }	{ (new). } F. DE LA TOMBELE

THE NINETY-THIRD RECITAL WILL TAKE PLACE, SATURDAY, MAY 18th,
AT 4 O'CLOCK.

BRIGHTON BEACH MUSIC HALL.

SEASON 1889.

PROGRAMME.

Friday Afternoon, August 30, 1889.

- | | | |
|----|--|----------------|
| 1. | Triumphal March..... | Spicker |
| 2. | L'Arlesienne (Second Suite)..... | Biszt |
| | (a) Pastorale. | |
| | (b) Intermezzo. | |
| | (c) Menuett. | |
| | (d) Farandole. | |
| | Flute Solo : Mr. CHARLES WEHNER. | |
| 3. | { Spring Song..... } Solo Harp { | Mendelssohn |
| | { Fugue in E minor. } | Haendel |
| | Mr. JOHN CHESHIRE, Harpist to the Duke of Edinburgh. | |
| 4. | Prelude, "Meistersinger"..... | Wagner |
| 5. | "Orientale"..... | De la Tombelle |
| 6. | Prelude to "The Deluge"..... | Saint-Saëns |
| | Violin Solo, Mr. NAHAN FRANKO. | |
| 7. | Transformation Music, from "Parsifal"..... | Wagner |
| 8. | Rhapsody No. III..... | Liszt |
| 9. | "Im Wiener Wald," Waltz..... | Strauss |

Friday Evening, August 30, 1889.

BEETHOVEN. LISZT. WAGNER.

- | | | |
|-----------|-----------------------------|--|
| Beethoven | { | 1. Fifth Symphony (C minor). |
| | | (a) Allegro con brio. |
| | | (b) Andante con moto. |
| | | (c) Allegro. Finale. |
| | 2. Overture, "Leonore III." | |
| Liszt.... | { | 3. "Les Preludes," Symphonic Poem. |
| | | 4. "Mephisto Waltz." |
| Wagner. | { | 5. "Siegfried Idyll." |
| | | 6. Prelude and Finale (Isolde's death), from "Tristan and Isolde." |

The Hardman Concert Grands are used at the Seidl Concerts.

THE MASON & HAMLIN LISZT ORGAN USED AT THE SEIDL CONCERTS.

All the music played by the Seidl Orchestra to be had at Ed. SCHUBERTH & Co.'s, 23 Union Square.

For notes see next page.

For Time-Table see page 19.

SPECIFICATION

111

ROOSEVELT ORGAN, No. 423.

THREE MANUALS, Compass C₂ to a₂, 58 Notes; and Pedals, Compass C₁ to F₁, 30 Notes.

GREAT ORGAN.			
1 Double Open Diapason,	16'	8 Octave,	4
2 1st Open Diapason,	8'	9 Flute Harmonique,	4
3 2d Open Diapason,	8'	10 Octave Chant,	2
4 Gemshorn,	8'	11 Super Octave,	2 1/2
5 Viola di Gamba,	8'	12 Mixture,	4 and 5 Ranks
6 Principal Flute,	8'	13 Trumpet,	8
7 Doppel Flute,	8'		

(Stops 4 and 7 to 13 included in the Choir Swell-box.)

SWELL ORGAN.			
14 Bourdon, (treble and bass, split comb.)	16'	22 Hohl Flöte,	4
15 Open Diapason,	8'	23 Flageolet,	2
16 Spitz Flöte,	8'	24 Cornet,	3, 4 and 5 Ranks
17 Salicional,	8'	25 Contra Fagotto,	16'
18 Eoline,	8'	26 Cornopean,	8
19 Vox Celestis,	8'	27 Oboe,	8
20 Stopped Diapason,	8'	28 Vox Humana,	8
21 Octave,	4'		

CHOIR ORGAN.			
(Enclosed in a separate Swell-box.)			
29 Geigen Principal,	8'	33 Fugara,	4
30 Dulciana,	8'	34 Flute d'Amour,	4
31 Concert Flute,	8'	35 Piccolo Harmonique,	2
32 Quintadena,	8'	36 Clarinet,	8

PEDAL ORGAN.			
37 Open Diapason,	16'	40 Quint, (giving 32' effect),	10 1/2
38 Violone,	16'	41 Violoncello,	8
39 Bourdon,	16'	42 Trombone,	16'

COUPLERS.			
43 Swell to Great.		47 Swell to Pedal.	
44 Choir to Great.		48 Great to Pedal.	
45 Swell to Choir.		49 Choir to Pedal.	
46 Swell Octaves on itself.			

MECHANICAL ACCESSORIES.			
50 Swell Tremulant.		53 Crescendo Indicator.	
51 Choir Tremulant.		54 Engine Signal.	
52 Wind Indicator.		55 Combination Release.	

ROOSEVELT PATENT AUTOMATIC ADJUSTABLE COMBINATION PISTONS.

56-59 Four over Great Keys. Affecting Great and Pedal Stops, and Nos. 43, 44, 47, 48 and 49.

60-63 Four over Swell Keys. Affecting Swell and Pedal Stops, and Nos. 46, 47, 48, 49 and 50.

64-66 Three over Choir Keys. Affecting Choir and Pedal Stops, and Nos. 45, 47, 48, 49 and 51.

PEDAL MOVEMENTS.

67-68 Two Roosevelt Patent Automatic Adjustable Combination Pedals. Affecting Pedal Stops and all Couplers.

69 Full Organ Pedal. Drawing all Speaking Stops except Nos. 19 and 28, without moving the knobs.

70 Pedal Ventil. Silencing any adjustable selection of Pedal Stops without throwing in the knobs.

71 Crescendo Pedal. Gradually drawing all Speaking Stops without moving the knobs.

72 Diminuendo Pedal. Gradually throwing in all Stops drawn on by No. 71.

73 Great to Pedal Reversible Coupler.

74 Balanced Swell Pedal.

75 Balanced Great and Choir Pedal.

SUMMARY.

Great Organ,	13		950
Swell Organ,	15	"	"
Choir Organ,	8	"	1,030
Pedal Organ,	6	"	464
			180
Total Speaking Stops,	42		
Couplers,	2		
Mechanical Accessories,	5		
Automatic Adjustable Combination Pedals,	11		
Pedal Movements,	9		
Total,	75	Total Pipes,	2,624

PART I.

1. Sonata in C, (First Movement), - - - SALOMÉ
2. Nocturne, - - - MENDELSSOHN
3. Marche Funebre et Chant Seraphique, - GUILMANT
4. Fantasie and Fugue, in G minor, - - - BACH
PROF. G. A. PARKER.
5. Improvisations, (Showing some of the tonal and mechanical resources of the organ.)
6. Marche Pontificale, - - - WIDOR

PART II.

1. Overture, (William Tell), - - - ROSSINI
PROF. G. A. PARKER.
2. Andante in G minor, - - - FRANCK
3. Toccata, - - - DE LA TOMBELLE
4. Theme and Variations, - - - THIELE
5. *a.* Secret d'Amour, - - - KLEIN
b. Cantilène Nuptiale, - - - DUBOIS
c. Bridal Song, - - - JENSEN
6. Pilgrim's Chorus, (Tannhäuser), - - - WAGNER

INAUGURAL RECITAL
By

R. HUNTINGTON WOODMAN
ORGANIST OF THE PRES. CHURCH, BROOKLYN, N. Y.
ASSISTED BY PROF. G. A. PARKER.

AT

JOHN CROUSE MEM. COLLEGE.
SYRACUSE UNIVERSITY,
SYRACUSE, N. Y.

ON THE

NEW ORGAN
BUILT BY
FRANK ROOSEVELT
SUCCESSOR TO
HILBORNE L. ROOSEVELT

Factories: 145, 147 & 149 West 18th St., New York, N. Y.
215, 317 & 319 South 2nd St., Philadelphia, Pa.
268 German Street, Baltimore, Md.

Copyrighted 1888.

SATURDAY EVENING, JUNE 22D, 1889.

RECITAL BEGINS AT 8 O'CLOCK.

WEDNESDAY EVENING, SEPTEMBER 18TH, 1889.



CHATEAU DE FAYRAC

SOIRÉE DU LUNDI 7 OCTOBRE 1889

- | | |
|---|--------------------|
| 1 ^o Prélude | GRIEG. |
| Légende de la Forêt | STEPHEN HELLER. |
| (B ^o n DE LA TOMBELLE). | |
| 2 ^o Duo de Don Pasquale | DONIZETTI. |
| (M ^l le KIREWSKY, M. DE LAURIÈRE) | |
| 3 ^o Neige d'Antan | THEURIET. |
| Bon Gite | DEROULÈDE. |
| (B ^o nne F. DE LA TOMBELLE). | |
| 4 ^o Printemps Nouveau | VIDAL. |
| Elle est à toi | SCHUMANN. |
| (M. F. DE LAURIÈRE). | |
| 5 ^o Le Livre de la Vie (Lamartine). | F. DE LA TOMBELLE. |
| Larmes! (A. Dorchain) | id. |
| Valse de Romeo et Juliette | GOUNOD. |
| (M ^l N. KIREWSKY). | |
| 6 ^o Sérénade | GOUVY. |
| Duo | GRIEG. |
| Scherzo | MENDELSSOHN. |
| Marche Américaine | WIDOR. |
| (B ^o n DE LA TOMBELLE). | |
| 7 ^o Pourquoi l'Amour a-t-il des ailes? (Le Corbeiller). | F. DE LA TOMBELLE. |
| Causerie d'Oiseaux! | NADAUD. |
| (M ^l F. DE LAURIÈRE). | |
| 8 ^o Trio | MOZART. |
| (M ^l le N. KIREWSKY, B ^o nne F. DE LA TOMBELLE, M. F. DE LAURIÈRE). | |

Une Sérénade

SAYNETTE EN UN ACTE, DU COMTE SOLLOHUB
Musique de F. DE LA TOMBELLE

Juanita	M ^l F. DE LAURIÈRE.
Mercédès	Bonne F. DE LA TOMBELLE.
Voix dans la coulisse	M ^l le N. KIREWSKY.
	M. F. DE LA TOMBELLE.

CHANSONNETTES COMIQUES

SARLAT, IMPR. MICHELET

Impr. Prost. 1885.

VILLE DE MONFLANQUIN



GRAND CONCERT

Lundi 4 Novembre 1889, à 1 heure 1/2

PREMIÈRE PARTIE.

- | | | |
|---|---------------------------------|-------------|
| 1. Ouverture. Quatuor sur le Freyschutz.
<small>Piano, harmonium, violon, violoncelle.</small> | | Weber. |
| 2. Duo de Mireille..... | Mlle MOUTON,
M. DE SANGOSSE. | Gounod. |
| 3. Sonate, Piano.....
<small>Allegro, Andante. Scherzo.</small> | BARON DE LA TOMBELLE. | Beethoven. |
| 4. Fantaisie Caprice.....
<small>Violon et piano.</small> | M. X. ET M. PUY-GAUTIER. | Vieuxtemps. |
| 5. Pensée d'Automne..... | Mlle MOUTON. | Massenet. |
| 6. Romances sans paroles.....
<small>Violoncelle, Piano.</small> | M. A. FOURÉS. | Gottmann. |
| 7. La Colombe (célèbre entrée).....
<small>Piano, harmonium, violon</small> | | Gounod. |
| 8. Chansonnette..... | M. X. | |

DEUXIÈME PARTIE.

- | | | |
|--|-------------------------|-----------------|
| 1. Quatuor sur Sémiramis.....
<small>Piano, harmonium, violon, violoncelle,</small> | | Rossini. |
| 2. a Prélude..... | } BARON DE LA TOMBELLE. | Grieg. |
| b Romance..... | | Gouvy. |
| c Duo..... | | Stephen Heller. |
| d Sérénade..... | | Rossini. |
| e Légende de la Forêt..... | | Weniamowski. |
| 3. Grand air d'Othello (Baryton)..... | M. DE SANGOSSE. | Mendelssohn. |
| 4. Légende de Wéniaowski.....
<small>Piano et violon.</small> | M. PUY-GAUTIER. | Widor. |
| 5. a Scherzo..... | } BARON DE LA TOMBELLE. | Hérold. |
| b Marche Américaine..... | | Mlle MOUTON. |
| 6. Pré aux Clercs (Grand air).....
<small>Piano et Solo de violon par</small> | M. PUY-GAUTIER. | |
| 7. Chansonnette..... | M. X. | |

Pour les cartes, s'adresser à M. G. Girou-Lanauze.

VILLE DE SARLAT.

SALLE DE L'ÉCOLE LIBRE DES FRÈRES.

GRAND CONCERT

AU PROFIT DE L'ÉCOLE CHRÉTIENNE

10 Novembre 1889, à 2 heures 42 précises.

PREMIÈRE PARTIE.

- | | |
|---|--------------|
| 1 ^{er} Prélude | GRIEG. |
| Scherzo | BEEHTOWEN. |
| (B ^{me} F. DE LA TOMBELLE). | |
| 2 ^e Printemps nouveau | VIDAL. |
| Elle est à toi | SCHUMANN. |
| (M. F. DE LAURIÈRE). | |
| 3 ^e Bon gîte | DÉROULÈDE. |
| La Fiancée du Timbalier | VICTOR HUGO. |
| (B ^{me} F. DE LA TOMBELLE). | |
| 4 ^e Compléments de la Reine de Chypre | HALÉY. |
| (M. JEAN DE BOYSSON). | |
| 5 ^e Duo de Joseph | MEHUL. |
| (B ^{me} F. DE LA TOMBELLE, M. F. DE LAURIÈRE). | |
| 6 ^e L'affaire Duboudupont, Scène comique | DE NEUVILLE. |
| (M. MAURICE DUBOIS). | |

DEUXIÈME PARTIE.

- | | |
|--|-----------------|
| 1 ^{er} Sérénade | GOUVY. |
| Scherzo | MENDELSSOHN. |
| Légende de la Forêt | STEPHEN HELLER. |
| (B ^{me} F. DE LA TOMBELLE). | |
| 2 ^e Canonetta, Fantaisie sur le Saxophone | X. |
| (M. MARTIN). | |
| 3 ^e Causerie d'oiseaux | NADAUD. |
| Histoire anglaise | XXX. |
| (M ^{me} F. DE LAURIÈRE). | |
| 4 ^e Sérénade | DE LA TOMBELLE. |
| Hymne à la nuit | GOUNOD. |
| (M. F. DE LAURIÈRE). | |
| 5 ^e Rhapsodie | LIZT. |
| (B ^{me} F. DE LA TOMBELLE). | |
| 6 ^e Rhapsodie | LHULLIER. |
| (M. MAURICE DUBOIS). | |

LES BAVARDES

Scène de DOUBSAULT

B^{me} F. DE LA TOMBELLE, M^{me} F. DE LAURIÈRE, M. F. DE LAURIÈRE.

PRIX DES PLACES : Places réservées : 3 francs. — Premières : 1 franc 50. — Secondes : 50 c.
Les Enfants, accompagnés de leurs Parents, paieront demi-place.

On se procure des cartes chez MM. LARNAUDIE et CHÉRY, libraires.

VILLE DE TONNEINS — SALLE DU THÉÂTRE

DIMANCHE 24 Novembre 1889, à 8 heures et demie du soir.

CONCERT

ORGANISÉ PAR LA SOCIÉTÉ DE TIR

Avec le gracieux concours de

M^{LE} L. MARTY || M^{LE} KOPF
Soprano, élève de FAURE, de l'Opéra. Pianiste-Accompagnateur

BARON DE LA TOMBELLE
PIANISTE

M. SÉVEILHAC - M. VARENNE - M. HÉRAUD - M. MARC
Baryton Violoncelliste Chanteur de Genre Comique

PROGRAMME. — PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. LE TROUVÈRE (VERDI) | M. SÉVEILHAC. |
| 2. VALSE DE CONCERT (DUNCKLER) | M. VARENNE. |
| 3. CHANSONNETTE | M. HÉRAUD. |
| 4. AU BAL | M ^{LE} L. MARTY. |
| 5. LA FAVORITE (DONIZETTI) | M. SÉVEILHAC. |
| 6. { a. Prélude (GRIEG) | B ^{ON} DE LA TOMBELLE |
| b. Sérénade (GOUVY) | |
| c. Scherzo (BEETHOVEN) | |
| 7. SCÈNE COMIQUE | M. MARC. |

DIX MINUTES D'ENTR'ACTE
DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. { a. Fable (SCHUMANN) | B ^{ON} DE LA TOMBELLE. |
| b. Deux Esquisses pittoresques (F. de la TOMBELLE) | |
| c. Légende de la Forêt (STEPHEN HELLER) | |
| 2. ALLA STELLA CONFIDENTE (ROBAUDY) | M ^{LE} L. MARTY. |
| 3. LE RAMIER (HARING) | M. SÉVEILHAC. |
| 4. SCÈNE COMIQUE | M. MARC. |
| 5. POLONAISE (CHOPIN) | M. VARENNE. |
| 6. LE ROI D'YS (E. LALO) | M ^{LE} L. MARTY. |
| 7. { a. Rapsodie Hongroise (LISTZ) | B ^{ON} DE LA TOMBELLE. |
| b. Marche Funèbre (CHOPIN) | |
| 8. CHANSONNETTE | M. HÉRAUD. |

PRIX des PLACES : Réservées, $\frac{1}{2}$ fr., en location, 5 fr. — Premières, 2 fr., en location, 3 fr.
Secondes, 1 fr. — Troisièmes, 50 centimes.

N.-B. Tout membre de la SOCIÉTÉ DE TIR, muni d'une Carte spéciale et individuelle, aura droit à DEMI-PLACE, excepté aux Réservées. — Cette Carte sera délivrée par le Trésorier.

POUR LA LOCATION ET LES CARTES A L'AVANCE,
S'adresser à M. J. ARMAND, pharmacien rue du Commerce à TONNEINS.

Les Bureaux seront ouverts à 7 heures 3/4.

ANCIENNE SALLE DU TRIBUNAL CIVIL

SARLAT LE PREMIER DÉCEMBRE 1889

GRAND CONCERT

DONNÉ PAR LE

CERCLE SYMPHONIQUE

AVEC LE CONCOURS

DE

Mademoiselle Thérèse MOUTON
Monsieur PUY-GAUTIER
Monsieur le Baron de la TOMBELLE
Monsieur SELTER-RETTINGER
Monsieur Sylvain-CAVILLEZ

ET DE

LA SOCIÉTÉ CHORALE

L'Orchestre sera dirigé par M. J. B. Carvés

PIANO A QUEUE DE LA MAISON PLEYEL

PRIX DES PLACES

Réservées, 3 fr., Premières, 2 fr., Secondes 1 fr.,

Bureaux : 7 h. 1/2. Rideau : 8 h.

On se procure des billets chez MM. LARNAUDIE & CHÉRY, Libraires, et
chez M. PENOT, Coiffeur

SARLAT, Typ. & Lith. Sylvain CAVAILLEZ. Rue de la République

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1 Allegro de la première Symphonie.
Orchestre. | Beethoven |
| 2 La Nuit, chœur à quatre
voix d'hommes,
Société Chorale et Orchestre. | Bossalet |
| 3 Légende pour violon | Wiennawski |
| 4 Rondel d'Automne
Les adieux de l'hôtesse arabe, (Victor-Hugo)
Mlle Thérèse Mouton. | F. de la Tombelle
G. Bizet |
| 5 Capriccio brillante, pour piano et Orchestre
M. le baron de la Tombelle | Mendelssohn |
| 6 Les Chapeaux. Conférence (Berthelier)
M. Sylvain-Cavaillès | Vibert |

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|---|--|
| 1 Andante et Final de la première Symphonie
Orchestre | Beethoven |
| 2 Concerto pour clarinette
M. Selter-Rettinger | C. Maria Von Weber |
| 3 Chœur et Marche de Struensée
Société Chorale et Orchestre | Meyerbeer |
| 4 Prélude
Scherzo
Marche Américaine | E. Grieg
Mendelssohn
C. M. Vidor |
| 5 Ballet des Sylphes (Damnation de Faust)
Orchestre | Berlioz |
| 6 Grand air du Pré aux Clercs, avec accompagnement de violon
Mlle Thérèse Mouton | Hérold |
| 7 Clair de Lune; --- Sous les Tilleuls
M. Puy-Gauthier | F. de la Tombelle |
| 8 Boléro | L. Delibes |
| 9 Le Strapontin, Monologue
M. Sylvain-Cavaillès | H. Passereau |
| 10 Dernière Valse
Orchestre | R. Planquette |

PREMIÈRE PARTIE

1 *Symphonie de Beethoven*. — Beethoven né à Bonn (Electorat de Cologne) en 1772, mort en 1827. Auteur d'un nombre considérable de compositions dans tous les genres, parmi lesquelles neuf immortelles symphonies.

Dans l'*Allegro* de la première en ut majeur, Beethoven procède de la manière de son maître Haydn ; mais déjà sa personnalité commence à se faire jour. L'*Andante*, en entier, construit sur une unique phrase d'un charme pénétrant est un modèle impeccable. Le *Final* au rythme clair, et entraînant, sert de conclusion à cette œuvre venue d'un seul jet, et aussi élevée comme idée que pure dans sa forme.

2 *La Nuit*. — Chœur pour ophéon par Bossalet. L'accompagnement pour orchestre, a été écrit par M. J. B. Carvés.

RONDEL D'AUTOMNE. F. de la Tombelle

POÉSIE DE GEORGES BOUTELLEAU

J'aime à voir s'effeuiller les roses
Dans la paix des soleils couchants.
C'est comme les débris touchants
De nos rêves vivants et roses.

La tempête chasse les choses
Avec colère à travers champs.
Et change, sous ses coups tranchants,
Les plaines en déserts moroses.

J'aime à voir s'effeuiller les roses
Dans la paix des soleils couchants.

Elles tombent sans que les causes
Des souffles frais et desséchants
Aient prédit aux rosiers penchants
Le deuil de leurs apothèses.

J'aime à voir s'effeuiller les roses.

5 *Capriccio brillante*, de Bartholdy-Mendelssohn. Morceau de concert pour piano et orchestre, composé en 1832. L'orchestre sert d'accompagnement à la partie de piano d'après la forme ordinaire des concertos et fantaisies. Le piano est mis au premier plan pour faire valoir la virtuosité de l'exécutant.

DEUXIÈME PARTIE

3 *Chœur et Marche de Struensée*. — Meyerbeer considérait ce mélodrame à juste titre comme son chef-d'œuvre.

2 *Concerto pour Clarinette* de Ch. Maria von Weber. — Ce compositeur mort en 1826, auteur du *Freischütz*, d'*Oséron* et d'un grand nombre de compositions pour orchestre, a pour ainsi dire, découvert en musique la Note fantastique que H. Berlioz et R. Wagner ont depuis amené à l'apogée.

5 *Ballet des Sylphes*. Extrait de la Damnation de Faust de Berlioz, symphonie dramatique sur le poème de Goethe. Cette œuvre du grand maître français est une des plus grandes conceptions de l'esprit humain.

7 *Clair de Lune*. — Récit extrait de *le Mariage fantastique*, musique de scène composée par M. le baron de la Tombelle sur le libretto de E. Deprés. Cette fantaisie a été écrite pour Diaz-Albertini, le jeune violoniste qui actuellement honore le plus l'école française.

SALLE DES CONFÉRENCES

(Avenue Thiers)

MATINÉE MUSICALE

DONNÉE PAR

MM. PASTOR & PUYGAUTHIER

Le Dimanche 8 Décembre, à deux heures du soir

PRIX D'ENTRÉE : 2 FRANCS

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|--|--------------|
| 1° Concerto (sol mineur), 1 ^{re} partie, allegro..... | MENDELSSOHN. |
| (Piano avec accompagnement de quatuor.) | |
| 2° Légende (violon) | VINIENSKI. |
| 3° Trio (op. 1, adagio et finale)..... | BEETHOVEN. |
| (Piano, violon et violoncelle.) | |
| 4° Mélodie (chant)..... | TH. DUBOIS. |
| 5° { a) Nocturne..... | CHOPIN. |
| b) Mazurka..... | |
| c) Scherzo..... | MENDELSSOHN. |
| (Piano.) | |
| 6° Concerto (andante et finale)..... | GOLTERMANN. |
| (Violoncelle.) | |

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|---|--------------------|
| 1° Concerto (ut majeur), rondo..... | BEETHOVEN. |
| (Piano avec accompagnement de quatuor.) | |
| 2° { a) Clair de lune..... | F. DE LA TOMBELLE. |
| b) Sous les tilleuls..... | |
| (Violon.) | |
| 3° Mélodie (chant)..... | DUPRATO. |
| 4° Rhapsodie (piano)..... | LITZ. |
| 5° Andante (violoncelle)..... | DUNKLER. |
| 6° Trio-sérénade (op. 25)..... | REBER. |
| (Piano, violon et violoncelle.) | |

LA SALLE SERA CHAUFFÉE

ORGAN RECITALS,

(THIRD SERIES)

—BY—

MR. WILLIAM C. CARL,

—AT THE—

First Presbyterian Church,

Newark, N. J.

1889.

Ninth Recital.

(FIRST OF THE PRESENT SERIES.)



SATURDAY, NOVEMBER 9TH, AT FOUR O'CLOCK.



MR. WILLIAM C. CARL.

Assisted by MR. ALFRED J. McGRATH, ORGANIST,
MR. H. M. MASON, TENOR. MRS. TAYLOR, SOPRANO,
QUARTETTE OF FIRST CHURCH.

PASSACAGLIA,

GIROLAMO FRESCOBALDI
1591-1654

ADAGIO, with variations, (ms) (new,)

GEO. W. MORGAN

MINUETTO, Bb, (Bk. IX.) (new,)

FLIPPO CAPOCI

MR. CARL.

RECIT. AND ARIA, Be thou faithful unto death,
("S. Paul.")

MENDELSSOHN
1809-1847

MR. HENRY M. MASON.

OVERTURE, Oberon,

C. M. VON WEBER
1786-1826

(Arranged by Mr. S. P. Warren.)

MR. CARL.

PRELUDE AND FUGUE, ("S. Ann's,")

J. S. BACH
1685-1750

MR. ALFRED J. McGRATH.

QUINTETTE, From thy love as a Father, ("Redemption,")

GOUNOD
1818

MISS NELSON, MRS. TAYLOR, MRS. CANON, MR. MASON, MR. STRINGER.

FINALE, Organ Symphony, II, (new)

H. MATTHISON HANSEN

Founded on the Choral,
"Komt her zu mir spricht Gottes Sohn,"
for voices and organ.

Tenth Recital.

(SECOND OF THE PRESENT SERIES.)



SATURDAY, NOVEMBER 16TH, AT FOUR O'CLOCK.



MR. WILLIAM C. CARL.

Assisted by MR. FRANK G. DOSSERT, ORGANIST,
MRS. W. S. CANON, CONTRALTO, MR. FREDERICK W. JAMESON, TENOR,
Selected from Works of Modern French Composers.

FUGUE, G major op. 69

ALEXANDRE GUILMANT
1837

CANTILÈNE NUPCIALE,

TH. DUROIS
1837

PIECE HÉROÏQUE,

CESAR FRANCK
1822

MR. CARL.

CANTABILE, "Sampson and Delilah,"

CAMILLE SAINT SAËNS
1835

MRS. W. S. CANON.

SONATE, E minor, ("Toccata,") (new)

F. DE LA TOMBELLE

MR. CARL.

FRAGMENT SYMPHONIQUE,

EDMOND LEMAIGRE

OFFERTOIRE, op. 8,

TH. SALOMÉ
1834

ALEX. GUILMANT

GRAND CHOEUR, D major,

MR. FRANK G. DOSSERT.

J. FAURE

ARIA, Sancta Maria,

MR. FREDERICK W. JAMESON.

MARCHE PONTIFICALE, Organ Sym. I, (new)

CH. MARIE WIDOR
1845

MR. CARL.

The next Recital will take place November 23d, at four o'clock.

St. Ann's Church,

CLINTON STREET, BROOKLYN HEIGHTS.

Third Organ Recital,

—BY—

RICHARD W. CROWE, MUS. D.,

CANTAB, ENGLAND,

Saturday Afternoon, January 18th, 1890,

AT FOUR O'CLOCK.

Admission Free.

1. Processional March—(Op. 44)— - - ALEX. GUILMANT

Founded on two ancient church melodies, *Ishe Confessor* and *Eccle Sacerdos Magnus*.

Probably no living organist enjoys so world-wide a reputation and popularity through his numerous compositions as M. Guilmant, the talented organist of the Church of the Trinity, Paris. The two church melodies on which the Processional March is based, are treated in a very original manner with quiet but effective registration, a "Grand Chœur," written in a fugal and more florid style, bringing the work to a brilliant close.

2. Sonata in D Minor—(No 3)— - JOHN SEBASTIAN BACH
ANDANTE-ADAGIO E DOLCE-VIVACE.

3. Carillon—(Op. 23)— - - F. DE LA TOMBELLE

An effective and original composition founded on the notes E. F. D., intended to represent those bell sounds around which some ingenious harmonies are grouped. The middle movement in D flat offers a pleasing variety to the continuous swing of the three-bell notes, after which the first subject is resumed and continued to the end of the piece.

4. Concertsatz in E Flat Minor—(Op. 141)—GUSTAV MERKEL

Sir Herbert S. Oakley, Mus. Doc., Professor of Music at the University of Edinburgh, thus writes of Gustav Merkel, in Grove's Dictionary of Music and Musicians: "As organist and organ composer, Merkel deservedly ranks very high. His organ music is of great excellence, and is not surpassed by any living composer for that instrument, being written by a true disciple of the lofty and imperishable school of which his great compatriot, Sebastian Bach, was founder and consummate master."

5. Andante No. 2 in A Major— - - HENRY SMART

6. Morceau de Concert. Prélude, Thème, Variations et
Final—(Op. 24)— - - ALEX. GUILMANT
(DEDICATED TO MR. W. T. BEST.)

7. Offertoire in E Minor—(Op. 20)— - - JULES GRISON

Pour la Fete de Paques.

THE NEXT RECITAL WILL BE GIVEN ON SATURDAY, FEBRUARY 1ST,
WHEN THE EIGHTH ORGAN SYMPHONY, BY CHARLES MARIE WIDOR,
ORGANIST OF THE CHURCH OF SAINT SULPICE, PARIS, WILL BE PERFORMED.

St. Ann's Church,

CLINTON STREET, BROOKLYN HEIGHTS.

Organ Recital,

BY

RICHARD W. CROWE, MUS. D.,

CANTAB, ENGLAND.

Saturday Afternoon, December 21st,

AT THREE O'CLOCK.

• • Admission Free. • •

Programme.



1. Grand Choeur Dialogué— EUGÈNE GIGOUT

EUGÈNE GIGOUT, composer, performer, Organist of the Church of St. Augustin, and Professor in the School of Church Music, Paris, occupies a prominent position among French musicians at the present time. As an improviser he stands pre-eminent among those who are masters of this art, while his compositions are distinguished by originality, artistic development, and a thorough knowledge of the resources of the instrument he writes for. Special attention may be called to "one hundred short pieces in plain chant tonality," which has received the sanction of the State, and is ordered to be used in those institutions to which a subvention is granted. The "Choeur Dialogué" opens with a spirited subject in $\frac{4}{4}$ time given out *mf*, which is promptly answered *f*. The figure of this musical dialogue is carried on for some time, and serves to introduce several bold and striking transitions into various keys. The same subject, treated in a florid manner, forms the basis of the further development of the piece, after which the dialogue form is again resumed and continued to an effective and brilliant close.

2. Sonata in E Flat Major— JOHN SEBASTIAN BACH

The first of a set of six sonatas for two claviors and pedals. These incomparable works are, in the highest degree interesting, from their melodious and poetic character, and the marvellous skill with which they are elaborated. The musician may again and again analyze, with the most profound admiration, these inimitable specimens of *three-part writing*, as nowhere is there to be found in these six sonatas more than *one* note at a time in each hand, while the effect produced is such that only genius of the highest degree could accomplish.

3. Gavotte in F Major— PADRE MARTINI—1706-1784

A learned Italian church musician, who was held in great estimation during the eighteenth century, from the excellence of his compositions and his skill as an instructor in the scientific department of musical art.

4. Air, Variations and Finale Fugato— HENRY SMART

Composed for the opening of the grand organ, built by Henry Willis & Son, in the Albert Hall, London. This composition is of a high order of merit, and worthy of ranking with the best efforts, in this direction, of composers of any nationality. The eight variations are not only bright, tuneful, pleasing, and well calculated to display the effective points of a large instrument—that in the Albert Hall contains from 110 to 120 sounding stops—but thoroughly finished artistic productions, well worthy the reputation of this eminent, and, in many respects, representative English musician, whose many melodious and graceful works are so universally admired and performed in the church, the concert room and the home. The subject of the "Finale Fugato" is so constructed as to permit a portion of the air on which the variations are founded to be introduced both under and above this fugal subject.

5. Sonata in E Minor, op. 28— F. DE LA TOMBELLE

This musician, a French nobleman of fortune, who devotes himself to music for love of the art, is one of the most talented of the present school of French composers. All his works bear the impress of an original mind developed by the highest cultivation. Some of his compositions have already appeared on the programmes of different organists, and are certainly deserving of more widespread recognition. The principal subject of the sonata in E minor is given out on the pedals, is of a dignified character, subsequently elaborated with beautiful harmonies and skillful treatment. The second subject is most melodious and graceful, happily conceived, and elegantly developed. A novel and ingenious combination on the dominant of the scale will be noticed, and the occasional introduction of a portion of the old church mode lends point and distinct character to parts of the movement. A placid and elegantly written *andante* in $\frac{3}{4}$ time follows, the sonata concluding with a brilliant *toccata*. The composition throughout shows the author's individuality of thought, combined with cultivated skill of the highest kind. A more pleasing and original work than this it would be difficult to find, and it, together with the other compositions of M. F. de la Tombelle, should be in the repertoire of every organist. It may be added that an important work for organ and orchestra, specially composed by him for the opening of the new Roosevelt organ, which will be the largest and most complete instrument in the world, was lately performed by Mr. Clarence Eddy, in the Auditorium, Chicago.

6. Christmas Fantasy— W. T. BEST

Containing: "God rest you, merry gentlemen," "A virgin most pure," "The Babe of Bethlehem," "A rare song in praise of Christmas, A. D. 1660," "Christ was born in Bethlehem," "The boar's head carol."

An elegant and well-written composition, the various ancient melodies being treated with that skill and knowledge of organ effect for which Mr. Best is so deservedly renowned. While known throughout the world as an unrivalled virtuoso, it may safely be said that no living musician has done so much to advance the standard of legitimate organ playing as Mr. Best, both by his example and the vast number of arrangements he has made from works which would otherwise have been utterly unknown to the majority of organists.

7. *Réginal*, op. 21— CÉSAR FRANCK

This eminent musician, Professor of the Organ in the Conservatoire, Paris, and Organist of the Church of St. Clothilde, commenced his studies in the Conservatoire, Liège, where, at the early age of eleven, he obtained the first prize for the pianoforte. He afterwards entered the Conservatoire, Paris, and gained, successively, the first prize for the pianoforte, counterpoint and fugue, and the second prize for the organ. While often heard as a virtuoso of the first rank, he has specially devoted himself to composition with remarkable success. Among his numerous productions may be mentioned a Symphony, four Symphonic Poems for the orchestra, Symphonic Variations for pianoforte and orchestra, four Trios for pianoforte, violin and cello, a Quintet for pianoforte and strings, a Sonata for pianoforte and violin, a Mass, many pieces for the organ and four Oratorios—viz.: Ruth, The Redemption, Rebecca, and The Beatitudes. It is to be wished that some choral society of magnitude and of the first rank, in point of skill, would take in hand the production of such grand oratorios as The Redemption and The Beatitudes, and give the cultivated musical world of America an opportunity of hearing these French masterpieces. The compositions of M. Franck possess a character distinctly *in genere*. He is a creator both in the novelty and rhythmic freshness of his ideas, and the masterly harmonies with which they are clothed. The "Final" opens on the pedals with a bold and jubilant theme, whose rhythmic character at once arrests attention. The further development of this theme and the subsidiary ideas introduced are alike remarkable for ingenious and original treatment, and the composition, as a whole, is one of the most striking and brilliant examples of the modern school of organ writing in which Frenchmen of the present time bld fair to surpass all others.



