

double notes faciles

peu usités

violons

moins faciles

assez difficiles

très difficile le saut

triple notes

quadruple notes

etc etc

quinta

grand détaché

détaché sec ou martelé : dans les pp ajoutés "pointe de l'archet"

le ys. détaché ou le martelé sont impraticables au delà d'une certaine vitesse

sautillé pp

staccato un seul coup d'archet :

trous

faciles : mi b | si b | fa | ut | sol | re | la | mi | *diff.* la b | si | *très difficile* sol b | si b | *diff.* la b | ut #

*très difficile* mi si | *diff.* fa | *diff.* la b | ut #

tremolo mesuré

tremolo

"sur la touche" considér. faible et mate compatible avec la mano p (veloute) // *très difficile*

"avec le bois de l'archet" (dans maculé)

pré du cheval sur le cheval maximum d'éclat

limbales  
glockenspiel  
xylophone  
grosse caisse  
tambour

grave de plus aiguë

*très difficile*

nonement

pas de charge

halte

la retraite

tambours seuls

caisse roulante

sonnité sourd et sombre mêmes figures rythmiques que le tambour  
impressions différentes

s'abstenir des batteries et trilles suivants

flûtes *flûtes grave* *medium* *aigu* *sur-aigu*

flageolet *flageolet en sol* *étendu* *étendu réelle*

hautbois *grave* *moyen* *aigu* *sur-aigu* *trilles diff.*

cor anglais *échelle effective*

hautbois d'amour *grave* *moyen* *aigu* *long* *trilles incantables*

Basson *grave* *moyen* *aigu* *long* *trilles incantables*

*b* *sonnité grave* *sonnité* *plaque morte* *terme* *émission* *trilles incantables*

*résonance pleine* *flaque morte* *terme* *émission* *trilles incantables*

*jeu assez vélocé* *solennement dans le registre inf.* *sauts d'octaves: excellent*

contre-basson *sons réels*

clarinettes ordinaires *grave ou chalumeau* *medium* *aigu ou clairon* *sur-aigu* *trilles incantables*

*crue, mordant* *terme, faible* *brillant* *perçant* *ne pas dépasser* *trilles incantables*

*s'abstenir de* *trilles incantables*

clar. alto *pour l'oreille*

clar. basse *pour l'oreille*

cor *échelle harmonique:*

*55 9258*  
*55 9678*

cor en fa *trilles possibles*

trompette *trilles*

tromp. en si *correspond à* *en mi b* *en mi*

trombones *plus 4 notes séparées de l'échelle*

*aigu* *medium* *grave*

*trilles possibles:*

*trava*

*les notes basses sont en mauvais jusqu'à* *exclus.*

violon sous harmoniques

produits sur les cordes à vide

sur la 4<sup>e</sup> corde

sur la 3<sup>e</sup>

sur la 2<sup>e</sup>

sur la 1<sup>re</sup>

sous harmoniques de

diatonat. jusqu'à

+ indique que ces sons se trouvent également sur les cordes à vide

sous harmoniques de harpe

diatonat.

b b ou #

effet

♯

Mlle Legat

80- - -  
double corde faibles  
liens  
peu usités  
moins faciles

Violon  
cordes à vide  
pet. usités  
pet. usités

point de l'arc  
au martelé au talon  
accents  
l'abstenir  
sur le cheval

Flûte  
grave medium aigu suraigu  
Hautbois  
grave moyen aigu suraigu  
difficile  
inévitable

Cor angl. échelle notée  
effet

Basson  
grave moyen aigu suraigu  
difficulté pp  
flaque et mou  
aigu suraigu  
diff. pp

Contrebasson  
sans riel à l'ext. grave

Clarin.  
grave medium aigu suraigu  
Chalumeau  
tenu  
brûlé  
aigu  
claxon  
brûlant

Impadric.  
mauvaises notes

clar basse  $\text{en si b}$   $\text{pour l'oeille}$   
 cor en fa  $\text{difficile effet réel}$   
 trompettes  $\text{pour à forte}$   
 trombone  $\text{tr. orientales}$   
 trombones  $\text{tr. orientales}$   
~~tr. orientales~~  $\text{éviter de faire rapidement}$   
 tuba  
 timbales  
 glockenspiel  $\text{effet}$   
 tamb. milit.  
 harpe  
 tamb. de basque  
 caisse roulante  
 tam tam  
 cymbales

molto largamente e sostenuto  
 dolce - non troppo - marcato e vibrato  
 poco marcato - espres - agitato - tranquillo  
 poco lento - con espres - un arido - marcato ed esmo  
 largamente espres - meno dolce - molto dolce  
 smorzando - molto cantabile - molto dolce espres  
 appassionato e sostenuto - poco espres  
 ritardando - energico - sostenuto e serio  
 sempre espres e poco marcato - poco meno - quasi forte e sostenuto  
 con fuoco - con garbato - non troppo dolce - sempre dolcissimo e leggissimo  
 sempre legato - pochissimo più lento - Allegro molto ed agitato  
 largamente e con passione - molto espres ma semplice  
 a tempo ma un poco rit - unq - dolcissimo  
 sempre molto sostenuto - Allegro mod<sup>o</sup> e moderato  
 poco sostenuto il tempo - sempre cantabile ma non troppo dolce  
 tutto dolce - poco accelerando - sempre vero - Pochiss. crede  
 cantabile e poco forte  
 poco sostenuto il tempo  
 quasi forte - molto cantabile il basso  
 sempre agitato ed espres  
 Animato  $d = 108$

flûte

grave medium aigu suraigu s'abstenir impossible

flûtes fl. oct au dessus

hautbois

grave moyen aigu suraigu

notes extrêmes saugées

de plus en plus grêles

trilles compris dans les limites suivantes:

difficiles

tr

inaccoutumés

cor anglais

basson

grave moyen

certains

difficilement précis

sonorité volumineuse

flaque et molle

l'ombre ternie

émission serrée

hémi ble

clar. G

plus quelques sons difficiles peu usités

grave médium clairon

creux et mordant

faible

brillant

sur aiga

mauvais

mauvais notes

à l'oct de la clar ord. notation allemande en clef de fa alors l'intonation seille à trouver un bon au dessous

clar. basse G

registre grave

sonorité sombre et ténébreuse

cor trille

cornpète en ut

au grave si sib la manquent d'éclat et de caractère

~~cornpète~~ trilles cornpète

diff.

cornet ténor G

à coulisse

cornet à piston G

les sons au dessous de rarement employés

mauvais trille

diff.

*Cromborena*  
*tenor*

Musical notation for Trombone Tenor, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a double bar line followed by notes with stems pointing down.

*notes pédales*

*éviter de*  
*faire succéd.*  
*rapidement* *diff* *faible* *diff.* *faible*

*lille comp*  
*note* *vacillantes*  
*incertaines*

*tuba*

*timbales*

Musical notation for timbales, showing two parts: *grande t.* (grande timbale) and *petite* (petite timbale). The notation includes notes with stems pointing up and down.

*harpe*

Musical notation for harp, showing notes with stems pointing up and down.

*instr i percussion*

*timb.*  
*triangle*  
*tamb. ou caisse roulante*  
*grosse caisse*  
*lymbales*  
*tam - tam*