

PARIS, le 1^{er} Juillet 1898.

Le Prince et la Princesse de Polignac
et les Membres du Comité de la SCHOLA CANTORUM :
MM. Alex. Guilmant, Bourgault-Ducoudray, Vincent
d'Indy, le Prince de Polignac, E. de La Tombelle,
Ch. Bordeus, G. de Boisjolin et H. Péro ont l'honneur
de vous prier d'assister à la Séance intime d'audition
donnée par la SCHOLA CANTORUM, avec le concours
de M. Alex. Guilmant et des Chanteurs de St-Gervais,
dans le Hall gracieusement prêté par la Princesse
de Polignac, le Vendredi 8 Juillet, à 4 heures de l'après-
midi, 3, Rue Corfambert (Avenue Henri-Martin).

Grand Orgue de la Maison CAVAILLÉ-COLL.

Schola Cantorum

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE RELIGIEUSE

*L'exécution du plain-chant selon la tradition grégorienne,
Le chant en honneur de la musique palatrinienne,
La création d'une musique religieuse moderne,
L'amélioration du répertoire des organistes.*

AUDITION DE FIN D'ANNÉE

donnée par la « Schola »

dans le Hall gracieusement prêté par la Princesse de Polignac
(1, RUE CORTAMBERT)

LE VENDREDI 8 JUILLET 1898

à 4 heures

ET AVEC LE CONCOURS DE

M. ALEXANDRE GUILMANT

M^{lle} DE JERLIN

MM. Béchard et Louis Aubert

MM. A. DECAUX, LÉON SAINT-RÉQUIER, ALB. DUPUIS ET J. BEYER

ELEVES DE LA « SCHOLA »

ET DES

CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS

Sous la direction de leur chef, M. CH. BORDES

GRAND ORGUE DE LA MAISON CAVAILLÉ-COLL

PARIS

Aux bureaux de la « Schola »
15, rue Stanislas

Programme sorti des presses de l'Imprimerie Saint-Martin de Ligugé



Programme



PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. *Toccata et Fugue* en si mineur J.-SÈB. BACH.
M. ALBERT DUPUIS*.
2. *Trois Motets* à quatre voix¹ PAUL JUMEL**.
A) O quam sanctus.
B) Pie Jesu.
C) Locus iste.
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.
3. *Choral n° 45* (VII^e Livre) à *Nun Komm der Heiden*
Holland J.-SÈB. BACH.
M. LÉON SAINT-RÉQUIER*.

INTERMÈDE GRÉGORIEN

Alléluia Salve Virgo, d'après un manuscrit du treizième siècle.
Alléluia Senex portabat, de la fête de la Purification.

LA SCHOLA DES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.

4. *Prélude* en si mineur J.-SÈB. BACH.
M. J. BEYER*.
5. *Trois Motets* à quatre voix¹.
Ave Maria CHARLES BORDÈS.
Beata es Virgo Maria. L'abbé C. BOYER*.
Tu es Petrus LÉON SAINT-RÉQUIER**
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.
6. *Fantaisie et Fugue* en sol mineur J.-SÈB. BACH.
M. ABEL DECAUX*.

* Élève d'orgue de M. Alex. Guilment.
** Élève de composition de M. Vincent d'Indy.
† Extrait du *Repertoire Modern* publié par la Société.

INTERMÈDE. MUSIQUE PROFANE

- Suite de lieder et de caractères généraux anciens* pour piano HENRI ESTIENNE*.
M. LOUIS AUBERT (prés du Conservatoire).
- Cinq Mélodies* pour voix seule avec accompagnement.
M. BECHARD.
M. DE JERLIN.
- Prélude* extrait d'une *Suite* pour orchestre, arrangé à quatre mains par LÉON SAINT-RÉQUIER ALBERT DUPUIS*.
M. VINCENT D'INDY ET ALB. DUPUIS.
Le piano d'accompagnement écrit par M. L'ÉVÉ.

DEUXIÈME PARTIE

1. *Deux Motets* à trois voix¹ F. DE LA TOMBELLE.
A) Ave verum.
B) Benedictus et Agnus.
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.
2. *Sur un thème breton*, pièce de concert pour orgue J. GUY ROPARTZ.
M. ALEX. GUILMANT.

INTERMÈDE PALESTRINIEN

- A) *Nos qui sumus in hoc mundo*, motet à quatre voix ROLAND DE LASSUS.
T.-L. DA VITTORIA.
- B) *Gaudet in caelis*, motet à quatre voix LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.
3. A) *Prière pour orgue*¹ PAUL JUMEL**.
B) *Offertoire sur un thème grégorien*¹ ALEX. GUILMANT.
M. ALEX. GUILMANT.
4. *Deux Madrigaux spirituels* Prince E. DE POLIGNAC.
A) Ave maria Stella.
B) Salve Regina.
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.
5. *Choral n° 37* (V^e livre). J.-S. BACH.
M. ALEX. GUILMANT.

*

ÉCOLE DE CHANT LITURGIQUE
et de Musique religieuse

FONDÉE A PARIS

15, RUE STANISLAS 196, BOULEVARD MONTMARNASSE

DEUXIÈME ANNÉE

PROGRAMME DES COURS

CHANT GREGORIEN. — Deux classes par semaine : le lundi, à 3 h. 30 et le mercredi, à 5 heures.
— M. l'abbé VIGÉ, R. L. et le P. F. DEUX-CHAUVIN.
Cours gratuit du soir : le samedi, à 8 h. 1/4.

ORGUE ET IMPROVISATION. — Deux classes par semaine : le mercredi à 5 heures et le vendredi, à 4 heures.
— M. GUILLMANT.
Classes élémentaires : le mardi et le vendredi, à 5 heures. — M. DEUX.

PIANO. — Deux classes (de mars à juin) : le mercredi et le samedi, à 10 h. — M. l'abbé BISSIER.
Enseignement élémentaire : le mercredi et le samedi, à 10 heures. — M. PAUL JUMEL.

CONTREPOINT ET COMPOSITION. — Deux classes par semaine : le mercredi et le samedi, à 4 h. 1/2. — M. V. DINDY.

HARMONIE ET ACCOMPAGNEMENT DU CHANT GREGORIEN. — Deux classes par semaine : le lundi et le jeudi, à 10 heures. — M. DE LA TOMBELLE.
Accompagnement du chant grégorien : le lundi, à 9 heures.

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO, EXPRESSION ET RYTHME. — Deux cours par semaine : le mardi et le vendredi, à 10 heures. — M. G. BORDES.
Solfège vocal et lecture au piano : le mardi et le vendredi, à 9 heures. — M. A. DUBOIS.

ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE. — Une conférence par semaine : le samedi, à 3 heures. — M. ANTOINE PIRRO.

LATIN LITURGIQUE. — Une classe par semaine : le lundi, à 2 heures. — M. l'abbé BRUGÉ.

Le prix de la pension mensuelle pour les **Cours supérieurs** est fixé à 50 fr. et donne droit à tous les cours et conférences. Un seul cours, 30 fr.

La pension annuelle (8 mois d'exercice) est fixée à 700 fr.

Un certain nombre de **Bourses** seront instituées au prix de 200 fr.

Les cours de **Chant grégorien** seuls, dans un but de vulgarisation, seront à 4 fr. par mois, pour en permettre l'accès aux jeunes gens appartenant à des bureaux ou aux écoles du gouvernisme pratique.

La Schola Cantorum

Historique de la Société

Le 9 juin 1894, sur l'initiative de M. Ch. Bordes, un groupe d'ecclésiastiques et de musiciens se réunissaient à Saint-Gervais, pour discuter de la fondation d'une Société ayant pour but la réforme du chant à l'église. Le principe de cette Société ayant été admis, les quatre articles suivants furent élaborés et adoptés comme base de la Société future :

1° *Le retour à la tradition grégorienne pour l'exécution du plain-chant, et son application aux diverses éditions diocésaines;*

2° *La tenue en l'honneur de la musique dite paléochristienne, comme modèle de musique liturgique, pouvant être associée au chant grégorien, pour les fêtes solennelles;*

3° *La création d'une musique religieuse moderne, respectueuse des textes et des lois de la liturgie, s'inspirant des traditions grégoriennes et paléochristiennes;*

4° *L'amélioration du répertoire des organistes au point de vue de son union avec les mélodies grégoriennes, et de son appropriation aux différents offices.*

Dans une seconde séance à la date du 15 juin, sous la présidence de M. l'abbé de Bussy, curé de Saint-Gervais, un comité d'organisation fut formé, élu à l'unanimité, et composé comme suit : MM. Alexandre Guilmant, Bourgault-Ducoudray, le prince de Polignac, Vincent d'Indy, de Boisjolin et Ch. Bordes. Furent nommés : *Président*, de Polignac, Vincent d'Indy, de Boisjolin et Ch. Bordes.

M. Alex. Guilmant, *Secrétaire*, MM. G. de Boisjolin et Ch. Bordes.
A la réunion suivante, le 20 juin, on approuva les statuts élaborés par les secrétaires du comité, et on fixa au 22 novembre suivant, fête de sainte Cécile, la première assemblée générale de la nouvelle Société; les statuts y furent solennellement reconnus, blâmes après dans la réunion plénière qui eut lieu à Saint-Gervais, à l'issue des vêpres, après le chant du *Veni Creator*, le 1^{er} dimanche de l'Avent, 2 décembre 1894.

Comité de la Société

Furent élus à cette assemblée générale, comme membres du comité, ceux du comité d'organisation, complété depuis peu par des personnalités nouvelles.

Président : M. ALEX. GUILMANT. — *Vice-Président* : M. BOURGAULT-DUCOUDRAY. — *Trésorier* : M. VINCENT D'INDY. — *Membres* : M. le prince de POLIGNAC, M. F. DE LA TOMBELLE, M. ANDRÉ PIRRO. — *Secrétaires* : MM. DE BOISJOLIN ET CH. BORDES.

Liste de NN. SS. les Archevêques et Evêques ayant honoré l'œuvre de leur encouragement

M^{gr} RICHARD, Cardinal-Archevêque de Paris; † M^{gr} DESPREZ, Cardinal Archevêque de Toulouse; † M^{gr} BOURRET, Cardinal-Evêque de Rodéz; M^{gr} LABOURÉ, Cardinal-Arche-

4. — La publication par souscription d'ouvrages techniques et pratiques

Sans avoir pu encore diriger la production de nombreux ouvrages... sans avoir pu encore diriger la production de nombreux ouvrages...

5. — Une école de chant liturgique pour former des organistes, des maîtres de chapelle et des chœurs élevés dans les principes liturgiques et artistiques de la Société.

Grâce à la persévérante initiative de son comité et au dévouement de quelques-uns de ses sociétaires, la Schola a exécuté le projet qui lui tenait le plus à cœur...



Bureau d'édition de la « Schola Cantorum »

PARIS, au siège de la Société, 15, rue Stanislas

DEPOSITAIRES A L'ÉTRANGER

Pour la Belgique: F. J. De Meuldre, Bruxelles. Pour l'Allemagne: M. Schlegel, Leipzig. Pour l'Espagne: J. B. Borjas, Bilbao.

La Tribune de Saint-Gervais.

Bulletin mensuel de la Schola Cantorum, fondée pour encourager l'exécution du plain-chant... La Tribune de Saint-Gervais, bulletin mensuel de la Schola Cantorum...

L'Anthologie des Maîtres religieux primitifs.

des quinzième et seizième siècles (Reproduction des Chanteurs de Saint-Gervais)... L'Anthologie des Maîtres religieux primitifs, des quinzième et seizième siècles...

Parties de chœur en partition, ne se vendant que par quantités: Par 10 exemplaires, 15 0/0 de réduction sur les prix nets...

Archives des Maîtres de l'Orgue.

des seizième, dix-septième et dix-huitième siècles... Archives des Maîtres de l'Orgue, des seizième, dix-septième et dix-huitième siècles...

Répertoire moderne de Musique vocale et d'Orgue.

à l'usage des maîtres et des organistes, publié par les soins et sous le contrôle de la Société... Répertoire moderne de Musique vocale et d'Orgue, à l'usage des maîtres et des organistes...

Le Chant populaire.

à l'église et dans les pensionnats, confréries et patronages... Le Chant populaire, à l'église et dans les pensionnats, confréries et patronages...

EN PRÉPARATION

Concerts spirituels, choix de pièces pour servir à l'histoire de la musique religieuse... Concerts spirituels, choix de pièces pour servir à l'histoire de la musique religieuse...

VILLE DE  CAMBRAI

FETE NATIONALE
DU
14 JUILLET 1898

CONCERTS

DONNES PAR
L'UNION ORPHEONIQUE & L'ORCHESTRE DU THEATRE
à onze heures du matin

SALLE DES CONCERTS, PLACE THIERS

L'HARMONIE MUNICIPALE
ET LA LYRE CAMBRESIENNE
à six heures et demie du soir

AU KIOSQUE DES JARDINS PUBLICS

MR. A. BRUNEL, RUE DE LILLE, CAMBRAI.

AT 10.30 ON WEEK-DAYS:
(JULY AND AUGUST)

- Tuesday at 10.30 Organ Recital
Wednesday at 10.30 Morning Prayer
Thursday at 10.30 Holy Communion
Friday at 10.30 Morning Prayer

ORGAN RECITAL PROGRAMME.
SUNDAY AFTERNOON, July 18th, at Four O'Clock.

MR. ALBERT L. DIETZ, Organist
MISS CARRIE MAY TURNER, Soprano.

1. March for a Church Festival W. T. Best
2. (a) Echo Baron de la Tombelle
- (b) Meditation John B. Marsh
3. Solo—"The Earth is the Lord's" [By Miss TURNER.]
- Rossini
4. Overture, Barber of Seville Goldmark
5. In the Garden (A Rustic Wedding) W. Spack
6. Variations on First Prelude Bach-Gounod
7. Meditation on St. Cecilia in F minor El. Batiste
8. Offertoire, St. Cecilia in F minor Thome
9. "Simple Confession" Millard
10. Solo—"Ave Maria" [By Miss TURNER.]
- J. Raff
11. March from Lenora Symphony

"REQUEST" PROGRAMME.

Programme for Tuesday, July 20th, 10.30 A. M.

1. Tocata and Fugue in D major J. S. Bach
2. Spring Song Mendelssohn
3. Finale, à la Schumann Guilmant
4. (a) Intermezzo Mascagni
- (b) Nuptials Nervo
5. Polonaise Militaire Fr. Chopin
6. (a) Serenade Franz Schubert
- (b) Largo G. F. Haendel
7. (a) In the Morning (from Peer Gynt Suite) Grieg
- (b) Ase's Death Gounod
8. Grand March, from Queen of Sheba Rossini
9. Overture to William Tell

[On Tuesday, July 27, "A Morning with Guilmant"]

NEW ORGAN FUND.

Previously acknowledged	\$2442
Recital, July 6	4
Box at Door	5
Mr. E. R. Shubrick	3
STILL NEEDED	696
Total cost	\$3138

A Reply to Constant Inquiries.
Photographic views of the interior and exterior of the new Church are to be had at the studio of Van Buren & Watson, 1520 Atlantic Avenue, between Kentucky and New York Aves. "Every cent received is clear profit."

AT 10.30 ON WEEK-DAYS:

JULY AND AUGUST

Tuesday at 10.30	Organ Recital
Wednesday at 10.30	Morning Prayer
Thursday at 10.30	Holy Communion
Friday at 10.30	Morning Prayer

PROGRAMME FOR ORGAN RECITAL

TUESDAY, AUGUST 10th, 10.30 A. M.

ALBERT L. DIETZ, Organist

[Selected entirely from French composers.]

1. Scherzo Symphonie *Ber. Gailmont*
2. a Pastorale }
b Nuptial March } *George MacMasters*
3. Prelude in C major *Bacon de la Tambelle*
4. Funeral March of a Marionette *Charles Gounod*
5. Minuetto, Op. 48, No. 8 *Theodore Salome*
6. Adagio Sixth Symphony *Charles Widor*
7. Marche de Fete *A. Claustrmann*
8. Communion in F *Jules Grison*
9. March Triomphale *Theodore Dubois*

[“Request” Programme in the near future.]

Bishop Coleman's "Baby Free Hospital", from Wilmington, Delaware, is established for the Summer on Harrisburg Ave. (exactly opposite the lower end of Seaview Excursion House). Visiting Days—Every Wednesday, 2 to 4 P. M., and every week-day morning from 10 to 11 o'clock.

VILLE DE SARLAT — SALLE DE L'ÉCOLE FÉNELON

GRAND CONCERT

AU PROFIT DE L'ŒUVRE DES ÉCOLES CHRÉTIENNES

AVEC LE CONCOURS DE M. LE BARON DE LA TOMBELLE

Le 20 Novembre 1898, à 2 heures 1/2

PREMIÈRE PARTIE

Ouverture piano et harmonium	XXX.
MM. DE LA TOMBELLE et DARQUIER.)	
Air de Chimène (<i>Le Cid</i>)	MASSENET.
(M ^{lle} MAJOREL.)	
Sonate en la mineur	MOZART.
M. DE LA TOMBELLE.)	
Sérénade Hongroise	V. JOSCIÈRES.
M. CLÉMENT CLAUZEL.)	
Habit ou Redingote? Monologue	TOUCHATOUT.
(M. JOSEPH SARLAT.)	

CONFÉRENCE SUR L'ORGUE

PAR

M. DE LA TOMBELLE

DEUXIÈME PARTIE

Air des Bijoux (<i>Faust</i>)	GOUNOD.
(M ^{lle} MAJOREL.)	
Thème et Variations	WEBER.
(M. DE LA TOMBELLE.)	
Berceuse	DANBÉ.
(M. CLÉMENT CLAUZEL.)	
Le vieux Garçon (Monologue)	JAN'S.
(M. JOSEPH SARLAT.)	

THEATRE ET CONCERTS POPULAIRES

Directeur : J. BÉGIN

Entrées de la soirée rigoureusement gratuites

SALLE DU CIRQUE-THÉÂTRE

Mus. de Québec, 1970-71, 4, 5, 6

GRAND CONCERT SUPPLÉMENTAIRE

Les Chanteurs de Saint-Gervais

1970-71, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

M^{me} JEANNE BAUNAY

M. Beauland

Le directeur des Concerts populaires

PROGRAMME

1970-71, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

- Suite en re* T. S. BACH
Largo et
- Trois Motets à capella**
- A. O VOX-OMNE — *Requiem* — J. S. BACH — T. S. BACH (1685-1706)
B. AVE MARIA — *Motets* — J. S. BACH — J. F. STANLEY (1575-1594)
C. HEBE CHRISTUS NATUS EST — *12 motets* — S. J. NAYLOR (1480-1607)
Les chanteurs de Saint-Gervais
- Air célèbre d'Alceste** GLUCK
M^{me} Jeanne Baunay
- Trois Chansons françaises.**
- A. SI VOUS N'ÊTES EN BON POINT — BOL. DE LAFITE (1520-1594)
B. MIGNONNE ALLONS VOUS SE LA BOIRE — G. GODEFREY (XVII^e siècle)
C. QU'AND MON MARY VIENT DE DEHORS — BOL. DE LAFITE
- Les chanteurs de Saint-Gervais*
- Prélude de Lohengrin** R. WAGNER
Larghetto
- Deux Motets modernes pour le répertoire de la Société canadienne**
- A. AVE VERUM — A 3 VOIX — J. GUY BÉPARET
B. BÉNÉDICTUS ES TU — A 3 VOIX — F. DE LA TOURTELLE
Les chanteurs de Saint-Gervais
- Deux Mélodies** — Accompagnement de piano. A. DE CASTELLO
A. LE BUCHER
B. LE RENOUVEAU
M^{me} Jeanne Baunay
- DEUXIÈME PARTIE
- Largo** HANDEL
Orchestre (voir anglais, M. Eaglebert)
- La Bataille de Marignan** — Fantaisie GILBERT JANSSELEN (XVII^e siècle)
tracée
Les chanteurs de Saint-Gervais
- Kol-Nidrei** — Solo pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre — MAX RICH
M. Beauland
- Exemples de Musiques monodiques anciennes.**
- CHANT GREGORIEN
- A. ALLELUIA « SALVE VIRGO »
B. TROPE A SAINTE CÉCILE
- MUSIQUE PROFANE
- A. VOICI LA SAINT JEAN
B. C'EST L'VENT FRIVOLENT
- Chansons populaires recueillies par M. I. THÉRIOT.
Les chanteurs de Saint-Gervais
- Sérénade pour instruments à cordes.** HAYDN
Orchestre
- Déploration finale de Jephthé** — Histoire sacrée — CARISSIMI (XVII^e s.)
M^{me} Jeanne Baunay et les chanteurs de Saint-Gervais.
Les chœurs seront dirigés par M. CH. LONDRES.
L'orchestre sera dirigé par M. EDOUARD BRÉRY.

INAUGURATION

DE

l'Orgue d'Étude de la "Schola Cantorum"

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 1898

AUDITION DE 5 HEURES

Première série d'initiations

1. **Prelude et Fugue en sol mineur.** J.-S. BACH.
M. Abel DECAUX.
2. { 1) **Pastorale,** F. DE LA TOMBELLE.
2) **Fiat Lux,** TH. DEBOIS.
M. F. de La TOMBELLE.
3. { 1) **Prelude et Fugue en mi b,** J.-S. BACH.
2) **Élévation, choral sur l'Adoro te,** ALEX. GUILLMANT.
M. Alex. GUILLMANT.
4. { 1) **Prelude, Fugue et Variations,** CÉSAR FRANCK.
2) **Toccata,** F. DE LA TOMBELLE.
M. Ch. TOURNEMIRE.

AUDITION DE 9 HEURES

Avec le concours de M. LUBET
Deuxième série d'initiations

1. { 1) **Concerto en la mineur,** J.-S. BACH.
2) **Pièce pour grand orgue,** Ch. TOURNEMIRE.
M. Ch. TOURNEMIRE.
2. **Air de ténor de la Passion selon saint Jean,** J.-S. BACH.
M. LUBET.
3. **Offertoires sur le graduel de Vin virtute, et sur l'Ave Maria,** ALEX. GUILLMANT.
M. Alex. GUILLMANT.
4. **La Procession, mélodie pour ténor,** CÉSAR FRANCK.
M. LUBET.
5. **Fugue en la mineur,** FRIESCORBALDI.
M. Alex. GUILLMANT.
6. { 1) **Andante,** F. DE LA TOMBELLE.
2) **Antienne (7^e, 3^e, 1^{re} modes),**
2) **Fugue sur l'Itemissa est (1^{re} mode)**
M. F. de La TOMBELLE.

3 JANVIER 1899

- | | | |
|----|---|-------------------|
| 1 | Concerta en F. majeur, je deux parties. | BACH |
| | MM. F. de la Tombelle et Daëne. | |
| 2 | La Berce de Saba (Hymnatique) | CHOPIN |
| | M. Bert. | |
| 3 | Melodie | CHOPIN |
| | M. Ladoux. | |
| 4 | Air d'Aphrogène en Sol bémol | GLUCK |
| | M. Claverie. | |
| 5 | Sonate en La mineur. | MOZART |
| | M. F. de la Tombelle. | |
| 6 | Poésies | XIX |
| | Mademoiselle Marie C. | |
| 7 | Rhapsodie Hongroise | POPPER |
| | M. Ladoux. | |
| 8 | a. Paraveu | F. DE LA TOMBELLE |
| | b. Les Joueurs de Vielle | |
| | c. Conte bleu | |
| | d. Les Ombres Chinoises | |
| | l' Auteur. | |
| 9 | Les Pêcheurs de Perles, duo | BIZET |
| | MM. Claverie et Bert. | |
| 10 | Scherzando | SAINTE-SAENS |
| | MM. F. de la Tombelle et Daëne. | |



GRAND AMPHITHÉÂTRE DES FÊTES DE LA SORBONNE

III^e CONGRÈS

Sociétés Musicales Françaises

FÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE

SÉANCE SOLENNELLE

Dimanche 22 Janvier 1899, à 2 heures très-précises

M. LE DIRECTEUR DES BEAUX-ARTS

assisté de

MM. Théodore DUBOIS, Membre de l'Institut
LÉNÉPVEU, "
MASSENET, "
PALADILHE, "
REYER, "

Membres du
Comité de Patronage

MM. LAURENT de RILLÉ, *Président d'honneur*,
PESSARD, *Président*,
HERVET, *Vice-Président*,
THEVENIN, *Vice-Président*,
Th GROUSSOT, *Secrétaire général*,
Et des Membres du Comité Directeur.

MM. GASTINEL,
Vincent d'INDY,
BOURGAULT - DUCOUDRAY,
Gustave CHARPENTIER,
Henry BYMIEU,
André GRESSE,
Henry HAECK,
Armand LAFRIQUE,
F. de LA TOMBELLE,
De MARTINI,
Samuel ROUSSEAU,
Raoul de S' ARROMAN,
TAFFANEL,
WIDOR.

Membres du Comité provisoire
de la Seine

La Fanfare L'AVENIR DE MONTMARTRE se fera entendre pendant la Séance

Ouverture des Portes à une heure

Des Places seront réservées aux Familles des Délégués, aux Dames et à toute
personne qui en fera la demande, sans retard, au Commissaire général du
Congrès, 11, rue de la Pépinière, Paris.



CONCERTS-COLONNE

(25^e année)

Nouveau-Théâtre

6^{me} CONCERT



L'EXTRAIT DE VIANDE
LIEBIG

DONT L'EMPLOI AUJOURD'HUI EST
RECONNU INDISPENSABLE DANS TOUTE
Bonne Cuisine
SERT A PRÉPARER ET A AMÉLIORER LES
POTAGES · SAUCES · RAGOÛTS · LÉGUMES & C.

MUSTEL
HARMONIUMS D'ART ET CELESTAS

46, Rue de Douai, 46
PARIS

A LA MÉNAGÈRE

20, Boulevard Bonne-Nouvelle, 20

APPAREILS DE CHAUFFAGE

Fourneaux, Ustensiles et Meubles de cuisine
Grand assortiment d'Articles de Ménage

Porcelaines et Cristaux, Orfèvrerie, Coutellerie, Brosserie et Vannerie
COMPTOIR SPÉCIAL DE LINGE DE MÉNAGE

Meubles et Ameublements, Literie, Tapisserie, Rideaux, Linoléum
GARNITURES DE FOYER, BRONZES D'AMEUBLEMENT, PENDULES

INSTALLATIONS COMPLÈTES
Devis et plans sur demande

Catalogues franco

Catalogues franco

CONCERTS-COLONNE
NOUVEAU-THÉÂTRE

15, rue Blanche, 15

Jedi 26 Janvier 1899, à 3 h. 1/2 précises

Sixième Matinée
Avec les Concours de

M^{me} ROGER-MICLOS,
M. CARCANADE,

LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS
SOUS LA DIRECTION DE
M. CHARLES BORDES

MUSIQUE ANCIENNE

- Ouverture d' « Iphigénie en Aulide »..... **GLUCK.**
(1744-1787).
a) Deux motets du XVI^e siècle :
I. *o vos annes*, à quatre voix..... **T.-L. DA VITTORIA**
(1540-1608).
II. *Ave Maria*, à quatre voix..... **JOSQUIN DE PRÉS**
(1450-1521).

- b) Deux alleluia grégoriens :
I. *Justus germinabit.*
II. *Assumpta est Maria.*
(Mélodies monodiques du Moyen-Âge.)

LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.
Sous la direction de **M. Charles Bordes.**

- a) Andantino et variations (1^{re} audition)..... **RUST.**
(1759-1789).
b) Polonaise en Mi bémol..... **CHOPIN.**
(1809-1849).
M^{me} ROGER-MICLOS.

- Trois chansons françaises, à quatre voix :
a) *Quant mon mary vient du dehors*..... **ROL. DE LASSUS.**
(1530-1595).
b) *Mignonne, allons voir si la rose*..... **GUIL. COSTELEY.**
(1551-1600).
c) *Le Chant des oiseaux* (fantaisie vocale)..... **CL. JANNEQUIN.**
(XVI^e siècle).

LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.
Sous la direction de **M. Charles Bordes.**

MUSIQUE MODERNE

- Sonate pour piano et violoncelle..... **BOELLMANN.**
I. *Maestoso. Allegro con fuoco.*
II. *Andante.*
III. *Allegro molto.*

M^{me} ROGER-MICLOS.
M. CARCANADE.

- Deux motets modernes, à trois voix,
du répertoire de la *Schola Cantorum* :
a) *Ave Verum*..... **J. GUY ROPARTZ.**
b) *Benedicta es tu*..... **F. DE LA TOMBELLE.**

LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.
Sous la direction de **M. Charles Bordes.**

Entr'acte de la « Colombe »..... **GOUNOD.**

LE CONCERT SERA DIRIGÉ PAR

M. ED. COLONNE
PIANO DE LA MAISON PLEYEL.

CE PROGRAMME EST DISTRIBUÉ GRATUITEMENT

Prière de ne pas entrer ni sortir pendant l'exécution des morceaux.

CONCERTS-COLONNE

THEATRE DU CHATELET

Dimanche 29 Janvier 1899, à 2 h. 1/4

Troisième Concert

Ouverture du « Roi d'Ys » ED. LALO.
 Entr'acte symphonique de « Messidor » BRUNEAU.
 (Re audition aux Concerts-Colonne)

ROMÉO ET JULIETTE

Symphonie dramatique, d'après la tragédie de Shakespeare
 Paroles d'EMILE THÉAULT
 MUSIQUE DE

H. BERLIOZ

Soli } M^{me} Émile BOURGEOIS.
 } M. MAUGUIÈRE.
 } M. AUGUEZ.

PROLOGUE

1. Introduction : Combat, tumulte, intervention du Prince (Orchestre)
2. Récitatif choral.
3. Strophes.

M^{me} Émile BOURGEOIS.

4. Scherzetto de la Reine Mab.
 M. MAUGUIÈRE.

PREMIÈRE PARTIE

5. Roméo seul — Tristesse — Bruit lointain de bal et de concert — Grande fête chez Capulet (*Orchestre*).
6. Nuit seraine — Le Jardin de Capulet, silencieux et désert — Les jeunes Capulets sortant de la Fête, passent en chantant des réminiscences de la musique du bal.
7. Scène d'amour (*Orchestre*).
8. La Reine Mab ou la Fée des songes (*Orchestre*).

DEUXIÈME PARTIE

9. Convoi funèbre de Juliette — Chœur des Capulets.
10. Scène finale — La foule accourt au cimetière — Rixe des Capulets et des Montagues.
11. Récit et Air du Père Laurence.
 M. AUGUEZ.
12. Serment de réconciliation.

LE CONCERT SERA DIRIGÉ PAR
M. ED. COLONNE

PRIX DES PLACES

Bureau et Location : Loges, Balcons, Fauteuils d'Orchestre (1^{re} catégorie), 50 fr.
 — Cloisons d'Orchestre, 30 fr. — 1^{re} Galerie, 6 fr. — Fauteuils d'Orchestre (2^e catégorie), 6 fr.
 — 1^{er} Amphithéâtre, 4 fr. — Parterre, 3 fr. — 2^e Amphithéâtre, 2 fr. — 3^e Amphithéâtre, 1 fr.

Le Bureau de Location est ouvert au théâtre du Châtelet tous les jours de 1 heure à 5 heures le samedi de midi à 5 heures, et le dimanche matin de 10 heures à midi.

NOUVEAU-THÉÂTRE

DEUXIÈME ANNÉE

Les Chanteurs de Saint-Gervais

On peut dire qu'en France, pendant la première moitié de ce siècle, la vraie tradition de la musique religieuse semblait perdue. Les maîtres, ou subsistaient encore quelques traces de respect pour le vieux contrepoint, avaient toutes sombré dans la tourmente révolutionnaire, et les procédés artistiques les plus déplorables s'étaient implantés dans l'église avec des mélodies dont l'esprit liturgique était absent les plus déplorables s'étaient implantés dans l'église avec des mélodies dont l'esprit liturgique était absent les plus déplorables s'étaient implantés dans l'église avec des mélodies dont l'esprit liturgique était absent

Le mal hélas ! est loin d'avoir trouvé sa guérison radicale : il sévit encore aux champs comme musicale, et, somme toute, de véritable contresens. Le mal hélas ! est loin d'avoir trouvé sa guérison radicale : il sévit encore aux champs comme musicale, et, somme toute, de véritable contresens. Le mal hélas ! est loin d'avoir trouvé sa guérison radicale : il sévit encore aux champs comme musicale, et, somme toute, de véritable contresens.

Ce qu'ils ont fait pour la théorie dans leur abbaye séculaire, un homme l'a fait pour la pratique toute critique. Sous leurs pieds, le terrain est solide, et l'on y peut marcher avec sécurité. Ce qu'ils ont fait pour la théorie dans leur abbaye séculaire, un homme l'a fait pour la pratique toute critique. Sous leurs pieds, le terrain est solide, et l'on y peut marcher avec sécurité.

Des lors, les manifestations de ce chant religieux fut entreprise en France et progresse Grâce à leurs efforts, une véritable renaissance de chant religieux fut entreprise en France et progresse Grâce à leurs efforts, une véritable renaissance de chant religieux fut entreprise en France et progresse

Véritables *missi apostolici*, les Chanteurs de Saint-Gervais ont accepté de porter au loin la bonne parole, c'est-à-dire le bon chant : ils vont en France et hors de France faire connaître les plus

II. — AVE MARIA

Josquin de Prés

Ce motet en forme de litanie, et dont le thème, emprunté à une prose très répandue en France au XIV^e siècle, se reproduit en canon à l'octave dans toutes les parties, garde une saveur populaire très marquée et vraiment caractéristique en son genre.

L'Italie, l'Allemagne et la France se sont disputé l'honneur d'avoir donné naissance à son auteur, Josquin de Prés, qui fut certainement l'un des plus grands musiciens de la fin du XV^e siècle. Il est probable qu'il vit le jour à Condé-en-Hainaut, entre 1450 et 1455; mais, ce qui est certain, c'est que nul n'a joui d'une plus brillante réputation de son vivant et n'a conservé renommée plus durable après sa mort. Glérian disait de lui: « Jamais la nature n'a produit d'artiste plus heureusement organisé, ni qui possédât une science plus réelle et plus étendue. Nul mieux que lui ne savait exciter les affections de l'âme par ses chants; nul n'avait plus de grace et de facilité dans tout ce qu'il faisait; semblable à Virgile, qui n'a point de maître dans la poésie latine, il n'en a point dans son art. » Tous les musicologues anciens, Gaffori, Spataro, Coelius, Zarlino, sont unanimes en leur admiration et lui attribuent la première place entre tous les compositeurs de son temps. Elève du fameux Orghem, il devint chantre de la chapelle pontificale sous Sixte IV, et, après la mort de ce pape (1484) vint à la cour du duc de Ferrare, puis à celle du roi de France, Louis XII. Après avoir été pourvu d'un canonicat à Saint-Quentin, il revint à Condé comme doyen de l'église Notre-Dame, et mourut dans cette ville le 27 août 1521. Si, par la disposition générale des parties, la tonalité, le système des imitations, la musique de Josquin ressemble au premier abord à celle de ses prédécesseurs, un examen plus attentif révèle, selon Étié, « un caractère particulier de génie qui n'existe point chez les autres. Les formes de sa mélodie sont souvent entièrement neuves, et il a eu l'art d'y jeter une variété prodigieuse. L'artifice de l'enchaînement des parties, des repos, des rentrées, est chez lui plus élégant, plus spirituel que chez les autres compositeurs. » M. F. De Menil a consacré à ce maître une intéressante étude où se trouvent cités les titres de cinquante et un motets publiés dans les éditions du XV^e siècle.

DEUX ALLELUIA GREGORIENS

Ces Alleluia, mélodies monodiques du Moyen-Age, sont empruntés à l'édition du Graduel romain des Bénédictins de Solesmes. Le *Justus germinabit* se dit pour la fête des Saints Docteurs, et l'*Assumpta est Maria* pour la fête de l'Assomption. Absolument indépendante des entraves métriques, la mélodie grégorienne, animée par le rythme seul, dont les nombres sont assez semblables à ceux d'une phrase de prose bien cadencée, se développe librement, comme une arabesque gracieuse et variée. Ces mélodies sont les mêmes qu'on peut entendre chaque dimanche dans un trop grand nombre d'églises, à la ville et à campagne, débitées par des chantres à la voix caverneuse et saccadée, ainsi déformées et rendues méconnaissables. Au contraire, lorsqu'elles sont interprétées avec un sentiment juste, une simplicité naïve, mais non dépourvue d'expression, elles retrouvent leur grâce primitive, et permettent alors de faire apprécier la délicatesse de leurs contours.

ANDANTINO ET VARIATIONS

P.-W. RUST.

Né à Wartha, dans la principauté d'Anhalt, le 6 juillet 1789, et mort à Dessau le 28 février 1796, Friedrich-Wilhelm Rust avait travaillé tout à tour avec Hœck, Benda et Friedemann Bach, le fils du grand Sébastien. Devenu maître de chapelle du prince d'Anhalt-Dessau, il publia quelques sonates et variations pour clavecin et violon qui ne lui valurent pas une grande notoriété de son vivant, et qui, depuis sa mort, ne lui valurent pas une grande notoriété, sans la campagne qu'entreprit, il y a une dizaine d'années, son petit-fils Wilhelm Rust, canton de la Thomasschule, à Leipzig. Il fit connaître un grand nombre d'ouvrages inédits de son aïeul, et, procédant à une révision du jugement des contemporains, s'efforça d'obtenir une sorte de réhabilitation artistique. Cette cause trouva d'ailleurs de chaleureux partisans, puisque le docteur Rich. Proger, par exemple, écrivit: « La musique de Rust n'a rien perdu de sa valeur, quoi que composée il y a plus d'un siècle. Par la beauté de l'inspiration, l'énergie de la phrase et la déclamation mélodique, Rust peut rivaliser avec les plus grands classiques et revendiquer le titre de précurseur de Beethoven. » En France c'est M^l Roger-Mielos qui importa la première les ouvrages de Rust, et leur consacra deux auditions intégrales, à la salle Pleyel, les 17 mai et 3 juin 1897. L'épreuve fut intéressante, mais non décisive, car certains juges, et non des moindres, tels que Saint-Saëns, s'étonnèrent de certaines hardieses et soupçonnèrent la présence de retouches apportées plus tard par une main étrangère. C'est un doute que pourrait dissiper l'inspection des manuscrits originaux. Pour ma part, je possède dans ma collection

AUX CORSETS MERVEILLEUX

66, rue de la Chaussée-d'Antin, Paris.
Inventeurs brevetés du Corset expansible.

LE CORSET EXPANSIBLE

breveté est le dernier mot de l'industrie du corset.

LE CORSET EXPANSIBLE

breveté en tissu extensible tout d'une pièce, sans coutures et droit devant, moule la taille d'une façon parfaite.

MAISON SPÉCIALE

la mieux assortie, la mieux outillée de Paris. Garantissant l'excellence et la perfection de ses produits à des prix extrêmement modérés.

LE CORSET MERVEILLEUX

satins garnis depuis VINGT-NEUF francs.

LE MERVEILLEUX MARIE-ANTOINETTE

cambré la taille, dissimule les hanches.

ATTENTION TOUTE SPÉCIALE est donnée aux commandes par correspondance

AUX CORSETS MERVEILLEUX

66, rue de la Chaussée-d'Antin, Paris.

d'autographes, une sonate de Ruzi, avec clavier et violon; elle est vierge de tout-
rature et se présente telle qu'elle est sortie des mains de son auteur; mais ne peut-
confesser qu'elle s'inspire directement de Haydn et de Mozart; l'inspiration de remar-
quable et ne fait nullement pressentir les temps nouveaux. Le véritable précurseur
de Beethoven s'il en faut trouver un, reste encore Philippe-Emmanuel Bach, dont les
sonates sont des chefs-d'œuvre et que l'injuste postérité n'a pas encore placé au rang
que lui valait son génie.

POLONAISE EN MI BÉMOL

F. CHOPIN

Chopin a composé seize Polonaises, qui constituent peut être la plus originale et
la meilleure partie de son œuvre. Il y a dépensé des trésors de fantaisie et d'invention;
il y réalisé le mélange heureux d'une sensibilité féminine et d'une énergie virile; il y
associe la grâce et la force, l'élégance et la passion. Conçue et exécutée dans une
forme très libre, chacune de ces Polonaises est la traduction musicale d'une scène qui
frappait l'esprit de l'auteur, et dont son imagination se plaisait à suivre les péripéties.
Il en est de sombres et de lumineuses, de tristes et de gaies; toutes apportent un écho
de la patrie absente; un souffle héroïque les traverse, et justifie l'opinion de Lenz, qui
voyait en elles « des odes pindariques à la victoire ». Avec elles et par elles, Chopin a
souffert et aimé; il s'est dépensé là tout entier; il a donné le plus pur de lui-même, et
l'on a pu dire avec raison qu'en ces poèmes vécus chaque note est un battement de son
cœur.

TROIS CHANSONS FRANÇAISES

1° QUAND MON MARY VIENT DU DEHORS

ROLAND DE LASSUS

Quand mon mary vient du dehors
Ma rente est d'être battue.
Il prend la cuiller du pot:
A la tête il me la rue.
J'ai grand peur qu'il ne me tue.
C'est un vilain gromeloux.
Je suis jeune et il est vieux.

La musique de cette chanson est due à l'un des compositeurs les plus illustres du
xv^e siècle. Roland de Lasso naquit à Mons (Hainaut) en 1520, fut emmené par Fer-
dinand de Gonzague, général de Charles-Quint, à Milan, puis en Sicile, passa trois
années à Naples chez le marquis de la Terza, et obtint à Rome en 1541 la place de
maître de chapelle à Saint-Jean de Latran. Plus tard il revint dans sa ville natale,
visita l'Angleterre et la France, séjourna quelque temps à Anvers et fut enfin appelé à
Munich par le duc Albert de Bavière, qui le nomma maître de chapelle de la Cour.
C'est dans cette ville qu'il mourut le 14 juin 1594, jouissant d'une universelle renom-

mée, et qualifié alors prince des musiciens. Esprit large, ennemi de la routine, par-
tisan des hardiesses et des innovations musicales, il a su mériter par son génie le
distingué français qui lui valut l'admiration de ses contemporains :

He alle est Lassus lassum qui rechat orbem.
Discordelemus-sua copulat harmonia.

2° MIGNONNE. ALLONS VOIR SI LA ROSE...