THE NEXT RECITAL WILL BE GIVEN ON SATURDAY,

JANUARY 4th, 1890.

THE



AUDITORIUM

THE AUDITORIUM.

TO-MORROW EVENING, OPENING NIGHT OF THE FOUR WEEKS' SEASON OF

GRAND ITALIAN OPERA

Under the Direction of HENRY E. ABBEY and MAURICE GRAU.

ROMEO AND JULIET.

JULIET MADAME ADELINA PATTI

CONDUCTOR, - SIGNOR ROMUALDO SAPIO.

Wednesday Evening, December 11, début in America of

SIGNOR FRANCESCO TAMAGNO
AS WILLIAM TELL.

CONDUCTOR, SIG. LUIGI ARDITI.

THURSDAY EVENING, DECEMBER 12, FAUST.

FRIDAY EVENING, DECEMBER 13, TROVATORE.

SATURDAY MATINEE, DECEMBER 14, LUCIA.

EXECUTIVE STAFF FOR MESSRS. ABBEY AND GRAU.

MARCUS R. MAYER, - - - - - Acting Manager.
A. DURAND, - - - - - Business Manager and Treasurer.
WM. PARRY, - - - - - Stage Manager.

The Steinway Piano is used.

SPECIAL NOTICE.—The management desire that each entertainment at the Auditorium should be made a social occasion, for which ample facilities have been provided, and the audience, especially the ladies, are requested to leave their seats during the intermissions.

BOX OFFICE OPEN FROM 9 A. M. TO 9 P. M.

DEDICATION OF THE AUDITORIUM,

MONDAY EVENING, DECEMBER 9, 1889.

PROGRAM.

TRIUMPHAL FANTASIE, - - - - - THEODORE DUBOIS

COMPOSED FOR THIS OCCASION FOR GRAND ORGAN AND ORCHESTRA.

CLARENCE EDDY, ORGANIST.

ADDRESS, - - - - - HON. DEWITT C. CREGIER, MAYOR OF CHICAGO

CANTATA, - - - - - FREDERICK GRANT GLEASON

COMPOSED FOR THIS OCCASION AND SUNG BY A CHORUS OF FIVE
HUNDRED VOICES UNDER THE DIRECTION OF

WILLIAM L. TOMLINS.

NOTE: - The Text of the Cantata is Printed on the Following page.

ADDRESS, - - - - - HON. JOHN S. RUNNELLS, OF CHICAGO

"HOME, SWEET HOME,"

MADAME ADELINA PATTI.

INTERMISSION.

"AMERICA,"

APOLLO CLUB.

CONCERT FANTASIE, OP. 33, - - - - - F. DE LA TOMBELLE

COMPOSED EXPRESSLY FOR THE DEDICATION OF THE AUDITORIUM ORGAN.

CLARENCE EDDY.

"THE HEAVENS ARE TELLING," - - - - - HAYDN

APOLLO CLUB.

ADDRESS, 'DEDICATORY', HON. JOS. W. FIFER, GOVERNOR OF ILLINOIS

"HALLELUJAH," CHORUS FROM "THE MESSIAH" - - - - - HANDEL

APOLLO CLUB.

TEXT OF THE CANTATA.

No. 1.—INTRODUCTION AND SYMPHONIC ALLEGRO

No. 1.—CHORUS.

Hail to thee, fair Chicago—on thy bosom
America, thy mother, lays a crown.
Bravest among her daughters brave art thou.
Most strong of all her heirs of high renown.
Thine elder sisters from the peopled east,
Thinned by the surging sea,
Lift flaming cups to pledge thy crownéd head
Calling, 'All hail to thee.'
Down in the mid-west regions where time flows—
Rocked by soft winds, warmed by the hot sun,
Sweet southern cities gather wealth of goods
To wrestle far thee the garlands they first won.
And the young west rings out a glad acclaim,
Children new born to fame,
Bold sister cities, generous and free,
Call Hail to thee.
From misty rivers, from the lofty plains
Rimmed round with hoary guardians grim and old,
From the rich realm beyond, where summer nights
And the warm ocean sleeps in robes of gold,
From far and near the choral praises ring
The wise world wakes thy festal song to sing.

No. 2.—MALE CHORUS.

The ages trailed courtship in dreams
Along the tideless sea,
The marsh grass waved in sluggish streams,
The sedge piped bold and free,
The prairies lay flowered and gay
And time knew naught of thee.

And feather-crested chiefs met
Upon thy sandy shore,
Before their hard sun had set
Afar, to rise no more.
They could not hear Fate's liegemen near
Nor see the flag they bore.

FEMALE CHORUS.

But the soul of the river lay pondering there—
Of the wonderful days to be:
My bosom the wealth of the world shall bear
When the white ships rest with me,
When the spirit of steam and the spirit of air
Shall waft me a race like the sunlight fair.

MIXED CHORUS.

As strong as hope
Fate's doors to open
To realms that are rich for the souls that dare.

FEMALE CHORUS.

And the sweet blue lake that doth dream of the sky,
On song of the sea when the surge rolls high,
Came crested with foam to the shell strewn strand,
And murmured: 'I bear thee, oh river.'

MIXED CHORUS.

My waters shall wait for land
A race for whom God the Giver
Hath opened His opulent hand,
And a fabric of purple and gold and blue,
From the rays of the morning sun,
For the robes of his joy in this kingdom new
We have woven: I and the sun.

No. 3.—CHORUS.

And weary nations heard
As they dreamed on the breast of time,
Till the swarming world was stirred
With the thrill of a birth sublime,
And the spirits that wait with God—
Freedom and Faith and Power—
Locked down in men's eyes and trod
The earth, as in earth's first hour,
And they wrought for the world and sang
Till the morn with music rang.

No. 4.—CHORALE.

A mighty nation shall arise,
Whose power shall perish never;
A valiant people, free and wise,
The chains of hate shall sever.
A city brave and fair
Their flag of hope shall bear,
In liberty and love,
Like hosts of God above,
Glad States shall march forever.

No. 5.—TENOR RECITATIVE.

A rush of leathery wings
From shadowed depths of shame
Rose thunderous, and evil things,

Whose banners were defiled with flame,
Came living! Nay, hearts,
Ye speed her to the east!

And one said: I am War!
I will obey, y our land in twain
And the star-strown blue of that banner new
Shall be set with crimson stain.

Enter the Maiden: Would you sing
A city of delight?
Lo! I will wander now
And waste it in a night.

And Athena's oracles
A vision herald, blessed,
That served her: Your flag is a brilliant ray,
Will it shine so far
When its stripes I tear
And its stars in the mire I drag:

MALE CHORUS.

A mighty Fortress is our God,
A trusty shield and weapon!

RECITATIVE.

And Grief succred: Gold on fold
I will dim its hues with gold.
The light of hope shall shine no more
Beyond the night above the door,
That darkens, maddens all the world,
When bound with gold that flag lies torled.

CHORUS.

And all hell's broad shrieked: No!
Love dies, but Hate shall grow,

But God's bright host said: Peace!
And snaws of silence fell,
Fear not! those woes shall cease
He doeth all things well.

*[The morning light shall purge away each stain
That flag must bear,
Like April smiling after every rain,
More pure and fair,
The land shall wade to rapture from her pain
Of love aware.

And when the banner city wounded falls,
When ashes fill her halls,
Her heart shall fall not, for the suppliant years
Shall bid her dry her tears
And come to them: New glory in her eyes,
New courage in her soul, she shall arise!

SO S. CHORUS.

City of freedom, city of our love!
The golden harvests of the world are thine,
Green fields around thee, fields of blue above,
Clad in exultant youth, in power divine,
Thou smil'st on the marge of shining seas
Pure as their robes of light,
Strange glories trail across with every breeze:
Slow pomp of day and night
Unwound long in majesty, thou claim'st now
Thine heritage of beauty, robes unpearled,
Mantles of purple, jewels for thy brow,
Splendours new wrought to rouse the aging world,
Thine they shall be: Here to thy hall of state,
Thine Auditorium of liberty,
Where young Demetres, proud priest of fate,
Shall shout afar full many a brave decree,
Hither comes trooping a resplendent train
Bedecked with flowers,
The facing girls shall ease thy breast of pain
Long golden hours,
New thoughts are thine; new visions rise
Before thy clear prophetic eyes,
On to the future, where the light
Streams over fields of glory,
Thy soul doth take its morning flight
From slumberous ages hoary,
From the dark an eagle to the sun
Speels on: Awake! 'Tis day! The night is done.
—Harriet Moore.

* The bracketed lines in brackets are not included in the musical version.

CONSTRUCTION AUDITORIUM BUILDING.

DIRECTORS.

EDUARD HERRMANN	J. A. SHERIFF
EMORY WOOD	M. W. RYERSON
W. E. FAHREISE	WM. DENN NIXON
W. L. COE	T. W. FAHREISE
VIRGIL GUNDELMAN	HENRY FIELD
FRANCIS W. BAKER	

OFFICERS.

FERD. W. PECK, President
N. K. FAHREISE, First Vice President
JOHN R. WALSH, Second Vice President
CHAS. L. HUTCHINSON, Treasurer
CHAS. H. LESTER, Secretary

EXECUTIVE COMMITTEE.

FERD. W. PECK
JOHN R. WALSH
M. A. RYERSON
CHAS. L. HUTCHINSON
A. J. COE

AUDITORIUM STAFF.

Anson S. Temple, Treasurer.	E. E. Filzelle, Press Representative.
Ernest Albert, Scenic Artist.	John Bairdow, Stage Carpenter.
John Fanning, Electrician.	E. C. Balkam, Chief Usher.
John Lane, Property Man.	George Irish, Advertising Agent.
	Dawett Robinson, Property Artist.

METRA SULLIVAN ARCHITECTS

WM. SCOTT SMITH	CONSULTING ENGINEERS
T. F. GIBBONE	
W. S. McHARG	
FRANK AGANESS SUPERINTENDENT OF CONSTRUCTION	
H. J. BLANCK, CHIEF ENGINEER.	

CONTRACTORS.

Boilers and Shafts	Wm. Scott Smith
Boilers	John Mohr & Son
Boiler Settings	Batman Engine Co.
Carpentry	W. E. Frost Manufacturing Co.
Concrete and Asphalt	J. L. Fulton & Co.
Carpets	Marshall Field & Co.
	Chas. Holloway
	A. Fleury
	Oliver D. Grower
	Salvador Mège
	Healy & Miller, ass'd by
	J. A. Colby & Sons, (R. Hasselgren, Sup't.)
	P. Farrell
	Williams Engine Co.
	M. C. Bullock Manufacturing Co.
	A. L. Idle & Son, Springfield, Ill.
	Chicago Edison Co., and Leonard & Izard
	Alex. H. Revell & Co., for Mitchell, Vance & Co., New York
	The Winslow Bros. Co.
	W. H. Broughton, Manager.
	T. S. Young, New York.
	Hale Elevator Co.
	Crane Elevator Co.
	Haydensville Mining and Manufacturing Co.
	The Tobey Furniture Co.
	The Illinois Terra Cotta Lumber Co.
	Ringer & Durgin.
	Minnesota Granite Co.
	Young & Farrel.
	Bodwell Granite Co.
	Geo. F. Kimball.
	H. J. Milligan.
	Orr & Lockett.
	The Sward & Co. Iron Works, Louisville, Ky.
	Troy Laundry Machinery Co.
	John Angus.
	Burke & Co.

THE AUDITORIUM.

Marble Inlaywork	W. L. Latham & Co., New York.
Marble Veneering	Victor E. Blanton, Chicago.
Marble Tiles	The Ohio Stone Marble Co.,
Marble and Freestone	Union Marble and Stone Co., Rochester, N. Y.
Organ	Kurz & Lehner and The Henry Diddle Co.,
Ornamental Wood Work	Leitch, Brown, etc., New York.
Grand Dining Room	M. H. W. Inc., Furniture Co., Milwaukee.
Restaurant and Ladies Entrance	R. W. Day.
Box	The Brunswick, Balke, Gelfender Co.,
Reception Hall Lobby and	
Reading Room	Carroll & East Manufacturing Co.,
Barber Shop and Billiard Room	Cochran & Blumenthal
Opera Boxes	V. H. Andrus & Co.
Plaster Work, General	H. & T. M. Bon
Plaster Work, Ornamental	John J. Egan
Plaster Work, Moldings	L. G. Ford
Painting and Stippled Work	Phillipson Decorative Co.
Pneumatic Light	Douchy & Co.
Plumbing and Gas-Fitting	Isart & Loch
Pumps	Henry R. Worthington.
	Mansville Covering Co.
Pipe Covering	A. C. Kemper.
	Western Mineral Wood Co.
Roofing	M. W. Powell & Co. and Simpson Bros.
Ranges, Irons, etc.	Goodwin Gas Stove & Mfg. Co., New York.
Range Fixtures	Bramhall, Deane & Co.
Refrigerators	Wicks Refrigerator Co.
Side-walks and Piers	The Singer & Talbot Stone Co.
Steel Rails	Darborn Foundry Co.
Stone super-structure	David Reed.
Sky Lights, Ventilators, etc.	Krisely & Miller.
Steam Heating and Ventilation	E. F. Osborne & Co. and Crane Bros. Mfg. Co.
Surveys and Levels	Greifley Carlson Co.
	Hugo Bahr, Dresden, Germany.
Stage Electrical Apparatus	Leonard & Izard.
Stage Scenery	J. Kautsky, Vienna, Austria.
Stage Patents and Patterns	Asphaleis Gesellschaft, Vienna, Austria.
Stage Machinery	Crane Elevator Co.
Stained Glass	Healy & Miller.
Tanks and Basins	Excelsior Iron Works.
Tile Floors and Wainscoting	The Henry Diddle Co.
Tablets on Tower Cape Stone	Union Brass Architectural Works.
Venetian Blinds	Albany Venetian Blind Co.

THE color scheme is broad, simple and grand, consisting of gold and old ivory in graded tones. Three large mural paintings form the pièce de résistance. One of these is placed over the proscenium arch and one on each of the side walls. Their purpose is to express, allegorically, the two great rhythms of nature—namely, growth and decadence. The central painting contains mainly of figures, the side paintings are out-door scenes, containing each but a solitary figure—that of the poet communing with nature.

The direct expression of these paintings tends toward the musical, for that "the utterance of life is a song, the symphony of nature" is the burden of the proscenium composition; in its "allegro" and "adagio" are expressed the influence of music. The side paintings are further expressive of the symphony of nature; for in them her tender voice sings joyously or sadly to the attentive soul of the poet, awakening there those delicate, responsive harmonies whose name is Inspiration. On the side corresponding with the allegro of the central painting is the "Spring Song," a scene at dawn within a wooded meadow, by a gently running stream. The poet is abroad to greet the lark; the pale tints of sunrise suffuse the landscape; the early tinge of green is over all; the joy of this awakening life deeply touches the wandering poet, who sings in ecstasy: "O soft, melodious springtime, first-born of life and love!"

The scene then changes to the side corresponding with the adagio. Here is depicted the natural and calm decline of life. It is an autumn reverie, the twilight, the symbol of decadence. The scene is of pathless wilds, in gray, subsiding autumn, where brown leaves settle through the air, descending one by one to join the dead, while winds, adagio, breathe shrill funeral lamentations. Tired Nature here, her task performed, divested of her lovely many-colored garment, withdraws behind a falling veil and sinks to sleep. Sadly musing, the poet turns to descend into the deep and somber valley, conscious that "A great life has passed into the tomb, and there awaits the requiem of winter's snows."

Thus have all things their rise and decline, their dawn and twilight, their spring song and their autumn reverie; and thus by their symbolism do these mural poems suggest the compensating phases of nature and of human life in all their varied manifestations. Naturally are suggested the light and the grave in music, the joyous and the tragic in drama.

The central painting, on its more conventional background of gold, expresses in its many minor figures the manifold influence of music on the human mind—the dance, the serenade, the dirge; while a deeper meaning, conveying the rhythmic significance of life's song, is embodied in special groups and figures wholly symbolical in character. At the right is an altar on which burns the lambent flame of life. Before it poses an exultant figure typifying the dawn of life, the springtime of the race, the early flight of imagination. At the left another altar is seen on which a fire is burning low and flickering toward its end; near it the type of twilight, of memory, tenderness and compassion, stands the figure and the past. The present, a lyre in her hand, sits enthroned, the embodiment of song—of the utterance of life. Towards her all the elements of the composition tend, and at this focal point is developed their full significance and power—for the present is the magical moment of life—it is from the present that we take the bearings of the future and of the past.

Louis H. Sullivan.

SOIRÉE DU 28 FÉVRIER 1890



L'Hippogriffe enchanté

Projection magique en 2 actes et 50 tableaux

Peintures, Poème et Musique

par

M. H. de Callias, E. Depré. J. de La Tombelle

SALONS DE L'INSTITUT RUDY

7, Rue Royale, 7

DEUXIÈME ANNÉE

SÉANCES DE PIANO

ET DE

MUSIQUE D'ENSEMBLE

CLASSIQUE & MODERNE

DONNÉES PAR

MADAME SAILLARD-DIETZ

Lundi 16 Décembre 1889

— 6 Janvier 1890

— 27 Janvier 1890

Lundi 17 Février 1890

— 10 Mars 1890

— 31 Mars 1890

à 4 heures et demie du soir

5^{me} Séance

PROGRAMME HISTORIQUE

ET ANALYTIQUE



PROGRAMME

1. — Prélude et Fugue (à deux pianos). F. DE LA TOMBELLE
M^{me} Saillard-Dietz, M. F. de La Tombelle

Ce morceau, écrit avec tout le rigorisme que lui impose son titre, est pourtant traité avec une fantaisie et une liberté d'allure qui en font un morceau de concert des plus brillants.

Composé en 1885, il fut exécuté pour la première fois à l'un des concerts de la Société Nationale.

Le sujet, qui se distingue par un saut de septième majeure très caractéristique, est d'abord présenté sous une forme chantante dans le prélude, au milieu d'entrées et d'imitations incidentes. Puis il apparaît dans sa forme définitive au début de la fugue. Après plusieurs divertissements sur des fragments du sujet ou du contre-sujet, le premier piano se développe avec quelle on voit revenir un à un tous les motifs entendus jusque là. Après la pédale, les deux pianos font entendre tour à tour des fragments de récitatifs entraînés de points d'orgue, et comme coda, une strette ou octaves formant une brillante conclusion.

2. — a Stances de *Lakmé*. DELIBES
M. Alfred Cottin

- b *Habanera* (Bno). LACOME
Les Frères Cottin

3. — Ballade et Polonaise. VIEUXTEMPS
M^{me} Marie Mignard, violoniste

4. — Scherzo en si bémol mineur. CHOPIN
M^{me} Saillard-Dietz

Frédéric Chopin est né à Żelazowa-Wola (Pologne), le 8 février 1810. Nul mieux que lui n'a su exprimer en langage musical les sentiments et les sensations. Sa musique n'est pas « imitative », elle est « expressive » ; quant à « beaucoup d'appelés et peu d'élus ».

La tradition, ou plutôt la légende, prête une histoire au « Scherzo en si bémol » inspiré d'une bataille livrée par Jean Sobieski. La première partie et le finale du morceau, d'allure assez belleuse, sont coupés par une prière de style large et mélodieux.

Point n'est besoin, d'ailleurs, de cet historique, pour comprendre et apprécier l'une des meilleures œuvres de Chopin.

5. — a *L'Etoile*. J. FAURE
 b *Couplets de Lalla-Rouk*. F. DAVID
M^{me} Mathilde Cottin
6. — a *La petite cousine*. CLOVIS HUGUES
 b *La fin du monde*. J. AICARD
M. Paul Plan (du Gymnase)
7. — *Sérénade* (Marche, Menuet, Adagio et Polonaise) BEETHOVEN
 (Violon et Piano)
M^{me} Marie Mignard, M^{me} Saillard-Dietz
8. — a *Passacaille*. JACQUES BOSCH
 (Pour Mandoline et Guitare)
Les Frères Cottin
 b *Joyeuse aubade*. L. GREGG
 (Pour deux Mandolines et Guitare)
M^{me} Madeleine Cottin et les Frères Cottin
9. — a Fantaisie. SCHUMANN
 b Gavotte. BEN-TAVOUX
M^{me} Marie Mignard
10. — *Trio bouffe*. MOZART
M^{me} Mathilde Cottin, MM. Alfred et Jules Cottin
11. — a *Sérénade Tunisienne*. G. PFEIFFER
 (Arrangement à 4 mains par les sœurs Pirodon)
M^{me} Saillard-Dietz et son élève M^{me} Louise Legrand
 b Gavotte en fa. STÉPHANIE SAILLARD-DIETZ
 c Mazurke B. GODARD
M^{me} Saillard-Dietz

Accompagnateur : M. Fernand Rivière

Salle Pleyel-Wolff, 22, Rue Rochecouart

VENDREDI 14 MARS 1890

à 8 heures très précises

Concert Annuel

DONNE PAR

M^{lle} LAURE LE TOURNEUX

avec le gracieux concours de

M^{mes} BODIN-PUISIS & Marguerite HILHARD

M. F. DE LA FOMBELE

SIMON, Violoncelle-Solo des Concerts Lamoureux

HOUFLICK & Maurice PAULUS

Prix du Billet : 10 Francs

ON TROUVE DES BILLETS :

Chez Mademoiselle Laure LE TOURNEUX, 4, rue Nouvelle
et à la Salle PLEYEL-WOLFF, 22, rue Rochecouart.

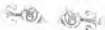
PROGRAMME

Première Partie

Deuxième Partie

- | | |
|---|--|
| <p>1 5^e Quatuor.....
 <i>Moderato, Andante & Scherzo</i>
 Mlle LÉ TOURNEUX,
 MM. HOUFFLACK, PAULUS et SALMON.</p> <p>2 Andante & Gavotte pour Violon.....
 Mlle Laure LE TOURNEUX</p> <p>3 A Haï Lullï.....
 B Pastorale.....
 Mme BOIDIN-PUISAI</p> <p>4 Sonate pour Deux Pianos.....
 Mme Marguerite ALLARD,
 M. F. de la TOMBELLE</p> <p>5 Prélude & Rondo.....
 Mlle Laure LE TOURNEUX</p> | <p>CH. DANGLA</p> <p>BACH</p> <p>P. VIARDOI
 DEZY</p> <p>MOZART</p> <p>LE TOURNEUX</p> |
|---|--|

- | | |
|--|--|
| <p>6 A Largo.....
 B Vivace.....
 M. SALMON</p> <p>7 A Berceuse.....
 B Sérénade Inutile.....
 Mme BOIDIN-PUISAI</p> <p>8 Rapsodie Hongroise.....
 <i>avec Accompagnement de Quatuor</i>
 Mlle LE TOURNEUX</p> <p>9 Prélude & Fugue pour Deux Pianos.....
 Mme ALLARD et l'AUTEUR</p> <p>10 A Berceuse.....
 B Scherzo Tarentelle.....
 Mlle Laure LE TOURNEUX</p> | <p>MOZART
 WIDOR</p> <p>RICHARD WAGNER
 BOISSIERS</p> <p>LADISLAV KRIBELNICK</p> <p>E. DE LA TOMBELLE</p> <p>SAINI-SAIN
 HOUFFLACK</p> |
|--|--|



First Congregational Church,

WATERLOO, IOWA,

Wednesday Evening, Feb. 12, at 8 o'clock.

Second Organ Concert.

MR. CLARENCE EDDY,

ASSISTED BY PROF. E. D. KECK.

PROGRAMME.

1. Faust—Fantasie.....Gounod—Eddy.
MR. CLARENCE EDDY.
2. Duet—"Jesu, Redeemer,".....Whitely.
MISS BELLE BRATNOBER and OLA BROWN.
3. a Romanza, "O cessate di fiargarmi,".....Scarlatti.
b "St. Ann's Fugue,".....Bach.
4. a Spring Song.....Mendelssohn.
b Pontifical March.....F. de la Tombelle II
MR. CLARENCE EDDY.
5. Solo.....Selected.
MISS EMMA HUSTED.
6. Overture to "William Tell,".....Rossini.
(Transcribed by Buck.)
MR. CLARENCE EDDY.
7. a Dream of Heaven.....Massenet.
b Grand Chorus.....Dubois.
8. a Funeral March of a Marionette.....Gounod.
b Gavotte from "Mignon,".....Amb. Thomas.
(By request.)
MR. CLARENCE EDDY.
9. Solo—"Come unto Me,".....Coenen.
MRS. W. B. EMERSON.
10. Offertoire de St. Cecile, No. 3.....Batiste.
MR. CLARENCE EDDY.

Church of the Ascension.....

Organ Recital

MR. CLARENCE EDDY,

ASSISTED BY

Tuesday Evening, Feb. 18th, 1890.

AT EIGHT O'CLOCK.

PROGRAM.

FIRST PART.

- 1 First Sonata. Saome
First Movement.
- 2 (a) Romanza "Ocessata di Piargarmi." Scarott
(b) St. Anns Fugue. Bach
Mr. Clarence Eddy.
- 3 Duette. Mendelssohn
Mrs. Menckler and Miss Vogel.
- 4 (a) At Evening. Dudley Buck
(b) Pastoral. S. B. Whitney
(c) Scherzo. M. R. Shelley
Mr. Clarence Eddy.
- 5 Noel. Adolph Adam
Mr. Zimmerman.
- 6 Prelude to "Otho Visconti," F. G. Gleason
Transcribed by Clarence Eddy.
- || 7 Pontifical March. F. de la Tombelle ||
Mr. Clarence Eddy.

PROGRAM.

SECOND PART.

- 8 Solo "Hymn" Extol Thee. Vol. 100
Miss Agnes Loge
- 9 (a) Grand Chorus.
(b) Processional Hymn. The Church
(c) Toccata.
Mr. Clarence Eddy
- 10 Trio—Te So! Quest Anima. Verdi
Mrs. Menckler, Mr. Zimmerman and Mr. Brockett.
- 11 (a) A Dream of Heaven. Massenet
(b) Offertoire de Ste. Cecile, No. 3. Batiste
Mr. Clarence Eddy.

ORGAN RECITAL,

BY

MR. CLARENCE EDDY,

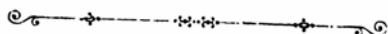
- AT THE -

FIRST PRESBYTERIAN CHURCH,

CLINTON, IOWA,

Monday Evening, February 10, 1890.

AT EIGHT O'CLOCK.



1. First Sonata, - - - - - *Salome*
(First Movement.)
2. a. Romanza, "O, cessata di piargarmi," - - - - - *Scarlatti*
b. "St. Ann's Fugue," - - - - - *J. S. Bach*
3. a. "At Evening," - - - - - *Dudley Buck*
b. Pastorale, - - - - - *S. B. Whitney*
c. Scherzo, - - - - - *H. R. Shelley*
4. Prelude to "Otto Visconti," - - - - - *F. G. Gleason*
(Transcribed by Clarence Eddy.)
- || 5. Pontificale March, - - - - - *F. de la Tombelle* ||
6. a. Grand Chorus, }
b. Processional Hymn, } - - - - - *Th. Dubois*
c. Toccata, }
7. "A Dream of Heaven," - - - - - *Massenet*
b. St. Cecilia Offertory, No. 3, - - - - - *Batiste*



Concert Programme

• • • FIRST • • •

Presbyterian Church

WARREN, OHIO

Wednesday Evening, Feb. 19th, 1890

✧ ORGAN RECITAL ✧

— BY —

MR. CLARENCE EDDY, CHICAGO
ASSISTED BY
 MRS. HENRY PERKINS, AKRON
AND
 MISS ELIZABETH CARPENTER, WARREN

PROGRAMME

- | | |
|--|---------------|
| 1—FIRST SONATA (1st movement) | Salome |
| MR. CLARENCE EDDY. | |
| 2 } a. ROMANZA, "O Cessata di Piargami," | Scarlatti |
| } b. ST. ANN'S FUGUE, | J. L. Bach |
| MR. CLARENCE EDDY. | |
| 3 } a. The Garden of Sleep, | De Lara |
| } b. A Night in Spain, | Massenet |
| MRS. HENRY PERKINS. | |
| 4 } a. AT EVENING, | Dudley Buck |
| } b. PASTORALE, | S. B. Whitney |
| } c. SCHERZO, | H. R. Shelley |
| MR. CLARENCE EDDY. | |
| 5—WILLIAM TELL Overture | Rossini |
| MR. CLARENCE EDDY. | |



TWO DOLLARS will buy a pair of our
 Button shoe pattern up to date, neat
 neat in style and a good weatherer.

No. 17 MARKET ST.

J. HANSON'S.

CITY

BYARD | DRUG | **DRUGGIST**

STORE

PECK & BROTHER

HAVE received New Carpets in choice patterns,
 New SPRING WRAPS in large variety, and
 LOVELY NEW DRESS GOODS, in all the desirable
 shades. All are invited to see them at

THE WARREN DRY GOODS STORE.

— IF YOU WANT A —

SLATE OR TIN ROOF, SPOUTING
 OR ANYTHING IN THE TIN LINE, OR A
 NO. 1 FURNACE, CALL ON

20 W. MARKET ST.

C. M. UBER.

PORTER BROTHERS,

Photographers,

23 AND 25 MARKET STREET,

WARREN, OHIO.

PROGRAMME—CONTINUED

- | | | |
|----|--|------------------------------|
| 6 | Lo! Hear the Gentle Lark. | Bishop |
| | MISS ELIZABETH CARPENTER. | |
| 7 | (a. POSTLUVE MARCH,
b. OLD FOLKS AT HOME, (with variations) | F. de la Tombelle
Flagler |
| | MR. CLARENCE EDDY. | |
| 8 | JERUSALEM | H. Parker |
| | MRS. HENRY PERKINS. | |
| 9 | (a. GRAND CHORUS,
b. PROCESSIONAL HYMN,
c. TOCCATA, | Th. Dubois |
| | MR. CLARENCE EDDY. | |
| 10 | THE LOST CHORD | Sullivan |
| | MRS. HENRY PERKINS. | |
| 11 | (a. A DREAM OF HEAVEN,
b. ST. CECILIA OFFERTORY No. 3 | Masseten
Batiste |
| | MR. CLARENCE EDDY. | |

YOU are invited to inspect our stock of New
 Dress Goods, consisting of Plaids, Novelties, Black
 and Colored Mohairs, Serges, etc., etc. The line of
 Wash Dress Goods is more attractive than ever
 in quantity, style and price.
 New Carpets, Art Squares, Rugs, Curtains, &c.
 Strictly one price on everything.

H. STILES' SONS & CO.

**CALL
 AT
 THE
 PARK
 PHARMACY**

for Perfumery,
 Toilet Articles,
 Drugs and Druggists'
 Sundries.
 No. 9 N. Park Ave.

— FOR A —

*Vice dish of Oysters, a Delicious dish of Ice
 Cream, an Excellent Glass of Ice
 Cream Soda Water.*

— GO TO —

F. C. McCONNELL.

Soirée du 10 Avril 1890

LE DÉSERT

ODE-SYMPHONIE EN TROIS PARTIES

Avec Strophes déclamées, Soli et Chœurs
(Adaptation par l'Auteur des Chœurs avec voix de femmes).

Poème d'Auguste COLLIN

MUSIQUE DE

FÉLICIEN DAVID

(1810-1876)

Strophes déclamées par
M. MOUNET-SULLY

Hymne à la Nuit, Rêverie du soir, Chant du Muezzin
Chantés par M. WARBRODT

Airs de Ballet exécutés par Mme Marguerite ALLARD

Chœurs dirigés par H. de la ROMBELLE

ACCOMPAGNEMENT PAR
Mme Marguerite ALLARD et Mlle CHAIX D'EST-ANGE

19 AVRIL 1890.



CONSOMMÉ BRÉSILIEN

ALOSE A L'OSEILLE

POULARDES DU MANS TRUFFÉES

FILET DE BŒUF A LA GELÉE

TERRINE DE NÉRAC

SALADE

ÉCREVISSÉS

ASPERGES SAUCE MOUSSELINE

BOMBE VANILLE ET CAFÉ

BISCUIT

NOUGAT

GELÉE D'ORANGES

DESSERT

Lyre Cognacaise

SECTIONS CHORALE & SYMPHONIQUE

Cognac, le 10 Avril 1890.

M

J'ai l'honneur de vous inviter au Grand Concert
offert par la Lyre Cognacaise à ses Membres honoraires,
le **SAMEDI 19 AVRIL, à 8 HEURES 1/2 DU SOIR**, dans sa salle de
concerts, rue Marguerite de Navarre, avec le concours de
M^{me} SALVIATI BOELLI, de **M. F. DE LA TOMBELLE**
et de **M. BARET**, du Théâtre des Variétés de Paris.

Chaque carte, **ABSOLUMENT PERSONNELLE**, donne au titulaire
droit à son entrée et à celle de **DEUX MEMBRES DE SA FAMILLE**.
Veuillez agréer, M
parfaite considération,

Le Président,
Georges PINET

N. B. — Pour la location, 50 centimes par chaise, s'adresser chez **M. DARNAT**,
rue du Canton, du 15 au 18 avril inclus. Rapporter la carte d'entrée.



PROGRAMME

PREMIERE PARTIE

- | | |
|---|---------------|
| 1. <i>La Reine Titane</i> (ouverture) | V. Massé |
| SECTION SYMPHONIQUE | Rameau |
| 2. Pais charmante (chorus) | Mendelssohn |
| SECTION CHORALE | Gounod |
| 3. Caprice brillante pour piano par accompagnement d'orchestre | Et. Lullitier |
| M. F. DE LA TOMBELLE | Mozart |
| 4. Viens mon cœur (avec accompagnement de violoncelle) | |
| M ^{me} SALVIATI BOELLI | |
| 5. Quel succès ! scène musicale tragico comique | |
| M. BARET qui l'a créée. | |
| 6. Larghetto du Quintette en La pour clarinette et instruments à cordes | |
| SECTION SYMPHONIQUE. — M. LEVONKON, solo. | |

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. <i>Le Pré aux Clercs</i> (ouverture) | Hérold |
| SECTION SYMPHONIQUE | |
| 2. A. Prélude | Edvard Grieg |
| B. Menuet | |
| C. Romance | Saint-Saëns |
| D. Danse populaire | L. Delibes |
| M. F. DE LA TOMBELLE | P. de la Ronda |
| 3. A. Réverie | |
| B. Myrte | M ^{me} SALVIATI BOELLI |
| 4. Les Hommes de Paris (scène comique) | |
| M. BARET qui l'a créée. | Fliçhier |
| 5. Villanelle (pour trompette et instruments à cordes) | |
| SECTION SYMPHONIQUE. — M. FAU, solo. | |

TROISIÈME PARTIE

- | | |
|--|-------------|
| 1. Marche aux Flambeaux | Meyerbeer |
| SECTION SYMPHONIQUE | Schumann |
| 2. A. Fable | Mendelssohn |
| B. Scherzo | Widor |
| C. Marche américaine | Tchaikowsky |
| M. F. DE LA TOMBELLE | Ch. Gung |
| 3. Toujours à toi | |
| M ^{me} SALVIATI BOELLI | J. Massenet |
| 4. Impressionniste (scène d'imitations) | |
| M. BARET qui l'a créée. | |
| 5. <i>Héroïde</i> (2 ^e acte), Chœur des Romains | |
| SECTIONS CHORALE & SYMPHONIQUE | |

ORCHESTRE et CHŒURS sous la direction de **M. FERNANDEZ DE MONGE**

Piano à queue de la Maison Pleyel Wullf et C^o

Juplain Dubouché

St. Ann's Church,
CLINTON STREET, BROOKLYN HEIGHTS.

