



Sylvia

LOCATION

Propriété de la Maison du Ménestrel

Cette musique ne peut être ni vendue
ni prêtée, ni copiée

Mise en scène



LOCATION
Propriété de la Maison du Ménéstrel
Cette musique ne peut être ni vendue
ni prêtée, ni copiée

S Y L V I A

Ballet

Mise en Scène.

Los mènes
pour la scène française
1 MAI 1914
1 DRYAN
2 SARYNE
3 SARYNE
4 SARYNE
5 CHASSERON DE DUNE
6 CHASSERON DE DUNE
7 BENOIT TROVATIS
8 BENOIT TROVATIS
9 BENOIT TROVATIS
10 BENOIT TROVATIS
11 BENOIT TROVATIS
12 BENOIT TROVATIS
13 BENOIT TROVATIS
14 BENOIT TROVATIS
15 BENOIT TROVATIS

PERSONNAGES DU PREMIER ACTE DE SYLVIA

---:---:---:---:---:---:---:---:---:---:---

SYLVIA, Chasseresse de Diane		lère Danseuse
AMINTA, Berger		ler Danseur Mime
L'AMOUR, Travesti mime		
ORION, Chasseur noir		Sujet mime
lère NAIADE		Sujet danseuse
UN SYLVAIN		Sujet danseur mime
UN VIEUX SATYRE		Travesti mime
UN JEUNE PATRE		Travesti mime
UN PAYSAN		Mime
UNE PAYSANNE		Mime
4 NAIADES)	Les mêmes pour la marche rustique	Sujets danseuses
4 DRYADES)		Sujets danseuses
2 SATYRES		Danseurs mimes
2 FAUNES		DANseurs mimes
4 SYLVAINS		Coryphées danseurs
8 CHASSERESSES DE DIANE		Sujets danseurs
24 CHASSERESSES		Corps de ballet

CORTEGE RUSTIQUE

4 BERGERS TRAVESTIS	Sujets danseuses
4 BERGERES	Sujets danseuses
8 BERGERS TRAVESTIS	Corps de ballet
8 BERGERES	Corps de ballet
8 JEUNES FILLES, avec fleurs	Elèves filles
8 PAYSANS	Compæses
8 PAYSANNES	Figurantes
8 PAYSANS	Corps de ballet
8 PAYSANNES	Corps de ballet

---:---:---:---:---:---:---

un lever du x... (mirrored text)

sur la praticable; il va... (mirrored text)

de savoir de... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

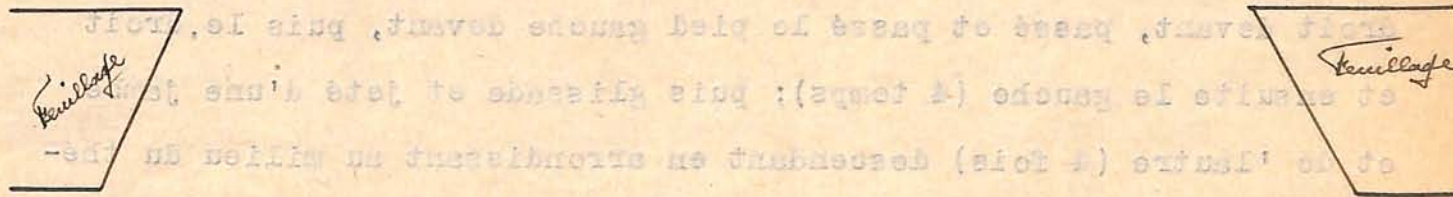
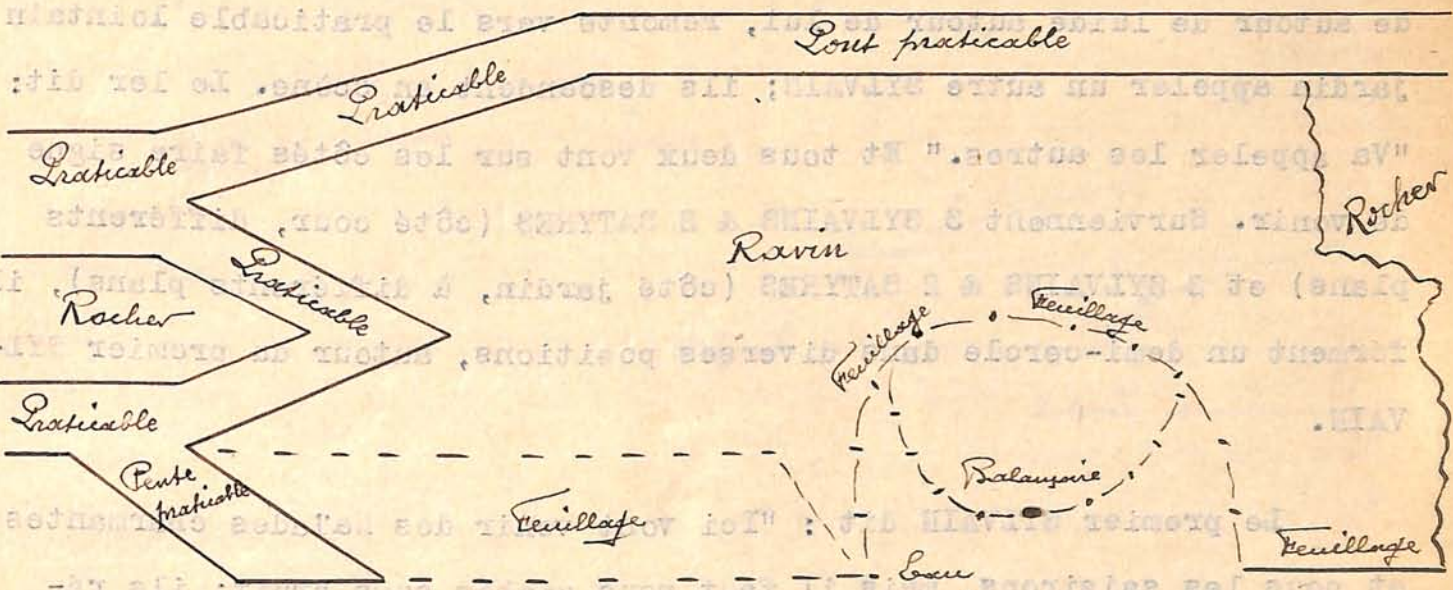
de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)

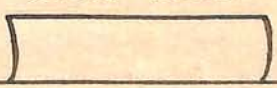
de la... (mirrored text)

de la... (mirrored text)



Praticable

Avant-scène



Au lever du rideau, un sylvain apparaît (côté cour, deuxième plan) sur le praticable; il va mystérieusement au milieu du théâtre, regarde autour de lui, remonte vers le praticable lointain, appelle un autre SYLVAIN; ils descendent en scène. Le premier dit: "Va appeler les autres." Et tous deux vont sur les côtés faire signe de venir. Surviennent 3 SYLVAINS & 2 SATYRES (côté cour, différents plans) et 2 SYLVAINS & 2 SATYRES (côté jardin, à différents plans), ils forment un demi-cercle dans diverses positions, autour du premier SYLVAIN.

Le premier SYLVAIN dit: "Ici vont venir des Naiades charmantes et nous les saisisons, mais il faut nous cacher sans bruit; ils répondent tous: "Oui!" et retournent d'où ils sont venus en rampant vers leurs cachettes.

Entrée de la mère NAIADE (Lointain cour, sur la nappe d'eau)
Mère NAIADE entrant en scène et dansant (craintive) posé le pied droit devant, passé et passé le pied gauche devant, puis le droit et ensuite le gauche (4 temps); puis glissade et jeté d'une jambe et de l'autre (4 fois) descendant en arrondissant au milieu du théâtre (4 temps), pas de bourrée, dessus et dessous du pied gauche en tournant, fouetté du pied droit, qui fait à son tour pas de bourrée. (Le tout 3 fois de chaque jambe, en tournant à droite.)

Quand la première NAIADÉ attaque ses pas de bourrée, en tournant, les 4 autres NAIADÉS arrivant également par la nappe d'eau deux par deux, font aussi glissade et jeté d'une jambe et de l'autre, celles du côté jardin du pied droit, celles du côté cour du pied gauche, pour descendre encadrer la mère NAIADÉ, qui danse sur place. Les 2 premières allongent un peu plus les pas pour croiser à l'avant-scène et se placer suivant le tableau ci-contre (3 fois glissades et jeté de chaque jambe).

La mère DRYADÉ dit à droite "Vous et vous à gauche". Vous et vous, appelez vos amies." (4 temps) puis les 4 NAIADÉS en appellent 2 autres (côté jardin), 2 autres (côté cour) et les DRYADÉS qui sont dans les coulisses (2 temps).

ENTRÉE DES DRYADÉS.

Deux, côté cour, deux côté jardin; elles traversent en dansant avec les 4 NAIADÉS, deux par deux, en faisant - LES DRYADÉS - pas de bourrée allongé du pied droit et jeté du pied gauche (2 fois), puis jeté dessus du pied droit, posé le pied gauche à terre, derrière, et port de bras, du bras droit restant en l'air (2 temps), ceci pour les 2 DRYADÉS venant côté cour. Pieds contraires pour les DRYADÉS venant côté jardin.

Les NAIADÉS traversent 2 par 2 avec LES DRYADÉS, partent également du pied contraire à leur vis-à-vis.

(3 fois les traversées- 12 mesures - Voir tableau ci-contre).

Tout le monde remonte; en reculant, se placer comme ci-contre.
(2 mesurres).

La lère NAIADE s'appuyant sur la main gauche de la lère DRYADE qui est à sa droite et sur la main droite de la DRYADE n° 1 qui est à sa gauche, descend à l'avant-scène en faisant : coupé du pied gauche et grand jeté du pied droit (2 fois ce temps), puis recule en faisant 4 glissades du pied gauche pour redescendre de la même manière avec les NAIADES n° 2, remonte ensuite avec ses glissades et continue son temps avec les DRYADES n° 3, puis les NAIADES n° 4. (16 mesures)

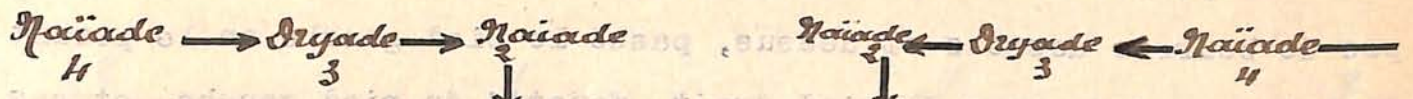
Quand la lère DRYADE remonte avec ses glissades, les 2 DRYADES n° 1 s'en vont sur les côtés avec glissades dessus et dessous.

Quand les NAIADES n° 2 sont descendues, elles vont également sur les côtés, avec des glissades prendre la place des DRYADES, qui ont remonté en faisant glissade et jeté de chaque jambe, de même pour les DRYADES n° 3, qui après avoir descendu vont à leur tour; avec des glissades prendre la place des DRYADES, lesquelles vont un peu au centre, avec des glissades, et pour finir à la 4ème descente les NAIADES n° 4 arrivées en tas, traversent avec la DRYADE qui se trouve sur la même place qu'elles, tandis que celles du fond traversent également.

Après ces 12 dernières courses, la jante droite se trouve en

position :

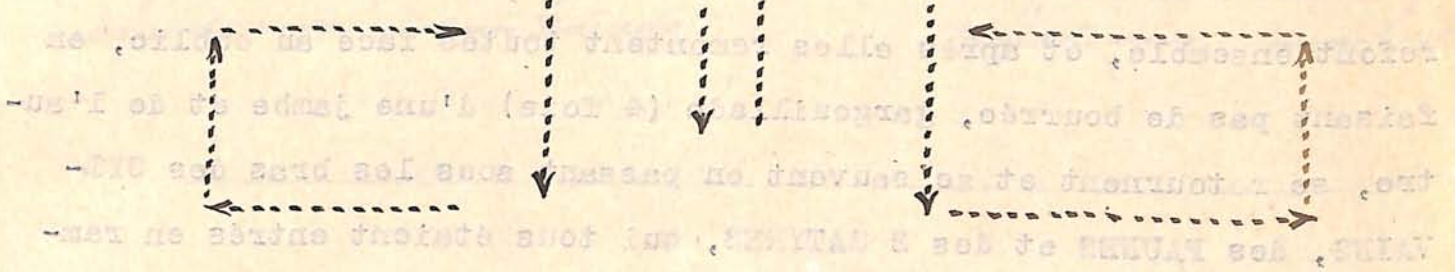
Coups de jante du pied gauche, tournée vers le pied droit



Après ces 12 dernières courses, la jante droite se trouve en position :



Après ces 12 dernières courses, la jante droite se trouve en position :



Après ces 12 dernières courses, la jante droite se trouve en position :

Après ces 12 dernières courses, la jante droite se trouve en position :

Après ces 12 dernières courses, la jante droite se trouve en position :

Après ces 12 dernières courses, la jante droite se trouve en position :

Après ces 12 dernières courses, la jante droite se trouve en position :

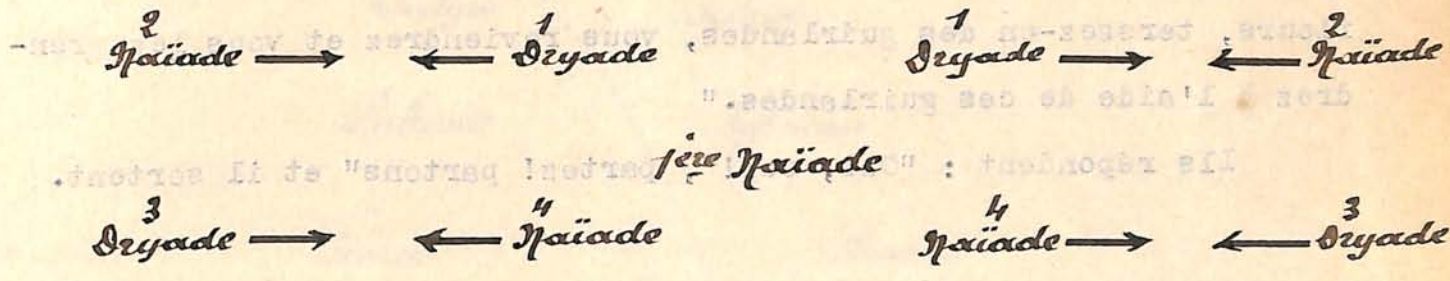
Après ces 16 dernières mesures, la lère NAIADÉ danse seule au milieu:

Coupé dessous du pied gauche, fouetté derrière du pied droit pas de bourrée dessous et dessus, passé le pied gauche en le posant devant, coupé dessous du pied droit, fouetté du pied gauche, et pas de bourrée dessous et dessus.

