



LOCATION
Propriété de la Maison du Ménestrel
Celle musique ne peut être ni vendue
ni prêtée, ni copiée.

Kassya

Mise en scène

N° 2 Incees
Location Saison 1904-1905
P^r HEUGEL & C^o

M. W. L.

LOCATION

Propriété de la Maison du Ménéstral

Cette musique ne peut être ni vendue
ni prêtée, ni copiée.

Kassya

Opéra en quatre actes
Poème de M^{rs} Henri Meilhac et
Philippe Gille,
d'après Sacha Masoch.
Musique de Léo Delibes

Mise en Scène



LOCATION

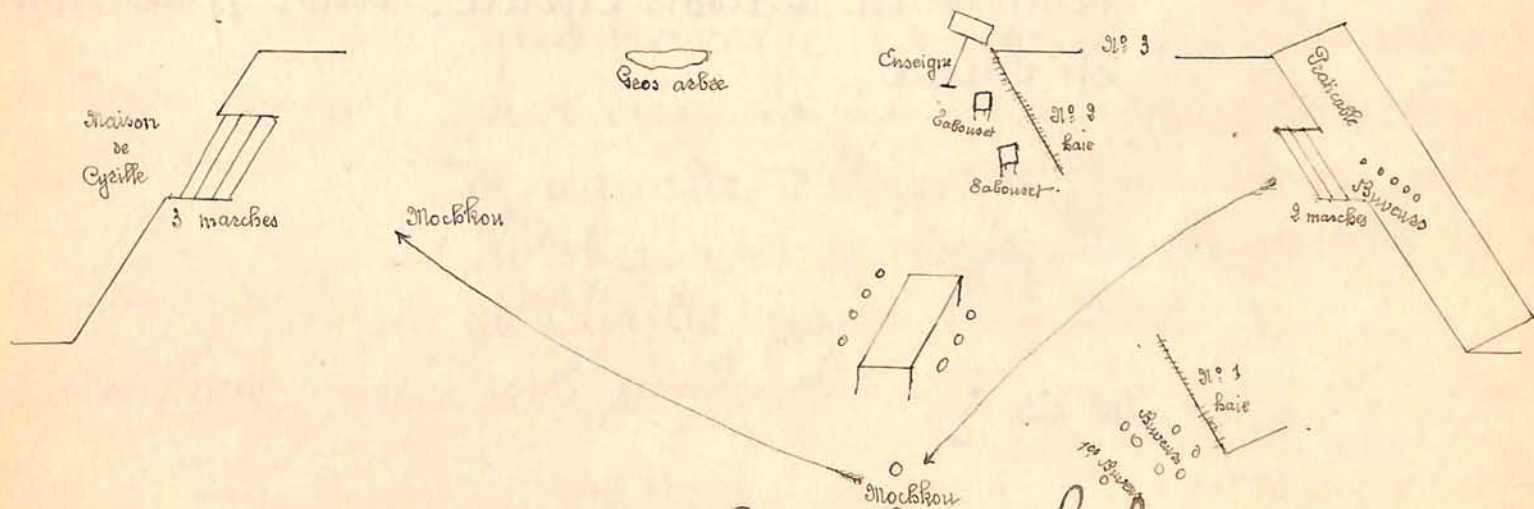
Propriété de la Maison du Ménestrel

Cette musique ne peut être ni vendue
ni prêtée, ni copiée.

Acte I

Une place publique du village de Zevole, en Galicie. A droite l'entrée d'une auberge, devant l'auberge, une petite cour entourée d'une haie qui redescend jusqu'à deuxième plan presque au milieu de la scène, entre la haie et l'auberge. Tables, bancs pour les buveurs. A gauche, la maison de Cyrille, en perspective quelques maisons de paysans, couvertes en tuiles de bois. Au fond, se dessine dans le lointain, la silhouette des Carpathes.

Fond de montagnes



Au lever du rideau, les buveurs verre en main

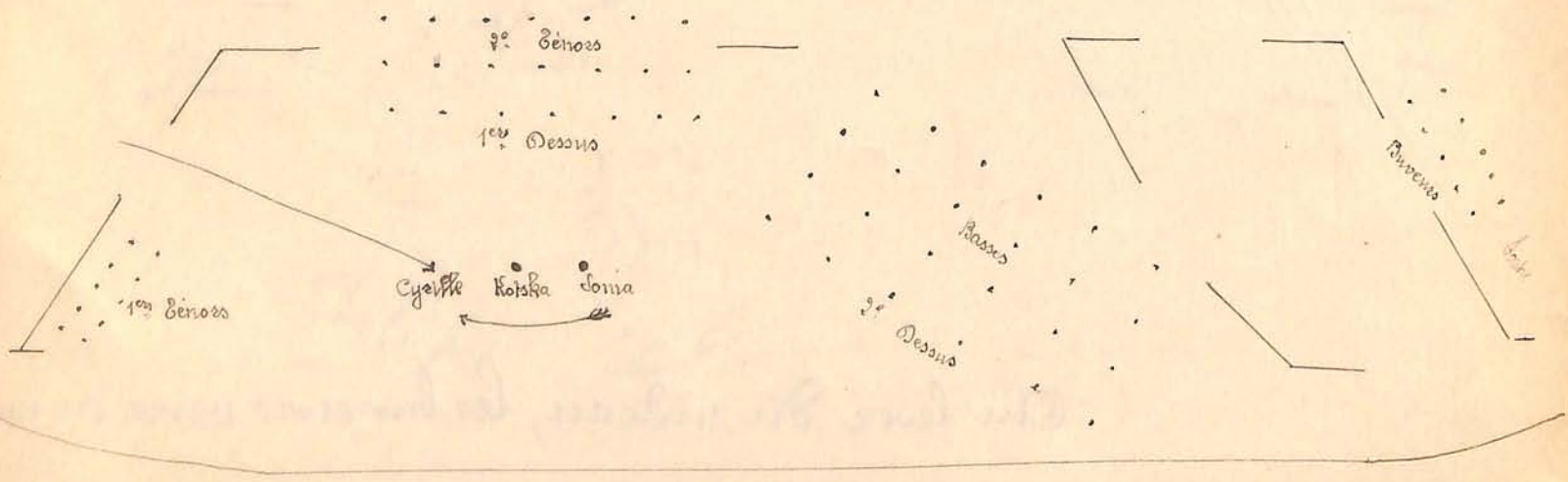
MOITAOO

quelques uns assés, les autres debout, chan-
tent. Machkou entre du cabaret et vien
au milieu d'eux.

Je sais que vous êtes des bandits.

Ils font un mouvement de menace sur
Machkou. Ceux qui étaient à table se
lèvent et entourent Machkou, qui leur dit
ce qu'il a à leur dire et remonte au fond,
regarde côté jardin et revient aux buveurs
qui s'éloignent en emportant la table et les
tabourets qu'ils installent sur le praticable
pour dire de cette place leur réplique.

Pendant ce qui va suivre, les buveurs laissent
un tabouret près de la haie n° 2 qui servira
à Cyrille pour sa scène avec Kassya.
Les chœurs entrent de toutes parts et viennent
devant la maison Cyrille, ainsi que Kotoka
et Louia.



Cyrille sort de chez lui, s'arrête un moment sur le seuil de sa porte, puis descend les marches et vient en scène N°1. Les groupes font un pas vers lui pour dire leur phrase. Puis les 2^{es} Dessus remontent au fond, passent derrière les 1^{ers} Dessus pour être à cette place pour reprendre le chœur.

À ta voix, ô Cyrille.

Les buveurs raillent Cyrille. Sonia passe N°2 en disant:

À mon tour maintenant:

À la fin du chœur, les vieillards, les paysans et les jeunes filles s'éloignent en faisant des signes d'amitié à Cyrille. Ils sortent par où ils sont entrés. Les buveurs sortent par le praticable, en faisant des gestes de menace à Cyrille qui traverse la scène en marchant sur eux. Sonia est au fond du théâtre et regarde s'éloigner tout le monde. Kotska voit le geste des buveurs et va à Cyrille pour lui dire:

C'est bien, mais sois prudent.

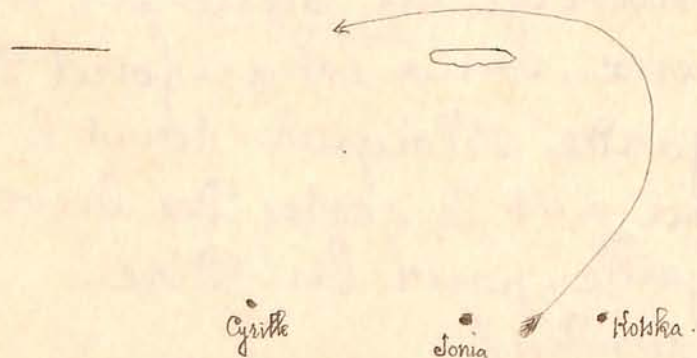


C'est toi qui l'auras dit.

Cyrille passe devant Kostka n°1.
Ah! laissons-le tranquille.

Sonia qui regardait depuis un moment
 Cyrille descend n°2 entre Kostka et Cyrille. Sonia
 s'incline devant Cyrille en disant:
Les habits de Votre Majesté.

Puis elle sort en entraînant Kostka par le
 fond côté jardin en passant au-dessus du
 gros arbre. Cyrille reste seul, il fait quelques
 pas pour sortir et s'arrête.



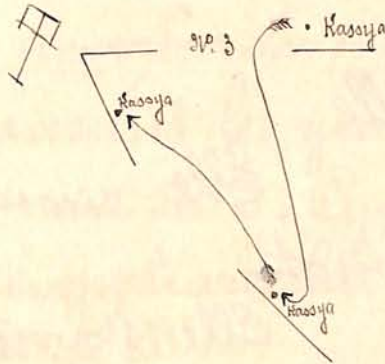
Il chante son air à l'avant-scène, puis
 il remonte de quelques pas en disant:

Au travail.

Enis il revient sur ses pas en souriant
pour dire:

Je l'ai revue.

A ce moment, Kassya paraît derrière
la haie N° 3



Mais à travers les branches.