Pink Organ Recital,

—BY—

RICHARD W. CROWE, MUS. D.,
CANTAB, ENGLAND,

ASSISTED BY MADAME MATHILDE GALLIVAN,
BROOKLYN,

Saturday Afternoon, April 12th, 1890,
AT FOUR O'CLOCK.

Admission Free.

POPULAR PROGRAMME.

1. Marche Hongroise— HECTOR BERLIOZ
2. Sonata in F Minor— MENDELSSOHN
 1. Allegro moderato e serioso. 2. Adagio. 3. Andante, recit.
 4. Allegro assai vivace.
3. Air—O Salutaris, (Messe Solennelle), ROSSINI
MADAME MATHILDE GALLIVAN.
2. { a. Largo, (By request.) HANDEL
 b. Scherzo in F Major, (Op. 16), GUILMANT
5. Offerlory—"Trust in God,"
CHEVALIER SIGISMOND NEUKOMM
MADAME MATHILDE GALLIVAN.
6. Fantasie de Concert—(Op. 33), F. DE LA TOMBELLE
Expressly composed for the opening of the Grand Organ in the Auditorium,
Chicago, December, 1889. First time in Brooklyn.
7. Offerloire—(G Major). A. LEFEBURE-WELY
(By request.)

The next Recital will be given on Saturday, April 26th.

SALLE DUPREZ

40. Rue Condorcet. 40

Mardi 29 Avril 1890, à 8 heures 1/2 du soir

CONCERT

DONNÉ PAR

M^r C. ALARD-GUÉRETTE

VIOLONCELLISTE DES CONCERTS LAMOUREUX

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Trio (Adagio, Scherzo, Finale)..... | L. DE VAUX |
| M ^{lle} GROS-RICHARD, MM. HOUFFLACK et ALARD-GUÉRETTE | |
| 2. Romance des Huguenots..... | MEYERBEER |
| M. ANSALDY | |
| 3. Le Désir..... | F. SERVAIS |
| M. ALARD-GUÉRETTE | |
| 4. Les Elfes, poésie de M. Leconte de Lisle, musique de | L. DE VAUX |
| Déclamée par M ^{lle} DAUBRIVE (Redemandée) | |
| Accompagnée par l'Auteur et M. de la Tombelle | |
| 5. Prélude et Fugue, à deux pianos..... | F. DE LA TOMBELLE |
| MADAME SAILLARD DIETZ et l'Auteur | |
| 6. Air des Huguenots..... | MEYERBEER |
| MADemoiselle ALLARY | |
| 7. (a) Réverie..... | L. DE VAUX |
| (b) Scherzo, Tarantelle..... | HOUFFLACK |
| M. HOUFFLACK, violon solo des Concerts Lamoureux | |

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|--|------------|
| 1. Allegretto de la Sonate de..... | RUBINSTEIN |
| MADemoiselle GROS-RICHARD et M. ALARD-GUÉRETTE | |
| 2. Air de la Juive..... | HALÉVY |
| M. ANSALDY | |
| 3. (a) Arabesque..... | PHEIFFER |
| (b) 10 ^e Valse..... | B. GODARD |
| MADemoiselle GROS-RICHARD | |
| 4. Couplets de Piccolino..... | GUÏRAUD |
| MADemoiselle ALLARY | |
| 5. La Conscience, poésie..... | V. HUGO |
| Dite par M ^{lle} DAUBRIVE | |
| 6. (a) Impromptu..... | L. DE VAUX |
| (b) Papillon..... | D. POPPER |
| M. ALARD-GUÉRETTE | |

Pianos de la Maison PLEYEL et WOLFF

PRIX : 10 FR.

SOIRÉE DU 10 MAI 1890

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. **Marche Nuptiale** à 4 mains. PETRUS MARTIN.
2. **Cantilène de Cinq-Mars**, M^{lle} BONJEAN. . . . GOUNOD.
3. **Berceuse**. M^r G. SAILLANT. . . . BROUSTET.
Simple Aveu. " THOMÉ.
4. **Elle ne m'aimait pas**. . . M^r FABRÈGUES PETRUS MARTIN.
Chanson (Clos Fleuri). " "
5. **Romance**. M^{lle} GUILLAUME. . . . X...
Conte de Grand'Mère. " F. BATANGHON.
6. **Illusion** M^{lle} BONHEUR. . . . THOMÉ.
7. **Propos d'Amour**. . . . M^{lle} TAXY DE MOURGUÉ PETRUS MARTIN.
Sérénade. " MOWKOWSKI.
8. **Noël** M^{me} DE MALHERBE,
(accompagnée par l'Auteur) DE MALHERBE.
9. **La première querelle** M^r DELAPORTE X...
10. **Aubade (Le Roi d'Ys)**. . M^r MONTARIOL LALO.
11. **Déclaration** M^{lles} BONJEAN et TAXY
DE MOURGUÉ, M^r SAILLANT
et l'Auteur. PETRUS MARTIN.
12. **Menuet**. M^{me} DE VENDEUL-ESCUDIER. PADEREWSKI.
Scherzo. " CHOPIN.
13. **Le Chêne** M^{lle} MARTINI. PETRUS MARTIN.

DEUXIÈME PARTIE

14. **Fragments de Ballet-** M^{lle} GUILLAUME,
Pantomime (*arrangés* M^r SAILLANT
pour trio). et l'Auteur. PETRUS MARTIN.
15. **Monologue**. M^{me} SAILLANT. . . . X...
16. **Rondeau & Ensemble** M^r FABRÈGUES PETRUS MARTIN.
(tiré d'un op.-com. inédit)
17. **Bruits d'ailes**. M^{lle} BONHEUR. . . . PFEIFFER.
18. **Salambô (air des Colombes)** M^{lle} BONJEAN. . . . BEYER.
19. **Elvire**. M^{me} DE MALHERBE
(suite de Valse) et l'Auteur. . . . DE MALHERBE.
20. **Ballade**. M^{lle} TAXY DE MOURGUÉ HASSELMANS.
21. **Valse lente**. M^{lle} GUILLAUME. . . . RAOUL PUGNO.
22. **Captive! (scène lyrique)**. M^{lle} MARTINI PETRUS MARTIN.
23. **La Poupée**. M^r DELAPORTE PAILLÉRON.
24. **Berceuse**. M^r SAILLANT GODARD,
Réverie. " VIEUXTEMPS.
25. **Danse Populaire**. . . . M^r DE LA TOMBELE. GREGH.
Impromptu. " DE LA TOMBELE.
26. **Duo de Sigurd**. M^{lle} MARTINI et
M^r MONTARIOL BEYER.

MATINÉE DU 11 MAI 1890

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

Ouverture de <i>Tancrède</i>	ROSSINI
MM. EDMOND TOUTAIN, VICTOR PELTIER. Chant, M ^{lle} LASSAILLY.	
Prélude en <i>la bémol</i>	BACH
Valse en <i>la bémol</i>	CHOPIN
M ^{lle} FÉLICITÉ-HÉLOUIS. Duo des voix dans <i>Jeanne d'Arc</i>	GOUNOD
M ^{lle} LASSAILLY, HÉLOUIS. M. HENRI DE LA TOMBELLE. Première partie de la <i>sonate en fa</i>	BEEHOVEN
Piano et violon.	
M. CROISILLE, M ^{lle} EUGÈNE GASCON. <i>Allegro de concert</i> à deux pianos.....	ASCHER
M ^{lle} BERTHÉ, M ^{lle} MARGUERITE BALS. Chant, M ^{me} LASSAILLY.	
Ouverture du <i>Jeune Henri</i>	MÉHUL
Deux pianos, huit mains. M ^{lle} BERTHÉ et M ^{lle} GASCON. M ^{lle} HÉLOUIS et M. VICTOR PELTIER.	

DEUXIÈME PARTIE

Rondo de la <i>sonate en fa</i>	BEEHOVEN
Piano et violon.	
M. CROISILLE et M ^{lle} GASCON. Valse en <i>do dièse mineur</i>	CHOPIN
M ^{lle} HÉLOUIS. Chant, M ^{lle} LASSAILLY. <i>Le Barbier de Sicile de Rossini</i> , arrangé par OSBRONNE et BÉRIOT. Piano et violon.	
M. CROISILLE, M ^{lle} BALS. <i>Prélude et fugue</i> pour deux pianos.....	F. DE LA TOMBELLE
L'auteur et M ^{lle} GASCON. Chant, M ^{me} LASSAILLY. <i>Fantaisies</i> à quatre mains.....	GRIEG
M ^{me} DE LAGARDE et M. DE LA TOMBELLE. <i>Caprice</i>	MENDELSSOHN
M. DE LA TOMBELLE. <i>Poésies</i> dites par M. PAUL ROUSSEL. <i>Trio</i> pour piano violon et violoncelle.....	FÉLICIEN DAVID
M ^{me} DE LA GARDE, M. CROISILLE, M. HOURDEQUIN. Chant, M ^{me} LASSAILLY. <i>Danse populaire</i>	GRIEG
<i>Scherzo</i>	MENDELSSOHN
<i>Marche américaine</i>	WIDOR
M. DE LA TOMBELLE.	

St. Ann's Church,
CLINTON STREET, BROOKLYN HEIGHTS.

Gent's Organ Recital,

—BY—

RICHARD W. CROWE, MUS. D.,
CANTAB. ENGLAND,
ASSISTED BY MR. LOUIS MOLLENHAUER,
VIOLIN VIRTUOSO.
BROOKLYN.

Saturday Afternoon, April 26th, 1890,
AT FOUR O'CLOCK.

Admission Free.

PROGRAMME.

1. Wedding March—(Op. 25) - ALEX. GUILMANT
2. Sixth Organ Concerto— - - - - HANDEL
Allegro—Larghetto—Allegro Moderato.
3. Violin Solos { a. Adagio, (Concerto E Minor) MENDELSSOHN
 { b. Nocturne, - - - - - CHOPIN
 MR. LOUIS MOLLENHAUER.
4. { a. Prayer (F Major) Op. 16, - - - - - ALEX GUILMANT
 { b. Fantasia in D Major, (Op. 23) F. DE LA TOMBELLE
5. Violin Solos. { a. Canzonetta, - - - - - DUDLEY BUCK
 { b. Legend, - - - - - WEINIAWSKI
6. Fantasia in E Minor— - - - - GUSTAV MERKEL
Dedicated to MR. CLARENCE EDDY.
7. Second Offertoire for Easter—(Op. 20) JULES GRISON

City of Manchester.



Organ Recital,

BY

Mr. J. KENDRICK PYNE,
(Organist of the Cathedral and to the Corporation of Manchester.)

IN THE TOWN HALL,

On SATURDAY, NOVEMBER 23rd, 1889.

Programme.

- I. $\left. \begin{array}{l} a. \text{ DIAPASON MOVEMENT, in E flat, for} \\ \text{the Organ} \dots\dots\dots \\ b. \text{ FUGUE, in B flat, on the name of} \\ \text{Bach} \dots\dots\dots \end{array} \right\} \begin{array}{l} S. S. Wesley \\ Schumann \end{array}$
- II. LARGHETTO, from the Clarinet QuintettMozart
- III. FANTASIA, in E flat, for the Organ...Camille St. Saëns
Con moto.
Allegro Fused.
- IV. PRELUDE and FUGHETTA, in E minorJ. S. Bach
- V. FANTAISIE sur un ancien Noël.....F. de la Tombelle
- VI. CHORUS (from Hercules) "Crown the Hero"...Handel

It is requested that persons who wish to leave the Hall before the conclusion of the Performance will avail themselves of the intervals between the pieces.

City of Manchester.



Organ Recital,

BY

Mr. J. KENDRICK PYNE,
(Organist of the Cathedral and to the Corporation of Manchester.)

IN THE TOWN HALL,

On SATURDAY, JUNE 29th, 1889.

Programme.

- I. ALLEGRO MAESTOSO, in D minor, for the Organ.....
Sir F. G. Ouseley
- II. "CONTEMPLATION," piece pour l'OrgueLemaigre
- III. ORGAN SONATA, founded on a Chorale...Christian Fink
Allegro
Andagio.
Introduction—Finale.
- IV. MINUET, "Tante Aurore"Th. Salome
- V. SONG..."What's Sweeter than a New Blown Rose"...
Handel
- VI. MARCHE POUR MESSE PONTIFICALE, pour l'Orgue
F. de la Tombelle

It is requested that persons who wish to leave the Hall before the conclusion of the Performance will avail themselves of the intervals between the pieces.

LL

SOIRÉE DU 15 MAI 1890

LA FARCE DU PÂTE ET DE LA TARTÉ

Comédie de l'X^e siècle

TRADUIT EN VERS MODERNES PAR M. GASSIES DES BRILLIES

Melpomè *Deus*..... MM. H. PAULET.
 Bellerophon *(jaunes diables)*..... MARCELLIN
 Gastier, *pitouier*..... EMMANUEL
 Marion, *sa femme*..... M^o GUERNIER

A. *Il est minuit (trévide)*..... MM. COTTIN FRÈRES.
 Par les Auteurs.

B. *Sérénade badine*..... G. MARIE.
pour thigèbe et mimoline.
 MM. COTTIN FRÈRES.

Hier ou hier..... F. DE LA TOURNELLE.
 Accompagné par l'Auteur.

Sérénade printanière..... A. HOUMIN.
 Chanté par M^o L...

A. *Bonjour Suzou*..... PENNARD.
 Par M. A. COTTIN.

B. *Ritournel espagnol*..... BUCH.
 Par M. A. COTTIN.

Aux Havens..... A. HOUMIN.
 Chanté par M^o L...



LES MARIS DE JUANITA

Opéra-Comique inédit, en 1 acte

Paroles de MM. MAURICE BOUCHARD et MICHEL CARRÉ GÉN
 Musique de M. GASTON LINAIRE

Juanita..... M^o Georgette PITTER.
 Diego..... MM. A. COTTIN.
 Pedro..... Gaston GUÉRIN.
 L'Hebber..... BOUCHARD.



15 Mai 1890.

SOCIÉTÉ
DES ENFANTSACADÉMIQUE
D'APOLLON149^e ANNÉE DE SA FONDATION

SÉANCE ANNUELLE ET PUBLIQUE

Le jour de l'Ascension, jeudi 15 mai 1890, à 2 heures précises.

Présidence de M. TURENNE

PROGRAMME

Première Partie.

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 ^o Ouverture de Marco Spada
L'Orchestre. | AUBER.
Anc. membre de la Société. | 2 ^o } A. Andante
B. Vivace, pour violoncelle
M. G. PAPIE, membre de la Société. | DAVIDOFF.
WIDOR. |
| 2 ^o Duo de Carmen
M ^{me} Alice COGNAULT
et M. RONDEAU, membre de
la Société. | G. BIZET. | 6 ^o Air de l'Africaine
M. RONDEAU, membre de la Société. | MEYERBEER. |
| 3 ^o 1 ^{re} Symphonie pour deux violons et
orchestre
MM. SIGHICELLI et HU, membres
de la Société. | CH. DANCLA. | 7 ^o } A. Chant sans paroles
B. Le Coucou
C. Valse de Concert
M. Louis DIEMER. | TSCHAIKOWSKY.
DAQUIN.
L. DIEMER. |
| 4 ^o Andante et Rondo, pour hautbois
et piano concertants
M. G. GILLET et l'Auteur. | B.-M. COLOMER.
Membre de la Société. | 8 ^o Duo de la Flûte enchantée
M ^{me} Alice COGNAULT et M. A. COTTIN,
membre de la Société. | MOZART. |
| | | 9 ^o Apparition
L'Orchestre. | DE KERVEGUEN,
Membre de la Société. |

Discours par M. Paul COLLIN, Chancelier.

Deuxième Partie.

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| 1 ^o } A. Valse lente
B. Entr'acte
C. Marche grecque
L'Orchestre, dirigé par l'auteur. | DIET.
Membre de la Société. | 5 ^o Suite symphonique, 1 ^{re} orchestre
Allegro, andante, scherzo, tarentelle. | DE SAUSSINE,
Membre de la Société. |
| 2 ^o Berceuse, avec poésie de M. Paul
COLLIN, récitée par M ^{me} Renée
de MINU, de la Comédie Fran-
çaise
M. HASSELMANS. | HASSELMANS,
Membre de la Société. | 6 ^o Air de la Traviata
M ^{me} Alice COGNAULT. | VERDI. |
| 3 ^o Scène de Venétien
M ^{me} J. FOUQUET et M. LAFARGE,
accompagnée par l'auteur. | A. CAHEN,
Membre de la Société. | 7 ^o Prière, pour cor à pistons et orchestre
M. BARRON, dirigée par l'auteur. | B.-M. COLOMER,
Membre de la Société. |
| 4 ^o Deux pièces, hautbois et piano
M. G. GILLET et l'auteur. | L. DIEMER. | 8 ^o Orientale
L'Orchestre. | DE LA TOMBELE,
Membre de la Société. |
| | | 9 ^o } A. Sérénade badine, p ^{re} mandoline
et théorbe, arrangée p ^r M. A. Cottin.
B. Il est minuit
MM. COTTIN frères, membres de
la Société. | GABRIEL MARIE.
COTTIN FRÈRES. |
| | | 10 ^o Final | *** |

Chef d'orchestre : M. LEBRUN, Membre de la Société.

Le Président,
TURENNE.Le Commissaire de musique,
B.-M. COLOMER.

Salle PLEYEL

22, RUE ROCHECHOUART, 22



Samedi 17 Mai

NEUF HEURES TRÈS PRÉCISES

206^e CONCERT

AVEC ORCHESTRE ET CHŒURS

PROGRAMME

- | | |
|---|---|
| 1. Suite pour orchestre | L. BÖLLMANN.
(1 ^{re} audition) |
| I. Ronde de nuit. III. Scherzo. | |
| II. Méditation. IV. Choral. | |
| 2. Chant laotien | Bourgault-Ducoudray.
(1 ^{re} audition) |
| 3. Rapsodie pour violon et orchestre | Paul LACOMBE.
(1 ^{re} audition) |
| M. LÉON HEYMANN. | |
| 4. Schylck , musique de scène pour la comédie
d'Ed. HARAUCOURT (1)..... | G. FAURÉ.
(1 ^{re} audition) |
| I. Chanson. IV. Cortège nuptial. | |
| II. Scène des coffrets. V. Nocturne. | |
| III. Sérénade du prince d'Aragon. VI. Aubade. | |
| I et III. — M. LEPRESTRE.
Les Soli de Violon par M. Heymann. | |
| 5. Fantaisie pour piano et orchestre | F. de la TOMBELLE.
(1 ^{re} audition) |
| (Prix Pleyel, 1887).
1 ^{er} Mouvement (allegro).
M ^{lle} MARGUERITE ALLARD. | |
| 6. Paysage | R. BONHEUR.
(1 ^{re} audition) |
| 7. Lysic (fragments) (2)..... | G. MARTY.
(1 ^{re} audition) |
| Pantomime de E. LARCHER.
I. Prélude. II. Danse. | |
| 8. Les Béatitudes . — N ^o 6..... | G. FRANCK.
(1 ^{re} audition) |
| <i>(Heureux ceux qui sont purs, parce qu'ils verront Dieu).</i>
I. Femmes païennes et juives, chœur.
II. Les Pharisiens, quatuor.
M ^{ms} LEPRESTRE, MAZALBERT,
GRAVOLLET, DUGRIT.
III. L'Ange de la Mort.
M. DINARD.
IV. Chœur céleste.
Voix du Christ: M. DINARD. | |

L'Orchestre sous la direction de M. GABRIEL MARIE et des Auteurs.

Ce Programme servira de carte d'entrée

LES PORTES N'OUVRIRONT PAS AVANT HUIT HEURES

Ce Concert est le dernier de la saison

(1) Edité chez Hamelle, 22, boulevard Malesherbes.

(2) Edité chez Hartmann et C^e, 20, rue Daunou.

N° 4. — SCHYLOCK

I. — Chanson

Oh ! les filles ! — Venez les filles aux voix douces !
C'est l'heure d'oublier l'orgueil et les vertus,
Et nous regarderons éclore dans les mousses
La fleur des baisers défendus.

Les baisers défendus, c'est Dieu qui les ordonne.
Oh ! les filles ! il fait le printemps pour les nids,
Il fait votre beauté pour qu'elle nous soit bonne,
Nos désirs pour qu'ils soient unis.

Oh ! filles ! hors l'amour, rien n'est bon sur la terre,
Et, depuis les soirs d'or jusqu'aux matins rosés,
Les morts ne sont jaloux, dans leur paix solitaire,
Que du murmure des baisers.

III. — Sérénade du prince d'Aragon

Celle que j'aime a de beauté
Plus que Flore et plus que Pomone,
Et je sais, pour l'avoir chanté,
Que sa bouche est le soir d'automne
Et son regard la nuit d'été.

Pour marraine elle eut Astarté,
Pour patronne elle a la Madone ;
Car elle est belle autant que bonne,
Celle que j'aime.

Elle écoute, rit et pardonne,
N'écoutant que par charité ;
Elle écoute; mais sa fierté
N'écoute ni moi, ni personne,
Et rien encore n'a tenté
Celle que j'aime.

V. — Nocturne

(Depuis quelques instants, on entend les accents lointains d'une musique).
JESSICA

La musique..... on dirait un frisson qui nous suit.....
LORENZO

C'est la sœur du silence et non la sœur du bruit ;
Sais-tu, quand sa voix chante et se mêle à la nôtre,
Qu'on est plus loin du monde et plus près l'un de l'autre.....

JESSICA

Oui, ça met des baisers au fond du cœur..... Renzo,
La musique, c'est comme un lit, comme un berceau,
Ça berce..... on ne sait plus..... on est nuage..... Il semble
Que l'on voudrait souffrir et rire tout ensemble ; —
Aime-moi.....

LORENZO

Toujours !

JESSICA

Oui, toujours !

ED. HARAUCOURT.

N° 6. — PAYSAGE

Sur le bord d'un lac pâle où mollement ondule,
Tel qu'un espoir muet de mystique tristesse,
Le beau ciel désolé qu'endort le crépuscule,
Je sens renaitre en moi l'immortelle tendresse.

Mon âme se répand et mon esprit s'envole,
Je deviens ton mystère, ô Nature infinie,
Je pénètre le sens de la grande parole
Dont j'ai, sans la comprendre, adoré l'harmonie.

Je deviens l'air du ciel, les rayons des étoiles,
La sève des forêts, la voix des eaux, le monde ;
La grande Isis m'enlace et soulève ses voiles
Et j'étreins comme un Dieu la déesse féconde.

ALBER JHOUNEY (Les Lys noirs).

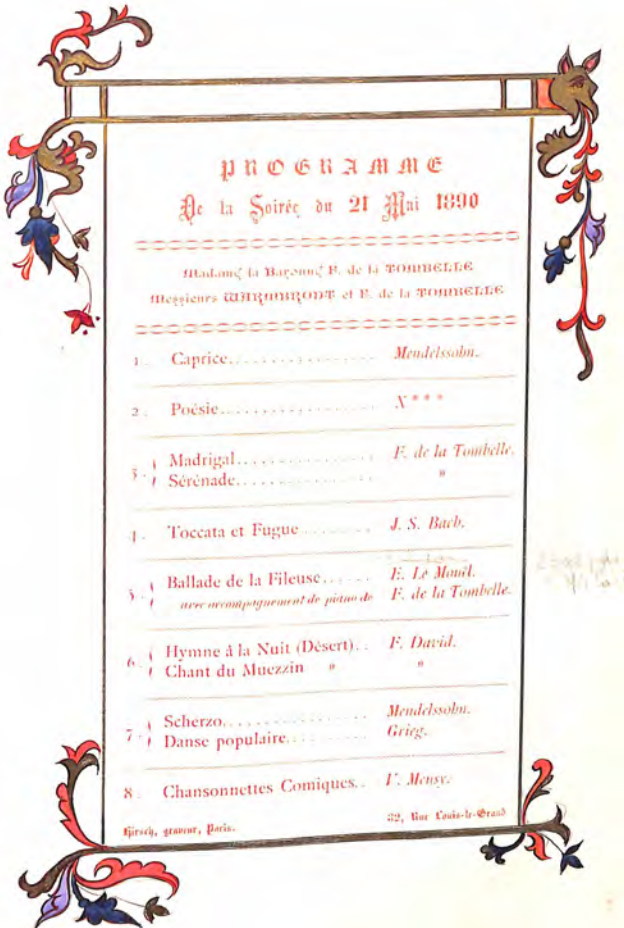
N° 8. — SIXIÈME BÉATITUDE

I

FEMMES PAIENNES

Les dieux qui parlaient à nos péchés
Ne se montrent plus.
Sacrifices, dons et prières,
Sont superflus.

O dieux absents ! tout vous implore ;
Comme autrefois,
A la terre venez encore
Dicter des lois.



PROGRAMME
De la Soirée du 21 Mai 1890

Musique la Bazoche B. de la TOUBELLE
Messieurs WIRCHMÜLLER et F. de la TOUBELLE

1. Caprice..... Mendelssohn.
2. Poésie..... X***
3. | Madrigal..... F. de la Tombelle.
| Sérénade..... "
4. Toccata et Fugue..... J. S. Bach.
5. | Ballade de la Fileuse..... E. Le Monil.
| avec accompagnement de piano de..... F. de la Tombelle.
6. | Hymne à la Nuit (Désert). : F. David.
| Chant du Muezzin " "
7. | Scherzo..... Mendelssohn.
| Danse populaire..... Grieg.
8. Chansonnettes Comiques. : F. Mensy.

Hirsch, graveur, Paris.

22, Rue Louis-le-Grand

Monsieur & Madame
Rosenberg vous prient d'assister
à la matinée Musicale qui
aura lieu chez eux,

5, RUE CREVAUX

MERCREDI 2 JUILLET, A 4 HEURES

PROGRAMME

- 1 — **ANDANTE** de Mendelssohn
Piano, Violoncelle et Harmonium exécuté par Monsieur, Madame
et Mademoiselle Rosenberg
- 2 — **MÉLODIE INÉDITE** de C. Carissan
accompagnée par l'Auteur
Les **HIRONDELLES** de F. David
chantées par Monsieur Depère, Ténor
- 3 — **ANDANTE** de Mendelssohn
Piano et Violoncelle exécuté par Monsieur et Madame Rosenberg
- 4 — **AIR du MESSIE** d'Hændel
chanté par Mademoiselle Rosenberg
- 5 — **SOLO de VIOLON**
exécuté par H. Snofk, élève de Dancla
- 6 — **HIER au SOIR**, Mélodie de F. de la Tombelle
accompagnée par l'Auteur et chantée par Mademoiselle Rosenberg
- 7 — **POLONAISE** de Chopin
exécutée par Monsieur et Madame Rosenberg
- 8 — **QUATUOR** de CROCIATO de Meyerbeer
- 9 — **SOLO de PIANO** de Chopin
exécuté par Madame Rosenberg
- 10 — **MÉLODIE**
AIR du XVII^e SIÈCLE
chanté par Mademoiselle Rosenberg

VILLE DE DOMME.

SALLE DE LA MAISON D'ÉCOLE

GRAND CONCERT

DONNÉ PAR LES DAMES DE CHARITÉ
AU PROFIT DES PAUVRES

25 SEPTEMBRE 1890. 2 HEURES DE L'APRÈS-MIDI.

PREMIÈRE PARTIE.

- | | |
|--|--------------------|
| 1 ^o Marche Américaine. | WIDOR. |
| (B ^{me} F. DE LA TOMBELLE.) | |
| 2 ^o Air de Joseph. | MEHUL. |
| (M. DE LAURIÈRE.) | |
| 3 ^o Larmes ! | F. DE LA TOMBELLE. |
| Valse du Pardon de Ploermel. | MEYERBEER. |
| (M ^{lle} KIREWSKY.) | |
| 4 ^o Épousez Caroline. | |
| Fable Anglaise. | |
| (Poésies par M ^{me} DE LAURIÈRE.) | |
| 5 ^o Menuet. | GRIEG. |
| Réverie. | Id. |
| Tempo di Mazurka. | F. DE LA TOMBELLE. |
| Esquisse Pittoresque. <i>ou</i> <i>de la</i> | Id. |
| (B ^{me} F. DE LA TOMBELLE.) | |

QUÊTE AU PROFIT DES PAUVRES.

DEUXIÈME PARTIE.

- | | |
|--|--------------------|
| 1 ^o Si tu veux Mignonne. | MASSENET. |
| Sérénade. | F. DE LA TOMBELLE. |
| (M. DE LAURIÈRE.) | |
| 2 ^o En chemin. | A. HOLMES. |
| Chanson du XV ^e siècle, harmonisée par F. de La Tombelle. | |
| (M ^{lle} KIREWSKY.) | A. DAUDET. |
| 3 ^o Les Vieux. | CHOPIN. |
| (B ^{me} F. DE LA TOMBELLE.) | Id. |
| 4 ^o Étude. | DONIZETTI. |
| Ballade. | |
| (B ^{me} F. DE LA TOMBELLE.) | |
| 5 ^o Duo de Don Pasquale. | |
| (M ^{lle} KIREWSKY, M. DE LAURIÈRE.) | |

PRIX DES PLACES : Chaises réservées : 3 francs. — Premières : 2 francs. — Secondes : 50 c.

VILLE DE SARLAT.

SALLE DE L'ÉCOLE LIBRE DES FRÈRES.

GRAND CONCERT

AU PROFIT DE L'ÉCOLE CHRÉTIENNE

19 Octobre 1890, à 2 heures 1/2 précises.

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|--|--------------|
| 1 ^o Caprice | MENDELSSOHN. |
| (B ^{ne} F. DE LA TOMBELLE.) | |
| 2 ^o Vision fugitive. | MASSENET. |
| (M. DE LAURIÈRE.) | |
| 3 ^o Le Sergent | DÉROULÉDE. |
| (B ^{ne} F. DE LA TOMBELLE.) | |
| 4 ^o Alleluia du Cid | MASSENET. |
| Valse de Roméo et Juliette | GOUNOD. |
| (M ^{lle} KIRREWSKY.) | |
| 5 ^o Poésie | XXX. |
| (M ^{me} DE LAURIÈRE.) | |
| 6 ^o Cavatine de la Somnambule, Morceau pour Saxophone | BELLINI. |
| (M. MARTIN.) | |
| 7 ^o Saint Janvier | TAGLIAFICO. |
| (B ^{ne} F. DE LA TOMBELLE, M. BOIVIN.) | |
| 9 ^o Les Aventures de Pitalogue | P. BOURGÈS. |
| Le Marchand d'Écritureaux | E OUVARD. |
| (M. GABRIEL CLAMENS.) | |

Le quel sera joué par Madame la Princesse de Trave et Mademoiselle de Compiègne

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|---|--------------------|
| 1 ^o Mozart à Trianon | H. BLAZE DE BURY. |
| (M. JACQUES SARLAT.) | |
| 2 ^o Fileuse | RAFF. |
| Ballade | CHOPIN. |
| (B ^{ne} F. DE LA TOMBELLE.) | |
| 3 ^o Mélodie | XXX. |
| (M. DE LAURIÈRE.) | |
| 4 ^o Ballade de la Fileuse | LE MOUEL. |
| (B ^{ne} DE LA TOMBELLE, accompagnement par F. DE LA TOMBELLE.) | |
| 5 ^o Pourquoi? | F. DE LA TOMBELLE. |
| Chanson populaire du XVIII ^e siècle | Id. |
| (M ^{lle} KIRREWSKY.) | |
| 6 ^o L'Extase | HECTOR SALOMON. |
| (M. BOIVIN.) | |
| 7 ^o Poésie | XXX. |
| (M ^{me} DE LAURIÈRE.) | |
| 8 ^o J'ons rien dit! | E. OUVARD. |
| Le Marchand de Marrons | P. BOURGÈS. |
| (M. GABRIEL CLAMENS.) | |
| 9 ^o Duo de Don Pasquale | DONIZETTI. |
| (M ^{lle} KIRREWSKY, M. DE LAURIÈRE.) | |

SALLE DES OUVRIERS

Samedi 15 Novembre 1890
à 8 heures 1/2 précises

SOIRÉE LITTÉRAIRE ET MUSICALE
au Profit de l'Œuvre du Monument

Avec le Gracieux Concours de MM.

MOUNET-SULLY & JEAN PAUL MOUNET

de la Comédie Française

DE LA MUSIQUE DU 108^{me}

de MM. de la Tombelle, Puy Gauthier & A. B.

- | | | | |
|----|---|--------|----------------|
| 1 | Morceau d'harmonie par le 108 ^e de ligne | | |
| 2 | Ode patriotique Couronnée (Henry) | 18916. | J. P. Mounet |
| 3 | Réponse au poète de Bergerac (H. de Bornier) | | Mounet Sully |
| 4 | Trio (Piano Violon et Violoncelle) | | |
| 5 | Deux Chœurs (G. Lefevre) | | J. P. Mounet |
| | Le Péccit d'Jacob (A. Dumas) | | de la Tombelle |
| 6 | Piano | | Puy Gauthier |
| 7 | Chanson Polonoise (Wienawski) | | |
| 8 | La Belle et le Galant (Henriquet) | | Mounet Sully |
| | Jean le Bâtre (F. Fabié) | | A. B. |
| 9 | Solo Violoncelle | | J. P. Mounet |
| 10 | Waterloo (Victor Hugo) | | de la Tombelle |
| 11 | Piano | | Mounet Sully |
| 12 | Les deux épées (H. de Bornier) | | |
| 13 | Morceau d'harmonie par le 108 ^e de ligne | | |

PRIX DES PLACES.

Fauteuils 10 fr., Galeries 4 fr., Parterre 2 fr.

SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUE & DES ORPHÉONISTES DE DOUAI

Le 17 Novembre 1893.



Nous vous prions de vouloir bien assister à la *Messe solennelle* que les Sociétés *Philharmonique* et des *Orphéonistes* feront célébrer en l'Eglise SAINT-PIERRE, dimanche prochain, 23 novembre, à midi très précis, en l'honneur de Sainte-Cécile, patronne des musiciens.

Veuillez agréer, Messieurs, nos respectueuses salutations.

Pour la Commission :

LES PRÉSIDENTS : **Ernest HIBON, Victor HURTREZ.**

ORDRE DES MORCEAUX QUI SERONT EXÉCUTÉS PENDANT LA MESSE

1. *Kyrie* de la Messe Brève de F. de la Tombelle, pour chœur d'hommes et d'enfants, avec orchestre.
2. *Gloria*, id. id. id.
3. *Fragment symphonique* de Fr. Schubert, pour orchestre.
4. *Sanctus* de la 13^e Messe solennelle de Fréd. Viret, pour chœur d'hommes et d'enfants, avec orchestre.
5. *O Salutaris* id id id.
6. Chœur final de la *Méditation* de Ch. Lenepveu id.