GUILLEAUME COSTELEY

Ces vers de Ronsard sont assez connus pour ne pas être cités à cette place. Bien des
compositeurs, depuis le xv^e siècle, les ont mis en musique; mais l'un des plus
anciens fut certainement Guillaume Costeley, organiste et valet de chambre de Henri II
et de Charles IX. Né probablement à Evreux en 1531, il mourut dans cette ville le
1^{er} février 1606, laissant bien des œuvres dont quelques-unes seulement avaient été
imprimées dans divers recueils de l'époque et dont le reste a disparu depuis. Porte à
mal, instruit, souvent exquis, parfois spirituel et toujours intéressant M. Henry Expert
lui a très justement donné place dans sa précieuse et savante publication : *Les Maîtres
musiciens de la Renaissance française.*

3° LE CHANT DES OISEAUX.

CLÉMENT JANNEQUIN

On connaît les ouvrages de Jannequin; mais on ne sait rien de sa vie. On ignore
où et quand il est né, le nom de ses maîtres, ses titres et fonctions, le lieu et la date de
sa mort; on ignore même jusqu'à l'orthographe exacte de son nom. Quelques vers de
l'épître dédicatoire d'un de ses ouvrages font supposer qu'il avait pu naître dans les der-
nières années du xv^e siècle et qu'il mourut au xv^e dans un âge relativement avancé.
Il est l'auteur de la *Bataille de Marignan*, sorte de poëme musical dont la vogue
extraordinaire n'est pas encore éteinte. Le *Chant des oiseaux* ne le cède en rien à ce
morceau célèbre; c'est une fantaisie pour les voix d'un tour plus musical et plus délicat
encore, une bouffonnerie de forme curieuse et d'ameilleur aloi. La date de composition est
à peu près donnée par la première publication d'un recueil intitulé : *Chansons de la
Pierre Attaignant* et Hubert Jalley, 1537.

SONATE POUR PIANO ET VIOLONCELLE

BOELLMANN

Élève de Gigout, qui lui servit de père adoptif et lui donna les premières notions
musicales, Boellmann fit de brillantes études à l'École religieuse fondée par Nieder-

meyer dont il devait un jour épouser la petite-fille. Organiste de l'église Saint-Vincent de Paul, il a composé beaucoup d'œuvres religieuses, motets et pièces d'orgue, une symphonie, un trio, des variations symphoniques pour violoncelle et orchestre, etc., tous ouvrages qui témoignent d'une science réelle et d'une grande abondance mélodique, en somme d'un véritable talent. Il n'a point abordé le théâtre, car il entendait se consacrer exclusivement à ce qu'il appelait « la musique pure », c'est-à-dire la musique instrumentale et symphonique. Mais la destinée ne lui a pas permis de réaliser tous ses projets. Cette société pour piano et violoncelle devait être sa dernière œuvre : il mourut en octobre 1892, âgé seulement de trente-six ans !

DEUX MOTETS MODERNES

AVE VERUM (M. GUY BOBARTZ)

BENEDICTA ES TU (M. DE LA TRUILLÈRE)

Par de nombreuses et intéressantes compositions, les auteurs de ces motets ont déjà prouvé leur science musicale. Élève de César Franck, le premier, M. J. Guy Bobartz, est directeur du Conservatoire de Nancy ; élève de M. Théodore Dubois, le second, M. Fernand de la Truillière, est professeur à la *Schola Cantorum*. Tous deux

GUSTAVE BERNARDEL, Laïcien du Conservatoire,
de la Société des Concerts de l'Opéra, de l'Opéra-Comique et des principaux Concerts à passage
Saulnier, Paris. — Hors concours. Médaillé d'Or aux Expositions universelles 1889-1894-1897.

PIANO ET SOULÈGE (COUPS ET LEÇONS), par Mme L. CADOT
LAFFITE, Officier d'Académie, Lauréat du Conservatoire, 11, rue de Maubeuge, Paris.

LE STUDIO

REVUE MENSUELLE
D'ART PUR ET D'ART APPLIQUÉ

Depuis le 15 octobre dernier, LE STUDIO paraît, sans augmentation de prix, avec un supplément contenant la traduction intégrale du texte en français.

LE STUDIO

paraît le 15 de chaque mois, en fascicules d'au moins 74 pages, sans compter le texte français, imprimées sur papier spécial (format 30x21), renfermant de 80 à 100 illustrations inédites, d'après les procédés les plus récents ;

LE STUDIO

publie, en outre, dans chacun de ses numéros, de 4 à 6 planches hors texte, telles que : lithographies, dessins originaux en couleurs, planches gravées, esquisses, pages d'albums, etc. ;

Bureau du "Studio" à PARIS :

Librairie Paul Ollendorf, 28^{bis}, rue de Richelieu

se sont inspirés de la musique du XVI^e siècle et en particulier du style de Palestrina ; mais ils ont su rajeunir les vieilles formules à l'aide du rythme et de l'harmonie, revivifier, en quelque sorte, la langue du passé, et, comme l'a dit le poète :

Sur des pensées antiques faire des vers nouveaux.

ENTR'ACTE DE LA « COLOMBE »

GIL GOUNOD

Le naïf et joli conte de La Fontaine intitulé *Le Faucon*, a fourni à MM. Barbier et Michel Carré, le sujet de leur livret. Ce fut d'abord un simple acte donné à l'Opéra en 1869, sur le théâtre de Béjazet, fermier des jeux, et interprété par Roger, Balanqué, Mines Carvalho et Faivre. La pièce fut remaniée, augmentée d'un acte avec addition de musique nouvelle, et, dans cette version, jouée à l'Opéra-Comique de Paris le

LIORETGRAPH

Breveté s.g.d.g.
PATENT

H. Lioret

Inventeur-constructeur
18, R. Thibaud
PARIS (XIV^e Arr^t)



LIORETGRAPH, modèle "EUREKA"

Il ne faut pas confondre les Lioretgraph avec les appareils similaires de fabrication étrangère : graphophones et autres à cylindres de cire.

Les Lioretgraph sont uniques. Ce sont les seuls qui reproduisent la voix avec toute son intensité et le timbre du chantour. Ce sont les seuls qui reproduisent les auditions musicales avec perfection. Ce sont les seuls qui emploient des cylindres inusables en celluloid dont l'amplification dure quatre minutes et demie.

Les Lioretgraph s'envoient dans de grandes salles contenant 5,000 personnes : en plein air, ils portent à 200 mètres.

Demandez le Catalogue général et tous les Renseignements.

7 juin 1866 avec Capoul, Bataille, Mmes Géo et Girard. Elle reparut treize ans plus tard au théâtre Taitbout, transformé en « Nouveau Lyrique » le 4 novembre 1879, avec Grayer, Morras, Mmes Pechard et l'Étrel. La seconde étape avait fourni vingt-neuf représentations, et la troisième vingt-quatre chiffres modestes si l'on songe qu'en 1866 l'auteur de *Faust* et de *Raméo*, abondant pour la première fois la scène de l'Opéra-comique, jouissait alors de l'estime particulière des connaisseurs et de la faveur générale du public. La *Colombe* s'est envolée et de ce ladinage aimable rien n'a survécu que l'entr'acte où se retrouve la grâce du maître, ou la délicatesse de touche s'unit harmonieusement à la facilité d'inspiration.

CL. MALHERBE

Librairie HACHETTE et C^{ie}, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris

La Mode Pratique

REVUE DE LA FAMILLE
Publiée sous la direction de Madame C. de BROUTILLES

LE NUMÉRO VINGT-CINQ CENTIMES

104 patrons découpés gratuits par an. — 26 patrons tracés

PARMI les gravures publiées par LA MODE PRATIQUE de cette semaine, citons trente modèles charmants de costumes travestis, 12 croquis accompagnant la description de nouveaux corsages de printemps.

Puis, à côté du texte technique, un article très documenté sur l'horticulture, considérée comme profession féminine, une causerie sur les Fiançailles en Espagne, des renseignements sur l'éclairage très intéressants pour les maîtresses de maison.



Mon Journal

RECUEIL HEBDOMADAIRE
pour les

Enfants de 8 à 12 ans

Illustré de Gravures
En NOIR et en COULEURS

PARAIT
Tous les Samedis

Le Numéro : **Quinze cent.**

ABONNEMENTS

FRANCE
Un an 8 fr. »
Six mois 4 fr. 50

UNION POSTALE
Un an 10 fr. »
Six mois 5 fr. 50

ANNÉE COMPLÈTE
Un volume broché . . . 8 fr. »
Cartonné, couv. coul. . 10 fr. »



LE Journal de la Jeunesse

Recueil hebdomadaire illustré

Pour les Enfants de 10 à 15 ans

Le Numéro : **QUARANTE Centimes**

ABONNEMENTS :

France : Un an, **20 fr.** — Six mois : **10 fr.**

Un numéro épave sera envoyé à toute personne qui le demandera par lettre affranchie.

Les abonnements partent du 1^{er} décembre et du 1^{er} juin

Les 60 volumes

sont illustrés de plus de 20,000 gravures

Ils contiennent des nouvelles, des contes, des biographies, des récits d'aventures et de voyages, des causeries sur l'histoire naturelle, la géographie, l'astronomie, etc.

Prix de chaque année, broché en deux vol. : 20 fr. Chaque semestre en un vol. se vend sépar. : 10 fr. Cart. en perc. r. tr. dorées, en sus, par vol. : 3 fr.

Avant de vous rendre aux Matinées du Châtelet

DÉJEUNER CHEZ

DREHER

LE SEUL RESTAURANT DE PREMIER ORDRE
A CÔTÉ DU THÉÂTRE

TELEPHONE 107.11



14 bis, boulevard Poissonnière, PARIS

BOIS & CHARBONS

Briquettes. Bûches de Noël

POMMES DE TERRE

Eaux MINÉRALES

Huiles à brûler et à manger

BIÈRES -- CIDRES

VINS

en pièces et en bouteilles

LIQUEURS

ENTREPOT D'IVRY

MAISON DE CONFIANCE

30, rue Geoffroy-l'Asnier, Paris



Impression

11

GRANDES ORGUES

DE LA CATHÉDRALE DE LAON

LE DIMANCHE 19 FÉVRIER 1899

AVEC LE CONCOURS DE

M. FERNAND DE LA TOMBELLE

Lauréat de l'Institut, Professeur à la Schola Cantorum

M. CHARLES TOURNEMIRE

Organiste du Grand-Orgue de Sainte-Clotilde

Les CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS

Sous la direction de leur chef M. CH. BORDES



- PROGRAMME -

PRELUDES

1. Marche Pontificale F. DE LA TOMBELLE.
par M. F. DE LA TOMBELLE.
2. Deux Motets { A. O vos omnes à 4 voix. T. L. DA VITTORIA.
1540-1608.
B. Hodie Christus natus est. G. N. NASINI.
1540-1607.
Par les CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.
3. { Choral en la mineur CÉSAR FRANCK.
Allegro cantabile CH. M. WIDOR.
Toccata et fugue en ré mineur. J. S. BACH.
Pièce symphonique en si mineur. CH. TOURNEMIRE.
Par M. CH. TOURNEMIRE.
4. Deux Alleluias Grégoriens :
A. Dies sanctificatus pour le jour de Noël.
B. Salve Virgo pour les fêtes de la Sainte Vierge, d'après un manuscrit du XII^e siècle.
Par les CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.

ALLOCUTION

par Sa Grandeur Monseigneur l'Evêque de Soissons et Laon

5. Deux Motets — Deux du repertoire de la S. M. G. Anglorum.
A. Ave Maria à 4 voix. CH. BORDES.
B. Benedicta es tu à 4 voix. F. DE LA TOMBELLE.
Par les CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.

Prélude et fugue en mi bémol. J. S. BACH.
6. { Pastorale F. DE LA TOMBELLE.
Marche funèbre et Chant séraphique ALEX. GUDMAN.
Fiat lux ! TH. DUROIS.
Par M. F. DE LA TOMBELLE.

7. Sanctus et Benedictus à 6 voix, de la Messe
du Pape Marcel. G. V. DA PALESTRINA.
1524-1594.
Par les CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.

SABOT

1^o Ave verum à 3 voix. J. GUY ROBARZ.
2^o Ave Maria à 4 voix. G. P. DA PALESTRINA.
3^o Tantum ergo à 4 voix. T. L. DA VITTORIA.
4^o Litanies, cantique alterné. CH. BORDES.
Par les CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS.

8. Toccata. F. DE LA TOMBELLE.
Par M. TOURNEMIRE.

Monsieur et bonvic Maître

Les membres de la Schola de Carbes heureux
d'apprendre la bonne nouvelle que vous avez bien voulu
faire connaître à Madame de St. Leger bien nous tenir à
vous remercier des encouragements que vous leur donnez
et des concours précieux que vous rendez aux jeunes
pour l'audition du 14 mars 1899 à l'Eglise St. Julien de Carbes.
Ils restent pour toujours reconnaissants au grand Abbé
de cette marque de sympathie et lui adressent
ici l'expression de leurs sentiments reconnaissants
et dévoués

A. de St. Leger
Cantors

J. Dubois
H. Limouzin de Sartan

M. Bonat
E. Bougady

V. G. G. G.
M. G. G. G.

A. Carrière
M. G. G. G.
Bourgette
P. G. G. G.

Carbes 24 février 1899.

L. Lagarde

P. Fournier

J. Robert

L. Robert

H. de Saint

Waboussier

L. Lagarde

de L'Isle

L. Robert

L. Robert

de L'Isle

P. Metzger

7/18

Tout le Soir, à 8 heures, précises du soir

CONCERT

1924-1925

ANDRÉ DULAURENS

AVEC LE CONCERTINO

M^{lle} Charlotte MELNO, M. VALADE
MM. Ch. TOURNEMIRE, SÉCHIARI, DENAYER
& DESTOMBES

PROGRAMME

1. **Sonate**, piano et violon CESAR FRANCK
I. *Allegretto ben moderato*; II. *Allegro*;
III. *Recitativo Fantasia*; IV. *Allegretto poco mosso*
MM. Ch. TOURNEMIRE et A. DULAURENS
2. a **Rondel d'Automne** DE LA TOMBELLE
b **La Crèche**
M^{lle} MELNO, accompagnée par FAUTIER
3. **Chaconne**, pour violon seul J. S. BACH
M. ANDRÉ DULAURENS
4. **La Chute des feuilles** ANDRÉ DULAURENS
M. VALADE.
5. **Prélude et Fugue** en Sol mineur J. S. BACH
Pour violon seul.
M. ANDRÉ DULAURENS.
6. **La Procession** CESAR FRANCK
M^{lle} MELNO.
7. **Quatuor à cordes**, en Ré mineur MOZART
I. *Allegro moderato*; II. *Andante*;
III. *Minuetto*; IV. *Allegretto ma non troppo*.
MM. A. DULAURENS, SÉCHIARI, DENAYER
et DESTOMBES.

PRIX DU BILLET: FAUTEUIL NUMÉROTÉ, 10 FRANCS

On trouve des Billets: à la Salle PLEYEL et chez MM. A. DURAND et Fils, Éditeurs,
4, Place de la Madeleine.

On est instamment prié de ne pas entrer ni sortir pendant l'exécution des Morceaux

Organisation de Concerts, Ch. CHEVRIER, 21, Rue Rochouart

VILLE DE TOULOUSE

SALLE DU JARDIN ROYAL (Rue Lavignerie, 10)

Grande Audition Musicale

LA " TOLOSA "

Le Samedi 11 Mars 1900, à 8 heures 14 du soir

Mlle **Armande BOURGEOIS**, de l'Opéra
DÉBUTANTE - DEBUTANTE, de Saint-Saëns, à Bordeaux

F. de LA TOMBELLE, de l'Opéra
BARYTON

M^{lle} **PRADINES-BESTAËBLY**, M^{lle} **G. et MM. FONTEILLE ET V.**
UN CHŒUR DE DAMES

Et l'Orchestre du Théâtre du Capitole, sous la Direction de M. Armand RAYNAUD

PREMIÈRE PARTIE

1. Légende et Cortège nuptial... F. de LA TOMBELLE.
Orchestre, sous la direction de l'Auteur

2. **BABYLONE**, *Super-Phanias*,
Scène lyrique... A. de B.
M^{lle} Bourgeois, M. Balleroy, M. V.
La Troupe, le Chœur des Dames et l'Orchestre, sous la
direction de l'Auteur

3. Livre d'Images... F. de LA TOMBELLE.
a) Conte bleu.
b) Il était une fois.
c) Perdu dans la forêt.
d) Cavalcade.
Orchestre, sous la direction de l'Auteur.
1. a) La Fileuse, mélodie... F. de LA TOMBELLE.
b) La Crèche... F. de LA TOMBELLE.
M^{lle} Bourgeois, l'Harmonium, sous la direction de l'Auteur.

DEUXIÈME PARTIE

RUTH

Oratorio biblique en 2 parties de A. GUILLERMIN. Musique de CÉSAR FRANCK.

Ruth, M^{lle} Bourgeois - Noëmi, M^{lle} PRADINES-BESTAËBLY - Orpha, M^{lle} G. - Booz, M. BALLEROY.
Un Moissonneur : M. FONTEILLE. CHŒURS : La Tolosa. Le Chœur des Dames.
Un Israélite : M. FONTEILLE.
L'Orchestre du Théâtre du Capitole, sous la direction de M. Armand RAYNAUD

PRIN DES PLACES

Réservées numérotées, 4 fr. Tribunes numérotées, 3 fr. Premières, 2 fr. 50 : Galeries, 1 fr.

Adressez-vous chez MM. BOUILLÉ, rue Saint-Paul, 5, et MAHIS, rue de la Pomme, 72, marchands de musique à Toulouse, pour les Réservées numérotées.
M. Paul ESCOFFIER (Pianos Gayard), rue Laperouse, pour les Tréjones numérotées.
M. MM. CARROUËT et C^{ie} (au Mansfeld), rue du Poids-de-l'Hôtel; Fournier, marchand de papiers peints, place Lafayette, 8; TANG, chemisier, rue Bayard, 2; MENEZIEZ, objets d'art, rue Alsace-Lorraine, 12, pour toutes les autres places.

AVIS

Tous les Membres honoraires, sur la présentation de leur carte, peuvent dès aujourd'hui choisir les deux places numérotées auxquelles ils ont droit, chez M. MARTIN, marchands de musique. Ces places seront à leur disposition jusqu'au mercredi 8 mars inclus. Passé ce délai elles seront mises en location.

Imp. A. TROISSANT, rue d'Albion, 7, Toulouse.

SCHOLA DE TARBES

AUDITION DE CHARITÉ

Du MARDI 14 MARS 1899, à 8 heures précises du soir

EN L'ÉGLISE SAINTE-THERÈSE

108, 110 PATROISIAE & 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200

M. F. DE LA TOMBELLE

Membre du Comité de la : Schola Cantorum : de Paris

Prélude et Fugue en mi bémol.

Fragments de la 5^e Béatitude (par la Schola)

Fragments de la 6^e Béatitude (par la Schola)

Andante pour orgue.

Pastorale

A l'Esprit Saint, sur le *Factus est repenti*

Allocation par M. l'abbé TISSÈS, aumônier du Lycée de Tarbes.

A Sainte Radegonde, mélodie Ambrosienne.

J. S. BACH

CÉSAR FRANCK

CÉSAR FRANCK

F. DE LA TOMBELLE

CHARLES BOISSIÈRE

Plain-Chant

SALUT

Ave Verum (par la Schola)

Sancta Maria succurre miseris (chant par la Schola)

O vos Omnes qui transitis per viam (chant par la Schola)

Tantum ergo (par la Schola)

Fugue sur un thème Grégorien (pour orgue)

F. DE LA TOMBELLE

F. DE LA TOMBELLE

T. L. DA VITORIA

F. DE LA TOMBELLE

F. DE LA TOMBELLE

Le grand orgue sera tenu par M. F. de la TOMBELLE

N.-B. — Les portes seront fermées à 8 heures et demie précises. Il sera impossible d'entrer pendant l'exécution des morceaux.

FRAGMENTS DE LA 5^e BÉATITUDE — (CÉSAR FRANCK)

Voix du Christ :

C'est à moi seul qu'appartient la vengeance,

A dit le Seigneur.

Il saura un jour prendre votre défense

Contre l'oppressé.

Vous, fils d'Adam, pardonnez à vos frères,

La haine impie accroîtrait vos misères.

En vérité, je vous le dis :

Heureux ! les Miséricordieux.

Chœur Céleste :

A Jamais heureux

Les miséricordieux.

Pardonnez pour qu'on vous pardonne ;

Pardonnez, c'est Dieu qui l'ordonne.

L'Ange du Pardon :

Abjurez la haine, l'inimitié,

Que votre âme apprécie,

Et quand le Tout-Puissant viendra, juge sévère,

Punir les crimes de la terre,

Humble, mais confiant, vous lui direz :

Grâce pour le pécheur !

Par ma vie entière,

Je suis condamné ;

Mais pourtant j'espère,

Car j'ai pardonné !

Et Dieu, désarmant sa colère,

Exaucera votre prière.

Les Chœurs :

A Jamais heureux

Les miséricordieux.

EGLISE NOTRE-DAME DU TAUR

" LA TOLOSA "

Jeudi 16 Mars 1899, à 2 heures précises

RÉCITAL D'ORGUE

DONNÉ PAR

F. de la TOMBELLE

AU BENEFICE DES

ÉCOLES LIBRES

AVEC LE CONCOURS

De M^{me} LAFFONT-PAPI, Un Chœur de Dames et " La Tolosa "

PROGRAMME

- | | |
|--|---|
| 1. Prélude et Fugue en <i>mi</i>
bémol BACH.
Orgue. | 5. Sonate (allegro, andante,
finale)..... LEHMENS.
Orgue. |
| 2. Quæ est ista (soli et chœurs) CÉSAR FRANCK.
Orgue et Harpe, chœur de Dames et <i>La Tolosa</i> . | 6. Sanctus..... SAINT-SAËNS.
Chœur de Dames, <i>La Tolosa</i> , Trompettes,
et les deux Orgues. |
| 3. Andante F. de la TOMBELLE
Pastorale..... F. de la TOMBELLE | 7. Prélude du premier ton... F. de la TOMBELLE
Prélude du troisième ton... F. de la TOMBELLE
Fugue sur un thème grégo-
rien..... F. de la TOMBELLE |
| 4. Repentir, prière..... GOUNOD.
M ^{me} LAFFONT-PAPI. | |

QUÊTE AU PROFIT DE L'ŒUVRE

SALUT SOLENNEL

Chanté par LA TOLOSA

ADORAMUS TE

A Capella (Roland de Lassus).

SANCTA MARIA

Soli et Chœur (César Franck).

TANTUM ERGO

Choral (Bach).

L'Orgue d'accompagnement sera tenu par M. Alexandre BERGÈS, organiste de la paroisse.

Concert
Thomas

Programme du 146^{ème} Concert de Chambre 19 Mars 99.
Audition exclusivement réservée aux œuvres du maître F. de la Combelles.

1. Trio (Allegro, Andante, Scherzo et finale)
1^{er} piano, violon et violoncelle.

Berceuse Pyrénéenne
2. Vais-tu les chansons de la Plaine M^{me} Guiry

3. Clair de lune (B) Passacaille 1^{er} violon

4. Ici tout est donné pour rien - M^{me} Vincendeau

5. La Perrette M^{me} Rossi

6. Mélodie pour violoncelle.

7. Ballade de La Tilleuse
clameur M^{me} F. Thomas avec accompagnement de piano

8. Sonate (Allegro, Andante et finale)
1^{er} violon et piano

9. Le Cavalier Mongol M^{me} Vincendeau

10. Si le Roy m'avait donné. M^{me} Rossi

Berceuse Bretonne
11. Rondel d'Automne M^{me} Guiry

12. Civil (B) Les Petits Enfants
Chœurs de femmes

13. Trois airs musicaux 1^{er} piano: quatuor
Barcarolle - Le chant de l'île - La Fière Berthe - L'air.
Les Embus américains - quatuor. Les Deux Thomas - Fontaine
Conte de San Thomas.

14. Prélude et fugue à 8 pianos.
L'air de M^{me} Meyer

In piano: Le Maître F. de la Combelles

Le 147^{ème} Concert aura lieu le Mardi 28 Mars
à 8 heures du Soir avec le concours de M^{me} Fargal - Valès

PALAIS DU TROCADÉRO

Jeu*di* de Pâques, 6 avril 1899, à 2 h. 1/2

Concert Populaire

DE

Musique Vocale Ancienne & Moderne

donné par la « SCHOLA CANTORUM »

ET LES

CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS

(dans leurs morceaux les plus célèbres et les plus populaires)

sous la direction de leur Chef : M. Ch. BORDES

ET AVEC LE CONCOURS DE

M^{lle} Jenny PASSAMA M^{me} LOVANO M. Lucien BERTON

ET

M. Alexandre GUILMANT

PRIX DES PLACES

Loges.....	5 fr.	Amphithéâtre.....	2 fr.
Parquet.....	3 fr.	Tribunes.....	1 fr.

GRAND ORGUE DE LA MAISON CAVAILLÉ COLL

Invitation

pour 4 personnes

Imo. Salviennes, 25, rue du Retrout — PARIS

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

MUSIQUE ANCIENNE

1. Toccata et fugue, en ré mineur pour Orgue..... J. SEB. BACH
M. ALEX. GUILMANT.
2. O vos omnes, *motet à 4 voix* (a cappella)..... VITTORIA
Hodie Christus natus est, *motet à 4 voix* (a cappella) NASTI
LES CHANTEURS DE ST-GERVAIS.
3. Air du Mossie..... HENDEL
M^{me} JENNY PASSAMA.
4. 2. Alleluja grégoriens { Assumpta est Maria.
 { Salve Virgo.
 LES CHANTEURS DE ST-GERVAIS.
5. Déploration finale de Jephthé..... CARISSIMI
M^{me} LOVANO
ET LES CHANTEURS DE ST-GERVAIS.

INTERMEDE

LA BATAILLE DE MARIGNAN

de Clément Jannequin (1505)

LES CHANTEURS DE ST-GERVAIS.

DEUXIEME PARTIE

MUSIQUE MODERNE

1. Sonate, pour orgue..... ALEX. GUILMANT
I. Preludio.— II. Adagio molto.— III. Fuga.
exécutée par l'Auteur.
2. Benedictus es tu, *motet à 3 voix* (a cappella)..... F. DE LA TOMBELLE.
Domine non secundum, *motet à 3 voix* avec
orgue..... CÉSAR FRANCK.
LES CHANTEURS DE ST-GERVAIS.
3. Deux chansons populaires, recueillies
et harmonisées par J. TIERNOT
Voici la St-Jean.
C'est l'vent trivole.
LES CHANTEURS DE ST-GERVAIS.
4. La Procession, *mélodie*..... CÉSAR FRANCK
M. LUCIEN BERTON
5. Sélection de l'aria « La Passion du Christ »..... DON LORENZO PEROSI
L'Historien : M. C. DÔ.
Le Christ : M. Lucien BERTON.
Les chœurs.

36, Rue des Mathurins, 36

MATINÉES BERNY

Mardi 25 Avril 1899, à 4 heures 1/2 précises

AUDITION D'ŒUVRES DE

F. De La TOMBELLE

Avec le Concours de l'AUTEUR

de Mademoiselle CHARLOTTE MELNO

et de Monsieur

L. CH.-BATAILLE, ANDRÉ DULAURENS, J. BERNY

Violoniste

Poniste

PROGRAMME

1. Sonate pour piano et violon.....
Allegro — Andante — Finale.
MM. André DULAURENS et l'Auteur.
2. a. La Crèche.....
b. Veux-tu les chansons de la plaine.....
Mlle Charlotte MELNO.
3. a. Cavalier Mongol.....
b. Berceuse bretonne.....
M. Louis CHARLES-BATAILLE.
4. a. Epithalame }
b. Passacaille } pour violon.....
M. André DULAURENS.
5. a. Le Secret des vagues.....
b. Berceuse Pyrénéenne.....
Mlle Charlotte MELNO.
6. Tableaux musicaux (pour piano).....
1. Pavane.
2. Les joueurs de vielle.
3. Mesette.
4. Les ombres chinoises (vieux airs populaires).
L'Auteur.
7. a. Communiantes.....
b. Vieille chanson du XVI^e siècle.....
M. Louis CHARLES-BATAILLE.
8. Prélude et Fugue à deux pianos.....
M. BERNY et l'Auteur.

F. de La TOMBELLE

PIANOS PLEYEL

PRIX DES PLACES : LOGES ET FAUTEUILS, 5 FRANCS

Mardi 2 Mai, à 4 heures 1/2

Audition d'Œuvres de Paul PUGET



4^e ANNEE

Salons Rouget

Rue Saint Paul-Léon, 5

SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Ancienne et Moderne

Judi 20 Avril 1899, à 3 heures précises du soir
CINQUIÈME CONCERT

M^{lle} Marguerite VANNIER

Pianiste, 1^{er} Prix du Conservatoire de Paris

Léon JEANSOU
(1^{er} violon)

Émile PUJOL
(Altiste)

Gaston MENNECHET
(2^e violon)

Louis GUIRAUD
(Violoncelliste)

PROGRAMME

1. **Quatuor** (cordes), op. 36, 1^{re} audition à Toulouse. F. de LA TOMBELLE
A. *Largo ma non troppo*, B. *Allegro*, C. *Adagio con molto espressione*,
D. *Allegro con brio*.
Le QUATUOR.
2. a) **Étude** (en fa mineur) CHOPIN
b) **Chœur** des Filles du Vaisseau (soutenu trompette). WAGNER-LITZ
M^{lle} Marguerite VANNIER.
3. a) **Aria** J.-S. BACH
b) **Sérénade** (redemandée) HAYDN
Le QUATUOR.
4. **2^{me} Trio** (piano, violon et violoncelle), 1^{re} audition Ed. LALO
à Toulouse.
A. *Allegro marcioso*, B. *Andante con moto*, C. *Mi-
nuello allegretto*, D. *Allegro agitato*.
M^{lle} Marguerite VANNIER, MM. L. JEANSOU et L. GUIRAUD.

ON COMMENCERA À L'HEURE EXACTE
ON EST INSTAMMENT PRIÉ DE NE PAS ENTRER PENDANT L'EXÉCUTION DES MORCEAUX

Piano à queue Pleyel de la Maison J. ROUGET

PRIX DU BILLET : 3 FRANCS

En vente chez MM. les Marchands de musique : J. ROUGET, rue Saint-Paul-Léon, 5; MARTIN, rue de la Pomme, 72; GAUTIE, rue Romiguières, 3; Au MENESTREL, rue du Poids-de-l'huile, 6; GAVEAU, Galeries Lafayette

INSTITUT RUDY

4, Rue Caumartin, 4

Le Vendredi 21 Avril, à 4 heures et demie précises

Grande Musique & Grande Poésie

Causerie de Charles FUSTER

Audition d'œuvres musicales de M. H. MARÉCHAL,

Avec le gracieux concours de :

Mme Renée RICHARD, de l'Opéra — M. Paul SEGUY, Baryton

Mlle Charlotte VORMÈSE, Violoniste; Mlle de MONTAUZAN, Pianiste, élève de M. BRÉITNER

M. F. de la TOMBELLE, Compositeur

1 **Antar**, tableaux symphoniques, transcrits de l'orchestre pour le piano à 4 mains, par M. F. de la Tombelle.

- a Marche au désert;
- b Danse des filles de l'Yémen;
- c Entrée triomphale.

Mlle de MONTAUZAN et M. de la TOMBELLE.

2 a **Malgré moi** (poésie de Jules Barbier);
b **Le Clavecin** (inédit) poésie de Albert Méral.
M. Paul SEGUY et l'AUTEUR.

3 **Le Miracle de Naïm**, drame sacré de Paul Collin.
Arioso de la Veuve.

Mme Renée RICHARD et l'AUTEUR.

4 **Desdemone endormie**, N° 3 des *Esquisses Vénitienes*.

Mlle VORMÈSE et M. de la TOMBELLE.

- 5 a En gondole;
- b Sérénade interrompue;
- c Air de ballet et pantomime (extrait de l'Opéra *Calendal*).

Mlle de MONTAUZAN.

6 a **Ma Chambre**, poésie de Mme Desbordes-Valmore
b **Pastel** (poésie de Théophile Gautier).
Mme Renée RICHARD et l'AUTEUR.

7 **Sonnet du XVII^e Siècle**, trouvé sur une pierre tombale.

M. Paul SEGUY, M. de la TOMBELLE (Orgue) et l'AUTEUR.

8 **Deïdamie**, opéra de Ed. Noël. — *Final du ballet*.

Mlle de MONTAUZAN et M. de la TOMBELLE.

~~PRIX DU FAUTEUIL : CINQ FRANCS~~

*La veuve
entrée pour
deux personnes*

Salle des Fêtes du " JOURNAL "

100, Rue Richelieu

DEUXIÈME GRAND CONCERT ANNUEL

DONNÉ PAR

M^{lle} JEANNE-ARISTIDE DEFRANCE

SOLISTE DE L'ATHÉNÉE SAINT-GERMAIN

Le Mardi 16 Mai, à 8 h. 1/2 du soir

AVEC LE GRACIEUX CONCOURS DE

M^{lle} Lucie DEMYLIO

Artiste dramatique

M^{lle} MEURIS

du Théâtre National de l'Odéon

M^{me} Charlotte DREYFUS

Organiste

M^{lle} C. CARISSAN

Compositeur

M. Fernand de la TOMBELLE

Compositeur

M. Fernand MAIGNIEN

Harpiste, 1^{er} prix du Conservatoire

M. Jules GOGNY

de l'Opéra

M. Gaston COURRAS

Violoncelliste de l'Opéra, 1^{er} prix du Conservatoire

M. Fermo MARCHETTI

Chef d'orchestre

M. René MARSAL

chanteur mondain

M. Gabriel BRUNIÈRE

du Théâtre national de l'Odéon

M. Marius BARLAY

de l'Athénée Saint-Germain

M. DASSY

Chanteur comique des Nouveautés

M. Fernand KLOTZ

COMIQUE IMITATEUR MONDAIN

On trouve des billets :
au JOURNAL ; chez M. QUINZARD, éditeur, rue des Capucins, 24
et chez M^{lle} DEFRANCE, 17, boulevard des Batignolles.

FAVEUR

✻ INSTITUT RUDY ✻

4, Rue Caumartin, 4

(Boulevard des Capucines)

Le Vendredi 12 Mai, à 4 heures et demie

Poésie & Musique pittoresques

Causerie de Charles FUSTER

Audition d'œuvres musicales de M. F. de la TOMBELLE,
accompagnées par l'Auteur

Livre d'images, pièces pour piano.

- a Étoiles blanches;
- b Perdu dans la forêt;
- c Cavalcade.

L'AUTEUR.

- a La Crèche, poésie de X;
- b Veux-tu les chansons de la plaine, poésie de X.

Mlle Charlotte MELNO.

- a Les communiantes (poésie de Gabriel Ducos)
- b Cavalier Mongol (poésie de Marcel de Lihus);

M. Louis Ch. BATAILLE.

- a Clair de Lune, pièces pour violon;
- b Passacaille id.

Mlle Charlotte VORMÈSE.

- a Le secret des vagues, poésie de M. Georges Boutelleau
- b Berceuse pyrénéenne, poésie de F. de la Tombelle

Mlle Charlotte MELNO.

Ballade de la Fileuse (poésie de Eug. Le Mouët)
M. Charles FUSTER.

- a Les Reliques (poésie de G. Ducos);
- b Vieille Chanson du XVI^e siècle;

M. Louis Ch. BATAILLE.

Tableaux musicaux, pièces pour piano.

- a Parane;
- b Les joueurs de vielle;
- c Ombres chinoises.

L'AUTEUR.

∞ PRIX DE L'AUTEUR : CINQ FRANCS ∞

Programme du 27 Avril 1899

AUDITION D'ÉLÈVES

- | | | | |
|-----|----|--|--------------------------|
| 1. | a. | L'Hirondelle (choeur)..... | KUCKEN |
| | b. | Vogue léger Zéphir (choeur)..... | MENDELSSOHN |
| | | M ^{mes} et M ^{lle} AUBRAY, DE BREUVERY, BERTIN, BARTILOT,
CHÉNEVIÈRE, CHAVAGNAT, CÉNON, CAZALIS, DE FLEURBAIS,
GLANDAARD, JOANNÈS, LATASSE, LEGARON, C ^{ms} DE NEULLY,
PIERRON, PEICHER-GALLAND, POISSOT, SALLES, etc. | |
| 2. | a. | Ballade de Barberine..... | SAINT-QUESTIN |
| | b. | Tu me dirais..... | CHAMINADE |
| | | M ^{lle} CAZALIS. | |
| 3. | a. | L'Heure du Mystère..... | SCHUMANN |
| | b. | Mélodie..... | X. |
| | | M ^{lle} LATASSE. | |
| 4. | a. | Mélodie..... | X. |
| | b. | Air de la Valkyrie..... | WAGNER |
| | | M. EDOUARD CAHEN. | |
| 5. | a. | Rêves..... | WAGNER |
| | b. | Rêve d'un soir..... | CHAMINADE |
| | | M ^{lle} JOANNÈS. | |
| 6. | a. | Air des Saisons..... | MASSÉ |
| | b. | L'heure exquise..... | RISALDO HUBON |
| | | M ^{lle} GLANDAARD. | |
| 7. | a. | Les Etoiles (duo)..... | MASSENET |
| | b. | Les Diamants de la Couronne (duo)..... | ACHER |
| | | M ^{mes} LEGARON et SALLES. | |
| 8. | | Ave Maria (en choeur à l'unisson)..... | GOUNOD |
| | | Violons : | |
| | | M ^{mes} ABELHEIM, DE FILLOL, MALMENAYDE et DE LA TOMBEILLE. | |
| 9. | a. | Cantilène de Cinq-Mars (violon : M ^{lle} ABELHEIM)..... | GOUNOD |
| | b. | Sous la Feuillée..... | THOMÉ |
| | | M ^{lle} DE BREUVERY. | |
| 10. | a. | Sans toi..... | GUY D'HARDFLOT |
| | b. | Mélodie..... | X. |
| | | M ^{me} SALLES. | |
| 11. | a. | Sans amour..... | CHAMINADE |
| | b. | Les Larmes (WERTHER)..... | MASSENET |
| | | M ^{me} CÉNON-EYNARD (violoncelle : M. DE SCHVERDINER). | |
| | | | GOUNOD |
| | a. | Duo de Roméo..... | GOUNOD |
| | | M ^{lle} DE BREUVERY, M. LECOMTE. | |
| 12. | b. | Mélocies..... | X. |
| | | M ^{lle} DE BREUVERY, M. LECOMTE. | |
| | | Au piano : M ^{me} DE FILLOL et M. J. DU SAUTOY | |
| | | Saynète..... | M ^{lle} ALIZANI |

SOCIÉTÉ
DES ENFANTSACADEMIQUE
D'APOLLON158^e ANNÉE DE SA FONDATION

SÉANCE ANNUELLE ET PUBLIQUE

Le jour de l'Ascension, jeudi 11 mai 1899, à 2 heures précises.

Présidence de M. CHARLES LE BRUN

PROGRAMME

Première Partie.

1^o Reflets du Nord

CH. RENÉ, Membre de la Société.

a. Fête pittoresque. | b. Paysage.
c. Cortège norvégien. | d. Conte fantastique.
e. Fête polonoise.

L'Orchestre sous la direction de l'Auteur.

2^o « Mabelle amie est morte » (Lamento) G. DE SAINT-QUENTIN, Membre de la Société.

Poésie de Th. GASTON.

M. E. CIAMPI, Membre de la Société.

Sous la direction de M. A. HASSELMANS, Chef d'Orchestre de la Société.

3^o Concerto pour Violon et Orchestre. F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, 1809-1877.

M. V. SICHIERELLI, Membre de la Société.

L'Orchestre, sous la direction de M. A. HASSELMANS.

4^o Divertissement de « Gaétane » ED. KANN, Membre de la Société.

a. Menuet; b. Contredanse; c. Ensemble.

L'Orchestre sous la direction de l'Auteur.

5^o Madrigal « Duo de Barberine » G. DE SAINT-QUENTIN, 3^e acte.

M^{lles} GE. MAX et M. Georges DANET.

Sous la direction de M. A. HASSELMANS.

Discours par M. Paul COLLIN, Vice-Chancelier.

Deuxième Partie.

1^o Tableaux musicaux. F. DE LA TOMBELLE, Membre de la Société.

Suite d'Orchestre en 4 parties.

a. Pavane. | c. La reine Berthe filait.
b. Les joueurs de vielle. | d. Les ombres chiuvoises.

L'Orchestre sous la direction de l'Auteur.

2^o « La Femme de Claude » ALBERT CAHEN, Membre de la Société.

Prélude symphonique et Mélodie.

M. E. CIAMPI.

L'Orchestre sous la direction de M. A. HASSELMANS.

3^o a. Etude et Valse (op. 12) pour piano CHOPIN, 1809-1849.

b. Le Voyageur CH. RENÉ.

4^o a. Mythologie (poésie d'A. Thériaux). }
b. O toi, la bien aimée (Vieux). } G. DE SAINT-QUENTIN.

M^{lles} GE. MAX.

Sous la direction de M. A. HASSELMANS.

5^o Marche turque. MOZART, 1756-1791.

Instrumentée par Prosper PASCAL.

Exécutée au Théâtre Lyrique, en 1859, dans l'entr'acte de l'Enlèvement au Sérail.

L'Orchestre sous la direction de M. A. HASSELMANS.

Piano de la Maison Érard. — Chef d'orchestre : M. A. HASSELMANS, Membre de la Société.

Le Président,
CHARLES LE BRUN.

Le Commissaire de musique,

E. CIAMPI.

Eglise Sainte-Croix de Provins

CÉRÉMONIE RELIGIEUSE

avec le concours

des Chanteurs de Saint-Gervais

Sous la direction de CH. BORDES

et de M. de la TOMBELLE, Organiste

Le 31 MAI 1899, à 2 heures

AVANT LE SALUT

- | | |
|---|---------------|
| 1. <i>Prélude & Fugue</i> , en mi-bémol, par M. DE LA TOMBELLE. | J.-S. BACH. |
| 2. <i>O quam gloriosum</i> , à 4 voix. | VITTORIA. |
| 3. <i>Diffusa es gratia</i> , à 4 voix. | NANINI. |
| 4. <i>Regina Coeli</i> , à 4 voix. | AICHANGER. |
| 5. <i>Choral en la mineur</i> | CÉSAR FRANGK. |
| 6. <i>Fantaisie sur deux chants d'église</i> par M. DE LA TOMBELLE | GUILMANT. |

SALUT

- | | |
|---|--------------------|
| 1. <i>Ave Verum</i> , à 4 voix. | MOZART. |
| 2. <i>Benedicta es tu</i> , à 3 voix. | R. DE LA TOMBELLE. |
| 3. <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix. | VITTORIA. |

APRÈS LA BÉNÉDICTION

- | | |
|--|--------------|
| 1. <i>Litanies</i> en forme de chant alterné. | CH. BORDES. |
| 2. <i>Marche religieuse</i> , par M. DE LA TOMBELLE. | SAINT-SAËNS. |

PRIX DES PLACES

Grande Nef. 2 fr. | **Nef de Gauche.** 1 fr.