Elle descend derrière la haie N° 1 en se
blottissant comme un chat et en re-
gardant à travers les branches de la haie.

Et se sauva.

Kassya va à la haie N° 2.

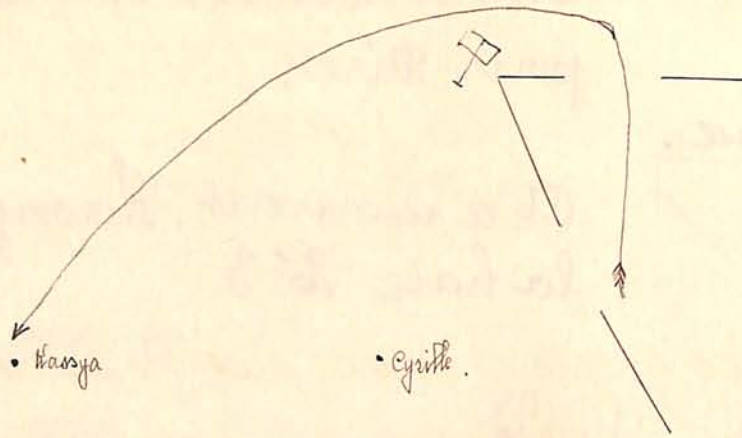
Ses yeux comme ceux-là.

Cyrille se tourne vers la haie et aperçoit
Kassya qui se lève et qui s'en va par
la haie N° 3.

Réponds.

Elle revient en scène en tournant le coin
de la haie où est le poteau, regarde la
route qui est au fond et descend en scène N° 1

Cyrille n° 2.

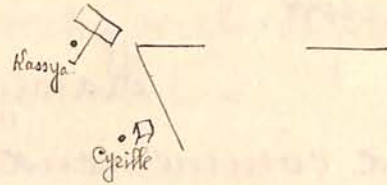


Adieu Cyrille.

Elle remonte en riant.

Encore un mot.

Elle s'arrête et vient au coin de la haie en entourant le poteau de ses bras. Cyrille s'assied sur le tabouret qui est près de la haie et du poteau, il la dévore des yeux, il tourne le dos au public.

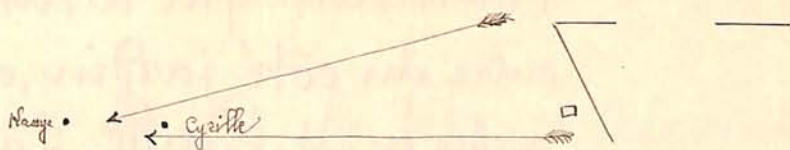


Lorsqu'on me voilà revenue.

Kassya baisse les yeux et redescend en scène n° 1. Cyrille se lève et vient à elle n° 2. Ils chantent le duo à cette même place et fait un pas vers elle en disant:

Coquette, ambitieuse.

Kassya baisse les yeux.



Mais les filles sages dans ce cas ne répondent pas.

Kassya en baissant les yeux passe devant Cyrille et vient au N° 2. Cyrille se rapproche d'elle et lui suppliant lui dit:

Je t'en supplie viens ce soir Kassya.

Kassya ne le regarde pas et continue.

Ce serait peut-être.

Kassya passe N° 1 devant Cyrille, qui fait un pas vers elle en disant:

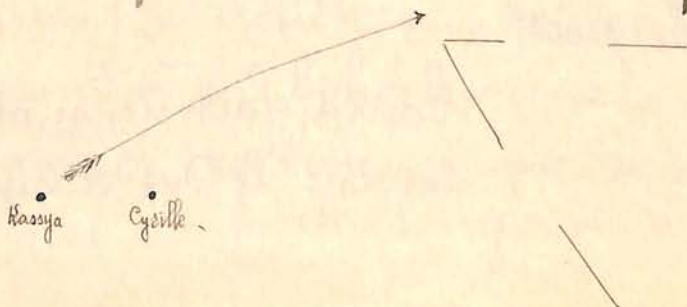
Ce serait.

Kassya se tourne vers Cyrille, le regarde bien en face.

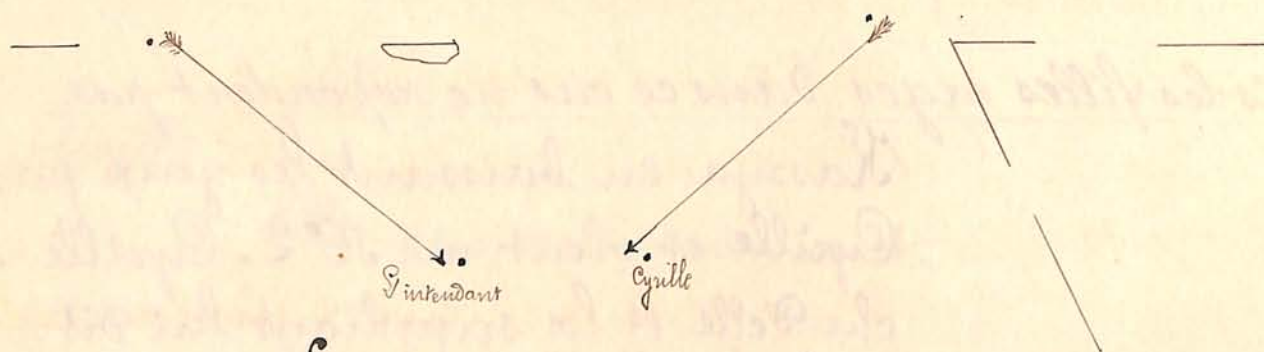
Kassya Cyrille

Puis elle se sauve, en riant, par le fond au-dessus de la haie N° 3 après avoir dit:

Bah! qui sait!



Cyrille remonte pour couvrir après elle. L'intendant qui a entendu ces derniers mots entre du côté jardin, entre la maison et le gros arbre et rit. Cyrille s'arrête, se retourne et descend N°2, l'intendant N°1.



La scène se joue à la même place. Ils remontent tous les deux au fond en entendant le chœur des marchands dans la coulisse au loin.

Bon, réfléchis, bonsoir.

L'intendant sort par où il est entré. Sonia entre du côté jardin, passe au-dessus de l'arbre et va à Cyrille qui est resté rêveur. Cyrille allait rentrer chez lui.



Ne cherche pas!...

Sonia fait un mouvement en avant et tourne le dos à Cyrille. Cyrille voyant ce

monvement marche vers Sonia et la fait se
tourner vers lui en disant:

Cu parlais.

Sonia brisse la tête et très embarrassée,
chanté:

Je plaisantais ... C'était pour rire !

Cyrille ne la regarde plus, il est très gêné.
A la fin il lui tend la main en disant:

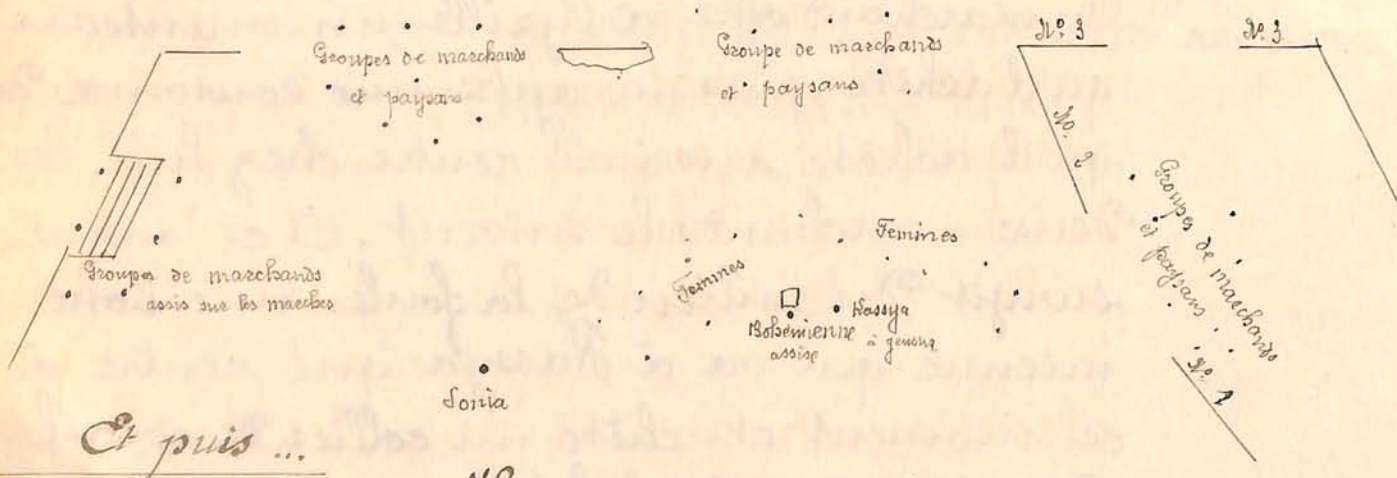
Oublions tout cela.

On entend le chœur dans la coulisse. Sonia
remonte vers le fond en essuyant ses yeux.
Cyrille se dirige vers chez lui. La foule des
marchands envahit le théâtre, puis les pay-
sans, paysannes et bourgeois, se précipitent
de tous les côtés vers les marchands; ils regardent
touchant et achetant les objets des marchands.
Un marchand offre à Cyrille un manteau
qu'il achète, puis un autre une couronne dorée
qu'il achète aussi. Il rentre chez lui, les
deux marchands le suivent. A ce moment
surgit du milieu de la foule une bohé-
mienne qui va à Kassya qui rentre à
ce moment et achète un collier de corail.
Elle répond à la bohémienne en jouant
avec le collier. La bohémienne se dirige vers
Sonia qui est toute songeuse à l'avant.

scène n°1. La bohémienne se tourne vers les femmes qui se groupent autour d'elle depuis son arrivée et ne font plus attention aux marchands qui forment maintenant des groupes avec les hommes.

Votre bonne aventure.

Kassya jette le collier en l'air et se précipite vers la bohémienne; une paysanne prend le tabouret qui était près de la haie n°2 et le donne à la bohémienne qui s'assied. Kassya se met à genoux et lui tend sa main. Toutes les femmes se groupent autour de la bohémienne. Sonia reste à sa place indifférente à tout cela.