THÉÂTRE DU CAPITOLE

Lundi, 8 Décembre 1890, à 8 heures et demie du soir

GRAND CONCERT

DONNÉ POUR L'AUDITION DES ŒUVRES COURONNÉES PAR

L'ACADÉMIE DE MUSIQUE DE TOULOUSE

AU BÉNÉFICE DES

INONDÉS DU MIDI

AVEC LE CONCOURS GRACIEUX

De M^{lle} DELCROIX, artiste du Grand-Théâtre; de M. DUPUY, premier sujet du Théâtre national de l'Opéra-Comique; de M. GUILLEMOT, artiste du Grand-Théâtre; de la Société chorale « Clémence-Isaure », dirigée par M. CUQ; de la Société chorale l'« Ecole Philharmonique », sous la direction de M. LAPORTE; de la Musique du 126^{me} de ligne, dirigée par M. MIGNON; de l'Orchestre du Grand-Théâtre, augmenté de nombreux artistes et amateurs de la ville, sous la direction de M. RAYNAUD, chef d'Orchestre du Grand-Théâtre.

300 EXÉCUTANTS

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. **Ouverture de les Pâques de la Reine**..... P. MÉRIEL,
Exécutée au grand orchestre. Membre de l'Académie.
2. **Extase, mélodie (couronnée)**.. P. KENC.
Chantée par M^{lle} DELCROIX.
3. **Réverie, quintette**..... DE LESCAZE,
Pour tous les instruments à cordes. Membre de l'Académie.
4. **Les Rôdeurs de Nuit, chœur (couronné)**..... DELA TOMBELLE.
Chanté par la Société « Clémence-Isaure ».
5. **Aubade, mélodie (couronnée)** . A. MABYE.
Chantée par M. DUPUY.
6. **Marche solennelle (cour.)** . E. ROUX.
Exécutée par la Musique du 126^{me} de ligne.

DEUXIÈME PARTIE

1. **Comala, ouverture (couronnée)**.... P. KENC.
Exécutée par l'Orchestre.
2. **La Coupe du roi de Thulé**... DIAZ.
Air chanté par M. GUILLEMOT.
3. **Sextour, pour piano et instruments à vent**..... F. MAGNER,
Andante et Menuet, extraits de l'« Histoire de l'Opéra ».
Exécutés par MM. ÉDRIE, VIENEAU, ARAGON, PAGES, GODIN et MAGNER.
4. **Pater noster (couronné)**..... F. BINET.
Trio chanté par M^{lle} DELCROIX, MM. DUPUY et GUILLEMOT.
5. **Ballade à la Lune, chœur (cour.)** F. BINET.
Chanté par la Société « l'Ecole Philharmonique ».
6. **Fest-March, couronné aux concours de Caen**..... J. BROUSTET,
Exécutée par deux Orphéons, la Musique militaire et l'Orchestre, soit 300 exécutants. Président de l'Académie.

Le Piano à queue d'ERARD, fourni par la Maison MARTIN & Co., sera tenu par M. BARQUIEN, Membre de l'Académie.

PRIX DES PLACES :

Baignoires (4 places), en location : 15 fr. Loge de premiers galerie (4 places), en location : 20 fr. Loge de deuxième galerie entre colonnes (4 places), en location : 15 fr. Loge de deuxième galerie (4 places), en location : 15 fr. Loge de deuxième galerie (4 places), en location : 15 fr. — Fantaisies d'Orchestre : 3 fr. en location : 3 fr. 50. — Estueries de première galerie : 3 fr., en location : 3 fr. 50. — Deuxième galerie face : 1 fr. 50, en location : 1 fr. 75 — Parterre : 1 fr., en location : 1 fr. 25. — Troisième galerie : 0 fr. 75, en location : 1 fr. — Paradis : 0 fr. 50.



ST. ANN'S CHURCH,
CLINTON ST., BROOKLYN HEIGHTS.

—
SECOND SEASON

FIRST ORGAN RECITAL

BY

RICHARD W. CROWE, Mus. D.,
CANTAB, ENGLAND.

—
ASSISTED BY

Mr. JOHN C. DEMPSEY,
BASS-BARITONE.

—
SATURDAY AFTERNOON, NOV. 22ND, 1890,

AT FOUR O'CLOCK.

—
ADMISSION FREE.

New Anthems and Carols

—FOR— CHRISTMAS.

LIKE SILVER LAMPS.

By JAMES H. HAINSWAY.

For chorus of mixed voices and organ. 8 cts.

Hark! The Herald Angels Sing.

By REV. E. V. HALL.

For Soprano and Tenor solo, with Quartet or Chorus. 6 cts.

While all things were in quiet silence.

By OLIVER KING.

For chorus of mixed voices and organ. 5 cts.

God, who at sundry times.

By JOSEPH H. MEE.

For chorus of mixed voices and organ. 5 cts.

TWELVE OLD CAROLS

English and Foreign, selected and arranged by SAMUEL STAINBATH. 10 cts. Words only 5 cts.

Sample copies sent post free on receipt of price.

Also our full list of Christmas Anthems and Carols in the best classic and modern collections. Large stock of beautifully bound works of

Musical Literature and Vocal and Instrumental Albums for HOLIDAY PRESENTS.

Catalogues mailed free.

NOVELLO, EWER & CO.,

21 East 17th Street,

22 Doors West of Broadway, New York.

PROGRAMME,

4. SONATA in F Sharp Minor, [Op. 33].

Devoted to Mr. W. T. West, America!

(First time of performance in America.)

F. de la Tombelle.

I.—Allegro Moderato. II.—Andante. III.—Allegro.

The first movement opens with a bold and well defined theme, which, though not the principal one, dignified with proudly be recognized. After the entrance of the first subject, which is destined to form the basis of the further development, the character of the movement is clearly revealed. The appearance of the second subject in the key of the sonata, which is brought to a conclusion by the third subject, almost unawares, brings with it a melody which is entirely devoid of feeling and originality of harmonization. The first subject, which is the basis of the sonata, is a melody which is entirely devoid of feeling and originality of harmonization. The first subject, which is the basis of the sonata, is a melody which is entirely devoid of feeling and originality of harmonization.

The first subject, which is the basis of the sonata, is a melody which is entirely devoid of feeling and originality of harmonization. The first subject, which is the basis of the sonata, is a melody which is entirely devoid of feeling and originality of harmonization. The first subject, which is the basis of the sonata, is a melody which is entirely devoid of feeling and originality of harmonization.

The first subject, which is the basis of the sonata, is a melody which is entirely devoid of feeling and originality of harmonization. The first subject, which is the basis of the sonata, is a melody which is entirely devoid of feeling and originality of harmonization. The first subject, which is the basis of the sonata, is a melody which is entirely devoid of feeling and originality of harmonization.

5. AIR, Why do the nations, (Messiah),

Mr. JOHN C. DEXTER.

Handel.

6. MARCHÉ PONTIFICALÉ,

Charles Marie Widor.

The fifth movement of the best edition of Mendelssohn's "Messiah" is a very fine piece of music. It is a march in the original edition, the first two symphonies having been particularly prominent. The result is a very fine piece of music.

Among well known Artists, the following will assist DR. CROWE during the Series:

SOLOISTS.

Mrs. E. J. GRANT,

Miss KATHERINE M. CAVANNAH,

Mr. CHARLES STUART PHILLIPS,

Mr. HENRY LINCOLN CASE,

Mr. EMIL H. WEBER-

Mr. LOUIS MOLLENHAUF, Violin Virtuoso,

Mrs. E. J. GRANT, Soprano, will be the Soloist at the next Recital, December 6th.

Lessons in Organ and Piano Playing, Harmony, Composition, Orchestration, may be had on application to

DR. CROWE,
05 COLUMBIA HEIGHTS.

SOCIETIES AND CLUBS TRAINED AND CONDUCTED.

Mr. J. C. DEMPSEY, of New York, gave a careful rendition of the part of *Lucifer*, (Sullivan's "Golden Legend"). He has a magnificent voice; and the high sustained notes, which are stumbling blocks to so many purely bass voices, had no terrors for him.—*Friends Music and Drama.*—New York, January 18, 1890.

ST. ANN'S ORGANS.

Our two organs with their united powers, still justifies our claim as having the largest tonal effect in Brooklyn, which our organ builder Mr. Jardine who ranks among the first of our many fine builders, assures us will only be surpassed by the immense organ he is building for the new Brooklyn Tabernacle, and which will contain 4 Manuals, 100 Stops and nearly 5000 Pipes, the largest of which will be 32 feet long. It is to be blown by a five horse power Electric Motor.

Dr. CROWE, the accomplished Organist of St. Ann's Brooklyn, has been giving a series of Organ Recitals in the church, at which he has performed music of the highest order, and has made his programmes valuable by a description of the music and a sketch of the life of the composer.—"The Churchman" New York.—January 25, 1890.

LIST OF
Our Largest Grand Organs.

Fifth Avenue Cathedral, N. Y.	1	Manoels
St. George's Church, ..	4	"
St. Paul's M. E. Church, ..	4	"
Chde. Episcopal, ..	4	"
Brooklyn Tabernacle, ..	4	"
Pittsburgh Cathedral, ..	4	"
St. James Church, Brooklyn, ..	4	"
St. Ann's Church, Brooklyn, ..	3	"
Madison Cathedral, ..	3	"
Fifth Ave. Pres. Ch., N. Y., ..	3	"
First Free, Philadelphia, ..	3	"
St. John's M. E., Brooklyn, ..	3	"
Trinity Church, San Francisco, ..	3	"
Christ. Ch., New Orleans, ..	3	"
Sweet Heart, Brooklyn, ..	3	"
Central Baptist, Brooklyn, ..	3	"
Temple, New York, ..	3	"
Episcopal, Philadelphia, ..	3	"
Methodist, St. Louis, ..	3	"
Trenton Cathedral, ..	3	"

ESTABLISHED 1838.

GEO. JARDINE & SON,



ORGAN BUILDERS,

318 & 320 East 39th St., N. Y.

PROGRAMME.

1. FANTASIA in C Major, - - - *Berthold Tours.*

An original and effective composition, well calculated to please the general as well as the more critical listener. Like everything that has proceeded from the pen of this accomplished and versatile musician, it is artistically written, and shows a thorough knowledge of the resources and characteristic features of the instrument.

2. { *a.* ARIA en D Major, - - - *J. S. Bach.*
 { *b.* CANTILENA en La Mineur, - - - *Jules Grison.*

An arrangement by Mr. S. B. WHITNEY, Organist of the Church of the Advent, Boston, of one of the many beautiful melodies of this immortal master. The simple yet dignified harmonies together with the finished part-writing which accompany and surround the theme, form an interesting feature in this short excerpt. It is published as well as the preceding Fantasia by GAYLOR DIXON CO.

A dainty composition of a pastoral character by the Organist of the Grand Organ in the Cathedral, Athens, an office which has for more than a thousand years been consecrated to Divine service. The registration of this Cantilena is of a quiet character, affording opportunities to display the same qualities and combinations of the Organ. It will assuredly be a general favorite as it becomes more widely known.

3. SONG, "Charity," - - - *Jules Favre.*

MR. JOHN C. DEMPSEY.

Dr. Crowe deeply regrets to have to announce the death, at the age of 68, of the eminent French Composer, professor and organist César Franck, which took place on the 9th inst., in Paris, where the greater part of his honorable and active artistic career has been passed.

The *moment* you get home, sit down and pen a line to Dr. Also, stating your desire to subscribe for the Parish Paper, "The Record," fifty cents a year, and worth as many dollars.

VILLE DE



SARLAT

SALLE DE L'ÉCOLE LAÏQUE DES GARÇONS

A LA MÉMOIRE

DE

ÉTIENNE DE LA BOËTIE

1530 - 1563

GRAND CONCERT

Du 23 Novembre 1890

DONNÉ PAR

LA SOCIÉTÉ CHORALE

Directeur M. LAFAYE

L'UNION PHILHARMONIQUE

Directeur M. DÉTRAVES

ET LE CERCLE SYMPHONIQUE

AVEC LE CONCOURS DE

M^{lle} L. MARTY.
MM. BOYER.
F. DE LAURIÈRE.



MM. PUY-GAUTHIER.
B^o F. DE LA TOMBELLE.
SELTNER-RETTINGER.

PIANO A QUEUE DE LA MAISON PLEYEL

PRIX DES PLACES : Réservées, 4 fr. — Premières, 3 fr. — Secondes, 1 fr. 50. — Troisièmes, 50 c.

On se procure des cartes chez MM. LARNAUDIE et CHÉRY, libraires.

Bureaux : 7 heures 1/2. — Rideau : 8 heures

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE.

- 1^o **La Violette** PAILLIARD.
Chœur d'orphéon exécuté par la Société Chorale
(Directeur M. LAFAYE.)
- 2^o **Ouverture de la Flûte Enchantée.** W. MOZART.
(LE CERCLE SYMPHONIQUE.)
- 3^o **Sérénade de Méphistophélés.** BERLIOZ.
(M. F. DE LAURIÈRE.)
- 4^o **Pavane d'Etienne Marcel** C. SAINT-SAENS.
(LE CERCLE SYMPHONIQUE.)
(Violon solo, M. PUY-GAUTHIER.)
- 5^o **Faribôlo Pastouro** (Chanson Gasconne) G. BOURNEL.
(M^{me} L. MARTY.)
- 6^o **Concerto en sol mineur pour piano,**
avec accompagnement d'Orchestre. F. MENDELSSOHN.
Allegro et Andante. Finale Presto
(M. le B^{on} F. DE LA TOMBELLE.)
- 7^o **Sonnet d'ETIENNE DE LA BOETIE** mis en musique par
(M. F. DE LAURIÈRE, accompagné par l'Orchestre.) F. DE LA TOMBELLE.

DEUXIÈME PARTIE.

- 1^o **Allegro brillante.** XXX.
Exécuté par l'Union Philharmonique.
(Directeur M. DÉTRAIVES.)
- 2^o **Par le Sentier.** TH. DUBOIS.
Dans l'Alcôve sombre (V. HUGO) F. DE LA TOMBELLE.
(M^{me} L. MARTY.)
- 3^o **Ouverture de Mireille** CH. GOUNOD.
(LE CERCLE SYMPHONIQUE.)
- 4^o **Sérénade.** F. DE LA TOMBELLE.
(M. F. DE LAURIÈRE, accompagné par l'Orchestre.)
- 5^o **Andante du Trio** H. REBER.
Exécuté par MM. BOYER, PUY-GAUTHIER,
LABORIE-DELPECH.
- 6^o **Début du second acte de Sigurd** E. REYER.
(M. F. DE LAURIÈRE, accompagné par l'Orchestre.)
- 7^o **Fileuse.** RAFF.
Ballade en sol mineur CHOPIN.
(M. le B^{on} F. DE LA TOMBELLE.)
- 8^o **Pro patriot.** BAZIN.
(M^{me} MARTY.)

L'ORCHESTRE SERA DIRIGÉ PAR M. J.-B. ÇARVÈS.

SONNET

D'ÉTIENNE DE LA BOËTIE

*Hélas! combien de jours, hélas! combien de nuits
J'ai reçu loin du lieu où mon cœur fait demeure :
C'est le vingtième jour, qu'absente je la pleure,
Mais, vingt jours, j'ai souffert plus d'un siècle d'ennuis.*

*Je n'en veux mal qu'à moi, malheureux que je suis!
Si je soupire en rain, et s'il faut que je meure,
C'est que, triste exilé, je suis loin à cette heure,
De celle qu'oublier nulle part je ne puis.*

*J'ai honte que déjà mon front décoloré
Se voit par mes soucis de rides labouré,
J'ai honte que déjà les douleurs inhumaines*

*Me courbent sous leur poids, vieillard avant le temps,
Encor jeune je suis au compte de mes ans
Et déjà je suis vieux au compte de mes peines.*





ST. ANN'S CHURCH,

CLINTON ST., BROOKLYN HEIGHTS.

—
SECOND SEASON

THIRD ORGAN RECITAL

BY

RICHARD W. CROWE, Mus. D.,

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE,
ENGLAND.

—
ASSISTED BY

Mr. CHARLES STUART PHILLIPS,

TENOR.

—
SATURDAY AFTERNOON, DEC. 20TH, 1896,

AT FOUR O'CLOCK.

—
ADMISSION FREE.



BEST FAMILY
BEHR BROS. COAL & WOOD
 GRAND AND UPRIGHT
PIANOS.

ARE ENDORSED BY
KAVER "The finest piano made in the world."
SCHARWENKA "The finest piano made in the world."
CONRAD "The finest piano made in the world."
ANSORGE "The finest piano made in the world."
DR. HANS "The finest piano made in the world."
V. BÜLOW "The finest piano made in the world."
S. H. STEIN "The finest piano made in the world."
W. H. BARKER "The finest piano made in the world."

BEHR BROS.' HALL, 81 Fifth Avenue.
 To Rent—Behr Bros.' Hall
 For Concerts, Meetings, etc. at all hours and first class entertainment. The terms and conditions apply to
BEHR BROS. & CO.,
 81 Fifth Avenue, New York.
 Illustrated Catalogues mailed on application.

W. G. BARKER & Co.,

(Successors to AYALA & BARBER)

Decorators, Painters

& Paper Hangers,

No. 228 WASHINGTON ST.,

NEAR TILLARY ST.

BROOKLYN, N. Y.

W. G. BARKER
 & CHAIRMAN

GENERAL HOUSE REPAIRS.

BEST FAMILY
COAL & WOOD
 Screened from Pockets. Clean and Dry.
 AT
T. H. LIDFORD'S
 COAL & WOOD YARD.

319 Bond Street, near Union.

Bond and President Sts. and Gowanus Canal.
 My prices are always as low as can be found in the City for

BEST LEHIGH COAL.

Orders by postal or Telephone Call 845 will receive prompt attention.

Of course every one knows that the largest stock of Pianos, of many makers,—either for rent or for sale, is at

CHANDLER'S,
 300 FULTON ST.,

but did you know that the most complete stock of Sheet Music and other musical publications in the City is at the same place?

Fact,—and every day new music is received from the many different publishers,—then why go to New York for what can be had easier if not cheaper at home,—why?

Barnby's "Rebekah."

"The second scene opens with a long recitative and air for Isaac. 'With overflowing heart, O Lord, I meditate upon Thy goodness!'—beautifully written, and beautifully sung by Mr. Chas. S. Phillips. The devotional spirit of the music was faithfully rendered, and the text enunciated with remarkable distinctness."—*Brooklyn Eagle*, 19th February, 1890.

Evening with "Moore."

To Mr. Chas. Stuart Phillips the vocal honors of the evening were accorded. His rich tenor voice rounded out to perfection the quartet selections, but in the touching melody, "My Heart and Lute," followed by that perfect poem of retrospective emotion, "Oft in the Stilly Night;" the power of the singer was displayed in his marvelous sway over a great audience.—*Pittsburg, Pa., Commercial Gazette*, 25th October, 1890.

ST. ANN'S CHURCH.

Christmas Day, 1890.

SERVICE AT 11 A. M.

Te Deum and Jubilate Deo,
 Anthem,— "When all things were in quiet silence," — *Oliver King.*
 Communion Service, (With trumpet obbligato.) — *Oliver King.*

—STEPHEN ELVEY'S PSALTER.—

Sunday School Festival.
 TUESDAY, DECEMBER 30th, AT 7:30 P. M.

NEW YEAR'S EVE,
 SERVICE AT 11:30 P. M.
 ALL SEATS FREE AND UNAPPROPRIATED.
 STRANGERS CORDIALLY WELCOMED.

ALBERT F. TENNEY, }
 RALPH W. KENYON, } Assistant Ministers.
 REESE F. ALSOP, D. D.,
 Rector.

New Anthems and Carols

— 1812 —
CHRISTMAS.

LIKE SILVER LAMPS.

By JOSEPH BARSHY.

For chorals of mixed voices and organ. 3 vers.
Hark! The Herald Angels Sing.

By REV. E. V. HALL.

For Soprano and Tenor solo, with quartet or 4 voices. 2 vers.

While all things were in quiet silence.

By OLIVER KING.

For chorals of mixed voices and organ. 3 vers.

God, who at sundry times.

By JOSEPH H. MICE.

For chorals of mixed voices and organ. 4 vers.

TWELVE OLD CAROLS

English and French—adapted and re-arranged by SAMUEL FAHNE—in which simple melodies are justly on receipt of price.

Also our full list of Christmas Anthems and Carols in the best style and modern composition. Large stock of harmonically treated works.

Musical Literature and Vocal and Instrumental Albums for

HOLIDAY PRESENTS.

Catalogues mailed free.

NOVELLO, EWER & CO.,

21 East 17th Street,
2 Hours West of Broadway, New York.

PROGRAMME.

1. A FESTIVAL MARCH, *Dr. Henry Hills.*
(NOVELLO, EWER & CO.)

A considerable amount of high class music—Oratorios, Cantatas, Services, Anthems, Organ Symphonies and miscellaneous pieces—well worthy the attention of musicians, has been written by Dr. Hills, a few of whose shorter sacred compositions have been extensively used and appreciated in Am. churches. A more general and widespread recognition of his merits is much to be desired, as Dr. Hills is undoubtedly one of the most able of our English Composers.

2. PASTORALE, (From 2nd Organ Symphony), *Charles Marie Widor.*

3. ADESTE FIDELES, [Introduction and variations], *C. E. McWhille.*

First time in America—
NOVELLO, EWER & CO.

GOETZ & CO.,
PIANOS AND ORGANS,

POSITIVE BARGAINS.

LOWEST PRICES!

EASIEST TERMS!

81 & 83 COURT STREET,

ONE BLOCK FROM CITY HALL,

BROOKLYN.

RENTING PIANOS A SPECIALTY.

PROGRAMME. (Cont'd.)

4. OFFERTORY, Fear not ye, O Israel! *Dudley Buck.*
Mr. Charles Stuart Phillips.

5. CHRISTMAS OFFERTOIRE, [Founded on three Christmas Hymns], *Jules Crivison.*
Dedicated to Mr. V. C. Burnap, New York.
First time in America.

6. RECITATIVE and AIR, In native worth, [The Creation],
Mr. Charles Stuart Phillips. *Haydn.*

7. A CHRISTMAS FANTASY, *H. T. Brist.*

Founded on the following ancient melodies—(1) that first merry gentlemen: A Virgin most pure: The Babe of Bethlehem: A true song in praise of Christmas, A. D. 660, Christ was born in Bethlehem. The Poor's

THE NEXT RECITAL WILL TAKE PLACE ON JANUARY 3rd, WHEN A NEW WORK, "CHORALE WITH VARIATIONS," BY F. DE LA TOMBELLE, DEDICATED TO MR. S. P. WARREN, GRACE CHURCH, NEW YORK, WILL BE PERFORMED FOR THE FIRST TIME.

Among well known Artistes, the following will assist DR. CROWE during the Series:

SOLOISTS.

MRS. E. J. GRANT.

MISS KATHRENE M. CAVANNAH.

MR. CHARLES STUART PHILLIPS.

MR. HENRY LINCOLN CASE.

MR. EMIL H. WEBER.

MR. LOUIS MOLLENHAUER, Violin Virtuoso.

Miss KATHRENE M. CAVANNAH, will be the Vocalist at the next Recital, January 3d.

Lessons in Organ and Piano Playing, Harmony, Composition, Orchestration, may be had on application to

DR. CROWE,
65 COLUMBIA HEIGHTS.

SOCIETIES AND CLUBS TRAINED AND CONDUCTED.

LIST OF
Our Largest Grand Organs.

Fifth Avenue Cathedral.	N. Y.	1	Mannets
St. Georges Church,	"	1	"
St. Paul's M. E. Church,	"	1	"
Holy Innocents,	"	4	"
Brooklyn Tabernacle,	"	4	"
Pittsburgh Cathedral,	"	4	"
St. Agnes Church, Brooklyn,	"	4	"
St. Ann's Church, Brooklyn,	"	3	"
Mobile Cathedral,	"	3	"
Fifth Ave. Pres. Ch., N. Y.	"	3	"
First Pres. Philadelphia,	"	3	"
St. John's M. E., Brooklyn,	"	3	"
Trinity Church, San Francisco,	"	3	"
Christ Ch., New Orleans,	"	3	"
Sacred Heart, Brooklyn,	"	3	"
Central Baptist, Brooklyn,	"	3	"
Temple, New York,	"	3	"
Epiphany, Philadelphia,	"	3	"
Messiah, St. Louis,	"	3	"
Trenton Cathedral,	"	3	"

George Hardline & Son.,



ORGAN BUILDERS,

318 & 320 East 39th Street,

NEW YORK.

ESTABLISHED 1836.

A GOOD RELIABLE STYLOGRAPHIC PEN FOR \$1.00. FOUNTAIN PEN, \$2.00. STAR FOUNTAIN PEN, \$1.50 AND UPWARDS.



Best writing pen ever offered to the public, at a price within the reach of all. Unequaled for Business or General Writing. THE INDEPENDENT PEN is a 14-kt. GOLD PEN fitted with a Fountain or Reservoir Holder, and combines an Inkstand and Gold Pen in one.

Send for Descriptive Circular. A trial order solicited. AGENTS WANTED.

J. ULLRICH & CO.,
106 LIBERTY ST. NEW YORK.



ST. ANN'S CHURCH,

CLINTON ST., BROOKLYN HEIGHTS.

—
SECOND SEASON

FOURTH ORGAN RECITAL

BY

RICHARD W. CROWE, Mus. D.,

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE,
ENGLAND.

—
ASSISTED BY

Miss. KATHRENE M. CAVANNAH,

CONTRALTO.

—
SATURDAY AFTERNOON, JAN. 3RD, 1891,

AT FOUR O'CLOCK.

—
ADMISSION FREE.



BEHR BROS.

GRAND AND UPRIGHT
PIANOS.

ARE ENDORSED BY

- XAVIER SCHARWENKA.** "I consider every instrument I buy from Behr Bros. as truly an art treasure, because of the quality of the material and the workmanship of the artist."—*THE NEW YORK TIMES*, 1910.
- CONRAD MOPPE.** "I have used the grand piano of Behr Bros. for many years and I can say that it is the best I have ever used."—*THE NEW YORK TIMES*, 1910.
- DR. HANS VOYBÜLOW.** "I have used the grand piano of Behr Bros. for many years and I can say that it is the best I have ever used."—*THE NEW YORK TIMES*, 1910.
- H. B. MILLS.** "I have used the grand piano of Behr Bros. for many years and I can say that it is the best I have ever used."—*THE NEW YORK TIMES*, 1910.
- W. H. DANFORD.**

BEHR BROS.' HALL, 81 Fifth Avenue.

To Rent—Behr Bros.' Hall for Parties, Meetings, and all other purposes. For terms and rates apply to

BEHR BROS. & CO.,
81 Fifth Avenue, New York.
Illustrated Catalogues mailed on application.

W. G. BARKER & Co.,

(Successors to AYLA & BARKER.)

Decorators, Painters

& Paper Hangers,

No. 228 WASHINGTON ST.,

NEAR TILLARY ST

BROOKLYN, N. Y.

GENERAL HOUSE REPAIRS.

BEST FAMILY COAL & WOOD

Screened from Pockets, Clean and Dry.

T. H. LIDFORD'S

WHOLESALE AND RETAIL

COAL & WOOD YARD.

319 Bond Street, near Union.

Band and President Sts. and Gowanus Canal.

My prices are always as low as can be found in the City for

BEST LEHIGH COAL.

Orders by postal or Telephone Call 845, will receive prompt attention.

CHANDLER'S,

300 FULTON ST.,

but did you know that the most complete stock of Sheet Music and other musical publications in the City is at the same place?

Fact, and every day new music is received from the many different publishers, then why go to New York for what can be had easier if not cheaper at home, why?

LIST OF

Our Largest Grand Organs.

- | | | |
|--------------------------|---------------|------|
| Fifth Avenue Cathedral | N. Y. | 1890 |
| St. George's Church | " | " |
| St. Paul's M. E. Church | " | " |
| Beth Ammons | " | " |
| Brooklyn Tabernacle | " | " |
| Pittsburgh Cathedral | " | " |
| St. Agnes Church | Brooklyn | " |
| St. Ann's Church | Brooklyn | " |
| Mobile Cathedral | " | " |
| Fifth Ave. Pres. Ch. | N. Y. | " |
| First Pres. Philadelphia | " | " |
| St. John's M. E. | Brooklyn | " |
| Family Church | San Francisco | " |
| Christ Ch. | New Orleans | " |
| Sacred Heart | Brooklyn | " |
| Central Baptist | Brooklyn | " |
| Temple | New York | " |
| Epiphany | Philadelphia | " |
| Messiah | St. Louis | " |
| Fremont | Cathedral | " |

George Hardline & Son,



ORGAN BUILDERS,
318 & 320 East 39th Street,
NEW YORK.

ST. ANN'S CHURCH.

GIRLS' FRIENDLY SOCIETY.

AN ORANGE TEA AND ENTERTAINMENT WILL BE GIVEN BY THE ABOVE SOCIETY.

ST. ANN'S HALL,

—ON—
TWELFTH NIGHT, January 6th, 1891.
TO COMMENCE AT 8 O'CLOCK.

Recitations by Miss Anna Kerr, and songs by Mrs. Wischer
MISS M. E. MOODY,
Irish Dances.

New Anthems and Carols
—FOR—
CHRISTMAS.

LIKE SILVER LAMPS.

By JOSEPH BARNBY.

For chorus of mixed voices and organ. 5 cts.

Hark! The Herald Angels Sing.

By REV. E. V. HALL.

For Soprano and Tenor Solo, with Quartet or Chorus. 6 cts.

**While all things were in quiet
silence.**

By OLIVER KING.

For chorus of mixed voices and organ. 5 cts.

God, who at sundry times.

By JOSEPH H. MEE.

For chorus of mixed voices and organ. 8 cts.

TWELVE OLD CAROLS

(English and Foreign), adapted and arranged by SIR JOHN STAINER. 40 cents. Words only 5 cents.

Sample copies sent post free on receipt of price.

Also our full list of *Christmas Anthems and Carols* by the best classic and modern composers. Large stock of handsomely bound works of

Musical Literature and Vocal and Instrumental Albums for
HOLIDAY PRESENTS.

Catalogues mailed free.

NOVELLO, EWER & CO.,

21 East 17th Street,

3 Doors West of Broadway, New York.

PROGRAMME.

1. OVERTURE to the OCCASIONAL ORATORIO, *Handel.*
Andante Maestoso.—Allegro.—Adagio.—Allegro, [March].
(Arr. by W. T. Best).
NOVELLO, EWER & CO.
2. ANDANTE with VARIATIONS (op. 25). - *Beethoven.*
From the Serenade for Flute, Violin & Viola.
(Arr. by W. T. Best).
(NOVELLO EWER & CO.)
3. TOCCATA & FUGUE, (D Minor). *J. S. Bach.*
4. EVENING SONG. - - - *Van De Water.*
Miss Kathrene M. Cavannah.

GOETZ & CO.,
PIANOS AND ORGANS,

POSITIVE BARGAINS.

LOWEST PRICES!

EASIEST TERMS!

81 & 83 COURT STREET,

BROOKLYN.

ONE BLOCK FROM CITY HALL,

RENTING PIANOS A SPECIALTY.

PROGRAMME, (Cont'd.)

5. PRELUDE, CHORALE and VARIATIONS, (op. 33).
F. de la Tombelle.

Dedicated to Mr. Samuel P. Warren, New York.
(First time of performance).

Variations on a theme is one of the forms of art in which the greatest composers past and present have displayed their skill and individuality of thought, either for a solo instrument or the manifold resources of the orchestra. Monsieur F. de la Tombelle has in this **CHORALE WITH VARIATIONS** achieved success of a high order, and advanced his growing reputation. The variations are original, melodious and graceful, some of which as detached pieces will be found most useful and acceptable as church voluntaries. A "finale fugato" brings to a conclusion this admirable and scholarlike work.

6. AIR. "He was despised and rejected," [The Messiah]. *Handel.*
Miss Kathrene M. Cavannah.

7. THE BRIDE'S MARCH, [Rebekah]. *Barnby.*

THE NEXT RECITAL WILL TAKE PLACE ON JANUARY 17th, WHEN MR. HENRY LINCOLN CASE WILL BE THE VOCALIST.

Among well known Artistes, the following will assist Dr. Crowe during the Series:

SOLOISTS.

MRS. E. J. GRANT.

MISS KATHRENE M. CAVANNAH.

MR. CHARLES STUART PHILLIPS.

MR. HENRY LINCOLN CASE.

MR. EMIL H. WEBER.

MR. LOUIS MOLLENHAUER, Violin Virtuoso.

Mr. HENRY LINCOLN CASE, will be the Vocalist at the next
Recital, January 17th.

Lessons in Organ and Piano Playing, Harmony, Composition, Orchestration, may be had on application to

DR. CROWE,
65 COLUMBIA HEIGHTS.

SOCIETIES AND CLUBS TRAINED AND CONDUCTED.



F. de la Tombelle.

Sans doute à l'Institut des femmes aveugles

CONCERT DU 27 DÉCEMBRE 1890

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. Andante Cantabile de la 1^{re} Symphonie..... BEETHOVEN
2. Couplets de *La Statue*..... REYER
Par M^{lle} MARTIN.
3. a. *Barcarolle*..... SPECHT*
b. *Tarentelle*.....
Pour deux hautbois et piano.
Par MM. PROVOST, NORTIER G.
et BARRUÉ.
4. a. *Mélodie*..... RUBINSTEIN
b. Menuet de la *Sonate en la bémol*..... WEBER
Pour piano.
Par M. QUÉLEN.
5. Andante tranquillo du *Trio* (op. 49)..... MENDELSSOHN
Pour violon, violoncelle et piano.
Par MM. BERGER, SALLANDRE
et ROTTEMBOURG.
6. *Pénélope et ses Compagnes*..... H. HESSELBEIN*
Chœur pour voix de femmes.
Avec solo par M^{lle} CLAUDINON.
7. Allegro appassionato du *Songe d'une Nuit d'été*. MENDELSSOHN

DEUXIÈME PARTIE

1. *Fantaisie de Concert*..... F. DE LA TOMBELLE
Pour orgue.
Par M. MARTY.
2. Fragments du *Septuor*..... BEETHOVEN
3. *Échos de Languedoc*..... MARTY*
Fantaisie pour deux clarinettes.
Par MM. QUÉLEN et VERSEY.
4. *Par une belle nuit, duo*..... GOUNOD
Par M^{lle} LÉTOURNEAU et MARTIN.
5. *Air varié* pour deux violons..... BRÉS*
Par MM. SYME et DANTOT.
6. *Malédiction*, paroles tirées des Orientales..... V. PAUL*
Par l'Orchestre et le Chœur.

L'Orchestre et les Chœurs seront dirigés par M. V. PAUL*.

PIANO DE LA MAISON ÉRARD

* Compositeurs Aveugles, élèves de l'Institution.

AN ENJOYABLE MUSICAL.

Pleasant Entertainment at the Residence of
Mr. C. D. Irwin.

A musical treat was enjoyed last evening by the friends of C. D. Irwin who attended an organ recital at his home, No. 230 Calumet avenue.

The guests, numbering about 150, filled the library and the music-room, in which stands one of the largest private-organs in the United States. It is twenty-one feet in width and possesses every requisite for the reproduction of the effects of the largest cathedral instruments.

After the music, of which the program was as follows, supper was served by Smiley.

Toccata..... Dubois

a. *Invensus*..... Hofmann
(Arranged by J. N. Brown.)

b. *Psittical March*..... F. de la Tombelle

Mr. Harrison M. Wild.

Recit. and air—"He Shall Feed His Flocks."..... Handel

Mrs. May Phloxie Cameron.

Piano—Romance from the *Emir* Concerto..... Chopin

Mr. N. Ledochowski.