N. B. — On trouve des Cartes d'Entrée : au Presbytère de Sainte-Croix ;
à la Sacristie, & à la Librairie PORCHERET, place du Val, 13

M.

Vous êtes prié d'assister à la Messe de Bout de l'An
qui sera dite à **midi très précis**, en l'Eglise « **SAINT-GERVAIS** »
(derrière l'Hôtel de Ville), le Vendredi 2 Juin 1899, pour le
repos de l'âme de

Madame la Baronne FOUANT de LA TOMBELLE
née JEANNE-AMÉLIE-CÉCILE-LOUISE GUEYRAUD

PRIEZ POUR ELLE !

*Exécution par les « Chanteurs de Saint-Gervais » d'une
Messe de requiem composée par M. F. DE LA TOMBELLE à la
mémoire de sa Mère.*

Programme

1	1 Sonate, Violon et Piano F. DE LA TOMBELLE Andante et Final. Mademoiselle Charlotte Vormèse et l'Auteur.	7 a Clair de Lune F. DE LA TOMBELLE b Passacaille F. DE LA TOMBELLE Mademoiselle Charlotte Vormèse et l'Auteur.
2 a Noël des Trimardeurs A. FIJAN b A la Grand'Messe A. FIJAN Monsieur Lucien Berton, des Concerts Colonne, et l'Auteur.	8 Si tu le veux KOTANETS Mademoiselle Jane Bathori.	9 Marche Nuptiale ALP. MUSTEL l'Auteur.
3 a Romance G. FAURE b Gavotte POPPER Monsieur René Carcanade.	10 a Il Neige H. BERGHOFF b Ton Sourire A. CANTARINI Monsieur Lucien Berton et l'Auteur.	11 Monologues X... Monsieur Fernand Depas.
4 a Le Secret G. FAURE b Chanson pour Jeanne E. CHARRIER Mademoiselle Jane Bathori.		
5 Carillon et Chœur Nuptial ALP. MUSTEL l'Auteur.		
6 Monologues X... Monsieur Fernand Depas, de l'Odéon.		

Au Piano Monsieur A. CATHERINE.

PIANO PLEYEL. ORGUE CÉLESTA-MUSTEL

INVITATION

● PALAIS DU TROCADÉRO ●

JEUDI 15 JUIN 1899

à 2 h. 1/2 très précises

DERNIÈRE MATINÉE DE LA SAISON

Grand Festival

En l'honneur des Poètes : Jacques NORMAND, Charles GRANDMOUGIN,
Mme S. B. de COURPON, Marc LEGRAND.


Et des Compositeurs : Paul ROUGNON, professeur au Conservatoire; F. de
la TOMBELLE, A. DECO, A. GRESSE, H. EYMIEU, G. MARTY. Mlle de
la SÉGUINIÈRE, M. F. ROPIQUET, etc., qui dirigeront eux-mêmes
l'exécution de leurs œuvres.

Sous la Présidence de MM. les Membres du Comité de Patronage de la
CONCORDIA. Société d'Etudes et de Correspondance Internationales.

Avec le gracieux concours de :

Mmes LACOMBE, MATHIEU, de l'Opéra; Mlle KOLB et M. de FÉRAUDY,
de la Comédie-Française; Miles GREUZE et KERRION, de l'Opéra-Comi-
que; Mlle CLERC et M. GERVAIL, de l'Odéon; Mme MARTY, du Théâtre-
Lyrique (Renaissance); MM. DUREC, du Théâtre Sarah-Berhardt, et SCEY,
du Vaudeville; Mlle MERREY, du Palais-Royal; Mme de NÉVOSKY, de
la Scala de Milan; Mme LOLIÉE, du Grand-Théâtre de Munich; Mme de
GREY, Mme VALDYS et M. KERRION, des Concerts Lamoureux;
Miles Jeanne MONDUIT, PERISSOUD; M. A. de VROYE, M. REY,
1^{er} prix de Conservatoire; M. Pierre EDMOND, Mmes A. BERTHIER,
Suzanne d'ALBRAY, dans leur répertoire; le chansonnier BONNAUD (des
Mathurins), dans ses œuvres.

Danses espagnoles, par Mlle Julia DUVAL, de la Gaité.

 Le Comité de la **CONCORDIA** vous prie de bien
vouloir lui faire l'honneur d'assister à cette matinée.

Cette matinée étant donnée sur invitations, les places ne seront pas
payantes. Il sera seulement perçu UN FRANC par personne à toutes
les places, loges comprises. (Il y a des loges de 4, 6 et 8 places).

On peut retenir à l'avance et sans frais des places numérotées,
en s'adressant tous les jours au Trocadéro, de 11 heures à 5 heures,
ou en écrivant à M. le Directeur artistique de la *Concordia*, 6, avenue
Victor-Hugo. (Joindre mandat-poste).

INVITATION POUR UNE FAMILLE

Les invitations étant très recherchées, prière,
en cas d'empêchement, de les donner à des amis.

Cette Matinée se recommande aux familles par le choix minutieux des morceaux.

Nota. — Les Concerts de la *Concordia* reprendront en octobre.
Les personnes désireuses d'y être régulièrement invitées, n'ont qu'à
envoyer dès maintenant — en vue des nouvelles listes d'invitations —
leur nom et leur adresse à M. A. Roubaud, 6, avenue Victor-Hugo

PROGRAMME

Grande Toccata..... A. Decq
Exécutée sur le grand orgue, par l'Auteur
M. A. DECQ (Organiste de l'Eglise St-Honoré d'Eylau)
 a *Retours d'Amour*. Paroles de Marc Legrand A. Kaiser.
 b *La Guirlande de Callidée*..... A. de la Séguinière

M. Pierre EDMOND, accompagné par l'Auteur
 a *L'Averse*..... } Marc Legrand
 b *La Mort du Vaisseau*..... }
 c *La Pierre qui chanle*..... }

M^{lle} Gabrielle CLERC (de l'Odéon)
 a *Rêves (V. Hugo)*..... Henry Eymieu.
 b *Salut au Soleil (A. Faurès)*.....

M^{lle} Stéphanie KERRION (de l'Opéra Comique) et l'Auteur
 Sonate, 1^{re} partie, 2 allegro, 3 sarabande, 4 allegro... Haëndel

M^{lle} Jeanne MONDUI, pianiste virtuose
 et **M. Achille KERRION** (ex-violoncelle solo des concerts Lamoureux)
 Monologue..... X.

M. Georges SCEY (du Vaudeville)
 a *Tentation*. Paroles de Marc Legrand..... Forster
 b *Fleur jetée*..... Franz Servais
 c *Airs du Tyrol*. En dialecte..... Millocher

M^{lle} Elise LOLIÉE (du Grand-Théâtre de Munich)
 a *Eh bien et ça*..... } O. Pradels
 b *Ça commençait si gentiment*..... }

M^{lle} Elyane MERREY (du Palais-Royal)
 a *Airs de Samson et Dalila*..... Saint-Saëns

Poésies..... **M^{lle} LACOMBE** (de l'Opéra) Jacques Normand

Air de Brunchild (Sigurd)..... Reyser
M^{lle} Olga de NEVOSKY (de la Scala de Milan)

Poésies..... **M^{lle} S. B. de Coupas**

M. DUREC (du théâtre Sarah-Bernhardt)
 a *La Chanson du Renouveau*..... Paul Rougnon
 b *Larmes séchées*..... }

M^{lle} MATHIEU (de l'Opéra), accompagnée par l'Auteur
 et **M. Charles GRANDMOUGIN**, Interprètes par l'Auteur
 Poésies de **M^{lle} Alice BERTHIER**, dans son répertoire

M^{lle} Alice BERTHIER, dans son répertoire
 a *L'Amé Antique*..... } Marc Legrand
 b *La Légende du vin*..... }
 c *Pégare au Joug*..... }

M. GERALD (de l'Odéon)

M^{lle} Julia DUVAL, 1^{re} danseuse étoile de la Gaîté

Pianos de la Maison Erard. **Accompagnateur M. G. MARIETTI**, de l'Opéra-Comique.

Huldigungs-Marsch (pour 2 pianos et 8 mains)... Wagner
M^{lle} Jeanne PERRISSOUD, Jeanne MONDUI
 et son élève: **M^{lle} Jeanne WEILL**

a *Les Yeux*..... A. de la Séguinière
 b *Les Noms*..... et l'Auteur

M^{lle} VALDYS (des Concerts Lamoureux), et l'Auteur
 Romance du Jardin..... A. Decq

M. N^{lle} (de l'Opéra), accompagné par l'Auteur
 Air de *La Perle du Brésil*..... Félicien David

M^{lle} Louise GREUZE (de l'Opéra-Comique)
 Accompagnement de flûte, par M. A. de VROYE

a *L'Amour frileux*..... Paul Billhaut
 b *L'Eglise de la Madeleine*..... Cie de Grammont

M^{lle} Gabrielle CLERC (de l'Odéon)

a *Romance*..... } Paul Rougnon
 b *Final*..... }

M. REY (1^{er} Prix du Conservatoire, et l'Auteur
 pour Hautbois et Piano)
 Au Pays du Tendre (Marc Legrand)..... F. Ropiquet

Chanson Berrichonne..... F. Ropiquet
M^{lle} BOUTROUX de GREY, cantatrice, accompagnée par l'Auteur

Improvisation..... A. Decq
 Exécutée sur le grand orgue, par l'Auteur

a *Sonnet à Ophélie*..... } Georges Marty
 b *Dernier vœu*..... }
 c *Berceuse*..... }

M^{lle} Georges MARTY

Romance sans Paroles..... André Gresse
M. A. KERRION (ex-violoncelle solo des Concerts Lamoureux), et l'Auteur

Cavatine des Huguenots..... Meyerbeer
M^{lle} Olga de NEVOSKY (de la Scala de Milan)

Poésies..... **M. de FÉRAUDY** (de la Comédie-Française) Henry Eymieu

Andante (pour 2 pianos)..... **M^{lle} Jeanne MONDUI**, et l'Auteur

Chansons Louis XV..... **M^{lle} Suzanne d'ALBRAY**, en costume de l'Époque

a *Pastorale*..... } F. de la Tombelle
 b *Finale de la 1^{re} sonate*..... }

Exécuté sur le grand orgue, par l'Auteur

Air d'*Orphée*..... **M^{lle} LACOMBE** (de l'Opéra)

Le Chansonnier BONNAUD (des Mathurins) dans ses Œuvres

LES DROITS DE LA FEMME
 ALPHONSE LES BROUSSELS ET COMIQUE
 DIALOGUE BURLESQUE

M^{lle} Elyane MERREY (du Palais-Royal) et **M. SCEY** (du Vaudeville)
 Grand Orgue de la Maison Cavallotti.

FÊTE DE CHARITÉ

Dimanche 2 Juillet 1888, à 2 heures 1/2

Le Dimanche 2 Juillet 1888, à 2 heures 1/2

EN FAVEUR DES ŒUVRES PAROISSIALES

VÊPRES

Psaumes avec faux bourdon.
Magnificat avec variety improvisée.
Salve Regina.

CONCERT D'ORGUE

Par Monsieur le Baron de la **TOMBELLE**

Lauréat de l'Institut, Officier de l'Instruction publique, Commandeur de la Légion d'Honneur

Marche religieuse	SAINTE SAUVÉ
Panis angelicus (Solo de soprano et chœur, par la Société Chorale)	THOMAS DUPON
Choral	GEORGES FRANCK
Ave Maria (Solo de soprano et chœur, avec accompagnement d'orgue, de violon, de violoncelle et de harpe)	F. DE LA TOMBELLE
A. Pastorale	F. DE LA TOMBELLE
B. Toccata	
Cantique Esprit Saint..... Enseignez-nous.	

SERMON

Par Monsieur l'Abbé **FREMONT**

Chanoine de la Cathédrale de Poitiers.

Fantaisie sur deux chants d'église (orgue)	ALEX. GUIMONT
Foi, Espérance et Charité, par l'Œuvre de la Sainte-Vierge	A. GUYON

SALUT

Tantum ergo (à capella), par la Société Chorale	F. DE LA TOMBELLE
VERS ET ORAISON.	
BÉNÉDICTION DU TRÈS-SAINT SACRÉMENT.	
Laudate, avec faux bourdon.	
Sortie, Prélude et fugue en la mineur (orgue)	SÉBASTIEN BACH.

SCHOLA CANTORUM

École de Chant liturgique et de Musique religieuse

(Agréée à l'Institut Catholique de Paris)

CHAPELLE DE L'ÉCOLE GERSON

31, Rue de la Pompe, à PASSY

SAMEDI 17 JUIN 1899, à 2 h. 1/2 de l'après-midi

AUDITION DE FIN D'ANNÉE

DONNÉE PAR LES ÉLÈVES DE LA SCHOLA

avec le concours de certains d'entre eux

ET DES

CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS

assistés des enfants de la maîtrise de la Schola

et sous la présidence

DE

M^{GR} Péchenard

Recteur de l'Institut Catholique

UNE QUÊTE SERA FAITE AU BÉNÉFICE DE L'ŒUVRE

par MM. les abbés FAURE-MURET et PINET

Élèves de la Schola

Orgue de la maison ABBEY, de Versailles

CONSULTER LE PROGRAMME CI-CONTRE

PARIS

15, rue Stanislas

Ce programme servira d'entrée pour une ou plusieurs personnes.

MATINÉE MUSICALE

Donnée à Salers-Périsse

LE 13 JUILLET 1899

Avec le concours de Mlle F. de LA TOMBELLE,
Georges VOISIN (de la Bodinière) et Louis ROBERT (de Cassagnat 1894)

PREMIÈRE PARTIE

Le Pas d'armes du roi Jean, à 4 mains	SAINT-SAËNS	M ^{lle} A. GOUGEARD, M. TABARON.
Paul et Virginie, romance	V. MASSÉ	M ^{lle} BARRIERE.
On dansera, poésie	J. NORVAND	M. E. ROBIN.
Canzonetta, pour orgue	G. IL'YAT	M. DE LA TOMBELLE.
Noël, chant	DE LA TOMBELLE	M ^{lle} DE COMBAROUES.
L'Homme heureux	AVAIS SIGALAS	M. Georges VOISIN.
Viatique, chant	CHAMINADE	M. MILON.
J'ai rêvé, romance	E. OJARD LASSEN	M ^{lle} Renée JOURDA.
Filouse, pour piano	GODARD	M. DE LA TOMBELLE.

DEUXIÈME PARTIE

Prière et Berceuse, pour orgue	G. ILLMAY	M. DE LA TOMBELLE.
Alléluia du Cid	MASSÉNET	M ^{lle} GOUGEARD.
La Lionne	ED. FRANCKLIN	M. Georges VOISIN.
Invocation	GUINOD	M. MILON.
Andante, de la sonate en <i>ut dièse</i> mineur	BIETHO-EN	M. DE LA TOMBELLE.
Chanson de Michaëla, dans Carmen	BIZET	M ^{lle} BARRIERE.
Aubade, pour orgue	DE LA TOMBELLE	PAR L'AUTEUR.
Hérodiade	MASSÉNET	M ^{lle} Renée JOURDA.
Un ami commerçant	J. JOUY	M. Georges VOISIN.
Variations de	WEBER	M. DE LA TOMBELLE.

Matinée

DU 29 JUILLET 1899



1. *Antar* (poème symphonique) H. MARÉCHAL.
Traduction pour piano à 4 mains par F. de La Tombelle.
M^{rs} H. ADUAMBAUDIN, Baron F. DE LA TOMBELE.
2. *Harcarolle* F. DE LA TOMBELE. }
M. DE LAURIÈRE.
3. { A. *Étude* en si bémol MENDELSSOHN.
B. *Polonaise* en ut dièse mineur CHOPIN.
M. DE GUÉNIMOUFAN.
4. *Duo des Halliers* LALO.
M^{me} LOBLEIGIUS, M. DE LAURIÈRE.
5. *Ballade de La Filieuse* (poésie de Le Moine) F. DE LA TOMBELE. }
M^{me} DE LAURIÈRE.
6. *Pourquoi* (mélodie) F. DE LA TOMBELE. }
M^{me} LOBLEIGIUS.
7. *Scènes de La Forêt* SCHUMAN.
Baron F. DE LA TOMBELE.
8. { A. *Les Reliques* F. DE LA TOMBELE. }
B. *Sérénade* }
M. DE LAURIÈRE.
9. { A. *Musette* }
B. *Ouverture* pour une pièce de marionnettes. } F. DE LA TOMBELE.
C. *Brumes matinales* }
Baron F. DE LA TOMBELE.
10. *Duo des Surprises de l'Amour* POISE.
M^{me} LOBLEIGIUS, M. DE LAURIÈRE.
11. { A. *Les Cloches de Las Palmas* }
B. *Rapsodie d'Arvergne* } SAINT-SAËNS.
Baron DE LA TOMBELE.
12. *La scène à faire* (comédie conjugale en un acte) GRENET DANCOURT.
Seul personnage : Henriette, M^{me} DE LAURIÈRE.





BAL

Offert
Paris

CHOPAL
DANTAI

2 Décembre 1899.

Le Choral Nantais

Je prie M
de bien vouloir lui faire l'honneur
d'assister à la

SOIRÉE DANSANTE

offerte à ses Membres Honoraires
et à ses amis, le SAMEDI 2
DECEMBRE 1899, dans les
Salons de M. Fauconnier, rue
du Bocage.

Le Président :
A. GUIARD

Cette carte est rigoureusement personnelle

de 8 h. 12 à 10 heures

AUDITION MUSICALE

Sous la direction de M. MORISSON

PROGRAMME

1. Les Marsouins

Chœur à quatre voix F. de la TOURNELLE

Concours d'Ancenis : 1^{er} Prix Externes avec Médaille

Concours de la Rochelle : 1^{er} Prix d'Honneur

2. Calme des Cieux

Quatuor vocal Edmond WEBER

chanté par

MM. BOISEHOT, ROUILLARD, A. et J. GUIARD

Concours de la Rochelle : 1^{er} Prix

3. A. Ce que l'on entend dans la forêt

Chœur à 4 voix KLING

B. Les Gardes de nuit

Chœur à 4 voix A. DARD-JAMIN

Concours de la Rochelle : 1^{er} Prix Inventeur Accordant

CARNET DE BAL

1^{re} PARTIE

Retenues par MM.

1. Polka
2. Mazurka
3. Quadrille
4. Scottich
5. Valse
6. Pas des Patineurs
7. Lanciers
8. Pas de Quatre
9. Berline
10. Varsoviana
11. Polka Russe
12. Valse
13. Mazurka
14. Polka Militaire
15. Farandole

2^e PARTIE

Retenues par MM.

1. Polka
2. Sagantina
3. Lanciers
4. Mazurka
5. Pas des Patineurs
6. Valse
7. Berline
8. Lanciers
9. Pas de Quatre
10. Scottisch
11. Mazurka
12. Redowa
13. Quadrille
14. Scottich
15. Polka

Orchestre sous la direction de M. WAGNER

THÉÂTRE GRASLIN

CONCERT

DOINÉ PAR
LA MUSIQUE MUNICIPALE
DES SAPEURS-POMPIERS DE NANTES

au Bénéfice de l'Œuvre des Écoles Maternelles

Le VENDREDI 8 DÉCEMBRE, à 8 heures précises

AVEC LE BÉNÉVOLENT CONCOURS DE

LA SOCIÉTÉ ARTISTIQUE "LA CLOCHE" + L'ORPHEON "CHORAL NANTAIS"

M^{lle} COSSÉ-AUBINEAU, Violoniste; M^{lle} J. GUIBERT; MM. BAUGÉ, PLANTARD & Albert BÉLÉDIN

PREMIÈRE PARTIE

1. Allegro LEROY
Musique Municipale
2. Romance et Bolero JASCLA
Madame COSSÉ-AUBINEAU
3. Chansons JEAN RIGHEIN
Monsieur Paul PELTIER
4. *Tambours*, fantaisie WAGNER
Musique Municipale
5. *Bonvenuto Cellini*, grand air DEAZ
Monsieur BAUGÉ
6. *Les Gardes de nuit*, chœur DARD JANIN
" Choral Nantais "
7. *Mireille*, grand air GOUNOD
Mademoiselle J. GUIBERT
8. Pavane GASNE
Musique Municipale
9. *Ce qu'il faut faire*, chansonnette TISKA
Monsieur GAUFFRIAUD

DEUXIÈME PARTIE

1. Marche de Concert REDES
Musique Municipale
2. *Maître Favaur*, romance OFFENBACH
" *Ruse d'Amour* LECOQ
Monsieur BAUGÉ
3. *La Juive*, fantaisie de Concert HALÉVY
Madame COSSÉ-AUBINEAU
4. *Calme des nuits*, quatuor E. WEBER
Messieurs BOISCHOT, ROUILLARD, A. & J. GUIARD
du " Choral Nantais "
5. *La Fiancée du Soldat* CHAMINADE
" *Les Lilas sont fleuris* MARTY
Mademoiselle J. GUIBERT
6. *Gavotte caprice* X.
Musique Municipale.
7. Chansons anciennes X.
Monsieur Paul PELTIER
8. *Les Marsouins*, chœur F. DE LA TOMBELE
" Choral Nantais "
9. *Biton blanc et Drapeau vert* CHRISTINE
Monsieur GAUFFRIAUD

CARACALLA

Tragédie presque en vers de DUMANOIR et CLAIRVILLE

DISTRIBUTION

Caracalla, empereur romain M. JOUAN,
Jeta, son père M. GAUFFRIAUD,

Un soldat romain

Macrin, vieillard âgé M. PELTIER, de "LA CLOCHE"
Lypis, fiancée de Jeta M^{lle} CLERGEAU, "
M. CABANNÉ, de "LA CLOCHE"

Une QUÊTE sera faite, entre les deux parties, au bénéfice de l'Œuvre des Écoles Maternelles

ASSOCIATION AMICALE des Anciens Elèves de l'Ecole et de l'Institution S^{te} MARIE

PROGRAMME

PREMIERE PARTIE

Albany	M. BOYER
Amphytrion	M. TRUFFIER
Romanesque	M. BARRAL
Un feu tout bas	M. BARRAL
La Chanson des Fleurs	M. F. BOYER
LAVARE	M. J. TRUFFIER
Les Vases	M. BARRAL
	M. L'ESPINE

DEUXIEME PARTIE

Fantaisie Piano - Orchestre	M. L'ESPINE
Fantaisie flûte	M. BARRAL
Un grand compositeur italien	M. F. BOYER
Les FOURBERIES DE SCAPIN	M. J. TRUFFIER
Romanesque	M. BARRAL
Révo Moderne	M. F. BOYER
Le Chat, la Belle et le petit Lapin	M. TRUFFIER
Cortège nuptial	Orchestre
LA BOURSE OU LA FILLE	M. J. TRUFFIER
	M. BARRAL

Le principal accompagnement sera tenu par M. L'ESPINE



Plans Grand de la Maison Normand

SCHOLA DE TARBES

THEATRE DES NOUVEAUTES

JEUDI 21 DÉCEMBRE, A 8 HEURES 1/2 PRÉCISÉS DU SOIR

CONCERT

OFFERT PAR LA SCHOLA A SES MEMBRES HONORAIRES

avec le concours de

M. VALÉRIO OLIVEIRA, violoniste, premier prix du Conservatoire de Paris

PROGRAMME :

Première Partie

1. RUTH, églogue biblique (fragments)..... CÉSAR FRANCK
- RUTH : M^{lle} E. R...
ORPHA : M^{lle} J. R...
NOËMI : M^{lle} B...
et les chœurs.
- 1^o Chœur des Moabites ;
2^o Trio ;
3^o Marche et Chœur ;
- 1^{re} Strophes ;
2^o Récitatif et Air ;
3^o Chœur des Bethlémites et Strophes.

QUÊTE AU PROFIT DES PAUVRES DE LA VILLE

DEUXIÈME PARTIE :

2. LES ROIS, petit oratorio..... P. LACOME
- LE RÉCITANT : M^{lle} M. L. L...
L'ENFANT : M^{lle} J. R...
L'ORPHELIN : M^{lle} P...
et les chœurs.
3. a) Mazurka..... WIENIAWSKY
b) Zigeunerweisen..... PABLO DE SARASATE
- M. VALÉRIO OLIVEIRA
4. a) Je t'aime..... GRIEG
b) Papillons..... SCHUMANN
c) Tarentelle..... TURNER
- M^{lle} DE S. S... MEYERBEER
5. Air des HUGUENOTS.....
M^{lle} R...
et chœurs.
6. Ballade de la FILEUSE, poésie de E. LE MOUËL..... Musique de F. DE LA TOMBELLE
dite par M. DE TH... M^{lle} de S. S...
CÉSAR FRANCK
7. Chœur des MOISSONNEURS (Ruth).....

M

Nous vous prions d'assister à la réception solennelle de l'orgue de la chapelle du Sacré-Cœur de Marie, qui doit avoir lieu mardi, 5 septembre, à 3 heures et demie.

Veillez agréer, M _____, nos bien respectueuses salutations.

J.-F. MOISSET,
Aumônier des sœurs minimes du S.-C. de Marie.

J.-B. RABAT,
Sous-Directeur de la Maîtrise de la Cathédrale.

PROGRAMME

A Vêpres

Entrée : marche religieuse (de Gigout).	LAMICHE
Antienne des Psaumes et versets du Magnificat, improvisés.	DE LA TOMBELLE
Cantique au Sacré-Cœur de Marie (J. B. R)	CHŒUR
Sermon d'Inauguration : M. le chanoine Ginisty, curé de Cransac.	

Au Salut

Ave Verum (Josquin des Prés).	CHŒUR
Marche religieuse de St-Saens.	DE LA TOMBELLE
O Gloriosa Virginum (de la Tombelle)	CHŒUR
Choral (de Franck)	DE LA TOMBELLE
Tantum ergo	CHŒUR
Élévation : Andante (de la Tombelle).	AUTEUR
Sortie : Prélude et Fugue en la mineur (Bach)	DE LA TOMBELLE

N.-B. Tout l'office sera exécuté en chant grégorien.

VILLE DE SABLAT — SALLE DE L'ÉCOLE FÉNELON

GRAND CONCERT

AU PROFIT DE L'ŒUVRE DES ÉCOLES CHRÉTIENNES

AVEC LE CONCOURS DE M. LE BARON DE LA TOMBELLE

ET DE M. F. LESPINE, premier violon-solo du Grand-Théâtre de Bordeaux

Le 29 Octobre 1899, à 2 heures 1/2

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|--|------------------------------|
| 1 ^{re} La Chasse du jeune Henri, Ouverture (piano et harmonium).
(MM. DE LA TOMBELLE et DARQUIER.) | MEHEL.
F. DE LA TOMBELLE. |
| 2 ^o Air varié
(M. LESPINE.) | ROSSINI. |
| 3 ^o Air du Barbier de Séville.
(M. DE LAURIÈRE.) | SCHUMANN. |
| 4 ^e Scènes de la Forêt : Entrée, Départ du Chasseur, Fleur
solitaire, Clairière, L'Auberge, L'Oiseau prophète, Départ,
Le Songe du Chasseur
(M. DE LA TOMBELLE.) | XXX. |
| 5 ^o Le Clairon
(M. MAURICE BOISSARIE.) | XXX. |
| 6 ^o Un Monsieur en habit noir, Comédie en un acte | XXX. |

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|---|---------------------------|
| 1 ^{re} Berceuse.
Danses espagnoles.
(M. LESPINE.) | G. FAURÉ.
P. SARASATE. |
| 2 ^o L'Italienne à Alger (piano et harmonium)
(MM. DE LA TOMBELLE et DARQUIER.) | ROSSINI. |
| 3 ^o Sérénade.
Rip-rip, Couplets.
(M. DE LAURIÈRE.) | POISE.
R. PLANQUETTE. |
| 4 ^o Les Cloches de Las Palmas
Rhapsodie d'Auvergne
(M. DE LA TOMBELLE.) | SAINT-SAËNS. |
| 5 ^o La Chanson du Drapeau
(M. MAURICE BOISSARIE.) | J. DARQUIER. |
| 6 ^o A la Chambrée, Fantaisie militaire en un acte.
(BIDONNEAU, Caporal, H. CAYTELOUBE; FOUILLAUPE, Soldat, H. Joseph SABLAT.) | XXX. |

Concert T. 1000

Programme de la
1^{re} audition musicale

1. *Die Walküre* (Acte I) - *Die Walküre* (Acte I) - *Die Walküre* (Acte I)

2. *Die Walküre* (Acte II) - *Die Walküre* (Acte II) - *Die Walküre* (Acte II)

3. *Die Walküre* (Acte III) - *Die Walküre* (Acte III) - *Die Walküre* (Acte III)

4. *Die Walküre* (Acte IV) - *Die Walküre* (Acte IV) - *Die Walküre* (Acte IV)

5. *Die Walküre* (Acte V) - *Die Walküre* (Acte V) - *Die Walküre* (Acte V)

6. *Die Walküre* (Acte VI) - *Die Walküre* (Acte VI) - *Die Walküre* (Acte VI)

7. *Die Walküre* (Acte VII) - *Die Walküre* (Acte VII) - *Die Walküre* (Acte VII)

Romanée en si bémol - Franck - Concerto
St. Victoire

La 1^{re} Audition aura lieu le 2 dimanche
19 Novembre 99 à 2 heures.

PROGRAMME DU 31 DÉCEMBRE 1899

Morceaux pour violon M^{lle} GILLART (1^{er} prix du Conservatoire)

Vive Madame Kiréevsky !

CHŒUR DE CIRCONSTANCE

Paroles de N. KIRÉEVSKY — Musique de F. DE LA TOMBELLE
Chanté par les amis de la maison

TOTO CHEZ TATA

Comédie en un acte de MEILHAC et HALEVY

PERSONNAGES :

Toto M^{lle} GLANDARD
Le Gardien M. R. VIGNAT

Mélodies M. MAUGUIÈRE (de l'Opéra-Comique)

1900

ODE AU SIÈCLE NOUVEAU

Paroles et Musique de F. DE LA TOMBELLE

Solistes : M^{lle} Kiréevsky, M. F. Lecomte

Chœur : M^{mes} Boudinier, Cuenod-Eynard, Chavagnat, Cazalis, Debelle,
de Fels, Jeannings, Joannès, Jolly, de Kerckoff, de Marcilly,
Michel, Rendu, etc.
MM. Boucrel) Borel, de Callias, Heude, Paillet, de Rostang,
Villain, etc.

Monologues M. F. DEPAS (de l'Odéon)

LOLOFFE

Comédie en un acte de MEILHAC et HALEVY

PERSONNAGES :

La Baronne Cesse DE SAINTE-MARIE
Lolotte M^{me} LHERBAY (de l'Odéon)
Julie M^{lle} L. HERPIN
Croisilles B^{on} G. D'AURIAT
Le Baron M. DE LA ROVÈRE

Accompagnateur : M. J. DU SAUTOY

13 JANVIER 1900

- 1 Prélude et Fugue, mi bémol *Bach*
M. F. de LA TOMBELLE
- 2 Plaintes des damnés *Carissimi*
MM. DAVID, GIBERT & GEBELIN
- 3 " Wachet auf " choral *Bach*
- 4 Imprécations... esquisse chorale *E. de Follignac*
Orgue, Instruments de cuivre
- 5 Air de " Josué " *Handel*
- 6 Fugue du clavecin bien tempéré *Bach*
Adaptation pour Orgue, Chœur et instruments de cuivre par E. de Follignac

L'ORGUE SERA TENU PAR M. GABRIEL FAURÉ

Les instruments de cuivre sous la direction de M. PARÈS



" LA CHANTERELLE "

F. LESPINE

FONDATEUR

Séance du 20 Janvier 1900
avec le concours de

M. F. de La TOMBELLE

Madame CABIBEL M. L. LELAÏS

H. LAGROLET

J. F.

A. HEK KING

2^d VIOLON

ALTI STE

VIOLONCELLISTE

Œuvres de M. F. de La TOMBELLE

- 1 QUATUOR.
Allegro. Adagio. Scherzo. Finale.
MM. F. de La TOMBELLE, LESPINE, J. F., A. HEK KING.
- 2 MÉLODIE (1^{re} Audition)
M. A. HEK KING.
- 3 A. CHANSON d'ADIEU (1^{re} Audition)
B. BERCEUSE PYRÉNÉENNE " "
Madame CABIBEL.
- 4 LES RELIQUES (1^{re} Audition)
M. L. LELAÏS
- 5 A. PAVANE
B. LA REINE BERTHE FILAIT
C. LES JOUEURS DE VIELLE
D. LES OMBRES CHINOISES
MM. F. DE LA TOMBELLE, LESPINE, H. LAGROLET, J. F., et A. HEK KING.
- 6 CLOCHES EN VOLÉE (1^{re} Audition)
M. L. LELAÏS.
- 7 S'EN ALLER A DEUX (1^{re} Audition)
Madame CABIBEL.
- 8 SONATE (Inédite) (1^{re} Audition)
Allegro. Andante. Finale
MM. LESPINE et F. DE LA TOMBELLE.

MAIRIE DU VI^{ME} ARRONDISSEMENT
Place Saint-Sulpice

Cours gratuit de Diction & de Déclamation

DE M. EDOUARD CÉALIS, DE L'ODÉON
LAURÉAT DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Séance du Jeudi 1^{er} Février 1900, à 4 heures 1/2

FESTIVAL EUGÈNE LE MOUËL

AVEC LE GRACIEUX CONCOURS DE

M^{me} Paul Dicy M^{me} Dupont-Vernon M^{lle} Deltour
Soprano Contralto

MM. Chevillot
(Odéon)

Henry Eymieu
Compositeur

P. de Lapommeraye
Conférencier

Damorès
(Gymnase)

et des Élèves du Cours

PROGRAMME

Causerie sur le Poète Eugène LE MOUËL
P. DE LAPOMMERAYE

- | | |
|--|--|
| 1 Le Père Jean..... M. IZARD | 7 Mousse de l'État..... M. CHEVILLOT |
| 2 L'Héritage du Grand'Père..... M ^{lle} SIMONARD | 8 Les oiseaux de Katel..... M ^{lle} PAULE HERVAL |
| 3 Rêve..... M ^{me} PAUL DIEY | 9 Hollaïka..... M ^{me} PAUL DIEY |
| 4 Une Revanche..... M. RAGOT | 10 Les trois Jeffik..... M. E. CÉALIS |
| 5 Les Petits Paysans..... M ^{lle} MANDONNET | a) Jeffik en blanc — b) Jeffik en bleu — c) Jeffik en noir |
| 6 Le Fiancé de la Mer (fragment)..... M ^{lle} DELTOUR | Adaptation musicale de M. H. EYMIEU, orgue et piano, accompagnée par l'auteur. |
| | 11 Ballade de la Fileuse..... M ^{me} DUPONT-VERNON |

12 KÉMÈNER

DRAME EN TROIS ACTES EN VERS

La scène est dans la cour d'une ferme bretonne aux bords de l'océan, pendant la guerre en 1492. — Musique de scène de M. E. DURAND
(ACTE I, SCÈNES IV, V, VI. — ACTE III, SCÈNES XIV, XV, XVI, XVII)

Kémèner..... M. DAMORÈS
Bourguenol..... M. MARTELOFF

Gildas..... M. EGLIN
Job..... M. PRÉAU

Katel..... M^{lle} GRAY
Anne-Marie..... M^{lle} PERRAULT

La partie musicale, sous la direction de M. Henry EYMIEU — Orgue MUSTEL.

COURS & LEÇONS PARTICULIÈRES DE DICTION
M. Ed. CÉALIS de l'Odéon, 3, rue Corneille, 3

ÉGLISE SAINT-SEURIN



Un Sermon de Charité sera
prêché par le P. L. GAFFRE, des
Frères Prêcheurs de la Maison de
Paris, en faveur de l'Œuvre des
Sœurs Dominicaines gardes-malades
gratuites de l'Œuvre, le Mardi, 16
Janvier, à 2 heures et demie.

Concert de musique Religieuse avec le con-
cours de M. de La Tombelle, M. Lespine,
M^{me} la comtesse F. d'H. et M^{me} A.

Prix : 2 Francs.

PROGRAMME

1. Entrée Solennelle..... F. DE LA TOMBELLE,
l'auteur.
2. Fantaisie sur deux chants d'église... A. GUILMANT,
M. F. de la Tombelle.
3. Air varié dans le style ancien... F. DE LA TOMBELLE,
(Violon) M. Lespine et l'auteur.
4. Air *Maria Stella*..... F. DE LA TOMBELLE,
M^{me} la comtesse F. d'H.
5. Choral..... G. FRANCK,
M. F. de la Tombelle.
6. *Intra et Dominus*... F. DE LA TOMBELLE,
(Orgue) M^{me} la comtesse F. d'H., M^{me} A.

SERMON

7. *Salve Regina*..... CAMILLE DONEY,
(Chœur).
8. *Andantino*..... F. DE LA TOMBELLE,
l'auteur.
9. *Ecce Paris*..... F. DE LA TOMBELLE,
(Chœur).

TANTUM ERGO

- Sortie. — Fugue en *mi b.*..... J. S. BACH.
M. F. de la Tombelle.

Boisjourné



Salle PLEYEL, 22, Rue Rochechouart

SOCIÉTÉ NATIONALE
DE MUSIQUE

281^{me} CONCERT

Fondée en 1871

par Romain BUSSINE

Samedi 10 Février 1900, à 9 heures précises

Ouverture des portes à 8 heures 1/2

PROGRAMME

1. SONATE pour piano et violon P. LACOMBE
Moderé - Adagio - Allegretto vivo - Allegro. (1re aud.)
M^{lle} FULCRAN & M^r A. PARENT.
2. 3 MÉLODIES { a Soir sur le lac (HENRY GAUTHIER VILLARS) } F. SCHMITT
 { b Tristesse du jardin (LAURENT TAILHADE) } (1re aud.)
 { c Musique sur l'eau (ALBERT SAMAIN) }
- M^{lle} JEANNE LANGLOIS.
2. a. ROMANCE en la (1re aud.) G. FAURÉ
 b. SCHERZO SAINT-SAËNS
 pour violoncelle. - M^{lle} BARETTI & M^{lle} FULCRAN.
4. a. 3^{me} NOCTURNE LISZT
 b. PASTORALE }
 c. CAPRICCIO } SCARLATTI
 pour piano. - M^{lle} FULCRAN.
1. 2 MÉLODIES { a La Flûte, Sonnet Ancien de Hérodote } A. SAUVREZIS
 { avec acc^{omp} de flûte et de harpe. } (1re aud.)
 { b Heures d'Été (n^o IV) (ALBERT SAMAIN) }
- M^{lle} ENGEL, CANTÈ & M^{lle} LUCIE DELCOURT.
6. QUATUOR pour instruments à cordes F. DE LA TOMBELLE
 Largo ma non troppo, Allegro - All^o assai scherzando. (1re aud.)
 Adagio con molto espressione - All^o con brio.
 M^{lle} A. PARENT, LAMMERS, DENAYER, BARETTI.

Les personnes désirant faire partie de la SOCIÉTÉ NATIONALE, sont priées d'envoyer leur adhésion à l'AGENCE, 20, RUE DES MARAIS. La cotisation annuelle est de 25 francs, donnant droit à trois entrées réservées par Concert.

ORGANISATION & DIRECTION DE CONCERTS, AGENCE : 20, RUE DES MARAIS

Le 281^{me} CONCERT aura lieu le samedi 24 février 1900, SALLE ÉRARD

A L'ATHÉNÉE SAINT-GERMAIN

21, rue du Vieux-Colombier (Entre la rue de Rennes et la Carrefour de la Croix-Rouge)

Le Jeudi 15 Février, à 4 heures et demie précises

Le Tour de France dans la Poésie et la Chanson

UNE HEURE EN BRETAGNE

Causerie de Charles FUSTER

Poésies de Aug. Brizeux, Théodore Botrel, A. Le Braz, A. de Carné, Charles Le Goffic, Lucien Griseau, Eugène Le Mouél, etc., etc.

Autres morceaux dits ou chantés :

- a *La Petite Anne* Musique de Henry Eymieu
b *Margot la brune (Bannoëtre)* id.
c *En revenant de Rennes* id.
Mme Paul DIEY et l'AUTEUR.

- a *Chanson de Mousse (Le Mouël)* Mus. d'E. Durand
b *Printemps de Bretagne (Th. Botrel)* id.
Mlle Marguerite LAVIGNE (du Concert du Conservatoire et du Concert Colonne) et l'AUTEUR.
La Fileuse (Le Mouël) Adaptation musicale de F. de la Tombelle

Mme DUPONT-VERNON et l'AUTEUR.

- La Chanson de Marie (Brizeux)* Mus. d'E. Durand
Mlle Elisabeth MURCIA et l'AUTEUR.

- a *Supplique à la Reine Anne*
b *Saints de Bretagne*
Poésies d'Olivier de Gourcuff
L'AUTEUR.

- Le Binou (H. Gubrin)* Musique d'Emile Durand
M. Alexis BOYER (Lauréat du Conservatoire)
et l'AUTEUR.

- a *Berceuse bretonne*, Mélodie de F. de la Tombelle
b *La Crèche* id. id.
Mlle Joanne DEFRANCE et l'AUTEUR.

- Les Goélands (Brizeux)* Mus. d'Emile Durand
Milles MURCIA et LAVIGNE, M. BOYER et l'AUTEUR.

A moins d'impossibilité absolue de la dernière heure, le Chansonnier Théodore BOTREL viendra dire deux de ses poèmes nouveaux.