Kassya de qui la figure rayonne en entendant la prédiction de la bohémienne, se lève, et sur

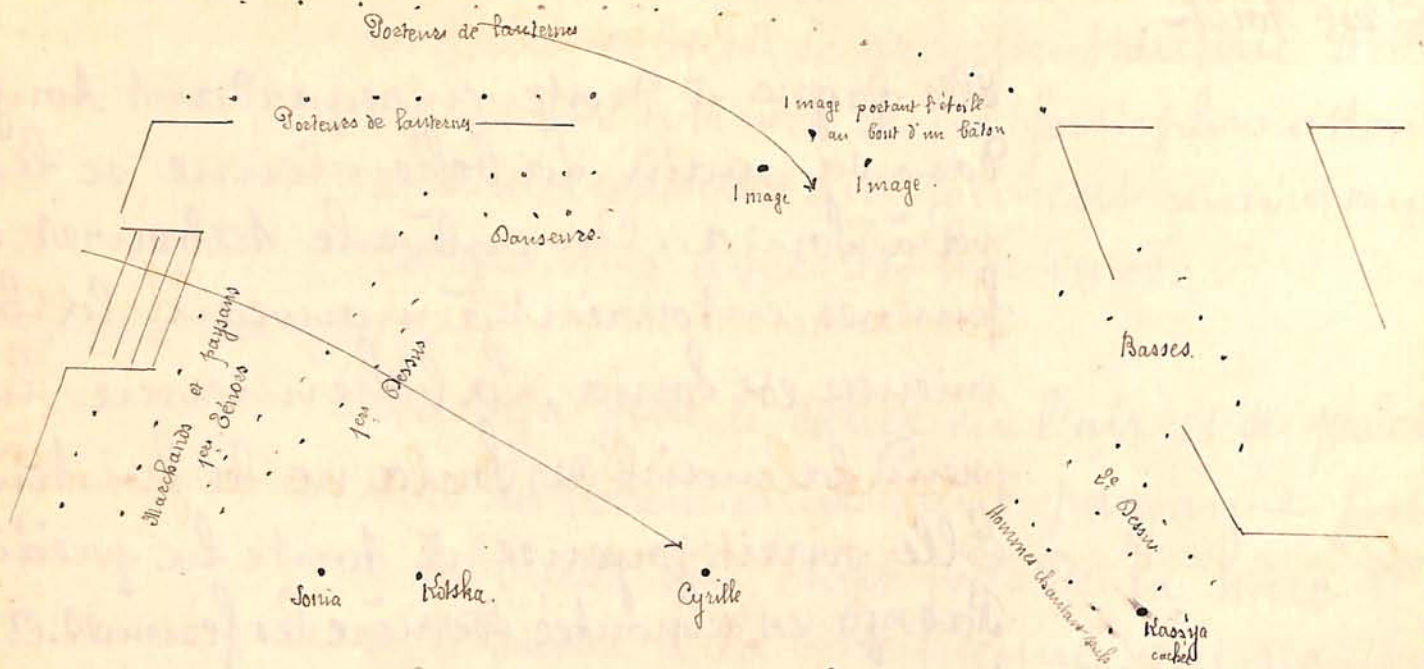
C'est tout.

le mot:

Elle gagne à droite en regardant toujours dans sa main. La bohémienne se lève et va à Louisa. On enlève le tabouret et les femmes entourent à nouveau la bohémienne et Louisa. La bohémienne lui prend la main car Louisa ne la lui tend pas. Elle sourit, joyeuse à toute la prédiction. Kassya est remontée derrière les femmes. A la fin

Et puis, c'est tout.

Elle force ses amies à se faire dire la bonne aventure. A ce moment les femmes pressent davantage la bohémienne qui remonte vers le fond. A ce moment, on entend la musique des mages. Les groupes se mettent en ligne. Les femmes laissent partir la bohémienne qui sort par le fond à droite. Le cortège des Mages arrive par la gauche, derrière le gros arbre. Les hommes qui chantent seuls, viennent devant les 2^{es} Dessus à droite; les porteurs de lanternes entrent sur deux files et se séparent au fond; les Mages passent entre les deux rangs et restent au fond. La nuit est venue pendant la scène de la bohémienne.



Cyrille sort de chez lui avec un riche manteau sur les épaules. On s'incline sur son passage, Kassya entre et passe derrière la ligne des hommes côté droit. Les femmes font un pas vers Cyrille pour l'inviter à choisir sa reine. Un des hommes donne à Cyrille la fleur dorée. Cyrille cherche au fond, puis du côté de Sonia qui le regarde avec un air ancien. Les jeunes filles disent entre elles :

Qui de nous sera souveraine?

A ce moment Cyrille découvre Kassya qui cherche à être vue de lui ; il la prend par la main, la fait sortir du rang, l'amène au milieu de la scène et lui offre la fleur. Kassya la prend avec joie. Grand étonnement.

de tous. Sonia chancelle. Kotska s'approche et la reçoit dans ses bras. Cyrille ni Kassya ne voient pas ce jeu de scène. Cyrille est au-dessus de Kassya pour chanter:

Salut fleur d'Occident.

Sonia remonte au fond avec Kotska. Cyrille va au groupe de droite pendant que Kassya gagne le milieu de la scène pour dire:

Et que cette grandeur future, etc.-

Sonia et Kotska redescendent. Cyrille de même, puis tout le monde fait un mouvement en avant pour reprendre:

Salut fleur d'Occident.

Sonia

Kotska

Kassya

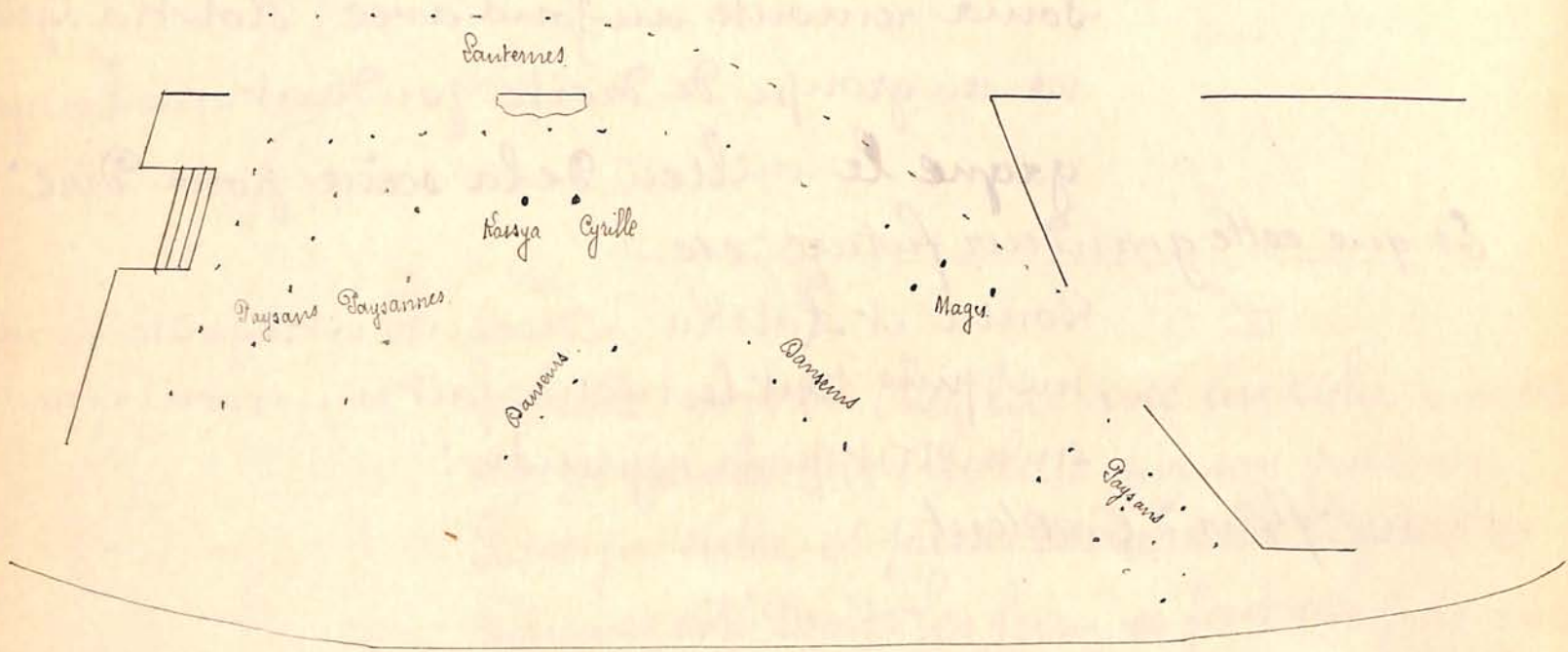
Cyrille

Après l'ensemble, Cyrille prend la main de Kassya et la présente à tous qui s'inclinent devant elle. Puis il redescend au milieu du théâtre. Il la quitte un moment pour lui laisser dire:

Il m'aime et je l'aime aussi.

Puis il la reprend et remontent tous les deux au fond. Sonia se laisse entraîner par la gauche à travers la foule. Les danseuses dansent.

Les hommes du côté du cabaret ont des brocs
et des verres à la main, les paysans ont
des fleurs, les femmes des guirlandes. Le
rideau baisse. Tableau très animé, très brillant.