(The orchestral accompaniment supplied upon the organ.)

Violin—"Meditation"..... Bach Gounod

Miss Grace Clark.

(With piano and organ accompaniment.)

a. *Mignon Gavotte*..... Thomas

(Arranged by Westbrook.)

b. *Nocturne*, E flat, opus 9, No. 2..... Chopin

(Arranged by Harrison M. Wild.)

c. *Variations on an American air*..... Fingler

Mr. Harrison M. Wild.

Songs—"Were I a Bird of Air"..... Miller

b. *Maiden's Song*..... Miller

c. *Maiden and the Butterfly*..... D'Albert

Mrs. May Phloxie Cameron.

"Torchlight Dance"..... Meyerbeer

(Arranged by H. G. Thumler.)

Mr. Harrison M. Wild.

Piano—"Witches Dance"..... MacDowell

Mr. N. Ledochowski.

"Triumphal March," piano and Organ. Gullmunt

Moers, Ledochowski and Wild.



SALONS DE L'INSTITUT RUDY
7, Rue Royale, 7

TROISIÈME ANNÉE

SÉANCES DE PIANO

ET DE

MUSIQUE D'ENSEMBLE

CLASSIQUE & MODERNE

DONNÉES PAR

MADAME SAILLARD-DIETZ

Lundi 15 Décembre 1890	⋮	Lundi 16 Février 1891
— 5 Janvier 1891	⋮	— 9 Mars 1891
— 26 Janvier 1891	⋮	— 30 Mars 1891

à quatre heures et demie précises

4^e Séance

PROGRAMME HISTORIQUE

ET ANALYTIQUE



PROGRAMME

1. — Ouverture de « Zampa » (à quatre mains).....
 M^{me} Saillard-Dietz, M. Emery-Desbrousses

HÉROLD

Centenaire de la naissance d'Hérold

« Hérold fut un compositeur gracieux, souvent inspiré, toujours intéressant et ingénieux. Son instrumentation est fine, fringante et colorée. Possédant à fond toutes les ressources de son art, il écrivit l'excellente musique pour les sujets qui lui étaient proposés, » (*Les Musiciens célèbres.*) F. CLEMENT.

Ferdinand Hérold naquit à Paris le 28 janvier 1791 et fut malheureusement et prématurément enlevé à ses travaux, à ses succès, le 19 janvier 1826. Né le genre de l'opéra-comique, s'assimilant les qualités du vieux répertoire et y plus qu'un chef-d'œuvre, c'est une date, surtout si l'on veut se rendre compte du chemin parcouru depuis Paillard et Gœtzy jusqu'à nos jours. Cet ouvrage fut représenté à Paris le 2 mai 1831 et n'a cessé de figurer au répertoire.

L'ouverture de *Zampa* est une suite de motifs joyeux et bien orchestrés, empruntés au chant de la partition, suivant l'usage mis en vigueur par Beethoven et suivi, depuis, par beaucoup d'autres.

2. — Chœur des fiançailles (Lohengrin).....
 Le Chœur

WAGNER

Richard WAGNER naquit à Leipzick, le 21 mai 1812.

Lohengrin est le quatrième opéra de Wagner, composé en 1817, il fut exécuté pour la première fois à Weimar, le 28 août 1850, à l'occasion de l'anniversaire de la statue de Herder, suranné le *Fenelon de l'Allemagne*. Franz Liszt conduisait l'orchestre.

Le Chœur des *Fiançailles* est une page d'exquise fraîcheur et toute de sentiments. Elsa et Lohengrin conduits à leur demeure par un cortège de servantes, reçoivent leurs vœux de bonheur. Un chœur de voix de femmes appelle la Bénédiction céleste sur la tête des époux... le chœur reprend...

3. — a. Lento.....
 b. Zingaresca.....
 M^{lle} Bianca Panteo, premier prix de violon du Conservatoire de Milan

NACHEZ

4. — a. La Solitaire.....
 b. Sérénade.....
 M^{me} Deléage

SAINT-SAËNS
 OLAGNIER

5. — a. Allegro de la *Sonate Appassionata*.....
 b. 1^{er} Impromptu.....
 c. Valse en ré béton.....
 M^{me} Saillard-Dietz

BEEHOVEN
 CHOPIN

a. — La sonate est une pièce de musique instrumentale composée de deux, trois ou quatre morceaux d'un caractère et d'un mouvement différents. C'est la forme classique et bien dessinée de la grande composition instrumentale; son nom vient de sonner, qui signifie jouer d'un ou de plusieurs instruments. Ce mot ne s'appliquait, autrefois, qu'aux instruments à cordes ou à vent; en parlant des instruments à clavier, on disait *scriver*, d'où l'on a fait *scriverie*, c'est-à-dire *pièce à toucher*. Mais, depuis un siècle, sonate se dit de toutes les pièces de ce genre, écrites pour quelque instrument que ce soit. (*Le Musicien*, FETIS.)

« Les grandes sonates de Beethoven servent d'échelle métrique pour mesurer le développement de notre intelligence musicale. » (*Travaux éducatifs*, BENOIST.)

La *Sonate appassionata* appartient à la catégorie des dernières grandes sonates, divisée en trois parties, c'est la première qui arien le développement le plus intense. Un motif principal que l'auteur a modulé à l'infini avec une science transcendante, reparait sous des formes différentes, soit en entier, soit en *trilles de sujet*; puis vient une phrase exaltante large, puissante, chaude et passionnée dans laquelle on sent passer et palpiter l'âme entière du grand artiste... Une cadence élégante suivie d'une courte terminie ce beau morceau.

b. — Le premier impromptu (*la béton*) est un petit chef-d'œuvre de grâce et de fraîcheur. Deux « mouvements » élégants et rapides mettent en valeur une exquise phrase en fa mineur, comme une monture d'or fait ressortir et briller d'un vif éclat la perle fine ou le diamant.

c. — La plus populaire et la plus brillante du recueil, la valse en ré béton ne mérite pas l'oubli, et, en quelque sorte, le dédain des artistes qui la trouvent trop claire et trop simple pour leurs doigts tourmentés par la difficulté moderne. Elysée comme une valse à danser, c'est aussi une composition distinguée, aimable, faisant valoir le perlé et le vélocité de l'exécution.

6. — Quatuor de « Rigoletto ».....
 M^{mes} Erard et Deléage
 MM. Christ Gallia et Paul Seguy

VERDI

7. — a. Un Bal céleste.....
 M^{me} Daubrive (du Théâtre Libre)

NAC

- b. Ballade de la Filieuse.....
 Poésie de.....
 Musique de.....
 M^{me} Daubrive, M. de la Tombelle

E. LE MOUËL
 F. DE LA TOMBELLE

8. — a. Les Baisers.....
 b. Chanson Florentine (Ascanio).....
 M^{me} Deléage

P. VIDAL
 SAINT-SAËNS

9. — a. Nocturne n° 2 op. 9.....
 b. Tarentelle.....
 M^{lle} Bianca Panteo

CHOPIN-WILHELM
 WIENIAWSKI

10. — Chœur des Pages (François de Rimini).....
 Le Chœur (solo chanté par M^{me} MARGUERITE JAILLON)

A. THOMAS

11. — a. Sérénade.....
 b. Pierrette-Pompadour.....
 M^{me} Saillard-Dietz

E. SOURGET DE SANTA COLOMA
 L. GREGH

Accompagnateur : M. Fernand Rivière

Malinée du 19 Février 1891

Programme

1^{ère} Partie

2^{ème} Partie

Méthode Carpentier page 1^{re}
 Méthode Carpentier page 2^{de}
 Bébé dort L. Binet
 Jeux réveil F. Binet
 Méthode Carpentier page 1^{re}
 Prélude en ut Lecouppoy
 Chanson d'été L. Binet
 Etude Stepan Kellec
 Etude Lecouppoy
 Roméo et Juliette Gounod
 Air Autrichien Haydn
 Prélude Haendel
 La fille du Régiment
 Prélude en si bémol Bach
 La Bella Capriciosa Hummel
 Les Déchœurs de Troïade Raff
 Plaisir d'amour Martiny
 Poésie

René Barraud Invention Bach
 Denise de la Lombelle Deux romances sans paroles }
 Georgette Todol Sonate en sol majeur Beethoven M^{lle} Méléus M^{lle} Crovilles
 Alexandre Baillieux Prélude Bach }
 Henri de la Lombelle Scherzo Mendelshon }
 1^{ère} Sonate Mozart M^{lle} Ganon
 Adrienne Sabadie Air du Cid }
 Ballade Chopin M^{lle} G...
 Canthausen }
 Marie Barraud Poésie }
 Etude Chopin M^{lle} de Lagarde
 Concerto 1^{ère} partie Mendelshon M^{lle} Crovilles M^{lle} Ganon
 Air du Roi d'Ys }
 Quatuor Schumann M^{lle} de la Lombelle
 Poésie }
 Cavatino d'Erani Verdi M^{lle} de la Lombelle
 Silense Raff M^{lle} G...
 Sonate ut dièse mineure Beethoven }
 M^{lle} de la Lombelle

M^{lle} Méléus
 M^{lle} Crovilles
 M^{lle} Ganon
 M^{lle} G...
 M^{lle} de Lagarde
 M^{lle} Crovilles M^{lle} Ganon
 M^{lle} de la Lombelle
 M^{lle} G...
 M^{lle} de la Lombelle
 M^{lle} de la Lombelle
 M^{lle} G...
 M^{lle} de la Lombelle

SALLE ÉRARD, 13, rue du Mail

VENDREDI 20 FÉVRIER 1891, à 8 h. 1/2

CONCERT

DONNÉ PAR

MADAME WILBROD-LAUTIER

AVEC LE CONCOURS DE

Messieurs Ezio CIAMPI, RIVARDE & F. de la TOMBELLE

PROGRAMME

- | | | |
|---|---|-------------------|
| 1 | Sonate (piano et violon)..... | RAFF. |
| | Mme WILBROD-LAUTIER et M. RIVARDE | |
| 2 | { a Caro mio ben (1753-1794)..... | GIORDANI. |
| | { b T'aimer..... | GODEFROID. |
| | M. E. CIAMPI | |
| 3 | { a A ma Fiancée..... | SCHUMANN. |
| | { b Nocturne..... | CHOPIN. |
| | { c Rondo Capriccioso..... | MEYERBEER. |
| | Mme WILBROD-LAUTIER | |
| 4 | | |
| 5 | { a Humoresque..... | G. PFEIFFER. |
| | { b Berceuse..... | CH. RENÉ. |
| | { c Marche fantastique } extraits de Vieilles de Brabant..... | |
| | Mme WILBROD-LAUTIER | |
| 6 | Polonaise (piano et violoncelle)..... | CHOPIN. |
| | Mme WILBROD-LAUTIER | |
| 7 | { a A un Portrait..... | DENZA. |
| | { b Enchantement..... | MASSENET. |
| | M. E. CIAMPI | |
| 8 | Airs russes..... | WIENIAWSKI. |
| | M. RIVARDE | |
| 9 | Fantaisie pour deux pianos..... | F. DE LA TOMBELLE |
| | Mme WILBROD-LAUTIER et l'Auteur | |

Accompagnateur : M. LEITERT

On est prié de ne pas circuler pendant l'exécution des morceaux

STALLES DE PARQUET : 10 fr. — GALERIES : 5 fr.

On trouve des Billets chez Mme WILBROD-LAUTIER, 22, rue Chaptal, à la Salle ÉRARD
et chez les principaux éditeurs de musique

STALLE DE PARQUET

Lettre **C** N° **67**

VENDREDI 20 Février 1891, à 8 h. 1/2

CONCERT de Madame WILBROD-LAUTIER

STALLE DE PARQUET : Prix : 10 francs

Lettre **C** N° **67**

ST. ANN'S CHURCH,

CLINTON STREET, BROOKLYN HEIGHTS.

SECOND SEASON.

EIGHTH ORGAN RECITAL

—BY—

RICHARD W. CROWE, Mus. D.,

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE, ENGLAND.

ASSISTED BY

MISS JOSEPHINE MCPHERSON,
SOPRANO,

—AND—

MISS LAURA BELLE PHELPS,
VIOLINISTE.

Saturday Afternoon, February 28th, 1891,

AT 3:30 O'CLOCK.

ADMISSION FREE.

BEHR BROS.

GRAND AND UPRIGHT

PIANOS

ARE ENDORSED BY

XAVIER SCHARWENKA. "Answers every requirement in regard to tone and touch so fully as can possibly be expected of an instrument constructed in the year 1899."

CONRAD ANSORGE. "At the recent concert of the N. Y. State Music Teachers' Association at Niagara, it stood the supreme test and can proudly take an equal position with any other piano."

DR. HANS VON BÉLOW. "Your instruments in general merit my approval. The firm of Behr Bros. & Co. are deserving of success."

S. B. MILLS, HOMER N. BARTLETT, OTTO HACKH, SILAS G. PRATT, J. H. BIRNBERG, F. H. DANIELS, ETC.

WAREHOUSES:

BEHR BROS.' HALL, 81 Fifth Ave.

TO RENT, BEHR BROS. HALL,

For Concerts, Musicals, Readings, and first-class entertainments. For terms and dates apply to

BEHR BROS. & CO.

81 FIFTH AVENUE, - NEW YORK.

Illustrated Catalogues mailed on application.

Of course every one knows that the largest stock of Pianos, of many makers, either for rent or for sale, is at

CHANDLER'S,
300 FULTON ST.,

but did you know that the most complete stock of Sheet Music and other Musical Publications in the City is at the same place?

Fact,—and every day New Music is received from the many different publishers,—then why go to New York for what can be had easier if not cheaper at home,—why?

Leading Piano and Music Store in Brooklyn.



CHAS. W. HELD,

PUBLISHER AND DEALER IN

Sheet Music, Music Books, Musical Merchandise.

Sole agent for *Kranich & Bach* and *Peck & Son's Opera Pianos.* *Mason & Hamlin Organs.*

227 FULTON STREET.

Pianos and Organs to Rent. Prices and Terms Easy.
"THE SONG OF THE STRIPES," by M. H. Rosenfeld, is pronounced by singers the best home song lately published.

MRS. M. F. WELPLY,

FORMERLY WITH SWAYNE'S,

BEGS TO INFORM YOU THAT SHE HAS

OPENED THE NEW STORE,

No. 274 Fulton Street,

OPPOSITE THE "ARCADE."

WITH A COMPLETE LINE OF

FINE STATIONERY, LEATHER GOODS, GAMES, ETC.,

STAMPING AND CARD ENGRAVING,

BIRTHDAY CARDS, FASHION MAGAZINES, AND OTHER PERIODICALS.

MRS. M. F. WELPLY

RESPECTFULLY

SOLICITS YOUR PATRONAGE.

A GREAT IMPROVEMENT IN TELEPHONY.



500 Miles in 5 Minutes.
IN A SOUND-PROOF CABINET. COMPLETE SECLUSION.

THE LONG DISTANCE TELEPHONE

FURNISHES PROMPT AND RELIABLE COMMUNICATION BETWEEN LOCAL AND FAR DISTANT POINTS.
The New York and New Jersey Telephone Co. has established throughout the City of Brooklyn Long Distance and Local Telephone Pay Stations in convenient localities, where you can at a moment's notice converse easily with over 25,000 subscribers in Brooklyn, New York City, Newark, Jersey City, Paterson, all the Oranges, Trenton, Long Branch, Lakewood, Boston, Albany, Buffalo, Philadelphia, Washington, D. C., and the intermediate cities and important towns.

TELEPHONE PAY STATIONS.

"Mail and Express" office, 371 Fulton Street, Arbutck Building.
County Court House, in hall, 2d floor.
Brooklyn Annex Ferryhouses, foot Fulton Street.
Wechsler & Abraham's Dry Goods Store, Fulton Street.
In the American District, Brooklyn District and Western Union Telegraph Office.
In the Principal Drug Stores and Real Estate Offices in different parts of the city.

A Complete List of them will be found on pages 6, 7 and 8 of our *Subscribers' Directory*.

N. B.—If you would like to have a Long Distance Telephone in your office or residence, please write to the Company, or call at Room 4, 16 SOUTH STREET, BROOKLYN, N. Y., for full particulars.

Programme

1. FIFTH ORGAN SONATA (Op. 65) - MENDELSSOHN
I.—Andante. II.—Andante con moto. III.—Allegro *Mæstoso*. C. V. ALKAN
2. { a. Prière, (Arranged by CÉSAR FRANCK.) F. de la TOMBELLE
b. Pastorale (Op. 33). NEW—First time of Performance. (Richault & Co., Paris.)
3. AIR, "With Verdure Clad," (The Creation), HAYDN
MISS JOSEPHINE MCPHERSON.
4. VIOLIN SOLO, "Andante" (Concerto in E minor, Op. 64), MENDELSSOHN
MISS LAURA BELLE PHELPS.

The Vocalist at the next Recital, March 14th, will be Mr. W. J. SHEEHAN, New York.

ANDERSON THE HARDMAN
& Co. PIANO

WITH PATENT HARP STOP AND METAL KEY SUPPORT.

334 FULTON ST. 334

For Cash or Terms of Credit.

S. G. FOX, Real Estate Broker,

162 ATLANTIC STREET,

Corner of Clinton St. (Bank Building).

Programme Continued

5. ALLEGRETTO (IVth Symphony), MENDELSSOHN
Arranged by W. T. BEST. (Novello Ewer & Co.)
The Symphony from which this "ALLEGRETTO" is taken, is generally known as the "Italian," from the fact that it was to a great extent composed while on a visit to Italy, an interesting account of which is to be found in "Mendelssohn's Letters," where allusion to the progress he was making with this beautiful Symphony is frequently to be met with. The MS score of the work is dated March 13th, 1833, and it was first produced in London by the Philharmonic Society on May 13th, under the conductorship of the composer, who also played Mozart's Piano-forte Concerto in D minor.
6. OFFERTORY, "Fear Ye Not, O Israel," DUDLEY BUCK
MISS JOSEPHINE MCPHERSON.
7. MARCH (Op. 108), MENDELSSOHN
Composed in celebration of the visit of the Painter Cornelius to Dresden, 1841.
(Arranged by W. T. BEST. Novello Ewer & Co.)
An ingenious Canon in the Octave between the melody and the bass is to be observed in bars 9-16, and the theme of the middle movement in the key of the subdominant is exceptionally assigned to the Trombone doubled by the Bassoons.

Vacancies in the Choir for eligible Boys. Apply to DR. CROWE, at the Church.

ALL THE LATEST
SHEET MUSIC

CAN BE HAD

FOR **5 C.**

IN THE ARCADE,
AND AT 206 Court Street.

LACHNER & BRAUN,
PROPS.

P. S.—Easter Novelties in great variety, also a full line of Scripture Cards.

JAMES A. SANFORD,
DEALER IN

Fresh, Salt and Smoked Fish,

Also Oysters, Lobsters, Crabs, Clams, Etc.

No. 87 Atlantic Ave. and 747 Gates Ave.,
BROOKLYN, N. Y.

OYSTERS AND CLAMS ON HALF-SHELL
A SPECIALTY.
Orders by Mail Promptly Attended to.

F. EDWARDS,
ONE PRICE

SHOE STORE,

166 and 168 Atlantic Avenue,
BROOKLYN.

Near Clinton Street.

Boots and Shoes Made on the McComber Patent
Last a Specialty.

RICHARD B. TREACY,

56 and 64 Court Street,
BROOKLYN.

JAMES & HOLMSTROM, STECK AND OTHER

Pianos.

For Cash, on Installments, or Rented, and
Rent applied if purchased.

Tuning and Repairing a Specialty.

A COMPLETE STOCK OF
SHEET MUSIC, BOOKS AND MUSICAL MERCHANDISE.

The Latest, "On the Line" March,
By Walter A. Dolane.

"BRINDLEY,"

The **Haberdasher,**

453 Fulton Street, Brooklyn.

Makes the Best Dress Skirts, Makes the Best Boys' Waists,
Makes the Best Ladies' Waists. Uses the Best of Materials
and Solicits Your Patronage.

Formerly for 20 years with JENNETT & BURNHAM.

CHARLES F. BLOOM,

PRINTER,

137-141 WILLIAM ST., NEW YORK.

Compositions by R. W. CROWE, Mus. D.

OFFERTORY (Bass or Contralto), "Behold, I Stand at the Door and Knock."
ANTHEM (Solo Quartet and Mixed Chorus), "Thou Art My God." — CÉSAR FRANCK.
Adapted to English words and arranged for four Voices by R. W. CROWE.
(DEVON DESIGN COMPANY).

TE DEUM in D Major.

THE NICENE CRED—Principally monotone with free organ accompaniment.

ANTHEM, "The Days of Man Are but as Grass."

Four voices with Verse for A. T. B.
(NOVELLO, EWER & CO.)

DUET (Soprano and Contralto), "The Voice of Spring,"

(CHAPELL & CO., London).

Lessons in Organ and Piano Playing, Harmony, Composition, Orchestration, may be had on application to

DR. CROWE,

65 COLUMBIA HEIGHTS.

SOCIETIES AND CLUBS TRAINED AND CONDUCTED.

NEW MUSIC PRIMERS.

- | | | |
|---|----------------|--------|
| 31. MODULATION, | | |
| 32. DOUBLE BASS (in preparation), | James Higgs | \$0.75 |
| 33. EXTEMPORIZATION, | H. C. White | 1.00 |
| 34. ANALYSIS OF FORM, as displayed in Beethoven's 32 Piano-forte Sonatas. | F. J. Sawyer | .75 |
| 35. FIVE HUNDRED FUGUE SUBJECTS, | H. A. Harding | .75 |
| (TO BE CONTINUED.) | A. W. Marchant | 1.00 |

Bound in boards, 25 Cents each extra.

Demy 8vo, cloth. A New Edition with Canticles as set forth by the General Convention of 1889.

THE CATHEDRAL PSALTER

Containing the Psalms of David together with the Canticles, Proper Psalms and Selections of Psalms Pointed for Chanting
and Set to Appropriate Chants.

Adapted to the use of the AMERICAN CHURCH by
ALFRED FOX, of Cleveland, Ohio; D. E. HERVEY, of Newark, N. J.; and HENRY KING, of St. Paul's Cathedral, London, England.

PRICE ONE DOLLAR.

London and New York: NOVELLO, EWER & CO. and JAMES POTTS & CO., New York.

ST. GEORGE'S HALL, LIVERPOOL.



PROGRAMME OF THE
ORGAN RECITAL

By Mr. W. T. BEST.

Organist to the Corporation.

THURSDAY AFTERNOON, FEBRUARY 12th, 1891.

-
- OVERTURE—"SON and STRANGER" MENDELSSOHN.
ANDANTE - - - (No. 3 E minor) H. SMART.
DUET—"La Regata Veneziana" ROSSINI.
INTRODUCTION and FUGUE - (D major) - - - - . MOZART.
PASTORALE - - - - (E major. Op. 33) - F. de la TOMBELLE.
TRIUMPHAL MARCH - - (B flat major) - W. T. BEST.
-

It is requested that persons who wish to leave the Hall before the conclusion of the programme will avail themselves of the interval between the pieces.

ADMISSION SIXPENCE.

To commence at Three o'clock. The Concert lasts One Hour.

MATINÉE DU DIMANCHE 5 AVRIL 1891

AVEC LE CONCOURS GRACIEUX DE

M. ET M^{me} DE RIVA BERNI

PROGRAMME

1. Tribut de Zamora. GOUNOD
M^{lle} JOLOU.
2. Air de la Reine de Saba. GOUNOD
M^{me} DUBOIS.
3. a. Colombine. MASSENET
b. Dans le printemps de mes années GARAT
M^{lle} ERSTEIN.
4. a. Dans l'alcôve sombre. }
b. Pourquoi! (mélodies) . } F. DE LA TOMBELLE
M^{me} DE MARCILLY SAX.
(Accompagnée par l'Auteur.)
5. Ballade de la Fileuse F. DE LA TOMBELLE
M^{me} DE RIVA BERNI.
Poésie de E. DE MOUETTE
6. Cantilène du chevalier Jean . V. JONCIÈRES
M^{lle} MAUGE.
7. Boléro de la chanteuse voilée . V. MASSÉ
M^{lle} BOURGEOIS.
8. Romance de Mignon Connais-tu le pays? A. THOMAS
M^{lle} VASSALLO.
9. Gazelles X. LEROUX
M^{lle} DE LA BLANCHÉTAIS.
(Accompagnée par l'Auteur.)
10. Le Roi l'a dit (duo) LÉO DELIBES
M^{lle} ERSTEIN et M. DÉPÈRE.
11. Air de Philémon et Baucis. GOUNOD
M^{lle} MAUGE.
12. Le Refuge du Diable JEAN RAMEAU
M^{me} DE RIVA BERNI.
13. Air de Samson et Dalila'. SAINT-SAËNS
M^{lle} LEDANT.
14. a. Valse chromatique GODARD
b. Danse asiatique GOTTSCHALK
c. Etude d'après Paganini . LISZT
M. DE RIVA BERNI.
15. Baisers de Mai SCHUMANN
Vert Colibri } Traduction de A. BOUTANG
(Duos redemandés.)
16. Le Nil. X. LEROUX
M^{lle} DE LA BLANCHÉTAIS.
(Accompagnée par l'Auteur.)
17. Duo Philémon et Baucis. GOUNOD
M^{lle} DE LA BLANCHÉTAIS et
M. DÉPÈRE.
18. a. La fleur de Lotus SCHUMANN
b. Hommage } Traduction de A. BOUTANG
M^{me} DE MARCILLY SAX.
19. Romance des Amants de Vêrone. Marquis d'IVRY
M. DÉPÈRE.
20. Chanson Andalouse (duo). P. PUGET
M^{lle} DE LA BLANCHÉTAIS et
M^{me} DE MARCILLY SAX.

CERCLE
ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE

— CONCERT —
DU 5 MAI 1891



Cercle Artistique & Littéraire



Concert du 5 Mai 1891



- 1 *Mascarade* G. DE SALELLE
- 2 *Romance pour Violon* R. DE BOISDEFRE
M. HAYOT.
- 3 *Cavatine de Wladimir (Prince Igor)* BORODINE
M. ENGEL.
- 4 *Symphonie en ut mineur* G. ALARY
N^o 2 — *Allegretto Tranquillo*.
- 5 *Air de Jeanne de Naples* G. PFEIFFER
M^{lle} BOUCART.
- 6 *Pièces symphoniques* G. DE KERVÉGUEN
a — *Parade*.
b — *Apparition*.
- 7 *Prière pour violons soli* W. CHAUMET
- 8 a *Epiphanie* GEORGES HÛE
b *A des Oiseaux*.
M^{lle} BOUCART.
- 9 *Introduction et Rondo* C. SAINT-SAËNS
M. HAYOT.
- 10 *Orientale* F. DE LA TOMBELLE
- 11 *Duo de Lohengrin* R. WAGNER
M^{lle} BOUCART. M. ENGEL.
- 12 *Polonaise de Struensée* MEYERBEER

1891

L'Orchestre sous la direction de M. A. FERRAND
et des auteurs.

Soirée du 28 Avril

FRAGMENTS
DE LA
Conversion de Saint Paul
DE
MENDELSSOHN

- 1 CHŒUR
- 2 Solo de Mezzo-Soprano
M^{me} DELÉAGE
- 3 Solo de ténor
M. HEUDE

BALTHAZAR

Scène Lyrique

POESIE DE EDOUARD GUINAND

MUSIQUE DE

ALEX. GUILMANT

PERSONNAGES

- Balthazar, dernier roi de Babylone M. AUGUEZ
- Daniel, Prophète des Hébreux M. WARBRODT
- Un Ange M^{me} DELÉAGE
- Chœurs, Courtisans, Favorites — Guerriers Mèdes.

- 1 Chœur d'ivresse des Courtisans et des Favorites.
- 2 Air de Balthazar ordonnant d'apporter les vases sacrés — Joie impie des convives.
- 3 Récit de Daniel annonçant le châtiment du sacrilège.
- 4 Chœur d'incrédulité des assistants.
- 5 Morceau symphonique — Orage — Apparition des mots: *Mané — Théel — Pharès.*
- 6 Chœur — Terreur des convives.
- 7 Récit de Balthazar qui s'efforce de leur rendre le courage et qui interroge Daniel.
- 8 Air de Daniel prophétisant la ruine de Balthazar.
- 9 Reprise du chœur de terreur.
- 10 Chant des guerriers Mèdes envahissant la salle du festin.
- 11 Chœur: Les courtisans et les favorites implorant la pitié des vainqueurs, qui, sourds à leurs cris, les enchaînent et les massacrent.

Orgue: M^e Alex. GUILMANT
 Piano: M^{me} Marguerite ALLARD
 Chœurs dirigés par M^r F. de la TOMBELLE

Soirée du 28 Avril

FRAGMENTS

DE LA

Conversion de Saint Paul

DE

MENDELSSOHN

- 1 CHŒUR
2 Solo de Mezzo-Soprano
M^{me} DELEAGE
3 Solo de ténor
M. HEUDE

BALTHAZAR

Opéra Lyrique

POÉSIE DE EDOUARD GUINARD

MUSIQUE DE

ALEX. GUILMANT

PERSONNAGES

- Balthazar, dernier roi de Babylone . . . M. AUGUEZ
Daniel, Prophète des Hébreux . . . M. WARNBRODT
Un Ange . . . M^{me} DELEAGE
Chœurs, Courtisans, Favorites -- Guerriers Mèdes.

- 1 Chœur d'ivresse des Courtisans et des Favorites.
2 Air de Balthazar ordonnant d'apporter les vases sacrés — Joie impie des convives.
3 Récit de Daniel annonçant le châtiement du sacrilège.
4 Chœur d'incrédulité des assistants.
5 Morceau symphonique — Orage — Apparition des mots: **Hané — Thécel — Phares.**
6 Chœur — Terreur des convives.
7 Récit de Balthazar qui s'efforce de leur rendre le courage et qui interroge Daniel.
8 Air de Daniel prophétisant la ruine de Balthazar.
9 Reprise du chœur de terreur.
10 Chant des guerriers Mèdes envahissant la salle du festin.
11 Chœur: Les courtisans et les favorites implorant la pitié des vainqueurs, qui, sourds à leurs cris, les enchaînent et les massacrent.

Orgue: M^r Alex. GUILMANT

Piano: M^{me} Marguerite ALLARD

Chœurs dirigés par M^r F. de la TOMBELLE

ACADÉMIE DE MUSIQUE DE TOULOUSE

Lundi 4 Mai 1891, à 8 heures du soir
DANS L'ÉGLISE DE LA DALBADE

SEANCE D'ORGUE

DONNÉE PAR

M. THÉODORE DUBOIS

Organiste de la Madeleine,
Professeur de composition au Conservatoire de Paris, Président d'honneur de l'Académie de
Musique de Toulouse

AVEC LE CONCOURS GRACIEUX DE

M^{me} C... M^{lle} M...

M. DELRAT; M. F...

M^{lle} DEBAT-PONSAV

M. SAUBAMEA

Professeur de Harpe au Conservatoire

Violoniste

M. PAGÈS, clarinette; M. BAYSSET; M. LAFFONT
et la Maîtrise paroissiale.

PROGRAMME :

- | | | |
|-----|---|----------------|
| 1. | Prélude et Fugue, en sol mineur | J. S. BACH. |
| 2. | 4 voix unies, tiré des Sept paroles du Christ | Th. DUBOIS. |
| | M ^{me} C. | |
| 3. | a Pastorale | DE LA TOMBELE. |
| | b Marche des Rois Mages | A. CHAUVET. |
| 4. | Deux voix, tiré des Sept paroles du Christ | Th. DUBOIS. |
| | M. DELRAT | Th. DUBOIS. |
| 5. | Marche religieuse, de Lohengrin | R. WAGNER. |
| | Transcription par Th. DUBOIS | |
| 6. | Ave Maria, duo | Th. DUBOIS. |
| | M ^{me} C. M ^{lle} M. | |
| 7. | Adagio et Vox Angelica | Th. DUBOIS. |
| | Deuxième audition. | |
| 8. | Mélodie religieuse, pour violon, harpe et orgue | Th. DUBOIS. |
| | M. SAUBAMEA, M ^{me} DEBAT-PONSAV, M. DUBOIS | |
| 9. | Improvisation. | |
| 10. | | |

SALUT

- | | | |
|----|-----------------------------------|-------------|
| 1. | Ave verbum, avec clarinette | Th. DUBOIS. |
| | M. F. et M. PAGÈS | |
| 2. | Tantum ergo, chœur | Th. DUBOIS. |
| | Chanté par la Maîtrise | |
| 3. | Alleluia | Th. DUBOIS. |
| | Première audition. | |

ORGUE DE 50 JEUX CONSTRUIT PAR LA MAISON JH. PUGET, PÈRE & FILS
Les motets seront accompagnés par M. BAYSSET, membre de l'Académie
Une quête sera faite au profit de la Caisse de retraite de l'Association des Artistes
Musiciens de France

SALLE DE LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE
rue de Grande-Saint-Germain, 84

Jeuili 30 avril 1894, à 8 heures 1/2 du soir

CONCERT

donné par Bénévoles

HENRIETTE CUYER

Élève de M. ALEXANDRE GUILMANT

Avec le concours de MM.

DÉRIVIS

CROS S'-ANGE

(de la Société des Concerts du Conservatoire)

HENRI TEN BRINK

F. DE LA TOMBELLE

PROGRAMME

- 1^{er} Trio en ut mineur pour piano, violon, violoncelle..... BEETHOVEN.
I. Allegro con brio. — II. Andante. — III. Menuet. — IV. Final.
M^{rs} H. CUYER, M. TEN BRINK, CROS S'-ANGE.
- 2^{es} A. Aubade..... F. DE LA TOMBELLE.
B. Canzonetta..... ALEX. GUILMANT.
C. Réverie..... J. LEBENS.
D. Villageoise..... ALEX. GUILMANT.
Pour orgue Mustel.
M^{rs} H. CUYER.
- 3^e Pensée d'automne, mélodie..... MAÏSNET.
M. DÉRIVIS.
- 4^e Prélude, thème et variations pour violon..... C. DE GRANDVAL.
Accompagné par l'auteur.
M. TEN BRINK.
- 5^e Extraits de la symphonie-cantate Ariane..... ALEX. GUILMANT.
Composés et transcrits pour orgue Mustel et piano.
I. Adagio (Sommeil). — II. Danse des sauges. — III. Marche.
M^{rs} H. CUYER, M. F. DE LA TOMBELLE.
- 6^e A. Andante, sérénade..... LALO.
B. Cantique d'actions de grâce du 17^e siècle..... AUTEUR INCONNU.
M. CROS S'-ANGE.
- 7^e A. Le Rêve du Prisonnier..... ROBINSON.
B. Sérénade à Ninon..... LÉO DELIBES.
M. DÉRIVIS.
- 8^e A. Air..... HANDEL.
B. Chœur et rondo de Phaéton..... LULLI.
C. Menuets..... J. S. BACH.
Transcrits pour orgue Mustel, par Alex. Guilmant.
M^{rs} H. CUYER.
- 9^e Marche hongroise..... BERLIOZ.
Transcrite pour orgue Mustel et piano, par Alex. Guilmant.
M^{rs} H. CUYER, M. F. DE LA TOMBELLE.

Orgue de MUSTEL. — Piano de la maison ÉRAUD.

On est instamment prié de ne pas entrer pendant l'exécution des morceaux.

