

ASSOCIATION
DES
CONCERTS LAMOUREUX

—
SIÈGE SOCIAL
ET
ADMINISTRATION
2, Rue Moncey, 2
PARIS
—
Téléphone 132-38

Paris, le 5 Mars 1912

Mon cher Messick,

Je commence par vous dire
que concernant Angers j'ferai
ce que vous voudrez mais j'
dois vous dire que mes recom-
-mandations ont moins de poids
que vous croyez, néanmoins
votre désir me suggère quelques
reflexions que j'crois bon de vous
soumettre.

Il m'est revenu de plusieurs
côtés que vous réussiriez à
Athènes et que vous pourriez

parfaitement. Ici per-
sons y faire une situation
que d'autres envieraient.
Une seule bien à ce que vous
vuliez faire, quitter la capitale
de la Grèce; pays qui peut
se refaire d'un moment à l'autre
une renaissance artistique, pays
jeune où des artistes de valeur
peuvent être appelés à rendre
de signalés services, pour aller
vous enfoncer dans une ville de
proximité française, ou bien fait
Depuis fort longtemps de la musique,
où la musique doit commencer
à s'user comme à Paris, où
les efforts individuels sont
appelés à rencontrer bientôt

un -force d'inertie désespérante,
avec des salaires dérisoires en plus,
j'ai bien peur du fait cela, mais
cher ami, que dans l'attente la pire
pen et ombre, réfléchissez y beaucoup
et si possible que vous ne s'ent
dormez pas raison trop tard.

Sans compter le nombre énorme
de chap d'acheteurs sans ouvrage
qui vont briguer cette succession
de qu'ils la sauront ouverte.

Prenez garde encore une fois,
excusez ma langue épêtre et
croyez à mes sentiments bien
de vous.

Amil Médillan

HAENDEL VILLA
2, AVENUE DU PARC
CHATOU
TÉLÉPHONE : 146

23 Février

Mon cher Messick

Je suis heureux de votre
nominatioin à Bilbao
On y va vous avoir en effet
reconnu andé.

Mais pour ce qui est du prêt
de nos statuts, cela est tout
impossible, plusieurs demandes
analogues nous furent même
faites et les papiers qui
nous sont strictement personnels
ne peuvent sortir de notre maison.

Je pense toutefois que vous ne
rencontrerez pas de grandes
difficultés dans une ville de
bras armés d'affaires pour mettre
sur pied les bases d'une association
de concert.

Mais avons commencé par avoir
une communauté qui a été remboursée
la première année de son concert
Ici déjà vingt ans !

Le partage entre les artistes
se fait avec ce qui reste de
l'exercice annuel, une fois
les frais payés.

en deux ^{deux} ~~trois~~ ^{deux} Drins par présence
aux 2^e parties et trois aux
solistes par le chef, et à deux
la proportion de la 1^{re} - Si une
seconde partie touche 1000 frs et
la fin de l'exercice, le chef en
touche 5000.

Le prix d'administration, les salaires
des virtuoses, l'achat de musique,
location des instruments, de la salle
et la publicité sont deux
annuellement réglés avant que
les Sociétaires puissent se partager
leur pécuniaire. Mais deux

me vll de Mécènes, & vous
serai mieux qu'à Paris, facile
à trouver des protecteurs, même
à fonds perdus.

En souhaitant que ces quelques
renseignements puissent vous aider
à votre affaire & mes meilleurs
services, souvenirs et sentiments
dévoués

Camille Miller

CONCERTS LAMOUREUX

ADMINISTRATION

2, Rue Moncey, 2

PARIS

Télép. : GUTENBERG 32-38

3 Janvier 1923

Cher Monsieur Messick,

Je ne comprend absolument rien
à vos lettres. Vous m'avez dit
dans celle du 7 novembre dernier
d'envoyer à M^e Kloster le
matériel d'achats du prélude
du Quatuor de Lara ce que
j'ai fait de suite et le 9 décembre
vous m'avez écrit pour me demander
pourquoi j'étais fait!

Il me reste rue Moncey
sur la partition d'achats de
ce prélude et celle du Minologue
avec sa réduction pour piano
et quatuor à cordes.

Je vous envoie une encarture de

Le e. pagmont? dan. Et un
de mes concert, j'en en vois pas
la possibilité pour cette saison,
J'en me l'avez demandé le 27
Octobre alors que plusieurs de
mes confrères qui vous avaient
précédé n'ont également pas
beaucoup de chances, faute de
place.

Croyez à mes vifs regrets ainsi
qu'à mes sentiments bien dévoués.

Amill Millar