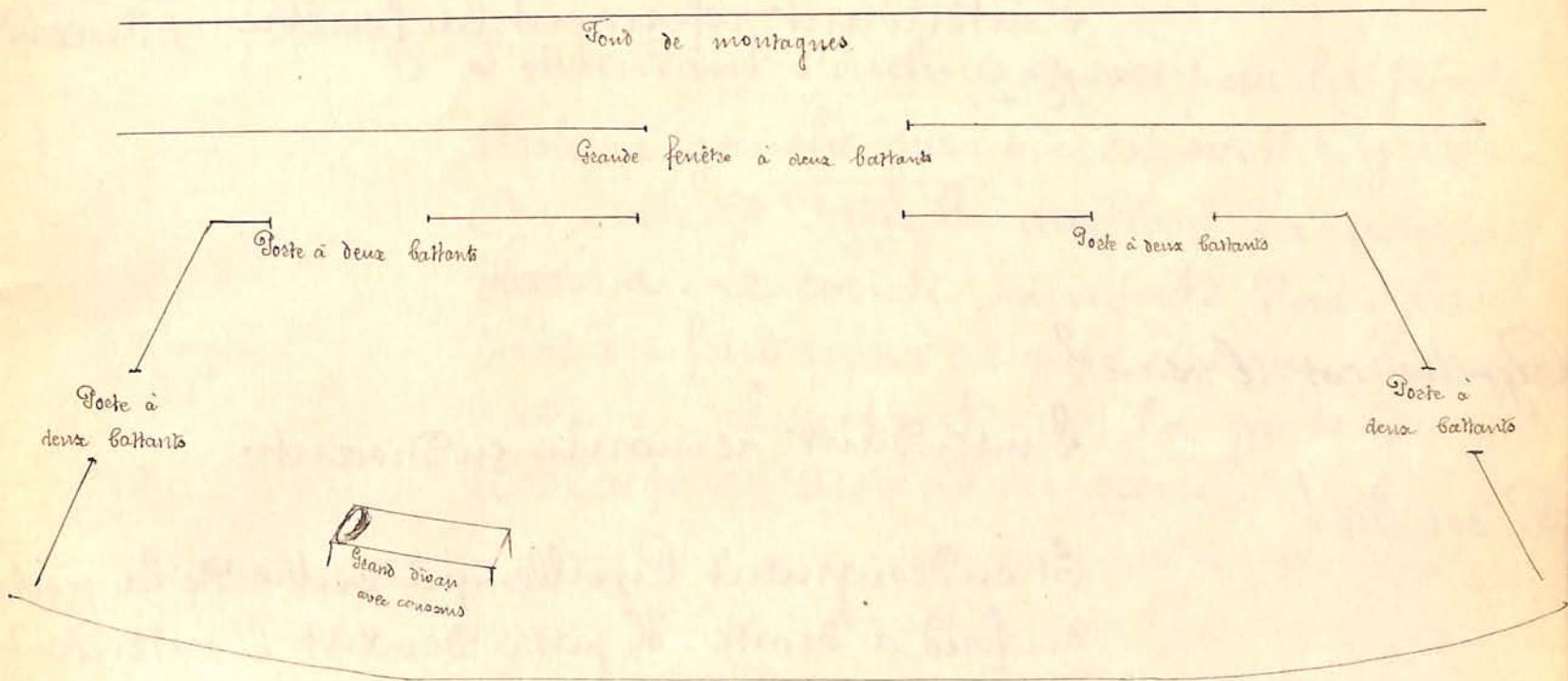


Fin du 1^{er} Acte. -

Acte 2^e

Acte 2^e

Une salle dans le château du comte de Jévole,
le fond ouvert par de larges fenêtres donne
sur une terrasse autour de laquelle sont
des jardins et une route en contrebas. Portes
à doubles battants à droite et à gauche. Grande
baie au fond et portes de chaque côté.



Au lever du rideau, l'intendant est à la
fenêtre du fond qui est ouverte; il regarde au
dehors, car on entend arrivant et passant sous

la fenêtre par la route, la musique et les chants d'un défilé de soldats autrichiens. Sur la fin du chœur, le Comte entre vivement de la porte de gauche 1^{er} plan. L'intendant referme la fenêtre et descend plus du comte au N^o 2. Il rassure le comte. Puis quand le cœur reprend le comte et l'intendant remontent à la fenêtre que l'intendant ouvre de nouveau. Ils regardent passer les soldats sous la fenêtre. Le comte descend en scène N^o 1 en disant:

Ce n'était rien!

L'intendant referme la fenêtre et descend N^o 2.

(D) Divan.

Le Comte.

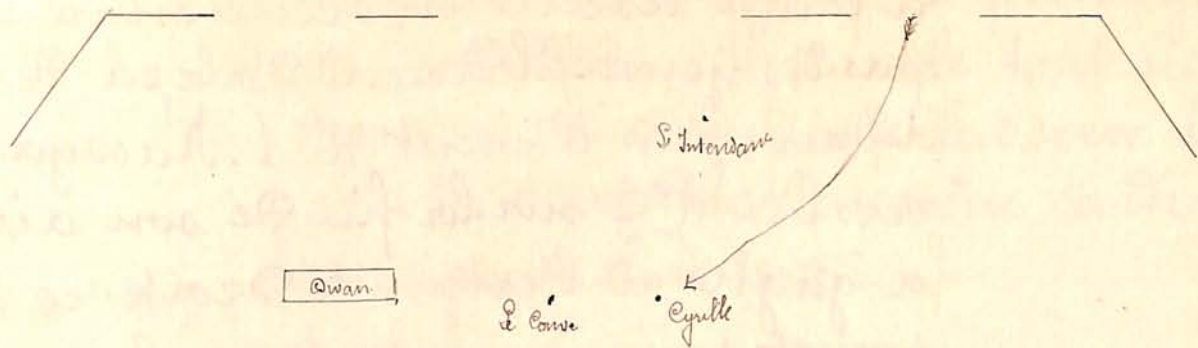
L'Intendant

Cyrille est-il venu?

C'est lui!

L'intendant remonte en disant:

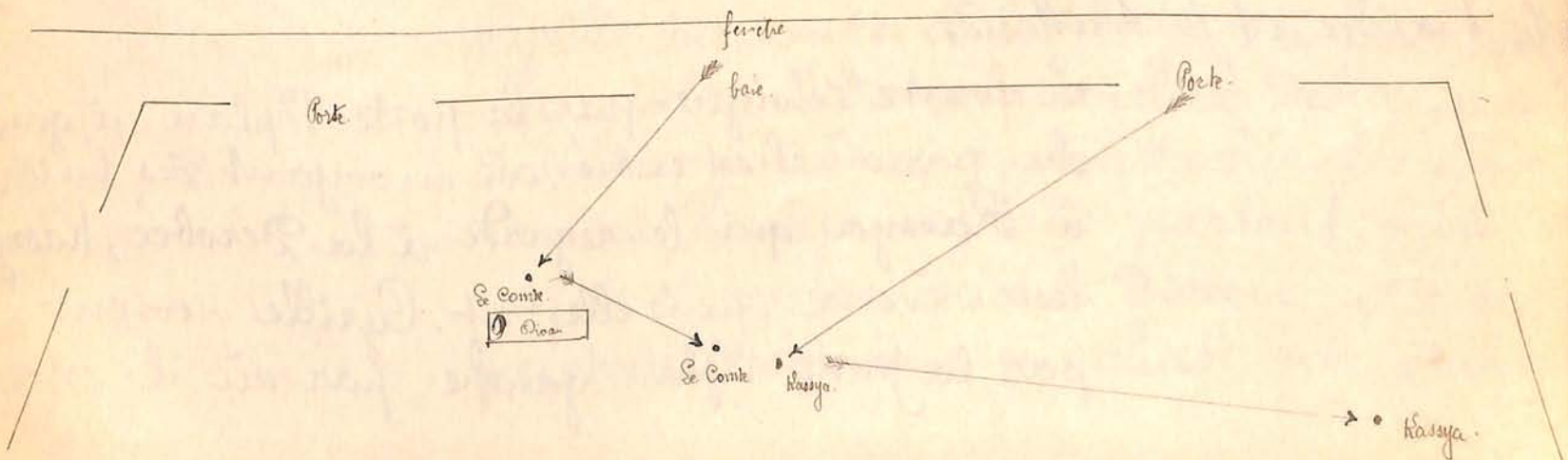
Et en désignant Cyrille qui entre de la porte du fond à droite. Il passe devant l'intendant et vient s'incliner en baisant la main que le comte lui tend.



Le comte remonte de quelques pas pour lui montrer qu'il faut décorer toute la salle. L'intendant montre la porte de gauche 1^{er} plan. Cyrille s'incline et sort. L'intendant redescend près du comte.

En les auras.

L'intendant s'incline et sort par la porte 1^{er} plan gauche par où est sorti Cyrille. On entend dans la coulisse la voix de Kassya. Le comte remonte dans la baie du fond pour ne pas être vu. Kassya entre en chantant par la porte du fond à droite et descend en scène.



Le comte descend en scène en ne la quittant pas des yeux. Il descend d'abord derrière le divan, puis il vient N^o 1. Kassya s'élance vers lui N^o 2 sur la fin de son air. Kassya a gagné à l'extrémité droite ce qui lui permet son mouvement vers le comte qui cherche à la rassurer.

Cais-toi! Cais-toi!

Le comte remonte d'un pas au-dessus de Kassya pour lui dire dans l'oreille tout ce qu'il a à lui dire. Il la captive, il l'éveille, Kassya écoute très attentivement. Puis après l'air du comte, elle se tourne vers lui pour lui dire:

Mariage.

Le comte s'éloigne de quelques pas, après un instant de silence, puis il revient à Kassya avec passion en disant:

Ecoute-moi, comprends.
Je t'aime et je t'attends.

Le comte s'éloigne par la porte 1^{re} plan à gauche, par où il est entré, en envoyant des baisers à Kassya qui le regarde à la dérobée, Kassya reste rêveuse, puis elle rit. Cyrille revient par la porte 1^{re} plan gauche, par où il est

sorti avec une corbeille de feuillages dorés et un marteau. Il pose le tout sur la table. Kassya va à lui; elle lui serre les mains, puis ils descendent en scène tendrement enlacés pour chanter:

Travailler à deux, etc.

Kassya Cyrille

Après l'ensemble, ils remontent vers la table. Kassya prend dans la corbeille des guirlandes qu'elle tend à Cyrille. Cyrille prend le marteau qui était sur la table. Kassya s'assied sur la table. Cyrille s'approche de Kassya pour lui dire:

M'aimes-tu?

Cyrille Corbeille
Kassya
assis

Quis ils reviennent en scène pour reprendre:
Travailler à deux. Vite à ma tâche.