1	Allegro	M ^{re} de la Combelle	Mendelssohn
2	Rapin	M ^{re} de la Combelle	A. Helmer
3	Sonnet	M ^{re} de Laurière	A. de la Combelle
4	Sur de Poulas	M ^{re} de la Combelle	Mendelssohn
5	Chanson Florentine	M ^{re} de la Combelle	S. Saut
6	Le Désert	M ^{re} de la Combelle	Après M. de la Combelle
7	Chanson de Troubadour	M ^{re} de la Combelle	A. de la Combelle
8	Printemps nouveau	M ^{re} de Laurière	A. de la Combelle
9	Serenade	M ^{re} de Laurière	A. de la Combelle
10	Le Remouleur	M ^{re} de Laurière	...
11	En Sabat d'Or	M ^{re} de Laurière	...
12	Chanson de Troubadour	M ^{re} de la Combelle	A. de la Combelle
13	Chanson de Troubadour	M ^{re} de la Combelle	Bezel
14	Ballade	M ^{re} de la Combelle	Chopin
15	Dans le Jardin	M ^{re} de Laurière	Bezel
16	Chanson de Troubadour	M ^{re} de la Combelle	Bezel
17	Chanson de Troubadour	M ^{re} de la Combelle	Bezel



9 Mai 1891

...



Souper du 9 Mai 1891

- Potage Consommé
- Huitres
- Saumon sauce Crevettes
- Jambon
- Poulardes Truffées
- Salade
- Chaudfroid de Mauviettes
- Glacé
- Fraises & Dessert

1^{er} Allegro et Concerto en Sol mineur - *M. de la Combe*
B^{me} F. de la Combe

2^o Cypris
Sonnet d'Eschene ou Boëtie *A. Holmès*
M. F. de Laurière

3^e Air de Paulus
Chanson Florentine *M. de la Combe*
M. Delcay

4^e Le Message
Monologue de Trousson *A. de Noire*
B^{me} F. de la Combe
L. de Muzet

5^e Printemps nouveau
Sérénade *M. Vidal*
M. F. de Laurière
B. de la Combe

6^e La Renouveau
Le Abat Sour *M. F. de Laurière*

7^e Promenade nocturne
Chanson Bohémienne *M. de la Combe*
M. Delcay
Bizet

8^e Ballade *Chopin*
B^{me} F. de la Combe

9^e Duo de la Jolie Fille de Perth *Bizet*
B^{me} F. de la Combe *M. de Laurière*

10^e Chansonnettes Opniques
M. M. easy

PROGRAMME

DU 11 MAI 1891

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 1. | a. Marche..... | GUILMANT. |
| | b. Danse des Songes.....
(Harmonium et Piano). | IDEM. |
| 2. | Duo de <i>Philémon et Baucis</i>
M ^{me} KIRÉEVSKY, M. PIERRON. | GOUNOD. |
| 3. | a. <i>J'ai tout donné pour rien</i> | } |
| | b. <i>Sérénade</i>
M. DE LOUÏÈRE. | |
| 4. | <i>Avril</i> (duo) Poésies de Henry Heine (1530-1577).....
M ^{me} VAILLANT et KIRÉEVSKY. | } |
| 5. | <i>Pourquoi l'Amour a-t-il des ailes</i>
(Le Contelleur), M ^{me} DE LAURIÈRE. | |
| 6. | <i>Aubade pour harmonium</i>
M. F. DE LA TOMBELLE. | |
| 7. | a. <i>Le Livre de la vie</i> | } |
| | b. <i>Chanson du XV^{me} siècle</i>
M ^{me} KIRÉEVSKY. | |
| 8. | <i>Ballade de la Fileuse</i> (L. Moëta).....
M ^{me} la BARONNE DE LA TOMBELLE. | } |
| 9. | <i>Feuillet d'Amour</i>
M. PIERRON. | |
| 10. | Duo du <i>Barbier de Séville</i> | ROSSINI. |

LES VIEUX

Par Alphonse DAUDET

MADAME LA BARONNE DE LA TOMBELLE.

PALAIS DU TROCADÉRO

ASSOCIATION ARTISTIQUE DES GRANDS CONCERTS D'ORGUE

(Administration : 62, Rue de Clichy)

13^{ème} ANNÉE

1^{er} GRAND CONCERT

d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. ALEXANDRE GUILMANT

Directeur-Fondateur

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le **JEUDI 14 MAI 1891**, à 2 heures et demie très précises

Audition d'Œuvres de **BACH** et de **HENDEL**, pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

1. Fantaisie et Fugue en *sol mineur*. J.-S. BACH
M. ALEX. GUILMANT.
2. 2^o Marche funèbre (1^{re} audition). ALEX. GUILMANT
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE.
3. A. Aria. — B. Sarabande (transcrits pour Violon par
SAINT-SAËNS). J.-S. BACH
M. MARCEL HERWEGH.
4. Air de *Marie-Magdeleine*. MASSENET
M^{lle} MARCELLA PREGI.
5. Prélude-Choral (1^{re} audition). CH. LEFEBVRE
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE.
6. Récit et Air en *si mineur* de la *Cantate* pour la fête de
Saint Jean-Baptiste. J.-S. BACH
M. AUGUEZ, de l'Opéra.
7. Andantino de la 1^{re} Suite pour Orchestre, transcrit pour
Orgue ÉMILE BOUICHÈRE
M. ALEX. GUILMANT.
8. 4^o Concerto en *fa*. G.-F. HENDEL
I. Allegro. — II. Andante. — III. Adagio. — IV. Allegro.
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE.
9. Récitatif et Romance de l'Étoile, de *Tannhäuser*. WAGNER
M. AUGUEZ, de l'Opéra.
10. Postlude nuptial (1^{re} audition). ALEX. GUILMANT
l'AUTEUR.

Chef d'Orchestre : **M. ED. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

Le Piano sera tenu par M. F. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVALLÉ-COLL. — Piano de la Maison ÉRARD

Prix des Places : Loges, 5 f. — Parquet, 3 f. — Galerie, 2 f. — Tribunes, 1 f.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens ; 8, place de l'Opéra ; 38, avenue de l'Opéra ; et chez MM. DURAND, 4, place de la Madeleine ; GROND, 16, boulevard Montmartre ; TELLIER, 36, rue Tronchet ; GRAFF, 80, rue Bonaparte ; et au Trocadéro, de 1 à 5 heures.

Le 2^e Concert aura lieu le Jeudi 21 Mai.

Prix du Programme : 20 centimes.

PALAIS DU TROCADÉRO

ASSOCIATION ARTISTIQUE DES GRANDS CONCERTS D'ORGUE

(Administration : 62, Rue de Clichy)

13^{me} ANNÉE

3^{me} GRAND CONCERT

d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. ALEXANDRE GUILMANT

Directeur-Fondateur

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le JEUDI 28 MAI 1891, à 2 heures et demie très précises

Audition d'Œuvres de BACH et de HENDEL, pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Fugue sur le nom de BACH, n ^o 2 (1 ^{re} audition) | SCHUMANN
(1810-1856) |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. Pastorale (arrangée par ALEX. GUILMANT) | CORELLI
(1653-1713) |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 3. Air d'Armide (Plus j'observe) | GLUCK
(1714-1787) |
| M. WARBRODT, de l'Opéra. | |
| 4. Sinfonia de la 49 ^e Cantate | J.-S. BACH
(1685-1750) |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 5. { A. Sarabande (1 ^{re} audition) | SAINT-SAËNS |
| { B. Prélude et Fugue en mi mineur (Livre IV) | J.-S. BACH |
| 6. Andante du Concerto pour Violon | X... |
| M. PAUL VIARDOT. | |
| 7. Fantaisie Triomphale (1 ^{re} audition) | TH. DUBOIS |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 8. { A. Pastorale (1 ^{re} audition) | F. DE LA TOMBELLE |
| { B. Fugue en ré | ALEX. GUILMANT |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 9. Benedictus de la Messe en si mineur (1 ^{re} audition) | J.-S. BACH |
| MM. WARBRODT et PAUL VIARDOT. | |
| 10. 5 ^e Concerto en fa | G.-F. HENDEL
(1685-1759) |
| I. Larghetto. — II. Allegro. — III. Alla Siciliana. — IV. Presto. | |
| M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 11. Toccata en si mineur | A.-P.-F. BOELY
(1785-1858) |
| M. ALEX. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre : **M. ED. COLONNE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

Le Piano sera tenu par M. F. DE LA TOMBELLE

Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL. — Piano de la Maison ÉRARD

Prix des Places : Loges, 5 f. — Parquet, 3 f. — Galerie, 2 f. — Tribunes, 1 f.

On trouve des Billets à l'Agence des Théâtres, 15, boulevard des Italiens; 8, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; et chez MM. DURAND, 4, place de la Madeleine; GIROD, 16, boulevard Montmartre; TELLIER, 56, rue Tronchet; GRAFF, 80, rue Bonaparte; SCHORR et C^e, 70, faubourg Saint-Honoré; Agence des Théâtres et du Sport, 2, place Vendôme; et au Trocadéro, de 1 à 5 heures.

Le Jeudi 4 Juin, **CONCERT HISTORIQUE**

Prix du Programme : 20 centimes.

Me

Vous êtes invité à venir assister à la **Messe en musique** qui sera célébrée dans l'Église de Ville-d'Avray, le *Dimanche 5 Juillet 1891, à neuf heures et demie*, sous la direction de M. Joseph FROMENT, organiste de la paroisse, avec le concours de MM. VILLA, du Conservatoire, JARIN, SEGRÉTAIN, violoniste, TOURNAILLON, violoncelliste, et des Elèves de l'École de Musique classique de Paris, fondée par L. Niedermeyer.

La Quête sera faite au profit des ŒUVRES PAROISSIALES de Ville-d'Avray par :

Madame la Baronne GÉRUSE, rue de Sèvres, 8, à Ville-d'Avray;

Et par Mesdemoiselles MARGUERITE et MARIE-LENE DUPARQUET, rue de Sèvres, 33, à Ville-d'Avray.

Daignez agréer, M. _____, l'assurance de mes sentiments dévoués.

A. AUBÉ.

CURÉ DE VILLE-D'AVRAY.

Ci-joint le programme des morceaux qui seront exécutés.

De la part de M^{me} *Froment*

Paroisse Saint-Nicolas et Saint-Marc de Ville-d'Avray

DIMANCHE 5 JUILLET 1891

MESSE EN MUSIQUE

Kyrie et Gloria	NICOL-GUONON.
Solo par M. VILLA.	
Chœur par les Elèves de l'École de Musique classique.	
Credo	DEBOS.
M. FROMENT.	
Offertoire , Andante Religioso pour violon	THOMAS.
M. SEGRETAIN.	
Sanctus et Benedictus	NICOL-GUONON.
Solo par M. VILLA.	
Chœur par les Elèves de l'École de Musique classique.	
Agnus	NICOL-GUONON.
Chœur par les Elèves de l'École de Musique classique.	
Communion , pour violoncelle	C. SAINT-SAËNS.
M. TOURNAILLON.	
Sortie , Toccata en sol	TH. DEBOS.
M. FROMENT.	

VÊPRES A DEUX HEURES ET DEMIE

SALUT

O Salutaris	LESUEUR.
M. VILLA.	
Ave Maria	CH. M. WIDOR.
M. FROMENT.	
Tu es Petrus	F. DE LA TORRELLÉ.
M. FROMENT et le Chœur.	
Tantum ergo	MENDELSSOHN.
Chœur par les Elèves de l'École de Musique classique.	

LAUDATE DOMINUM

Sortie , Fugue en sol mineur	J. S. BACH.
M. FROMENT.	

SALONS DE L'HOTEL CONTINENTAL

Le Vendredi 5 Juin 1891, à 9 heures précises

GRAND CONCERT

DONNÉ PAR MADAME

THIRION DE BELLEGARDE

PREMIÈRE PARTIE

- | | | |
|----|---|--------------------|
| 1. | Sonate n° 5, piano et violon..... | BEETHOVEN |
| | M ^{me} DE BELLEGARDE, M ^r TRACOL. | |
| 2. | Fantaisie..... | REICHERT |
| | M. A. DE VROYE. | |
| 3. | A Nocturne n° 1..... | CHOPIN |
| | B Fantaisie sur l' <i>Africaine</i> | MEYERBEER-KETTERER |
| | M ^{me} DE BELLEGARDE. | |
| 4. | Cavatine du <i>Barbier de Séville</i> | ROSSINI |
| | M ^{lle} NINA BURT. | |
| 5. | A Berceuse..... | FAURÉ |
| | B Polonaise..... | WIENIAWSKI |
| | M. ANDRÉ TRACOL. | |
| 6. | A <i>Kypris</i> | HOLMÉS |
| | B <i>Chanson bohème</i> | BIZET |
| | M ^{me} DELEAGE. | |
| 7. | Rêves d'Amour (Poème de DUBON)..... | GEORGES GUIRAUD |
| | M. ENGEL. | |
| 8. | A <i>Chanson Créole</i> | KETTERER |
| | B <i>Aragonaise du Cid</i> | MASSENET |
| | M ^{me} DE BELLEGARDE. | |
| 9. | Couplets de <i>Vulcaïn</i> de " <i>Phlémon et Baucis</i> "..... | GOUNOD |
| | M. GRESSE, de l'Opéra. | |

INTERMÈDE :

- | | | |
|---|--|---------------|
| A | <i>Paris interviewé</i> | BARET & MEUST |
| B | <i>Silhouettes d'Amateurs</i> | LUILLIER |
| | Scènes dites par M. BARET, des Variétés. | |

DEUXIÈME PARTIE

- | | | |
|----|--|-------------------|
| 1. | A <i>Sérénade</i> | MOZKOWSKI |
| | B <i>Chansons de Madrid</i> | GODEFROID |
| | M ^{me} DE BELLEGARDE. | |
| 2. | A <i>Aubade</i> | AUGUSTE CHAPUIS |
| | B <i>Paquerettes d'Amour</i> { tirées des <i>Caresses</i> (poésie de J. RICHEPES)..... | |
| | M. ENGEL (accompagné par l'Auteur). | |
| 3. | Air du <i>Mysoli</i> , de la " <i>Perle du Brésil</i> "..... | FÉLICIEN DAVID |
| | M ^{lle} NINA BURT, M ^r A. DE VROYE. | |
| 4. | A <i>Noël</i> (accompagné par l'Auteur)..... | J. DE LA TOMBELLE |
| | B <i>Chanson Florentine</i> d' " <i>Ascanio</i> " (redemandée)..... | SAINT-SAENS |
| | M ^{me} DELEAGE. | |
| 5. | Air de la <i>Calomnie</i> , du " <i>Barbier de Séville</i> "..... | ROSSINI |
| | M. GRESSE, de l'Opéra. | |
| 6. | A <i>Berceuse</i> de " <i>Jocelyn</i> "..... | GODARD |
| | B <i>Saltarella</i> | OUDOOSHOM |
| | M ^{lle} GALITZIN. | |
| 7. | Fantaisie, pour violon..... | X... |
| | M. A. TRACOL. | |
| 8. | Scènes, dites par M. BARET, des Variétés. | |

LE PIANO DE LA MAISON ÉRARD SERA TENU PAR M. EMILE BOURGEOIS (Opéra-Comique)

MANUFACTURE DE GRANDES ORGUES

J. MERKLIN & C^e

PARIS-LYON

Paris, le 10 Octobre 1891.

M.

Vous êtes invité à honorer de votre présence l'audition d'Orgue qui sera donnée le Lundi 12 Octobre 1891, à 3 heures de l'après-midi, dans les Ateliers de la Maison Merklin et C^e, 22, Rue Delambre, par M. Albert Mabaut, 1^{er} Prix d'Orgue au Conservatoire, Professeur d'Harmonie à l'Institution des Jeunes Aveugles; aveugle lui même, avec le bienveillant concours de M. George Syme, Violoniste distingué, également aveugle et Professeur au même établissement.

M. Albert Mabaut se fera entendre sur les grandes Orgues destinées à la Cathédrale de Guadalupe (Mexique), qui nous ont été commandées par Sa Grandeur Monseigneur l'Archevêque de cette ville, par délégation de M. Gardinez, organiste de cette cathédrale.

Veuillez agréer, M. _____, nos salutations
les plus empressées.

C. MERKLIN & C^{ie}.

VOIR CI-CONTRE LE PROGRAMME

PROGRAMME

Première Partie

1. Hosannah. LÉON
2. A. Angélus du Soir.
B. Marche Funèbre. { VIOLETTA MÉRIS
Organiste aveugle de St-François-Naxos
3. Fugue en Ré Majeur. F. SCHUBERT & BACH
4. Prélude du Déluge (pour Violon) CAMILLE S. SYME
par M. George SYME
5. Carillon. DR. J. LEBLANC
6. A. Andantino en Ré Bémol
B. 9^e pièce des suites pour grand Orgue
7. Air varié sur un Cantique. LÉON
exécute sur pédalier seulement.

Deuxième Partie

1. La Vision de Jeanne d'Arc (pour Violon) GILBERT
par M. George SYME
2. 5^e Sonate de Mendelssohn; Choral.
Andante con moto et finale.
3. A. Andante avec variations. LEMMENS
B. Allegretto en Si Bémol.
4. Grand Chœur Dialogué. É. GILBERT
5. Contemplation (pour Violon et Orgue) A. MARIY
par MM. SYME et MAHAUT.
6. Marche Funèbre et Chant Séraphique A. GUILLMANT
7. Pastorale LEBLANC
8. Intermedzo de la 6^e Symphonie. VIOLETTA

Après l'audition, MM. SYME et MAHAUT se tiendront à la disposition
des personnes qui désireraient avoir des renseignements sur les systèmes
spéciaux à l'usage des aveugles, lecture, écriture, notations musicales, etc.

FÊTE DE LA RÉFORMATION

CATHÉDRALE DE SAINT-PIERRE

Dimanche 1^{er} Novembre 1891, à 3 h. précises

GRAND CONCERT

DONNÉ PAR

M. OTTO BARBLAN, Organiste de la Cathédrale

AVEC LE GRACIEUX CONCOURS DE

M. DAVID ROGET, VIOLONISTE

PROGRAMME

- | | | |
|---|--------------|----------------------|
| 1. a) Prélude sur le Choral de Luther | orgue . . . | PIUTTI. |
| b) Choral de Luther | orgue . . . | |
| 2. Largo de la Sonate en fa mineur | violon . . . | BACH |
| 3. Allegretto de la VI ^m e Symphonie | orgue . . . | CHARLES-MARIE WIDOR. |
| 4. a) Méditation | violon . . . | GALEOTTI. |
| b) Adagio | violon . . . | F. DE LA TOMBELLE. |
| 5. Introduction et Final de la Sonate en sol mineur. | orgue . . . | MERKEL. |
| 6. Romance en la majeur | violon . . . | RICHARD WAGNER. |
| 7. Alléluia du Messie (redemandé) | orgue . . . | HENDEL. |

PRIX D'ENTRÉE : 2 FRANCS

Billets à l'avance dans tous les magasins de musique, chez MM. Bron et Berguer, Corratier, et le jour du concert à l'entrée.

LE TEMPLE SERA CHAUFFÉ

Les portes seront ouvertes à 2 heures et demie — Entrée par le péristyle de la Cathédrale

VILLE DE MACON

SALLE PHILHARMONIQUE, RUE SENNECÉ, 13

ANNÉE 1891. — 1^{er} CONCERT

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 1891

A 8 heures du soir,

GRAND CONCERT

OFFERT A SES MEMBRES HONORAIRES

Par la Société Symphonique de Maçon

Sous la direction de M. H. LENORMAND

AVEC LE CONCORDS DE

M. F. DE LA TOMBELLE, PIANISTE COMPOSITEUR
M. DIMITRI, BARYTON DU THÉÂTRE LYRIQUE
Et M. D., VIOLONISTE

PREMIÈRE PARTIE

1. Ouverture de l'*Ambassadrice* (1^{re} audition), par la SOCIÉTÉ SYMPHONIQUE AUBER.
 2. Air de la Coupe du Roi de Thulé, par M. DIMITRI DIAZ.
 3. Concerto en sol mineur, par M. F. DE LA TOMBELLE, avec accompagnement d'orchestre. MENDELSSON.
a. Allegro. — b. Andante. — c. Finale.
 4. Mélodie, par M. DIMITRI F. DE LA TOMBELLE.
a. Filieuse RAFF.
 5. { b. Caprice MENDELSSON.
c. Invitation à la valse WEBER.
- Par M. F. DE LA TOMBELLE.

DEUXIÈME PARTIE

1. Scène religieuse des *Erinnyes*, par la SOCIÉTÉ SYMPHONIQUE MASSENET.
 2. Air des Cloches, de *Patric*, par M. DIMITRI PALADILHE.
 3. *Clair de Lune*, andante pour violon, par M. D. F. DE LA TOMBELLE.
 4. Sérénade, par M. DIMITRI, avec accompagnement d'orchestre. F. DE LA TOMBELLE.
a. Etude.
 5. { b. Nocturne. CHOPIN.
c. Polonaise.
- Par M. F. DE LA TOMBELLE.
6. Danse des Saturnales, des *Erinnyes*, par la SOCIÉTÉ SYMPHONIQUE MASSENET.

PIANO A QUEUE D'ÉRARD, SORTANT DE LA MAISON OBERDORFFER

Maçon, imp. Protat frères.

VILLE DE SARLAT

Ancienne Salle du Tribunal Civil

GRAND CONCERT

DONNÉ PAR LE CERCLE SYMPHONIQUE

LE 5 DÉCEMBRE 1891

AVEC LE CONCOURS DE

M^{lle} THÉRÈSE MOUTON, MM. A. BOYER, PUY-GAUTHIER

B^{ns} DE LA TOMBELLE, ELIE BERNAT

PREMIÈRE PARTIE

- 1^o Ouverture du **Freyschütz** WEBER.
(CERCLE SYMPHONIQUE.)
- 2^o Grand air du **Freyschütz** WEBER.
(M^{lle} THÉRÈSE MOUTON.)
- 3^o **Concertstück** pour piano et orchestre WEBER.
(M. LE B^{ns} DE LA TOMBELLE.)
- 4^o **Le Banquiste**, boniment MIRAMONT.
(M. ELIE BERNAT.)
- 5^o **Invitation à la Valse** WEBER.
(M. LE B^{ns} DE LA TOMBELLE.)

DEUXIÈME PARTIE

- 1^o **Symphonie Pastorale** BEETHOVEN.
(CERCLE SYMPHONIQUE.)
- 2^o **Noël** B^{ns} DE LA TOMBELLE.
Vieille Chanson MARTINI.
(M^{lle} THÉRÈSE MOUTON.)
- 3^o **Loin du Bal**, fantaisie pour violon et violoncelle GILET.
(MM. PUY-GAUTHIER et BOYER.)
- 4^o **Nocturne** CHOPIN.
Polonaise CHOPIN.
(M. LE B^{ns} DE LA TOMBELLE.)
- 5^o **Valse du Pardon de Ploermel** . . . MEYERBEER.
(M^{lle} THÉRÈSE MOUTON.)
- 6^o **Les Remèdes de bonnes femmes**, scène comique VAILLARD.
(M. ELIE BERNAT.)
- 7^o **Estudiantina de Lacomme** TAVAN.
(CERCLE SYMPHONIQUE.)

CHEF D'ORCHESTRE : M. J.-B. CARVÈS.

Piano de la Maison Pleyel.

On peut se procurer des cartes chez MM. LABAUDIE et CHERY, Libraires.

PRIX DES PLACES : Réservées, 4 fr. — Premières, 2 fr. — Secondes, 1 fr.

Jeu*di* 7 Avril 1892, à 3 heures du soir

EGLISE DE LA DALBASSE

SÉANCE D'ORGUE

DONNÉE PAR

M. F. DE LA TOMBELLE

MEMBRE DE L'ACADÉMIE

AVEC LE CONCOURS DE

Madame C..., Mademoiselle M...,

MM. D..., de G..., BERGÈS, F. MAGNER, R. de LESCAZES, LAFFONT, BONNAFOUS
ET LA MAITRISE PAROISSIALE

PROGRAMME :

- | | | |
|--|--|----|
| 1. Prélude et fugue en la mineur. | FRANCK | 1 |
| 2. Beati omnes (psaume) | F. MAGNER
de l'Académie | 2 |
| 3. { Carillon pour orgue..... | F. DE LA TOMBELLE | 3 |
| Echo id. | " | 4 |
| Canzona id. | " | 5 |
| 4. Méditation pour Violon et Orgue..... | GOLLMANT | 6 |
| M. BERGÈS | F. DE LA TOMBELLE | 7 |
| 5. { Pièce en mi majeur pour orgue..... | Th. DUBOIS | 8 |
| Andantino id. | F. DE LA TOMBELLE | 9 |
| Pastorale id. | " | 10 |
| 6. Elégie pour Violoncelle et Orgue..... | F. DE LA TOMBELLE | 11 |
| 7. Prière du soir, pour ténor, violon et orgue | GOLLMANT
Président d'Honneur de l'Académie. | 12 |
| 8. Ave Maria..... | F. DE LA TOMBELLE
Harpe et Orgue | 13 |
| 9. Deux Poèmes symphoniques (orgue) | F. DE LA TOMBELLE | 14 |
| a La Nativité; b Le Vendredi-Saint | | 15 |
| La Nativité. — Thème initial de la Rédemption prophétique (2 ^e mineur). —
Tableau poétique de la crèche et du sommeil de l'enfant divin. — Adoration
des Anges. | | 16 |
| LE VENDREDI-SAINT. — Paraphrase musicale de la Passion, depuis le Jardin
des Oliviers jusqu'au sommet du Calvaire. — Après le coup de tonnerre
hanteurs du ciel sur la terre. — Adoration des Scraphins. | | 17 |

SALUT

- | | |
|---|---|
| O Salutaris (soprano solo et chœur)..... | F. DE LA TOMBELLE |
| Tantum ergo (chœur)..... | |
| Toccata (final de la première Sonate pour orgue)..... | A. RING
de l'Académie
F. DE LA TOMBELLE |

L'Orgue de chœur sera tenu par M. R. de LESCAZES (de l'Académie)

LES CHŒURS SERONT DIRIGES PAR M. LAFFONT, MAITRE DE CHAPELLE

Orgue de 50 Jeux construit par la Maison Th. PUGET Père et Fils.

Une quête sera faite au bénéfice de la Caisse de Retraite de l'Association des Artistes Musiciens de France

Prix du Billet : UN FRANC, chez tous les Marchands de Musique

SALLE DU CONSERVATOIRE

Lundi 11 Avril, à 8 heures et demie du soir

9^{ME} CONCERT

DONNÉ PAR

L'ACADÉMIE DE MUSIQUE DE TOULOUSE

AVEC LE CONCOURS DE

M. F. de la TOMBELLE

MEMBRE DE L'ACADÉMIE

Et de Mesdemoiselles DREVETON, TALEXIS,

MM. DOMERC, D..., de G..., PUJOL, F. MAGNER, BONNAFOUS

PROGRAMME :

PREMIÈRE PARTIE

1. Quatuor en mi mineur..... F. DE LA TOMBELLE
Allegro agitato, Adagio, Scherzo, Allegro
MM. de la TOMBELLE, DOMERC, PUJOL, MAGNER
2. Air d'Hérodiade..... MASSENET
M^{lle} DREVETON. Président d'Honneur de l'Académie.
3. A Un Songe, mélodie pour violoncelle... A. MOULINIER
de l'Académie
B Polonaise..... POPPER
M. de G...
4. A Hier au soir, mélodie..... F. DE LA TOMBELLE
B Sérénade id.....
M. D...
5. Fileuse..... RAFF
Fable..... SCHURANN
Scherzo..... MENDELSSOHN
Invitation à la Valse..... WEBER
M. de la TOMBELLE.

DEUXIÈME PARTIE

1. Clair de Lune, mélodie pour violon..... F. DE LA TOMBELLE
M. DOMERC, de l'Académie.
2. A Pourquoi... mélodie..... F. DE LA TOMBELLE
B Rondel d'Automne, mélodie.....
M^{lle} TALEXIS.
3. Prélude dans le style ancien..... CHIES
Deux romances (Vergilied, Jaj alshardjed) "
Tempo di minuetto..... "
Berceuse..... "
Allegro alla turca..... "
M. de la TOMBELLE.
4. Duo de Philémon et Baucis..... GOUNOD
M^{lle} DREVETON, M. D. Président d'Honneur de l'Académie.
5. Prélude..... CHOPIN
Nocturne..... "
Polonaise..... "
M. de la TOMBELLE.

Accompagnateur : M. BONNAFOUS

Le Piano à queue, de la Maison ERARD, sera fourni par la Maison MARTIN & C^{IE}



Union Artistique de Toulouse

PROGRAMME DU CONCERT SPIRITUEL

du Mercredi 13 Avril 1892

AVEC LE GRACIEUX CONCOURS DE

MM. de la **TOMBELLE**, de **GÉLAS & DULAC**

1. Variations pour 2 pianos. S-SAENS
M. de la **TOMBELLE** et M^{me} **BARBASTE**
2. Verset du Stabat. SALTAYRE
M^{me} **TALEXIS**
3. Éloge. ERNST
M. **BIBBET**
4. Ave Maria. BRAET
M. **DULAC**
5. Orientale à 4 mains. de la **TOMBELLE**
par l'**AUTEUR** et M^{me} **BARBASTE**
6. Inflammatus. ROSSINI
M^{me} **AUDBAN**
7. a) Prélude. GRIGG
b) Menuet. id.
c) Danse Norvégienne. id.
M. de la **TOMBELLE**
8. a) Mélodie. SCHUMANN
b) Allegro. POPPER
M. de **GÉLAS**
9. Rouet d'Omphale. à 2 pianos. S-SAENS
M. de la **TOMBELLE** et M^{me} **BARBASTE**
10. Ave Maria. de **BERTRIER**
M^{me} **AUDBAN** et **BARBASTE**
11. a) Romance en sol. BEETHOVEN
b) Chant du Soir. SCHUMANN
M. **BIBBET**
12. Inno de Marie Magdeleine. MASSÉNA
M^{me} **TALEXIS** et M. **DULAC**
13. Nocturne « 7 Polonoise. CHOPIN
M. de la **TOMBELLE**

M

Vous savez déjà que M. de la **TOMBELLE**, le distingué suppléant de M. Dubois à l'orgue de la Madeleine et l'auteur de différentes pièces que vous avez couronnées en 1890, notre Collègue depuis, veut bien se rendre exprès à Toulouse pour nous donner, le 7 Avril, une Séance d'Orgue et prendre la plus large part à notre Concert du 11.

Dans le but de remercier M. de la **TOMBELLE** de son extrême amabilité, et pour réaliser le vœu formé par plusieurs de nos collègues d'un **Banquet** annuel des Membres de l'Académie, il a été décidé dans notre dernière assemblée générale qu'un **Banquet** aurait lieu en son honneur, le 7 Avril, à 7 heures, au **Café Albrighi**.

Les *Membres titulaires, fondateurs, honoraires et correspondants*, seuls ou avec un membre de leur famille, qui voudront bien y prendre part, sont priés de s'adresser à M. **BERNARD**, agréé, Secrétaire de l'Académie, *rue du May, 1*, qui les inscrira en recevant le montant de leur souscription jusques au 5 au soir.

Le prix de chaque cotisation est fixé à 10 francs.

Vous êtes *instamment prié* de hâter votre souscription, si telle est votre intention, pour faciliter l'organisation du **Banquet**.

Veuillez recevoir, M. . . . l'expression de mes sentiments distingués.

Le Secrétaire général de l'Académie,

Alphonse MOULINIER.

SERMON DE CHARITÉ

Le 15 Décembre 1891

Cri de Charité, (Félicien David), solo de baryton,
par M. F. M.

Sermon par M. l'Abbé CALLEN, chanoine honoraire de
Bordeaux.

QUÊTE

- 1° *Qui donne aux pauvres prête à Dieu*, solo de soprano, par M^{me} T.
- 2° *Méditation* (F. de La Tombelle).
- 3° *Solo de violon* par M. PUYGAUTHIER.

BÉNÉDICTION

- 1° *O Salutaris*, (Massenet), solo de ténor avec accompagnement de violon et violoncelle.
- 2° *Ave Maria*, (Chérubini), solo de soprano par M^{me} T.
- 3° *Tantum ergo*, (Guilmant), solo de basse M. F. M.

L'heure sainte, (chœur de Gounod).

Sortie. Marche aux flambeaux, (Guilmant).

St. David's Church, Merthyr-Tydfil.

PROGRAMME OF A CHRISTMAS

ORGAN-RECITAL

TO BE GIVEN ON

THURSDAY EVENING, DEC. 17th, 1891.

At 7.30 o'clock, by

T. WESTLAKE-MORGAN, F.C.C.G.,
ORGANIST OF ST. DAVID'S.

- 1—March from the Oratorio "Abraham".....*B. Moliye*
- 2—Carol, "The Manger Throne".....*Dr. Steggall*
- 3—Offertoire sur deux Noël.....*A. Guilmant*
(Introducing "Adeste Fideles," &c.)
(Traditional.)
- 4—Carol, "The first Nowell".....
- 5—Andante Pastorale.....*Dr. Gladstone*
(From Sullivan's Oratorio "The Light of the World.")
- 6—Treble Solo with Chorus, "In the fields with their flocks abiding"
(From the Oratorio "Christ and His Soldiers.").....*J. Farmer*
- 7—Organ Solo—"Hymne de la Pentecôte".....*J. S. Bach*
(*"My heart ever faithful."*)
- 8—Carol, "Ring out, wild bells".....*Gounod*
- 9—Hymn 60, A. & M., "Hark! the herald angels sing".....*Mendelssohn*
- 10—Pastorale in E.....*Baron F. de La Tombelle*
- 11—Berceuse for Organ, Flute and Violin.....*Gounod*
- 12—Christmas Postlude.....*Dr. Garrett*
(Introducing "Good King Wenceslas.")

Laus Dec.

* Admission being free, an opportunity will be given to such as appreciate the Recital to contribute towards defraying its expenses during the singing of the Offertory Hymn, and it is hoped the congregation will contribute as liberally as possible.

N.B.—It is earnestly requested that the Public will enter or leave the Church BETWEEN and not DURING the performance of the pieces, so as to avoid unnecessary disturbance.

The next of the Christmas Series of Organ Recitals will take place on Mabon's Day, January 4th, at 3 p.m., and Thursday, January 14th, at 7.30 p.m.

FARRANT & FROST, PRINTERS, MERTHYR AND ABERDARE.

CERCLE MILITAIRE

CONCERT

Du Samedi 30 Janvier à 8 heures du soir

AU PROFIT DE LA SOCIÉTÉ DE SECOURS AUX BLESSÉS

PREMIÈRE PARTIE

DEUXIÈME PARTIE

- 1^o *Adagio cantabile* de la "Sonate pathétique" BEETHOVEN.
Musique militaire
- 2^o *Andante et Finale* du "3^o Trio" . . . RUBINSTEIN.
MM. le baron de LA TONNELLE, PEYGACTHIER et Albert BOYER.
- 3^o *Chœur des Magnanailles* de "Mireille" GOUNOD.
Avec soli par Mmes T., D. de C. et Ch.
- 4^o { A. *Fileuse* RAFF.
B. *Scherzo* MENDELSSOHN.
C. *Invitation à la valse* WEBER.
M. le baron de LA TONNELLE.
- 5^o *Madrigal* de "Roméo et Juliette" . . . GOUNOD.
Duo par Mmes T. et M. A. B.
- 6^o { A. *Romance* VIEUSTEMPS.
B. *Pizzicato* THOMÉ.
M. PEYGACTHIER.
- 7^o *Air d'Alice* de "Robert le Diable" . . MEYERBEER.
par Madame T., avec accompagnement d'orchestre

- 1^o *Czarda*, sur un air Hongrois G. MICHELS.
MM. le baron de LA TONNELLE, PEYGACTHIER et Albert BOYER.
- 2^o { A. *Nocturne* CHOPIN.
B. *Polonaise* CHOPIN.
M. le baron de LA TONNELLE.
- 3^o *Berceuse* de "Jocelyn" Benjamin GODARD.
M. Albert BOYER.