PRIX DU FAUTEUIL : QUATRE FRANCS

Société des Compositeurs de Musique

Matinée du Jeudi 15 mars

à 4 heures très précises

PROGRAMME

- | | | |
|-----|---|----------------------------|
| 1. | <i>Saint</i>
Sonate pour piano et violon
M. DULAURENS et l'AUTEUR. | F. DE LA TOMBELLE |
| 2. | a) Aveu
b) Chanson de la Navette
c) En Avril
M ^{me} Jane ARGER. | H. LETOCART
—
— |
| 3. | Suite en trois parties, pour hautbois
M.-LOUIS REV. | CH. TOURNEMIRE |
| 4. | a) Les Reliques
b) Cloches en volée
M. Louis Ch. BATAILLE. | F. DE LA TOMBELLE
— |
| 5. | Fragments des Indes Galantes
Transcrits p. orgue Mustel, par.
I. Entrée.
II. Musette en rondeau.
III. Chœur des Sauvages.
IV. Air vif.
V. Gavottes.
M. Alex. GUILMANT. | RAMEAU
ALEX. GUILMANT |
| 6. | Fantaisie pour piano et violon
M. DULAURENS. | DULAURENS |
| 7. | a) Dans vos mains.
b) Pourquoi j'aime les roses.
M ^{me} Jane ARGER.
Accompagnée par l'AUTEUR. | G. PFEIFFER
— |
| 8. | a) Prière en fa
b) Final en mi b.
Duos pour piano et harmonium.
MM. F. de la TOMBELLE et Alex. GUILMANT. | ALEX. GUILMANT
— |
| 9. | a) A toi
b) Ballade de la belle Viroise
M. Louis Ch. BATAILLE. | CH. M. WIDOR
TH. DUBOIS |
| 10. | a) Chansons écossaises : 1 ^o Jane; 2 ^o Nell.
b) Erato
M. Georges DANTU.
Accompagné par l'AUTEUR. | A. SAUVREZIS
— |
| 11. | Marche d'Ariane, pour piano et harmonium.
MM. F. de LA TOMBELLE et Alex. GUILMANT. | ALEX. GUILMANT |

PETITE SALLE ERARD, 13, Rue du Mail

SIXIÈME ANNÉE

Vendredi 19 Mars 1900, à

2 heures 10

2^{me} SÉANCE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

présenté par M

GASTON COURRAS

Violoncelle

M^{lle} Germaine CHÈNÉ

Flûte

MM. De la TOMBELLE, PÉRILHOU, Th. LAFORGE

Compositeur

Compositeur

Violon

Van WAEFELGHEM, Le MÉTAYER, De BAILLY

Alto

Alto

Contrebasse

& Ph. GAUBERT

Flûte

...

Prix du Billet : 5 Francs

ON PEUT SE PROCURER DES BILLETS :

à la Salle ERARD, 13, Rue du Mail

& chez M. Gaston COURRAS, 23, Rue de Monténotte

Place de l'Étoile - Champs-Élysées.

Voir le Programme au verso

On disposera des Places non occupées
après le premier morceau

Le Programme étant très chargé,
la seconde Séance du 16 Mars commen-
cera, comme tous les ans, une demi heure
après l'heure annoncée, c'est-à-dire,

très exactement à

2 heures 40

HEURE MILITAIRE



On disposera des Places non occupées
après le premier morceau

PROGRAMME

de la Seconde Séance du 16 Mars 1900

1. Trio, en la mineur, op. 45 F. de la TOMBEILLE
Pour Piano, Violon & Violoncelle.
Allegro - Lento - Allegretto Scherzando - Allegro vivace.
L'AUTEUR, MM. LAFORGE & Gaston COURRAS.
2. Sonate, op. 48, pour Piano et Violoncelle..... CHASSIN LEPERVIER
Allegro moderato - Adagio - allegro moderato deciso.
M^{lle} CHENE & M^{lre} Gaston COURRAS.
3. Sonate en re majeur..... G. F. HENDEL
Pour Violon & Piano.
Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro.
M. LAFORGE & M^{lle} CHENE.
- A. L'Hermite (redemandé)..... PERLEOU
Chanson de Clément MAROT (XVII^e siècle)
Transcription pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.
M. Gaston COURRAS & l'AUTEUR.
1. B. Musette de l'PEFFER, op. 47..... DANIE
Transcrite pour Flûte et Violoncelle.
- C. Divertissement de Jacquard..... TAFFANEL
Transcrit pour Flûte et Violoncelle.
MM. GAUBERT & Gaston COURRAS.
5. Air varié, dans le Style ancien..... F. de la TOMBEILLE
Pour Violon & Piano. *voir liste*
M. LAFORGE & l'AUTEUR.
6. Sextuor..... MENDELSSOHN
Pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle
& Contre-basse.
Allegro vivace - Adagio - Agitato (Menuet) - Allegro vivace.
M^{lle} CHENE, MM. LAFORGE, Van WAFFELGHEM, Le METAYER,
Gaston COURRAS & De BAILLY.

On disposera des Places non occupées
après le premier morceau

THEATRE DE PERIGUEUX

Mardi 13 Mars 1900

2^{me} Concert
de l'Union Symphonique

Dirigé par F. OZCARIZ

DONNÉ AU BÉNÉFICE DES PAUVRES

AVEC LE GRAND CONDUCTEUR DE

M. DE LAURIÈRE

Baryton

Le Concert commencera à 8 h. 1/2

Programme

PREMIÈRE PARTIE

1. Overture des Noces de Figaro Mozart
2. SEPTUOR pour Piano, Flûte, Hautbois, Cor,
Alto, Violoncelle et Contrebasse. Blau
M.M. OZCARIZ, FAVIER, BUISSON, SUDREAU,
DUFFAU, FESNEAU et BOISSEL.
3. Hérodiade (Air d'Herode) Massenet
M. de LAURIÈRE, avec accompa-
gnement d'Orchestre.
4. L'Arlésienne Bizet
Violon. M. CHATEAU; Flûte. M. BEDOS; Saxophone M. LAVAL.

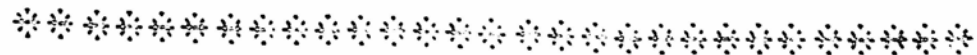
DEUXIÈME PARTIE :

1. Symphonie militaire Haydn
Adagio, Allegro, Menuetto, Presto.
2. (a) Berceuse Pyrénéenne De La Combellé
(b) Sérénade De La Combellé
M. de LAURIÈRE, avec accom-
pagnement d'Orchestre.
3. Marche d'Athalie Mendelssohn

→ PIANO A QUEUE " GAVEAU " FOURNI PAR M. LACAPE ←

PRIX DES PLACES :

Premières, Stalles, 2^f 50; Parterre, 1 fr.; Secondes, Amphithéât., 50 c.



MOZART Wolfgang (1756-1791) né à Salzbourg

Le plus complet et le plus riche de tous les grands musiciens. Le nom de Mozart symbolise l'art musical car nul génie n'a produit un aussi grand nombre de merveilleux dans tous les genres : compositions dramatiques, religieuses, symphoniques, oratoires, musique de chambre, cantates, etc. — Opéras : *Le Nozze di Figaro*, *Don Juan*, *Le Figaro de S. Paul*, *Les Noces de Figaro*, *Don Juan*, *Le mariage de Figaro*, *Le Figaro de S. Paul* et *La Clemenza di Tito*. Avec une dizaine de *Symphonies*, dont quatre justement célèbres, des *Concertos* pour piano, pour violon et pour instruments à vent, de nombreux *Quatuors*, *Quintets*, *Trois*, une dizaine de *Messes*, parmi lesquelles la *Messe de Requiem*, son dernier ouvrage, un grand nombre de *Poèmes et Motets*, un célèbre *Aire Fermé* et a laissé une inépuisable collection de pièces pour piano : *Sonates*, *Fantaisies*, *Des variétés*, etc. Le nombre de ses ouvrages est de six cent vingt-six.

Mozart est mort à trente-six ans, dans un dénuement absolu.



HAYDN (François-Joseph) (1732-1809), né à Rohrau (Autriche).

Est considéré comme le père de la symphonie dont il fixa le plan définitif resté classique. Doué d'une puissance d'invention prodigieuse, il en a composé cent dix-huit, dont une vingtaine seulement sont connues en France ; a écrit aussi un grand nombre d'opéras entièrement oubliés, les remarquables oratorios *La Création* et *Les Quatre-Saisons*, de la musique d'église, notamment *Les Sept Paroles du Christ*, et beaucoup de musique de chambre, consistant en Quatuors pour instruments à cordes, Trios, Sonates, etc. La note dominante de la musique de Haydn est la finesse, l'esprit. Son inspiration, toujours profonde et une connaissance merveilleuse de toutes les ressources de l'harmonie.



MATINÉE MUSICALE

LE 13 MAI 1900

PREMIÈRE PARTIE

Final d'une symphonie à 4 mains.....	HAYDN	M ^{re} et M ^{re} DE LAGARDE
Ariette, chant.....	PAUL VIDAL	M ^{re} GOUGEARD
Romance sans paroles.....	—	M ^{re} DE LAGARDE
Les ailes du rêve, chant.....	H. CHRÉTIEN	M. HOMBERT
L'Espiegle, valse impromptu.....	RAFF	M ^{re} JODET
Les virtuoses des Buissons.....	ANNAIS SÉGALAS	M. Georges VOISIN
Les Contes d'Hoffmann, duo.....	OFFENBACH	M. et M ^{re} HOMBERT
Valse arabeque.....	LACK	M ^{re} TABARIEZ
Robert le Diable, chant.....	MEYER-BEER	M ^{re} JOURDA
a { Invocation { violoncelle et piano.....	GUSTAVE BILOIN	L'AUTEUR ET
b { Tarente le	de l'Opéra	M ^{re} DE COMBEROUSSE
Arioso, chant.....	DELIBES	M ^{re} LORMONT
a { Gigue.....	SCARLATTI	M. DE LA TORRELLE
b { Invitation à la valse	WEBER	M. Gabriel MALHÉSÉ
Dans son répertoire.....		

DEUXIÈME PARTIE

Sonate pour deux pianos.....	MOZART	{ M ^{re} DE LAGARDE
Noces de Jeannette, duo.....	MASSÉ	{ M. DE LA TORRELLE
La Fauvette et le Bouvreuil, conte.....	PAUL ROUSSEL	{ M ^{re} DE COMBEROUSSE
Trio pour piano, <i>en fa</i> , violon et violoncelle.....	RUBINSTEIN	{ M. VALLOT
La Juive, chant.....	HALÉVY	{ M. Georges VOISIN
La Fileuse.....	ODDARD	{ M ^{re} DE COMBEROUSSE
Duo des Hirondelles.....	A. THOMAS	{ MM. BILOIN ET VALLOT
Poésie.....		{ M ^{re} JOURDA
Hérodiade.....		{ M. DE LA TORRELLE
Polonaise.....		{ M ^{re} DE COMBEROUSSE
Chansons comiques.....		{ M. VALLOT
		{ M. Georges VOISIN
	MASSENET	{ M ^{re} LORMONT
	CHOPIN	{ M. DE LA TORRELLE
		{ M. Gabriel MALHÉSÉ

Administration : 149, boulevard Saint-Denis

Historique

Prix 20 centimes

PARAISSENT QUOTIDIENNEMENT

Programme
de
THEATRE



2^e Année. Téléph. 410-77

PIANOS GUILLOT

16, Boulevard St-Denis, 16, PARIS





AU PAUVRE JACQUES
 Vend très bon marché

LE RÉVEILLON DE LA PETITE DIVA

CHARLES FOLEY

I

« Tu es un ange », dit-il, et elle se pencha vers lui, et elle murmura : « Tu es un ange... »

« Tu es un ange », dit-il, et elle se pencha vers lui, et elle murmura : « Tu es un ange... »

« Tu es un ange », dit-il, et elle se pencha vers lui, et elle murmura : « Tu es un ange... »

« Tu es un ange », dit-il, et elle se pencha vers lui, et elle murmura : « Tu es un ange... »

« Tu es un ange », dit-il, et elle se pencha vers lui, et elle murmura : « Tu es un ange... »

« Tu es un ange », dit-il, et elle se pencha vers lui, et elle murmura : « Tu es un ange... »

**Suprême
 Pernot**
 le meilleur des desserts fins

GLOBULES BOURDEAU
 P. BOURDEAU Brest, France

« Tu es un ange », dit-il, et elle se pencha vers lui, et elle murmura : « Tu es un ange... »

« Tu es un ange », dit-il, et elle se pencha vers lui, et elle murmura : « Tu es un ange... »

« Tu es un ange », dit-il, et elle se pencha vers lui, et elle murmura : « Tu es un ange... »

« Tu es un ange », dit-il, et elle se pencha vers lui, et elle murmura : « Tu es un ange... »

II

« Tu es un ange », dit-il, et elle se pencha vers lui, et elle murmura : « Tu es un ange... »

« Tu es un ange », dit-il, et elle se pencha vers lui, et elle murmura : « Tu es un ange... »

CHOCOLAT COMP^{IE} FRANÇAISE
Chocolat IDÉAL
 Unique Déjeuner journalier

LE PAQUET
 6 tablettes . . . 0.90
 6 double-tablettes 1.70
 6 triple-tablettes 2.50

INSTANTANÉ



SULFURINE

Pharmacie LANGLEBERT
 15 Rue des Petits-Champs
 et toutes les autres Pharmacies
 de France et de l'Étranger

THEATRE DE LA RENAISSANCE

MERCREDI 28 MARS 1900

ONZIEME MERCREDI ARTISTIQUE

Sous la Direction de

Monsieur JULES DANBE

Causerie par Monsieur Charles FUSTER

Avec le concours de

M^{lle} MUDE LASNE, M^{lle} LASE ARGER

M^{lle} MARIE WEINGAERTENER et IRÈNE DECROIX

MM. PAUL SEGUY, A. GUHMANT,

MM. DE LA TOMBELLE, SOUDANT, DE BRUYNE, GUICHEMERRE,
DESTOMBES et GEORIS.

1. **QUATUOR N° 5** BEETHOVEN
Andante et Finale
**MM. SOUDANT, DE BRUYNE, GUICHEMERRE
et DESTOMBES**
2. **LES NOCES DE FIGARO** MOZART
(Air de Suzanne)
M^{lle} Marie LASNE
3. **LA PROCESSION** CÉSAR FRANCK
Avec accompagnement de Piano et d'Orgue
M. Paul SEGUY

PARFUMERIE des GALERIES S^t-MARTIN

11, rue de la Harpe, Paris

PREMIÈRE PARFUMERIE de PARIS

ÉTABLISSEMENT FONDÉ EN 1828 PAR M^{lle} MATHIEU & MARCEL S^t

THEATRE DE LA RENAISSANCE

1. **CONCERTO EN UT MINOR** S. BACH
Pour Deux Pianos et Quatuor
M^{lle} Marie WEINGAERTENER et Irène DECROIX
2. **MM. SOUDANT, DE BRUYNE, GUICHEMERRE
et DESTOMBES**
3. a. **SONNET de VIEU SCHELE** H. MARECHAL
Trompe dans une Église de Village
Orgue : **M. DE LA TOMBELLE**, Piano : **M. GEORIS**
M. Paul SEGUY
- b. **LE SONNET D'ORONTE** H. MARECHAL
Avec Quatuor (*Le Muséumthrope*)
M. Paul SEGUY et le Quatuor à Cordes
4. a. **ADAGIO (Sommeil)** ALEX. GUHMANT
b. **DANSE DES SONGES D'ARIANE**
Duo pour Piano et Orgue-Musée
M. DE LA TOMBELLE et l'Auteur
5. a. **NOEL** F. DE LA TOMBELLE
b. **VEUX-TU LES CHANSONS DE LA PLAINNE**
c. **BERCETSE PYRÉNÉENNE**
M^{lle} Jane ARGER, accompagnée par l'Auteur.
6. **TRIO EN SI BEMOL** C. M. WIDOR
Adagio et finale
**M^{lle} Marie WEINGAERTENER
MM. SOUDANT et DESTOMBES**

58, boulevard de la Villette
Paris

Bornibus
Sa

H. POUPIN TRUFFES, FOIES GRAS

47, RUE VAUVILLIERS, PARIS

Pâtés de Strasbourg

LES MEILLEURES - LES MOINS CHÈRES

CHAUSSURES BAQU

RESTAURANT DE LA GAITE

DEJEUNER 2 fr. 50 DORSEI Plage

1, Rue Papin, 101, 102 et 103

DEJEUNER: 2 fr. 50

DINER: 3 fr.

MERCIER FRÈRES

100, Faubourg Saint-Antoine, PARIS

Fournisseurs des Cours Françaises

AMUUEMENTS DE STYLE ET ART NOUVEAU

DISTRIBUTION DE MEUBLES ANCIENS - ÉCRIVAINS ET FAÏENCES ARTISTIQUES

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.
« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

« Tu n'as rien de mieux à me proposer ? »
« Non, rien de mieux que de venir dîner avec moi », dit-il.
« Ça va, ça va », dit-elle.

III

Tel fut, cette fois-ci, le réveil d'une petite diva, et, si simple qu'il vous paraisse, je crains bien pour le duc de Nardingham et l'amie Arlette que Bouffette, l'an prochain, ne leur fausse encore compagnie.

CHARLES FOLEY.



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

De l'Abbaye de Fécamp

CAFÉ DE PARIS

41, avenue de l'Opéra, 41

DÉJEUNERS, DINERS, SOUPERS

ORCHESTRE DU CÉLÈBRE PODER MOLIER
TÉLÉPHONE 231-96

Aux Catholiques

5255

M. _____

rue _____ n° _____

est prié d'assister à la RÉUNION PRIVÉE qui aura lieu
le **Mardi 3 Avril**, à 8 h. 1/2 très précises du
soir, à la Salle d'Horticulture, 84, rue de Grenelle,
sous la présidence d'honneur de

M. François COPPÉE, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

et la présidence effective de

M. Edmond TURQUET,

SOUS-SECRETÉAIRE D'ÉTAT EN 1879-80-81 ET 1885-86

et **M. le Général Baron DE LA ROCQUE**,

ANCIEN DIRECTEUR DE L'ARTILLERIE AU MINISTÈRE DE LA MARINE.

DISCOURS sur les phases diverses du mouvement catholique en France.

Au début de la séance, **M. Vincent d'INDY** dira la poésie

Le Devoir nouveau

de **M. François COPPÉE**.

Une Chorale choisie chantera

Une ode militaire }
et Une ode à Jeanne d'Arc } de M. F. DE LA TOMBELLE.

A la fin, **M. CLAMER**, de la *Schola Cantorum*, fera entendre

La Catholique

chantée pour la première fois à la salle du Globe, par le chan-
sonnier populaire breton **Théodore BOTREL**.

Cette lettre sera rigoureusement exigée à l'entrée.

Une moitié sera remise au contrôle. L'autre moitié
devra être présentée à toute réquisition.

5255

M. _____

rue _____ n° _____

On est libre de venir en tenue de travail.

Nous croyons devoir prévenir nos invités que la police interdit
l'accès de la salle aux personnes munies de cannes.

SOCIÉTÉ DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE

SOIRÉE MUSICALE

DONNÉE A LA SALLE PLEYEL, 22, RUE ROCHECHOUART

(SALLE DES QUATUORS)

Le Jeudi 29 Mars 1900, à 8 heures 1/2 précises

PROGRAMME

1. Trio pour piano, violon et violoncelle L. BOELLMANN
1^{re} Partie. Introduction, Allegro et Andante.
2^e Partie. Scherzo et Finale.
MM. MOTTE-LACROIX, DUTTENHOFER, DEBLAUWE.
2. Fleur de rêve S. ROUSSEAU
Acrostiche —
Les Bleuets —
M^{me} JANE ARGER.
3. Suite, pour piano et violon. E. BERNARD
Moderato, Allegretto, Tempo di Menuetto,
Tempo giusto, Allegro molto appassionato
MM. MOTTE-LACROIX ET DUTTENHOFER.
4. Pièce pour flûte H. LETOCART
M. BLANQUART ET L'AUTEUR.
5. Variations pour piano et alto. ANSELME VINÉE
MM. MIGARD ET ERHARD BONNAL.
6. { a) Noël F. DE LA TONDELLE
b) Veux-tu les chansons de la plaine ? —
c) Berceuse Pyrénéenne —
M^{me} JANE ARGER ET L'AUTEUR.
7. { a) Étude en ut mineur E. BERNARD
b) Étude en fa majeur —
M. MOTTE-LACROIX.
8. Quatuor pour piano et instruments à cordes. CH. TOURNEMIRE
Lentement, Allegro ben moderato, Scherzo,
Adagio, Finale, Allegro energico.
MM. DUTTENHOFER, MIGARD, DEBLAUWE ET L'AUTEUR.

Société Académique des Enfants d'Apollon

10, RUE CLAUZEL, 10

Séance du Dimanche 8 Avril 1900

à 2 h. 12 très précises.

PRÉSIDENCE DE M. ÉDOUARD KANN

PROGRAMME

- | | | |
|-------|---|-----------------------------|
| 1. | Quatuor en Si mineur | HAYDN |
| | pour 2 violons, alto et violoncelle. Op. 31 N ^o 2. | Ancien Membre de la Société |
| | MM. CHARLES LE BRUN, LOUIS ROSIER,
FRANCIS WAEL, EDMOND MAGIMEL,
Membres de la Société. | |
| 2. | Les Reliques | F. DE LA TOMBELLE |
| | M. LOUIS CH. BATAILLE et l'AUTEUR. | Membre de la Société |
| 3. A | Invocation (Adagio pour violon) | PALADILHE |
| B | Ballade de Coppélia | DELIBES |
| | (arrangée pour piano et violon par M. Ch. LE BRY). | |
| | M. CHARLES LE BRUN. | |
| 4. A | Ma bien-aimée | BOELLMANN |
| B | Air de Manon | MASSENET |
| | M ^{me} MANNHEIM. | |
| 5. | 5^{me} Concerto en Ré mineur | MOZART |
| | pour piano, avec accomp. de double quatuor. | |
| | M. FERNAND DE LA TOMBELLE,
MM. CHARLES LE BRUN, CHARLES MAX, LOUIS ROSIER,
ALBERT HU, FRANCIS WAEL, EDMOND MAGIMEL,
Membres de la Société, et M ^{me} DENISE DE LA TOMBELLE. | |
| 6. | Lecture : Poésies | P. SEDILLE |
| | M. PAUL COLLIN, Membre de la Société. | Ancien Membre de la Société |
| 7. | Cloches en volée | F. DE LA TOMBELLE |
| | M. LOUIS CH. BATAILLE et l'AUTEUR. | |
| 8. A | Menuet | SCARLATTI |
| B | Gavotte | |
| C | Gigue | |
| | M. FERNAND DE LA TOMBELLE. | |
| 9. | Larmes secrètes (pièces fraternelles d'après J. KERBER) .. | SCHUMANN |
| | M ^{me} MANNHEIM. | |
| 10. A | Romance pour violon (accomp. par l'AUTEUR). | G. PAULIN |
| B | Serenata (op. 15) | MOSZKOWSKI |
| | M. CHARLES LE BRUN. | |

Le Piano d'ÉRARD sera tenu par M^{me} RENNESSON
et M. Emile DOMERG, 1er Pré de l'Observatoire.

Le Commissaire de Musique

E. CIAMPI

Encartage de la Gazette du Vieux Paris

PETITES HEURES DE SAINT-JULIEN-DES-MÉNÉTRIERS



PROGRAMME
DES
**Pièces
de Chant**

EXÉCUTÉS PAR LES
CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS
ET DES
SOLISTES CHOISIS
(SCHOLE CANTORES)

Du Dimanche 13 Mai au Samedi 19 Mai 1900

A la Chapelle

Saint-Julien-des-Ménétriers

DE
“VIEUX PARIS”

ANNONCES DE LA SEMAINE

ORGUE DE LA MAISON CAVAILLÉ-COLL

PROGRAMME

Publié par les soins et sous l'initiative de la **Section de Propagande**
(Section III) de la **Schola Cantorum**

Diffusion par l'audition des Chefs-d'Œuvre de la Musique Religieuse et Classique

CHEF DE SERVICE : M. E. DEMETS

A qui devront être adressées (15, rue Stanislas, à Paris) toutes les demandes d'audition
et d'exécution concernant la Chapelle Saint-Julien-des-Ménétriers

JEUDI 17 MAI

à 3 h., 3 h. 3/4 et 4 h. 1/2

Les Chanteurs de Saint-Gervais

AVEC LE CONCOURS DE

M^{me} DRÈES-BRUN (soprano-solo), de M^{me} BRUGUIÈRE-HARDEL (harpiste) et de M. LUCIEN BERTON (baryton-solo)

L'exécution sous la Direction de M. F. de La Tombelle

1^{re} PETITE HEURE (3 H.)

- | | |
|--|-------------------|
| 1. <i>O quam gloriosum est</i> , motet à 4 voix
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS | T.-L. DA VITTORIA |
| 2. <i>Air du Messie</i>
M ^{me} DRÈES-BRUN | HÉNDEL |
| 3. <i>Noël du XV^e siècle</i> , harmonisé à 4 voix par.....
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS | GEVAERT |
| 4. <i>Air du Docteur Marianus</i> « Louange spirituelle en l'honneur de la Vierge », extrait des scènes du II ^e Faust.....
M. L. BERTON. — Harpe, M ^{me} BRUGUIÈRE-HARDEL | Rob. SCHUMANN |
| 5. <i>Quæ est ista</i> , motet à 3 voix
Solo, Chœurs et Harpe | CÉSAR FRANCK |

2^e PETITE HEURE (3 H. 3/4)

Œuvres de F. de La Tombelle

1. *Ave verum*, motet à 3 voix.
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS
2. *Cruel!* cantate-oratorio, fragment pour voix de baryton.
M. L. BERTON
3. *Benedicta es tu*, motet à 3 voix.
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS
4. *Cruel!* cantate-oratorio, fragment pour voix de soprano avec harpe et chœur.
M^{me} DRÈES-BRUN et M^{me} BRUGUIÈRE-HARDEL
5. *Beata es*, motet à 4 voix.

3^e PETITE HEURE (4 H. 1/2)

Extraits des programmes ci-dessus

A 5 HEURES 1/4

Récital de M^{lle} ÉLÉONORE BLANC

Deux airs, extraits du « Messie » de HÉNDEL.

Deux airs, extraits de la « Passion » de J.-Séb. BACH.

VENDREDI 18 MAI

à 3 h., 3 h. 3/4 et 4 h. 1/2

LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS

AVEC LE CONCOURS DE

MM. J. DAVID, P. GIBERT et A. GÉBELIN (Scolæ Cantores)

1^{re} PETITE HEURE (3 H.)

RÉPONS POUR L'OFFICE DE LA PASSION

1. *In monte Oliveti*, répons à 4 voix.
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS

G.-P. DA PALESTRINA

2. *Tantum ad latronem*, répons à 4 voix.
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS
3. *Christus factus est*, graduel de la Passion.
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS
4. *Jerusalem Surge*, répons à 4 voix.
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS
5. *Animam meam dilectam*
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS

T.-L. DA VITTORIA

ES. GRAND GREGORIEN

G.-P. DA PALESTRINA

T.-L. DA VITTORIA

2^e PETITE HEURE (3 H. 3/4)

Motets et Dialogues de Pénitences

1. *Verba mea auribus percipe*, motet à 4 voix
2. *Peccator ubi est*, dialogue spirituel
MM. J. DAVID et A. GÉBELIN
3. *Pavus et umbra stans*
4. *Media vita*, répons en chœur gregorien de.....
La Plainte des Dammes, à 3 voix et chœurs.
MM. J. DAVID, P. GIBERT et A. GÉBELIN

PÉNITENCES

HENRI SCHUBERT

HENRI DUMONT

ROSE DE LASSUS

B. NOTKER BALBULES

(IMP. SUCCÈS)
G. CARISSIMI

3^e PETITE HEURE (4 H. 1/2)

Extraits des programmes ci-dessus

A 5 HEURES 1/4

Récital de MM. J. David, P. Gibert et A. Gébelin

(SCOLÆ CANTORES)

ŒUVRES DE GIACOMO CARISSIMI

1. *O Plissime Jesu*, motet à 3 voix.
MM. J. DAVID, P. GIBERT et A. GÉBELIN
2. *O Vulnera Doloris*, motet à voix seule.
M. A. GÉBELIN
3. *La Plainte de Ezechias*, pour ténor.
M. J. DAVID
4. *La Plainte des Dammes*, à 3 voix.
MM. J. DAVID, P. GIBERT et A. GÉBELIN

G. CARISSIMI

G. CARISSIMI

G. CARISSIMI

G. CARISSIMI

SAMEDI 19 MAI

à 3 h., 3 h. 3/4 et 4 h. 1/2

LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS

AVEC LE CONCOURS DE
M^{lle} ÉLISE MAYRARGUES (soprano-solo)

1^{re} PETITE HEURE (3 H.)

1. *Choral de la Passion selon saint Jean*.
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS
2. *Ave Maria*, motet à 4 voix.
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS
3. *Mélanges religieux*.
I. Prière. — II. La Mort. — III. Pénitence.
M^{lle} E. MAYRARGUES
4. *Alléluia « Pascha nostrum »*.
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS
5. *Regina celi*, à 4 voix.
LES CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS

J.-Séb. BACH

G.-P. DA PALESTRINA

BETHOVEN

CHANT GREGORIEN PRIMITIF

G. AICHINGER

SOCIÉTÉ  ACADEMIQUE
DES ENFANTS D'APOLLON

159^e ANNÉE DE SA FONDATION

SÉANCE ANNUELLE ET PUBLIQUE

Le jour de l'Ascension, jeudi 24 mai 1900, à 2 heures précises.

Présidence de M. Édouard KANN

PROGRAMME

Première Partie.

- 1^{re} Ouverture, pour Orchestre. . . JOSEPH HASSELMANS
 2^{re} Ballade de « Barberine » . . . G. DE SAINT-QUENTIN.
 Membre de la Société.
 M^{lle} Charlotte LOHMONT, du Théâtre Lyrique.
- 3^{re} a. Nocturne, pour Violon et Orchestre . . . EDOUARD KANN.
 M. René SAMSON, de l'Opéra-Comique, Membre de la Société.
 b. Fragments de Ballet « *Syrinx* » . . .
 L'Orchestre sous la direction de l'Auteur.

- 4^{re} a. Contemplation CH. RENÉ.
 b. Je veux rire Membre de la Société.
 M. CAMPE, membre de la Société.
 L'Orchestre sous la direction de l'Auteur.
- 5^{re} Romance, pour Violoncelle et Orchestre . . . G. DE SAINT-QUENTIN.
 M. FUCILLARD.
- 6^{re} Livre d'images, pour Orchestre . . . F. DE LA TOMBELLE.
 Membre de la Société.
 a. Conte Bleu
 b. Il était une fois c. Cocalcade.
 L'Orchestre sous la direction de l'Auteur.

Discours par M. Edmond MERMILLIOD, Chancelier.

Deuxième Partie.

- 1^{re} Fleur des neiges (Ballet) ALBERT CAHEN.
 3^e suite d'Orchestre.
 a. Au Cabaret. — b. Pax des Crisants.
 c. Le Piolet.
 L'Orchestre sous la direction de l'Auteur.
- 2^{re} a. Centenaire.
 b. A la nature.
 Poésies de Ed. GUINAND, dites par M. L. BRÉMONT, de l'Orléon.
 Avec adaptations symphoniques de . . . CH. RENÉ.
 L'Orchestre sous la direction de l'Auteur.

- 3^{re} Concerto en sol mineur, pour Flûte et Orchestre. . . E. SCHÜTT.
Allegro energico. — Moderato assai. — Allegro grazioso.
 M^{me} H. HASSELMANS.
- 4^{re} a. Cantilène de l'enfant, extrait de
 la « Prière du Matin »
 b. Chanson d'un vaineur de
 Bled au vent.
 M^{lle} Charlotte LOHMONT.
- 5^{re} Marche des Écoliers H. DE SAUSSINE.
 Membre de la Société.
 X.
- 6^{re} Finale d'Orchestre.

Piano de la Maison Érard. — Chef d'orchestre : M. A. HASSELMANS, Membre de la Société.

Le Président,
ED. KANN.Le Commissaire de musique,
E. CAMPE.

SALLE DES FÊTES DU "JOURNAL"
100, rue de Richelieu.

Mardi 29 Mai 1900, à 9 heures précises du soir

CONCERT

FOUNDEUR M^{me}

HENRIETTE COULON

AVEC LE CONCERT DE

M^{me} CONNEAU

ET DE SES

de la TOMBELLE, GORSKI, BAILLY & SALMON

PROGRAMME

1. QUATUOR (op. 47) SCHUMANN
Allegro ma non troppo
Scherzo
Andante Cantabile
Finale

M^{lle} H. COULON, M^{rs} GORSKI, BAILLY & SALMON

2. a BERCEUSE }
b VALSE } CHOPIN
c NOCTURNE }
d BALLADE }

M^{lle} H. COULON

3. a LA GLU GOUNOD
b COUPLETS DE CHÉRUBIN, accompagnés par l'Auteur. DE LA TOMBELLE)
M^{me} CONNEAU

4. SUITE (op. 44) E. SCHÜTT
Allegro risoluto
Scherzo - Finale
Canzonetta con variazioni
Rondo à la Russe

M^{lle} H. COULON, M^r GORSKI

PIANO ÉRARD

PRIX DES PLACES

FAUTEUILS DE PARQUET, 10 FR. — CHAISES, 5 FR.

On trouve des Billets à la Salle du JOURNAL, et chez M^r DURAND et FILS,
Éditeurs, 5, place de la Madeleine.

On est instamment prié de ne pas entrer ni sortir pendant l'exécution des Morceaux
Organisation de Concerts, C^o, CHEPRIER, 21, rue Richelieu

SALLE DES FÊTES DU TROCADÉRO

Concert d'Orgue

donné par

Charles Tournemire

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MAISON
STE-CLOTILDE A PARIS

Le Mardi 19 Juin à 3 heures précises.

Entrée pour Une Famille

IL SUFFIRA DE PRÉSENTER CE BILLET AU CONTRÔLE de la SALLE OU IL
NE SERA PERÇU AUCUN DROIT

IMP. W. DÉVÈLE, PLACE DES VICTOIRES, PARIS

PROGRAMME

1. Toccata et Fugue, en ré mineur J. S. BACH
2. Rhapsodie Béarnaise F. DE LA TOMBELLE
3. Pastorale L. VIERNE
4. Fiat lux TH. DUBOIS
5. a. Adagio CH. TOURNEMIRE
- b. Scherzetto —
6. Choral en si mineur CESAR FRANCK
7. Pastorale —
8. Double thème varié S. ROUSSEAU
9. Allegro de la V^e Sonate
 Appassionato A. GIULMANT
10. In Deo Caritas H. DALLIER
11. Toccata CH. M. WOOD

GRAND ORGUE DE LA MAISON A. CAVAILLE-COLL.

FAIT

EXPOSITION UNIVERSELLE
de 1900

Auditions Musicales

SALLE DES FÊTES DU TROCADÉRO

Entrée: Place du Trocadéro
Porte de droite, Côté Passy

MARDI 19 JUIN 1900
à 3 heures

Ouverture des portes à 2 h. 1/4

2^e Concert Officiel D'ORGUE

Le grand Orgue, de la Maison
CAVAILLE-COLL sera tenu par

M. Ch. TOURNEMIRE

Organiste du grand orgue de Ste-Clotilde

Loge couverte (8 places)

0.50 cent.

Billet valable pour UNE personne

N^o 12

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Auditions Musicales

SALLE DES FÊTES DU TROCADÉRO

Entrée: Place du Trocadéro, Porte de droite, Côté Passy

MARDI 19 JUIN 1900, à 3 heures
(Ouverture des portes à 2 heures 1/4)

2^e CONCERT OFFICIEL D'ORGUE

Le grand Orgue, de la maison CAVAILLE-COLL, sera tenu par

M. Ch. Tournemire

Organiste du grand orgue de Sainte-Clotilde

LOGE COUVERTE (8 places)

0 fr. 50

(Billet valable pour UNE personne)

N^o 12

EXPOSITION UNIVERSELLE
de 1900

Auditions musicales

SALLE DES FÊTES DU TROCADÉRO

Entrée: Place du Trocadéro
Porte de droite, Côté Passy

MARDI 19 JUIN 1900
à 3 heures

Ouverture des portes à 2 h. 1/4

2^e Concert Officiel D'ORGUE

Le grand Orgue, de la Maison
CAVAILLE-COLL sera tenu par

M. Ch. TOURNEMIRE

Organiste du grand orgue de Ste-Clotilde

Loge couverte (8 places)

0.50 cent.

Billet valable pour UNE personne

N^o 12

Le paiement du prix de la place ne dispense pas d'acquitter
le prix d'entrée dans l'enceinte de l'Exposition

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

AUDITIONS MUSICALES

SALLE DES FÊTES PALAIS DU TROCADÉRO SALLE DES FÊTES

ENTRÉE : Place du Trocadéro (par la Porte de droite), côté Passy

MARDI 19 JUIN 1900, A 3 HEURES

(Ouverture des Portes à 2 h. 1/4)

Deuxième Concert Officiel d'Orgue

PAR

M. CHARLES TOURNEMIRE

Organiste du Grand Orgue de la Basilique Sainte-Clothilde

PROGRAMME

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Toccata et Fugue en sol mineur | J.-S. BACH |
| 2. Rhapsodie Béarnaise | F. DE LA TOMBELLE |
| 3. Pastorale (extraite de la Première Symphonie) | LOUIS VIERNE |
| 4. Fiat lux | TH. DUBOIS |
| 5. { A. Adagio
B. Scherzetto | { CH. TOURNEMIRE |
| 6. Choral en si mineur | CÉSAR FRANCK |
| 7. Pastorale | CÉSAR FRANCK |
| 8. Double Thème varié | S. ROUSSEAU |
| 9. Allegro de la Cinquième Sonate.
Appassionato. | ALEX. GUILMANT |
| 10. " In Deo caritas " | H. DALLIER |
| 11. Toccata | C.-M. WIDOR |

(On est prié de ne pas entrer ni sortir pendant l'exécution des Morceaux)

PRIX : 0 fr. 50 cent. à toutes les places

Remise de 25 0/0 à tout Porteur d'un Bon de l'Exposition, au Bureau de Location et à la Porte d'Entrée du Palais du Trocadéro

On trouve des Billets à l'avance : Au Bureau de Location du Trocadéro, de 11 à 6 heures ; chez MM. A. DURAND et FILS, 4, place de la Madeleine ; GRUS, place St-Augustin, et HEUGEL, 2 bis, rue Vivienne.

Le paiement du prix de la place ne dispense pas d'acquitter le droit d'entrée dans l'enceinte de l'Exposition

DEUXIÈME SÉANCE OFFICIELLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE. Le Vendredi 22 Juin
TROISIÈME GRAND CONCERT OFFICIEL Le Jeudi 28 Juin
TROISIÈME CONCERT OFFICIEL D'ORGUE Le Mardi 3 Juillet

SALLE DE L'ÉCOLE FENELON

SÉANCE MUSICALE ET LITTÉRAIRE

Au profit de l'École des Frères de Sarlat

LE 28 OCTOBRE 1900, A 2 HEURES 1/2 DU SOIR

PREMIÈRE PARTIE

- | | |
|--|--------------------|
| 1 ^{re} Sonate : L'Aurore | BETHOWEN. |
| (M. F. DE LA TOMBELLE.) | |
| 2 ^e Visite à l'Abbaye, Monologue | GALIPAUX. |
| Complainte du Pauv' Esculpteur , Monologue | PAILLERON. |
| (M. JOSEPH SARLAT.) | |
| 3 ^e Les Faucheurs de Blé , Mélodie | F. DE LA TOMBELLE. |
| (M. DE LAURIÈRE.) | |
| 4 ^e Berceuse , pour Violon | FAURÉ. |
| Clair de Lune , pour Violon | F. DE LA TOMBELLE. |
| (M ^{lle} DENISE DE LA TOMBELLE.) | |

MONSIEUR BADIN

Scène de la vie de Bureau
COURTELINE

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| Le Directeur | MM. LUCIEN DE MALEVILLE. |
| Monsieur Badin | JOSEPH SARLAT. |
| Ovide | ALFRED DE TARDE. |

DEUXIÈME PARTIE

- | | |
|---|------------|
| 1 ^{re} Fileuse | GODARD. |
| Polonaise | CHOPIN. |
| (M. F. DE LA TOMBELLE.) | |
| 2 ^e Air de L'Africaine | MEYERBEER. |
| (M. DE LAURIÈRE.) | |
| 3 ^e Gaillarde , pour Violon | THOMÉ. |
| (M ^{lle} DENISE DE LA TOMBELLE.) | |

LA GIFLE

Comédie en un Acte

- | | |
|---|----------------------|
| Blanc-Misseron, Député de Sarthe-et-Loire | MM. ALFRED DE TARDE. |
| Chamberlot | LUCIEN DE MALEVILLE. |
| L'Huissier | JOSEPH SARLAT. |

La Scène se passe dans une antichambre de Ministère.

SOCIÉTÉ DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE

SOIRÉE MUSICALE

DONNÉE A LA SALLE PLEYEL, 22, RUE ROCHECHOUART

Le Jeudi 21 Février 1901, à 8 heures 1/2 précises

PROGRAMME

1. **Quintette** pour flûte, hautbois, clarinette, basson et piano. (Couronne par la Société. — Concours 1900). ANDRÉ CAPLET
Allegro — Adagio — Scherzo — Final.
MM. BARRÈRE, GAUDART, GUYOT, FLAMENT ET CHADEIGNE.
2. a) **Des Ailes** (VICTOR HUGO). ANSELME VINÉE
b) **Lied** (COPPÉE) —
c) **Enfantillage**. THÉODORE DUBOIS
M^{me} JANE ARGER.
3. **Romance** pour cor et piano H. EYMIEU
M. VIALET et l'AUTEUR.
4. a) **La Chanson de la Fleur** (J. DOUCET). H. LETOCART
b) **Aveu** (E. GUINAND). —
M^{me} JANE ARGER.
- ait 5. **Sonate** pour violon et piano F. DE LA TOMBELLE
Allegro — Andante — Final.
M. Th. LAFORGE et l'AUTEUR.
6. a) **Mon cœur est plein de toi** (A. SILVESTRE) L. FILLIAUX TIGER
b) **L'Adieu au Foyer** (EUG. MANUEL) avec violon —
c) **De la part du jardin** (G. BOYER). —
M^{lle} Jeanne LECLERC, de l'Opéra-Comique,
accompagnée par l'AUTEUR.
Violon, M. Th. LAFORGE.
7. **Introduction et Allegro** pour deux pianos à huit mains. (Transcription de l'orchestre). J. A. WIERNBERGER
MM. J. DÉRÉ, J. MASSON, J. MASSUELLE et l'AUTEUR.

SOCIÉTÉ

DES

COMPOSITEURS DE MUSIQUE

(Fondée en 1862)

22, Rue Rochechouart, 22

MAISON PLEYEL, WOLFF, LYON ET C^e

PARIS



M

Le Comité de la Société des Compositeurs
de Musique vous prie de lui faire l'honneur
d'assister à la Soirée Musicale qui sera donnée
dans la Grande Salle Pleyel, rue Rochechouart,
22, le Jeudi 21 Février 1901, à 8 h. 1/2
très précises.