Cyrille remonte à la baie du fond, prend un escabeau dans la coulisse droite, monte dessus et commence à attacher les guirlandes. Kassya regarde partout, puis vient s'étendre sur le divan, elle se pelotonne comme un chat. Elle chante

le premier couplet couchée. Cyrille s'arrête de travailler et la regarde. Elle lui répond en rêvant, puis elle se lève, descend en scène, puis finit à l'avant-scène gauche. Cyrille qui ne la quitte pas des yeux pose son marteau sur la table et va à Kassya en disant:

Cette richesse t'éblouit.

Sur les tois:

Il te disait cela.

Cyrille se monte de plus en plus. Kassya hausse les épaules et va de nouveau s'étendre sur le divan et lui répond en se moquant de lui.

On te pendra.

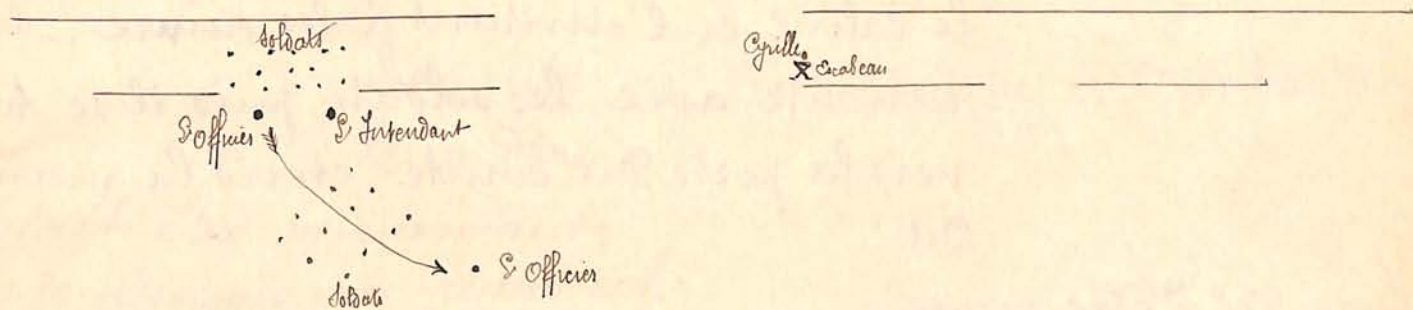
Ah! misérable!

Cyrille court à la table prend le marteau et va s'élaner vers Kassya qui s'est levée, d'un bond et vient se camper les bras croisés devant Cyrille qui se retourne et laisse tomber le marteau sur la table.

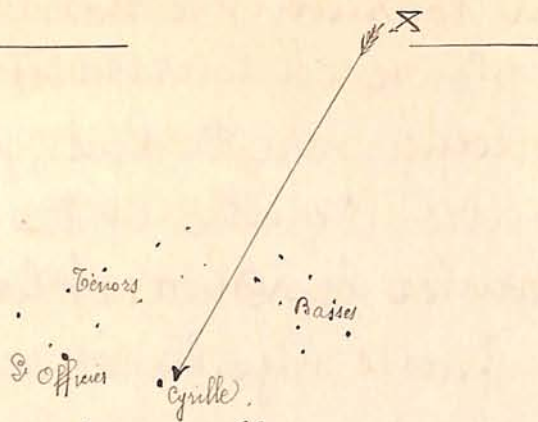


Kassya s'éloigne de quelques pas de Cyrille en

lui tournant le dos; Cyrille l'implore, puis il pleure en tournant le dos à Kassya qui se rapproche de lui, puis ils se serrent l'un contre l'autre et descendent en scène pour chanter le duo. A la fin du Duo, Kassya embrasse Cyrille et se sauve par la baie du fond en envoyant des baisers à Cyrille qui la suit. Cyrille remonte sur son escabeau et reprend son ouvrage. L'intendant paraît à la porte du fond à gauche avec l'officier et les soldats à qui il désigne Cyrille. Il disparaît. L'officier et les soldats entrent en scène.



L'officier remonte vers Cyrille et l'invite à venir lire son nom sur un ordre qu'il tient à la main. Cyrille descend. Les soldats bases passent à droite; les témoins restent à gauche; ils entourent Cyrille qui reste consterné.



Et c'est lui, si c'est moi qu'elle aime.

Cyrille s'élançe vers le fond. Mais sur un signe de l'officier, deux soldats de droite lui saisissent les bras et l'empêchent de faire un mouvement.

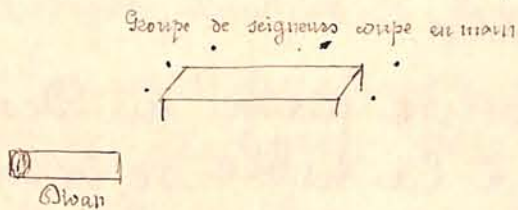
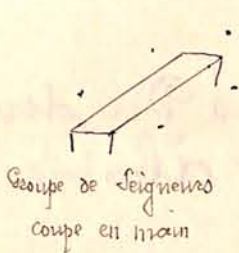
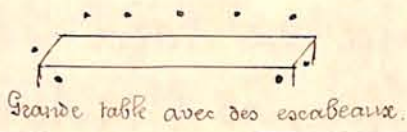
Laissez-moi.

Cyrille se dégage et revient vers l'officier qui le calme en l'invitant à les suivre. - Cyrille remonte avec les soldats, puis il se tourne vers la porte du conte, étend la main et dit :

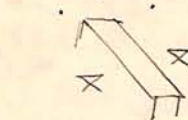
Je jure ici d'être vengé.

Puis il sort vivement précédé et suivi des soldats par la baie du fond à droite. A peine il est parti que le conte et les seigneurs qui ont écouté la fin de la scène apparaissent. Le conte et un groupe de seigneurs par la porte premier plan gauche, puis un autre groupe par la porte du fond

gauche. Ils regardent du côté où est parti Cyrille, puis ils descendent en scène précédé par le comte. Derrière eux entrent des valets portant des tables sur lesquelles sont des amphores, des coupes et des corbeilles de fruits; ils les descendent aux places ci-dessous.



Seigneurs coupe en main



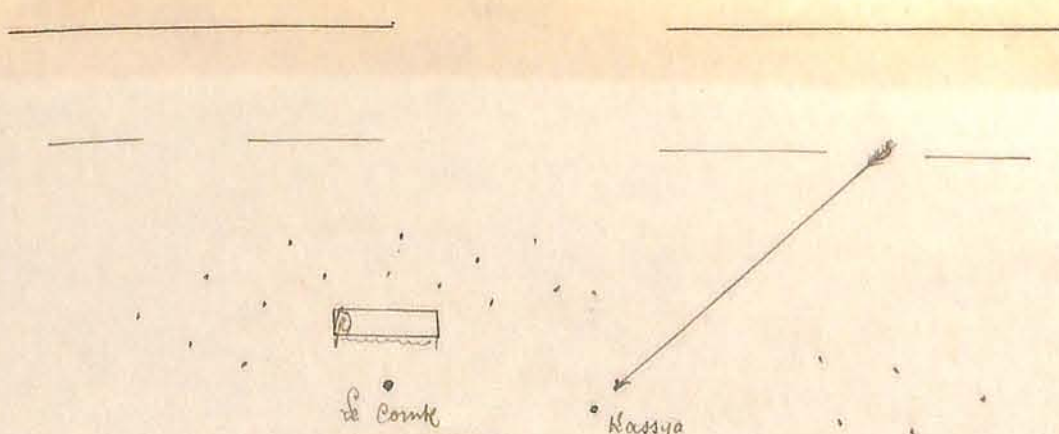
Si on apporte seulement deux escabeaux, deux coupes et une amphore, la table y était déjà précédemment. On enlève la corbeille laissée par Cyrille.

Le comte va d'un groupe à l'autre pour leur dire:

Il voulait être son amant,
Mais je l'envoie au régiment.

A la fin du chœur, Kassya entre furieuse de la porte du fond droite. Les seigneurs se tournent tous de ce côté. Kassya descend au comte qui est devant le divan la coupe à la main. Le comte se tourne vers les seigneurs en leur désignant Kassya et en leur disant:

Qu'elle est jolie!



Kassya hausse les épaules et élève la voix. Le conte se tourne furieux contre elle. Kassya sous son regard brisse la tête. Elle chante. A la fin elle tombe à genoux devant le conte qui la relève et dit aux seigneurs :

Qu'elle est jolie!

Kassya se tord les mains pendant que les seigneurs l'entourent en chantant:

Sois donc plus sage, oublie.

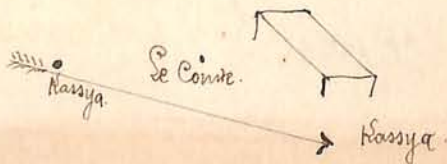
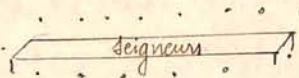
Le conte passe au-dessus du devant et va à la table se verser à boire. En disant:

Que tu l'aimais.

Il commence à être un peu gris. Les seigneurs remontent à la table du fond dans la barre, pour laisser le conte et Kassya seuls.

Et je pars avec lui.

Kassya s'élançe vers le fond. Le Conte lui saisit la main droite et la fait passer devant lui.



Puis il descend derrière elle en regardant vers le fond pour ne pas qu'on l'entende. Il lui dit :

Ce mariage, il se fera.