3^e ACTE DE LA REINE DE SABA GOUNOD

- A. *Chœur des Sabéennes*,
par Mesdames
- B. *Chœur dialogué, Juives et Sabéennes*,
par Mesdames
- C. *Airs de ballet*,
par l'Orchestre.
- D. *Récitatif et Air de la reine*,
par Madame T.
- E. *Chœur de fête*,
par Mesdames . . . et Messieurs . . .
- 5^o *Le chirurgien du Roi's'amour* ARNOLD MORITZ.
Monologue par M. P.
- 6^o { A. *Variations* PROCH.
B. *Air de la Fille du régiment* DOSSETTE.
Par Madame CLO.
- 7^o *Tarentelle* G. PAREN.
Musique militaire.

DIVORÇONS-NOUS ?

Comédie en 1 acte de GRENET-DANGOURT

Palanquet, M. P. — Robicet-de-Fontaines, M. de N.

HIPPODROME LILLOIS

Société des Concerts Populaires

(CINQUIÈME ANNÉE)

Reconnue officiellement, subventionnée par le Ministère de l'Instruction publique
et des Beaux-Arts et par le Conseil municipal de Lille.

Président honoraire, M. Jules MASSENET, de l'Institut. — Fondeur, M. Paul MARTIN

DIRECTEUR, M. Paul VIARDOT

Dimanche 14 Février 1892, à 3 heures précises de l'après-midi

CINQUIÈME

CONCERT

de l'Abonnement

DONNÉ AVEC DE CONCOURS DE

M^{lle} SAVARY

Cantatrice

ET DE

J. HOLLMAN

Violoncelliste

❖ PRIX + DES + PLACES ❖

Stalles numérotées, 6 fr. ; Premières, 3 fr. ; Secondes, 1 fr. ;
Troisièmes, 50 centimes.

ON PEUT SE PROCURER DES PLACES À L'AVANCE CHEZ
TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE.

PROGRAMME



1. **Symphonie en ut majeur** F. SCHUBERT.
(PREMIÈRE ALBERTS A LILLE)

Andante et allegro ma non troppo.

SCHUBERT (FRANÇOIS) est né à Vienne le 31 janvier 1797; après une existence obscure et retirée, en fut le 19 novembre 1828, avant d'atteindre sa trente-deuxième année, l'âme fatiguée par le goût de la essayant dans tous les genres et faisant preuve d'une incroyable fécondité. Ce qu'on connaît le plus de lui en France, ce sont ses *ballades* et ses *Lieder*, dans lesquels il a prodigué sans compter les trésors de sa riche et poétique inspiration.

Mal l'œuvre de Schubert est bien plus considérable qu'on ne le pense d'habitude; en dehors du quatuor, des quatuors et trios, des sonates, il a encore écrit sept symphonies, dont aucune ne fut exécutée de son vivant. La symphonie en ut majeur porte le numéro 6; elle fut composée en 1818.

En raison de sa longueur, la première partie seule en est donnée aujourd'hui.

2. **Grand air du Pré-aux-Cleres** HÉROLD.
chanté par M^{lle} SAVARY.

(Le solo de violon par M. SERGLET.)

3. **Pantomime et ballet** F. LAVAYNNE.

- I. *L'Espoir.*
- II. *L'Accé.*
- III. *La Fête.*

FERRIAND LAVAYNNE est né à Lille en 1814; entré fort jeune au Conservatoire, il en devint bientôt l'un des plus brillants élèves en même temps qu'il était le meilleur disciple du savant Humann, dont il recueillit les leçons de composition. Devenu à son tour professeur au Conservatoire, et cet établissement lui fut enfin confié de 1879 à 1891, la direction de

l'école lors de la mort qu'il composa plus particulièrement pour son ins-titut. M. Lavaynne a fait représenter plusieurs opéras comiques. Ses œuvres d'orchestre sont également nombreuses, et c'est parmi elles qu'il place dans le Tableau symphonique intitulé *l'Estimable et ballet*, que le succès des concerts populaires a déjà exécuté il y a quelques années.

4. **Concerto pour violoncelle avec accompa-gnement d'orchestre** J. HOLLMAN.
(PREMIÈRE ALBERTS A LILLE)
par M. J. HOLLMAN.

J. HOLLMAN est né à Maastricht; les dispositions musicales qu'il montra de bonne heure furent si remarquables que le roi de Hollande le fit éléver comme pensionnaire au collège d'Utrecht; plus tard, il devint le violon-celleste titulaire de la cour.

La réputation de M. Hollman est maintenant universelle, et il passe à juste titre pour un des premiers virtuoses du temps.

5. **Aubade** F. DE LA TOMBELLE.
et **Kermesse**
(PREMIÈRE ALBERTS A LILLE)
sous la direction de l'auteur.

Parmi la nouvelle génération de compositeurs modernes, M. DE LA TOMBELLE est certainement un de ceux qui donne les plus brillantes promesses, et les différents œuvres qu'il a fait entendre dans les concerts de Paris ont obtenu un vif succès.

Deux d'entre elles, *L'Aubade* et la *Kermesse*, ont été plus particulièrement remarquées; M. DE LA TOMBELLE a bien voulu venir en diriger lui-même l'exécution.

6. **Rayon de soleil** F. LEGOCQ.
par M^{lle} SAVARY, avec accompagnement d'orchestre.

7. **La Forêt enchantée**, légende E. RATEZ.
(PREMIÈRE ALBERTS.)
sous la direction de l'auteur.

E. RATEZ, le distingué directeur actuel de notre Conservatoire, est né à Besançon le 5 novembre 1851; après avoir remporté dans sa ville natale le premier prix de violon et le premier prix de solfège, il entra au Conservatoire de Paris, où il suivit les classes de hautbois et de fagot, Hazil et de Massenet; lauréat au concours de contrepoint et de fugue, en 1876, il fut admis en 1879 et en 1880 à prendre part au concours de Rome, successivement chef des chœurs des concerts Colonne et premier violon à l'Opéra-Comique. M. Ritez s'est consacré exclusivement à la composition depuis 1882. Tout dernièrement il a donné six concerts chez Pleyel pour l'audition de ses œuvres.

CERCLE

Artistique et Littéraire



SOIRÉE

DU 22 MARS 1892

Cercle Artistique & Littéraire

7, rue Volney, 7

Mardi 22 Mars 1892

à 9 heures du soir

Grand Concert

avec Orchestre et Chœurs

ET LE CONCOURS DE

M^{lle} ISSAURAT, de l'Opéra, et M^{lle} de NOCÉ

Programme

1^{re} Symphonie en si bémol. G. ALARY
Allegro non troppo.

2^{es} Les Saisons, chœur R. de BOISDEFRE

Solo par M^{lle} de Nocé

3^{es} Ouverture de Pantomime : *Le Fils de la Lune* G. PFEIFFER

4^{es} a. Violettes, mélodie
b. *Le Bateau rose*, mélodie } G. HÛE

M^{lle} de Nocé

5^e *Le Poète*. M. GAILLEBOTTE

Le Poète

Loin du jour, loin du bruit, seul, le poète rêve.
Mais dans les profondeurs de son esprit longtemps
L'idée, insaisissable en ses contours flottants,
Se dérobe et le fuit. Plus ardemment, sans trêve,
Il la cherche, il la presse, et tout à coup, voilà
Qu'au gré de son désir, assompli et domptée,
Il la tient ! et, devant l'œuvre achevée, il a
Ce regard triomphant et doux dont s'étoila
L'œil de Pygmalion contemplant Galatée.

ROSTARD BLAU

6^e *Chœur de Rebecca*. G. de SALELLES

7^e *Gigue* A. WORMSER

8^e *Cantilène du Chevalier Jean*. V. JONCIÈRES

M^{lle} Issaurat, de l'Opéra

9^e a. *Aubade*.
b. *Kermesse*. } F. de la TOMBELLE

10^e *Requête aux Étoiles*, mélodie. G. ALARY

M^{lle} de Nocé

Fragments du *Vaisseau Fantôme* :

11^e a. *Ouverture*.
b. *Chœur des Fileuses*.
c. *Ballade*. } R. WAGNER

M^{lle} Issaurat

12^e *Marche hongroise* BERLIOZ

L'Orchestre sera dirigé par M. Albert Ferrand
et les Auteurs.



Théâtre de la Galerie Vidiennge

Jeuudi 18 février 1892

PREMIÈRE REPRÉSENTATION

UN RÊVE
AU PAYS DU BLEU

Féerie Lumineuse en 3 actes

Fauteuil d'Orchestre N° 26

LE DIRECTEUR :

M. de la Camballe Henry



Soirée

DU

10 Mai 1892



PROGRAMME

Première Partie

- 1 A En écoutant Grand-Mère GABRIEL VERDALLE
 B Valse lente
 Pour Piano
 Par l'AUTEUR.
- 2 La Viole, Poésie JEAN RAMEAU
 Mlle Germaine de LIHUS.
- 3 Chanson du Printemps. MENDELSSOHN
 Harpe et Flûte.
 MM. Gabriel VERDALLE et Marcel de LIHUS.
- 4 Monologue X...
 M. Pierre DESPATYS.
- 5 Intermezzo GASTON LEMAIRE
 Par l'AUTEUR.
- 6 Sérénade aragonaise FELIX GODEFROID
 Pour Harpe
 M. Gabriel VERDALLE.
- 7 La Scène à faire, monologue GRENET-DANCOURT
 Mlle Marguerite de LAPEYRIÈRE.
- 8 Morceau de piano. X...
 M. F. de la TOMBELLE.
- 9 Monologue X...
 M. Arnold FORDYCE, de l'Odéon
- 10 Valse du Mari de la Reine ANDRÉ MESSAGER
 Mlle Antonia AUSSOURD, de la Renaissance.

- 11 Monologue X...
 M. P. L. FLERS.
- 12 Dors, ma Mignonne GABRIEL VERDALLE
 Harpe et Flûte
 MM. Gabriel VERDALLE et Marcel de LIHUS.
- 13 Scène de Démocrite REGNARD
 Mlle Marguerite de LAPEYRIÈRE, M. FORDYCE.
- 14 Air X...
 M. Félix BARRÉ, du Conservatoire.
- 15 A Saltarelle LOUIS GREGH
 B Pizzicati de Sylvain LEO DELIBES
 Pour Harpe
 M. Gabriel VERDALLE.
- 16 Chansons. JACQUES FERNY
 Par l'AUTEUR.

Deuxième Partie

Les Carthaginois

OPÉRETTE INÉDITE EN UN ACTE

Livret de MM. MARCEL DE LIHUS et JULES OUDOT
 Musique de M. F. DE LA TOMBELLE

Guilda Mlle Antonia AUSSOURD
 Valpandor M. Félix BARRÉ

Le Piano sera tenu par M. F. de la Tombelle





PROGRAMME


Première Partie

- 1 Duo, pour violon et cor H. CHAUSSIER
MM. PLANEL et l'AUTEUR.
- 2 Grand air du Freyschütz WEBER
Mme RAY, de la Société des Concerts du Conservatoire.
- 3 Fantaisie Romantique EUGÈNE ANTHOIME
M. PLANEL, accompagné par l'AUTEUR.
- 4 Air du Roi de Lahore. J. MASSENET
M. MANOURY, de l'Opéra.
- 5 Desdémone, Poésie (Première audition) ARMAND SILVESTRE
Musique de F. THOMÉ
Mme TÉKLEY-PLANEL.
Accompagnée par M. PLANEL et l'AUTEUR.
- 6 Air de Velleda. CH. LÉNÉPREUX
M. CLEMENT, de l'Opéra-Comique, accompagné par l'AUTEUR.
- 7 Monologue X...
M. de FERAUDY, de la Comédie-Française.
- 8 A Le Rêve de la Bien-Aimée BIZET
B Les Papillons IRÈNE BERGÉ
Mlle Nina PACK, de l'Opéra.
- 9 M. YANN-NIBOR, Matelot-Poète dans ses œuvres.

UN CRANE SOUS UNE TEMPÊTE

ABRAHAM DREYFUS

Madame Mme TÉKLEY-PLANEL
Monsieur M. MAUDRU, du Palais-Royal



Deuxième Partie

- 1 A Méditation (première audition) F. DE LA TOMBEILLE
B Clair de Lune
M. PLANEL, accompagné par l'AUTEUR.
- 2 Dan du Roi s'Ys. LALO
Mlle Nina PACK et M. CLEMENT.
- 3 Romance, pour cor SAINT-SAËNS
M. CHAUSSIER, des Concerts du Conservatoire.
- 4 Le Rêve du Prisonnier. RUBINSTEIN
Mme RAY.
- 5 A Andante (première audition) L. O. COMMITTANT FILS
B Bereuse (première audition) L. PLANEL
M. PLANEL.
- 6 Quatuor de Rigoletto VERDI
Mmes PACK, RAY et MM. CLEMENT et MANOURY.
- 7 KAM-HILL dans son Répertoire.

Le Piano de la Maison Pleyel, Gédolf & C^e

sera tenu par M. MARIETTI, de l'Opéra-Comique

Fauteuils des premiers rangs : 20 francs

Fauteuils : 10 francs

LECTURE-ORGAN RECITAL

. . ON . .

THE GRAND ORGAN

. . OF THE . .

NEW YORK AVENUE M. E. CHURCH,

(GEORGE S. HUTCHINGS, Builder ; WALTER S. CARTER, Donor.)

By I. V. FLAGLER, Concert Organist and Musical Lecturer at Chautauqua.

Thursday Evening, May 26th, at 8 o'clock.

ADMISSION, 25 CENTS.

PROGRAMME.

1. BACH, JOHN SEBASTIAN
Prelude and Fugue in A minor.
2. BEETHOVEN, LUDWIG VON
Larghetto from the 2d Symphony.
3. WAGNER, RICHARD
Selections from Lohengrin, 2d act, 4th scene. Introduction to 3d act.
4. RHEINBERGER, JOSEPH
a. Idylle. b. Toccata (new).
5. SALOMÉ, TH.
Minuetto, op. 48 (new).
Dedicated by the composer to Mr. Flagler.
6. FLAGLER, I. V.
Scene in the Alps.
Introducing genuine Alpine melodies and a thunderstorm (by request).
7. DUBOIS, TH.
Invocation. Laus Deo—from Wedding Music (new).
8. GUILMANT, ALEX.
Pastorale (new).
9. ~~TOMBELLE, F. DE LA~~
Marche Solonelle (new). *part*
10. FLAGLER, I. V.
Concert variations and Fugue on the tune "America."

Lyre Cognacaise

SECTIONS CHORALE ET SYMPHONIQUE

Cognac, le 5 Novembre 1892.

M

J'ai l'honneur de vous inviter au 2^{me} Grand Concert de l'année, offert par la Lyre Cognacaise, à ses Membres honoraires, le DIMANCHE 13 NOVEMBRE COURANT, A 8 HEURES 1/2 TRÈS PRÉCISES DU SOIR, dans sa salle de concerts, avec le concours de :

M^{me} Renée RICHARD, de l'Opéra ;

M. WARMBRODT, de l'Opéra ;

M. F. DE LA TOMBELLE ;

M. GIBERT, chanteur humoristique

Veillez agréer, M., l'assurance de ma parfaite considération.

Le Vice-Président,

Gab. CURNILLON.

N. B. — Pour la location, 50 centimes par chaise, s'adresser chez M. DARNAT, rue du Canton, du Mercredi 9 au Vendredi 11 courant inclus.

Rapporter les Cartes d'entrée pour la location.

M^{me} MOUCHEAT, COGNAC



PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. *Morlus* (ouverture) F. de Flotow
SYMPHONIE
2. *Symphonie de l'Éclair* (chœur) F. de Monge
CHORALE
3. A. *Les Papillons* F. de la Tombelle
B. *Ramiers des Bois* F. de Monge
M. WARMBRODT
4. Concerto en sol mineur (allegro-andante-final) Mendelssohn
M. DE LA TOMBELLE
5. Grand air du *Prophète* Meyerbeer
M^{me} RICHARD
6. A. *L'Épique sur la Manche* G. Nadand
B. *Le Fromage* V. Meusy
M. GIBERT

DEUXIÈME PARTIE

1. *Les Joyeuses Comères de Windsor* O. Nicolai
SYMPHONIE
2. *Chant du Printemps de la Valkirie* Wagner
M. WARMBRODT
3. A. Romance Grieg
B. Allegro appassionato Schumann
C. Invitation à la valse Weber
M. DE LA TOMBELLE
3. *Stances de Sapho* Gounod
M^{me} RICHARD
5. A. *Parodies Cosmopolites*
B. *Manifestation* M. GIBERT
R. Toché
6. *Le Crucifix* (duo) Faure
M^{me} RENÉE RICHARD ET M. WARMBRODT
7. Intermezzo F. de Monge
SYMPHONIE

TROISIÈME PARTIE

1. Airs de Ballet (1^o Valse de la *Poupée*, 2^o *Clairon*) de Coppélia Léo Delibes
SYMPHONIE
2. *L'Ange d'Isofrel* Augusta Holmès
WARMBRODT
3. A. Etude en la b Chopin
B. Troisième nocturne
C. Deuxième polonaise M. DE LA TOMBELLE
4. *Ischia* F. de la Tombelle
M^{me} RICHARD
5. A. *La Visite présidentielle* J. Ferny
B. *L'Attaque nocturne* J. Jouy
M. GIBERT
6. *Nocturne* (duo) Duetz
M^{me} RICHARD ET M. WARMBRODT
7. *Etudiantina valse* E. Waldteufel
SYMPHONIE

Orchestre et Chœurs sous la direction de M. FERNANDEZ DE MONGE
Piano à quene de la Maison FLEYEL WOLF & C^e

Soirée

DU

9 Juin 1892





PROGRAMME

première Partie

Musique de Scène (fragments)

DE

UN RÊVE AU PAYS DU BLEU

Féerie lumineuse de ERNEST DEPRÉ et HORACE DE CALLIAS
Musique de F. DE LA TOMBELLE

- 1 Te Deum et Cortège nuptial. — Orchestre et Chœurs.
- 2 Madrigal. — Ténor.
M. HEUDE.
- 3 Clair de Lune. — Violon.
M. F. LESPINE.
- 4 Passage de la Comète. — Orchestre.
- 5 Le Pays bleu. — Orchestre.
- 6 Barcarolle. — Ténor, Orchestre et Chœurs.
M. HEUDE.
- 7 Lever de soleil. — Déclamation et Orchestre.
M. DEPRÉ.
- 8 La Statue animée. — Orchestre.
- 9 Les Saisons. — Déclamation et Orchestre.
M. DEPRÉ.
- 10 Apothéose. — Orchestre et Chœurs.

Piano : M^{me} Marguerite Allard
Orgue : M. Duquaire



Deuxième Partie

Méditation, pr violon solo et orchestre F. DE LA TOMBELLE
M. F. LESPINE.

Air de Sigurd REYER

Ischia (LAMARTINE). F. DE LA TOMBELLE
Mlle MARTINI, du Théâtre de la Monnaie.

Air de l'Ivresse (*Jolie Fille de Perth*) BIZET

Cavalier Mongol. F. DE LA TOMBELLE
M. BOUDOURESQUE, de l'Opéra-Comique.

L'Amour voleur de miel (RONARD) F. DE LA TOMBELLE

Ballade de la Filcuse (E. LE MOUËL)
Mme AMEL, de la Comédie-Française.



LES "CARTHAGINOIS"

Fantaisie en un acte

De MM. MARCEL DE LIHUS et JULES OUDOT

Musique de F. DE LA TOMBELLE

Guilda Mlle Antonia AUSSOURD
Du Théâtre de la Renaissance

Valpandor M. Félix BARRÉ
Du Nouveau-Théâtre

CERCLE ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE

7, Rue Volney, 7

Concert du 12 Janvier 1893

à quatre heures très précises

PROGRAMME

- | | |
|---|---------------------|
| 1. <i>Amour naissant</i> | Georges VILLAIN. |
| 2. <i>Aurore</i> | F. DE LA TOMBELLE. |
| 3. <i>Air de Concert</i> | William CHAUMET. |
| Mademoiselle CARRÈRE, de l'Opéra | |
| 4. <i>Ouverture dramatique</i> | Georges HÛE. |
| 5. <i>Gavotte</i> | Emile FOUQUET. |
| 6. <i>Ouverture d'Opéra-Comique</i> | Georges PFEIFFER. |
| 7. <i>Aveu</i> | Georges DE SAELLES. |
| 8. <i>Airs de ballet</i> | Victorin JONCIÈRES. |
| <i>a. Scherzo</i> | |
| <i>b. Adagio</i> | |
| <i>c. Danse guerrière.</i> | |
| 9. <i>Air de Micaëla de Carmen</i> | G. BIZET. |
| Mademoiselle CARRÈRE | |
| 10. <i>Deux entractes de l'Enfant prodigue</i> | André WORMSER. |
| 11. <i>Ouverture de Fernand Cortez</i> | Ch. DE BÉRIOT |

L'Orchestre sera conduit par M. J. DANBÉ

PALAIS DU TROCADÉRO

ASSOCIATION ARTISTIQUE DES GRANDS CONCERTS D'ORGUE
(Administration : 62, Rue de Clichy)

14^{me} ANNÉE

3^{me} GRAND CONCERT

d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. ALEXANDRE GUILMANT

Directeur-Fondateur

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le JEUDI 28 AVRIL 1892, à 2 heures et demie très précises

Audition d'Œuvres de BACH et de HENDEL, pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

1. **Toccata en ré mineur** (Dorienne) (1^{re} audition) . . . J.-S. BACH
M. ALEX. GUILMANT. (1685-1750)
2. **Troisième Concerto en sol mineur** . . . G.-F. HENDEL
I. Adagio. — II. Allegro. — III. Adagio. — IV. Allegro (Gavotte). (1685-1759)
MM. ALEX. GUILMANT, PENNEQUIN, BARETTI et l'ORCHESTRE.
3. { **Cantata « Povera pellegrina »** (1^{re} audition) . . . ALEXANDRE SCARLATTI
M^{lle} FANNY LÉPINE. (1619-1725)
4. { **Canzone « Farci pazzo »** (1^{re} audition) . . . G. LEGRENZI
M^{lle} FANNY LÉPINE. (1625-1690)
CLEMENT LORET
5. { **Scherzo-Fanfare** (1^{re} audition) . . . ALEXANDRE GUILMANT
M. ALEX. GUILMANT.
6. { **Communión (N° 4) en la bémol** (1^{re} audition) . . . BENJAMIN GODARD
M. ALEX. GUILMANT.
7. **Angelus de Jeanne d'Arc** (1^{re} audition) . . . BENJAMIN GODARD
pour Violon, Chœur et Orgue.
M^{lle} JEANNE BOURGAUD.
8. **Fantaisie sur deux Noël** (1^{re} audition) . . . F. DE LA TOMBELLE
M. ALEX. GUILMANT et l'ORCHESTRE.
9. **Duo (N° 3) de la Cantate pour la Fête de Noël**, avec Hautbois obligé (1^{re} audition) . . . J.-S. BACH
M^{lle} FANNY LÉPINE, MM. AUGUEZ et DOREL.
10. **Adagio et Allegro, p^o Orchestre et Orgue** (1^{re} audition) . . . A. CORELLI
G. F. HENDEL
(1653-1713)
11. **Air de la Fête d'Alexandre (N° 23)** . . . G. F. HENDEL
M. AUGUEZ, de l'Opéra.
12. **Choral de la 147^{me} Cantate** (arrangé par ALEXANDRE GUILMANT) . . . J.-S. BACH
ALEXANDRE GUILMANT
13. **Grand Chœur dans la tonalité grégorienne** . . . L'AUTEUR.

Chef d'Orchestre : M. GABRIEL-MARIE

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux

Le Piano sera tenu par M. F. DE LA TOMBELLE
Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLE-COLL. — Piano de la Maison ÉRARD

Prix des Places : Loges couvertes, 7 fr. — Loges découvertes, 6 fr.
Parquet, 4 fr. — Galerie, 2 fr. 50. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'AGENCE DES THÉÂTRES, 15, boulevard des Italiens; 6, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; 2, place Vendôme; et chez MM. DURAND, 3, place de la Madeleine; GERON, 16, boulevard Montmartre; TELLES, 36, rue Tranchet; SCHOTT, 79, Faub. St-Honoré; GRAFF, 80, rue Bonaparte; et au TROCADÉRO, de 1 à 5 heures.

Le 4^e Concert aura lieu le Jeudi 5 Mai.

Prix du Programme : 20 centimes.



MATINÉE

DU

Dimanche 19 Février 1893

ŒUVRES

DE

F. DE LA TOMBELLE

GASTON LEMAIRE

1^o *AURORE*, Suite d'Orchestre, Transcription
pour Piano à 4 mains.

M^{me} M. Allard et l'Auteur

2^o *PETITS ENFANTS* (Chœur).

3^o *A ELLE EST LOIN.*

B HIER AU SOIR.

Mr Heude

4^o *CLAIR DE LUNE*, Piano et Violon.

Mr Magnus et l'Auteur

5^o *A NOËL.*

B SÉRÉNADE.

M^{lle} Fauquez

6^o *LE CAVALIER MONGOL.*

Mr P. Seguy

7^o *BALLADE de la FILEUSE.*

M^{lle} Verteuil

8^o *ISCHIA.*

M^{me} A. Lefebvre

9^o *AVRIL* (Chœur).

1^o *LA VIERGE A LA CRÈCHE.*

M^{lle} B. Fauquez

2^o *VIENS MIGNONNE.*

Mr Ch. Morel

3^o *KYTHER.*

M^{lle} Yung

4^o *A EN RÉVANT.*

B SÉRÉNADE.

Mr Magnus

5^o *A TOUJOURS.*

B A TOI.

M^{lle} Dartoy

6^o *OCTOBRE.*

Mr Ch. Guied

7^o *GAVOTTE DES MATHURINS.*

Par l'Auteur

8^o *DANS L'UNIVERS TOUT AIME* (Duo).

M^{lles} Dartoy et Yung

9^o *HAVANAISE.*

M^{me} Lefebvre

10^o *TITANIA.*

Mr P. Seguy

Les Chœurs sous la Direction de Mr Paul Seguy



MATINÉE

Du 26 Février 1893

ŒUVRES DE ALEXANDRE GUILMANT

- 1° **ARIANE** (Symphonie-Cantate), *Fragments*.
- | | | |
|-----------------------------------|---|---|
| A Symphonie | } | M ^r de la Tombelle
et l'Auteur |
| B Air d'Ariane | | M ^{lle} Fauquez |
| C Stances de l'Amour | | M ^r Voisin |
| D Chœur des Songes. | | |
| E Danse des Songes. | | |
| F Duo, Ariane et l'Amour | } | M ^{lle} Fauquez
M ^r Voisin |
| G Prélude et Air de Bacchus | | M ^r P. Seguy |
- 2° A **PRIÈRE** en Fa. }
B **MÉLODIE**
- pour Violon..... M^r Magnus
- 3° **CE QUE DIT LE SILENCE** (Mélodie). M^{lle} C. Lardet
- 4° **SOLO d'Orgue Mustel**..... L'Auteur
- 5° **BALTHAZAR**, *Fragments*.
- A Chœur.
B Solo de Baryton avec Chœur..... M^r P. Seguy

LES CHŒURS SOUS LA DIRECTION DE M^r Paul Seguy

SEANCE MUSICALE

OFFERTE PAR

M. Puygauthier à ses élèves

AVEC LE CONCOURS DE

M. le baron F. DE LA TOMBELLE

ET DE

M. ALBERT BOYER

PROGRAMME

- | | | |
|--|---|------------------|
| 1. <i>Trio en ré</i> , op. 70 | } | BEETHOVEN. |
| Piano, violon, violoncelle. | | |
| 2. A) <i>Méditation</i> | } | DE LA TOMBELLE |
| B) <i>Mauvet gay</i> | | Violon et piano. |
| 3. A) <i>Romance</i> | } | GRIEY. |
| B) <i>Allegro</i> | | R. SCHUMANN. |
| Piano. | | |
| 4. <i>Concerto</i> pour violoncelle. | | GOLTERMANN. |
| 5. A) <i>Nocturne</i> | } | CHOPIN. |
| B) <i>Czarda</i> | | GRIEY. |
| 6. <i>Sonate</i> | | A. RUBINSTEIN. |
| Piano et violon. | | |
| 7. A) <i>Élégie</i> | } | DE LA TOMBELLE |
| B) <i>Le Cygne</i> | | SAINT-SAËNS. |
| Pour violoncelle. | | |
| 8. <i>Prélude</i> | } | CHOPIN. |
| <i>Polonaise</i> | | Piano. |

Imp. Blaquière, Bourges



SOIRÉE DU 10 JANVIER 1893

CANZONETTA.....	GUILMANT
Baron de la Tombelle	
Air du TRIBUT DE ZAMORA.....	GOUNOD
M ^{lle} Gutzwiller	
L'AVARICIEUSE.....	DUFRESNY
L'UN OU L'AUTRE.....	COFFÉE
Baronne de la Tombelle	
CHANSON D'AMOUR (MUSSET).....	M. HESSE
M ^r Pequery (du Théâtre Lyrique)	
Accompagné par l'Auteur	
MÉDITATION.....	} F. DE LA TOMBELLE
AUBADE.....	
L'Auteur	
LES DJINNS.....	VICTOR HUGO
M ^{lle} Ad. Belot	
INVOCATION (accompagné par l'AUTEUR).....	GUY D'HARDELOT
SONNET D'AMOUR.....	THOMÉ
M ^{lle} Gutzwiller	
CHANT D'AMOUR.....	LAMARTINE
M ^r Chauvel-Bize	
LES ENFANTS ET LES MÈRES.....	JULES JOUV
Baronne de la Tombelle	
CHANSONS ANCIENNES.....	o o o
M ^{lle} Kiréevsky, M ^r Royer	

LES FOURBERIES DE NÉRINE

COMÉDIE EN UN ACTE, EN VERS, DE TH. DE BANVILLE

Nérine..... M^{lle} MIRAMON, du Palais-Royal
 Scapin..... M^r DE VINOUX

PROGRAMME DES SIX SÉANCES

DE LA

Saison 1893

1^{re} SÉANCE LE 7 FÉVRIER

Avec le concours de M. PIERRET

Quatuor (piano et cordes) RICHARD STRAUSS
 Quatuor (à cordes) CÉSAR FRANCK

2^e SÉANCE LE 22 FÉVRIER

Avec le concours de M. Vincent d'INDY

Quatuor (piano et cordes) CASTILLON
 Quatuor (à cordes) GLAZOUNOW

3^e SÉANCE LE 8 MARS

Avec le concours de M. Gabriel FAURÉ

2^e Quatuor (piano et cordes) G. FAURÉ
 Quatuor (à cordes) SGAMBATI

4^e SÉANCE LE 22 MARS

Avec le concours de M. ZILOTY

Trio (piano et cordes) TSCHAIKOWSKY
 Quatuor (à cordes) E. GRIEG
 Quatuor (à cordes) ARENSKY

5^e SÉANCE LE 12 AVRIL

Avec le concours de M. PIERRET

Quatuor (piano et cordes) DE LA TOMBELLE
 Quatuor (à cordes) BRAHMS
 Concert (piano, violon et quatuor à cordes) . CHAUSSON

6^e SÉANCE

Quatuor (à cordes) VINCENT D'INDY
 14^e Quatuor (à cordes) BETHOVEN

L'ILLUSTRATION

51^e
Année.

PARIS:
13, RUE SAINT-GEORGES

ABONNEMENTS :
56 francs par an

Le Numéro-Programme est distribué gratuitement

THÉÂTRE D'APPLICATION



M^{lle} AMEL. — Phot. Liébert.

L'ILLUSTRATION

51^e
Année.

PARIS:
13, RUE SAINT-GEORGES

ABONNEMENTS :
56 francs par an

Le Numéro-Programme est distribué gratuitement

THÉÂTRE D'APPLICATION

de Mlle Amel



M^{lle} AMEL. — Phot. Liébert.

THÉÂTRE D'APPLICATION

18 rue Saint-Lazare, 18

Aujourd'hui, à 3 heures

1^{re} CONFÉRENCE

DE

M. MARCEL FOUQUIER

“ Chansons d'autrefois ”

XXI^e - XXII^e SÈCLES

AUDITIONS

PAR

M^{ME} AMEL

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

- FRANÇOIS VILLON. *Adieu ma tres gentie mugonnie,*
musique de THOMAS.
- AUTEUR INCONNU. *Ballade a la lueur* Noël à l'été.
- CLÉMENT MAROT. *C'est bien la plus belle de France*
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE. *Entre les fleurs,*
entre les lys.
- A. DE BAIF. *Lit doucelet,* musique de G. DE LA
TOMBELLE.
- DESPORTES. *Rosette pour un peu d'absence*
- RONSARD. *Quand le beau printemps je voyais*
supplé de P. DE FEMET.
- RONSARD. - *Tenez-vous coi.*
- RONSARD. *Stances.*

Le piano sera tenu par M. Ch. PIERNE.

L'ILLUSTRATION est trop connue pour qu'il soit nécessaire d'en faire l'éloge : c'est le plus ancien, le plus grand et le plus complet des journaux illustrés. Ses nombreux Suppléments et les livraisons extraordinaires qui paraissent notamment à l'occasion du SALON et de la NOUVELLE ANNÉE, sont envoyés à tous les abonnés, sans exception, et représentent, à eux seuls, bien au-delà du prix de l'abonnement.

L'ILLUSTRATION n'est pas seulement un journal d'art et d'actualité : c'est encore une publication littéraire de premier ordre. Il suffit, pour s'en convaincre, de parcourir la liste des romans dont elle a eu la primeur dans ces dernières années et dont voici les principaux :

Numa Roumestan	par ALPHONSE DAUDET
L'Immortel	Id.
Steeple-Chase	PAUL BOURGET
Candidat !	JULES CLARETIE
Zyte	HECTOR MALOT
Mondaine	Id.
Amie	Id.
La Comtesse Sarah	GEORGES OHNET
La Grande Marquise	Id.
Volonte	Id.
Le Docteur Rameau	Id.
L'Âme de Pierre	Id.
Nemrod et Co	Id.
Tante Aurèle	ANDRÉ THEURIET
La Bête noire	Id.
L'Affaire Frodeville	Id.
Charme dangereux	Id.
Montescourt	LÉON DE TINSEAU
Bouche close	Id.
Faut-il aimer ?	Id.
Maître Gratien	Id.
Au Maroc	PIERRE LÔTL
Comme dans la vie	ALBERT DEPIET
Toutte une Jeunesse	FRANÇOIS COPPÉE
Vicomtesse	L. BARRACAND
Le Coq basque	PAUL PERRET
Artiste	M ^{ME} JEANNE MAIRET
Charge d'âme	Id.
Inseparables	Id.
Le Fond d'un Cœur	MARC DE CHANDPLAIX
Réparation	JEAN CAROL
Passion Slave	DANIEL LESCEUR

TARIF DES ABONNEMENTS

FRANCE, ALGERIE, TUNISIE	ÉTRANGER (Union postale)
Un an 36 francs.	Un an 44 francs.
Six mois 18 —	Six mois 22 —
Trois mois 9 —	Trois mois 11 —

ON S'ABONNE DANS TOUTS LES BUREAUX DE POSTE

Un numero specimen est envoyé à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie

THEATRE D'APPLICATION

18 rue S. de Loterie, 18

Aujourd'hui, à 3 heures

3 CONFÉRENCE

DE

M. MARCEL FOUQUIER

“ Chansons d'autrefois ”

XVII SÈCLE

AUDITIONS

PAR

M^{ME} AMEL

De la Comédie Française.