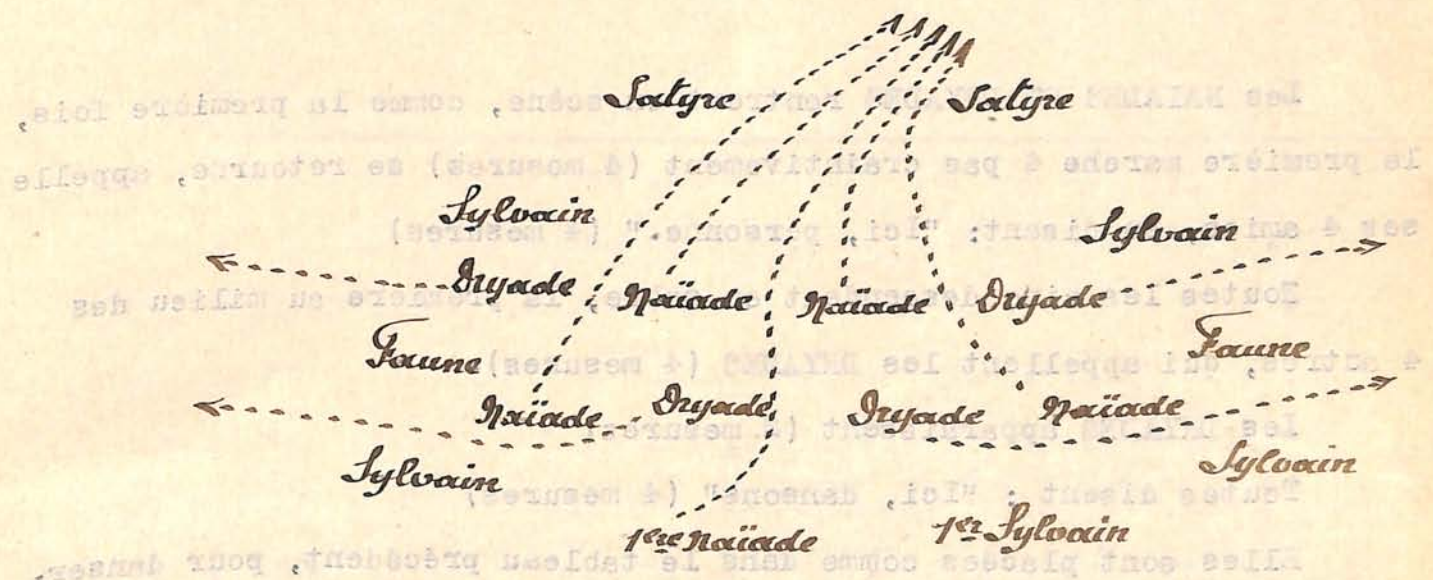
Les 8 NAIADÉS & DRYADÉS répètent les mêmes pas, puis les 9 le refont ensemble, et après elles remontent toutes face au public, en faisant pas de bourrée, gargouillade (4 fois) d'une jambe et de l'autre, se retournent et se sauvent en passant sous les bras des SYLVAINS, des FAUNES et des 2 SATYRES, qui tous étaient entrés en rampant vers la fin de la danse.

SATYRES, SYLVAINS et FAUNES entourent comme précédemment, le premier SYLVAIN qui dit : "Moi, je n'ai pu les attraper. Et toi ? demande-t-il à droite. Et toi ? demande-t-il à gauche. Ils répondent : "Non!" d'un air consterné.

"vous tous enfin, elles excellent les
 de geste "toi, toi, toi, etc..."
 "et il se penche et dit : "vous n'avez pu les
 regarder dans leur demi-cercle et qui leur dit : "vous n'avez pu les
 arracher, en vain, et l'air s'élève" et pendant chacun d'eux en disant



ils répondent : "je ne Nixiade" et il se penche



la tête en descendant face au public, passe pied gauche devant, pied
 droit devant, ensemble derrière du pied gauche, entrecrochet six, sept,
 huit sur une pointe à une jambe et de l'autre (à fois), en sautant
 sur la pointe de la jambe. Elle recommence la figure une troisième fois
 et lève l'autre jambe, se fait SYLVAIN l'enlace avec une entrelacée.

Survient, par la pente (lointain jardin) un vieux SATYRE qui pénètre dans leur demi-cercle et qui leur dit : "Vous n'avez pu les attrapper, eh bien, j'ai une idée" Et passant chacun d'eux en disant du geste "Toi, toi, toi, etc..." vous tous enfin, allez cueillir des fleurs, tressez-en des guirlandes, vous reviendrez et vous les prendrez à l'aide de ces guirlandes."

Ils répondent : "Oui, oui!", partez! partons" et il sortent.

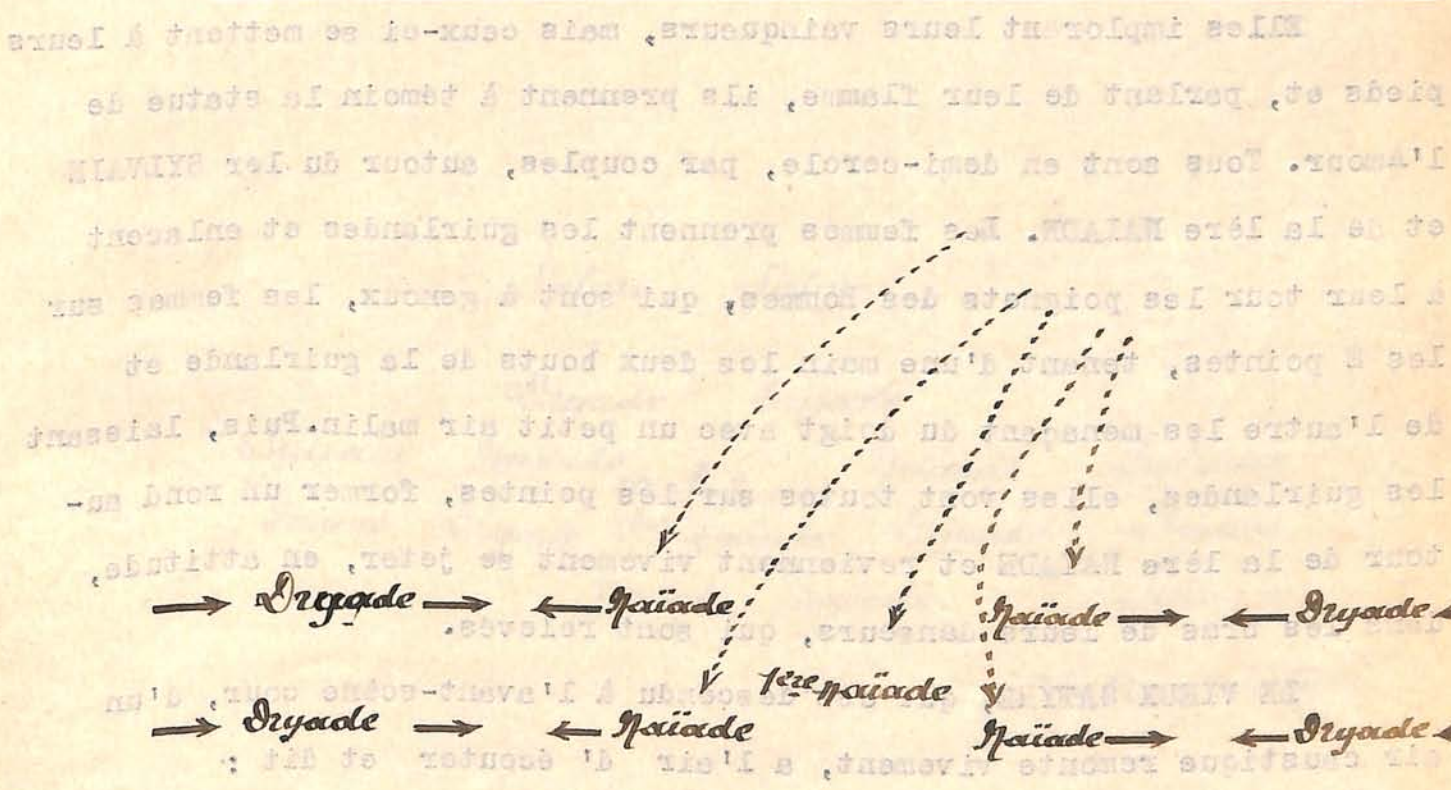
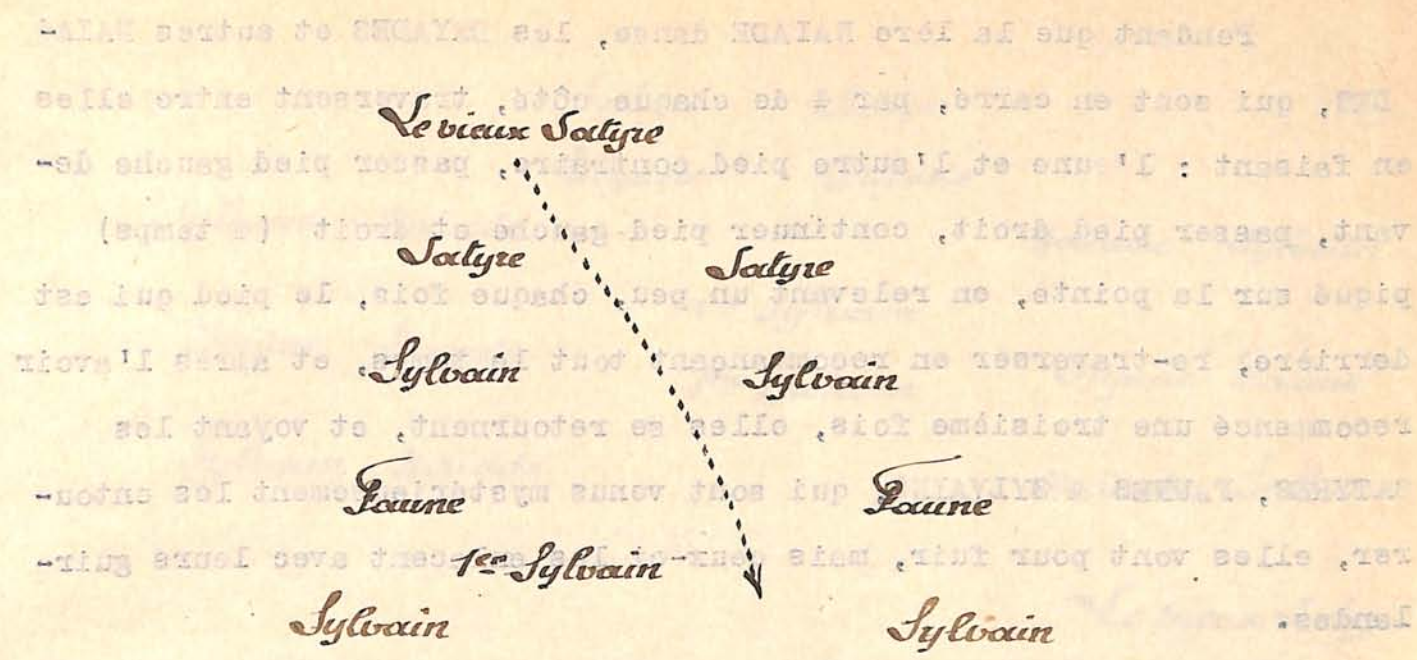
Les NAIADES ET DRYADES rentrent en scène, comme la première fois, la première marche 4 pas craintivement (4 mesures) se retourne, appelle ses 4 amies, en disant: "Ici, personne." (4 mesures)

Toutes les cinq descendent en scène, la première au milieu des 4 autres, qui appellent les DRYADES (4 mesures).

Les DRYADES apparaissent (2 mesures)

Toutes disent : "Ici, dansons" (4 mesures)

Elles sont placées comme dans le tableau précédent, pour danser. La lère en descendant face au public, passe pied gauche devant, pied droit devant, assemblé derrière du pied gauche, entrechat six, coupé, fouetté sur une pointe d'une jambe et de l'autre (4 fois), en remontant (2 fois le tout). Elle recommence le temps une troisième fois et lorsqu'elle remonte, le 1er SYLVAIN l'enlace avec une guirlande.



Pendant que la lère NAIADÉ danse, les DRYADES et autres NAIADÉES, qui sont en carré, par 4 de chaque côté, traversent entre elles en faisant : l'une et l'autre pied contraire, passer pied gauche devant, passer pied droit, continuer pied gauche et droit (4 temps) piqué sur la pointe, en relevant un peu, chaque fois, le pied qui est derrière, re-traverser en recommençant tout le temps, et après l'avoir recommencé une troisième fois, elles se retournent, et voyant les SATYRES, FAUNES & SYLVAINS, qui sont venus mystérieusement les entourer, elles vont pour fuir, mais ceux-ci les enlacent avec leurs guirlandes.

Elles implorent leurs vainqueurs, mais ceux-ci se mettent à leurs pieds et, parlant de leur flamme, ils prennent à témoin la statue de l'Amour. Tous sont en demi-cercle, par couples, autour du 1er SYLVAIN et de la lère NAIADÉ. Les femmes prennent les guirlandes et enlacent à leur tour les poignets des hommes, qui sont à genoux, les femmes sur les 2 pointes, tenant d'une main les deux bouts de la guirlande et de l'autre les menaçant du doigt avec un petit air malin. Puis, laissant les guirlandes, elles vont toutes sur les pointes, former un rond autour de la lère NAIADÉ et reviennent vivement se jeter, en attitude, dans les bras de leurs danseurs, qui sont relevés.

LE VIEUX SATYRE, qui est descendu à l'avant-scène cour, d'un air caustique remonte vivement, a l'air d'écouter et dit :

-...- "Je n'ai pas de..."