Kassya se tourne vers lui et l'invite à jurer en étendant la main vers une image sacrée qui est à la muraille côté gauche. Le Comte étend la main. Kassya, radiense passe devant le comte et va au premier plan à gauche. Le comte remonte vers les seigneurs et les fait redescendre en disant :

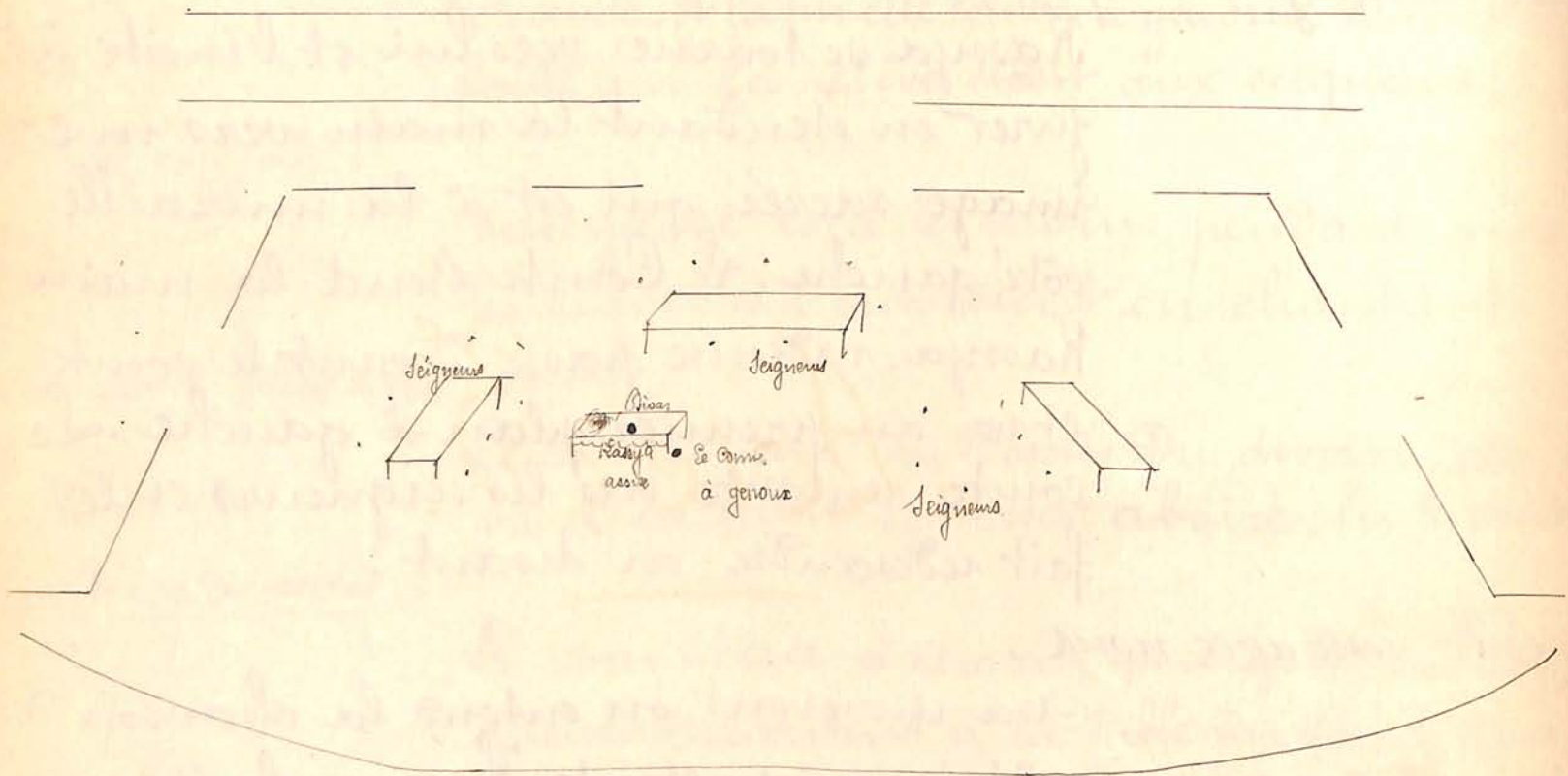
Elle reste avec nous.

A ce moment on entend la chanson des soldats qui partent. Kassya fait un mouvement vers le fond, puis elle s'arrête près du divan. Le comte descend à sa gauche et l'implore ; les seigneurs de même. Puis elle lève la main vers le ciel en disant :

C'est mon destin qui s'accomplit.

Elle tombe assise sur le divan. Le Comte tombe à ses pieds. Elle laisse tomber sa tête sur l'épaule du comte

qui l'embrasse. Mouvement de triomphe
des seigneurs. Tableau.
Le rideau baisse.

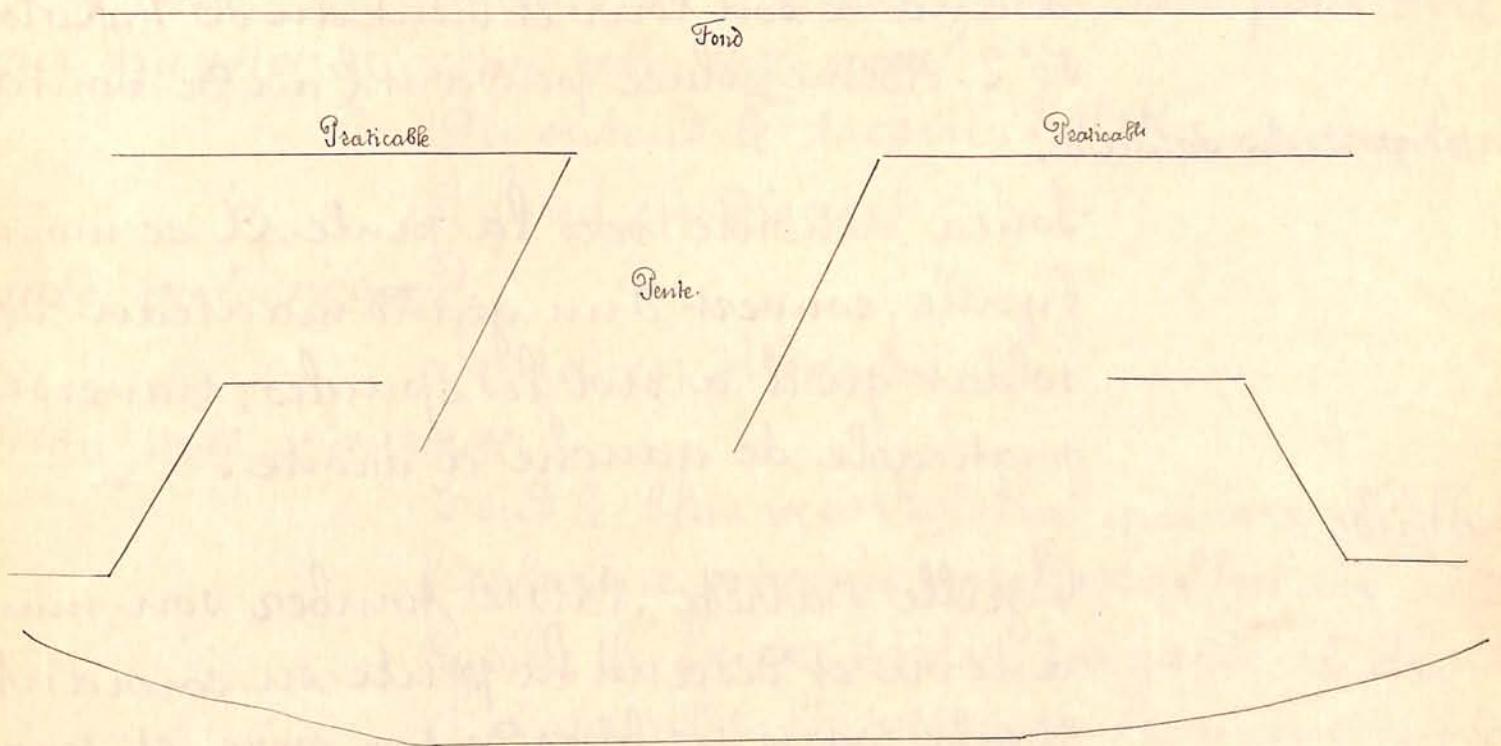


Fin du 2^e Acte.

Acte 3^e.

Acte 3^e

La lisière d'une forêt. Elle commence à gauche et s'étend vers le fond; à droite un chemin conduisant au village. Tout est couvert de neige, bois et village. Dans le lointain la silhouette du château.



Au lever du rideau, des paysannes vont pour rentrer au village; elles portent des petits fagots, des provisions. Elles forment des groupes en soufflant dans leurs doigts. Deux autres paysannes entrent du prati-

cable, côté droit, descendant la pente, viennent chanter au lion du souffleur. Puis à la fin du chœur elles sortent avec les paysannes par les issues du côté gauche, pour ne pas se rencontrer avec Souia qui entre du praticable de droite appuyée sur le bras de Kotska. Souia s'arrête sur le praticable pour regarder du côté gauche, pendant que Kotska descend la pente et vient en scène. Souia descend à son tour et vient au N° 1. Kotska N° 2. Même place pendant l'air de Souia.

J'aperçois des soldats.

Souia remonte vers la pente. A ce moment, Cyrille, couvert d'un grand manteau de soldat qu'il a sur les épaules, traverse le praticable de gauche à droite.

Mon fils.

Cyrille s'arrête, laisse tomber son manteau à terre et descend la pente en courant; il tombe dans les bras de son père et serre la main de Souia

Souia, comme te voilà belle.

Cyrille admire Souia qui baisse les yeux?

Kotska s'éloigne de quelques pas à gauche;
Cyrille revient vers lui.

C'est Kassya.

Cyrille reste épouvanté. Le Trio se chante
à la même.

Kotska Cyrille Souia

Tous m'avez raconté mon père, etc.

Cyrille remonte de quelques pas et les do-
mine. Puis il redescend en scène pour dire:

Pour frapper alors qu'attendez-vous?