LE PRÉSIDENT.

Victorin Joncières

Invitation pour Deux Personnes

Nota. — Les Sociétaires, étant reçus sans invitation, peuvent
disposer de cette lettre.

Exposition Universelle de 1900

Auditions Musicales

Salle des Fêtes du TROCADÉRO

Entrée : Place du Trocadéro, Porte de droite, Côté Passy

MARDI 5 JUIN 1900, à 2 heures

(Ouverture des portes à 1 heure 1/4)

I^{er} CONCERT OFFICIEL
D'ORGUE

Le grand Orgue, de la maison CAVAILLÉ-COLL, sera tenu par

M. MARTY

Organiste de Saint-François-Xavier,

Professeur à l'Institution Nationale des jeunes aveugles

LOGE DÉCOUVERTE (6 places)

(valable pour UNE PERSONNE)

0 fr. 50

N^o

Le paiement du prix de la place ne dispense pas d'acquitter
le prix d'entrée dans l'Enceinte de l'Exposition.

EXPOSITION UNIVERSELLE
de 1900

Auditions musicales

SALLE DES FÊTES DU TROCADÉRO

ENTRÉE : Place du Trocadéro
Porte de droite, Côté Passy

MARDI 5 JUIN 1900

à 2 heures

Ouverture des portes à 1 h. 1/4

I^{er} Concert Officiel
D'ORGUE

*Le grand Orgue, de la Maison
CAVAILLÉ-COLL sera tenu par*

M. MARTY

Organiste à Saint-François-Xavier

Loge découverte (6 places)

(valable pour une personne)

0.50 cent.

N^o

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

AUDITIONS MUSICALES

SALLE DES FÊTES PALAIS DU TROCADÉRO SALLE DES FÊTES

ENTRÉE : Place du Trocadéro (par la Porte de droite), côté Passy

MARDI 5 JUIN 1900, A 3 HEURES

(Ouverture des Portes à 2 h. 1/2)

Premier Concert Officiel d'Orgue

PAR

M. ADOLPHE MARTY

Professeur d'Orgue et de Composition à l'Institution Nationale des Jeunes Aveugles
Organiste du Grand Orgue de Saint-François-Xavier

PROGRAMME

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Fugue en sol mineur (premier livre) | J.-S. BACH |
| 2. Les Cloches | ADOLPHE MARTY |
| A. Angelus du soir. | |
| B. Marche funèbre. | |
| C. Carillon de Saint-Paul-d'Orléans. | |
| 3. { A. Andantino de la Troisième Symphonie } CH.-M. WIDOR | |
| B. Minuetto | |
| 4. Noël Breton, Grand Chœur varié | ADOLPHE MARTY |
| 5. Aria pour Violon (Transcription) | J.-S. BACH |
| 6. Toccata en si mineur | E. GIGOUT |
| 7. Fantaisie en ut majeur | CÉSAR FRANCK |
| 8. { A. Canzona } ADOLPHE MARTY | |
| B. Scherzettino sur un Noël provençal | |
| 9. Final en fa dièse majeur | F. DE LA TORRELLE |

(On est prié de ne pas entrer ni sortir pendant l'exécution des Morceaux)

PRIX : 0 fr. 50 cent. à toutes les places

Remise de 25 0/0 à tout Porteur d'un Bon de l'Exposition, au Bureau de Location et à la Porte d'Entrée du Palais du Trocadéro

On trouve des Billets à l'avance : Au Bureau de Location du TROCADÉRO, de 11 à 6 heures ;
chez MM. A. DURAND et FILS, 4, place de la Madeleine ; GRUS, place St-Augustin, et HEUGEL, 2 bis, rue Vivienne.

Le paiement du prix de la place ne dispense pas d'acquitter le droit d'entrée dans l'enceinte de l'Exposition

PREMIÈRE SÉANCE OFFICIELLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE	Le Vendredi	8 Juin
DEUXIÈME GRAND CONCERT OFFICIEL	Le Jeudi	14 Juin
DEUXIÈME CONCERT OFFICIEL D'ORGUE	Le Mardi	19 Juin

BÉNÉDICTION & INAUGURATION

DES GRANDES ORGUES DE SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS

Restaurées par la Maison MERKLIN

le Dimanche 11 Novembre 1900

(FÊTE DE LA DEDICACE DES ÉGLISES DE FRANCE)

à 3 heures

SOUS LA PRÉSIDENCE

de Sa Grandeur Monseigneur **JOURDAN DE LA PASSARDIÈRE**, Evêque de Roséa

avec le concours de MM.

H. DALLIER

Organiste de S-Eustache

H. O'KELLY

Maitre de chapelle de S-Vincent-de-Paul

E. VAST

Organiste titulaire de la Paroisse

de MM. **CHERRIER, VALLADE, WILLAUME, KERRION**

ET DE

la Maitrise sous la direction de **M. M. ROUHER**, Maitre de chapelle de S-Germain-l'Auxerrois

Chant des Vêpres.

Bénédictio des Orgues, par S. G. Monseigneur **JOURDAN DE LA PASSARDIÈRE**
et Chant du Psaume: *Laudate Dominum de Caelis.*

Toccata en ré mineur (IV^e Livre) **J. S. BACH**

Par **M. H. DALLIER.**

Prose de la Dédicace.

Marche Pontificale **F. DE LA TOMBELLE**

Par **M. E. VAST.**

ALLOCATION PAR SA GRANDEUR

Andante **H. DALLIER**

Fugue **E. VAST**

Par **M. O'KELLY.**

SALUT SOLENNEL DU SAINT SACREMENT

O Salutaris, à 2 orgues. **M. ROUHER**

Ave Maria **M. ROUHER**

Tu es Petrus, à 2 orgues. **TH. DUBOIS**

Tantum Ergo. **RIES**

Cantate **H. BÉNÉDI**

SORTIE

Marche triomphale **H. DALLIER**

Par **M. H. DALLIER.**

Programme du 31 Décembre 1900

- Morceaux pour Harpe*..... X
M^{lle} WALBIN.
Mélodies..... X.
M. MAUGUIÈRE de l'Opéra-Comique).
-

CHANSONS & DANSES AUVERGNATES

M^{me} SIGALL, MM. H. LECADET et BRANCHET

1901

Je n'ai pas
Onle au Siècle nouveau. paroles et musique de F. DE LA TOMBELLE

Solistes : M^{me} DE FELS, M^{lle} KIRÉEVSKY, M. HEUDE

Harpe : M^{lle} WALBIN

Piano : C^{esse} MIKORSKA

Chœur : M^{mes} et M^{lles} CHAVAGNAT, DEBETTE, GOEDORP,
DE KERCKOFF, JOANNÈS, JOLLY, LECARON,
DE MARCILLY, COMTESSE DE NEULLY, SALLES, STÉRIAN, RENDU, etc.
MM. BOREL, BATAILLE, BOGER BRULEFER, CHASKIN, DENEUX,
GIBELIN, GOULLET, GUIOD, LÉCOMTE, DE TARDE, etc.

LA SOIRÉE DU 31 DÉCEMBRE

Comédie en un acte

PERSONNAGES

Elle..... M^{lle} GREYVAL.
Lui..... M. R. VIGNAT.

Monologues. — M. F. DEPAS, de l'Odéon

Société Académique des Enfants d'Apollon

10, RUE CLAUZEL, 10

Séance du Dimanche 13 Janvier 1904

à 2 h. 12 très précises

PRÉSIDENCE DE M. H. DE SAUSSINE

PROGRAMME

1. **Concerto à deux pianos en Ut mineur** BAYER
M^{me} MARGUERITE HASSELMANS, Ancien Membre de la Société.
M. F. DE LA TOMBEILLE, Membre de la Société.
2. **Hymne à Vénus, duo (Violon et Violoncelle)** F. DE LA TOMBEILLE
3. **La Belle au Bois (JEAN LOBBAN)** F. DE LA TOMBEILLE
M^{me} LA PRINCESSE DE CYSTRIA, M^{me} RUSKEL
et FAUTEUR.
4. **Premier mouvement de Sonate** CAL ROUX
Pour piano et violon.
M. EMILE DOMERG, Membre de la Société.
M. CHARLES LE BRUN, Membre de la Société.
5. **Les Reliques** F. DE LA TOMBEILLE
6. **Les Faucheurs de Blé** F. DE LA TOMBEILLE
M. LUCIEN BERTON et FAUTEUR.
7. **Variations sur un Thème de Beethoven** SAINT-SAÛNS
M^{me} MARGUERITE HASSELMANS,
M. F. DE LA TOMBEILLE.
8. **Manfreda** M. GASTON BROCARD, Membre de la Société
9. **Fol Capitaine** } poésies d'EDOUARD CAILLON (1849-1900) } CAL CAILLON
Chantés par FAUTEUR. } Membre de la Société.
10. **Petite Causerie** N. N.
11. **J'ai tout donné pour rien** E. DE LA TOMBEILLE
M. LUCIEN BERTON et FAUTEUR.
12. **Le Cygne** SAINT-SAÛNS
13. **Le dernier Sommeil de la Vierge (Prélude)** MASSENET
14. **Chant sans paroles** TSCHAIKOWSKY
M. CHARLES LE BRUN.
15. **Solitude** CAL CAILLON
16. **Rondel** CAL CAILLON
} poésies de M. PAUL COLLES, Membre de la Société.
} Chantés par FAUTEUR.
17. **Prélude et Fugue** F. DE LA TOMBEILLE
M^{me} MARGUERITE HASSELMANS et FAUTEUR.

Le Piano d'ÉRARE sera tenu par M. EMILE DOMERG, 10, Fin de Courtois.

Le Comité de Musique

E. CIAMPI

THÉÂTRE DE PERIGUEUX

Mardi 15 Janvier 1901

4^{me} Concert
de l'Union Symphonique

DIRECTEUR : OSCARIZ

DONNÉ AU BÉNÉFICE DES PAUVRES

AVEC LE SOUS-PRÉSIDENT

M. F. DE LA TOMBELLE

Le Concert commencera à 8 h. 1/2

Programme

PREMIÈRE PARTIE :

1. Symphonie n° 2 Haydn
Adagio, Allegro, Andante, Menuetto,
Final.
2. { (a) Réverie pour cor anglais. Brugnot
Exécutée par M. R. BUISSON.
- { (b) Le Menuet du Roy A. Gresse
3. 8^{me} Concerto pour piano. Mozart
Avec accompagnement d'orchestre.
M. F. de La TOMBELLE.

DEUXIÈME PARTIE :

4. Livre d'images F. de La Tombelle
Suite pour orchestre.
I. Conte bleu - II. Il était une fois.
III. Perdu dans la forêt. - IV. Caval-
cade.
5. { (a) Romance en duo Mendelssohn
 { (b) Polonaise Chopin
M. F. de La TOMBELLE.
6. La Dame Blanche (ouverture). Boieldieu

↳ Piano à queue Erard fourni par M. LACAPE ↵

Une Quête sera faite au bénéfice des Pauvres de la Ville

SYMPHONIE N° 2

(HAYDN)

Cette œuvre, qui porte le n° 2 dans l'immense collection des symphonies de HAYDN, est aussi appelée *Symphonie villageoise*, d'après son caractère.

La première partie, qui débute par une imposante introduction en mineur attaquée sur un unisson de tous les instruments, se compose d'un gracieux thème exposé par le quatuor, et brillamment développé ensuite au moyen des ressources d'une orchestration savante dont les éléments se groupent parfois dans des tutti d'une riche sonorité et d'une majestueuse ampleur.

L'Andante commence aussi, par un procédé familier à Haydn, sur une phrase simple et charmante des premiers violons, accompagnée par les cordes seules, puis variée par des imitations, broderies et modulations pleines d'intérêt. Après une succession de progressions alternées entre les premiers violons avec le hautbois, et les seconds, se fondant dans un tutti, une légère batterie de violons ramène, dans le ton primitif, le motif initial qui reparait comme un rayon de lumière pour repartir dans une nouvelle série de transformations aussi ingénieuses que variées, avant d'aboutir à la conclusion.

Ce Menuet, comme presque tous les menuets d'Haydn, est un petit chef-d'œuvre de grâce et de délicatesse.

Quant au final, c'est un divertissement plein d'esprit et d'entrain sur un motif de ronde villageoise où se retrouve la même facilité d'invention que dans les deux premières parties.

F. de LA TOMBELLE

F. DE LA TOMBELLE, né en 1853, Périgourdin non seulement de race, mais de cœur, fait partie de cette pléiade de jeunes musiciens qui honorent si grandement l'École Française. Compositeur à la forme

... suite est collée ↗ !

ASSOCIATION SYMPHONIQUE
DE LYON



EXÉCUTION
d'Œuvres Orchestrales
CLASSIQUES & MODERNES
avec le Concours

DE VIRTUOSES

Instrumentistes & Chanteurs

ORCHESTRE

sous la Direction de MM.

JEMAIN ET MIRANDE

Programme

OFFICIEL

20 Centimes

S.P.A.

Société de Publicité Artistique et Commerciale,
52, rue de la République, 52.

LYON

Maison **BOURGUIGNON-PHÉLIX**, V^o BÉAL Succ^r
42, rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

ACCORDS **PIANOS** RÉPARATIONS
Vente au Comptant et à Crédit.

LOCATIONS DEPUIS 7 FR. PAR MOIS
La location d'un Piano écumé érot à un Abonnement gratuit à la Musique

MUSIQUE

Grand assortiment de Musique française et étrangère
IMPORTANTES REMISES

ABONNEMENTS A LA MUSIQUE
La Musique de Chant est comprise dans les Abonnements.

MUSIQUE

Ancienne Maison A. HEY

M. MAROKY Fils Succ^r
17, Rue de la République, LYON

PIANOS PLEYEL ET AUTRES Grande Réduction

CHUTE DES CHEVEUX

Manufacture
PIANOS **AURAND-WIRTH & C^{ie}**
18, Rue de la République (Entrec. LYON)
VENTE AU PRIX DE FABRIQUE GRANDE LOCATION
La plus importante Maison de la Région — 13 Succursales et Dépôts

Leçons et Location de Harpe Chromatique

PIANOS

9, place Jacobins, 11

CH. MORETTON & C^{ie}
Envoyez votre Catalogue illustré.

HARPE CHROMATIQUE

SANS PÉDALES

Cours et Leçons par **M. DULIEUX**
98, Rue de l'Hôtel-de-Ville, 98

HARPES D'ÉTUDE PRÊTÉES AUX ÉLÈVES

Faites usage du MERVEILLEUX

PÉTROLE HAHN
LE TRÉSOR DE LA CHEVELURE

Dimanche 3 Mars 1901, à 4 heures précises.

5^e Concert d'Abonnement

Avec le concours de **MM. RAOUL PUGNO**, pianiste, et **F. DE LA TOMBELLE**, compositeur.

- | | |
|---|---|
| I. Ouverture de la <i>Flûte enchanlée</i> MOZART | IV. Prélude du <i>Déluge</i> SAINT-SAËNS
<i>Violon solo, M. FAUDRAY.</i> |
| II. Concerto en <i>ut mineur</i> (n ^o 3), pour piano et orchestre BEETHOVEN
<i>Allegro con brio — Adagio — Allegro.</i>
M. Raoul PUGNO. | V. <i>Concertstück</i> , pour piano et orchestre (1 ^{re} audition) RAOUL PUGNO
<i>Exécuté par l'Auteur.</i> |
| III. <i>Livre d'Images</i> , suite d'orchestre (1 ^{re} audition) DE LA TOMBELLE
<i>Sous la Direction de l'Auteur.</i> | VI. <i>La Forêt enchanlée</i> , légende-symphonie (1 ^{re} audition) V. D'INDY |
| | VII. Cortège de Bacchus, de <i>Sylva</i> , LÉO DELIBES |

Grand piano à queue **PLEYEL**, de la Maison **Ch. MORETTON et C^{ie}**.

Le Concert sera dirigé par **MM. JEMAIN & MIRANDE**

Le **SIXIÈME** CONCERT D'ABONNEMENT aura lieu le **Dimanche 24 Mars 1901**, avec le concours de **M^{lle} Clotilde KLEEGERG**, pianiste.

LA CRÈME SIMON se mélange admirablement à l'eau. On obtient ainsi pour la **TOILETTE** et les **BAINS**, le Lait le plus exquis, le plus agréable et le plus hygiénique. — Exiger sur les flacons la signature de **J. SIMON**.

OUVERTURE DE LA Flûte enchantée. MOZART

La *Flûte enchantée*, composé sur un livret allemand de Schikaneder, fut représenté au Théâtre an der Wien le 18 septembre 1791, quelques semaines avant la mort de Mozart.

L'ouverture débute par une majestueuse introduction; l'*allegro* est construit en forme de fugue libre sur un motif très simple, développé avec une incomparable maîtrise.

Trois larges accords de si bémol, exposés par les trombones et les bois, interrompent l'*allegro* et jouent dans le drame un rôle symbolique.

CONCERTO EN ut mineur. BEETHOVEN

Ce concerto, le troisième qu'a écrit l'auteur de la *Symphonie pastorale*, est conçu sous l'influence de Mozart. L'*allegro*, emporté et brillant, l'*adagio* d'un charme pénétrant, et le rondu final enjoué et alerte sont traités dans la manière symphonique tout en permettant à la virtuosité du pianiste de se donner libre carrière.

Livre d'Images. F. DE LA TOMBELLE

Le *Livre d'Images* est une suite de pièces pittoresques, sorte d'accompagnement musical à des enluminures imaginaires.

Le premier thème du *Conte bleu* :



évoquerait des idées de nuit calme; des apparitions émergent du fond

sur un second thème large :



pour arriver sur la fin de la phrase à l'épanouissement de l'apothéose.

Il était une fois... véritable conte de berceau, débute par une phrase du hautbois :



un court dialogue de clarinette et flûte en est la continuation, et la légende amoureuse est indiquée par une phrase du quatuor.

Perdu dans la forêt. — Angoisse de la route perdue. Le thème *agitato* :



se développe sans conclusion, devenant de plus en plus inquiet. Le dé-

couragement et la prière sont exprimés par une phrase incidente :



puis, comme sur une lueur d'espoir, le pre-

mier thème reprend et poursuit, plus calme, sa route.

Cavalcade. — Sur un rythme persistant, donné par la batterie, le thème de la Cavalcade se déroule, dans une violence et une prétention voulues, figurant les chars et les déguisements.

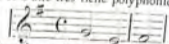
L. T.

PRÉLUDE DU Déluge. SAINT-SAËNS

L'introduction de l'oratorio *le Déluge* est écrite pour les cordes seules; un violon solo chante la mélodie qui, dans l'œuvre, symbolise la clémence divine.

Concertstück. RAOUL PUGNO

Exécuté pour la première fois, par l'auteur, au dernier Festival du Trocadéro, à l'Exposition Universelle de Paris, en septembre 1900. En outre de son écriture raffinée et d'une très riche polyphonie orchestrale, il offre ceci de particulier que, dans ses trois parties, il est construit tout entier sur un thème de trois notes :



Ce thème, modifié sans cesse, tantôt par la tona-

lité, tantôt par le rythme, reparaît toujours, est utilisé dans les moindres détails, et avec une rare ingéniosité : d'abord, dans la première partie, où il sert de thème essentiellement mélodique, courant sans trêve du piano aux divers groupes de l'orchestre; ensuite, dans l'intermède, où il est traité en forme fuguée; dans la cadence qui relie cet intermède au Finale; dans ce Finale, enfin, où il se replie en quelque sorte sur lui-même, pour se transformer, encore plus loin, dans une phrase expressive :



Véritable Protée, ce thème paradoxal donne, à l'œuvre entière, une cohésion en même temps qu'une variété qui font, de ce Concertstück, une composition d'une puissante originalité.

La Forêt enchantée. VINCENT D'INDY

(Après une Ballade de UHLAND.)

« A la tête de ses guerriers chevauchait Harald, le héros plein de bravoure. — Ils allaient, à la lueur de la lune, à travers la forêt sauvage, en chantant maint chant de guerre. »

Une brève introduction expose le thème de la bravoure d'Harald :



que scandent les timbales et les cors en un rythme obstiné; puis éclate, sur un

dessin saccadé du quatuor, une vertigineuse chevauchée, dont le dessin principal :

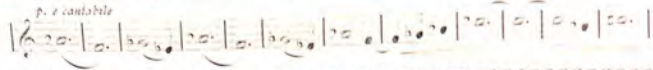


alterne avec le thème précédent, mais de division binaire.



« Qui frémît et guette dans les buissons? Qui descend des nuages et sort de l'écume du torrent? Qui murmure si harmonieusement et donne ces doux baisers? Qui tient les cavaliers si voluptueusement embrassés? »

Dans un rythme plus alangui, sur un frémissement des violons divisés, s'élève une phrase enlaçante, confiée au cor.



Association Symphonique Lyonnaise

Cinquième Concert d'Abonnement

Dimanche 3 Mars 1901



M. RAVEL - PUJOL

M. RAVEL - PUJOL
M. RAVEL, né le 7 Mars, le 11 Juin 1875. Vritable génie musical, il a écrit un grand nombre de chefs d'œuvre, et a été élu au Conservatoire de Paris. Il a été nommé directeur de l'École de Musique de Paris, et a été élu directeur de l'École de Musique de Paris. Il a été élu directeur de l'École de Musique de Paris, et a été élu directeur de l'École de Musique de Paris. Il a été élu directeur de l'École de Musique de Paris, et a été élu directeur de l'École de Musique de Paris.

« C'est la troupe légère des Elfes; toute résistance est vaine; les guerriers sont partis, partis pour le pays des Fées. — Lui seul est demeuré, Harald, le héros plein de bravoure; il s'en va à la lueur de la Lune à travers la forêt sauvage. »

Le thème d'Harald reparait encore, énergique toujours et rude, mais d'une forme dans son rythme et comme haché, disant l'angoisse du héros.

« Au pied d'un rocher coule une source limpide; à peine Harald a-t-il bu de ses eaux enchantées qu'un sommeil étourdi s'empare de tout son être; il s'endort sur le rocher noir. »

Le thème des Fées a reparu, accompagné cette fois la gazonnement de la source que traduisent flûtes, harpes et violons, divisés en huit parties.

JANIN Frères, Éditeurs de Musique
10, Rue Président-Carnot, LYON

ŒUVRES DE F. DE LA TOMBELLE

PIANO

LIVRE D'IMAGES :		TABLEAUX MUSICAUX :	
N° 1 Conte Bleu	2 »	N° 1 Pavane	2 »
Il était une fois	1 »	2 Les Joueurs de vielle	2 »
Perdu dans la Forêt	2 »	La Reine Berthe filant	2 50
1 Gavotte	2 »	3 Les Ombres chinoises	2 »

CHANT

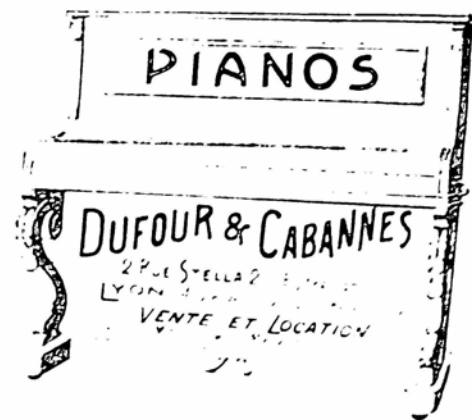
CÉLÈBRE AVE MARIA

N° 1 Soprano et ténor	2 »
Mezzo-soprano et baryton	2 »
Soprano et ténor	1 70
Mezzo-soprano et baryton	1 70

INSTRUMENT

Andante espagnole	2 70
-------------------	------

Au jour de cette même pièce, il doit
depuis bien des années — et depuis bien
des années à la lueur de la lune, la lune
roule sur l'île, comme Harald, l'ancien
héros.
J. J.



Soirée

DU

12 FÉVRIER 1901

1. { A. *Le Carillon* F. DE LA TOMBELLE.
B. *Bacchanale* (final du ballet de SAMSON ET DALILA). SAINT-SAËNS.
M^lle H. ARCHAMBAUD, Baron F. DE LA TOMBELLE.
2. *Les Faucheurs de blé* (mélodie). F. DE LA TOMBELLE.
M. DE LAURIÈRE.
3. *Bonnet de coton* (monologue). F. BEISSIER.
M^lle DE LAURIÈRE.
4. *Le Ruisseau* (duo). F. DE LA TOMBELLE.
M^lle LOBLIGEIS, M. DE LAURIÈRE.
5. *Final de la 2^{me} sonate*. BEETHOWEN.
Baron F. DE LA TOMBELLE.
6. *Les Communiantes* (mélodie). F. DE LA TOMBELLE.
M. DE LAURIÈRE.
7. *Pourquoi l'amour a-t-il des ailes?* (Ballade
de Le Corbeiller, Musique de. F. DE LA TOMBELLE.
M^lle DE LAURIÈRE.
8. *Monologues*.
M. A. DE LACROUSILLE.
9. { A. *Le Coucou*. DAQUIN (1694-1772).
B. *Polonaise en fa dièse mineur*. CHOPIN.
Baron F. DE LA TOMBELLE.
10. *Sigurd* (acte IV, scènes VII et VIII). REYER.
M^lle LOBLIGEIS, M. DE LAURIÈRE.
(accompagnées par M^lle H. ARCHAMBAUD).
11. *Les deux Bavardes* (scène tirée du MERCURE GALANT). BOURSULT.
Elise, M^lle DE LAURIÈRE. — *Oriane*, M^lle H. ARCHAMBAUD.
Oronte, M. DE LAURIÈRE.



SYMPHONIE DE VILLEFRANCHE

Sous la direction de :

M. PH. CHATAGNON

Audition du Dimanche 27 Janvier 1901

avec le Concours de

M^{lle} ROUX, de Lyon

Professeur de Violon

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. **Le petit Duc** (*Fantaisie*) . . . AUDRAN.
par la Symphonie.
2. **Petit Berger** (*Fantaisie pour Hautbois*) . . . BARTHE.
par X...
3. **Air russe** . . . WIENAWSKI.
par Mlle Roux.
4. **Coplia** (*Prélude et valse*) . . . LEO DELIBES.
par la Symphonie.

DEUXIÈME PARTIE

1. Ouverture du **Pré aux Clercs**. HEROLD.
par la Symphonie.
2. **Les Joueurs de Vielle** . . . DE LA TOMBEILLE.
Pendant l'hiver terrible de 1709, deux enfants, joueurs de vielle et montrant la lanterne magique, moururent de froid, ensevelis sous la neige, près d'un banc du Palais-Royal
par la Symphonie.
3. **Concerto pour violon** . . . VIEUXTEMPS.
par Mlle Roux.
4. **Ballade Carnavalesque**. . . MARQUETTE.

Piano fourni par la Maison E. Deschaux

Villefranche. — Imp. de Revet de Beauplais

A LA BODINIÈRE

18, Rue St-Lazare

18, Rue St-Lazare

Le DIMANCHE 10 MARS, à 2 heures moins le quart

DEUX HEURES DE POÉSIE ET DE MUSIQUE

(Les morceaux sont choisis de manière à ce que ces matinées puissent être suivies par toutes les familles).

PREMIÈRE PARTIE

- a *Les yeux des enfants* (J. et E. Baudot)
- b *Sérénade à la dormeuse* *

Chant : **Mme MANUEL**, accompagnée sur la mandoline, dans la *Sérénade à la dormeuse*, par

Mlle Suzanne SCAILLIET

- a *La Filleule* (Le Mouël), adaptation musicale de **F. de la TOMBELE**
 - b *Pourquoi l'amour a-t-il des ailes ?* (Le Corbellier)
Adaptation musicale de **F. de la TOMBELE**
- Diction : **Mme DUPONT-VERNON**, accompagnée par le Compositeur
- a *Veux-tu les chansons de la plaine ?* (F. de la Tombelle)
 - b *Berceuse pyrénéenne* *

Chant : **Mme JANE ARGER**, accompagnée par le Compositeur



- a *Esquisse* (Ch. Fuster)
- b *Tout pareils* *

Diction : **Mlle Andrée L...**

- a *Les trois amantes* (J. et E. Baudot)
- b *Les baisers qu'on ne donne pas* *

Chant : le Compositeur **Emile BAUDOT**

- a *Azenor, scène bretonne* (F. de la Tombelle)
 - b *Noël* *
- Chant : **Mme JANE ARGER**, accompagnée par le Compositeur

DEUXIÈME PARTIE

JEAN RAMEAU ET SES POÉSIES

Causerie de **CHARLES FUSTER**

Audition de **Mlle V. GERFAUT** (de l'Odéon), dans six poésies de **Jean RAMEAU** :

Le chef-d'œuvre de Dieu ; L'autre version ; Les champs ; Ressemblance ; Les deux mères ; Réverie

TROISIÈME PARTIE

MARIAGE D'AMOUR

Pièce en un acte, de **M. ANDRÉ DE LORDE**

Monsieur : **M. Maurice GERVAL** (du Théâtre Sarah-Bernhardt) | Mademoiselle : **Mlle MAGDA** (du Théâtre Sarah-Bernhardt)

~~PRIX DU FAUTEUIL : CINQ FRANCS~~

Les Billets étant en petit nombre et très demandés, on est instamment prié de renvoyer ceux qu'on n'utiliserait pas

"LA CHANTERELLE"

(2^e Année)

F. LESPINE

FONDATEUR

Séance du 26 Mars 1901

Dernière de la Saison

Audition d'Œuvres de F. de la TOMBEILLE

avec le concours de

M^{me} MORTAGNE

M. JOUBERT

M. BERT

M. BRANNENS

M. C. DONEY

M. HEKKING

1^o TRIO en la mineur

Allegro - Lento - Scherzando - Finale.

MM. LESPINE, HEKKING et FACTOR

2^o (a) LES RELIQUES

(b) LES FAUCHEURS DE BLÉ

M. JOUBERT

3^o SONATE pour Piano et Violoncelle (Fragments) 1^o Audition

Allegro - Andante

M. HEKKING et FACTOR

4^o LE RUISSEAU des

M^{me} MORTAGNE et M. JOUBERT

CRUX !

Trilogie sacrée (Fragments) 1^o Audition

1^o Entrée, Solo du récitant et orgue

2^o Solo de ténor

3^o Solo du récitant

4^o La voix du Christ

5^o Solo du récitant et procession

6^o Solo de soprano

7^o Trio

8^o Voix du Christ

9^o PRÉLUDE et FUGUE à deux Pianos.

M. C. DONEY et FACTOR.

Pianos ERARD et PLEYEL



CIRQUE DE LA TOURAINE

Dimanche 24 Mars 1901

à 8 heures 1/2 du soir

GRAND CONCERT

DE

BIENFAISANCE

AVEC TOMBOLA

AU PROFIT DES PAUVRES

ORGANISÉ PAR

L'ORPHÉON DE TOURS

Société Chorale et Philharmonique

SOUS LA DIRECTION DE M. H. SARTEL



CIRQUE DE LA TOURAINÉ

♦ BUREAU ♦
7 heures 3/4

♦ RIDEAU ♦
8 heures 1/2

Dimanche 24 Mars 1901

GRAND CONCERT

DE BIENFAISANCE

ORGANISÉ PAR L'ORPHÉON DE TOURS, SOCIÉTÉ CHORALE & PHILHARMONIQUE

Directeur : H. SARTEL

AVEC LE CONCOURS DE

Mlle Jeanne HUCHET

Soprano, Lauréate du Conservatoire National de Paris

M. PIROIA

Ténor du théâtre National de l'Opéra

M. MERBECK

Violoncelliste, 1^{er} prix du Conservatoire de Bruxelles

M. Ernest VAUNEL

Le Fantaisiste d'opéra des Mathurins de Paris

M. BAZIN

Corniste, professeur au Conservatoire de Musique de Tours

M. Louis LEVEILLAUT

Élève de Descombes
Pianiste accompagnateur

M. DESBROSSES

Clarinettiste

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- 1 *Le Freyschütz*, Ouverture
- 2 *Les Marsouins*, Chœur
- 3 *Le Carnaval de Venise*, Variations pour Clarinette
- 4 *L'Africaine*, Grand air
- 5 *Fantaisie caractéristique*, pour Violoncelle
- 6 *Eclat de rire de Manon*, Mademoiselle HUCHET
- 7 *Au Conservatoire*, Grande Scène Comique
- 8 *Amour et Printemps*, Grande Valse chantée

CH. M. DE WERER.

DE LA TOMBEILLE.

MOHRENZLAG.

MEYERHEIL.

SERVAIS.

J. MASSENET.

F. CHAUDOIR.

WALDEUFEL.

DEUXIÈME PARTIE

- 1 *L'Anneau magique*, Ballet d'Opéra
- 2 *Nuit d'Orient*, Grande Scène Chorale
- 3 *Milancolie*, Solo de Cor
- 4 *Noël païen*
- 5 { a. *Le Cygne*
b. *Tarentelle*
- 6 { a. *Légende du Petit Navire*
b. *Hymne à Vénus*
- 7 *Les Permissionnaires*, Scène Militaire
- 8 *Le Tannhäuser*, Grande Marche

H. SARTEL.

LUIGINI.

H. SARTEL.

J. MASSENET.

SAINT-SAËNS.

POPPER.

ED. MISSA.

A. HOLMÉS.

DOUBIS.

R. WAGNER.

PENDANT LA SOIRÉE, UNE QUÊTE SERA FAITE AU PROFIT DES PAUVRES

SALLE DES FÊTES DU "JOURNAL", 100, Rue de Richelieu

Lundi 13 Mai 1901

CONCERT PAUL SEGUY

1. Méditation (violin, violoncelle, piano, orgue) CH. LEFEBVRE
2. Procession (demandée) C. FRANCK
M. Paul SEGUY et l'Orchestre réduit.
Transcription d'Orchestre par Paul SEGUY.
3. Solo de harpe chromatique.
M^{me} TASSU-SPENCER.
4. A. Chanson laponne. B. Les Papillons (Mélodies) G. DE GRANDVAI
M. Paul SEGUY, accompagné par l'Auteur.
5. Airs Russes (pour violon)..... WIENAWSKY
M. CHALLEY.
6. Sardanapale (Récit, Scène, Romance) ALF. DUVERNOY
M. Paul SEGUY, M^{me} Blanche HUGUET et l'orchestre réduit.
7. Chœur des Pèlerins (Transcription pour 7 harpes
chromatiques par M^{me} Tassu-Spencer (1^{re} audition) R. WAGNER
M^{me} TASSU-SPENCER et ses Elèves.
8. Quintette de Così fan tutte MOZART
M^{me} Blanche HUGUET, PELEZ.
MM. Paul SEGUY, VIGOUREUX, DREIFUSS.
9. A. Pièce pour violoncelle WIDOR-DELSART
B. Papillon, POPPER
M. R. JULLIEN.
10. A. Anneau brisé GLUCK
B. La belle du roi (demandée) A. HOLMÉS
M. Paul SEGUY, accompagné à la harpe par M^{me} Tassu-Spencer.
11. Quatuor de l'Irato MÉHUL
M^{me} HUGUET, PELNZ. MM. VIGOUREUX, SEGUY.
12. A. Communiantes F. DE LA TOMBEILLE
B. Noël d'Enfant (Inédit, 1^{re} audition) E. MISSO
M. Paul SEGUY, accompagné par les Auteurs.
13. Le Roi de Lahore J. MASSENET
A. Artoso. — B. Duo.
M^{me} Blanche HUGUET, M. Paul SEGUY et l'orchestre réduit.
14. Monologues X.....
M. SADY-PETIT.
15. Danses Orientales G. LEMAIRE
M^{me} Julia DUVAL. — (Le piano sera tenu par l'Auteur).

Le Piano d'accompagnement sera tenu par M^r L. GARÉS

PIANO PLEYEL - HARPE CHROMATIQUE LYON - ORGUE EXPRESSIF ALEXANDRE



Matinée du 13 Mai 1901

AUDITION D'ŒUVRES

188

Monsieur Théodore DUBOIS

Présidé par l'Autour

PROGRAMME

1. Chœur (Trimazzo)
Solo par Mlle R. D.
2. A *L'Oubliée.*
B *Le Baiser.*
Mme Georgette CEBRON.
3. *Andante Cantabile.*
M. DUMAS.
4. *Mélodies.*
M. MAZALBERT.
5. Duo d'*Aben-Hamet (O charme étrange).*
Mme G. CEBRON, M. CLAEYS.
6. *Hymne Nuptial.*
Mme LAROCHE DE LARZES.
MM. DE LA TOMBELLE, MARTINET, DUMAS,
DENAYER (de l'Opéra).
7. Chœur : *L'Enlèvement de Proserpine.*
Soli par la Comtesse de R., Mmes I., J.-P.
8. Grand air d'*Aben-Hamet*
M. CLAEYS (de l'Opéra-Comique).
9. A *Mélodie religieuse.*
B *Saltarello.*
M. MARTINET (de l'Opéra).
10. Duo de *Xavière (Chanson de la Grive).*
Mme G. CEBRON, M. MAZALBERT
11. Chœur : *Valse mélancolique.*
Solo, Mme B.

Piano de la Maison GAYEAU. | Orgue de la Maison ALEXANDRE.

PROGRAMME DU 16 MAI 1901

Audition d'Elèves

1. a. *Les Rameaux*, chœur..... FAURE
 M^{mes} et M^{lles} Bienaimé, Breuil, de Bresson, Cazalis, Devores,
 de Fels, Goedorp, de Gerisdaël, Lebon de Cabarrus,
 Legros, M^{me} de Montferrier, Puech, C^{ms} d'Ounous,
 Rosenbaum, Wutz, etc.
 Violons : M^{me} Casadessus, M^l Cazalis, de Fillol, Halme-
 nayde et de la Tombelle. *Sans doute l'autre Denise*
 Violoncelle : M. le Baron Legros. *de Franand*
- b. *Le Clairon fleuri*, chœur..... A. HOLMÉS
2. *Sonnet*..... DUPRATO
 M^{me} Wutz.
3. a. *Sans toi*..... GUY D'HARDELLOT
 b. *Tu me dirais*..... CHAMINADE
 M^l Legros.
4. a. *Duo de Xavière*..... TH. DUBOIS
 M^{lles} de la Tombelle et Goedorp.
 b. « *Le Bonheur est chose légère* »..... SAINT-SAENS
 M^l de la Tombelle. — Violon : M^{me} Casadessus.
5. *Méodies*..... X.
 M^l de Bresson.
6. a. *Méodies*..... X.
 b. *Elle heureuse*..... CHARRIER
 M^{me} de Fels.
7. a. *Eros*..... Aug. HOLMÉS
 b. *Valse de Roméo*..... GOUNOD
 M^l Goedorp.
8. a. *Air de Cléopâtre*..... Victor MASSÉ
 b. *Le Soleil couchant*..... R. LENORMAND
 M^{me} de Gerisdaël.
9. a. *Duo du Roi l'a dit*..... DELIBES
 M^{me} Lebon de Cabarrus, M^{me} la M^{me} de Montferrier.
 b. *Méodie*..... X.
 M^{me} Lebon de Cabarrus.
10. *Méodies*..... X.
 M^{me} de Fels.
11. *Duo de Samson et Dalila*..... SAINT-SAENS
 M^{me} de Gerisdaël, M. Outhier (du Th.-Lyrique).
- Accompagnateurs : M^{me} de FILLOL, C^{ms} de la PASTELLIÈRE et M. J. du SAUTOY

LA SAUTERELLE

Comédie en un acte de GRENET-DANCOURT

Cécile Bonichon..... M^l GREYVAL (du Théâtre Antoine)
 Jules Florigny..... M. Robert SAIDREAU (de la Bodinière)



*Madame SÈVENO DU
MINIL, Professeur au Conservatoire,
vous prie de lui faire l'honneur d'assister
à la Soirée donnée pour l'audition de ses
Elèves de Piano, qui aura lieu le **Lundi**
3 Juin 1901, à 8 heures 1/2 très
exactement, à la Salle Pleyel, Wolff,
Lyon et C^{ie}, 22, Rue Rochefoucault,*

AVEC LE CONCOURS DE

Mlle Renée du MINIL

Succédant de la Comédie-Française

INVITATION POUR 4 PERSONNES

100 Frs. Membre de la Grande-Armée

Tourne S. V. P.

PROGRAMME

1. Les Deux Frères F. Wess
M. M. REVILLON.
2. Etude G. Fauré
Mlle M. STEINER.
3. Gavotte du *Gillet Berger* G. Fauré
Mlle C. GUILLON.
4. *Chanson facile* A. Lœwy
M. M. CAMIS.
5. *Dans les Bûches* F. Hottel
Mlle S. MEYNIER.
6. *Ländler sicilien* G. Fauré
Mlle R. DELHORME.
7. *Mazurka-Ballet* P. Roussier
Mlle E. MEYNIER.
8. *Sérénade* G. Clémence
Mlle V. TASSIN.
9. *Gavotte* L. Filaris-Isgea
Mlle Y. DUFRESNE.
10. *Mazurka* G. Pfeiffer
Mlle M. GUEE.
11. *Air de Ballet* S. Rousseau
M. J. DRAKE.
12. *Air varié* Haendel
Mlle M. FLEUREAU.
13. *Sérénade de Pierrot* A. Landry
Mlle L. TRÉMANT.
14. *En roulet* F. Thomé
Mlle J. DRAKE.
15. *Romance sans paroles* Mendelssohn
M. H. MASSIS.
16. *Colon-Fine* P. Vidal
Mlle F. CLERGUE.
17. *Impromptu* Schubert
Mlle H. DELHORME.
18. *Mazurka* Saint-Saëns
Mlle T. REVILLON.
19. *Valse appassionata* G. Pfeiffer
Mlle G. NADERMAN.
20. *Méditation et Mort de Thérèse* Massenet
Mlle I. GUERLIN.