	Satyre	Satyre	
	Dryade	Dryade	
Sylvain	Naiade		Naiade Sylvain
Faune	Dryade	1 ^{er} Sylvain	Dryade Faune
Sylvain	Naiade	2 ^{es} Naiade	Naiade Sylvain

ACTE II

Le vieux Satyre

(On l'entend du bruit, remonte voir et dit : "On vient. On me ca-
 -che de...")
 "Quel est ce bruit ?" dit-il.
 "C'est le bruit de la porte qui s'ouvre." dit-il.
 "Où va-t-elle ?" dit-il.
 "Vers le jardin." dit-il.
 "Pourquoi ?" dit-il.
 "Pour aller chercher le panier de légumes." dit-il.
 "C'est bien." dit-il.
 "Adieu." dit-il.

	Satyre	Satyre	
	Dryade	Dryade	
Sylvain	Naiade	1 ^{er} Sylvain	Naiade Sylvain
Faune	Dryade	2 ^{es} Naiade	Faune
Sylvain	Naiade	Naiade	Sylvain

Le vieux Satyre

" Ici, on vient. Fuyons !" Et tous disparaissent dans les coulisses.

ENTREE D'AMINTA

(Du fond lointain jardin par le praticable). Il entre à pas lents s'arrêtant pour écouter le moindre murmure... Il jette sa houlette, en passant devant l'Amour, s'incline et dit : "Ah! je me rappelle, c'est ici que j'ai vu cette belle que j'aime! mais moi, pauvre mortel, que puis-je espérer?" Et remontant vers l'Amour, il dit : "Lui seul peut me protéger". Il s'agenouille devant l'Amour et le prie de rendre le coeur de celle qu'il aime sensible à son amour.

Il entend du bruit, remonte voir et dit : "On vient. Où me cacher ? Ah! là..." Il se cache derrière l'amour. (En déposant sa houlette au pied de la statue, il a laissé également une peau de bête qui lui sert de manteau.)

SCÈNE DE LA CHASSE

Le premier son de cor, à CHASSEURS apparaissent (même plan, jardin à gauche (même plan, court) à gauche (même plan, court) à gauche (même plan, court); à gauche sur le praticable (jardin) et à gauche sur le praticable (jardin) court. Ces six entrées se font l'une après l'autre, à chaque appel de cor. Toutes les CHASSEUSES en entrant ont l'air de courir du cor. Les 8 acteurs entrent en deux fois, par groupes de 4, par le praticable (jardin, sur le motif des tantes, les 4 praticables descendent la scène diagonalement vers la face cour, en faisant pas de butée, court au pied gauche, capote avec la jambe droite derrière, finit le pied droit devant, à fois le temps et à suite de chat.

Ces 4 premières traversent la scène pour aller côté jardin, en faisant le même encheînement de l'autre jambe; pendant qu'elles traversent, les 4 autres descendent à leur tour, en faisant le même encheînement, derrière elles, les deux groupes des 4 CHASSEUSES, qui étaient sur le praticable, en joignant, descendant se placer en scène.

Les 4 premières traversent le fond de la scène pour se placer côté cour et les 4 dernières vont se placer côté jardin. Ce qui fait la chasseresse du corps de ballet de chaque côté de la scène. SYLVIA apparaît sur le praticable (jardin) elle sonne du cor, les 8 acteurs lui répondent. SYLVIA descend les praticables et fait le tour du théâtre en faisant grande fièvre et jete d'une jambe et de l'autre. Finit en milieu de théâtre. (Une CHASSEUSE du corps de ballet s'avance et la débarrasse de son cor et de son arc.)

ENTREE DES CHASSERESSES

Au premier son du cor, 4 CHASSERESSES apparaissent (2ème plan, jardin) 4 autres (2ème plan, cour) 4 autres (3ème plan jardin) 4 autres (par le petit praticable) (3ème plan, cour); 4 autres sur le praticable (lointain jardin) et 4 autres sur le praticable (lointain cour)

Ces six entrées se font l'une après l'autre, à chaque appel de cor. Toutes les CHASSERESSES en entrant ont l'air de sonner du cor.

Les 8 sujets entrent en deux fois, par groupes de 4, par le 1er praticable lointain jardin, sur le motif des fanfares, les 4 premières descendent la scène diagonalement vers la face cour, en faisant, pas de bourrée, courru du pied gauche, cabriole avec la jambe droite derrière, finir le pied droit devant, 3 fois le temps et 4 sauts de chat.

Ces 4 premières traversent la scène pour aller côté jardin, en faisant le même enchaînement de l'autre jambe; pendant qu'elles traversent, les 4 autres descendent à leur tout, en faisant le même enchaînement, derrière elles, les deux groupes des 4 CHASSERESSES, qui étaient sur les praticables, au lointain, descendent se placer en scène.

Les 4 premières traversent le fond de la scène pour se placer côté cour et les 4 dernières vont se placer côté jardin. Ce qui fait 12 chasseresses du Corps de ballet de chaque côté de la scène.

SYLVIA apparait sur le praticable (lointain jardin) Elle sonne du cor, les 8 sujets lui répondent. SYLVIA descend les praticables et fait le tour du théâtre en faisant grande glissade et jeté d'une jambe et de l'autre. Finir au milieu du théâtre. (Une CHASSERESSE du corps de ballet s'avance et la débarrasse de son cor et de son arc.)

VARIATIONS DE SYLVIA

n°6

4 Chasseresses

(mesures 22)

(entrées des 8 sujets et des 4 autres chasseresses)

4 Chasseresses

pour le 3^e fois, glissade et jeté pour changer de jambe, 1^{er} jeté

4 sujets

ser de nouveau avec les mêmes temps et petite glissade, jeté et jeté

en tournant 4 fois, pour finir aux ailes.

pendant que les sujets dansent, le corps se lève en ligne sur

n°7
4 sujets

les côtés fait : pas tombé, mi-contre-temps, écarté, 1^{er} de tirer de

1^{er} jeté, glissade en arrière, capriole à 1^{er} jeté puis se donnent les mains

n°3

4 Chasseresses

deux par deux, font, pas de bourrée, jeté 4 fois de suite de suite de suite

n°4

4 Chasseresses

et 4 fois de l'autre, en changeant de main, puis, deux par deux,

face au public, pas de bourrée, saut de chat, 4 fois d'une jambe et

de l'autre.

n°1

4 Chasseresses

VARIATIONS DE SYLVIA

(1^{er} mesures)

n°2

4 Chasseresses

puis tout le monde, les 8 sujets sur les deux lignes au mi-

Sylvia

lien et le corps de ballet, 2 par 2, sur les côtés, 2 par 2, saut de

chat, à l'extrémité du jar temps, saut de chat à l'extrémité du

même temps, jeté des deux la jambe qui est derrière et port de

bras.

Relève le tout, sans inverse, mais le corps de ballet se-

monte par les côtés, les derniers en tête, en faisant glissade et

jeté pour se former aux deux rangs face au public.

Les 8 sujets remontent également par les côtés, en faisant

glissade et jeté, se placer en ligne devant le corps de ballet.

Ballet

Sujets

Sujets

Ballet

VARIATIONS DE SYLVIA.

(26 mesures)

Rentrée des 8 sujets et des 24 autres chasseresses (24 mesures)

Les 8 sujets se croisent en traversant par 4, en faisant pas de bourrée jeté 3 fois, glissade et jeté pour changer de jambe, recroiser de nouveau avec les mêmes temps et petite glissade, jeté et jeté en tournant 4 fois, pour finir aux ailes.

Pendant que les sujets dansent, le corps de ballet en ligne sur les côtés fait : pas tombé, mi-contre-temps, ayant l'air de tirer de l'arc, glissade en arrière, cabriole 4 fois, puis se donnant les mains deux par deux, font, pas de bourrée, jeté 4 fois de suite d'une jambe et 4 fois de l'autre, en changeant de mains, puis, deux par deux, face au public, pas de bourrée, saut de chat, 4 fois d'une jambe et de l'autre.

RENTREE DE SYLVIA

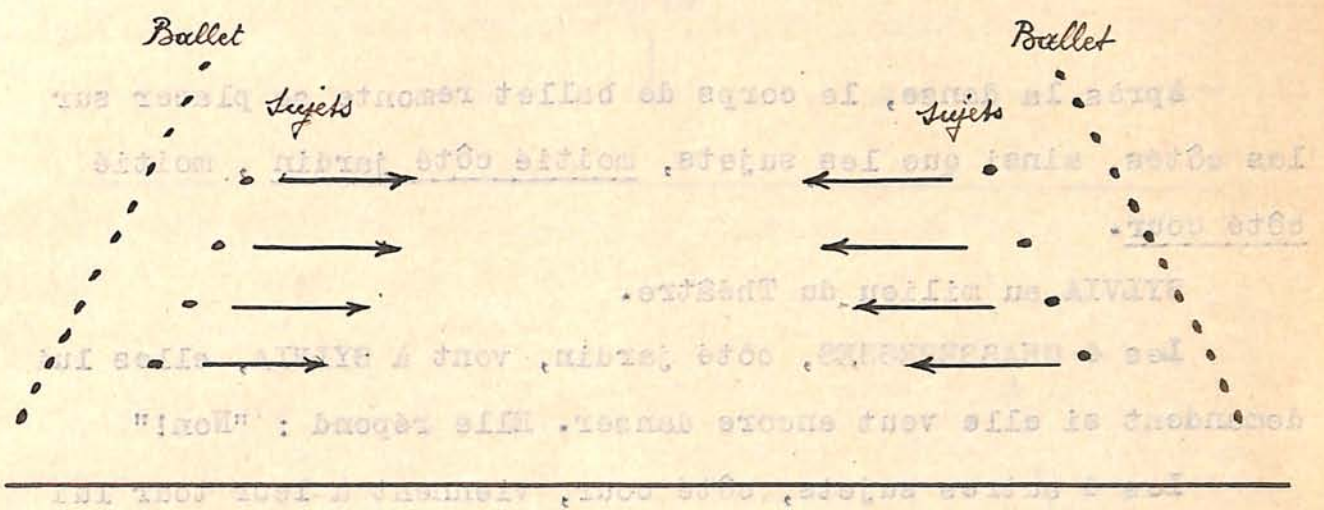
(17 mesures)

Puis tout le monde, les 8 sujets sur les deux lignes au milieu et le corps de ballet, 2 par 2, sur les côtés font saut de chat, à l'extrémité du 1er temps, saut de chat à l'extrémité du 2ème temps, jeté dessus la jambe qui est derrière et port de bras.

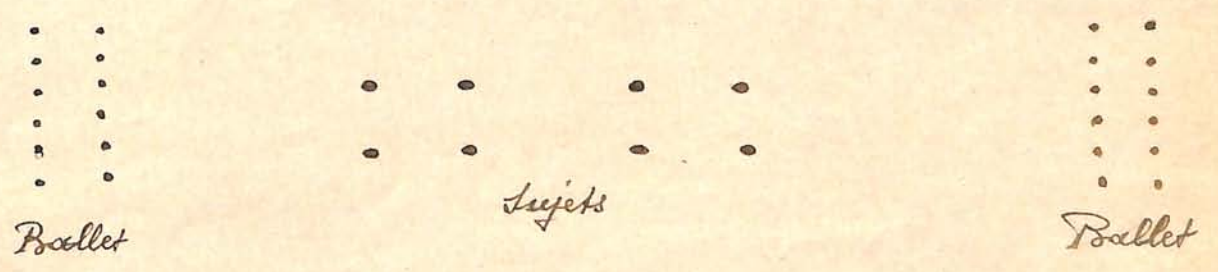
Refaire le tout, sens inverse, puis le corps de ballet remonte par les côtés, les derniers en tête, en faisant glissade et jeté, pour se former sur deux rangs face au public.

Les 8 sujets remontent également par les côtés, en faisant glissade et jeté, se placer en ligne devant le corps de ballet.

SYLVIA se place au milieu devant tout le monde (6 hommes)
 et toutes les CHASSERES descendent en ligne face au public,
 tenant leur arc courbe pour tirer (l'épave gauche en avant) en
 faisant des grands jets jusqu'au bas de la scène.



demander si elle veut danser. Elle répond : "Non!" et les invi-
 te à se débarrasser de leurs arcs. L'une d'elle dit : "Non!"
 grogne de SYLVIA et le porte à la coiffure, côté cour. Pendant
 ce temps, tout le monde se débarrasse de son arc, on revient en
 scène et SYLVIA dit : "C'est enlouté est charmant et là-dessus il y a
 une course." Elle remonte vers la droite de son arc, se met en attitude
 pour se tirer, elle revient à l'avant-scène et dit : "Non!"



SYLVIA se place au milieu devant tout le monde (6 mesures) et toutes les CHASSERESSES descendent en ligne face au public, tenant leur arc comme pour tirer (l'épaule gauche en avant) en faisant des grands jetés jusqu'au bas de la scène.

Après la danse, le corps de ballet remonte se placer sur les côtés, ainsi que les sujets, moitié côté jardin, moitié côté cour.

SYLVIA au milieu du Théâtre.

Les 4 CHASSERESSES, côté jardin, vont à SYLVIA, elles lui demandent si elle veut encore danser. Elle répond : "Non!"

Les 4 autres sujets, côté cour, viennent à leur tour lui demander si elle veut chasser. Elle répond : "Non!" et les invite à se débarrasser de leurs arcs. L'une d'elle retire le carquois de SYLVIA et le porte à la coulisse, côté cour. Pendant ce temps, tout le monde se débarrasse de son arc, on revient en scène et SYLVIA DIT : "Cet endroit est charmant et là-bas il y a une source." Elle remonte vers la nappe d'eau, se met en attitude pour se mirer, elle revient à l'avant-scène et dit : "Moi, là-bas, nager!".

Elle remonte au fond, pénètre sous le feuillage de la rampe
 à l'eau et se place sur la balustrade tenue de chaque côté par une
 femme de ballet, bras, sur le motif de la Valse. Elle se
 balance, les jambes au ballet sur les côtés, bras, un ge-
 nêt, sur le motif de la Valse, dont des ports de bras, si-
 milaires à la même mesure, les bras vers SYLVIA (côté à droite)

Ballet

Ballet

Sylvia



SYLVIA est descendue de la balustrade et dans une variation.