On entend le tocsin. Kotska remonte vers
le fond en disant:

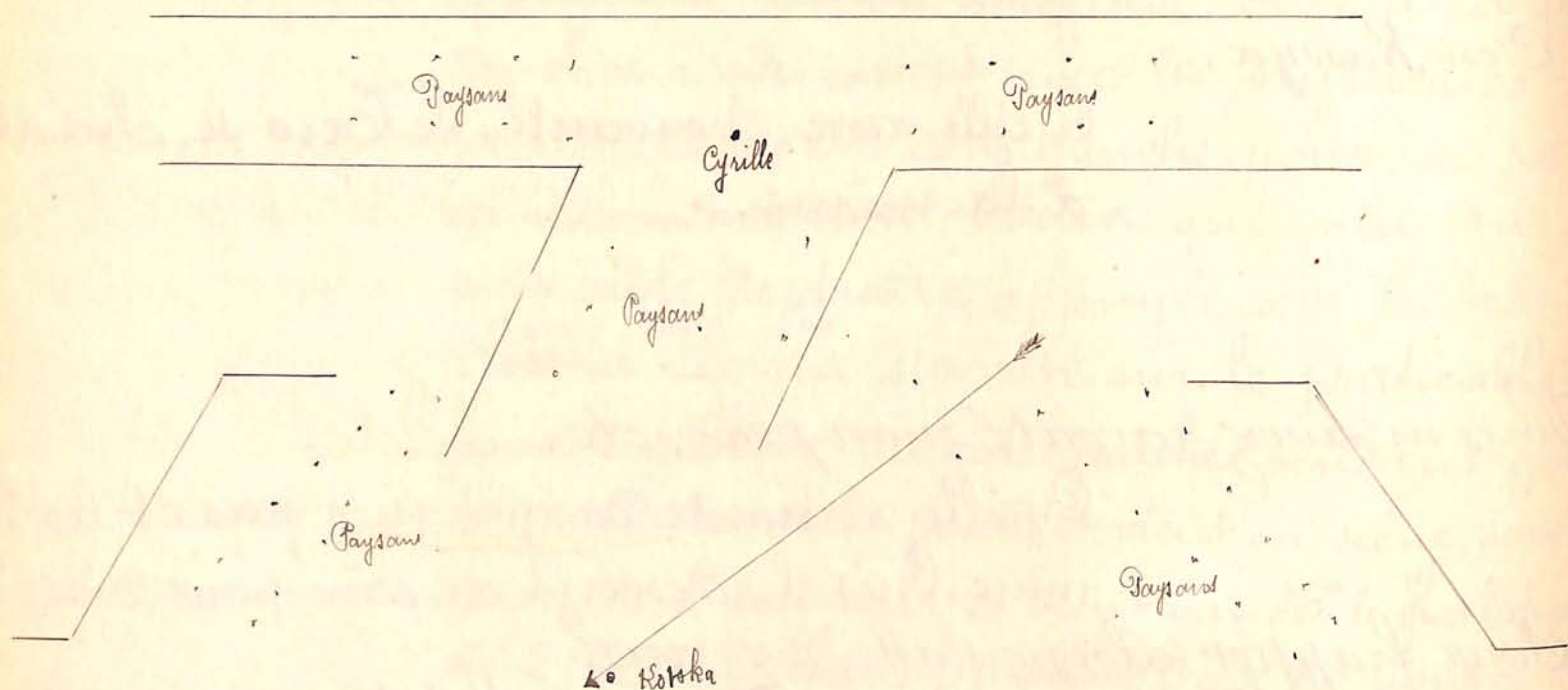
Ecoute, on te répond.

Souia en disant:

O mon père, j'ai peur.

Tend les bras vers Kotska qui va à elle et
l'entraîne par la coulisse 2^e plan à droite
Cyrille les laisse sortir, regarde à droite
et à gauche et sort par le même endroit.
Aussitôt la sortie de Cyrille, on voit
apparaître les messagers un à un
appelant par des signes à droite et à
gauche, les paysans armés de piques, de
fausse, entrent de tous les côtés. Ils marchent

à pas de loup. Le théâtre est envahi.



Kotška revient par le 2^e plan à droite, et s'adressant à tous, il leur dit:

Il vous faudrait un chef.

Cyrille paraît sur le praticable, tous se tournent vers lui. Cyrille descend la pente en disant:

Oui, la vengeance est prête.

Les paysans l'entourent et lui montrent leurs armes. Il va de l'un à l'autre en les excitant au combat. Sur la fin du chœur Cyrille s'élance par la pente, suivi de Kotška et des paysans. Kotška leur montre la neige qui tombe, tous

s'arrêtent un moment. Puis Cyrille et
Kotska sortent par le praticable de droite,
suivis de tous les paysans, qui disparaissent
et l'on n'entend plus que leurs voix
lointaines dont le bruit s'éteint peu à peu.
Le théâtre reste vide. Le rideau baisse.

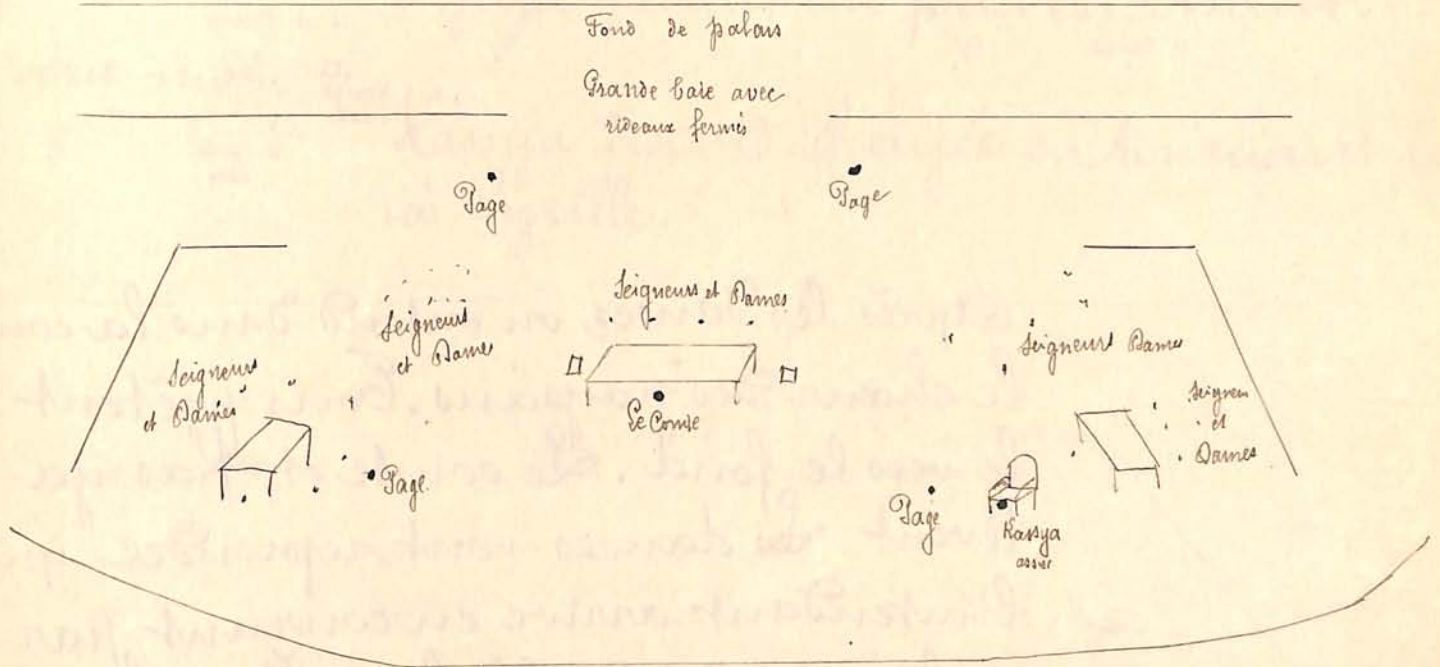
Fin du 3^e Acte.

Acte 4.

Acte 4.^e

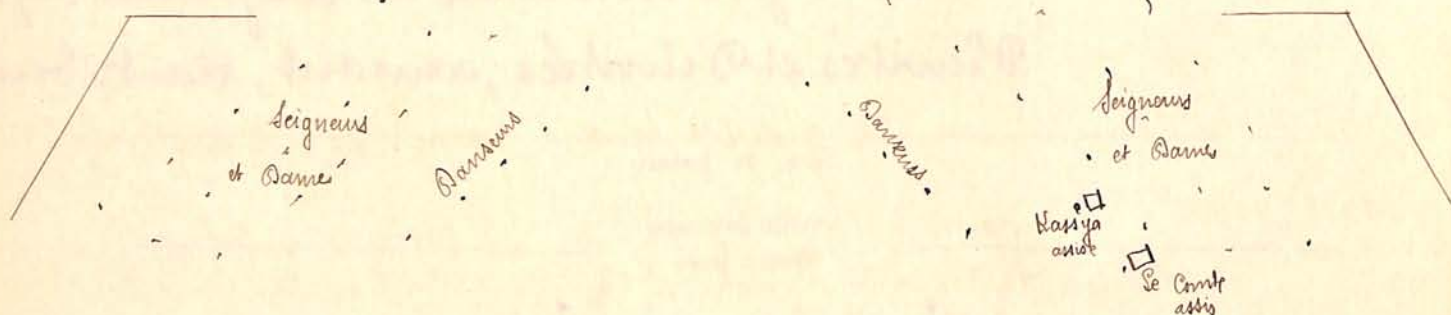
Acte 4^e

Une grande salle au château de Zerole.
 Tables de jeu entourées de seigneurs. Groupes
 d'invités et d'invitées, causant, riant, buvant.



Après le chœur, le Comte vient à Kassya qui jette sa cigarette et se lève pour chanter au milieu du théâtre. Au 3^e couplet, les seigneurs et les dames se lèvent et descendent en groupes autour de Kassya. Pendant ce temps, on enlève derrière eux les tables et les sièges, sauf deux qu'on laisse

à droite pour Kassya et le Comte, qui vont s'asseoir pendant les danses. Les seigneurs et les dames se mettent aux ailes de chaque côté. Les danseurs entrent du fond par la baie.



Après les danses, on entend dans la coulisse le chœur des paysans. Tous prêtent l'oreille vers le fond. Le comte et Kassya se lèvent. Les danses vont reprendre quand l'intendant arrive en courant par la coulisse de droite 2^e plan. Tous l'interrogent du geste.

Ils demandent vengeance.

Les femmes se sauvent par la coulisse 2^e plan à gauche. Le comte s'adresse aux seigneurs en disant:

Aux remparts!