Dirigé par HERILHON

21. *Le Vieux Noël* Ch. René
Mlle A. TANIÈRE.
22. *Minuetto appassionato* op. 70 Weber
Mlle Ch. HUGUET.
23. *Le Menuet L.J. Vaffiere* (arr. Saint-Saëns) F. Thomé
Mlle S. LOEB.
24. *Caprice sur la Fuite de Schubert* St. Helier
M. C. MIKALOWSKY.
25. *Scherzo et Finale du 2^e Concerto* Th. Dubois
1^{er} et 2^e mouvements seuls
Scherzo Mlle M. VIZENTINI.
Finale Mlle M. L. BUSSIÈRE.
26. *Valse d'après* (sur des motifs de Strauss) I. Philipp
Mlle A. NAIL.
27. *A. Nocturne timide de Chopin* Lavignac
" *Les Iris* Wormser
Mlle O. MATHONNET de St-GEORGES.
Saint-Saëns
28. *Allegro appassionato*
Mlle M. ROSSAT.
29. *A. Petite Marche opéra des Préludes* F. M. Delaborde
" *Parolette* Chopin
30. *A. Air de Ballet* P. Rougnon
" *Gavotte (avec acc. d'un 2^e piano)* F. Thomé
Mlle J. VAUDEY.
31. *Marche de Beethoven* (2^e piano) Liszt
Mlle PERNY, Mme SEVENO du MINIL.
Chopin
32. *Finl. Sonate en si*
Mlle J. AUDILLE. G. Pfeiffer
A. Marmontel
33. *A. Printemps*
" *Toccata*
Mlle M. VIZENTINI. F. de la Tombelle
G. Fauré
34. *A. Les Feuilles mortes*
" *Impromptu* Th. Dubois
Mlle M. L. BUSSIÈRE. E. Chabrier
35. *A. Les Vieilles*
" *Scherzo-Fixe* Liszt
Mlle H. LOEB
36. *Rapsodie*
Mme HARDY. G. Pfeiffer
37. *Tarentelle* (2^e piano)
Mlle BUSSIÈRE et VIZENTINI. P. Billand
38. *Histoire punctus (redemandée)*
Mlle Renée du VIVIL.

MUSÉE DE PÉRIGUEUX

Jeudi 18 juillet 1901, à deux heures et demie

GRAND
CONCERT

DONNE

par la Société des Beaux-Arts

DE LA DORDOGNE

AU BÉNÉFICE DES PAUVRES

avec le concours de

M^{me} Blanche HUGUET / M. Paul SÉGUY
du Théâtre Lyrique / de l'Opéra

M. Gaston COURRAS
Violoncelliste de l'Opéra

M. A. FALCON / M. R. CHATEAU
Pianiste / Violoniste

M. A. TENANT, Accompagnateur



PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

1. Trio pour piano, violon et violoncelle. F. DE LA TOMBELLE.
MM. A. FALCON, H. CHATEAU et GASTON COUBRAN.
2. Arioso du Roi de Lahore..... MASSENET.
M. PAUL SÉGUY.
3. Air d'Iphigénie en Tauride..... GLUCK.
M^{lle} BLANCHE HUGUET.
4. Morceau de concert (op. 14)..... F. SERVAIS.
M. GASTON COUBRAN.
5. Duo du Roi de Lahore..... MASSENET.
M. PAUL SÉGUY et M^{lle} BLANCHE HUGUET.
6. Valse de Concert..... WIENIAWSKI.
M. A. FALCON.

DEUXIÈME PARTIE

7. En Route..... CHARLES RENÉ
M. PAUL SÉGUY.
8. Le Bonheur est chose légère..... SAINT-SAËNS.
M^{lle} BLANCHE HUGUET.
(Accompagnement de violon, par M. H. CHATEAU.)
9. Faust, fantaisie..... SARASATE.
M. H. CHATEAU.
10. Diction, M. X*** *La fileuse*..... F. DE LA TOMBELLE
m. Paul Seguy
11. a. Berceuse de Jocelyn..... B. GODARD.
b. Tarentelle..... POPPER.
M. GASTON COUBRAN.
12. Le Ruisseau, duo... *Chant*..... F. DE LA TOMBELLE.
Sérénade Aragonaise..... PAGANZ.
M. PAUL SÉGUY et M^{lle} BLANCHE HUGUET.

Accompagnateur, M. A. TENANT.



PRIX D'ENTRÉE : 4 francs.

On trouvera à l'avance des Cartes d'entrée, soit au MUSEE, Secrétariat de l'Exposition, soit chez M. LACAPE, Place du Théâtre.

Piano à queue ERARD fourni par la Maison LACAPE.

NOTA --- A partir de midi, l'entrée du Salon Périgourdin sera réservée exclusivement aux personnes

Pendant le Concert une Quête sera faite au Profit des Pauvres.



THÉÂTRE DE BERGERAC
(Salle des Ouvriers)

Samedi
LE DIMANCHE 9 NOVEMBRE 1901, A 8 H. 1/2 PRÉCISES

GRAND * CONCERT

AU BÉNÉFICE DES PAUVRES

DONNÉ PAR

F. LESPINE

Des concerts Damesseaux, ex-primier violon solo du Grand Théâtre de Bordeaux

- Avec le concours de :

Madame A. MORTAGNE

Des Concerts Ste-Ecile de Bordeaux

Baron FERNAND DE LA TOMBELLE


Compositeur de Musique

M. CLAVERIE

*Baryton
Prof. au Conservatoire de Bordeaux*

M. SYLVAIN

*De Vanderille
Prof. au Conservatoire de Bordeaux*



Giano Pleyel de la M^{lle} Laocou

* PROGRAMME *

Première Partie

Deuxième Partie

1. Sonate. *1844. 1845. 1846. 1847. 1848.*
MM. F. de la Tombelle et Lespigne. F. DE LA TOMBELLE.
2. Air de la Damnation de Faust
Madame Mortagne. BERLIOZ.
3. Monologues X. X. X.
M. Sylvain.
4. Grand air d'*Iphigénie en Aulide*.
M. Claviero. CLAVIERO.
5. a) Clair de Lune F. DE LA TOMBELLE.
b) Passacaille.
M. Lespigne et l'Autour.
6. a) *Ascanio* SAINT-SAENS.
b) *L'Enlèvement*
Madame Mortagne.
7. a) Le Coucou DAQUIB.
b) Prélude et Toccata SCARLATTI.
c) Scherzo MENDELSSOHN.
d) Mazurka SAINT-SAENS.
M. F. de la Tombelle.

- a) Romance G. FAURÉ.
b) VIII^e Danse Espagnole SARASATE.
2. Monologues X. X. X.
M. Lespigne.
3. Vieilles chansons. X. X. X.
M. Sylvain.
4. Polonaise CHOPIN.
M. Claviero.
5. a) *Croquet moi* F. DE LA TOMBELLE.
b) *Vaux-la-les-chansons de la Main*
Madame Mortagne. X. X. X.
6. Monologues MENDELSSOHN.
M. Sylvain.
7. Duo *Ville*.
Madame Mortagne et M. Claviero.

UNE QUÊTE SERA FAITE AU PROFIT DES PAUVRES

PRIX DES PLACES : Réservées, 4 fr. ; Premières, 3 fr. ; Galeries, 1 fr. 25 ; Parterre, 0 fr. 60.

Location sans augmentation de Prix, à la Salle des Ouvriers.



Mademoiselle Renée du Minil

M Sociétaire de la Comédie-Française, vous prie de lui faire l'honneur d'assister à l'Audition de ses Elèves-amateurs, qui aura lieu chez elle, en matinée, le Samedi 15 Juin, à deux heures très précises

Avec l'éminent concours de

M^{me} Séveno du Minil

Professeur au Conservatoire

M. Robert Le Lubez

1 RUE RENOUVILLE

Programme au verso

COLOMBINE ET VIOLETTE

scénarisés par E. Maillard

Vedettes	Miles Marguerite GEISENHEIMER		
Colombine	Alice GUERIN		
1	<i>Le Nid</i> (un acte) (1871)	Edouard	
2	Mlle Renee DELHORME		
3	<i>L'Amour tréviens</i>	Paul Billhaud	
	<i>Au Camp des Eves</i>	Ed. Rostand	
4	Mlle Dolores COULON		
5	<i>L'Examen de conscience</i> (non-roman) (1871)	Gustave Nadand	
		Gustave Nadand	
6	Mlle Marguerite BRAUNSTEIN	Ecole Villiers	
7	<i>La Fille de Jephté</i>	Alfred de Vigny	
8	Mlle Ninette FOURTON		
9	<i>Parvenus?</i>	Camille Mendès	
	<i>La Chanson des pauvres vieux</i>	Bouilly	
10	Mlle Maxence CULARD	Ecole Villiers	
11	<i>Bercesse</i>	Victor Hugo	
	<i>Jean qui rit et Jean qui pleure</i>	Desaugiers	
12	Mlle Geneviève FISCALINI		
13	<i>La Tête Au Page</i>	Ed. Havancourt	
	<i>L'Amour, la Vieillesse et la Folie</i>	Boursault	
14	Mlle Mary BRAUNSTEIN	Ecole Villiers	
15	<i>L'Automne</i>	L. marinié	
16	Mlle Louise LIAN		
17	<i>Les deux Menestriers</i>	Jean Richepin	
	<i>Les Histoires</i>	Rosemondet Grand	
18	Mlle Renee LUCAS		
19	<i>La Chanson d'Eric Amis</i>	Victor Hugo	
	<i>La Coquette et la Belle</i>	Florian	
20	Mlle Cecile PERAUX LA ROCHE		
21	<i>La Jeune Fille aux Muguets</i>	Stéphien Liégeart	
22	Mlle Jeanne DU WAST		
23	<i>Le Jongleur</i>	V. de Borelli	
	<i>Les Mimosas</i>	Th. Botrel	
24	Mlle Elisabeth GAY		
25	<i>A Ninon</i>	Alfred de Musset	
	<i>La Pitence</i>	Le Minel	
		E. de la Tombelle	
26	Mlle Jeanne FISCALINI		
	Adaptation musicale de		
	Accompagnée par l'Auteur	Th. Botrel	
27	<i>La Lettre de la fauvette</i>		
28	Mlle Juliette GOURY	Ecole Villiers	
29	<i>Le Porte-Drapsau du général Hache</i>	Schuré	
30	Mlle Thérèse CHOUANARD		
31	<i>Gasconnette</i>	Paul Billhaud	
	<i>La fête chez Thérèse</i>	Victor Hugo	
32	Mlle Suzanne TRÈVES	Ecole Villiers	
33	<i>Les Refus</i>	Ed. Pailleron	
	<i>Lamentations</i>	Roger Miles	
	Adaptation musicale, marche funèbre de Chopin		
34	Mlle Marcelle DESFOSSÉS		
	Accompagnée par Mme SÉVENO DU MINIL		
35	<i>L'Épave</i>		
	<i>Elle est vivante</i>		
36	Mlle Magdeleine TERRA		
37	<i>L'Héritage du grand Père</i>		
	Mlle Suzanne GOURY	Ecole Villiers	
38	<i>Jean l'aveugle</i>		
	<i>La Merveille</i>		
39	Mlle Caroline AVOINE		
40	<i>Le Noël</i>		
	<i>Le Vieux Danseur</i>		
41	Mlle Marguerite GEISENHEIMER		
42	<i>Reveries</i>		
	<i>Les Jours</i>		
43	Mlle Madeleine SALLERON		
44	<i>Les Fêtes</i>		
	<i>Histoire romaine</i>		
45	Mlle Eveline FRANCIS	Ecole Villiers	
46	<i>En l'honneur</i>		
47	Mlle Myriam LAROCHE	Ecole Villiers	
48	<i>Le Cœur de Histoires</i>		
	<i>Épisode des Contemplations</i>		
49	Mlle Suzanne BLAY	Ecole Villiers	
50	<i>La Vierge</i>		
51	Mlle No mie LAROCHE		
52	<i>La Vie aux champs</i>		
	<i>La Vieillesse de la Femme</i>		
53	Mlle Colette JAVAL		
54	<i>La Route</i>		
	<i>L'Hôte du Président</i>		
55	Mlle Marthe de CHIEVRES		
56	<i>L'Heure aux Anes</i>		
	<i>Mémoires Anglaises</i>		
57	Mlle Berthe YVART		
58	<i>Le Menestier, son Fils et l'Amour</i>		
	<i>Enthousiasme</i>		
59	Mlle Alice GUERIN		
60	<i>L'Automne, Sonnet</i>		
61	Mlle LEMAIRE		
62	<i>Sur la Lettre</i>		
63	Mme Albert E...		
64	<i>Histoire en l'honneur de lune</i>		
65	Mme L... A...		
66	<i>Les Eves</i>		
	Mme F...		
67	<i>Musique au bord de la mer</i>		
	<i>Pierrette et Pierrot</i>		
68	Mme C... St-M...		
69	<i>L'Épave</i>		
	Mme G... S...		

BERNARDINE DE HAIE
Scénarisée de Ed. Pailleron
Miles Juliette et Suzanne GOURY

INTERMÈDE
M. Robert LIE LUREZ
Mme SÉVENO DU MINIL

SALLE DE L'ÉCOLE FÉNELON

GRAND CONCERT

Au profit de l'École des Frères de Sarlat

LE 17 NOVEMBRE 1901. A 2 HEURES 1/2

AVEC LE CONCOURS DE

M. le Baron DE LA TOMBELLE, M^{me} MORTAGNE, Professeur de Chant à Bordeaux,
et M. LESPINE, premier violon solo du Grand-Théâtre de Bordeaux

PREMIÈRE PARTIE

- 1^o Ouverture de Freyschütz, Duo pour Piano et Harmonium. WEBER.
(MM. DE LA TOMBELLE et DARQUIER.) WACHS. *fait*
- 2^o Les Fileuses F. DE LA TOMBELLE.
(M^{lle} HÉLÈNE CHABRY.)
- 3^o Sonate, pour Piano et Violon XXX.
(MM. LESPINE et DE LA TOMBELLE.)
- 4^o Mélodie CHOPIN.
(M^{me} MORTAGNE.)
- 5^o Deuxième Polonaise.

UN MARIAGE AU TÉLÉPHONE

Comédie en un Acte, de MAURICE HENRIQUIN

PERSONNAGES

Rissolet. MM. XXX.
Edouard de Chèvrefeuille. H. CANTELOUBE.

DEUXIÈME PARTIE

- 1^o Ouverture de Sémiramis, Duo pour Piano et Harmonium. ROSSINI.
(MM. DARQUIER et DE LA TOMBELLE.) J. DARQUIER.
- 2^o Monsieur Printemps. FAURÉ.
(M^{lle} HÉLÈNE CHABRY.) SARASATE.
- 3^o Romance. F. DE LA TOMBELLE.
Danse Espagnole.
- 4^o Rhapsodie Périgourdine XXX.
(M. DE LA TOMBELLE.)
- 5^o Mélodie.

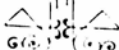
CHEZ L'AVOÜÉ

Comédie en un Acte, de FERNAND BEISSIER

PERSONNAGES

Ravinel, ancien militaire. MM. J. GARBAGNI.
Bobinet, avocat. H. CANTELOUBE.
Prosper, domestique. F. MONTET.

8 heures 1/2



8 heures 1/2

THÉÂTRE DE PÉRIGUEUX

UNION SYMPHONIQUE

Orchestre de Périgueux

DIRECTION P. OZCARIZ

SAISON 1901-1902 (5^{ème} Année)

Samcdi 23 Novembre 1901

1^{ER} CONCERT

Programme

Première Partie

1. Les Noces de Figaro (Ouverture)..... Mozart
2. Symphonie Cantate (Fragments)..... Mendelssohn
Maestoso con moto - Allegro - Allegretto
- Adagio religioso. (3^e Audition)
3. { a) Sérénade pour Cor et Flûte..... A. Emil Villo
MM. ROUSSEAU & FAVIER.
b) Le Menuet du Roy..... A. Grieg

Deuxième Partie

4. Grand Septuor (Fragments)..... Beethoven
Violon. Alto, Cor, Clarinette, Basson,
Violoncelle et Contrebasse
MM. CHATEAU, DUFFAU, ROUSSEAU, MACCARIO,
LAVAL, DANCIBEAUD & LASSOUTANIE.
5. Samson et Dalila (Sélection)..... Saint-Saens
6. Cavalcade..... De La Tombelle

UNE QUÊTE SERA FAITE AU PROFIT DES PAUVRES DE LA VILLE

POUR LA LOCATION, S'ADRESSER COMME D'USAGE

PROGRAMME DU 31 DÉCEMBRE 1901

Ouverture pour piano et violon..... X.
M^{lle} M. BARRÉ et M. J. DU SAUTOY.

SUBSTITUTION

Impromptu de circonstance, de M^{me} Renée SIGALL, (du Gymnase)

Interprète par M^{me} BEC-ET-ONGLES
M^{me} JE-SUIS-PINCEE
M. JE-NE-SAIS-PASKI

Mélodies..... X.

M. MAUGUIÈRE (de l'Opéra-Comique).
Accompagné par M. DU SAUTOY.

Poésies..... X.

M^{lle} Valentine PAGE (de l'Odéon).

JOUJOUX DE NOËL

Poème musical

Paroles et Musique de F. DE LA TOMBELLE

Récits par M^{me} RENÉE DU MINIL (sociétaire de la Comédie-Française)

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| 1 | Entrée — <i>Atteints</i> | M ^{me} RENÉE DU MINIL |
| 2 | <i>Le Bonhomme Noël</i> | M. Ch. MOREL (des Concerts-Colonne); |
| 3 | <i>Le Cheval de bois</i> | M ^{me} RENÉE DU MINIL |
| 4 | <i>La Poupée</i> | M ^{me} DE PELS |
| 5 | <i>Le Soldat de Plomb</i> | M ^{lle} KIRÉEVSKY |
| 6 | <i>Duo</i> | M ^{me} SALLES et LÉCARON |
| 7 | <i>Récit</i> | M ^{me} RENÉE DU MINIL |
| 8 | <i>Berceuse</i> | CHŒUR |
| 9 | <i>Récit</i> | M ^{me} RENÉE DU MINIL |
| 10 | <i>Quatuor</i> | M ^{me} KIRÉEVSKY, M ^{me} DE MARCHILLY,
MM. HEUDE et Ch. MOREL |

Accompagné par l'AUTEUR

MINUIT — ENTR'ACTE

Conversations !!!

L'ÉPROUVETTE, Saynète de Michel PROVINS

Jouée par M^{me} A. VIGNAT et M. d'ARGÈS

Monologues..... Dits par M. F. DEPAS (de l'Odéon)

LILI ET TONTON, Saynète de GANCEZ

Lili... M^{me} DIETERLE (des Mathurins)
Tonton... M^{me} GREYVAL (des Mathurins)

THÉÂTRE DE PÉRIGUEUX

SALLE DU FOYER

Mardi 14 Janvier 1902 (à 8 h. 1/2 précises)

Première Séance de Musique

(5^{me} ANNÉE)

Donnée par

MM. R. CHATEAU & A. FALCON

— — — —

PROGRAMME :

- 1^o Sonate en La majeur (pour Piano et Violon). MOZART.
Allegro molto — Tema con variazioni.
- 2^o Chœur des Fileuses du « Vaisseau Fantôme » (pour Piano). WAGNER-LISZT.
- 3^o Sonate en Ré mineur (pour Piano et Violon). DE LA TONNELLE
Allegro agitato — Andante — Allegro molto.
- 4^o Faust, fantaisie (pour Violon). SARASATE.
- 5^o Scherzo et Rondo (pour Piano et Violon). BEETHOVEN.

Piano à queue, d'ÉRARD, fourni par M. LACAPE.

NOTA. — On est prié de ne pas entrer ni sortir pendant l'exécution des morceaux.

M. LESTRINGANT

Directeur

Orphéon Mixte

du Mans

1^{er} CONCERT

ANNÉE-MUSICALE 1900-1901

Offert aux Membres Honoraires
LE SAMEDI 27 Octobre 1900 à 8 heures $\frac{1}{2}$ du soir
avec le concours de :

M^{lle} MARTHE DE BROLLS

1^{re} Chanteuse des Théâtres de La Haye, Genève et des Concerts Colonne

M. MARÈS, Professeur à l'École Nationale de Musique du Mans

M. MAILLOT, Comique

PROGRAMME.

1. Près du fleuve étranger Ch. Gounod.
Chœur mixte sans accompagnement.
2. Ouverture de Stadella Flotow.
Orchestre (1^{re} Audition)
3. Tout va bien, Chansonnette Christine.
M. MAILLOT
4. Andantino et Scherzo, pour Cor B.M. Colomes.
M. MARÈS, Professeur à l'École Nat^{le} de Musique.
5. Air de Mireille Ch. Gounod.
M^{lle} Marthe de BROLLS, 1^{re} Chanteuse des Théâtres de La Haye, Genève et des Concerts Colonne.
6. Hommage à Félicien David E. Pessard.
Chœur pour Hommes seuls
7. Unetache, Monologue Mac Nab.
M. MAILLOT
8. { a. La lettre à Manon (1^{re} Audition) E. Gillet
 b. Arlequinade (1^{re} Audition) pizzicati de L. Ganne
 Orchestre.
9. L'éclat de rire de Manon Auber
M^{lle} MARTHE DE BROLLS.
10. Les Rodeurs de Nuit F. de La Tombelle.
Chœur mixte et Orchestre.

Le piano d'accompagnement sera tenu
par M. GAUTIER

La quête sera faite au profit
des Enfants pauvres des Ecoles Comm^{les}



LITHO 468 ANG. IMP. MONNOYER



Le 8 FÉVRIER, à 2 HEURES, DANS LA SALLE DE CONCERT DE M. A. LACAPE
3, Cours Michel-Montaigne

Matinée Musicale

Offerte par M. le BARON F. DE LA TOMBELLE
En faveur des Éléves de M. PASCHALI
et des personnes qui s'intéressent à l'ART DU PIANO

PROGRAMME :

- Prélude et Toccata .. SCARLATTI 1683-1757.
Les tendres plaintes.. RAMEAU 1683-1764.
La Bandoline..... COUPERIN 1690-1733.
Le Coucou..... DAQUIN 1694-1772.
-
- Fantaisie et variations HAENDEL 1685-1759.
Prélude et Fugue en
ut dièse majeur.... BACH 1685-1750.
Sonate en *la* mineur. MOZART 1756-1791.
-
- Sonate en *ut* majeur. BEETHOVEN 1770-1827.
Moments musicaux.. SCHUBERT 1797-1828.
Étude caractéristique MENDELSSOHN 1809-1847.
Étude en tierces .. CHOPIN 1810-1849.
Polonaise en *mi* bém.
-
- Les Abeilles..... }
Le Banc de mousse.. } TH DUBOIS.
Danse rustique..... }
Les Cloches de Las }
Palmas... .. } S^t- SAËNS.
Mazurka en *si* mineur }
Étoiles filantes..... }
Rapsodie périgourdine. } F. DE LA TOMBELLE.

Piano à Queue ÉRARD

INVITATION

UNION SYMPHONIQUE

Orchestre de Périgueux

Direction

P. OZCARIZ

THÉÂTRE DE PÉRIGUEUX

11 Heures 1/2 soir

GRAND CONCERT
DE GALA

Offert aux Membres Honoraires

ET AU BÉNÉFICE DES PAUVRES

Le Vendredi 7 Février



GRAND CONCERT

De Gala

OFFERT AUX MEMBRES HONORAIRES

Et au bénéfice des Pauvres

Le Vendredi 7 Février 1902

AVEC LE GRACIEUX CONCOURS DE

M. F. DE LA TOMBELLE

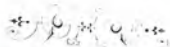
Pianiste-Compositeur

M^{ME} MAGNE

Professeur de Chant à Bordeaux

M. de LAURIÈRE

Baryton



Piano à Queue Pleyel, de la Maison L. NEYRAT & Fils.

PROGRAMME

Première Partie

- | | | |
|---|---|-----------------|
| 1 | Ouverture de la Flûte Enchantée | MOZART. |
| | Concerto en <i>si</i> mineur | BERTHOVEN. |
| | (Pour piano et orchestre) | |
| | Exécutés de M. de la Tombelle | |
| | M. DE LA TOMBELLE. | MASSENET. |
| 3 | Allegro du Roi de Lahore. | SIBT-SIBT. |
| | M. DE LAURIÈRE ET ORCHESTRE. | |
| 4 | (a) L'Avant d'Etienne Marcel | DE LA TOMBELLE. |
| | Violon M. CHATEAU ; violoncelle M. D... | |
| | (b) Menuet Gay | SIBT-SIBT. |
| 5 | La Cloche | |
| | M ^{ME} MAGNE et ORCHESTRE. | |

Deuxième Partie

- | | | |
|---|--|-----------------|
| 6 | Peer Gynt | GRIEG |
| | 1. La Mort d'Asa ; 2. La Danse d'Anitra | |
| 7 | (a) Etoiles Filantes | DE LA TOMBELLE. |
| | (b) Rhapsodie sur trois thèmes Périgourdiens. | |
| | EXÉCUTÉS PAR L'AUTEUR. | REYER |
| 8 | Duo de Sigurd. | MASSENET. |
| | M ^{ME} MAGNE et M. DE LAURIÈRE. | |
| | (Accompagné par M. F. de la Tombelle) | |
| 9 | Les Erinnyes (redoublé). | MASSENET. |
| | 1. Scène religieuse (violoncelle) M. D. ; 2. Entr'acte ; 3. Divertissements. | |

Une Quête sera faite au Bénéfice des Pauvres de la Ville

ON EST PRIÉ DE N'ENTRER NI SORTIR PENDANT L'EXÉCUTION DES MORCEAUX

LE MONDE MUSICAL

13^e ANNÉE

PARIS

3, Rue du 29 Juillet, 1^o Arr.

ABONNEMENTS :

12 francs par an

CONCERTS POUR TOUS

(1^{re} ANNÉE)

Salle des Agriculteurs de France
8, RUE D'ATHÈNES, 8

Dimanche 23 Février 1902, à 2 h. précises


QUATRIÈME AUDITION (1^{er} Concert)

AVEC LE GRACIEUX CONCOURS DE

M^{me} L. DE MIRAMONT-TRÉOGATE I. 
Professeuse de Chant

M^{me} DUPONT-VERNON
de T. Gléon.

M^{me} KIREEWSKY
Cantatrice.

M^{me} JOUBERT D'AUBIGNY M^{me} GAUTHER VAN DONGHEN A. 
de l'Opéra de Nice. *Contralto-Solo des Concerts Galatas.*

M^{me} HENRIETTE COULON
Pianiste.

M^{me} JEANNE BADOUR
Cantatrice.

M. F. DE LA TOMBELLE
Compositeur de musique.

M. J. DAVRIGNY I. 
de la Comédie Française.

M. GASTON COURRAS
Violoncelliste de l'Opéra.

M. VICTOR COMMÈNE,
du Théâtre Lyrique.

M. JEAN BELEN A. 
du Théâtre Lyrique.

M. GABRIEL BARON A. 
Professeur de Chant.

LE PETIT JOSÉ-MARIO
Élève de sa mère.



PROGRAMME

PREMIERE PARTIE

AUDITION D'ŒUVRES DE F. DE LA TOMBELLE.

1. *Sonate pour violoncelle et piano* (dédiée à Gaston COURRAS)
Allegro con moto. — Andante. — Allegro vivace.
M. GASTON COURRAS et l'Auteur.
2. a. *Ballade* ANDRÉ THÉRIET (1)
b. *Les Reliques* GABRIEL DUCOS. (2)
M. GABRIEL BARON.
3. a. *Ballade de la Fleuse* ÉUGÈNE LE MOUËL. (2)
b. *Pourquoi l'Amour a-t-il des ailes ?* MAURICE LECORBEILLER. (2)
Récitante : M^{me} DUPONT-VERNON; l'Auteur au piano.
4. a. *Le Livre de la Vie* ALPH. DE LAMARTINE. (2)
b. *Couplets de Chérubin* X (3)
M^{me} KIRJEWSKY.
5. *Le Baiser de Duo!*, inédit. J. MARC.
M^{me} JOUBERT d'AUBIGNY et M. GABRIEL BARON.
6. *Variations en forme de charone* (1^{re} Audition).
M. GASTON COURRAS.
7. *Veux-tu les Chansons de la Plaine ?* X (2)
M^{me} JOUBERT d'AUBIGNY.
8. a. *Étoiles filantes*.
b. *Rapsodie Périgourdine*.
l'Auteur.

JOUJOUX DE NOËL

POÈME MUSICAL

Paroles et Musique de F. DE LA TOMBELLE.

Écrits par M^{me} DUPONT-VERNON.

1. *Entrée. — Alléluia.* M^{me} DUPONT-VERNON.
2. *Le Bonhomme Noël.* M. JEAN BELEN.
3. *Le chœur de Noël.* M^{me} DUPONT-VERNON.
4. *Le Pompier.* M^{me} JEANNE BADOUIL.
5. *Les Sabots.* M^{me} JOUBERT d'AUBIGNY.
6. *Le soldat de plomb.* M^{me} KIRJEWSKY.
7. *Himn.* M^{me} JOUBERT d'AUBIGNY et J. BADOUIL.
8. *Bébé.* M^{me} DUPONT-VERNON.
9. *Beverse.* CHEUR.
10. *Bébé.* M^{me} DUPONT-VERNON.
11. *Quatuor.* M^{me} J. BADOUIL, JOUBERT d'AUBIGNY, M. J. BELEN et GABRIEL BARON.

DEUXIEME PARTIE

1. a. *Beverse* F. CHOPIN.
b. *Valse Impromptu* LISZT.
M^{me} HENRIETTE COULON.

A LA MÉMOIRE DE VICTOR HUGO

2. *Vieus* (ensemble) CAMILLE SAINT-SAËNS (1)
M^{me} DE MIRAMONT-TRÉOGATE et ses Enfants. — M. GABRIEL BARON.
3. *Vieille Chanson du jeune temps* JOSEPH O'KELLY. (1)
M. JEAN BELEN,
accompagné par M^{me} J. BADOUIL.
4. a. *A la Mère de l'Enfant mort.*
b. *Oui, je suis le rêveur* (Les Contemplations).
M^{me} DUPONT-VERNON.
5. *Sans toi* DANIEL LEBEUF. (5)
M. GABRIEL BARON.
6. *La Fiancée du Tambour*, adaptation musicale de F. THOMÉ.
M^{me} GAUTIER VAN DONGHEN.
7. *La chanson de Grand' Père* ALPHONSE DEVERSOY. (8)
Le PETIT JOSÉ-MARIE.
8. *Waterloo.* M. DAVRIGNY.
9. a. *La Captive* HECTOR BERLIOZ. (2)
b. *Chant d'exil* PAUL VIDAL. (6)
M^{me} DE MIRAMONT-TRÉOGATE.
10. *Le pas d'armes du Roi Jean.* C. SAINT-SAËNS. (4)
M. GABRIEL BARON.
11. *Quatuor de Rigoletto* (tiré du *Roi s'amuse*).
M^{mes} JOUBERT d'AUBIGNY, GAUTIER VAN DONGHEN; MM. V. COMMÈNE et GABRIEL BARON. (7)
G. VERDI
12. *Crucifix* J. FAURÉ. (6)
Grand ensemble final.

PIANO DE LA MAISON ÉRARD

La cinquième Audition aura lieu le Mardi 18 Mars 1902, à 8 h. et demie.

(1) MACARÉ & NOËL, 22, passage des Panoramas.
(2) CONTILLAT, 25, rue de la Chaussée-d'Antin.
(3) QUINARD, 25, rue des Capucines.
(4) GUZAND, 1, place de la Madeleine.
(5) BOURAND, 1, place de la Madeleine.

(6) Daniel LEBEUF, rue des Dames
(7) HEGEL, 2 bis, rue Vienne.
(8) Le GRIS, place Saint-Augustin.
(9) ENOCH & Co, 27, Boulevard des Italiens.

8^{ème}
ANNÉE

8^{ème}
ANNÉE

SÉANCES GASTON COURRAS

MARDI 4 FÉVRIER 1902

MERCREDI 26 FÉVRIER 1902

LUNDI 17 MARS 1902

à 3 h. 1/2

TRÈS EXACTEMENT

PETITE SALLE ÉRARD, 13, RUE DU MAIL

TROIS SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Avec le Concours de *M^{lles}*

Célinie RICHEZ, Jeanne FRANQUIN

M^m

F. de la TOMBELLE, Georges FALKENBERG, Ricardo VIÑÈS

Th. LAFORGE, BOFFY

J. PICHON, Philippe GAUBERT, Antonin JOUIN

AVIS

M. Gaston COURRAS a l'honneur d'informer le public, que contrairement aux traditions, ses séances de Musique de Chambre **commenceront** à partir de cette année (séance du 4 Février 1902 et suivantes), **très exactement** à l'heure annoncée sur les affiches, programmes, billets, etc., etc.

Prix du Billet : 6 Francs

Abonnement aux 3 Séances (1 place) : 15 Francs

LE QUATUOR GASTON COURRAS

(LAFORGE, BOFFY, PICHON, GASTON COURRAS)

Audition de tous les quatuors à cordes et des quintettes avec piano, classiques et modernes, français et étrangers. S'adresser, pour tous les renseignements, chez M. Gaston COURRAS, 23, rue de Monténotte (Étoile — Avenue Carnot — 17^e), tous les Vendredis, de 2 à 4 heures.

ON PEUT SE PROCURER DES BILLETS ET DES ABONNEMENTS :

A la Salle ÉRARD, 13, Rue du Mail, et chez M. Gaston COURRAS, 23, Rue de Monténotte (Étoile - Avenue Carnot - 17^e)
(Voir les 3 Programmes au Verso)

On disposera des Places non occupées après le 1^{er} Morceau du N^o 1 de chaque Programme

L'accès de la Salle sera rigoureusement interdit pendant l'exécution des Morceaux



PROGRAMME

DE LA

PREMIÈRE SÉANCE

Mardi 4 Février 1902

1. **Sonate, op. 40, pour piano et violoncelle.** L. BOELLMANN
Maestoso, Allegro con fuoco - Andante - Allegro molto.
MM. RICARDO VIÑES et GASTON COURRAS.
2. **Trio, en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle.** CHARLES LEFEBVRE
(1^{re} audition).
Allegro - Andante - Final.
MM. RICARDO VIÑES, TH. LAFORGE et GASTON COURRAS.
3. **Sonate, en ré majeur, pour violon et piano.** PIETRO NARDINI
Adagio - Allegro con fuoco. - Larghetto. - Allegretto grazioso. (1729-1793)
MM. TH. LAFORGE et RICARDO VIÑES.
4. **Sonate, op. 63, pour piano et violoncelle.** RENÉ DE BOISDEFRE
Allegro maestoso - Scherzo (Allegro). - Andante espressivo - Allegro (Final).
MM. RICARDO VIÑES et GASTON COURRAS.
5. **1^{er} Quatuor à cordes (œuvre posthume).** F. HÉROLD
Pour deux violons, alto et violoncelle. (Naples 1814)
Largo ma non troppo, Allegro molto - Andante moderato - Minuetto - Rondo (Allegro molto).
Le quatuor GASTON COURRAS.

PROGRAMME

DE LA

DEUXIÈME SÉANCE

Mercredi 26 Février 1902

1. **2^{me} Quatuor à cordes (œuvre posthume)** F. HÉROLD
Pour deux violons, alto et violoncelle. (Naples 1814)
Allegro moderato - Andante assai - Minuetto - Prestissimo (Finale).
Le quatuor GASTON COURRAS.
2. **Suite, op. 16, pour piano et violoncelle.** Camille SAINT-SAËNS
Prélude - Sérénade - Scherzo - Romance - Final.
M^{lle} JEANNE FRANQUIN et M. G. COURRAS.
3. **A. Sérénade**
B. Menuet
C. Andantino
D. Gavotte } pour violon, violoncelle et piano.
MM. TH. LAFORGE, GASTON COURRAS et M^{lle} JEANNE FRANQUIN.
4. **Variations symphoniques, op. 23.** L. BOELLMANN
Pour violoncelle et piano.
M. GASTON COURRAS et M^{lle} J. FRANQUIN.
5. **2^{me} Quatuor, en mi bémol majeur.** MOZART
Pour piano, violon, alto et violoncelle.
Allegro - Larghetto - Allegretto.
M^{lle} JEANNE FRANQUIN.
MM. TH. LAFORGE, PICHON et GASTON COURRAS.

PROGRAMME

DE LA

TROISIÈME SÉANCE

Lundi 17 Mars 1902

1. **3^{me} Quatuor à cordes (œuvre posthume)** . . . F. HÉROLD
Pour deux violons, alto et violoncelle. (Naples 1814)
Vivace assai - Andante - Presto (Finale).
1. **B. Quatre pièces en quatuor.** EDMOND LAURENS
Pour deux violons, alto et violoncelle.
Sous les Feuilles - La Sieste - Chère de Lune - Les Ménestriers.
Le quatuor GASTON COURRAS.
2. **A. Vision** GEORG. FALKENBERG
B. Caprice (1^{re} audition) GEORG. FALKENBERG
M. GASTON COURRAS, accompagné par l'auteur.
1. **Pièce romantique (dédiée à Gaston Courras).** PHILIPPE GAUBERT
Pour violoncelle et flûte (1^{re} audition) avec accompagnement de piano.
MM. GASTON COURRAS, l'AUTEUR et ANTONIN JOUIN.
3. **B. Divertissement (redemandé).** JACQUARD-TAFFANEL
Pour flûte et violoncelle.
MM. PHILIPPE GAUBERT et GASTON COURRAS.
4. **Sonate, pour piano et violoncelle (1^{re} audition).** F. DE LA TOMBELLE
(Dédiée à Gaston Courras).
Allegro con moto - Andante - Allegro vivace.
L'AUTEUR et M. GASTON COURRAS.
5. **Quatuor à cordes, en mi majeur.** F. DE LA TOMBELLE
Pour deux violons, alto et violoncelle.
Largo ma non troppo, Allegro molto - Andante assai scherzando, Allegretto - Allegretto - Allegro con moto.
Le quatuor GASTON COURRAS.
6. **1^{er} Quatuor, en sol mineur.** MOZART
Pour piano, violon, alto et violoncelle.
Allegro - Andante - Rondo (All. gro moderato).
M^{lle} CÉCILE RICHEZ; MM. TH. LAFORGE, PICHON et GASTON COURRAS.

AVIS

M. Gaston COURRAS a l'honneur d'informer le public que contrairement aux traditions, ses Séances de Musique de Chambre commenceront à partir de cette année (Séance du 4 Février 1902 et suivantes), très exactement à l'heure annoncée sur les affiches, programmes, billets, etc., etc.

L'accès de la Salle sera rigoureusement interdit pendant l'exécution des Morceaux

VOIR AU VERSO (4^e Page)

Le nom des Artistes qui ont prêté leur Concours aux Séances Gaston COURRAS (Fondées en 1895)

LE QUATUOR GASTON COURRAS

(TH. LAFORGE, BOFFY, J. PICHON, GASTON COURRAS)

Audition de tous les quatuors à cordes et des quintettes avec piano, classiques et modernes, français et étrangers.
S'adresser pour tous les renseignements chez M. Gaston COURRAS, 23, rue de Montenotte (Etoile - Avenue Carnot - 17), tous les Vendredis, de 2 à 4 heures.

SOCIÉTÉ

Paris, 10 Mars 1902

Musique Nouvelle

Fondée en 1895

19, rue de Lille, 19

PARIS

M

Nous avons l'honneur de vous prier d'assister au concert que la Société de MUSIQUE NOUVELLE donnera le ~~Mardi~~ *Mardi*, 18 Mars, à 3 heures très précises, à la petite Salle Erard, 13, rue du Mail.

(Voir au verso le programme de la séance.)

Veuillez agréer, M _____, l'assurance de nos sentiments les plus distingués.

LE COMITÉ.

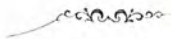
La maison Erard fermant à 5 h. 1/2, les séances de notre Société commenceront dorénavant à 3 heures très précises.

Cette lettre servira d'invitation pour Deux personnes.

PROGRAMME

1. *Incantation*, poésie d'Ed. Guinand, adaptation pour harpe.
M^{me} Jane DESVY et l'ACTEUR.
2. *Sonate pour violoncelle et piano* (1^{er} audit.)
Allegro — adagio — allegretto — allegro con fuoco.
M. J. GERT et l'ACTEUR.
3. a. *Aux petits enfants* (A. Daudet)
b. *Au bord de l'eau* (Sully Prudhomme). — c. *Après un réve*, poésie toscane
traduite par M. R. Bussine.
M^{me} Jane KUM et M. Pierre KUM.
4. *Fantaisie pour piano et orchestre* transcrite à 2 pianos
Allegro moderato — adagio — allegro mollo.
M^{me} Jeanne d'HEMMECOURT et l'ACTEUR.
5. a. *Oubliée*. — b. *Les Cloches*, poésies d'Ed. Guinand, adaptations pour
piano
M. L. BAUMONT, de l'Orléon, accompagné par M. Patrice DEVASCHY.
6. a. *Nocturne* (J. Carréte). — b. *M'amy* (Clément Marot). — c. *Chanson à
danser* (1613).
M^{me} Julie CAHUS et l'ACTEUR.
7. *Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle* (1^{er} audit).
I. Moderato maestoso — allegro.
II. Adagio — vivace — adagio.
III. Allegro.
MM. H. SCHICKEL, E. CHAROT, POLLAIN et L. FEUILLARD.

H. RÉNIÉ
J. JEMAIN
PIERRE KUNC
GABRIEL FAURÉ
F. DE LA TOMBELLE
GEORGES MIEG
PÉRILHOU
J.-B. GANAYE



Lundi 3 Mars 1902

11, Rue Decamps

DIXHUITIEME MATINEE MUSICALE
Du Violoncelliste Maxime THOMAS

-:-:-:-:-:-:-

PROGRAMME

-:-

- 1.- SERENADE (pièce en Trio) pr. Violoncelle & piano.....Ch. M. WIDOR
- 2.- A.- BALLADE... (pour piano (CHOPIN
B.- VALSE-IMPROMPTU) Melle. H. Coulon)LITZ
- 3.- HAVANAISE.- pour violon.....SAINT SAENS
Melle. Gillart.- Premier prix du Conservatoire.-

Audition d'Oeuvres de M. F. de la TOMBELLE avec le concours
de l'Auteur

-:-

- 1.- Piano, violon & violoncelle (allegro-Andante et finale.)
l'Auteur,- Melle Gillart.- & M. Maxime Thomas
- 2.- A.- Les RELIQUES.- B.- Chanson d'ADIEU.- (Mélodies)
Melle. Charlotte Melno des Concerts Lamoureux.
- 3.- ANDANTE EXPRESSIVO pour violoncelle (dédié à Maxime Thomas)
- 4.- A.- Le BONHOMME NOEL.- B.- DEVANT l'ALHAMBRA.-
M. Charles Louis Bataille.
- 5.- A.- BALLADE de la FILEUSE.- B.- POURQUOI l'AMOUR A-T-IL des AILES
Madame Dupont-Vernon
- 6.- A.- ETOILES FILANTES.- B.- RHAPSODIE PERIGOURDINE.-
Soli de piano.- l'Auteur.
- 7.-|| Le RUISSEAU.- duo.- Melle. Melno & M. Ch. L. Bataille.
- 8.- A. CLAIR DE LUNE.- B.- PASSACAILLE
Soli de violon.- Melle. Gillart.
- 9.- Tableaux Musicaux pour piano et quatuor à cordes
(-Pavane.- Les joueurs de vielle.- Ombres chinoises-)
l'Auteur - Melle. Gillart - MM. Caffard - E. Gomé & Maxime Thomas.