Après la variation de SYLVIA et sur le motif de la Valse, les
 sujets ainsi que les 12 femmes du corps de ballet, qui étaient
 côté jardin, vont, en traversant le théâtre, avec le pas de valse,
 former une grande ligne diagonale à 8 sujets en tête (face cour)
 et la dernière du corps de ballet, pointant jardin; tout le monde
 la pointe du pied gauche tendue en tête devant, la main gauche sur
 l'épaule gauche de la femme qui est devant soi, tout le monde le
 dos au public, pencher la tête et le corps sur la droite, revenir
 le visage au public (à mesure) recommencer le mouvement et, à la
 même mesure, le visage au public et le bras droit en l'air, à la
 fin de ces mouvements-là :

Sylvia

Elle remonte du fond, pénètre sous le feuillage de la nappe d'eau et se place sur la balançoire tenue de chaque côté par une femme du ballet, puis, sur le motif de valse qui revient, elle se balance, les femmes du ballet sur les côtés, bien aux ailes, un genou à terre; les sujets devant, elles, dont des ports de bras, finissant à la 4ème mesure, les bras vers SYLVIA (celà 2 fois)

SYLVIA est descendue de la balançoire et danse une variation.

Après la variation de SYLVIA et sur le motif de Valse, les 4 sujets ainsi que les 12 femmes du corps de ballet, qui étaient côté jardin, vont, en traversant le théâtre, avec le pas de valse, former une grande ligne diagonale, les 8 sujets en tête (face cour) et la dernière du corps de ballet, lointain jardin; tout le monde la pointe du pied gauche tendue en 4ème devant, la main gauche sur l'épaule gauche de la femme qui est devant soi, tout le monde le dos au public, pencher la tête et le corps sur la droite, revenir le visage au public (2 mesures) recommencer le mouvement et, à la 4ème mesure, le visage au public et le bras droit en l'air, 2 fois ces mouvements-là ;

Mais cette grande ligne se porte en haut en tournant
trois; les sujets sont, en faisant de petites glissades au pied
droit, mais plient le jarret sur la pointe gauche (le pied)
et en tournant individuellement en faisant le pas d'alignement;
tout le monde entre en scène, qui est au milieu du théâtre et à
gauche & droite ont apporté un petit banc de ferillage, sur
lequel elle se couche.
(ONION peut derrière la scène, comme SYLVIA et dit
"Quelle est belle !")
Son exemple est suivi par toutes les CHASSERESSES, qui se
couchent autour d'elle, par terre, dans différentes positions,
les sujets groupés autour de SYLVIA, moins une seule qui, con-
tinue après de l'hémicycle de l'amour, aperçoit le banc de
ferillage.
(ONION disparaît)
Mlle se lève, le prend, et va le montrer à SYLVIA, en
lui disant : "J'ai trouvé un banc de ferillage." L'opéra générale.
Tout le monde se lève et court prendre son banc; à CHASSERESSES
apportent à SYLVIA son arc et son carquois, tout le monde entoure
SYLVIA. Elle dit : "Vous toutes, cherchez cet homme."
On va dans tous les sens et à CHASSERESSES-sujets ramènent
Mlle qu'elle ont trouvée derrière la scène de l'amour.



Sujets

Puis cette grande ligne se porte côté jardin pour en former trois, les sujets devant, en faisant de petites glissades du pied droit, mais piquant le ler temps sur la pointe gauche (16 fois) et en tournant individuellement en faisant le pas d'Allemande; tout le monde entoure SYLVIA, qui est au milieu du théâtre et à laquelle 2 CHASSERESSES ont apporté un petit banc de feuillage, sur lequel elle se couche.

(ORION paraît derrière la balançoire, admire SYLVIA Et dit "Qu'elle est belle ! ")

Son exemple est suivi par toutes les CHASSERESSES, qui se couchent autour d'elle, par terre, dans différentes positions, les sujets groupés autour de SYLVIA, moins une seule qui, couchée auprès de l'Hémicycle de l'Amour, aperçoit le manteau du berger.

(ORION disparaît)

Elle se lève, le prend, et va le montrer à SYLVIA, en lui disant : "J'ai trouvé un manteau là-bas." Surprise générale. Tout le monde se lève et court prendre ses arcs; 2 CHASSERESSES apportent à SYLVIA son arc et son carquois, tout le monde entoure SYLVIA. Elle dit: "Vous toutes, cherchez cet homme."

On va dans tous les sens et 2 CHASSERESSES-sujets ramènent AMINTA qu'elles ont trouvé derrière la statue de l'Amour.

Toutes les CHANSONS sur deux lignes obliques, face à l'arrière, les sujets devant les 3 lignes, désignent de la sorte les CHANSONS. Il est tombé aux pieds de SYLVIA. Il demande grâce. Tout le monde répond : "Non !" (Cela a lieu) SYLVIA lui demande pourquoi il était là. AMY, on se levant : "Moi bien, je vais vous le dire." L'Amour m'a donné l'idée de me cacher pour voir tout ce qui se passait, car je t'aime !

SYLVIA, française, lui dit : "Toi, toi, moi, moi." Toutes les

Orion

CHANSONS. SYLVIA s'apprête à lancer une flèche sur l'Amour. AMY la supplie de n'en rien faire. SYLVIA ordonne aux sujets de maintenir AMY. Celle-ci recule avec AMY en milieu d'elles et sur la note finale de la flèche des têtes à l'Amour (il s'agit de la flèche en pied de l'Amour et se retournant sur la note, il tient la flèche de sa main droite, ayant l'air de l'arracher de son cœur); il descend les quelques marches de l'hémicycle en chancelant et va tomber au premier plan par terre, devant le motif de feuillage, les pieds à la face, la tête en l'air, en envoyant un dernier baiser à SYLVIA.

SYLVIA de plus en plus française, brave et menace l'Amour et sur l'autre note indicatrice de la musique, SYLVIA reçoit la flèche que l'Amour avait à son arc. (Cette flèche est lancée par un sujet, pendant que SYLVIA menace l'Amour, le dos au public; SYLVIA se retourne face au public, comme une par le choc de la flèche) Le sujet qui l'a lancée, étant derrière SYLVIA, fait semblant

Sylvia sujet
 1 sujet
 sujet
 sujet
 sujet
 sujet

Toutes les CHASSERESSES sur deux lignes obliques, face à l'Amour, les sujets devant les 2 lignes, désignent du doigt AMINTA qui est tombé aux pieds de SYLVIA. Il demande grâce. Tout le monde répond : "Non !" (Cela 2 fois) SYLVIA lui demande pourquoi il était là. AMINTA, en se levant : "Eh! bien, je vais vous le dire!"

"L'Amour m'a donné l'idée de me cacher pour voir ton joli visage, car je t'aime !"

SYLVIA, furieuse, lui dit : "Toi, ici, mourir" Toutes les CHASSERESSES approuvent. SYLVIA s'apprête à lancer une flèche sur l'Amour. AMINTA la supplie de n'en rien faire. SYLVIA ordonne aux sujets de maintenir AMINTA. Celles-ci reculent avec AMINTA au milieu d'elles et sur la note qui simule le départ de la flèche destinée à l'Amour (il prend une flèche qui est cachée au pied de l'Amour et se retournant sur la note, il tient la flèche de sa main droite, ayant l'air de l'arracher de son coeur); il descend les quelques marches de l'hémicycle en chancelant et va tomber au premier plan jardin, devant le motif de feuillages, les pieds à la face, la tête au lointain, en envoyant un dernier baiser à SYLVIA.

SYLVIA de plus en plus furieuse, brave et menace l'Amour et sur l'autre note indicatrice de la musique, SYLVIA reçoit la flèche que l'Amour avait à son Arc. (Cette flèche est lancée par un sujet, pendant que SYLVIA menace l'Amour, le dos au public; SYLVIA se retourne face au public, comme mue par le choc de la flèche) Le sujet qui l'a lancée, étant derrière SYLVIA, fait semblant

de la question; les deux autres qui la voient cependant
 les demandant ce qu'elle en dit. Elle revient à elle et répond
 "rien". - "Cependant, dit une Chancelière en voyant la niche
 et la lui présentant : n'est-ce pas ?" - SYLVIA prend la niche
 la met dans son corsage, en signe de défi, puis invite ses amies
 à partir.

L'Amour

Aminta

Sylvia

Les 8 objets devant le corps de belle se plaçant côté
 certain devant le corps d'AMINTA, et tout le monde, par contre,
 s'effie en arriérant à l'avant-scène, par glissade, et jette
 d'une main et de l'autre, et sortent par la porte praticable,
 toutain-jardin.

SYLVIA qui est restée seule au milieu du théâtre, à l'air
 de s'attendre sur le sort d'AMINTA, puis soudain se riant,
 elle sort pour rejoindre ses amies.

de la soutenir; les CHASSERESSES qui la voient chanceler, lui demandent ce qu'elle a. Elle revient à elle et répond "Rien". - "Cependant, dit une Chasseresse en voyant la flèche et la lui présentant : Qu'est-ce lea ?" - SYLVIA prend la flèche la met dans son carquois, en signe de défi, puis invite ses amies à partir.

Les 8 sujets devant le corps de ballet se placent côté jardin devant le corps d'AMINTA, et tout le monde, par quatre, défile en arrondissant à l'avant-scène, par glissade, et jeté, d'une jambe et de l'autre, et sortent par le 1er praticable, lointain-jardin.

SYLVIA qui est restée seule au milieu du théâtre, a l'air de s'attendrir sur le sort d'AMINTA, puis reprenant sa fierté, elle sort pour rejoindre ses amies.

EXTRAIT DE LA MATHÉMATIQUE

par le grand praticable, l'ensemble des
 Un petit praticable, des exercices, exercices, sont
 après avoir dessiné dans les praticables en dansant, rendre hommage
 à l'Amour. Des jeunes filles lui présentent des corbeilles de fleurs,
 des payannes remplissent leurs corbeilles à la nappe d'eau, puis les
 VIEUX PAYSAN & LA VIEILLE PAYSANNE disent à tout le monde. "Maintenant
 il faut aller travailler." Les PAYSAN & LA PAYSANNE sortent par le
 petit praticable pour le petit praticable pour le petit praticable
 mais le VIEUX PAYSAN le retient et lui dit de retourner. Il vient
 pour garder les troupeaux; le PETIT PAYSAN remonte en remontrant et
 disparaît par le praticable-jardin.

LE PETIT PAYSAN arrive au bas du praticable se range au bas de
 le court, pour laisser passer tout le monde. après les mesures pas-
 ses à l'assiette le praticable les 8 couples corbeilles de fleurs à
 BARRONS, se suivent, attendant la danse par une petite corde, des
 pendant côté jardin; les 4 premiers couples passent devant l'avant-
 scène et remontent côté court, se placent en retournant sur place,
 en ligne verticale face au public, parallèlement aux autres couples
 qui sont restés côté court, en attendant le pas (8 mesures). Les 8
 couples ont fait, pas de pointe, sautant d'une jambe et jeté,
 tout à fois d'une jambe et de l'autre pour recommencer le temps de
 l'autre jambe.

Aminda

Sylvia

mais, chaque couple se tenant par la taille et tenant la main
 de en l'air, de chaque main, a fait chasser sur le pied droit, coupé
 dessous du pied gauche, jeté dessus du pied droit et jeté quatre fois

ENTREE DE LA MARCHE RUSTIQUE

par le grand praticable, lointain cour.

Un PETIT PATRE, des BERGERS, BERGERES, PAYSANS, PAYSANNES, vont après avoir descendu tous les praticables en dansant, rendre hommage à l'Amour. Des jeunes filles lui présentent des corbeilles de fleurs, des paysannes remplissent leurs cruches à la nappe d'eau, puis LE VIEUX PAYSAN & LA VIELLE PAYSANNE disent à tout le monde. "Maintenant il faut aller travailler." LES PAYSANS & LES PAYSANNES sortent par le petit praticable cour. LE PETIT PATRE veut suivre les jeunes filles mais le VIEUX PAYSAN le retient et lui dit de retourner où il vient pour garder les troupeaux; le PETIT PATRE remonte en rechignant et disparaît par le praticable lointain-jardin.

LE PETIT PATRE arrivé au bas du praticable se range un peu côté cour, pour laisser passer tout le monde. Après dix mesures passées à descendre le praticable les 8 couples coryphées de BERGERS & BERGERES, se suivent, attaquant la danse par une petite menée, descendant côté jardin; les 4 premiers couples passant devant l'avant-scène et remontant côté cour, se placent en retournant sur place, en ligne verticale face au public, parallèlement aux quatre couples qui sont restés côté cour, en marquant le pas (8 mesures). Les 8 couples ont fait, pas de bourrée, soubresaut d'une jambe et jeté, jeté 4 fois d'une jambe et de l'autre pour recommencer le temps de l'autre jambe.

Puis, chaque couple se tenant par la taille et tenant la houlette en l'air, de chaque main, a fait chassé sur le pied droit, coupé dessous du pied gauche, jeté dessus du pied droit et jeté quatre fois

d'une jambe et de l'autre, pour recommencer le tout de l'autre côté avec l'autre jambe.

Les 8 couples PAYSANS sont arrivés au bas des praticables. Ils attaquent leur menée en se suivant par couples; ils passent en descendant en scène entre les lignes des bergers, qui continuent leurs pas sur place, les PAYSANS continuant leur menée, passent en remontant côté cour, derrière les bergers (8 mesures en faisant glissade, jeté, jeté, jeté, jeté, jeté, d'une jambe et de l'autre, (le tout 4 fois).

Les couples BERGERS CORYPHEES, qui ont fait leurs pas sur places pendant la menée des PAYSANS, vont, vers la fin, se ranger en ligne oblique devant les PAYSANS, pour l'entrée des couples BERGERS-SUJETS.

Les huit couples sujets pour leur menée, passent face au public font pas de bourrée, soubresaut d'une jambe, pas de bourrée, soubresaut de l'autre, et jeté, jeté, jeté, d'une jambe et de l'autre puis recommencer le tout (quatre fois).

Arriver en ligne sur deux rangs face au public, les femmes devant, les travestis derrière, tenant leur houlette à deux mains et en l'air.

Ils font, le pied droit devant, coupé dessous chassé du pied gauche, coupé dessous du pied gauche, fouetté derrière du pied droit jeté dessus du pied droit, jeté dessus du pied gauche et soubresaut sur le même pied (6 temps). Recommencer l'enchaînement de l'autre jambe (6 temps) et 6 temps pour faire une menée, deux par deux, allant sur le côté cour.

