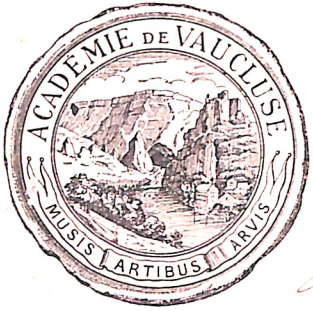


J.- B. RIPERT

Organiste de Saint-Pierre

PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE DE VAUCLUSE

AVIGNON



Monsieur et cher Maître,

Je me recommande auprès de
vous de votre bon ami Courcier, M.
Théod. Puget. Probablement vous
qui il a reçu les derniers sacrements
le 9 juin et qui il s'a mieux depuis.
Mais sans doute cela s'il oblige
obéirais à une vie plus paisible
que par le passé. Puisse cher ami,
quelle vie de labeur que la sienne, et
combien admirable et méritante!

J'ai trouvé, il y a longtemps
déjà, et sur l'indication de M. Puget,
l'été article sur l'orgue de Courcier,
dans un fascicule que la Société archéol.
-logique de Taru y feroise a envoyé à
votre Académie. Cette étude est

très intéressant et j'y ai trouvé
avec bonheur une note sur "orgue"
et "orgues...". Cette orthographe est
adieu depuis longtemps, depuis
que je parle et écris d'orgue. Et je
souhaitais bien profiter de votre passage
à la Présidence de l'Académie de Vaucluse
pour faire émettre par votre Société
un avis que nous présenterions à
l'Académie française.

Je suis sûr donc ce moment
de bien vouloir me dire si il existe déjà,
à votre connaissance, un ouvrage sur la
question. Si il n'existe pas, je
demanderais simplement nos raisons ne
sont les mêmes; puis, selon l'usage, je
souhaitais en mouvement ce de nos
spécialistes, - en l'espèce en grammairien,
quel lendemain peut faire paraître une
telle discussion? C'est difficile à dire,
et peut-être cela ce un corps d'opinion
dans l'eau.... Mais rien ne changera
jamais si aucune initiative ne se
produit.

Reç. sous le titre que Jean
Huvé vient de publier chez Socrate,
L'Éthologie de l'orgue? A la page 86,
l'auteur, voulant spécialement attirer
l'attention du lecteur sur un orgue
déterminé, qui il vient de prescrire
après d'autres, met ceci: Cet orgue
est Comparé avec beaucoup plus d'im-
-portance que les précédentes. C'est
pitoyable, ridicule, et conduit au
point de vue de la langue. Sans doute
eût-il été plus sage de dire par
"Les précédents instruments" et je
~~ne s'en souviens pas~~
Suzie. Ce qui est encore aussi, c'est
que les mêmes et beaucoup de
recenseurs emploient à tort et à travers
le mot "littérature." Pourquoi le
répertoire de Bach, Franck, etc, etc,
serait-il la Littérature de l'orgue?
On dirait que Beethoven et Liszt,
par exemple, se sont servis des mêmes
matériaux! Je ne fais pas ce que cette
confusion a d'utile.

Au printemps de 1896, j'étais
j'ai eu le plaisir de tout entendre avec
soin, aux arènes de Paris. Un St-René
Taillandier, qui en a parlé de tous ces
derniers temps, m'a dit que tous ces
par oubli cette séance. Le soir, M. Pigeot
vous fit dîner ensemble; le lendemain
il me conduisit chez M. R. Courtois.
Et comme j'ai joué 9.9. pièces de tous,
tous savez que je tous connais bien,
chez Courtois, ce dont tous me tous
doutiez pas. De plus, j'étais très
assez bon pour ne pas tous une
lettre indiscrète. C'est pourquoi je ne
vous excuse pas longuement de tous
obligé à une réponse qui ta tous
faire perdre un peu de temps et tout
je tous remercie cordialement par
avance.

Scillez aussi, Monsieur et
des Courtois, l'hommage de mes
sentiments distingués et affectueux.

J.-B. Ripet