-:-:-:-:-:-:-

Lundi 17 Mars avant-dernière audition.



LE ❀ ❀ ❀ ❀ ❀
❀ JOURNAL

PROGRAMME

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ DE LA
MATINÉE ❀ ❀

SALLE DES FÊTES

❀ ❀ ❀ 100, Rue Richelieu

PROGRAMME du 21 Mars 1902

- 1 A **Gazouillement du Printemps.** Sinding
B **Valse mignonne.** . . . Schull
Mlle J. CHAPRON.
- 2 A **Les Jouets de Noël.** . . . De la Tombelle
(Air du bonhomme Noël)
B **Les Reliques.** . . . De la Tombelle
M. Jean BELEN (du Théâtre Lyrique)
- 3 **Tarentelle.** . . . Moszkowsky
Mlle J. CHAPRON.
- 4 **L'Hippopotame.** . . . Bourgault-Ducoudray
M. Jean BELEN.
(Accompagné par Mlle BADOUR).

PIANO DE LA MAISON GAVEAU

Accompagnateur : M. BUONSOLLAZZI

Apparition

par M. BUATIER de KOLTA

Ballet

- A **Pas d'Almée.** A. Clément
B **Pas Espagnol.** O. Métra

Mlle Marthe LENCLUD (de l'Opéra).

Au Piano : Mme MATHÉY

Spleen

Pantomime en un acte

de MM. Marc LEGRAND et TARRIDE

Musique de M. Emile BONNAMY

- Pierrot. M. Georges WAGUE
Zerlinette Mlle Christiane MENDELYES
La voix de Léandre (coulisse) . M. Gaston PERDUCET

Au Piano : L'AUTEUR



SOCIÉTÉ DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE

SOIRÉE MUSICALE

DU JEUDI 27 MARS 1902

PROGRAMME

1. Quatuor en ut mineur *pour deux violons, alto et violoncelle*
(Allegro con brio. — Scherzo. — Adagio — Allegro
agitato).
MM. DESZO LEDERER, DE BRUYN, BAILLY ET LIEGEGIS
JULES MOQUEL
1^{re} audition
2. a. Dans la Brume (E. Beaulis).
b. Chansons des Pêcheurs de Nuit (Le Braz).
c. Le petit Gardeur de Chèvres (R. L.).
d. Quelle souffrance! (R. L.).
M^{lle} GAËTANE VICO, ACCOMPAGNÉE PAR L'AUTEUR
RENE LYNDORMAND
3. a. Prélude de Marthe et Marie (oratorio de S. B. de Courpon)
b. Villanelle (1^{re} audition).
pour hautbois et piano
M. LOUIS BAS ET L'AUTEUR
HENRY EYMEU
4. a. Inquiétude.
b. Etoiles Filantes.
c. Carillons blancs et Carillons noirs.
Cloches matinales - Cloches mélancoliques - Air de carillon.
M^{lle} JEANNE D'HERBECOURT
G. PFEIFFER
F. DE LA TOMBELLE
G. DE SAINT QUENTIN
5. Concerto en La *pour violon*.
Introduction: Allegro con fuoco. — Larghetto. —
Prélude et allegro scherzando.
Violon: M. EUGÈNE BORREL, Piano: M. MAURICE LE BOUCHER
PENAVERE
6. a. Mignonne (Roussard).
b. Vision, paroles et musique de.
M^{lle} GAËTANE VICO, ACCOMPAGNÉE PAR L'AUTEUR
G. DE SAINT QUENTIN
7. Variations Artistiques *pour deux pianos*.
M^{lle} MARGUERITE DELCOURT ET JEANNE D'HERBECOURT
G. PFEIFFER

PROGRAMME

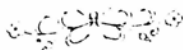
DU

CONCERT

AU PROFIT DE LA

Société Française de Secours
aux Blessés Militaires

(CROIX-ROUGE)



4 MAI 1902



Première Partie

1. *Sonate pour piano et violon*..... C. SAINT-SAËNS
M. Lespine, M. de La Tombelle.
2. *Air d'Iphigénie*..... GLUCK
M^{me} Magne.
3. } *Romance*..... G. FAURÉ
} *Polonaise en ré majeur*..... WIENASKY.
M. Lespine.
4. *Air de l'Africaine*..... G. MEYERBEER.
M. de Laurière.
5. } *Prélude*..... E. GRIEG.
} *Ich liebe dich*..... ID.
} *Les Abeilles*..... TH. DUBOIS.
} *Dans les Steppes*..... SCHYTTÉ.
M. de La Tombelle.
6. *Duo de Mireille*..... CH. GOUNOD.
M^{me} Magne, M. de Laurière.

Deuxième Partie

1. *Passacaille variée pour violon et piano*..... F. DE LA TOMBELLE.
M. Lespine. ID.
2. *Ischia*..... ID.
M^{me} Magne. ID.
3. } *Bonhomme Noël*..... ID.
} *Devant l'Alhambra*..... ID.
M. de Laurière.
4. } *Le Secret des Vagues*..... ID.
} *La Crèche*..... ID.
M^{me} Magne.
5. *Le Ruisseau (duo)*..... ID.
M^{me} Magne, M. de Laurière. ID.
6. } *Étoiles filantes*..... ID.
} *Rapsodie Périgourdine*..... ID.
M. de La Tombelle.
7. *Les Soldats de plomb (chanson)*... ID.
M. de Laurière.

Recital de Piano

DONNE PAR

M. F. DE LA TOMBELLE

Le Dimanche 23 Mars 1902

à 8 heures 1/2 du soir

PROGRAMME

Prélude et Toccata.....	Scarlatti	1683—1757
Le Coucou.....	Daquin	1694—1772
Prélude et Fugue en ut dièse maj.	Bach	1685—1750
Air avec variations.....	Handel	1685—1759
Sonate en ut majeur.....	Beethoven	1770—1827
<hr/>		
Etude Caractéristique.....	Mendelssohn	1800—1847
Etude en Tierces.....	Chopin	1810—1849
Polonaise en mi b.....		
<hr/>		
Etude lyrique.....	Grieg	
Les Abeilles.....	Th. Dubois	
Les Cloches de las Palmas..	Saint-Saëns	
3 ^e Mazurka.....		
Dans les Steppes.....	Shytte	
Etoiles Filantes.....		
Rapsodie Périourdine.....	F. de La Tombelle	



PRIX : 0,25

CRUX!

TRILOGIE ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ SACRÉE

PAROLES DE M. L'ABBÉ LECYGNE

Musique de F. de LA TOMBELLE

COGNAC

IMPRIMERIE V^{ie} G BÉRAULD

31. RUE DE L'ILE-D'OR, 31

CRUX !

Trilogie Sacrée

PAROLES DE M. L'ABBÉ LECYGNÉ

Musique de F. de LA TOMBELLE



Soprano.....	M ^{me} MORTAGNE.
Ténor (le Récitant)...	MM. BERT.
Basse.....	BRANNENS.
La voix du Christ....	F. de LAURIÈRE.



Orchestre et chœur de 150 exécutants

Dirigés par M. F. DE MONGE

LE GRAND ORGUE TENU PAR L'AUTEUR

CRUX!

Trilogie Sacrée

PAROLES DE M. L'ABBÉ LECYGNE

MUSIQUE DE F. DE LA TOMBELLE



PREMIERE PARTIE

PERTRANSIT BENEFACIENDO



Le Récitant

La ville, en ce temps-là, sur son antique porte,
Eleva le Calvaire, auguste monument ;
Le pays tout entier vint faire, en ce moment,
A l'image du Christ une pieuse escorte.

On y vit les bourgeois avec les paysans ;
Les métiers defilaient sous leurs riches bannières ;
Et, mêlant leurs clairons à toutes ces prières,
Sous leur drapeau marchaient soldats et vétérans.

Chœur

Chère cité, quel beau spectacle
Tu présentais en ce beau jour,
Sur tes maisons et sur tes tours
Passait un souffle de miracle.

Hommes, femmes, petite enfance,
Soldats, ouvriers, des charriots,
En foule chantaient par tes rues
Du Christ les hymnes triomphants.

Nous la portons sur nos épaules
La croix de bois, braves soldats,
Nous la portons, nous dont les pas
Ont fait trembler jusqu'aux deux pôles.

Nous la portons, la croix de bois
Où le sauveur expirant saigne ;
C'est pour nous la sublime enseigne
Gloire à la croix, gloire à la croix.

Le Récitant

Au pied du monument la foule prosternée,
De loin, par ses pasteurs, docilement menée
Écoute la parole et l'exhortation
Du ministre sacré de la religion.

Solo de basse

Venez à lui, vous tous qui passez dans les larmes,
Les pauvres d'ici-bas, tous les endoloris,
Car il a des secrets pour apaiser vos cris ;
Pour bercer vos douleurs, venez, il a des charmes.

Venez à lui, vous tous que la fatigue blesse
Qui murmure — au soir — en vos rudes chemins :
Vous sentirez tomber dans son cœur, de ses mains,
Une force puissante et le poir à la faiblesse.

Chœur

Nous arrivons, Seigneur, de ces immenses plaines
Où votre grand soleil fait mûrir les blés d'or,
De gerbes et de fleurs, voyez, nos mains sont pleines,
Au cœur du laboureur, jamais la foi ne dort.

Un souffle s'est levé des flancs de ce calvaire
Comme un divin appel aux pieuses ferveurs,
Et laissant pour toi les travaux de la terre,
Ils sont venus à vous, les vaillants laboureurs !

Et, par les chemins verts ombragés d'aubépine,
Nous revenons toujours, pèlerins villageois,
Chantant, sous le soleil qui dore les collines,
La gloire et les bienfaits de l'arbre de la croix !

Le Récitant

Les malades, perclus, les cœurs dans la détresse,
T'endaient vers le Sauveur leurs regards suppliants
Et leur voix sans éclat, mêlait à cette ivresse
Le douloureux appel de leurs gémissements.

Chœur

Pitié, Seigneur, celui qui souffre
Ne sait plus que dire ces mots !
Sa pauvre vie est comme un gouffre
Où pleurent, hélas, tous les maux.

Nous sommes ceux que l'existence
A fait boiteux, maigrants, perdus
S'il est un bien dans la souffrance
Seigneur, nous ne le savons plus !

La voix du Christ

Des deux bras de ma croix, allez, je vous protège
Soldats purs et vaillants que la guerre a brisés
Les archanges de Dieu vous feront un cortège !

Allez, soyez bénis.

Oh ! laboureurs courbés sur la glèbe féconde,
Vous dont les durs travaux ne sont jamais finis,
Puisque vous me priez, que ma main vous seconde !

Allez, je vous bénis.

Malades qui vivez d'angoisses et de tortures
De son trône sanglant le Christ entend vos cris :
Il a vu vos douleurs, vos larmes, vos blessures !

Allez, soyez guéris.

Chœur céleste

Vers Dieu qui vous bénit, vers Dieu qui vous pardonne,
Vers celui dont le front sous l'épine rayonne,
Que votre âme toujours s'élève avec ferveur,
Car il est la bonté, car il est le Sauveur !

FREMUERUNT GENTES

Le Récitant

Ils ne sont plus les jours de paix et de concorde :
Les sentiments de haine ont envahi les cœurs ;
La cité, sous le joug d'une sanglante horde,
Est tombée au pouvoir de lâches oppresseurs !

Déjà de noirs complots se préparent dans l'ombre :
La torche sacrilège est prête à s'allumer ;
Il vient, il est venu, le jour lugubre et sombre
Où l'horrible attentat devra se consommer.

Hélas voici les jours de tristesse infinie !
Pleure, Jérusalem, ville autrefois bénie !

Solo et Chœur

Jérusalem ! pleure ton temple !
Pleure tes pontifes meurtris ;
Tu n'es plus que ruine et débris ;
Ton infortune est sans exemple !

C'est le triomphe de l'enfer
Tes images sont profanées
Elles succombent, fleurs fanées,
Au souffle glacé de l'hiver.

Poème Symphonique

Parce Domine

TROISIÈME PARTIE

CHRISTUS VINCIT

Le Réclant

Mais Dieu n'a pas voulu que du Divin Calvaire
Il ne restât plus rien qu'un vague souvenir !
Que le peuple frappé d'un remords salutaire
Ne pût, aux pieds du Christ, en pleurant, revenir.
La croix s'est relevée et la foule fidèle
Comme par le passé, prie et chante autour d'elle.

Cortège

Lauda Sion

Solo de Soprano

Nos crimes furent grands, nous les avons pleurés ;
L'homme contre le Christ peut toujours moins qu'il ose !
Prosternés, sanglotants à ses pieds adorés,
Nous venons à la croix faire une apothéose.
Les méchants ont passé, les haines ont vécu,
Et la croix se relève en gage d'alliance.
Un siècle est écoulé, mais de l'image sainte
L'arbre fleurit toujours sur notre vieille enceinte
Son triomphe est le nôtre. oui, nous avons vaincu ;
Et la croix est debout en signe d'espérance.

Berceuse mystique

Il dort, le Christ, il dort ; La croix
Le berce dans ses bras de mère
La paix succède aux longs effrois
Le sommeil à la peine amère.

Comme le Christ, les yeux bien clos,
Nous reposons dans la foi douce,
Plus douce qu'à l'oiseau des flots
N'est la douceur d'un lit de mousse.

Dans l'ombre morte du grand soir,
Elle tremblait la douce étoile,
Mais aujourd'hui l'astre d'espoir
Sur nos fronts rayonne sans voile !

Et l'espérance dans nos cœurs
Verse à longs flots sa pure ivresse
Plus haut que les rires moqueurs
Ils vibrent nos chants d'allégresse !

Trio

Agneau de Dieu, répondez-nous
Votre silence est trop sévère
Nous le demandons à genoux
Parlez, parlez, Dieu du Calvaire.

Agneau de Dieu, répondez-nous
Votre silence est trop farouche
Qu'un mot tombe indulgent et doux
Agneau de Dieu, de votre bouche.

L'espoir revit, l'espoir se lève
En nos cœurs longtemps désolés
Dites-nous qu'il n'est pas un rêve
Agneau de Dieu, parlez, parlez.

La voix du Christ

J'ai pardonné, ma lèvre à tous
Sourit encor, clémente et bonne,
Ne tremblez plus sous mon courroux,
Je souris, ma lèvre pardonne !

Chœur céleste

Célébrons l'amour infini
Du Dieu qui pardonne et bénit.

Voix du Christ

J'ai pardonné, sur vos péchés
Ne craignez point que le Ciel tonne
Vous pleurez, de remords touchés ;
Je vous vois, mon regard pardonne !

Chœur céleste

Célébrons l'amour infini
Du Dieu qui console et bénit.

Voix du Christ

J'ai pardonné, mes bras ouverts,
Mon front penché sous la couronne
Vous diront les pardons offerts :
La croix est là, la croix pardonne !

Chœur céleste

Célébrons l'amour infini
Du Dieu qui console et bénit.

Chœur final

Alleluia, Alleluia
Louons le Seigneur, chantons sa puissance
Louons le Seigneur, sa gloire est immense
Alleluia, Alleluia.





AUGES ME:
CONSERVA ME:
AEROPUM

MAURICE
DETRE
02

S MAITRISE ST-LEON IX
DE
NANCY L

PAROISSE SAINT-LÉON IX
PROGRAMME DES CHANTS

EXÉCUTÉE
A SAINT-LÉON IX DE NANCY
PAR LES CHANTEURS & LA MAÎTRISE DE LA PAROISSE

LE JOUR DE L'ASCENSION (8 Mai 1902)

A la Grand-Messe (à 9 heures 1/2)

Propre de l'Office en plain-chant

Messe sur des Chants à 4 voix d'Auteurs des XVI et XVII siècles

Kyrie, à 4 voix, sur un motif	FRÉDÉRIQUE (1611-1670)
Sanctus à 4 voix, " " "	FRÉDÉRIQUE (1611-1670)
Benedictus à 4 voix, " " "	FRÉDÉRIQUE (1611-1670)
Agnus, à 4 voix, " " "	FRÉDÉRIQUE (1611-1670)

Gloria in excelsis, à 4 voix mixtes

RAYANELLO (1)

Credo, 1^{re} Mode

DU MONT

A l'Office de None (immédiatement après la Messe)

A L'EXPOSITION DE T. S. SACREMENT

Adoro te devote, motet à 4 voix égales DE LA TOMBELLE

Motet et l'air de la Messe, adaptés de la Scuola Capricorn

Propre de l'Office en plain-chant

Deuxes sur une modulation antérieure au XII^e siècle

VIA SORBIE

Tantum ergo, plain-chant mozartien.

VIA SORBIE

Laudate Dominum, chant du moyen âge.

(1) Origine française du grand-orgue à la Basilique St-Marc de Venise

LE SAINT JOUR DE PENTECÔTE (8 Mai 1902)

A la Grand-Messe (à 9 heures 1/2)

Propre de l'Office en plain-chant

Messe « sine Nomine » à 4 voix

Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus et Agnus

PALESTRINA (1525-1594)

Credo, 1^{re} Mode

DU MONT

Cantique - Ton peuple en sa prière

VIA SORBIE

DU MONT

A Vêpres (à 2 heures 1/2)

Propre de l'Office en plain-chant

Faux-Bourbons des Maîtres des XVI et XVII siècles

Regina caeli, antienne à 4 voix

AICHINGER (16^e s.)

Nos qui sumus, motet à 4 voix

R. DE LASSUS (1532-1604)

Ave, verum corpus, motet à 3 voix mixtes

ROPAR

Ce motet est l'un des plus beaux du répertoire moderne à 3 voix mixtes

Laudate Dominum, chant du moyen âge.

VIA SORBIE

SOIRÉE DU 8 AVRIL 1902

1. { a) *Valse*..... GRIEG.
 { b) *Danse slave*..... DEVORAK.
 M^{me} H. ARCHAMBEAUD, M. F. DE LA TOMBELLE.
2. *Chanson de grand-père* (chœur alterné pour voix de femmes)..... SAINT-SAENS.
 TH. DUBOIS.
3. { a) *Les Abeilles*..... SCHYTTÉ.
 { b) *Dans les Steppes*.....
 F. DE LA TOMBELLE.
4. *Sérénade* (trio pour piano, violon et flûte)... R. DE BOISDEFRE.
 MM. P. OZCARI, DUFFAU et FAVIER.
5. *Rapsodie Périgourdine*..... F. DE LA TOMBELLE.
 L'AUTEUR

JOUJOUX DE NOËL

Poème Musical
 PAROLES ET MUSIQUE DE F. DE LA TOMBELLE
 récités par Madame F. DE LAURIÈRE

- N^o 1. *Entrée — Alléluia*..... { M^{me} DE LAURIÈRE.
 et LE CHŒUR.
2. *Le bonhomme Noël*..... M. DE LAURIÈRE.
3. *Le cheval de bois*..... M^{me} DE LAURIÈRE.
4. *La toupie*..... M. DE LAURIÈRE.
5. *La poupee*..... M^{me} LOBLIGEois.
6. *Les soldats de plomb*..... M. DE LAURIÈRE.
7. *Récit*..... M^{me} DE LAURIÈRE.
8. *Berceuse*..... CHŒUR.
9. *Récit*..... { M^{me} LOBLIGEois.
 M. DE LAURIÈRE.
10. *Duo*..... { M^{me} DE LAURIÈRE.
 M^{me} LOBLIGEois.
11. *Récit*..... { M^{me} H. ARCHAMBEAUD, M^{me} LOBLIGEois.
 MM. F. DE LAURIÈRE et G. D'AZBAC.
12. *Quatuor*.....

accompagné par l'Auteur.

BASILIQUE DE SAINT-SEURIN DE BORDEAUX

CONGRÈS

POUR

L'ACCOMPAGNEMENT DU CHANT GRÉGORIEN

Clôture le 23 Juillet 1902

* SALUT SOLENNEL *

ENTRÉE : Fantaisie pour grand orgue	TH. DUBOIS.
E. de La Tombelle.	
Ave Verum, à quatre voix.	MOZART.
Les Chœurs.	
Benedicta es	F. DE LA TOMBELLE.
Les Chœurs.	
Tu es Petrus, chant grégorien (7 ^e mode), accomp ^t d'orgue.	C. DONEY.
Ténors et Basses.	
Tantum ergo, chant grégorien (3 ^e mode), accomp ^t d'orgue.	C. DONEY.
Soprani et Ténors.	
Laudate Dominum, à quatre voix	CAR. ANDREAS.
Les Chœurs.	
SORTIE : Allegro du Concerto en ut	S. BACH.
E. de La Tombelle.	

BASILIQUE DE SAINT-SEURIN DE BORDEAUX

CONGRÈS

POUR

L'ACCOMPAGNEMENT DU CHANT GRÉGORIEN

Ouverture le 22 Juillet 1902

* MESSE SOLENNELLE *

ENTRÉE : Prélude grave, pour grand orgue	F. DE LA TOMBELLE.
L'Auteur.	
Introït, chant grégorien (2^e mode), accompagnement d'orgue	F. DE LA TOMBELLE.
Chœur de Soprani et de Ténors.	
Kyrie (<i>Missa brevis</i>), à 4 voix	PALESTRINA.
Les Chœurs.	
Gloria (<i>Missa brevis</i>), à 4 voix	PALESTRINA.
Les Chœurs.	
Alleluia, chant grégorien (7^e mode), accompagnement d'orgue	C. DONEY.
Les Soprani et les Ténors.	
Credo, chant grégorien (12^e mode), accompagnement d'orgue	L'ABBÉ ARTIGARUM.
Les Soprani et les Ténors.	
OFFERTOIRE : Prélude alla Palestrina	F. DE LA TOMBELLE.
L'Auteur.	
Sanctus, à quatre voix	C. DONEY.
Les Chœurs.	
Ave verum, à trois voix	F. DE LA TOMBELLE.
Les Chœurs.	
Agnus Dei, à quatre voix (<i>Missa Pontificalis</i>)	PÉROSI.
Les Chœurs.	
COMMUNION, chant grégorien (4^e mode), accompagnement d'orgue	DORLÉAC.
Les Basses.	
SORTIE : Fugue sur « Ite missa est » du premier ton	F. DE LA TOMBELLE.
L'Auteur.	

ECOLE DE CHANT

DIRIGÉE PAR

JEAN BELEN 

8, RUE TARDIEU (XVIII^e ARR^t)



AUDITION DU 25 MAI 1902

Chant isolé.....
Gloire.....
Sanson et Dalila.....
 M^{lle} Louise BADOER

Le grand Catin.....
Rip.....
Le Lièvre de la Vie (accompagné par l'auteur).....
 M^{lle} BARRÈRE

Mario-Margot.....
Luckin.....
 M^{lle} BASTIDE

Les Noces de Fipuro.....
Fomat.....
 M^{lle} DELAPOÏTE

Pardon de Plouguel.....
Croquet.....
 M^{lle} DELEMOTTE

Noël.....
Carillons blancs.....
 M^{lle} GARDIN

Le Sûr.....
Obstination.....
 M^{lle} G. B^{re}

Sanson et Dalila.....
 et.....
 M^{lle} KOLLER

BARBERIS.....
 GILLET.....
 SAINT-SAËNS

PLANOQUETTE.....
 PLANOQUETTE.....
 DE LA TOMBEILLE

MASSINET.....
 LÉO DELORME

MOZART.....
 GÖNNER

MEYERBERG.....
 BEZET

A. HOLLAËS.....
 J. VIER

GÖNNER.....
 PONTENAILLES

SAINT-SAËNS.....
 SAINT-SAËNS

Jenny.....
Rigolotto.....
 M. BAZE

Le Trouvère.....
 M. DELEMOTTE

Le Pré aux Clercs.....
 M. SILVFRANDY

Le Trouvère (acte I, scène III).....
 M. SILVFRANDY & M. DELEMOTTE

Le Trouvère (acte IV, scène II).....
 M^{lle} DELEMOTTE & M. DELEMOTTE

Noël.....
Les Papillons blancs..... } accompagnés par l'auteur.
L'Ami de la Maison.....

Hindostana (accompagné par l'auteur).....
 M^{lle} Jeanne BADOER, Accompagnatrice de Gours

M. BÉMOING (du Théâtre des Malthurins)..... *Dans son Répertoire*

Les Reliques..... } accompagnés par l'auteur.
Le Bonhomme Noël.....
Le Clocher.....

Testament..... } accompagnés par l'auteur.
 M. Jean BELEN

M^{lle} Jeanne BADOER & M. J. BELEN... *Duo de Joseph*..... MÉHUL

VERDU.....
 VERDU.....

VERDU.....

HÉROLD.....

VERDU.....

VERDU.....

DE LA TOMBEILLE

GRECHY

RIENÉ-BATON

DE LA TOMBEILLE

RIENÉ-BATON

MÉHUL

Salle des Fêtes
du Cercle des Francs-Bourgeois
21, Rue Saint-Antoine

Le Dimanche 14 Décembre
A 2 heures précises

MATINÉE-CONCERT

EN FAVEUR

des Œuvres de Persévérance pour les Jeunes Gens
de la Paroisse St-Paul-St-Louis
Sous la Présidence de

M. FRANÇOIS COPPÉE

de l'Académie Française

et avec le Gracieux Concours de

MM. le Baron de la TOMBELLE } Compositeurs
RHENÉ-BATON et PIAZZI }

LAUMONIER, de la Comédie-Française

BELEN, du Théâtre-Lyrique, Officier d'Académie

GRUET, Violoncelliste, Lauréat du Conservatoire

MM. PUYANS, Flûtiste, Lauréat du Conservatoire

BILEWSKI, Violoniste, Lauréat du Conservatoire

SILIPRANDY, DELEMOTTE, DANIAL, ULRICH,

LABANHIE et RIGA ;

A. MINARD, Maître de Chapelle de St-Paul-St-Louis,
Officier d'Académie.

PRIX DES PLACES :

Réservées. 2 fr. ; Premières, 1 fr. ; Secondes. 0.50

On peut se procurer des billets ou envoyer
son offrande chez M. l'abbé FONTAINE, 3 let.
Rue des Rosiers et à la Sacristie de l'Eglise
Saint-Paul-Saint-Louis

PREMIÈRE PARTIE

1. **La Gaillarde, mazurka (orchestre)** E. FILIPPOCCI
E. PETIT
2. **Gracieux babii**
Solo de hautbois, par M. ULRICH.
Accompagnement par l'orchestre PIAZZI
3. **Pierrot rêvant (alto-soprano)**
Chant par M. BELEN.
Mimé par M. DANIAL.
Accompagnement par l'auteur, S. SAENS
DUSKLEP
4. a. **Le Cygne**
b. **Chanson à boire** FRANÇOIS COFFÉ
Par M. GRUET.
5. **L'épave** DIAZ
Par M. LAUMONIER.
6. **Air de Benvenuto Cellini** A. LAROTTE
Par M. LABANHIE.
7. **Les émigrants d'Amérique** X...
Orchestre.
8. **Monologues** FAURE
Par M. DANIAL.
9. **Les Rameaux** E. ROCHÉ
Par M. SILIPRANDY.
10. **Ballade pour hautbois** AD. ADAM
Par M. ULRICH.
Accomp. de quintette à cordes.
11. **Le Châlet, duo** L. GANNÉ
Par MM. SILIPRANDY et
DELEMOTTE.
12. **Marche des petits soldats**
Orchestre.

Allocation de M. le Président
Quête en faveur de l'Œuvre

L'Orchestre sera dirigé par
M. A. MINARD



DEUXIÈME PARTIE

1. **Chanson de Lisette (orchestre)** E. TAVAN
Bluette du XVIII^e Siècle.
2. **Carmen** BIZET
Par M. LABANHIE.
3. **Rip, légende** PIANQUETTE
Par M. DELEMOTTE.
4. a. **Les Reliques** DE LA TOMBEILLE
b. **Le Bonhomme Noël**
Par M. BELEN.
Accompagné par l'Auteur.
5. a. **Romance pour flûte** XAVIER LEROUX
b. **Valse** CHOPIN
Par M. PUYANS.
6. **Morena, valse espagnole (orchestre)** P. LACOMÉ
7. a. **Le clocher** RHENE-BAYON
b. **Cantique pour les oiseaux**
Par M. BELEN.
Accompagné par l'Auteur.
8. **Les sabotiers** FABIER
Par M. LAUMONIER.
9. **Le final du Concerto, pour violon** LALO
Par M. BILEWSKI.

LES DEUX AVEUGLES

Opérette-Bouffe, de J. OFFENBACH
Par MM. DELEMOTTE et DANIAL.

11. **Polka des Boxeurs (orchestre)** AD. GAUWIN

Le Piano sera tenu par
M. E. RIGA

CONCERT DE L'« ÉDITION MUTUELLE »

Le Jeudi 18 Décembre 1902 à 8 heures du soir

PROGRAMME

- Je u' ai pas -*
1. **Madrigal spirituel à la Vierge**..... F. de la TOMBELLE
Le Cours d'ensemble de la Schola.
 2. **Quatre mélodies**..... CH. BORDES
a) *La poussière des tombes chante au soleil* (F. James);
b) *Ah! triste, triste était mon âme* (Verlaine);
c) *Paysage vert* (Verlaine);
d) *Oh! ce parfum d'enfance dans la prairie* (F. James).
M^{lle} Marie de La ROUVIÈRE.
 3. **Chant funèbre, pour voix de femmes**..... E. CHAUSSON
Le Cours d'ensemble de la Schola.
 4. **Trois chansons**..... René de CASTÉRA
a) *En Révo* (Gabriel Vicaire);
b) *Une jeune fille parlée* (Jenn Moreas);
c) *Azulejo* (Paul Toulet).
M^{lle} Marie de La ROUVIÈRE.
 5. **Salve Regina, madrigal spirituel**..... Ed. de POLIGNAC
(sur une acrostiche du Dante).
Le Cours d'ensemble vocal de la Schola.
 6. **Idylle mystique**..... Joseph RYELANDT
a) *L'attente*; b) *L'appel*; c) *Le retour*.
M^{lle} Marie de La ROUVIÈRE.
 7. **Euskal Herria, musique de fête pour accompagner une partie de paume au pays basque** Ch. BORDES
(Réduction pour piano à 4 mains).
MM. IBOG & MARSEILLAC.

Toutes les Œuvres exécutées sont en vente au Bureau d'Édition de la SCHOLA CANTORUM.

A l'attention du Noël de Nîmes
 La maîtrise reconnaissante.

F. J. Luminier

M. G. Vasseur

Esprit Adrien Amey

J. Solignac Ernest Fasset et C.

J. de Laval M. Rabot

M. de Vénard

E. Cabantous (Tissot)

M. Castagnier J. Lauer

J. Goumey H. Brasier

J. Savelle J. Giron.



Programme du 31 Décembre 1902

LE CAMARADE

Chœur de Noël

Poème et Musique de F. de la Tombelle

M^{me} Clara-Duvivier, de Fels, de Gerislaët, de Kerchoff, Kiréevsky, Lecarvo, Ollivier, Salles, MM. Bouillette, Hende, de Perrodit, C^o de Rustang, etc.

A Bâtons Rompus

SAVNETE DE CIRCONSTANCE

Par M^{re} Renée SIGALL (du Gymnase)

Interprétée par l'Auteur, MM. d'Argès et le les Georges d'Auriat

Méodies

M. Manguière (de l'Opéra Comique).

Accompagné par M. J. du Sauloy.

AU FOND DE LA COUR

Revue de fin d'année

Dialogues, Poème et Musique de F. DE LA TOMBELLE

PERSONNAGES :

La Patronne	M ^{re} KIRÉEVSKY
L'Auteur	M. HENRY-ROSSI (de la Bouillette)
Frigette	M ^{re} GREYVAL (des Mathurins)
Jean	M. FREDY (de la Bouillette)

Poésies

M^{me} LERBAZ (de la Comédie-Française)

Monologues

M. F. DEPAS (de l'Odéon)



S. Heudelin

Soirée du 24 Janvier 1905



1 *La Camero* Campana
M. J. CHASKIN.

2 *A Ecrin* Chaminate
" *Hymne à Eros* A. Holmes
Mlle R. BONHEUR.

3 *Fantaisie Norvégienne* Lalo
Violon : Mme ROGUET-LINDER.

4 *A Offrande* R. Hahn
" Air de *Don Diegue* (le Cid) Massenet
M. Louis-Charles BATAILLIE.

5 *A A toi* Bemberg
" *Le Poète chez la Guilmard* (Les Sœurs) G. Paulin
Mlle J. de SZEP CZYNSKA.

6 *A Mélodie* F. de la Tombelle
" *Fantaisie Périgourdine*
L'AUTEUR.

7 *A Air de Chérubin* F. de la Tombelle
" Valse de *Roméo et Juliette* Gounod
Mlle X. KIREWSKY.



8 *A Adieu à la Prairie* Massenet
" *La ronde du Sabbat* Mlle de Josselin
M. HARDY-THI.

9 *Duo de Paillasses* Leconte de Lillo
Mlle J. de SZEP CZYNSKA
M. CHASKIN.

10 *A Une Larme* Rubinstein
" *Les Follets* Hasselmans
Harpe : Mlle P. LINDER.

11 *A Passepied* Périillon
" *Printemps* Grieg
Violon : Mme ROGUET-LINDER.
Harpe : Mlle P. LINDER.

AU FOND D'LA COUR!.

Revue

Dialogues, poèmes et musique, de F. de la TOMBELLE

La Patronne Mlle X. KIREWSKY
Frisette Mlle Marguerite GREYVAL
(des *Cypriotes*)
L'Auteur M. A. HENRY-ROSSI
Jean M. FREDDY

(* - D'après Constant)

SOIRÉE MUSICALE

DU JEUDI 26 FEVRIER 1903

PROGRAMME

- 1 Trio en ré mineur, pour violon, violoncelle et piano.
Allegro - Andante - Allegro
Mlles RENNESSON et Carmen FORTE, M. BEDETTI CH. LEFÈVRE
- 2 Heures d'été (Albert Samain) Mélodies A. SAUVREZIS
Mme Jane ARGER et l'Auteur.
- 3 Deux pièces en forme canonique, pour Hautbois et Violoncelle avec Piano. TH. DUBOIS
M. BAS, M. BEDETTI, Mlle RENNESSON
- 4 Fantaisie de Concert, pour Alto P. ROUGNON
M. Marcel MIGARD, accompagné par l'Auteur.
- 5 a Novelette pour Piano R. LESORMAND
b Fantaisie tzigane id. H. EYMIEU
- 6 Mélodie, Séparation (André Chénier) C. TOURNEMIRE
Mme Jane ARGER et l'Auteur.
- 7 Sonate pour Violoncelle et Piano F. DE LA TOMBELLE
Allegro (con sotti) - Andante - Allegro vivace
M. Gaston COURRAS et l'Auteur.
- 8 Trios Vocaux. FILLIAUX TIGER
a Ballade (Paul Fort)
Mme VERNEUIL. Voix d'accompagnement, MMmes BARA, CHERMAS
b Sans les Maçonnières (Dyonis Ordinaire)
MMmes BARA, VERNEUIL, CHERMAS, élèves de Mme MOCKEL
Accompagnées par l'Auteur.
- 9 Méditation pour Violon et Hautbois avec Piano TH. DUBOIS
Mlle C. FORTE, M. BAS, Mlle RENNESSON
- 10 Trois Mélodies CH. TOURNEMIRE
a Dans un coffret de vieux chape.
b Le chant de ma Mère.
c Tout le long de la nuit
(Poésies d'Anatole LE BRAY)
Mme Jane ARGER et l'Auteur.
- 11 Tarentelle à 2 pianos H. EYMIEU
Mlle J. d'HERBÉCOURT et l'Auteur.

Société Académique des Enfants d'Apollon

101, RUE CAUVEL, 10

Séance du Dimanche 8 Mars 1903

ASSEMBLEE GENERALE A 1 H. 1/2 TRÈS PRÉCISE

CONCERT à 2 h. 1/2 très précises

PRÉSIDENCE DE M. GEORGES BOISSEE

PROGRAMME

- | | | |
|------|--|-------------------------------|
| 1. | Ballade , pour deux pianos | GRIEG |
| | MM. JOSEPH JEMAIN et FÉLIX DE LA TOMBELLE
Membres de la Société. | |
| 2. A | L'Été (A. L'ÉTOILE, T. L'ÉTOILE) | CH. CALLON |
| B | Sérénade Italienne (Paul Desprez) | M. JEMAIN |
| | L'AUTEUR. | |
| 3. | Polonaise | GEORGES VILLAIN |
| | M. A. HOFFMANN et L'AUTEUR | Membre de la Société |
| 4. | Oratorio de Noël (A. HENRI) | BACH |
| | M ^{lle} MARIE J. LOUIS CHATEAU
Membre de la Société. | Ally et Maître de la Société. |
| 5. | LECTURE : | |
| A | L'habitude des Caresses | AUG. DORCHAIN |
| B | La Lutte Éternelle (Fragments) | |
| C | Les Étoiles Éteintes | |
| D | Certitude
M. EDMOND MERMILLÉD, Membre de la Société. | |
| 6. | Ouverture Symphonique (Plané à 4 mains) | J. JEMAIN |
| | M. PUSANI DE LA TOMBELLE et L'AUTEUR. | |
| 7. A | La Fleur de la Vie (Ed. GUSANI, Membre de la Société) | CH. CALLON |
| B | Le dernier Soupir du Christ (LOUIS LAUREN) | |
| | L'AUTEUR. | |
| 8. | ADAPTATIONS MUSICALES : | |
| A | Le Violon (Ed. GUSANI) | GEORGES VILLAIN |
| B | Tableau (M ^{lle} C. GUSANI) | |
| C | La Vie (Ed. GUSANI)
Récitant : M. A. GAUJÉ, de l'École.
Violon : M. A. HOFFMANN.
Piano : L'AUTEUR. | |
| 9. A | Au bord de la Mer | LEON MOREAU |
| B | Câlinerie | CLAUDE DEBUSSY |
| C | Mandolines
M ^{lle} MARIE J. LOUIS CHATEAU. | |
| 10. | Prélude et Fugue , pour deux pianos | F. DE LA TOMBELLE |
| | M. JOSEPH JEMAIN et L'AUTEUR.
Membre de la Société. | |

Au Piano: M^{lle} André LE BRETON

PIANOS ERARD

Le Commissaire de Musique

E. CIAMPI

La prochaine Séance aura lieu le **Dimanche 12 Avril**

Imp. TAVARNA, 7, rue de la Vieille

ÉGLISE CATHÉDRALE ET BASILIQUE DE SAINT-FRONT

INAUGURATION SOLENNELLE DE L'ORGUE DE CHŒUR

Sorti des Ateliers de M. MUTIS (Cavaillé-Coll)

PAR MESSIEURS

F. de La TOMBELLE. Premier Prix du Conservatoire, Compositeur

A. CARRIÈRE. Organiste de Saint-Martin, à Paris

PASCHALI, Organiste de la Cathédrale

ET

AUDITION MUSICALE

AVEC LE CONCERT

*Du Grand Séminaire, de l'UNION CHORALE, de la Maîtrise
et des Enfants des Frères (300 exécutants)*

SOUS LA PRÉSIDENCE DE

Sa Grandeur Monseigneur DELAMAIRE

Evêque de Périgueux et de Sarlat

LE DIMANCHE 15 MARS

à 7 heures très précises.



Institut Libre

DE

Musique et de Déclamation



MATINÉES MUSICALES

DE LA

Saison d'Hiver 1902-1903





VENDREDI 142 sur le programme de la soirée
11^e et dernière séance

Audition de Concerts de la Société de la Combelle

Programme

1. Sonate pour piano et violon M^{lle} L. Girzy et l'Autheur
2. La Crèche Dieu paroles de M. de la Combelle Chœurs et Solo
3. Etrenar M^{me} C. Ducos
4. Les Reliques (Gabriel Ducos) M^{lle} L. Faure
5. L'assacaille pour violon M^{lle} L. Girzy
6. Ballade M^{lle} E. Riesson
7. Le Russeau. Duo (J. March) M^{me} M. Michel et M. H. Carbi
8. Rapsodie Terzigouclini pour piano l'Autheur
9. La Crèche (X...X...) M^{lle} E. Svendsen
10. Madrigal à 5 voix avec accompagnement (G. Ducos) Tenor Solo
M^{lle} E. Millot de la Société des Concerts de la Combelle
M^{me} E. Manger, M^{me} M. Cossot
M^{lle} Dailant et L. Faure
11. Page d'Amour (paroles de M. de la Combelle)
L'Alhime Idole M^{me} J. Girat
Sérénade M^{lle} E. L. Millot
Nuit d'Amour M^{me} E. Riesson
Le Retour M^{me} M. C. Chagnon
Enlacement M^{me} M. Cossot
La Flamée M^{me} M. Cossot
12. Le Régal du Docteur (Paroles de M. de la Combelle)
Baryton. M^{me} H. Carbi
Diano M^{me} J. Manger et les Chœurs.
l'Autheur et M^{lle} J. Journal.



SOIRÉE DU 17 AVRIL 1903

PHILÈMON et BAUCIS (chœur). GOUNOD.

M^{lles} CARRIÉ; LAVELLE; CABANTOU; CASTAGNER; FOURNEY;
H. et I. GIRON; IGOUNÉ; BRASSIER; DE LAVAL; VASSEUR;
DE CHENEMOREAU.

M^{lles} CARVÉS; G. et F. LOBLIGEOIS.
M^l. ESCAT; SALAGNÉ; BALDY; CASTAGNÉ; CARVÉS.

- | | |
|---------------------------|-----------|
| { a) <i>Etude</i> | } CHOPIN. |
| { b) <i>Ballade</i> | |
- F. DE LA TOMBELLE.

MIREILLE (fragments). GOUNOD.

Mireille, M^{lles} G. LOBLIGEOIS; TAVEN, M^le DE SÉNAHAC;
Clémence, M^{lles} F. LOBLIGEOIS; VINCENT, M. DE LAURIÈRE.