Dans cette petite danse, quand la ligne des hommes va à droite, la ligne des femmes qui se trouve devant, va à gauche, cela 3 fois, puis vont se placer en ligne devant l'autre corps des bergers.

Le vieux couple PAYSANS arrivé au bas du praticable, fait signe aux jeunes filles qui le suivaient, portant des corbeilles de fleurs, d'aller les offrir à l'Amour.

Les 8 JEUNES FILLES sur 2 rangs de 4 décrivent un cercle sur le théâtre et viennent se prosterner sur deux rangs devant l'Amour.

Pendant ce temps, les PAYSANNES-FIGURANTES sont allées remplir leurs cruches à la nappe d'eau; les 8 PAYSANS, avec leurs outils de labour sont restés au bas du praticable lointain-jardin; puis le vieux couple fait signe à tout le monde d'aller travailler.

SORTIE sur le petit praticable cour.

Les 8 PAYSANNES-FIGURANTES, qui sont près de la nappe d'eau sortent les premières, suivies des PAYSANS-FIGURANTS ; les 8 JEUNES FILLES suivent ensuite, puis les PAYSANS, PAYSANNES du corps de ballet; ensuite BERGERS & BERGERES, puis BERGERS ET BERGERES-SUJETS.

Le JEUNE PATRE court après les BERGERES, le VIEUX PAYSAN le rattrappe par la main, et après l'avoir fait partir, comme il a été dit plus haut, il sort avec la VIEILLE PAYSANNE par le vieux praticable côté cour.

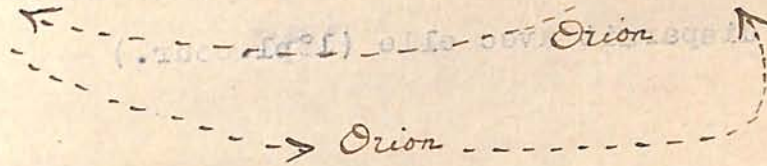
ENTREE D'ORION

Orion parait sur la nappe d'eau. Il dit en regardant côté cour: "Ils sont bien loin". Il revient un peu en scène et dit en désignant AMINTA "Lui, est mort". Il se précipite sur AMINTA, se baisse, lui met la main sur le coeur, se relève et dit: "Il est bien mort, tant mieux." Et en descendant au public: "Je suis seul à aimer cette belle". Il entend du bruit, il remonte vers la nappe d'eau. Il aperçoit SYLVIA qui revient et après un geste de menace se cache. (lointain jardin).

SYLVIA rentre en scène. Elle est triste et laisse traîner son arc. Elle parait tourmentée et dit: "Moi, j'ai tué ce jeune homme" Et, craintivement, elle va s'agenouiller auprès d'AMINTA. Elle le regarde et dit: "Il est mort". Elle se relève, va au milieu du théâtre dire: "Mon Dieu, je t'implore. Fais-le revivre, je t'en prie" Elle va pour retourner auprès d'AMINTA et se trouve face à face avec ORION, qui est sorti de sa cachette, a vu toute cette scène, en témoignant sa colère et qui, en rampant, est venu se placer entre elle et AMINTA. Elle recule effrayée. Il marche sur elle en lui disant qu'elle ne doit plus penser à ce jeune homme. Elle refuse et ORION lui dit 3 fois u'il ne veut pas. Elle se rapproche d'ORION et lui demande Pourquoi ?. Il lui répond "Parce que moi, j'aime toute ta personne comme un fou". SYLVIA que cet aveu indigne, remonte la scène en passant derrière ORION, gagne le milieu du théâtre et prend une flèche pour tuer ORION. ORION, qui suit ses mouvements des yeux, se précipite sur elle, lui prend de sa main gauche le bras gauche, où elle tient son arc et lui passe derrière elle, puis de sa main

Aminta

Orion



le petit jardin qui a vu cette scène (en se couchant derrière les

pratiques jardin) descend en courant, et arrive au lieu d'un

dit au public "il l'a nommé!" Il court à AMINTA et veut

rien ne bouge pas, et au petit praticable pour, appeler au

les à couples BRUNO-ROSE, les 8 couples BRUNO (cette

dalle), suivis des 4 LYONS accablant guidés par le LITON. Ils

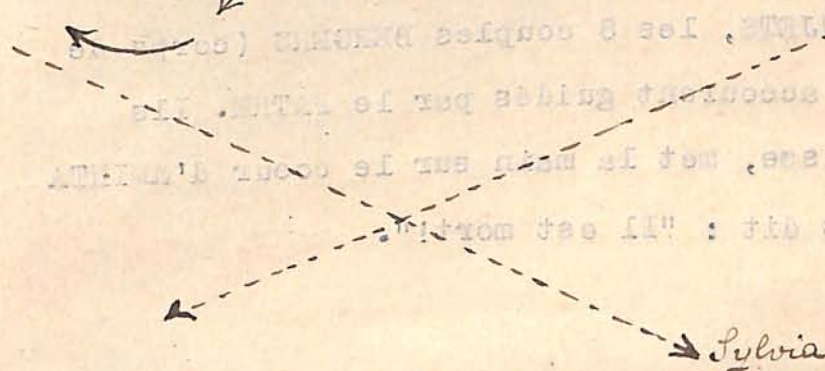
vont à AMINTA, le ALICE se baisse, met la main sur le cœur d'AMINTA

Il se relève avec étonnement et dit : "il est mort!"

Aminta

Sylvia

Orion



On entend du bruit. BRUNO ET BRUNO s'agenouillent de chaque côté

le pas du praticable lointain jardin. Pendant ce temps, le petit

JARDIN est sorti en courant (les pratiques) pour aller au secours de

Aminta

Orion

Sylvia

Sylvia

Orion

droite, la main droite de SYLVIA, qui est armée d'une flèche, et la met également dans le dos de SYLVIA, et lui passant ses bras autour de la taille, l'entraîne et disparaît avec elle (1^{er} pl. cour.)

Le petit PATRE qui a vu cette scène (en se cachant derrière les praticables jardin) descend en courant, et arrivé au 1^{er} plan cour, dit au public "Il l'emmène!" Il court à AMINTA et voyant que ce dernier ne bouge pas, va au petit praticable cour, appeler du monde.

Les 4 couples BERGERS-SUJETS, les 8 couples BERGERS (corps de ballet), suivis des 4 PAYSANS accourent guidés par le PATRE. Ils vont à AMINTA, le PATRE se baisse, met la main sur le coeur d'AMINTA. Il se relève avec épouvante et dit : "Il est mort!".

On entend du bruit. BERGERS ET BERGERES gagnent de chaque côté le bas du praticable lointain jardin. Pendant ce temps, le petit PATRE est sorti en courant (1^{er} plan cour) pour aller au secours de SYLVIA.

LETTRE DE M. BOURGEOIS (Lettre à l'éditeur)

Le matin, sous le costume d'un vieux coiffeur est entré, dans la
 - pas au praticable par les BOURGEOIS & BOURGEOIS, qui le faisait
 lentement à un côté, tandis de l'autre, le faisant marcher plus
 vite qu'il ne le peut.

Aminata

Lylia

Orion

que cela est grave en hochant plusieurs fois la tête. Il revient en
 scène au milieu des BOURGEOIS en leur demandant à l'un et à l'autre
 et est leur amoureux. Elles répondent : "Non!" mais pour vous
 le savoir ? - "Oui", répond l'AMOUR, mais de ton cœur, de ton cœur,
 de ton cœur, de ton cœur, en touchant du doigt le corsage de cha-
 que BOURGEOIS, qui ressent une secousse, je ne réponds pas. Mais fai-

Paysans

Pâte

*Paysans
Bergers
Bergères*

Aminata

Pâte

*Bergers
Bergères
Sujet*

grande surprise de tous.
 LE BOURGEOIS fait respirer la rose à AMINATA, qui revient à lui.
 AMINATA se lève. Il descend en scène, avec le BOURGEOIS à sa droite.
 AMINATA se plaint de ce qu'on l'a appelé à la vie.

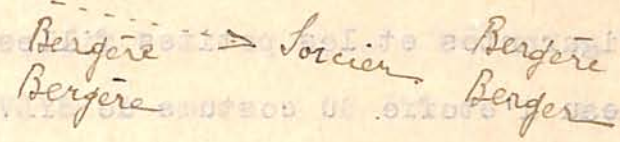
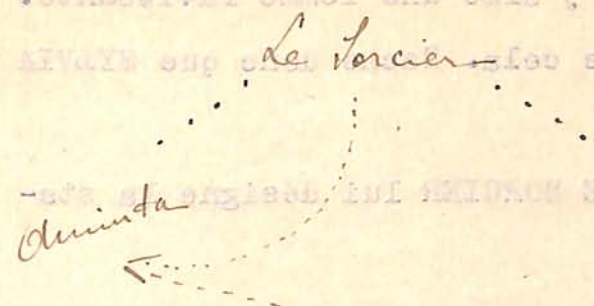
ENTREE DU SORCIER (Lointain jardin)

L'AMOUR, sous le costume d'un vieux sorcier est entouré, dès le bas du praticable par les BERGERS & BERGERES (sujets), qui le tiraillent tantôt d'un côté, tantôt de l'autre, le faisant marcher plus vite qu'il ne le peut.

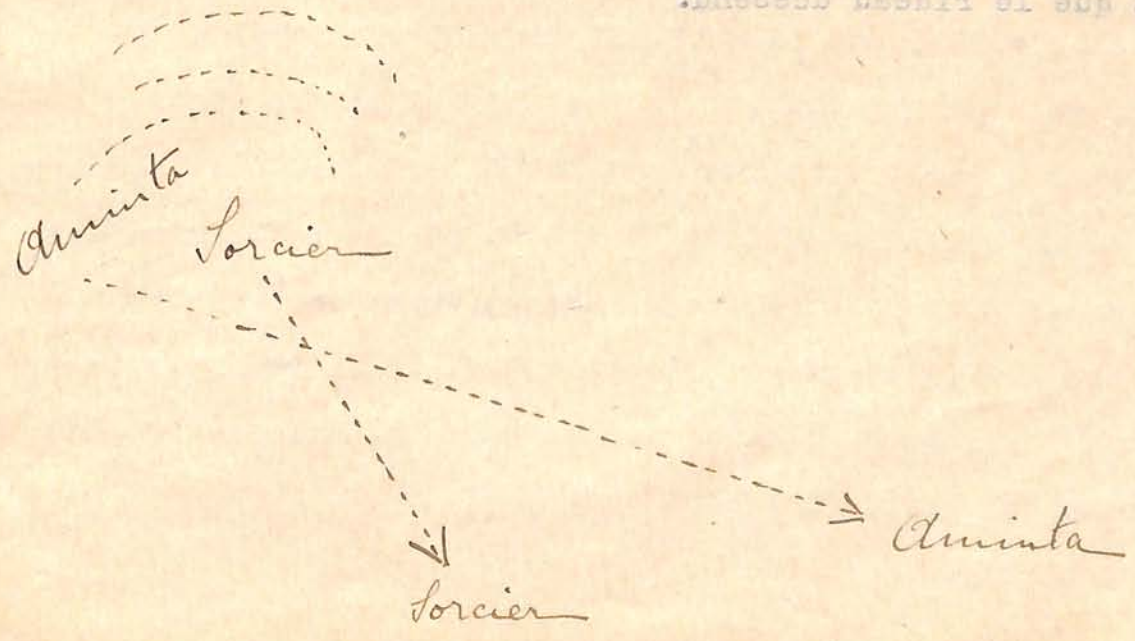
Le SORCIER tout en s'informant, arrive auprès d'AMINTA. Il dit que celà est grave en hochant plusieurs fois la tête. Il revient en scène au milieu des 4 BERGERES en leur demandant à l'une et à l'autre si c'est leur amoureux. Elles répondent : "Non!" mais pouvez-vous le sauver ?" - "Oui, répond l'AMOUR, mais de ton coeur, de ton coeur, de ton coeur, de ton coeur, en touchant du doigt le corsage de chaque BERGERE, qui ressent une secousse, je ne réponds pas. Mais faites-moi donc place, ajoute le SORCIER" En remontant vers AMINTA, il donne son bâton à garder. Pendant cette petite scène BERGERS & BERGERES, contemplant toujours AMINTA. Ils s'écartent et démasquent l'hémicycle. Le SORCIER, après avoir réfléchi, monte quelques marches et cueille un bouton de rose, revient devant les BERGERS et près d'AMINTA, il souffle sur le bouton et le fait épanouir, à la grande surprise de tous.

LE SORCIER fait respirer la rose à AMINTA, qui revient à lui. AMINTA se lève. Il descend en scène, ayant le SORCIER à sa droite. AMINTA se plaint de ce qu'on l'ait rappelé à la vie.

"Il dit 'Je bois mortir parce que j'aime une femme ravissante."
 Le Lorcier dit : "On ne peut pas de celle que j'aime
 par flaccé au cœur comme toi."
 AMINTA demande qui l'a blessée. Le LORCIER lui désigne ses
 tues de l'amour.
 Le LORCIER revient, suivi de la MORTIER (par plan
 court) dans les filets et les filets. Il accourt, tenant
 à la main un morceau de corde. Il laisse après la
 prométhée pendant qu'AMINTA l'embrassait.



AMINTA veut s'élever à la hauteur du ravisseur. Les hommes
 se retiennent dans la crainte qu'AMINTA ne lui fasse un mauvais parti.
 Il veut partir quand même. Pendant ce temps, le personnel resté
 s'est rangé en deux lignes obliques, face à l'opéra, et le LORCIER
 qui a gardé le scap de la statue, apparaît en AMOUR et s'élève sur
 le socle, à la place de l'AMOUR qui a disparu.
 L'AMOUR fait signe à AMINTA (qui est au milieu du théâtre)
 qu'il le protège. AMINTA remercie l'AMOUR, et tout le monde s'in-
 cline pendant que le rideau descend.



Il dit "Je dois mourir parce que j'aime une femme ravissante."

LE SORCIER lui dit : "On ne meurt pas de cela. Sache donc que SYLVIA est blessée au coeur comme toi."