Kassya a suivi les femmes. Le Comte et les seigneurs s'élancent vers la baie du fond. A

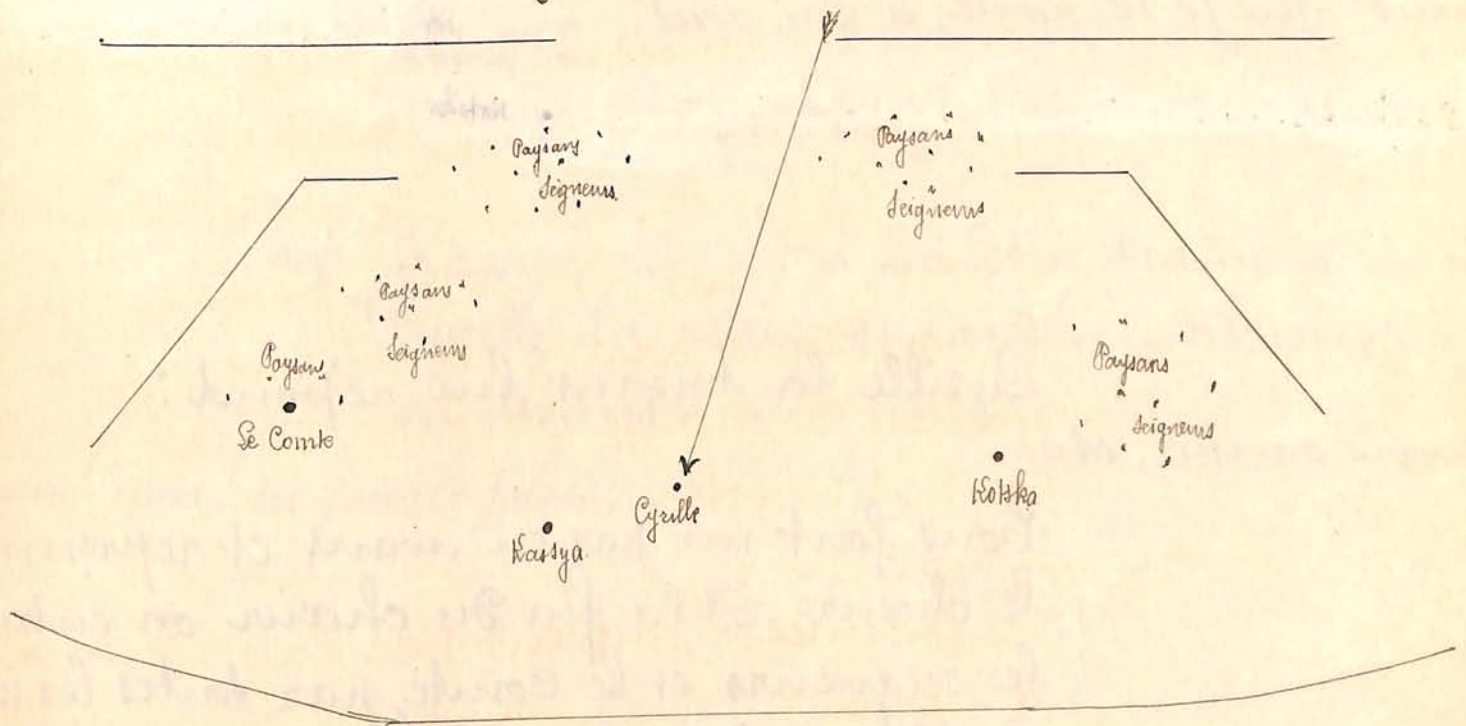
ce moment, les paysans paraissent par la baie du fond et le côté droit. Ils se jettent sur les seigneurs qu'ils désarment. Quatre paysans se jettent sur le comte et le font descendre à l'avant-scène. Kotka est au milieu de la scène. Kassya vient au milieu à son tour en disant:

Qui de vous osera parler?

Cyrille paraît au fond en disant:

Ce sera moi.

Kassya descend effrayée en tournant le dos à Cyrille.



Pour eux la mort.

Les paysans lèvent leurs armes sur les

seigneurs. Cyrille les arrête du geste.

Oui, nous nous souvenons.

Les paysans font un pas vers Cyrille pour lui dire:

Jure que demain, etc.

A ce moment, le comte qui n'était plus tenu, tire son poignard de sa ceinture et s'élance sur Cyrille. Cassya se jette au-devant de Cyrille et lui fait un rempart de son corps. Les paysans se jettent sur le comte et le désarment. Cassya sans se retourner vers Cyrille lui dit:

Il faut que je te parle, à toi seul.

• Kotscha

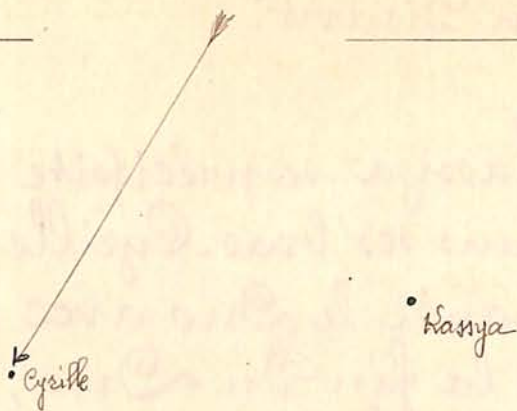
• Le Comte

• Cassya
• Cyrille

Cyrille la toisant lui répond:

Je vous salue, etc.

Ils font un pas en avant et reprennent le chœur. A la fin du chœur on entraîne les seigneurs et le comte par toutes les issues. Cyrille va les suivre. Cassya remonte les bras tendus vers lui. Cyrille descend № 1, Cassya № 2.



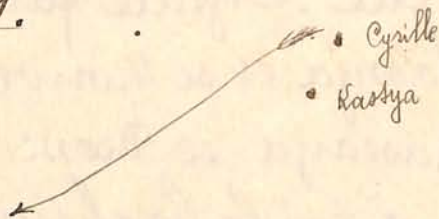
Et toi tu m'aimes aussi.

Kassya s'est rapprochée peu à peu de Cyrille qui ne la regarde pas. Elle le prend dans ses bras. Cyrille se défend de cette étreinte et la repousse en passant devant elle n° 2.

Kassya Cyrille

Kassya revient à lui et se traîne à ses pieds. Cyrille la relève et passe au-dessus d'elle en disant:

Hou! non! ne parle plus.



La mort plutôt.

Cyrille va vers le fond. Kassya se jette au devant de Cyrille, qui lui prend les mains

en disant:
Tu le veux bien?

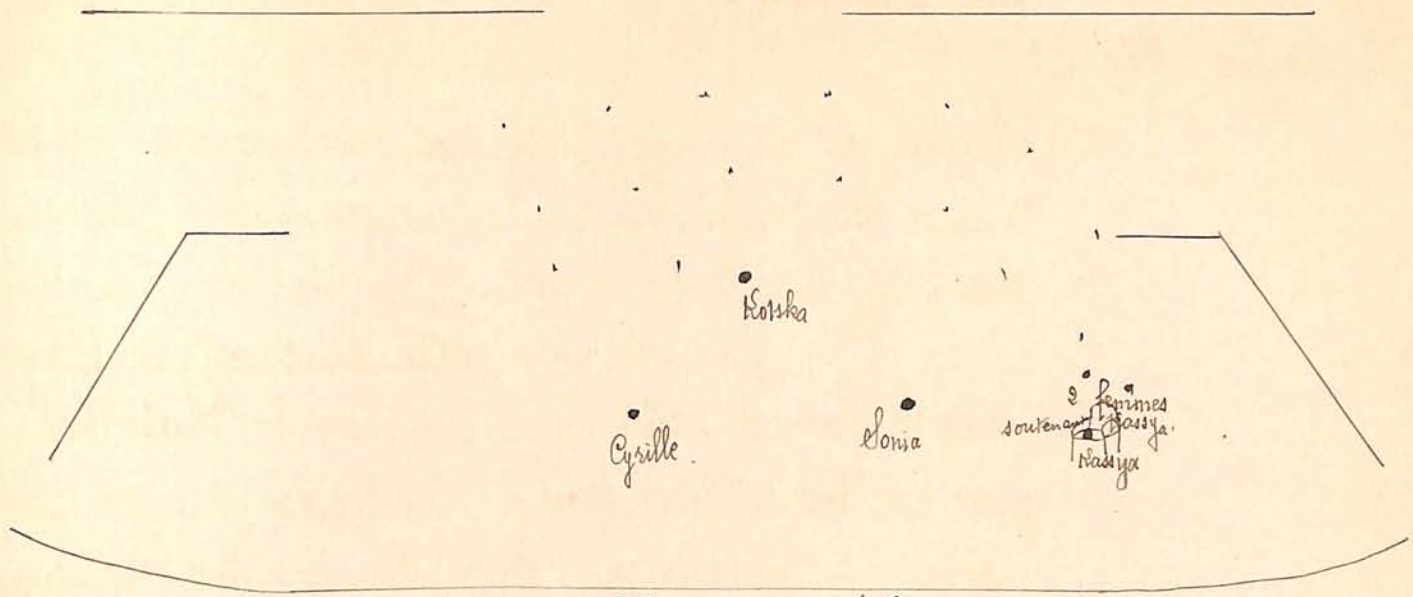
Kassya se précipite à son cou et le presse dans ses bras. Cyrille ne résiste plus et chante le Duo avec elle, tendrement enlacés. A la fin du Duo, elle entraîne Cyrille vers le fond. A ce moment Kostka paraît par la baie du fond les bras croisés. Il leur barre le passage. Cyrille quitte Kassya et redescend à l'avant-scène et ne regarde plus Kassya qui se rapproche de lui en lui disant:

Regarde - moi, Cyrille.

Cyrille baisse la tête. Kassya recule épouvantée jusqu'au siège à droite, puis elle se frappe de son poignard qu'elle avait à sa ceinture. Elle tombe sur le siège. Ses paysans et Sonia s'empresent autour d'elle. Cyrille fait un mouvement vers Kassya et se trouve face à face avec Sonia. Kassya se dresse pour dire à Sonia:

Et t'avait promis à toi le bonheur.

Elle désigne Cyrille, puis elle retombe. Elle meurt. Grand mouvement autour d'elle. Tableau. Le rideau baisse.



Fin du 4^e acte.