ACTE I

- | | |
|--|--|
| Soïse et Chœur. <i>Chante; Magnanarelles</i> | } TAVEN,
CLÉMENCE, MIREILLE,
LE CHŒUR. |
| Deo | |

ACTE II

- Farandole* (transcription à 4 mains).
F. DE LA TOMBELLE; M^{lles} F. LOBLIGEOIS.
- | | | |
|-----------|--|--------------------|
| Deo | <i>La brise est douce</i> | MIREILLE, VINCENT. |
| Air | <i>Voici la saison, mignonne</i> | TAVEN. |

ACTE III

- Pastorale* (transcription piano et orgue).
F. DE LA TOMBELLE; M^{lles} F. LOBLIGEOIS.
- | | |
|---|-----------|
| Mar. de et Chœur. <i>Vous qui du haut des cieux</i> | LE CHŒUR. |
| Cavatine. <i>Anges du paradis</i> | VINCENT. |
| Chœur final. ... <i>Gloire aux Saintes Maries</i> | LE CHŒUR. |

LE RÊVE DU POÈTE

(1^{re} AUDITION)

Poème musical — Paroles et Musique de F. DE LA TOMBELLE

Le Poète, M. DE LAURIÈRE. — Récit déclamé, M^le F. DE LAURIÈRE.

1. *Le Poète* ;
2. *Chœur de Nymphes* ;
3. *Récit déclamé* ;
4. *Le Poète* ;
5. *Bacchanale et Chœur*.

Piano, M^{lles} F. LOBLIGEOIS et F. DE LA TOMBELLE. — Chœurs dirigés par F. DE LAURIÈRE.

Casino Municipal de Tunis

DIRECTION M. SAMMARCELLI

MERCREDI 18 FÉVRIER, à huit heures trois quarts

DANS LE JARDIN D'HIVER

(Entrée par l'avenue de Carthage)

CONCERT

par l'Orchestre du Casino

sous la Direction de M. Paul FRÉMAUX

PREMIÈRE PARTIE

1. Rien qu'un jour, ouverture..... CH. HUBANS.
Violon : M. PONZOSE.
2. Almée, air de ballet..... G. PIERNÉ.
3. Berceuse champêtre..... V. DOLMETSCH.
4. Fileuse..... G. AUVRAY.
Flûte : M. BADES.
5. Ballet d'Isoline..... A. MESSENGER.
a) Pavane;
b) Mazurka;
c) Scène de la Séduction;
d) Valse.

DEUXIÈME PARTIE

6. Eljen-Czardas..... G. MICHIELS.
7. Sérénade mélancolique..... H. MARÉCHAL.
8. Tableaux musicaux, suite d'orchestre..... F. DE LA TOMBELLE.
a) Pavane;
b) Les Joueurs de vielle;
c) La Reine Berthe filait...;
d) Ombres chinoises.
9. Murmure du Bal, intermezzo..... L. GREGH.
10. Troisième Marche aux flambeaux..... MEYERBEER.



Casino Municipal de Tunis

DIRECTION : M. SAMMARCELLI

MERCREDI 11 MARS 1903, à huit heures trois quarts

DANS LE JARDIN D'HIVER

(Entrée par l'avenue de Carthage)

CONCERT

par l'Orchestre du Casino

sous la direction de M. Paul FRÉMAUX

PREMIÈRE PARTIE

1. Ouverture des "Noces de Figaro" MOZART.
2. Menuet Gay F. DE LA TOMBELLE.
3. Sérénade printanière de A. HOLMES, transcrite par TURLET.
4. Danse malgache P. WACHS.
5. Le Clairon, fantaisie dramatique, d'après la poésie de F. COPPÉE TOULMOUCHE.



DEUXIÈME PARTIE

6. Après le Combat, marche E. CASANEUVE.
7. La Confession, pièce caractéristique AD. GAUVIN.
8. Segovienne, danse espagnole P. LACOME.
Clarinette : M. MAGNANI.
9. Gavotte de "l'Infante" G. MARIE.
Piston : M. LEMERCIER.
10. Sélection sur "la Muette de Portici", opéra d'AUBER, par E. TAVAN.
11. Colombine, valse viennoise R. BERGER.



Casino Municipal de Tunis

DIRECTION M. SAMMARCELLI

Mercredi 28 Janvier, à huit heures et trois quarts

DANS LE JARDIN D'HIVER

CONCERT

Par l'Orchestre du Casino

sous la Direction de M. Paul FRÉMAUX

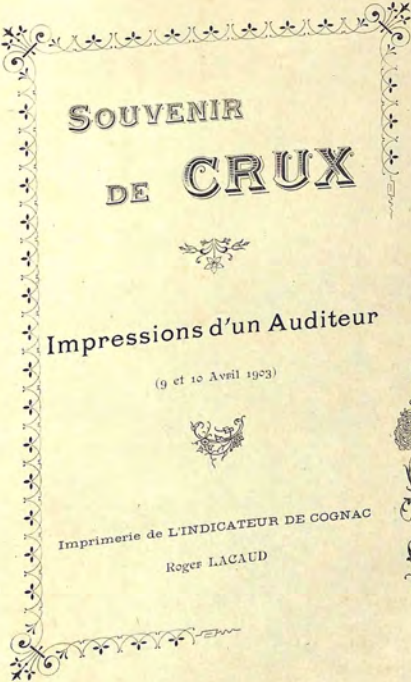
PREMIÈRE PARTIE

1. Ouverture de *Si j'étais Roi* ADAM
2. *Orientale* DE LA TOMBELLE
3. *En sourdine*, petite sérénade H. TELLAM
Pour instruments à cordes.
4. *Six airs de Ballet* MOSZKOWSKI
 - a) Entr'acte;
 - b) Sarabande;
 - c) Passepied;
 - d) Intermezzo;
 - e) Fantasmagorie;
 - f) Minuetto.

DEUXIÈME PARTIE

5. *Prélude-Ouverture*
6. *Les Noces d'Arlequin* E. PESSARD
Suite d'orchestre. F. THOMÉ
 - 1° Prélude;
 - 2° Sérénade;
 - 3° Duo d'amour;
 - 4° Pas de Colombine;
 - 5° Cortège.
7. *Pastorale*, pour instruments à vent G. PIERNÉ
MM. BADES (flûte), GUÉRIN (hautbois), MAGNANI (clarinette), MARAN
(basson), THIERRY (cor).
8. *Marche byzantine* L. GANNE





SOUVENIR

DE CRUX




Impressions d'un Auditeur

(9 et 10 Avril 1903)



Imprimerie de L'INDICATEUR DE COGNAC

Roger LACAUD



A. M. D. G.

Souvenir de Crux

I

Voici quelques impressions notées à la hâte sur l'œuvre de Monsieur de la Tombelle : *Crux* exécutée les Jeudi et Vendredi Saints, en l'Église Saint-Léger de Cognac.

Ainsi que la « Semaine » l'a déjà mentionné, *Crux* est une trilogie composée pour célébrer la restauration, d'ailleurs simplement, projetée d'un ancien calvaire, sur les murs d'Arras. L'auteur nous fait l'histoire de ce calvaire. Dans la première partie de son œuvre, des pèlerins, bourgeois, paysans, soldats, femmes, enfants d'avant 89, viennent au pieux monument.

L'orchestre débute. Son thème sera le substratum de la trilogie entière, et, toujours identique à lui-même malgré ses variations, traduira merveilleusement, tour à tour, la sérénité de la foi

(1) Voir le numéro de la *Semaine Religieuse d'Angoulême* du 5 Avril 1903

D'ailleurs voici à peu près les détails qu'elle vous fournit : *Crux* fut écrite sur la demande de M^e Deramécourt alors vicaire général d'Arras et qui depuis transféré au siège épiscopal de Soissons ne put faire exécuter l'œuvre, *Crux* restait donc pour le moment, ignorée du public.

Sur ces entrefaites, M. de Monge, l'éminent organiste de St-Léger de Cognac, uni par les liens de l'amitié à M. de la Tombelle vint le visiter à Paris.

Après une lecture de *Crux*, M. de Monge, émerveillé, obtint de son ami de faire exécuter la trilogie à St-Léger. Un succès toujours croissant suivit les auditions de cette œuvre remarquable.

populaire au moyen-âge. Le spectacle que de la révolte liturgique le fragment du Christ. Pour le moment il exprime la certitude sans doute dans le cortège qui se rendait au Crucifix d'Atre. Le monde enveloppait la joie mais la danse par de jour imitant ces cours aux sentiments variés :

Sur un ciel où à côté de gens laborieux qui cheminent vers la croix dominant l'étendue, représentez-vous de pauvres peuples à la marche pénible. Ce n'est pas la joie qui se dégage de ce spectacle, ce n'est pas la douleur non plus. Elles se sont évanouies l'une et l'autre pour faire place à la sérénité : la lumière monde de l'autre, le soleil de l'espoir du de ses rayons de l'autre, apaise l'humaine souffrance et redore pour un instant aux désenchantés la coupe de la vie.

Après avoir murmuré autour d'un récitatif, l'orchestre grossit sa voix pour l'accompagnement des strophes :

Chère cité, quel doux spectacle
Tu présentais en ces beaux jours ;
Sur les maisons et sur les tours
Passait un souffle de miracle, etc...

Et vraiment, le souffle de miracle passe à nous-venir. Il est dans la tranquille beauté du chœur, dans l'orchestration très savante, dans la finale surtout : « Gloire à la Croix, gloire à la Croix, » très belle d'harmonie imitative, car c'est bien la gloire que ce luxueux déploiement de richesses musicales pour ces auditeurs émerveillés, témoignant de leur admiration par l'expression ravie de leurs visages.

Maintenant, les laborieux se présentent au pied du Calvaire. Ils sont pleins de vie et de joie, pleins de fierté : « Au cœur du laborieux, jamais la terre ne dort » disent-ils face au Christ. Ils sont d'une allégresse débordante. En leur chant pittoresque, il y a du soleil, des moissons mûres, des faux étincelant sous la lumière. En vérité, c'est un très doux plaisir d'entendre leurs voix fortes et vives, sur lesquelles vient planer de temps à autre, joué par les hautbois, un air gracieux de pastorale.

Avec chant de la foi naïve et de la joie champêtre, suave, progressivement amené, le cri de la douleur proféré par les perclus :

Pitié, Seigneur, celui qui souffre
Ne sait plus que dire ces mots.

Pour exprimer cette pitié, l'air de *Crux* semble avoir rassemblé ce que les harmonies modernes peuvent donner de plus angoissant. Et cette détresse priante s'accroît et fait passer le frisson à l'âme, jusqu'à ce que vienne, désirée, la bénédiction du Christ : « Allez, je vous bénis... Allez, soyez guéris. » En la musique sérène qui d'un ample et précieux vêtement recouvre ces simples mots, se dévoile une immense miséricorde. Un chœur tout céleste, genre palestrinien, remercie le Seigneur, et clôture la première partie de *Crux*.

II

Après le motif du Christ accepté simplement, honnêtement, joyeusement par le moyen-âge, vient le motif du Christ déprimé à l'époque de la Révolution.

Le récitant, en un beau cri, nous annonce les horreurs de 93: « Hélas, voici les jours de tristesse infinie. » Arras, spécialement, recueille les doux fruits des immortels principes. Le bon y exerce sa cruauté. La fureur de l'ex-oratorien s'en prend aux choses saintes. Le calvaire de la ville est détruit. Sur ses ruines un chœur se lamente. D'ailleurs un merveilleux poème symphonique nous assister à la dévastation révolutionnaire.

Avez-vous entendu le *Déluge* de Saint-Saëns? Les eaux, semble-t-il, sournoisement, montent à l'assaut des sommets, entraînent pêle-mêle des hommes et des animaux qui se débattent désespérément pendant que sur les débris résonne un chant de tristesse.

Une impression plus forte vous saisit à écouter le poème symphonique de la deuxième partie de *Crux*. L'on assiste à un cataclysme. Des ruines, encore des ruines, toujours des ruines qui, avec une ardeur vaine, essaient de se rattacher à l'existence. Un monde finit et sur ses restes informes, les croyants entonnent le *Parce Domine*. Et voici que les voix qui chantaient le *Parce* se raréfient. Au mot *tuo*, l'accompagnement cesse. Quelques voix exsangues, seules, continuent. Suivent trois longs accords. Vous avez l'impression du néant.

III

Mais, « l'homme contre le Christ peut toujours moins qu'il ose ». De ses ruines comme jadis de son tombeau, Jésus va sortir glorieux. A ce triomphe,

qui est le sujet de la troisième partie, l'orchestre, très habilement, prépare les auditeurs. Il exprime encore le cataclysme, mais un cataclysme qui s'apaise, des cruautés qui s'humanisent, l'idée de Dieu reprenant place dans les intelligences égariées par la Révolution. Nous sommes à l'époque de la théophilanthropie, préparant de façon éloignée le rétablissement du culte catholique par Napoléon. Enfin, voici le triomphe lui-même. La croix est relevée. Vers la croix, de nouveau, se dirige la foule. Et le cortège est imposant. C'est l'orchestre qui nous le dit par ses voix multiples, unies pour un hymne de gloire, à la voix puissante de l'orgue. Nous l'indique aussi le *Lauda Sion*, accompagné d'originale et grandiose façon.

Et maintenant, les fidèles sont arrivés au pied du Calvaire. Ils contemplant le Christ qui, reposé des turpitudes passées par cette manifestation de foi populaire, semble dormir doucement. Alors est murmurée, plutôt que chantée, la ravissante herceuse mystique :

Il dort le Christ, il dort ; la Croix
Le berce dans ses bras de mère.

présente à la mémoire de tous ceux qui l'ont entendue.

Paroles et musique rivalisent de douceur, de délicatesse pour former un petit chef-d'œuvre qu'il faudrait pouvoir citer. A mentionner spécialement la fin du morceau où plus haut que les rires moqueurs, dans les régions seréennes, vibrent des chants d'allégresse. Le rythme herceur qui a cessé pour la

dernière strophe d'allure victorienne, reprend au même temps que les paroles initiales, « Il dort le Christ, il dort, » Encore un coup, cela est d'un effet ravissant.

Cependant la contemplotation heureuse-cresse peut donner place à la prière proprement dite. Trois voix avec justes et richement le pardon et la bénédiction du Ciel, qui descend bientôt sur la foule. Un chœur céleste célèbre l'amour de Jésus. Le chant du Servant exprime une honte immense, sa phrase s'étend sur trois échelons qui signifient la Trinité. Quant au cycle fermé des tons que parcourent les paroles divines, il symbolise l'infini. Le chœur céleste, écho de la voix du Christ, exprime des remerciements remplis de simple et affectueuse gratitude. Après qu'il s'est tu, commence le chœur final qui joyeux reprend sans se lasser le thème de la louange divine, jusqu'à l'accord puissant sur lequel s'achève la trilogie.

Somme toute une musique savante distinguée, délicate, pleine d'harmonie imitative, servant de parure aux beaux vers de M. l'Abbé Lecygue ! voilà *Crux*. De cette œuvre magistrale l'exécution fut magistrale. M. de la Tombelle, dont il serait puéril de faire l'éloge, puisque sa virtuosité est universellement appréciée, tenait le grand orgue.

(1). Ce qui se rencontre rarement dans les œuvres du même genre, les paroles sont ici dignes de la musique. Les vers de M. l'Abbé Lecygue sont d'un lettré doublé d'un poète. Ils expriment merveilleusement, tour à tour, la joie, les ruines, la tristesse, le triomphe. A citer, entre plusieurs autres passages achevés, la *Berceuse mystique*.

M. de Monge, le très habile chef de musique dont la ville de Cognac est fière, dirigeait l'exécution par lui soigneusement préparée. Autour de ces deux maîtres, se groupaient cent soixante exécutants⁽¹⁾. A ces éléments précieux de succès, le succès ne fit pas défaut, et c'est au milieu d'une foule immense que *Crux* a été exécutée de façon impeccable, laissant dans l'esprit des auditeurs un souvenir qui survivra à bien des événements *stat crux dum volvitur orbis*. C'est l'épigraphe de la trilogie.



(1). Parmi ces derniers, mentionnons particulièrement madame X... dont la voix de soprano, depuis longtemps connue à Saint-Léger, est toujours pour les auditeurs un régal, un régal de finesse et de distinction.

Madame X... nous a charmés et émus par la façon exquise dont elle a détaillé le solo : « Vos crimes furent grands, nous les avons pleurés... » etc.

A signaler semblablement, M. Gautronneau, dont l'organe très net, très sûr, fortement timbré, a su mettre en relief le rôle un peu effacé de récitant ; M. Brannens qui, par sa voix chaude et vibrante, a provoqué l'unanime admiration des auditeurs, surtout lors du magnifique solo : « Venez à lui, vous tous qui passez dans les larmes... » ; M. Puisais, enfin, qui, dans le rôle du Christ, rempli avec âme, a su nous donner, par l'ampleur seraine de son chant, une idée de l'infinie miséricorde.

Madame X... M. Gautronneau et M. Brannens ont été appréciés de manière spéciale dans le trio de la fin : « Agneau de Dieu, répondez-nous, etc... » remarquablement exécuté.

SOIRÉE

MUSICALE

LE DIMANCHE 10 MARS 1906

PROGRAMME

Concerto

1. Marche des Bohémiens (Mozart) - 2. Concerto pour Violoncelle et Piano (L. V. Beethoven) - 3. Concerto pour Violoncelle et Piano (L. V. Beethoven)

Les Hirondelles

Prélude et Fugue

Air et variations

Sonate pour piano et violon

1. Allegro vivace

2. Adagio

3. Allegro

4. Adagio

5. Allegro

6. Adagio

7. Allegro

8. Adagio

9. Allegro

10. Adagio

11. Allegro

12. Adagio

13. Allegro

14. Adagio

15. Allegro

AMB



Audition
Musicale

Mercredi 8 Avril 1903



PROGRAMME

PROGRAME PREMIER

- 1 Melodie en ut
 - 2 Chanson du Berry
 - 3 Le Rouet
 - 4 Alsacienne
 - 5 Musette
 - 6 Bourree
 - 7 Rondo de la sonatine en ut
 - 8 Anglus
 - 9 Adagio et Allegro d'une sonatine
 - 10 Moderato et romance
 - 11 Le baptême d'Yvonne
 - 12 Andante et presto
 - 13 Valse
 - 14 Menuet d'une Symphonie
 - 15 Les Noces d'Argent
- MISE EN SCÈNE :**
- 1 Chantons l'hymne
 - 2 Berceuse
 - 3 Andante cantabile
 - 4 Les Binioux
 - 5 Valse lente
 - 6 Berceuse
 - 7 Danse fantastique
 - 8 Andalouse
 - 9 Valse reveuse
 - 10 Réverie
 - 11 Scherzo d'une Sonate
- MISE EN SCÈNE :**

PROGRAME DEUXIEME

- 1 Adagio et Allegro
 - 2 Nuits blanches
 - 3 Adagio d'une Sonate
 - 4 Allegretto
 - 5 Tempo de valse
 - 6 Chant de Printemps
 - 7 Scherzo de la 1^{re} Symphonie
 - 8 Valse chromatique
 - 9 Nocturne en fa dièse
 - 10 Valse en la bémol
 - 11 Extase
 - 12 Le Printemps
 - 13 Caprice-Improptu
 - 14 Sonate
- MISE EN SCÈNE :**
- HALI-ADIE :**

1903

FESTIVALS
ORPHEONIQUES

• SALLE DES FÊTES DU TROCADÉRO •

Dimanche 5, 19 Avril 1903

à Deux Heures.

2^E FESTIVAL

DONNÉ PAR

• Les Enfants de Saint-Denis •

• Le Choral de Paris •

• Le Choral Moderne •

300 EXÉCUTANTS



PROGRAMME

Prix : 30 Centimes.

PROGRAMME

PREMIERE PARTIE

1. Nos Pères M. ZOLA
2. Le Bataillon M. ZOLA
3. Finale de la 1. Sonate M. ZOLA
4. Femmes d'Armor H. MARIÉVAL
5. Le Clochë Féélé H. MARIÉVAL
6. Sône Cornouaillais H. MARIÉVAL
7. Pastorale H. MARIÉVAL
8. Les Forains H. MARIÉVAL
9. Chanson d'Ancêtre SAINTE-SAVEN
Sous la direction de M. ZOLA
Solo par M. Raymond L'OPÉRA

DEUXIÈME PARTIE

1. Sylvestrik BOURGAULT-DELOURDES
2. Hymne au Printemps THESSALY DE BONS
3. Allegro vivace (orgues) L. VIENSI
4. Jean de Paris BOURGAULT-DELOURDES
5. Nos Compagnes HENRI MARIÉVAL
6. Toccata (orgues) CHARLES WOOD
7. La Caravane Perdue MASSÉNA
8. Polichinelle HENRI MARIÉVAL
9. Sérénade d'Hiver SAINTE-SAVEN
Les trois dernières sous la direction de M. Desmet

Le grand orgue sera tenu
par M. Georges JACOB.

par M. Georges JACOB.

premier Prix d'Honneur du Conservatoire.

Nos Pères

— *Mère.* — Tu n'as rien dit
à propos de ce mariage
— *Une fille.* — Ça va bien
Il y a un bon caractère
Et tout le monde est content
Mère. — Tu n'as rien dit
à propos de ce mariage
— *Une fille.* — Ça va bien
Il y a un bon caractère
Et tout le monde est content
— *Mère.* — Tu n'as rien dit
à propos de ce mariage
— *Une fille.* — Ça va bien
Il y a un bon caractère
Et tout le monde est content

— *Mère.* — Tu n'as rien dit
à propos de ce mariage
— *Une fille.* — Ça va bien
Il y a un bon caractère
Et tout le monde est content
— *Mère.* — Tu n'as rien dit
à propos de ce mariage
— *Une fille.* — Ça va bien
Il y a un bon caractère
Et tout le monde est content
— *Mère.* — Tu n'as rien dit
à propos de ce mariage
— *Une fille.* — Ça va bien
Il y a un bon caractère
Et tout le monde est content



Le Battoir

SCÈNE CHORALE

ÉCRIT PAR
JULIEN LÉVY

MISE EN SCÈNE
PAR JULES MASSIEU

58

Lulu. — La fille qui lave
Doit faire quand elle est lavée
— *Une fille.* —
Quand on lui parle d'amour,
Doit taper à double tour.
Mardi. — Quand on est allé passer
Permettre qu'on vous embrasse
— *Une fille.* —
Doit, avec son battoir blanc,
Laver la tête au galant.
Mercredi. — La fille sage,
Du battoir connaît l'usage
— *Une fille.* —
Quand on lui parle d'amour,
Son bon battoir lui importe.
Judi. — Moi, j'en connais une
Que son battoir importune
— *Une fille.* —
La fille la dépose
L'amoureux prend un battoir
Vendredi. — Telle polie,
Le battoir que l'on oublie,
— *Une fille.* —
Pres du ruisseau, sur le sol
Doit tout au ruisseau.

— *Mère.* — Tu n'as rien dit
à propos de ce mariage
— *Une fille.* — Ça va bien
Il y a un bon caractère
Et tout le monde est content

Mère. — Tu n'as rien dit
à propos de ce mariage
— *Une fille.* — Ça va bien
Il y a un bon caractère
Et tout le monde est content



Femmes d'Armor

SCÈNE CHORALE

ÉCRIT PAR
JULIEN LÉVY

MISE EN SCÈNE
PAR JULES MASSIEU

59

Au son du bonnet sur le grand place,
Dansons,
Dansons, et faisons l'espace,
De nos chaussons.
Allons, mon frère Yves, allons, Jean Marie,
Bâtons-nous donc,
Car c'est aujourd'hui la fête fleurie
Du grand Carillon,
Après de nos sœurs, de nos fiancés,
Dansons gaiement
Sans garder au cœur de sombres pensées,
Aucun tourment.
Demain, si il nous faut quitter notre lande,
Nous l'esprons,
La mer sera douce aux pêcheurs d'Islande,
Nous réviserons.
Au son du bonnet sur la grande place,
Dansons,
Dansons, et faisons l'espace,
De nos chaussons.
Allons, mon frère Yves, allons, Jean Marie,
Bâtons-nous donc,
Car c'est aujourd'hui la fête fleurie
Du grand Carillon.

Mais, silence, voici le vieux retour qui passe.
Il va venir l'es-pif à la mature basse
qui doit tenter la mer pour la première fois,
Seigneur, du haut du ciel, écoutez notre voix,
Disant maître des mondes,
Dieu du ciel, Dieu des ondes,
Du haut du firmament,
Bienis cette nacelle,
Haut la carène fièle
Va silencer le terrible élément.
Du bonnet de la mer, notre nacelle est vierge,
Notre Dame d'Armor, nous faisons voie, ce jour,
Paller, pieds nus, porter, sur ton aniel, un clierge,
Et tu veilles sur nous du départ au retour.

Vierge, vierge l'orage,
Vierge, vierge le mariage
Et des esprits malins,
Que celle barque neuve
Ne laisse pas de venté,
Ne rende pas les enfants orphelins.

Tout
Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Le...

Sône Cornouailais

CHANNON (CORNUAÏLE) BRETONNE

III. MUSEUMES

COÛTEMENT DE LA PÈRE DE LA PÈRE

»

Je n'en vais guère, l'homme,
Ma Lounson, viendras-tu pas ?
Avec mon viendras-tu pas ?

Je n'en irai pas mon amoureux,
Diodole tra-la-la-la !
Car sur le zaron rai-chesse,
A l'haïcher la prairie.

Je n'en vais guère, l'homme,
Ma Lounson, viendras-tu pas ?
Avec mon viendras-tu pas ?

Je n'en irai pas mon amoureux,
Diodole tra-la-la-la !
Car sur le zaron rai-chesse,
A la maison passe.

Je n'en vais guère, l'homme,
Ma Lounson, viendras-tu pas ?
Avec mon viendras-tu pas ?

Je n'en irai pas mon amoureux,
Diodole tra-la-la-la !
Car sur le zaron rai-chesse,
Et ma poche est percée.

Je n'en vais guère, l'homme,
Ma Lounson, viendras-tu pas ?
Avec mon viendras-tu pas ?

Je n'en irai pas mon amoureux,
Diodole tra-la-la-la !
Et le dit-il toujours moulu,
Je n'en ai point envie.

»

Les Forains

SCÈNE CHORALE EN PROSE RYTHMÉ

MUSIQUE DE

PROFESSEUR
Séverin BORDISE

Henri MARCHEVAL

»

Dans la ferme du soir, sur la route déserte,
Les forains vont songeurs.
Le pere conduit le cheval traînant la roulotte,
Et le fils, un beau gars, la pousse.
Sifflant, insouciant, un refrain populaire,
Dans la roulotte close, le petit a faim.
Et les forains inquiets se regardent ;
Hélas !

Mais l'un attend les premiers maîtres
De la petite ville.
Jacques-Bonhomme, les mains aux poches, baisse l'épaulé.
Aujourd'hui pas-est-ce le dimanche ?
Sans doute il oublie celle des amis.
Et sur la place de la fête, les forains se sont arrêtés.

Chanson d'Ancêtre

M. MONTAUDO
MUSIQUE DE CH. GUYON

Le bon vieux temps, le bon vieux temps
C'est un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient

Le bon vieux temps, le bon vieux temps
C'est un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient

Le bon vieux temps, le bon vieux temps
C'est un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient
D'un temps où l'on se souvient

Sylvestrik

CHANSON POPULAIRE BRETONNE

MONTAUDO
MUSIQUE DE CH. GUYON

A Saint Michel en Greve
Mon fils est engagé
Pour le lui demander
Mon vieux, c'est impossible
C'est mon meilleur soldat
Il a touché la somme
Je ne le rendrai pas
Oiseau de ma marraile
Va l'en vers mon enfant
Savoir s'il est en vie
S'il est un vaillant

Bonjour, petit Sylvestrik
Bonjour, petit Sylvestrik
Va dire à mon vieux père
Que je reviens bientôt
Le vieux bonhomme pleure
Çauche dans son grand lit
Au loin, les filles chandent
La chanson de son fils
Le soldat avec amour
Le soldat sur la porte
Ne pleure pas, mon père
Sylvestrik est de retour

1. (Mélancolique)
2. (Douloureux)
3. (Vivace)
4. (Moderato)

1. (Mélancolique)
2. (Douloureux)

Quel homme est-ce ?
L'homme de pain et de miel,
C'est l'homme qui se contente
Et se contente de son pain,
Et se contente de son miel,
Et se contente de son miel,
Et se contente de son miel,
Et se contente de son miel,

Vous dites, que bon n'est à rien,
que de faire le bonheur d'autrui,
Que de lui faire plaisir,
C'est bien et honnêtement,

ce bon n'est à rien,
Il n'est pas de bon n'est à rien,
Il n'est pas de bon n'est à rien,
Il n'est pas de bon n'est à rien,
ce bon n'est à rien,

La Caravane Perdue

W. M. COLLIER

Paris 1905
ARABIAN LIONINE

M. 1905
ARABIAN LIONINE

Le soleil respandit sur la plaine de sable,
Dont chaque grain se change en un disque de feu !
Et l'espace enflammé s'étend infatigable
Vers l'horizon sous un ciel rouge et bleu.

La caravane immense,
Pondérament avancée,
Et se fraie un chemin,
Par les sentiers mouvants,
Et le simoun qui passe
En devant l'espace,
En emporte la trace
Sans ses haïsses brûlantes !

Mais ce n'est plus de l'air, c'est du feu, qu'on respire !
Les fils de Mahomet sous la douleur expirent :

C'est notre dernier lendemain !
La soif déchire nos entrailles,
Le vent dresse des murailles
Qui nous déroulent le chemin !

Adieu, délicieux ombrages !

Sycamores, palmiers, dont les épis feuillagés
Nous protégeaient contre les feux du jour,
Adieu, délicieux ombrages !
Dont nous avions délaissé le séjour.

Et toi source limpide
Dont la course rapide
Lait froissé les fleurs
Adieu ! le bras nu mure
De ton onde si pure
N'est plus qu'un bruit de pleurs.



1. (Mélancolique)
2. (Douloureux)
3. (Vivace)
4. (Moderato)

1. (Mélancolique)
2. (Douloureux)
3. (Vivace)
4. (Moderato)

1. (Mélancolique)
2. (Douloureux)
3. (Vivace)
4. (Moderato)



Polichinelle

Paris 1905
Paul COLIN

M. 1905
HISTORIE MARITIME

Mais le voilà, cher ami Polichinelle,
Nous retrouvés sous les yeux grisés,
Et la gaité sempiternelle
De ton rire malicieux.

Et ton allure déhanchée,
Tes longs bras toujours balloflants,
La chanson, la voix enrouée
Qui nous a charmés si longtemps.

Sous les ailes d'animalé gamache
Qui paraît ne songer à rien,
Nas ni pas ni penser qui cache
L'esprit d'un épicurien !

Sont les merveilles de la vie,
Sur l'effluve assés le bonheur,
Tu m'as avec philosophie
Tant que l'impossible et certain.

Il veut...
Il veut...
Il veut...
Il veut...

Il veut...
Il veut...
Il veut...
Il veut...

Il veut...
Il veut...

Il veut...
Il veut...
Il veut...
Il veut...



Sérénade d'Hiver

Théophile Gautier

36

Nous venons pour chanter, Madames,
La sérénade en votre honneur,
Puis-je vous avoir le bonsoir,
Que la chanson pleure en votre honneur,
Toutes les portes sont closes,
Que l'âme du monde s'élève à nous,
Qui ne dormez pas à présent,
Qu'on s'en aille à vos pieds, mesdames.

Il vente, il fait froid, mais qu'importe,
Si votre visage est rose,
Nous jette un rayon de soleil,
Qui nous réchauffe à votre porte,
Du printemps, la bonne amie,
Est chez vous en toute saison,
O, Madames, en votre maison,
Tous les jours, le rossignol chante.

Maintenant, voulez-vous connaître,
Qui sont ces deux masques de nuit,
Vous venant dire le bonsoir,
Et chanter sous votre fenêtre ?
Régnez, apprenez qui nous sommes,
Nos yeux sont cachés sous des loupes,
C'est pour mieux rire des jaloux,
Mais nous sommes des gentil-hommes,
Pleins d'honneur,
Et de courtoisie,
Gardant deux amours en nos cœurs,
Les Dames et la poésie.





FELIBRADO DE MOREI

Taúlado

Tourin o lo Tomato

Gozinorias : Bure, Saücissott

Peissou saüço Arnau

Lebre en civet

Dindaüs de Morei

Solado de Sosou

Boutorèus de Beaufieu

Deissiert : Patissous e Fratchu

Vi blanc e vi rouge

Vi viei de Roussinhou

Cafe e Gouto

Siervi per Jarretou

20 de setembre 1903

FÉLIBRÉE DE MAREUIL

20 Septembre 1903

Cour d'Amour

- 1^o Ode à la Reine, poésie de M. Paul Brousse.
- 2^o Lecture du *Palmarès des Concours de 1903*.
- 3^o *Airs Bohémiens*, de Sarasate, pour violon, exécutés par Mlle Lapié.
- 4^o *Las Belhas dou Bournal*, mélodie périgourdine (poésie de Mlle E.-S. Castagnier, musique de M. B...) chantée par M. Delmon.
- 5^o *Récitations*, par les lauréats, de poésies couronnées.
- 6^o *Les Chants du Paysan*, couplets avec intermèdes de vieilles Chansons Périgourdines (poésie de L. Chaumont, musique de A. Falcon), chantés par M. Delmon et les chœurs.
- 7^o *Chanson de la Pastourelle*, ^{Le vrai} complainte (poésie et musique du baron de La Tombelle), chantée par M. du Bousquet de Laurière, avec accompagnement de vielle par l'auteur.

Théâtre Populaire

Fragments de MIREILLE

Opéra de GOUNOD, tiré du poème de MISTRAL, par CARRÉ.

- A. — *Chanson de Magali* (acte II), Mlle Pichon (Mireille) et M. Delmon (Vincent).
- B. — *Air du Berger* (acte III), avec introduction et accompagnement de musette, Mlle Pichon.
- C. — *La foi de son flambeau divin* (acte III), Mlle Pichon et M. Delmon.

Lo Deposiciou dou Frisat

Poème périgourdin, de A. CHASTANET.

M. Benoit (lou Frisat); M. L. Simon (lou Presiden); M. Laborderie-Boulou (lou Grafier).

Le Piano d'accompagnement sera tenu par M. A. TENANT.

Prix d'Entrée : 1 franc.

École
S^{te} GENEVIÈVE

11 Octobre 1904.

18, Rue Bonnard

Arrondissement de Périgueux

SALUT SOLENNEL
DE CLOTURE DE LA RETRAITE
présidé par
SA GRANDEUR MONSIEUR DELAMAIRE
EVÊQUE DE PÉRIGUEUX ET SABLAT

ENTRÉE : (Orgue). Prélude et Fugue, MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809-1847), né à Hambourg. — École romantique Allemande.

CHEUR : « O SION, » BACH (Jean-Sébastien) (1685-1750), né à
Eisenach. — École classique Allemande.

Sermon de Monsieur l'Abbé POULIN

† Vicaire de Sainte-Clotilde, Chanoine honoraire de Périgueux
Prédicateur de la Retraite

Antiennes, traits et répons de circonstance, en plain-chant grégorien.
« AVE VERUM » DE LA TOMBELLE. — École française contempo-
raine.

« AVE MARIA » Abbé PERRUCHOT, Maître de Chapelle de Saint-
François-Xavier.

« TU ES PETRUS » VITTORIA (Tomaso-Ludovico da) (1510-1608),
né à Avila. — École Espagnole.

« TANTUM ERGO » PALESTRINA (Giovanni-Perluigi da) (1514-1594),
né à Palestrina (près Rome). — École Italienne.

« LAUDATE » DE LASSUS (Holland de) (1520-1594), né à Mous. —
École Flamande.

CHEUR : « GLOIRE A DIEU » J.-S. BACH.

SORTIE : (Orgue), Fugue, ALBRECHTSBERGER (1736-1809), né à
Klosterneubourg (Autriche).



Lyre Cognacaise

SECTION CHORALE ET SYMphonIQUE

Cognac, le 8 Décembre 1901

M

J'ai l'honneur de vous inviter au DEUXIEME GRAND CONCERT offert par la Lyre Cognacaise à ses Membres Honoraires, le DIMANCHE 20 DÉCEMBRE PROCHAIN, à 8 heures 1/2 du soir, dans sa Salle de Concerts, rue Marguerite de Navarre, avec le concours de :

M^{LE} DUCHÈNE, de l'Opéra Comique.

M^{LE} VARLY, de l'Odéon.

M. DE LA TOMBELLE.

M. PLAMONDON, de l'Opéra.

M. FEUILLARD, Violoncelle solo des Concerts-
Colonne.

M. FRÉVAL, des Nouveautés.

Veuillez agréer, M^{re}
considération.

l'assurance de ma parfaite

LE PRÉSIDENT,

Georges PINET.

N. B. — Pour la location, 50 centimes par chaise, s'adresser Salle de la Lyre le Dimanche 20 Décembre prochain, de 10 heures à midi. — Une seule personne ne pourra tenir plus de 6 places.

Pour tous renseignements s'adresser au magasin de musique de M^{re} BOUSSION, place de l'Ancien-Marché.

RAPPORTER LES CARTES D'ENTRÉE

Cognac. — Imprimerie G. BÉRAULD, 31, Rue de l'Île-d'Or.



Programme

PREMIÈRE PARTIE

1. Scènes Hongroises J. Massini.
2. Entrée en costume de Dame — et Interimède
3. Adieu à la France
4. Cortège Nuptial, son Nuptial, Sonnet de l'Église
5. Air de Joseph M. P. FERRAND, M. BÉRAULD, M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
6. Les Chaussettes de Papa M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
7. Caprice Hongrois M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
8. Qu'est-ce qu'y a M. FRÉVAL.
9. Air d'Hamlet M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
10. Mon Voyage de Noce M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
11. Concerto pour piano et Orchestre M. P. DE LA TOMBELLE.
12. C'est pour la Science M. FRÉVAL.
13. Samson et Dalila, duo M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
14. Chevalerie Rustique — Interimède M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.

DEUXIÈME PARTIE

1. Kermesse M. DE LA TOMBELLE.
2. Vers la Lumière, chanté avec orchestre M. DE LA TOMBELLE.
3. Une Scène à faire M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
4. A. Cantilène M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
5. B. Fileus M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
6. A. Sérénade du Roi d'Ys M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
7. B. A Toi M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
8. A. Les Étoiles Filantes M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
9. B. Rhapsodie Périgourdine M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
10. Arioso M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
11. Pour être à la Mode M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
12. A. Réverie M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
13. B. Scherzo M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
14. Aida, duo M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
15. Espana, solo M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
16. Les Espérances M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.
17. Sortie — Marche des Amoureux M. DE LA TOMBELLE, M. FEUILLARD, M. FRÉVAL.

Orchestre et chœurs sous la direction de M. Fernandez de MONGE.

PIANO A QUEUE DE LA MAISON PLEYEL WOLF & C^o



100TH
ORGAN
RECITAL

The image features a central decorative emblem on a light cream-colored background. The emblem is an oval wreath made of golden-brown leaves and berries. Inside the wreath, the text "100TH ORGAN RECITAL" is written in a purple, ornate serif font. The words "100TH" and "RECITAL" are in all caps, while "ORGAN" is in a mix of caps and lowercase. The text is arranged in three lines, with "100TH" at the top, "ORGAN" in the middle, and "RECITAL" at the bottom. The wreath is flanked by two vertical golden-brown torches with flames at the top and decorative flourishes at the bottom. The entire design is centered on the page.



THE FIRST PRESBYTERIAN CHURCH OF NEW YORK

FIFTH AVENUE, ELEVENTH TO TWELFTH STREETS

REV. DR. HOWARD DUFFIELD, Pastor

REV. ALLEN W. McCURDY, Asst. Pastor

ONE HUNDREDTH ORGAN RECITAL

GIVEN BY

WILLIAM C. CARL

ORGANIST AND MUSICAL DIRECTOR

FRIDAY EVENING, APRIL THIRD, 1903

The first recital given by Mr. CARL in this church was on March 30th, 1892

C R E D I T S

MISS KÄTHRIN HILKE, *Soprano*

MISS MAUD MORGAN, *Harpsichord*

MR. HANS KRONSOFF, *Organist*

P R O G R A M M E

1. GRAND CHOEUR EN FORME DE MARCHE *Op. 100, No. 39*
Composed for this Festival by MR. CARL

2. ANDANTINO in B-flat *Op. 10, No. 20*
Composed for this Festival by MR. CARL

3. TOCATA from the Fifth Organ Symphony *Op. 10, No. 11*
 Mr. Carl

4. ARIA: DICH THEURE HALLE ("Lanthenore") *Richard Wagner*
 Miss Hilke

5. PRELUDIO in F sharp minor (manuscript) *Op. 10, No. 10*
Composed for this Festival and dedicated to MR. CARL

6. FANTASIA in E minor (manuscript) *William Byrd*
Composed for this Festival and dedicated to MR. CARL

HARP AND ORGAN: LEGENDE (Op. 11) *Op. 11, No. 1*
 Miss Morgan Mr. Carl

7. CARILLON in B-flat (manuscript) *Op. 10, No. 1*
Composed for this Festival and dedicated to MR. CARL

8. FUGUE in D-flat *Op. 10, No. 12*
 Mr. Carl

9. Cello: I. ANDANTE CANTABILE *Op. 10, No. 1*
 II. CARMEN FANTASIA *Op. 10, No. 2*
 Mr. Kronsoff

10. LE VENDREDI SAINT (Good Friday) *Richard Wagner*

THE DARKNESS

THE EARTHQUAKE

THE ANGELIC CHOIR

Mr. Carl

11. ARIA: SENTA'S BALLAD ("Flying Dutchman") *Richard Wagner*
 Miss Hilke

12. HARP AND ORGAN: MARCHE FESTIVALE *Op. 10, No. 1*
 Miss Morgan Mr. Carl

The Offertory is for the benefit of the musical work of the church.
 The audience will kindly refrain from applause.

PROGRAMME DU 31 DÉCEMBRE 1903

Airs Andalous (de la Comédie)

M. HENRI LARIVIÈRE

CIGALE EN LIBERTÉ

A-propos de circonstance par M^{lle} Renée SIGALL

Chanteuse : M^{lle} Renée SIGALL (de Gyronès)
Trompette : M. d'ARDES

Méodies

M. MARGUERITE de l'Opéra-Comique

AH! ÇA IRA AU SAHARA

Revue de fin d'année

Paroles et Musique de F. de la TOMBELLE

PERSONNAGES

La Chansonnière : M^{lle} KIRÉEVSKY
La Mode : M^{lle} GREYVAL (de l'Athénée)
L'Empereur : M. Henry ROSSI (des Mathurins)
Les Frères Isola : M. Georges DALLIX
Un domestique : M. le Baron G. d'AURIAT

Au Piano : L'Auteur

Poésies — M^{lle} Renée DE MINIL (de la Comédie-Française)

Chœur final