AMINTA demande qui l'a blessée. LE SORCIER lui désigne la statue de l'Amour.

LE PETIT PATRE revient, suivi de la MARCHE RUSTIQUE (1er plan cour) moins les figurantes et les petites filles. Il accourt, tenant à la main un morceau d'étoffe du costume de SYLVIA, laissé après la broussaille pendant qu'ORION l'entraînait.

AMINTA veut s'élançer à la poursuite du ravisseur. Les hommes le retiennent dans la crainte qu'ORION ne lui fasse un mauvais parti. Il veut partir quand même. Pendant ce temps, le personnel rustique, s'est rangé en deux lignes obliques, face à l'hémicycle, et le SORCIER qui a gagné le socle de la statue, apparaît en AMOUR et s'élève sur le socle, à la place de l'AMOUR qui a disparu.

L'AMOUR fait signe à AMINTA (qui est au milieu du théâtre) qu'il le protège. AMINTA remercie l'AMOUR, et tout le monde s'incline pendant que le rideau descend.

UNION FRANÇAISE DE MUSIQUE

SYLVIA
ORION
S. BOURG
L'AMOUR

Père

Sorcier Aminta

Le lever du rideau se fait dans une grotte.
Un gros bloc de rocher. Devant une table avec
à gauche de chaque côté, représentant des morceaux de roc et du côté
gauche, un banc recouvert de mousse.

ORION entre portant SYLVIA dans ses bras, la tête de celle-
ci à sa gauche, pénètre par l'ouverture côté droit et se dirige
vers la gauche, cherchant à placer SYLVIA; revient sur ses pas et
la dépose évanouie sur le banc, tête droite, la tête à la gauche,
passe devant SYLVIA et s'agenouille à ses pieds pour la contempler.
Il dit en se relevant et hochant la tête au milieu de la scène.

"Quelle est belle!" "Ah! que j'ai!" Il revient derrière SYLVIA
et se penche sur elle et se penche sur elle et se penche sur elle

Amour
Sorcier

Père

Aminta

que son arc qu'elle avait consacré à sa main gauche. ORION revient
à plusieurs reprises en fond de la grotte et dit: "Mainte-
nant tu es là!" Mais elle ne bouge pas et lui dit de crainte
il dit: "Oh! non rien, est-ce que j'ai une tige?" Il rampe vi-
vement se placer derrière SYLVIA. Il touche sa main. Elle est froi-
de. Il lui touche le cou, il ne bat pas.

Ballet
Coryphées
Sujets

ORION se désolait.

PERSONNAGES DU DEUXIEME ACTE

:-:~:-:~:-:~:-:~:-:~:-:~:-:~:-:~:-:-

SYLVIA

ORION

2 ESCLAVES

L'AMOUR

:-:~:-:~:-:~:-:~:-:~:-:~:-:~:-:~:-:-

Au lever du rideau, le théâtre est libre.

Intérieur d'une grotte.

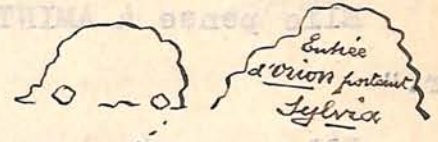
Côté jardin : Un gros bloc de rocher. Devant une table avec sièges de chaque côté, représentant des morceaux de roc et du côté cour, un banc recouvert de peaux.

ORION entre portant SYLVIA dans ses bras, la tête de celle-ci à sa gauche, pénètre par l'ouverture côté cour et se dirige côté jardin, cherchant où placer SYLVIA; revient sur ses pas et la dépose évanouie sur le banc, côté cour, la tête à la coulisse, passe devant SYLVIA et s'agenouille à ses pieds pour la contempler. Il dit en se relevant et descendant un peu au milieu de la scène. "Qu'elle est belle!" "Ah! une idée!". Il revient derrière SYLVIA défait le ruban qui retient son carquois et le lui retire ainsi que son arc, qu'elle avait conservé dans la main gauche. ORION remonte placer ces deux objets au fond de la grotte et dit : "Maintenant, tu es à moi." Mais elle ne bouge pas, et saisi de crainte il dit : "Oh! mon Dieu, est-ce que j'aurais tuée ?" Il remonte vivement se placer derrière SYLVIA. Il touche sa main. Elle est froide. Il lui touche le coeur, il ne bat pas.

ORION se désole.

et chercho à rassouler ses souvenirs.
 SYLVIA revenue de son évanouissement se lève, un peu étonnée
 de voir d'ORION qui gagne la route de la grille.

SYLVIA dit en souriant "Allons le retrouver"
 Elle se tourne à sa droite et se trouve face à face avec ORION.



Elle recule étonnée et dit : "Orion ! Où étais-tu d'un côté ?"
 Elle se tourne à sa gauche et de la main droite désignant sa grille, dit :
 "Tu es chez moi." - Elle dit qu'elle veut partir. ORION lui répond :
 "Non, tu es bien que je t'aime !". Orion de SYLVIA qui, tournant
 sur sa gauche cherche ses armes. Elle les aperçoit au fond de la
 grille, s'élançant pour les saisir. ORION, qui a deviné son idée, la
 précède et se place entre les armes et elle.

SYLVIA, prenant ORION par la main gauche, l'amène sur la scène
 vers le théâtre et lui dit : "Prends garde, car Dieu se protège."
 ORION lui dit qu'il s'en doute et qu'il l'adore. Il veut passer
 par SYLVIA dans ses bras. Elle s'empare de sa ceinture et passant
 vivement devant lui, gagne l'avant-scène jardin, se retourne sur sa
 gauche, voit l'entrée de la grille ouverte et s'y précipite en criant
 versant le théâtre.

ORION lui fait un signe de la main et descend l'avant-scène cour,
 lorsqu'il a voulu saisir SYLVIA dans ses bras. Il épie les mouvements
 de la nymphe et, lorsqu'elle traverse la scène et va pour
 partir, ORION recoste par sa droite en arrachant un peu et

SYLVIA revient tout doucement à elle.

Joie d'ORION qui gagne le fond de la grotte.

SYLVIA, revenue de son évanouissement se lève, un peu étourdie et cherche à rassembler ses souvenirs.

Elle pense à AMINTA et en souriant elle dit "Allons le retrouver."

Elle remonte à sa droite et se trouve face à face avec ORION. Elle recule effrayée et dit : "Où suis-je ?" ORION l'arrête d'un geste de la main gauche et de la main droite désignant sa grotte, dit : "Tu es chez moi." - Elle dit qu'elle veut partir. ORION lui répond : "Non, tu sais bien que je t'aime !". Fureur de SYLVIA qui, tournant sur sa gauche cherche ses armes. Elle les aperçoit au fond de la grotte, s'élançe pour les saisir. ORION, qui a deviné son idée, la précède et se place entre les armes et elle.

SYLVIA, prenant ORION par la main gauche, l'amène sur le devant du théâtre et lui dit : "Prends garde, car Dieu me protège" ORION lui dit qu'il s'en moque et qu'il l'adore. Il veut prendre SYLVIA dans ses bras. Elle s'esquive en se baissant et passant vivement devant lui, gagne l'avant-scène jardin, se retourne sur sa gauche, voit l'entrée de la grotte ouverte et s'y précipite en traversant le théâtre.

ORION fait deux ou trois pas descendant avant-scène cour, lorsqu'il a voulu saisir SYLVIA dans ses bras. Il épie les mouvements de la nymphe et, lorsqu'elle traverse la scène et va pour sortir, ORION remonte par sa droite en arrondissant un peu et

et avait SYLVIA main droite, la main gauche à sa taille, l'embrassant
 ne se reculant quelques pas Orion, puis, lui dit
 tant faire un tour sur elle-même avec rapidité, il la laisse à l'avant
 scène. Il remonte vivement vers l'entrée et laisse tomber un
 gros bloc de papier, il en ferme l'issue. Se retournant vers SYLVIA
 il dit : "Maintenant tu es à moi." Il s'approche de SYLVIA, qui, en
 arrivant à sa place s'est cachée la figure dans ses mains pour pleu-
 rer. Il lui tend l'épave d'une main droite. SYLVIA présente
 devant lui, court se placer côté droit.

ORION l'arrête au geste, et marche quelques pas vers elle et
 lui dit : "Tot, pleurer, pourquoi?" et restant beaucoup de temps
 dans sa physionomie et ses gestes, lui dit : "De moi, ne crains rien.
 Vois, je suis à tes pieds." Et se mettant à genoux, il croise ses
 mains en signe d'esclavage.

SYLVIA se rapproche d'ORION et lui dit : "Tu me fais horreur."
 ORION se relève vivement et à l'air de dire au public : "Ah!
 c'en est trop !" Et il se tourne vers SYLVIA Orion
 SYLVIA

Celle-ci, les bras nus, la poitrine en avant, la tête en ar-
 rière, la tête au regard (à l'air de dire)
 Il s'approche derrière lui à sa droite, se place sur lequel il
 prend ses repas, se dit : "Bastille". Il invite SYLVIA à coller
 SYLVIA
 Orion

et saisit SYLVIA main droite, la main gauche à sa taille, l'entraîne en reculant quelques pas, au milieu du théâtre, puis, lui faisant faire un tour sur elle-même avec rudesse, il la lance à l'avant-scène jardin. Il remonte vivement vers l'entrée et faisant rouler un gros bloc de rocher, il en ferme l'issue. Se reyoignant vers SYLVIA il dit : "Maintenant tu es à moi." Il s'approche de SYLVIA, qui, en arrivant à sa place s'est cachée la figure dans ses mains pour pleurer. Il lui touche l'épaule gauche de sa main droite. SYLVIA passant devant lui, court se placer côté cour.

ORION l'arrête du geste, et marche quelques pas vers elle et lui dit : "Toi, pleurer, pourquoi?" et mettant beaucoup de douceur dans sa physionomie et ses gestes, lui dit : "De moi, ne crains rien. Vois, je suis à tes pieds." Et se mettant à genoux, il croise ses poings en signe d'esclavage.

SYLVIA se rapproche d'ORION et lui dit : "Tu me fais horreur!"

ORION se relève vivement et a l'air de dire au public : "Ah! c'en est trop !" Et il lève les bras en l'air comme pour écraser SYLVIA.

Celle-ci, les bras bas, la poitrine en avant, la tête en arrière, le défie du regard (Tableau).

Il aperçoit derrière lui à sa droite, le bloc sur lequel il prend ses repas, se dit : "Patience". Il invite SYLVIA à colla-

Il remonte au fond et appelle à trois ses deux esclaves; ceux-ci venant du côté (Orion) passent devant le grand rocher (on doit

Orion Sylvia

partir l'amour plus tard), s'inclinent devant Sylvia

Sylvia

A la vue des esclaves Sylvia s'écrie: Elle traverse le théâtre et s'assied sur la banc côté cour. Les deux esclaves s'agenouillent et lui font la révérence.

Sylvia Orion

Orion leur dit: "Venez ici, dansez!"

Les esclaves se baissent et passent devant Sylvia (à gauche). L'introducteur coupe au pied gauche, s'assoit au pied droit, fait le coup de pied gauche, pose le pied droit devant, puis le gauche. (trois fois ce temps). Puis coupe au pied droit derrière en relevant sur la pointe droite, finit en posant le pied gauche devant. à trois l'enchaînement. (à mesure).

Orion Sylvia

Puis, en remontant vers Sylvia, sort de passage, pas de courbe en tournant (à trois) et tombe à genoux (à mesure).

Orion Sylvia

tionner. SYLVIA accepte et ils vont au bloc, côté jardin. ORION en faisant passer SYLVIA, la fait asseoir sur le banc qui se trouve le plus au milieu du théâtre.

Il remonte au fond et appelle 3 fois ses deux esclaves; ceux ci venant du côté jardin, passent devant le gros rocher (où doit paraître l'Amour plus tard), s'inclinent devant ORION.

A la vue des esclaves SYLVIA a peur.. Elle traverse le théâtre et s'assied sur le banc côté cour. Les deux esclaves demandent ce qu'il faut faire.

! ORION leur dit : "Vous ici, dansez !"

1er ESCIAVE en descendant et passant devant SYLVIA (3 mesures d'introduction) Coupé du pied gauche, sissonné du pied droit, sur le coup de pied gauche, poser le pied droit devant, puis le gauche. (trois fois ce temps). Puis coupé du pied droit derrière en relevant sur la pointe droite, finir en posant le pied gauche devant. 3 fois l'enchaînement. (12 mesures).

Puis, en remontant vers SYLVIA, saut de basque, pas de bourrée en tournant (5 fois) et tomber à genoux (6 mesures).

Les deux esclaves se penchaient de l'autre côté de l'Orion.
 Orion se pencha sur le devant et en tira son premier esclave.
 Les deux esclaves se penchaient de l'autre côté de l'Orion.
 Orion se pencha sur le devant et en tira son premier esclave.

Esclave
Esclave

Orion

Sylvia

Orion

Sylvia

Sylvia se pencha sur le devant et en tira son premier esclave.
 Orion se pencha sur le devant et en tira son premier esclave.
 Sylvia se pencha sur le devant et en tira son premier esclave.
 Orion se pencha sur le devant et en tira son premier esclave.

Orion

Esclave

Esclave à genoux

Sylvia

Sylvia se pencha sur le devant et en tira son premier esclave.
 Orion se pencha sur le devant et en tira son premier esclave.
 Sylvia se pencha sur le devant et en tira son premier esclave.

2ème Esclave qui répète les mêmes pas et le même chemin que le premier; lequel 1er ESCLAVE s'est relevé pendant les deux mesures d'introduction de l'entrée du 2ème ESCLAVE, et traverse la scène en faisant les mêmes pas qu'à son entrée et en finissant au premier motif les deux ESCLAVES s'inclinent de loin du côté de SYLVIA.

Sur le second motif, les deux ESCLAVES, en se regardant, décrivent un cercle en changeant leur place de côté en faisant: coupé sissonne du coup de pied, poser le pied devant, coupé dessous de l'autre pied, et tourner un tour en sautant trois fois sur le même pied et sur place, et poser le pied qui était en l'air devant, pour finir. Recommencer l'enchaînement une deuxième fois, puis les deux ESCLAVES remontent vers ORION, qui est au fond de la grotte, en faisant: pas de bourrée, jeté, 4 fois en tournant, l'un sur sa droite, l'autre sur sa gauche (c'est-à-dire du dehors) et tombent à genoux à gauche et à droite d'ORION, le corps incliné, le dessus de la main au front.