- J. LEFÈVRE. *L'Amour au mois de Mai.*
 AUTEUR INCONNU. *Mes yeux m'ont soumis un amant.*
 THÉOPHILE. -- *Solitude.*
 CORNEILLE. -- *Si je perds bien des maîtresses, mu-*
sique de DE LA TOMBEILLE.
 AUTEUR INCONNU. *Dans notre village brunette.*
 BLOT. -- *Mazarinade* chanson politique.
 AUTEUR INCONNU. -- *Languirai-je toujours?*
 MOLIÈRE. -- *Belle Philis* sonnet du *Misanthrope*.
musique de Ph. MAQUET.
 AUTEUR INCONNU. *Margoton va à l'iau* chanson à
 danser.
 AUTEUR INCONNU. -- *En revenant de Versailles.*

L'ILLUSTRATION est trop connue pour qu'il soit nécessaire d'en faire l'éloge : c'est le plus ancien, le plus grand et le plus complet des journaux illustrés. Ses nombreux Suppléments et les livraisons extraordinaires qui paraissent notamment à l'occasion du SALON et de la NOUVELLE ANNÉE, sont envoyés à tous les abonnés, sans exception, et représentent, à eux seuls, bien au-delà du prix de l'abonnement.

L'ILLUSTRATION n'est pas seulement un journal d'art et d'actualité, c'est encore une publication littéraire de premier ordre. Il suffit, pour s'en convaincre, de parcourir la liste des romans dont elle a eu la primeur dans ces dernières années et dont voici les principaux.

Suma Roumestan.....	PAR ALPHONSE DAUDET
L'Immortel.....	Id.
Simplicien.....	Id.
Candidat.....	PAUL BOURGET
Zyrie.....	JULES CLARETTE
Mondaxie.....	HECTOR MALOT
Amé.....	Id.
La Comtesse Sarah.....	Id.
La Grande Marquise.....	GEORGES OHNET
Volonte.....	Id.
Le Docteur Rameau.....	Id.
L'Âme de Pierre.....	Id.
Nemrod et Co.....	Id.
Tante Aurélie.....	Id.
La Bête noire.....	ANDRÉ THEURIER
L'Affaire Froideville.....	Id.
Charme dangereux.....	Id.
Montescourt.....	Id.
Bouche close.....	LÉON DE TINSEAU
Faut-il aimer?.....	Id.
Maître Gratien.....	Id.
Au Maroc.....	Id.
Comme dans la vie.....	PIERRE LOTI
Toute une Jeunesse.....	ALBERT DELPIT
Vicomtesse.....	FRANÇOIS COPPEE
Le Coq basque.....	L. BARRACAND
Artiste.....	PAUL PERRET
Charge d'âme.....	M ^{ME} JEANNE MAIRET
Inséparables.....	Id.
Le Fond d'un Cœur.....	Id.
Réparation.....	MARC DE CHANDPLAIX
Passion Slave.....	JEAN CAROL
	DANIEL LESUEUR

TARIF DES ABONNEMENTS

FRANCE, ALGERIE, TUNISIE	
Un an.....	36 francs.
Six mois.....	18 —
Trois mois.....	9 —

ÉTRANGER (Union postale)	
Un an.....	44 francs.
Six mois.....	22 —
Trois mois.....	11 —

ON S'ABONNE DANS TOUTS LES BUREAUX DE POSTE
 Un numero spécimen est envoyé à toute personne qui en fait la demande
 par lettre affranchie

L'ILLUSTRATION

51^e
Année.

PARIS:
13, RUE SAINT-GEORGES

ABONNEMENTS -
\$6 FRANCS PAR AN.

Le Numéro-Programme est distribué gratuitement.

THEATRE D'APPLICATION



M^{me} AMEL. — Phot. Liébert.



CONCERT

Offert à l'Association des Anciens Elèves

DES COLLEGES

Saint-Joseph et Saint-Vincent-de-Paul

A L'OCCASION DU 25^e ANNIVERSAIRE DE SA FONDATION

AVEC LE PRECIEUX CONCOURS DE

MM^{mes} LA C^{tesse} DE FERRÉ DE PÉROUX.
CHARLOTTE CUIRBLANC.

LA C^{tesse} F. DE NUCHÈZE.

MM. DE SUYROT.
E. BRETONNEAU.

MM. MAUGUIÈRE, ténor de l'Opéra-Comique.
ABBIATE, violoncelle solo de l'Opéra-Comique.
MIMART, clarinette solo des Concerts Lamoureux.
REINE, cor solo de l'Opéra.
LETELLIER, basson solo de l'Opéra.
SABATHIER, cornettiste solo des Concerts Lamoureux,
ex professeur au Conservatoire.
SERIN, contrebassiste de l'Opéra-Comique.
MARINELLI, alto des Concerts Lamoureux.



L'ILLUSTRATION est très connue pour qu'il soit nécessaire d'en faire l'éloge. C'est le plus ancien, le plus grand et le plus complet des journaux illustrés. Ses nombreux Suppléments et les livraisons extraordinaires qui paraissent notamment à l'occasion du SALON et de la NOUVELLE ANNÉE, sont envoyés à tous les abonnés, sans exception, et représentent, à eux seuls, bien au-delà du prix de l'abonnement.

L'ILLUSTRATION n'est pas seulement un journal d'art et d'actualité : c'est encore une publication littéraire de premier ordre. Il suffit, pour s'en convaincre, de parcourir la liste des romans dont elle a eu la primauté dans ces dernières années, et dont voici les principaux :

Nana	par ALPHONSE DAUDET
L'Immortel	Id.
Sœur Claire	PAUL BOURGET
Capitaine L.	JULES CLARETIE
Xyè	HENRI MALOT
Namoun	Id.
Ann	Id.
La Contesse Esté	GEORGES OHNET
La Grande Marécha	Id.
Yahoué	Id.
Le Sacrier Rousso	Id.
L'Amour de Pierre	Id.
Kenned et O.	Id.
Toutte Evelyn	ANDRÉ THOUVENOT
La Bête noire	Id.
L'Affaire Trouderille	Id.
Charme dangereux	Id.
Montesquieu	LÉON DE TINSSAUX
Beaujeu étonné	Id.
Est-il aimé?	Id.
Maître Girardin	Id.
de Maron	PIERRE LOTI
Comme dans le vie	ALBERT THOUVENOT
Toutte aux drames	FRANÇOIS COPPÉE
Tyrannesse	L. BARRICAND
Le Cap Béquet	PAUL DEBRET
Arrivée	M ^{ME} JEANNE MAIRRE
Charge d'État	Id.
Esquisses	Id.
Le Fantôme d'Or	MARIE DE CHANDELAIN
Résurrection	JEAN CARRÉ
Passion d'État	DANIEL LEGRÈRE

TARIF DES ABONNEMENTS

FRANCE ALGERIE TUNISIE	ÉTRANGER (à l'usage postaux)
1 ^{er} AN..... 36 FRANCS.	1 ^{er} AN..... 44 FRANCS.
SIX MOIS..... 18 —	SIX MOIS..... 22 —
TROIS MOIS..... 9 —	TROIS MOIS..... 11 —

ON S'ABONNE DANS TOUTES LES BUREAUX DE POSTE.

Le numéro spécimen est envoyé à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

THEATRE D'APPLICATION

18 rue Saint-Luc, 18

Aujourd'hui, à 3 heures

2^e CONFÉRENCE

DE

M. MARCEL FOUQUIER

.. *Chansons d'autrefois* ..

(XVI^e ET XVII^e SIÈCLES)

AUDITIONS

PAR

M^{ME} AMEL

De la Comédie-Française.

- AUTEUR INCONNU. — *Ballade du roi Renaud*.
Id. *Ballade à la lune Noël breton*.
- JEHAN FROISSART. — *Orguillonsette*, musique de P. DELMET.
- CLÉMENT MAROT. — *Plus ne suis ce que j'ai été*, musique de Charles PIERNÉ.
- CLÉMENT MAROT. — *Le Temple de Cupido*, musique d'UZIS.
- REMY BELLEAU. — *Avril*.
- AUTEUR INCONNU. — *Belle qui tiens ma vie*, poème de 1739.
- DESPORTES. — *Rosette pour un peu d'absence*.
- RONSARD. — *Fleur angevine*.
- RONSARD. — *L'Amour vole, ir de miel*, musique de M. LA TOUSSELLE.

Le piano sera tenu par M. Ch. PIERNÉ.

PREMIÈRE PARTIE

1. *Septuor* BERTHOVEN.
MM. MIMART, REINE, LETELLIER et les instruments à cordes.
- a. *Allegro con brio*. — b. *Adagio*. — c. *Minuetto*. — d. *Variations*. — e. *Scherzo*.
2. *Aria*, avec accompagnement de violoncelle HANDEL.
M^{me} CUIRBLANC et M. ABBIATE.
- a. *Melodie pour cornet en ut*. F. F. LE TOURNESY.
3. b. *Fantaisie sur la Muette* ARBAN.
M. SABATHIER.
4. *En Province*, scène bouffe... X.
M. DE SUYROT.
- a. *Sous les Tilleuls* MASSENET.
5. b. *Passepied du Roi d'Anjou*. L. DELIBES.
6. *Air du Cid* MASSENET.
M^{me} la C^{te} DE FERRÉ DE PÉROUX.
- a. *L'Enfance du Christ* (le repos de la S^{te} Famille), B. BELIZ.
7. b. *Noël* F. DE LA TORRELLI.
M. MAUGUIÈRE.

Orchestre sous la direction de M. Émile BERTONNEAU
des Concerts Lamoureux.

DEUXIÈME PARTIE

- a. *Chœur des Fileuses* (Vaisseau fantôme) R. WAGNER.
1. b. *Pizzicati de Sylvia* L. DELIBES.
Orchestre.
2. *Sigurd* (duo du 4^e acte) REYER.
M^{me} la C^{te} DE FERRÉ DE PÉROUX, M. MAUGUIÈRE.
3. *Une drôle de soirée* (scène comique)
M. DE SUYROT.
4. *Concerto militaire* (adagio et final) F. GÉRAVAIN.
M^{me} la C^{te} F. DE NUCHEZE, M. ABBIATE.
5. *Air de Cérès, de Proserpine* PAESIELLO.
M^{me} CUIRBLANC.
6. *Scène comique* X.
M. DE SUYROT.
7. *Faust* (trio final) GOUNOD.
M^{me} la C^{te} DE FERRÉ DE PÉROUX, M. MAUGUIÈRE,
M. ROCHOUX.

Printé finché gracieusement par la Maison
Émile ALLIAUME.

SALLE DU CIRQUE (Quai Gambetta)

Dimanche 19 Mars 1893

10 h. 1/2 préc.

ASSOCIATION ARTISTIQUE D'ANGERS

(16^e ANNÉE)

Subventionnée par le Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts, par le Conseil Général
de Maine-et-Loire et le Conseil Municipal d'Angers

442^e CONCERT POPULAIRE

25^e CLASSEMENT DE L'AMBIANCE

AVEC LE CONCOURS DE

M. DE LA TOMBELLE

Compositeur

M^{me} DELEAGE
Cantatrice

M. A. CHEVALIER
Violoniste

PROGRAMME

- 1^{re} Ouverture d'Égmont..... BEETHOVEN.
2^e Second Concerto pour violon avec acc^e d'orchestre. MAS BACH.
(1^{re} audition)
M. CHEVALIER
3^e Méloclies avec accompagnement d'orchestre..... DE LA TOMBELLE
A. Ballade de la Fileuse,
B. Sérénade.
(1^{re} audition)
M^{me} DELEAGE
4^e Impressions Matinales (suite d'orchestre)..... DE LA TOMBELLE
I. Aurore. — II. Echo. — III. Corillon.
IV. Aubade. — V. Kermesse.
(1^{re} audition)
Dirigé par L'AUTEUR
5^e Florentinelle d'Ascanio..... SAINT-SAËNS.
(1^{re} audition)
M^{me} DELEAGE
6^e Zigeunerweisen, pour violon avec acc^e d'orchestre. SARRASAT.
M. CHEVALIER
7^e Pavane..... M. MANGION.
(Inédit, 1^{re} audition) (d'Angers)
8^e Méloclies accompagnées au piano par l'Auteur..... DE LA TOMBELLE
I. Ichia, poésie de Lamartine.
II. Promenade Nocturne, poésie de Th. Gautier.
M^{me} DELEAGE
9^e Marche Nuptiale..... MENDELSSOHN.

L'Orchestre sera dirigé par M. Paul FRÉMAUX
de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris

On est instamment prié de ne pas entrer pendant l'exécution des morceaux

Dimanche 26 Mars

CONCERT EXTRAORDINAIRE

Dernier Concert de l'Association Artistique

Eugène YSAÏE

Violoniste

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles



Vous êtes invité à l'Assemblée qui se tiendra en l'Eglise Saint-François-Xavier le **mercredi 3 Mai**, à quatre heures, en faveur des œuvres de charité de la Paroisse.

Sa Grandeur Monseigneur BONNEFOY, Evêque de la Rochelle, présidera la réunion, prononcera le sermon, et donnera le salut du T.-St Sacrement. Le compte-rendu sera présenté par M. l'Abbé HERTZOG, Curé de Neuilly, précédemment secrétaire du Comité des Ecoles de Saint-François-Xavier.

Les chants seront exécutés par la Société des CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS, au nombre de quarante, suivant la tradition de la Chapelle Sixtine, sans accompagnement.

La quête sera faite aux portes de l'Eglise, pour les pauvres, par :

- Mme la Comtesse Jean de CHABANNES-LA-PALICE, 24, rue Barbet-de-Jouy;
 Mme la Comtesse Elzéar de SARRAN-POITEVÈS, 3, place Vauban;
 Mme BLANCHE, 46, rue Mozart;
 Mme MALATRE, 25, rue Etienne-Marcel;
 Mme MALLETERRE, 1, place de Breteuil;
 Mme la Marquise d'ALBIGNAC, 14, avenue de Villars;
 Mme la Comtesse Hermann de MÉROD, 55, rue de Varenne.
 Mme la Baronne de MONTIGNY, 40, rue Barbet-de-Jouy.

La quête qui aura lieu dans les rangs des fidèles, sera pour les Ecoles libres de la Paroisse.

Les personnes qui enverront une offrande aux Dames qu'elles recevront, si elles le désirent, une carte d'entrée. Le produit des autres places sera attribué à l'œuvre des écoles.

Il sera perçu pour les chaises numérotées dix francs; pour celles de la nef, avec prie-Dieu, cinq francs; pour celles du transept, deux francs; pour celles des bas-côtés, un franc. Les places ne seront garanties que si elles sont demandées d'avance. Le jour de la cérémonie, à quatre heures précises, on disposera des chaises non occupées. S'adresser à M. l'Abbé CHAPPUY, qui se tiendra à la Sacristie, tous les matins jusqu'à dix heures trois quarts.

De la part de

CHANTS

Qui doivent être exécutés à Saint-François-Xavier

PAR LA SOCIÉTÉ DES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS

Sous la direction de M. Ch. BORDES

- | | | |
|---------------------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. Sacerdos et Pontifex. | | GABRIELI |
| | à 5 voix | Venitien 1510-1586. |
| 2. Hoc dies | | PALESTRINA |
| | à 6 voix | Romain 1523-1594. |
| 3. VII^e Motet | | J. S. BACH |
| | à 2 chœurs et 8 voix | d'Eisenach 1685-1750. |

AU SALUT

- | | | |
|--------------------------------|----------|--|
| 4. Ave Christo immolate | | JOSQUIN DE PRÉS |
| | à 4 voix | de Cambrai 1450-1521. |
| 5. Regina coeli | | ROLAND DE LASSUS |
| | à 6 voix | de MOÏS 1520-1594. |
| 6. Tu es Petrus | | CLEMENS NON PAPA |
| | à 4 voix | Flandre XVI ^e siècle. |
| 7. Tantum ergo | | VITTORIA |
| | à 4 voix | d'Avila 1540-1608. |
| 8. Alléluia | | BERNARDI |
| | à 4 voix | M. de Chapelle à Saint-Pierre-de-Rome en 1670. |

M. Adolphe Marty, Organiste de Saint-François-Xavier, exécutera sur le grand orgue: 1^o au commencement de la cérémonie, la marche religieuse sur un thème de Haëndel, de A. Guilman; 2^o entre le sermon et le motet de J. S. Bach, le choral en la majeur, du même compositeur; 3^o à la sortie, le final en fa dièze majeur de F. de la Tombelle.



Soirée du Samedi 6 Mai 1893

AUDITION D'ŒUVRES
DE
HENRI MARÉCHAL

LE MIRACLE DE NAÏM

PREMIER CHŒUR

Arioso de la Veuve : Mme DELÉAGE

Air de Jésus : M. MAUGUIÈRE

L'ÉTOILE

Chœur de Femmes

Solo : Mlle KIREWSKY -- Air : M. MAUGUIÈRE

L'AMI FRITZ

Chœur

Solo par Mme DELÉAGE

SMILIS

Berceuse : Mlle HERTZOG

LA TAVERNE DES TRABANS

Terzetto : Mlle HERTZOG, Mme DELÉAGE
M. MAUGUIÈRE

LES AMOUREUX DE CATHERINE

Chanson Alsacienne avec Chœur

Mlle HERTZOG

Piano : Mme Marguerite ALLARD

Chœurs dirigés par M. F. de la TOMBELLE





GERMINAL

CONCERT ET BAL

Soirée du Vendredi 5 Mai

HOTEL CONTINENTAL

PROGRAMME

- 1 a *Canarie* de BAIT
b *Mazurka* de WIENIAWSKI

MADMOISELLE GRIGNÉ

- 2 *Clouettes de Laboué* (sur air) LÉO DELIBES
MADMOISELLE PIERINA TAMBURINI

- 3 *Cloues de Bloué* (sur air) JONCIÈRES
M. A. LUBERT de l'Opéra-Comique

- 4 *Opérette* (pauze) ARMAND SILVESTRE
Musique de THOMÉ

MADAME TÉKLEY-PLANEI.

- 5 a *L'anneau d'argent* CHAMINADE
b *La Pinnacé* RÈNÉ

MADAME DEVISME

Accompagnée par M. PLANEI.

- 6 Air ***
M. SOULACROIX de l'Opéra-Comique

- 7 *Prélude du Ballet Égyptien.* LUIGINI
Orchestre sous la direction de M. DESGRANGES

VOYAGE AU PAYS DU BLEU

Œuvre Immense par MM. H. de CALLIAS et Ernest DEPRÉ
Musique de H. F. de la TORRELLA

MM.
Chant A. LUBERT
Solo de Violon PLANEL
M.
Piano Marguerite ALLARD
M.
Orgue MAGUAIRE
Sous la direction de l'Auteur

- 8 { a *Passo-Piel.* DESGRANGES
{ b *Air de Menuet.* »

Orchestre : M. DESGRANGES

RETOUR DE BAL

Proverbe mimé de MM. Paul EUDEL et Jules de MATHOLD
Musique de M. Adolphe DAVID

M.L.C. M^e CHASSIN-TARIDE
L.U.L. M. CHARTON
Piano tenu par l'Auteur.

- 9 { a *Mariauer Joli* FLÉGIER
{ b *Sérénade de Roy-Blas* LÉO DELIBES
MADEMOISELLE BALDO des chanters COLOSSE

10 Grande Instante sur CARMEN J. DANBÉ
MONSIEUR PLANEL.

- 11 { a *C'elle que j'aime* Paroles de Jean MALUS
{ b *Le Moulin* Musique de A. DAVID
M. SOULACROIX de l'Opéra Comique
Piano tenu par l'Auteur.

EN DANSANT LA GAVOTTE

Gavotte chantée et dansée par { Mlle LITINI
M. Paul SEGUY

Musique de M. Gaston LENAIRE - Paroles de M. DRÉVILLE
Régie par Mlle THÉODORE de l'Opéra
Le piano tenu par l'auteur.

12

DUO

MM LOBERT
SOLLACOFFE

13

*Les Surprises du Téléphone.*MIL. GARDILLOT
P. MARCELLIS*Le Boulevard*MM. L. DEPRÉ &
P. MARCELLIS

MADemoisELLE MARGUERITE DEVAL.

L'AMOUR DE L'ART*Comédie en 1 acte de LAFITTE*Jouée par MM^{mes} LUDWIG, BRITINI et M. BEHR
de la Comédie FrançaiseLe piano à queue de la maison Pleyel Wolff et Cie
sera tenu par M. A. RAY de l'Opéra.**BAL**

Orchestre DESGHANGES

Danses chantées par les chœurs de l'Opéra.

AU THÉÂTRE D'APPLICATION

18, RUE SAINT-LAZARE 18

—2018—

LE JEUDI 18 MAI, A 9 H 13 DU SOIR

FÊTE DE CHARITÉ

AU PROFIT

Des Œuvres Ouvrières de Montmartre

PREMIÈRE PARTIE

1. **Novelette** (de Schumann), par Mme BURGUET DU MINIL.
2. **La Fileuse**, dite par Mlle DU MINIL, de la Comédie-Française, accompagnée par M. DE LA TOMBELLE
3. **Méodie**, par Mme DELÉAGE.
4. **Monologue**, par M. FORDYCE, de l'Odéon.
5. **Romance de Paul et Virginie**, par Mme MAGDELEINE BERNAERT, de l'Opéra-Comique.
6. **Air de Lakmé**, par M. COMMÈNE.

DEUXIÈME PARTIE

1. **Quatrième Mazurka** (de Godard), par Mme BURGUET DU MINIL.
2. **Poésie**, par Mlle DU MINIL, de la Comédie-Française.
3. **Romance**, par Mme DELÉAGE.
4. **Monologue**, par M. FORDYCE, de l'Odéon.
5. **Duo de Carmen**, par Mme MAGDELEINE BERNAERT, de l'Opéra-Comique et M. COMMÈNE.

Le Piano sera tenu par M. RIVA-BERNI.

Salon de l'Institut Rudy

7, RUE ROYALE

Matinée Musicale et Littéraire Annuelle

DONNÉE PAR

MADemoiselle RONZI

PROFESSEUR DE MUSIQUE

Le Lundi 29 Mai, à 3 heures 1/2 très-précises

PROGRAMME

1. *Sonate* pour piano et violon..... Grieg.
Mlle LE TOURNEUX & Mlle RONZI.
2. *Air*.....
M. MAUGUIÈRE.
3. *Danse des Songes*..... Alex. Guilmant.
Mme Marguerite ALLARD & M. le Baron de LA TOMBELLE.
4. *Duo de la Flûte enchantée*..... Mozart.
Mlle RONZI & M. le Vicomte ESDHOUARD.
5. *Poésie*.....
Mlle M. Ad. BELOT.
6. a. *Ad te Domine*... } pour harmonium..... F. de la Tombelle.
b. *Aubade*..... }
M. le Baron de LA TOMBELLE.
7. *Récit et Arioso de Benvenuto*..... Diaz.
M. le Vicomte ESDHOUARD.
8. a. *Sarabande*..... } pour violon..... } C. Saint-Saëns.
b. *Sous les Tilleuls* } } F. de la Tombelle.
Mlle LE TOURNEUX.
9. *Sérénade*, chant, violon et piano..... Braga.
Mlle RONZI, Mlle LE TOURNEUX & M. le Baron de LA TOMBELLE.
10. *Hymne à Éros*..... A. Holmès.
M. le Vicomte ESDHOUARD.
11. *Poésie*.....
Mlle M. Ad. BELOT.
12. *Air*.....
M. MAUGUIÈRE.
13. *Solo*, pour violon.....
Mlle LE TOURNEUX.
14. *Duo des Pêcheurs de Perles*..... Bizet.
M. MAUGUIÈRE & M. le Vicomte ESDHOUARD.

PALAIS DU TROCADERO
ASSOCIATION ARTISTIQUE DES GRANDS CONCERTS D'ORGUE
(Association d'Amateurs 92, Boulevard des Capucines)

15^e ANNEE

1^{ER} GRAND CONCERT
d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNE PAR
M. ALEXANDRE GUILMANT

Directeur - Fondateur

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le JEUDI 25 MAI 1893, à 2 heures et demie très précises

Audition d'Œuvres de BACH et de HENDEL, pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

- | | |
|---|---|
| 1. Seconde Sonate (1 ^{re} audition) | MENDELSSOHN
(1809-1847) |
| I. Grave — Adagio. — II. Allegro maestoso e vivace — Fuga.
M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. Concerto pour le Hautbois (composé à Hambourg en 1703) | G. F. HENDEL
(1685-1759) |
| I. Grave. — II. Allegro. — III. Sarabande. — IV. Final, allegro.
M. G. GILLET, professeur au Conservatoire, et l'ORCHESTRE. | |
| 3. Quella fiamma , air d'une Cantate (1 ^{re} audition) | B. MARCELLO
(1686-1759) |
| M ^{lle} E. SIDNER, des Concerts symphoniques de l'Opéra de Stockholm. | |
| 4. Souvenirs de Meylan , Pastorale pour Instruments à cordes, Flûte,
Clarinette, Basson, Piano et Orgue. (1 ^{re} audition) | GEORGES SYME
S. ROUSSEAU
ALEX. GUILMANT |
| 5. Cantabile en La bémol (1 ^{re} audition) | |
| Noël : Nuit sombre, ton ombre vaut les plus beaux jours. (1 ^{re} aud.)
M. Alex. GUILMANT. | |
| 6. Sinfonia de la 14^e Cantate (Concerto en <i>Ré mineur</i>) | J. S. BACH
(1685-1750) |
| M. Alex. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 7. Invocation (Étoile du Soir) (1 ^{re} audition) | Ch. LEFÈVRE
Th. DEBOS |
| Crede (1 ^{re} audition) | |
| M ^{lle} E. SIDNER. | |
| 8. Marche hiératique (Genre diatonique) (1 ^{re} audition) | AD. POPELUS
G. F. HENDEL |
| Allegro du 6 ^e Concerto en <i>Sol bémol</i> | |
| M. Alex. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 9. Rigaudon (arrangé par W. T. Best) (1 ^{re} audition) | LULLI
(1633-1687) |
| M. Alex. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre : **M. GABRIEL-MARIE**

Le Piano sera tenu par **M. F. DE LA TOMBELLE**

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux
Grand Orgue de la Maison **A. CAVAILLÉ-COLL.** — Piano de la Maison **ERARD**

Prix des places : Loges couvertes et découvertes, 5 fr.
Fautouils de Parquet, 3 fr. — Fautouils de Balcons, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billes à l'AGENCE DES THÉÂTRES, 15, boulevard des Italiens; 6, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra;
2, place Vendôme et chez MM. DURAND, 4, place de la Madeleine; GROS, 16, boulevard Montmartre; TELLIER, 36,
rue Tranchet; SCHOTT, 70, Faub. Saint-Honoré; PEREGALLI et PARVY, 80, rue Bonaparte; et au TROCADERO, de 1 à 5 heures.

Le 2^e Concert aura lieu le Jeudi 1^{er} Juin

Prix du Programme : 20 centimes

15^e ANNÉE

2^e GRAND CONCERT d'ORGUE avec ORCHESTRE

DONNÉ PAR

M. ALEXANDRE GUILMANT

Directeur-Fondateur

Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire

Le JEUDI 1^{er} JUN 1893, à 2 heures et demie très précises

Audition d'Œuvres de BACH et de HENDEL, pour Orgue et Orchestre

PROGRAMME

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Prélude et Fugue en <i>mi bémol</i> | J. S. BACH
(1685-1750) |
| M. ALEX. GUILMANT. | |
| 2. Ego sum resurrectio et vita, paraphrase, (1 ^{re} audition). | F. DE LA TOMBELLE |
| M. Alex. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 3. Air d'Echo et Narcisse (1 ^{re} audition). | GLUCK
(1714-1787) |
| M. Paul SEGUY, Soliste des Concerts du Conservatoire. | G. F. HENDEL
(1685-1759) |
| 4. Sonate en <i>ré</i> pour Violon et Orgue. | |
| I. Andante sostenuto — Allegro. — II. Larghetto — Allegro.
M. Paul VIARDOT et Alex. GUILMANT. | A. CHAUVET
(1837-1871) |
| 5. Lied, feuillet d'album (transcription de H. MARÉCHAL (1 ^{re} audition) | ALEX. GUILMANT |
| M. Alex. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | ALEX. GUILMANT |
| 6. a Pièce Caractéristique (dans le mode Phrygien) (1 ^{re} audition) | |
| b Morceau symphonique (1 ^{re} audition). | R. WAGNER
(1813-1883) |
| L'Auteur. | G. F. HENDEL |
| 7. Romance de l'Etoile, de Tannhäuser | |
| M. Paul SEGUY. | C. CHAMINADE |
| 8. 1 ^{er} Concerto en <i>Sol mineur</i> | B. M. COLONER |
| I. Larghetto. — II. Allegro. — III. Adagio. — IV. Andante.
M. Alex. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 9. Romanza pour Violon (1 ^{re} audition) | J. LEMMENS
(1823-1881) |
| M. Paul VIARDOT. | |
| 10. Prélude, Marche et Divertissement (1 ^{re} audition) | |
| M. Alex. GUILMANT et l'ORCHESTRE. | |
| 11. Fugue-Fanfara de la 1 ^{re} Sonate | |
| M. Alex. GUILMANT. | |

Chef d'Orchestre : M. GABRIEL-MARIE

Le Piano sera tenu par M. F. DE LA TOMBELLE

On est instamment prié de ne pas entrer ou sortir pendant l'exécution des morceaux
Grand Orgue de la Maison A. CAVAILLÉ-COLL. — Piano de la Maison ERARD

Prix des places : Loges couvertes et découvertes, 5 fr.
Fauteuils de Parquet, 3 fr. — Fauteuils de Balcons, 2 fr. — Tribunes, 1 fr.

On trouve des Billets à l'AGENCE DES THÉÂTRES, 15, boulevard des Italiens; 6, place de l'Opéra; 38, avenue de l'Opéra; 2, place Vendôme; et chez MM. DUREAU, 4, place de la Madeleine; GIBON, 16, boulevard Montmartre; TELLIER, 36, rue Tronchet; SCHOTT, 70, Faub. Saint-Honoré; PEREGALLI ET PARVY, 80, rue Bonaparte; et au TROCADERO, de 1 à 5 heures.

Le 3^e Concert aura lieu le Jeudi 8 Juin

Prix du Programme : 20 centimes

SOCIÉTÉ D'ASSISTANCE POUR LES AVEUGLES

Invitation

ÉCOLE BRAILLE

5 et 7, Rue Mongenot, à Saint-Mandé (Seine)

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SOCIÉTÉ

Sous la Présidence de MM. Eugène Spuller et Théophile Roussel, sénateurs.

Programme de la Matinée du Dimanche 14 MAI 1893, à 2 heures précises

PREMIÈRE PARTIE

1. Relecture des Comptes de l'exercice 1892 par le Trésorier, M. le Dr Vincent LAMONTE, membre de l'Académie de Médecine.
2. Remise officielle par M. E. Spuller au département de la Seine des Ateliers construits par la Société d'Assistance.
3. Remerciements de M. le Préfet de la Seine — 4. Discours de M. le sénateur Théophile ROUSSEL.

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|--|--|
| 1. Cantate "Délivrance", paroles de Paul DELAIGNE, musique de THÉODORE DUBOIS
Sous la direction de l'Auteur. | 2. { A Nocturne..... CHOPIN
B Valse-Caprice..... I. PHILIPP.
M. I. PHILIPP. |
| Chœurs de La Tombelle, soli par MM. AUGUEZ et WARMBRODT. | 3. { A Arioso d'Aben-Hamet..... THÉODORE DUBOIS
B Par le Sentier.....
M ^{me} DELÉAGE. |
| 2. { A Romance, pour violon..... SVENSDEN
B Danse des Elfes..... POPPER
M. WHITE. | 4. { A Prière, pour hautbois..... RENÉ DE BOISDEFERRE
B Allegro du 4 ^{me} solo de concert..... G. VOGT
M. J. FOUCAULT. |
| 3. { A Chanson de Pâques..... DE ROFFIGNAC
B Noël..... AUGUSTA HOLMÉS
M ^{me} AUGUEZ (BERTHE DE MONTALANT) | 5. { A Légende de la Filieuse..... F. DE LA TOMBELLE
B Ischia (opéra de Lamartine)..... F. DE LA TOMBELLE
M ^{me} DELÉAGE, accompagnée par l'Auteur. |
| 4. Chœur des Fiançailles de Lohengrin,
par les chœurs de l'École Braille, sous la direction de M. Charles BRUN. | 6. Le repos de la Sainte-Famille, extrait
de l'Enfance de Christ..... HECTOR BERLIOZ
M. WARMBRODT. |
| 5. La jolie Fille de Perth (chanson de l'Étranger).
M. AUGUEZ. | 7. Chœur de Philémon et Baucis..... CHARLES GOUNOD
par les chœurs de l'École Braille, sous la direction de M. Charles BRUN. |

COMÉDIE

Par M^{me} X... et MM. COQUELIN aîné et COQUELIN (Jean), de la Comédie Française.

*M. Henri Frère, accompagnateur. * Pianos de la Maison Erard.*

ON EST INSTAMMENT PRIÉ DE NE PAS ENTRER PENDANT L'EXÉCUTION DES MORCEAUX

La Cantate DÉLIVRANCE sera vendue dans la salle au profit de l'œuvre
PRIX: 5 FR.

Moyens de Transport. — Tramway, Louvre-Vincennes. — Chemin de fer, Vincennes-Bastille.



SOIRÉE DU 10 MAI 1893

PROGRAMME

- Marche Impériale Russe** RAVINA.
MM^{mes} RAVINA, LECARON, M^{me} VAILLANT, M. RAVINA.
- a { **Le long du Quai, les grands Vaisseaux**
b { **Absence**
M. LE VICOMTE ESDOUHARD.
- Les Étoiles (Chœur)**
MM^{mes} BERNARD, DE CALLIAS, GERSON, LECARON, PUGET, DE LA
TOMBELLE, VILLETARD, WIENER; MM^{mes} DE BORNICL,
DE LA BORDERIE, CLAUDE, JOLY, KIREWSKY, VAILLANT.
Accompagné par M. LE BARON F. DE LA TOMBELLE. } PAUL PUGET.
- a { **La Fleur et le Papillon**
b { **Aubade Champêtre**
M^{me} MARIE VAILLANT. }
- Piano** RAVINA.
- a { **En pensant à la Bien-Aimée**
b { **A celle qui revient**
c { **Chanson de Juin** } PAUL PUGET.
M^{me} N. KIREWSKY.

POÉSIES

M^{me} LA BARONNE F. DE LA TOMBELLE

- Adoremus** RAVINA.
M^{me} LECARON, M^{me} VAILLANT, MM. BERNARD, BARON LE GROS.
- a { **Éternels Souvenirs**
b { **Partance** } PAUL PUGET.
M. le VICOMTE ESDOUHARD.
- Berceuse (Solo de Violon)** COEDÈS.
M. BERNARD.
- a { **La Colombe blessée**
b { **Le Retour des Hirondelles** } PAUL PUGET.
M^{me} LECARON, M^{me} VAILLANT.
- a { **L'Étang (Chœur)**
b { **Ronde du Renouveau (Chœur)** }
Accompagné par M. LE BARON F. DE LA TOMBELLE.