ORION s'adressant aux deux ESCLAVES;

"Toi, toi, debout." Les deux ESCLAVES se lèvent. Il redit: "Toi, toi, pour elle" en désignant SYLVIA; "et pour moi, là-dessus" en montrant le petit bloc qui sert de table, "préparez à manger et à boire".

Les deux ESCLAVES s'inclinent et sur un dernier ordre d'ORION, vont dans la coulisse, derrière le rocher côté jardin, et rapportent

coté jardin, et rapportent, l'un, 2 corbeilles, l'une de raisins et l'autre de fruits. Le second apporte 2 coupes et un amphore (dans lequel il y a du sable blanc qui imite le lait)

Ils placent ces choses sur la table.

Pendant que les esclaves sont sortis pour chercher les provisions; ORION s'est rapproché doucement de SYLVIA (coté cour). En le voyant si près d'elle, SYLVIA se lève avec frayeur et descend à l'avant-scène.

ORION la supplie et se rapproche d'elle.

Les 2 esclaves qui ont fini d'apprêter la collation, refont ensemble une petite danse : coupé dessous du pied gauche, jeté en avant du pied droit; coupé dessous du pied gauche et 5 petites glissades dessus du pied droit, en tournant sur leur droite (2 fois), pour remonter vers la table. Ils font, en tournant sur leur droite : jeté du pied droit, pas de bourrée dessus et dessous du pied gauche (4 fois), glissade dessous du pied droit, jeté dessus du pied droit et saut de chat. Finir tous les deux en ligne près de la table, en la désignant de leurs mains.

ORION conduit SYLVIA à la table et la fait asseoir sur le banc qui se trouve le plus au milieu du théâtre. ORION passe derrière la table et devant les esclaves, s'assied sur l'autre petit banc, qui se trouve près de la coulisse.

L'ESCLAVE qui est près de SYLVIA, lui présente la
 corbille de fruits; SYLVIA refuse. Pendant ce temps, le
 deuxième ESCLAVE qui est près d'ORION a versé du lait dans
 une coupe que tend ORION. Celui-ci l'offre en se levant à
 SYLVIA, qui la refuse, descend en scène dire : "que veut-elle
 donc ?"

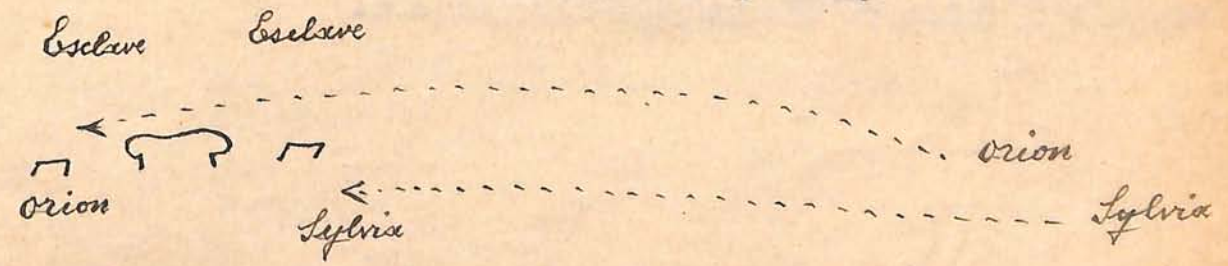
L'autre ESCLAVE présente la corbille de raisins à SYLVIA,
 qui, frappée d'une idée, prend une grappe dans la main gauche
 et montant sur son banc se place en attitude.
 ORION revient à la table, y pose sa coupe et doucement, pas-

se derrière les esclaves, et arrivé à la gauche de SYLVIA veut
 prendre celle-ci à la taille. SYLVIA saute à terre.

ORION, repoussant derrière les ESCLAVES sa main gauche et
 ne quitte pas SYLVIA des yeux.
 Celle-ci, tournant à gauche, remonte au milieu du théâtre et,
 sur commandement, les deux esclaves l'entourent. Celui qui

est à sa gauche, lui présente de la main gauche la corbille de
 raisins, et de sa main droite soutient, par derrière, en tenant les
 talons, SYLVIA qui est en attitude sur la pointe gauche.

Elle prend des grappes de raisins l'une après l'autre, de l'autre
 main de ses deux mains au-dessus de la coupe, que l'autre esclave
 qui est à sa droite, lui présente.



L'ESCLAVE qui est près de SYLVIA, lui présente la corbeille de fruits; SYLVIA refuse. Pendant ce temps, le deuxième ESCLAVE qui est près d'ORION a versé du lait dans une coupe que tend ORION. Celui-ici l'offre en se levant à SYLVIA, qui la refuse, descend en scène dire : "Que veut-elle donc ?"

L'autre ESCLAVE présente la corbeille de raisins à SYLVIA, qui, frappée d'une idée, prend une grappe dans la main gauche et montant sur son banc se place en attitude.

ORION revient à la table, y pose sa coupe et doucement, passe derrière les esclaves, et arrivé à la gauche de SYLVIA veut prendre celle-ci à la taille. SYLVIA saute à terre.

ORION, repoussant derrière les ESCLAVES regagne sa place et ne quitte pas SYLVIA des yeux.

Celle-ci, tournant à gauche, remonte au milieu du théâtre et, sur son commandement, les deux esclaves l'entourent. Celui qui est à sa gauche, lui présente de la main gauche la corbeille de raisins, et de sa main droite soutient, par derrière, en tenant les jupons, SYLVIA qui est en attitude sur la pointe gauche.

Elle prend des grappes de raisins l'une après l'autre, qu'elle presse de ses deux mains au-dessus de la coupe, que l'autre esclave qui est à sa droite, lui présente.

pendant ce temps, ORION qui est descendu à l'avant-voile
dit: que fait-elle? - Il devient sardonique. A ce moment, Sylvia
qui a l'air de remplir sa coupe, se penche et, sur les deux pointes,
s'approche d'ORION. Elle lui présente la coupe. ORION la refuse. Elle
insiste: nouveau refus.

SYLVIA y porte d'abord son regard et la phrase de son
à ORION, qui se esballe avec avidité, ayant soin de porter ses lèvres
LA de SYLVIA avait posé les siennes. Il veut rendre la coupe à Sylvia
Sylvia lui dit: "Belle encore." - Il repousse.
Il présente le nouveau la coupe à SYLVIA qui lui dit: "Belle
toujours." - ORION doit encore. Et sur les insistances de SYLVIA,
il finit la coupe. Un instant s'approche à sa droite et l'en
débarrasse.

pendant cette scène et s'écartere Sylvia est descendue sur les
pointes, portant la coupe à ORION, l'embrasse et finit la cou-
pette de sa main la dépose sur le banc (côté court), puis pose les
deux autres. Sylvia s'empare de l'autre la coupe et
y a du lait, et renverse ostensiblement le contenu de ces deux
objets derrière la table (où se trouve un petit bancin réservé
tout le sapin.)
L'un d'eux se cherche dans la coulisse d'autres tables, les
se nettoie à table du vin auquel ils content.

Esclave Sylvia Esclave

Esclave Sylvia Esclave

Orion

Pendant ce temps, ORION qui est descendu à l'avant-scène jardin dit: Que fait-elle ? - Il devient soupçonneux. A ce moment, SYLVIA qui a fini de remplir sa coupe, la prend et, sur les deux pointes, s'approche d'Orion. Elle lui présente la coupe. ORION la refuse. Elle insiste: nouveau refus.

SYLVIA y porte doucement ses lèvres et la présente de nouveau à ORION, qui la saisit avec avidité, ayant soin de porter ses lèvres là où SYLVIA avait posé les siennes. Il veut rendre la coupe à SYLVIA qui lui dit : "Bois encore." - Il reboit.

Il présente de nouveau la coupe à SYLVIA qui lui dit : "Bois toujours." . ORION boit encore. Et sur les insistances de SYLVIA, il finit la coupe. Un ESCLAVE s'est approché à sa droite et l'en débarrasse.

Pendant cette scène et sitôt que SYLVIA est descendue sur les pointes, portant la coupe à ORION, l'ESCLAVE qui tenait la corbeille de raisins la dépose sur le banc (côté cour), puis tous les deux vont à table, l'un prend l'amphore et l'autre la coupe où il y a du lait, et renversent ostensiblement le contenu de ces deux objets derrière la table (où se trouve un petit bassin pour recevoir tout le sable.)

L'un d'eux va chercher dans la coulisse d'autres raisins, ils se mettent à faire du vin auquel ils goutent.

... Orion et Sylvia ...

Orion ←

Orion Sylvia ...

... Esclave ...

Esclave

Esclave

Orion Sylvia ...

Orion

Sylvia

... Esclave ...

Esclave

Esclave

Sylvia

Orion ...

Orion

...

Quand ORION a donné sa coupe à l'ESCLAVE, il dit que sa poitrine et sa tête sont en feu. Il cherche des yeux SYLVIA, qui s'est retirée lointain cour, pour épier l'effet du breuvage.

ORION l'apercevant l'appelle, et se met à genoux en lui tendant les bras. (avant-scène cour.)

SYLVIA descend près d'ORION. Elle se met en attitude sur la pointe droite. ORION, à genoux la soutient par la taille, puis se lève et remonte avec SYLVIA au milieu du théâtre, fait un groupe avec elle, va pour l'embrasser. Elle s'échappe vers la table, et, prenant une coupe, revient la présenter de la main gauche à ORION.

Quand il va pour la prendre, elle passe la coupe dans la main droite, ORION, passant derrière SYLVIA, veut l'attrapper de nouveau. Elle la repasse dans la main gauche. ORION passant toujours derrière SYLVIA, finit par saisir la coupe, la boit avidement et la jette de la main gauche côté cour.

Il prend aussitôt les deux mains de SYLVIA, à laquelle il fait faire deux tours en dedans sur la pointe gauche, puis déroule un autre tour en dehors et tombant à genoux, maintient SYLVIA à la taille par derrière. Elle finit sur la pointe gauche et les bras en l'air.

ORION, que la boisson anime de plus en plus, se relève, il entraîne un peu SYLVIA par la taille, en remontant, puis, redescendant, quelques pas, SYLVIA se débarrasse d'ORION et va un peu avant-scène jardin.

ORION la supplie de l'embrasser. Il lui répète qu'il l'aime, qu'il

en perd la tête et se précipite sur elle. *Sylvia*

Elle se précipite vivement au fond et fait signe de danser aux

deux ÉCARTÉS, qui viennent de son côté à elle avec des tambourins.

ORION, de mauvaise humeur de voir SYLVIA s'occuper d'autre chose.

la confesse; il commence à se ressouvenir des effets du vin. *Orion*

Dans ses deux ÉCARTÉS (Petite parentelle).

Sur les accords qui précèdent la danse, les ÉCARTÉS frappent

sur leurs tambourins, puis descendent pieds contractés et face à

Orion

face. tête basses, glissade en reculant, jetés dans de l'autre

Sylvia

pied, glissade en avançant (à coups de tambourin) recommencer le

Orion

tout à fois.

Les tombés en tournant dehors, et cinq temps sur la même jam-

Sylvia

be, écartés (à fois), glissade tête en avançant, glissade tête en

reculant (à fois), puis se précipite à la valise dans la salle grande

Orion

toute droite, attitude, bras droit en l'air, tambourin, finir

Sylvia

Après la danse, ils retournent derrière la table, ils boivent.

Sylvia Orion

ORION la supplie de l'entendre. Il lui répète qu'il l'aime, qu'il en perd la tête va pour ressaisir SYLVIA.

Celle-ci remonte vivement au fond et fait signe de danser aux deux ESCLAVES, qui viennent de chaque côté d'elle avec des tambourins.

ORION, de mauvaise humeur de voir SYLVIA s'occuper d'autre chose que de lui, remonte s'asseoir près de la table, toujours près de la coulisse; il commence à se ressentir des effets du vin.

Danse des deux ESCLAVES (Petite tarentelle).

Sur les accords qui précèdent la danse, les ESCLAVES frappent sur leurs tambourins, puis descendent pieds contraires et face à face.

Jeté dessous, glissade en reculant, jeté dessus de l'autre pied, glissade en avançant (2 coups de tambourin) recommencer le tout 4 fois.

Pas tombé en tournant dehors, et cinq temps sur la même jambe, arabesque (2 fois), glissade jeté en avançant, glissade jeté en reculant (4 fois), puis se prenant à la taille dans le bras gauche jambe droite, attitude, bras droit en l'air avec le tambourin, finir face au public, à genoux et au fond.

Après la danse, ils retournent derrière la table, ils boivent.

pendant cette danse, SYLVIA est venue s'asseoir à la table,
 elle force Orion à danser. *Esclave* *Esclave*
 Vers la fin de la danse, Orion qui est assis à genoux aux pieds
 de SYLVIA, la prend par la taille. Elle se défend. Tous deux se se-
 vent, descendant avant-scène jardin. *Orion* *Sylvia*
 monte par de grands escaliers, jusqu'à la fin de la grotte.
 Orion, en trébuchant, se rapproche de la table et s'assied sur
 un coin; il prend une coupe de vin qu'il remplit; il boit et
 envoie des baisers à SYLVIA qui, il veut saisir au passage lorsqu'elle
 passe près de lui en faisant le tour du théâtre, par glissade et jette
 après cette ébriété variation, SYLVIA finit au milieu d'une

scène.
 Orion, qui ne tient presque plus sur ses jambes, descend pour
 prendre SYLVIA. Elle lui échappe et il tombe à genoux.
 SYLVIA remonte vers Orion (côté cour), prend une grappe dans
 la corbeille, revient vers Orion et en fait un toast, lui
 passe cette grappe au-dessus de la bouche, puis, passant
 Orion, elle va se cacher derrière la table. Orion se lève, court en
 chancelant après SYLVIA (passant près de la coulisse jardin). Lors-
 qu'il arrive derrière la table, SYLVIA traverse vivement la scène
 et va se réfugier derrière le banc. (Côté cour)
Esclaves dansant
Orion

Pendant cette danse, SYLVIA est venue s'asseoir à la table, elle force ORION à boire de nouveau.

Vers la fin de la danse, ORION qui s'est mis à genoux aux pieds de SYLVIA, la prend par la taille. Elle se défend. Tous deux se levant, descendant avant-scène jardin. Là, SYLVIA repousse ORION et remonte par de grands jetés, en tournant, jusqu'au fond de la grotte.

ORION, en trébuchant, se rapproche de la table et s'assied sur un coin; il prend une coupe qu'un ESCLAVE lui remplit; il boit et envoie des baisers à SYLVIA qu'il veut saisir au passage lorsqu'elle passe près de lui en faisant le tour du théâtre, par glissade et jeté.

Après cette petite variation, SYLVIA finit au milieu avant-scène.

ORION, qui ne tient presque plus sur ses jambes, descend pour prendre SYLVIA. Elle lui échappe et il tombe à genoux.

SYLVIA remonte vers le bas (côté cour), prend une grappe dans la corbeille, revient vers ORION et en faisant une attitude, lui presse cette grappe au-dessus de la bouche, puis, passant devant ORION, elle va se cacher derrière la table. ORION se lève, court en chancelant après SYLVIA (passant près de la coulisse jardin). Lorsqu'il arrive derrière la table, SYLVIA traverse vivement la scène et va se réfugier derrière le banc. (Côté cour)

Orion fut le premier à se lever et à se lever :

"Je le veux!"

Il se pencha sur Sylvia et ne prit pas de la main à l'écarter. Elle fut étonnée de sa douceur et de sa bonté. Elle se pencha vers lui et le baisa sur la joue. Elle se pencha vers lui et le baisa sur la joue. Elle se pencha vers lui et le baisa sur la joue.

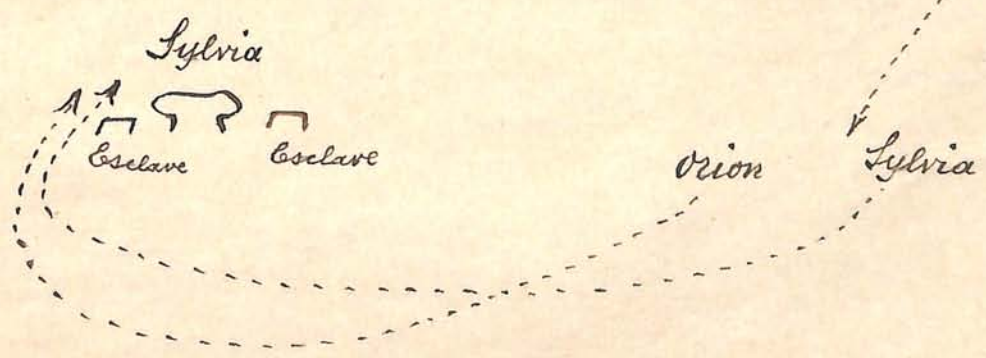
Orion Sylvia

Orion Sylvia

Orion se pencha vers Sylvia et la baisa sur la joue. Elle se pencha vers lui et le baisa sur la joue. Elle se pencha vers lui et le baisa sur la joue.

Sylvia se pencha vers Orion et le baisa sur la joue. Elle se pencha vers lui et le baisa sur la joue. Elle se pencha vers lui et le baisa sur la joue.

Orion dit : "Moi, dit-il, partez." Elle remonta vers Sylvia et se pencha vers elle et le baisa sur la joue.



ORION furieux la poursuit en trébuchant et disant : "Tu seras à moi, je le veux!"

Il va pour saisir SYLVIA et ne prend que la corbeille de raisins que SYLVIA lui a tendue avant de se sauver à l'avant-scène.

ORION qui a fait le tour du banc, jette la corbeille avec colère dans la coulisse, fait quelques pas devant le banc, comme pour poursuivre encore SYLVIA, mais ne pouvant se tenir, il recule, les bras battant l'air, tombe à la renverse sur le banc et s'endort.

(Avoir soin d'avoir les jambes l'une contre l'autre sur le banc, et les bras sur le corps, pour la descente dans les dessous)

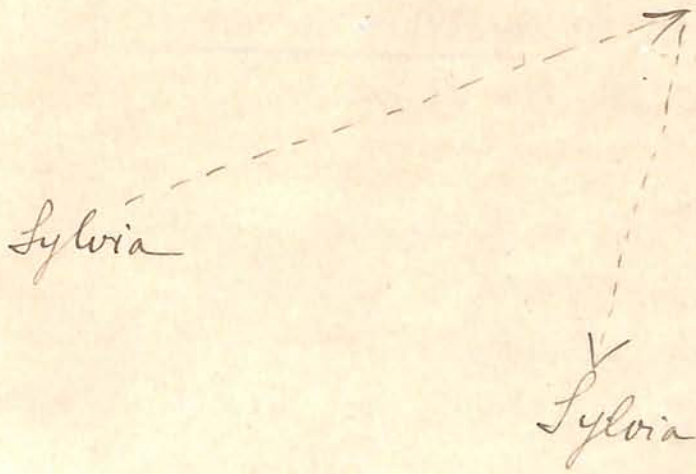
(Quand ORION descend pour prendre SYLVIA, après sa petite variation, les deux ESCLAVES se sont assis à la table et après avoir bu s'endorment les coudes sur la table, les pieds près l'un de l'autre pour la descente dans les dessous.)

SYLVIA, seule, dit : "Moi, d'ici, partir." Elle remonte vers l'entrée de la grotte (côté cour) et cherche en vain à déplacer le quartier de roche qui ferme l'entrée. Elle redescend en scène désespérée.

Elle dit : "Ah! je suis punie, parce que j'ai offensé l'Amour ! Mon Dieu, pardonne-moi," dit-elle en se mettant à genoux.

Orion -----> Sylvia
 Esclave Esclave
 ... la grotte, va les prendre, revient vers L'AMOUR et les lui donne
 comme gage de soumission. L'AMOUR les prend et lui dit : "Où est bien,
 je te pardonne." et sur un signe de L'AMOUR, le guerrier de roc qui
 ferme l'entrée se déplace pour leur livrer passage. L'entrée se re-
 ferme et la grotte disparaît dans les brouillards, ainsi qu'au moment
 et les deux amoureux.

(Changement à vue.)

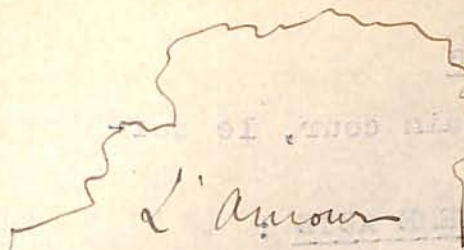


Soudain, le rocher qui est derrière la table s'entrouvre et l'AMOUR apparait.

Il s'avance vers SYLVIA, qui se relève tout étonnée; elle demande encore pardon à l'AMOUR, puis apercevant ses armes au fond de la grotte, va les prendre, revient vers l'AMOUR et les lui donne comme gage de soumission. L'AMOUR les prend et lui dit : "C'est bien, je te pardonne." et sur un signe de l'AMOUR, le quartier de roc qui ferme l'entrée se déplace pour leur livrer passage. L'entrée se referme et la grotte disparaît dans les dessous, ainsi qu'ORION couché et les deux ESCLAVES.

(Changement à vue.)

PERSONNAGES

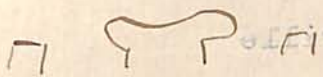


le peuple, en milieu du théâtre, regarde, joint les bras, le tête qui avance.

PERSONNAGES

3 JOURNALIERS
 10 FIGURANTS
 12 DANSEUSES du 1er acte
 10 JOURNALIERS

Peuple en scène :



Composée et tout ce qui se trouve personnel non placé.

10 JOURNALIERS
 10 FIGURANTS
 12 DANSEUSES du 1er acte
 10 JOURNALIERS

Composée, ayant une partie dans chaque main

L'Amour

10 JOURNALIERS, grande table

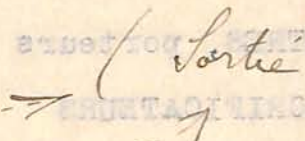
10 JOURNALIERS, avec table

3 JOURNALIERS, avec corbeilles de fleurs

Composées

4 JOURNALIERS, porteurs de présents

Composées



L'Amour

3 JOURNALIERS, avec un pouce

Objet mine

THÉÂTRE, un passage à la table

Tiflardantes

3 JOURNALIERS DE THÉÂTRE, avec livres

6 JOURNALIERS & BOURGEOIS, représentant différents types de la Comédie.

THÉÂTRE, une table dans la main

Corps de ballet

3 DANSEUSES

Merveilles-filles

3 JOURNALIERS FILLES, avec corbeilles de fleurs

Merveilles-joueurs

4 JOURNALIERS, porteurs de bouquets enfant

Composées

4 JOURNALIERS, vendanges

Composées

4 JOURNALIERS, vendanges

3 JOURNALIERS }
 3 C. de ballet }

10 JOURNALIERS

3 JOURNALIERS }
 3 C. de ballet }

10 JOURNALIERS

Composées

3 JOURNALIERS

TROISIEME ACTE

Cortège de Bacchus

Le peuple, au milieu du théâtre, regarde, lointain cour, le cortège qui avance.

PERSONNAGES DU TROISIEME ACTE :

Peuple en scène :	8 JEUNES FILLES	
	10 FIGURANTES	
	12 DANSEUSES du 2ème Quadrille	
	10 JEUNES GARCONS	
Comparses et tout ce qui reste du personnel non placé.		
8 FOUS, ayant une baguette dans chaque main	(Danseurs
10 GUERRIERES, grande taille	(2 sujets
10 BACCHANTES, avec sistres et cymbale	(8 coryphées
8 JEUNES FILLES, avec corbeilles de fleurs		2 sujets
4 PRETRES, porteurs de présents		8 coryphées
2 SACRIFICATEURS		Eleves-filles
2 FAUNES, avec un bouc		Comparses
THALIE, unmasque à la main		Comparses
2 SUIVANTES DE THALIE, avec lyres		Comparses
6 MIMES & BOUFFONS, représentant différents types de la Comédie.		Sujet mime
TERPSICHORE, une lyre dans la main		Figurantes
8 DANSEUSES,		
8 JEUNES FILLES, avec corbeilles de fleurs		Corps de ballet
4 PRETRES, porteurs de Bacchus enfant		Elèves-filles
4 PAYSANS, vendanges		Elèves-danseurs
4 PAYSANS, vendangeurs		Comparses
10 BACCHANTES	(Comparses
	(2 sujets
	(8 C. de ballet
10 FAUNES	(
	(2 sujets
	(8 C. de ballet
8 TROMPETTES		Comparses

DANS LE CLAIR :

Compagnie
Compagnie
Compagnie

ENTREPRISES
SOCIÉTÉ
SOCIÉTÉ

DANS LE BARRON :

Compagnie
Compagnie
Compagnie

ENTREPRISES

ENTREPRISES
ENTREPRISES
ENTREPRISES
ENTREPRISES
ENTREPRISES
ENTREPRISES

TOUR D'ARRIVÉE :

Compagnie
Compagnie
Compagnie

ENTREPRISES
ENTREPRISES
ENTREPRISES

ENTREPRISES

DANS LE TEMPLE DE DIANE :

ENTREPRISES

ENTREPRISES

LES 2 COLONNES & THOMAS WILKINS.

DANS LE CHAR :

8 BACCHANTES	Figurantes
BACCHUS	Comparse
4 VENDANGEURS, traînant le char	Comparses

DANS LA BARQUE :

L'AMOUR en FORBAN

4 MARINS	Jeunes filles
8 ESCLAVES	Sujets
1 NEGRESSE	Sujet
SYLVIA	
AMINTA	
ORION	
DIANE	

POUR L'APPARITION :

ENDYMION	Jeune garçon
DIANE	Jeune fille
L'AMOUR	Jeune fille

APOTHEOSE

dans le Temple de Diane :

24 PRETRESSES, au fond	Figurantes
------------------------	------------

Les 2 CORPS des 8 JEUNES FILLES.

le peuple, au milieu du théâtre, regarda fixement pour le cor-
 tage qui s'avance.

Les deux entrèrent et avec leurs baguettes dépassèrent le peuple
 pour faire place au cortège, et se placèrent en ligne au fond de thé-
 âtre. Ils descendirent en tournant face au public jusqu'à l'avant-scène
 et vont se placer aux côtés, moitié cour, moitié jardin, pour
 faire place aux trompettes.

Les 8 TRUMPETTES marchent en arrièrément sur deux lignes et
 sortent conjointement.

Les 10 GUERRIERS, par deux, les sujets conduisent chacun si-
 le, tout le tour du théâtre, en passant d'abord par le fond, vers
 le côté jardin, passent devant le public, remontent en longeant le
 côté cour. Arrivées au fond, elles descendent - une file côté jar-
 din et l'autre côté cour - en faisant glisser du pied droit, le
 dessus du pied droit, puis sur la pointe gauche derrière et posé
 le pied droit devant, recommencent l'enchaînement du pied gauche,
 puis passer pied droit devant, sautillant dessus, passer le pied
 gauche dessus, encore une fois du pied droit et du pied gauche, re-
 commencent le tout à lois (en alignant dessous).

Le peuple, au milieu du théâtre, regarde lointain cour le cortège qui s'avance.

Les FOUS entrent et avec leurs baguettes dispersent le peuple pour faire place au cortège, et se placent en ligne au fond du théâtre. Ils descendent en tournant face au public jusqu'à l'avant-scène et vont se placer sur les côtés, moitié cour, moitié jardin, pour faire place aux Trompettes.

Les 8 TROMPETTES marchent en arrondissant sur deux lignes et sortent lointain-jardin.

Les 10 GUERRIERES, par deux, les sujets conduisant chaque file, font le tour du théâtre, en passant d'abord par le fond, vers le côté jardin, passent devant le public, remontent en longeant le côté cour. Arrivées au fond, elles descendent - une file côté jardin et l'autre côté cour - en faisant glissade du pied droit, jeté dessus du pied droit, piqué sur la pointe gauche derrière et posé le pied droit devant, recommencer l'enchaînement du pied gauche, puis passer pied droit devant, soubresaut dessus, passer le pied gauche dessus, encore une fois du pied droit et du pied gauche, recommencer le tout 4 fois (en allongeant beaucoup).

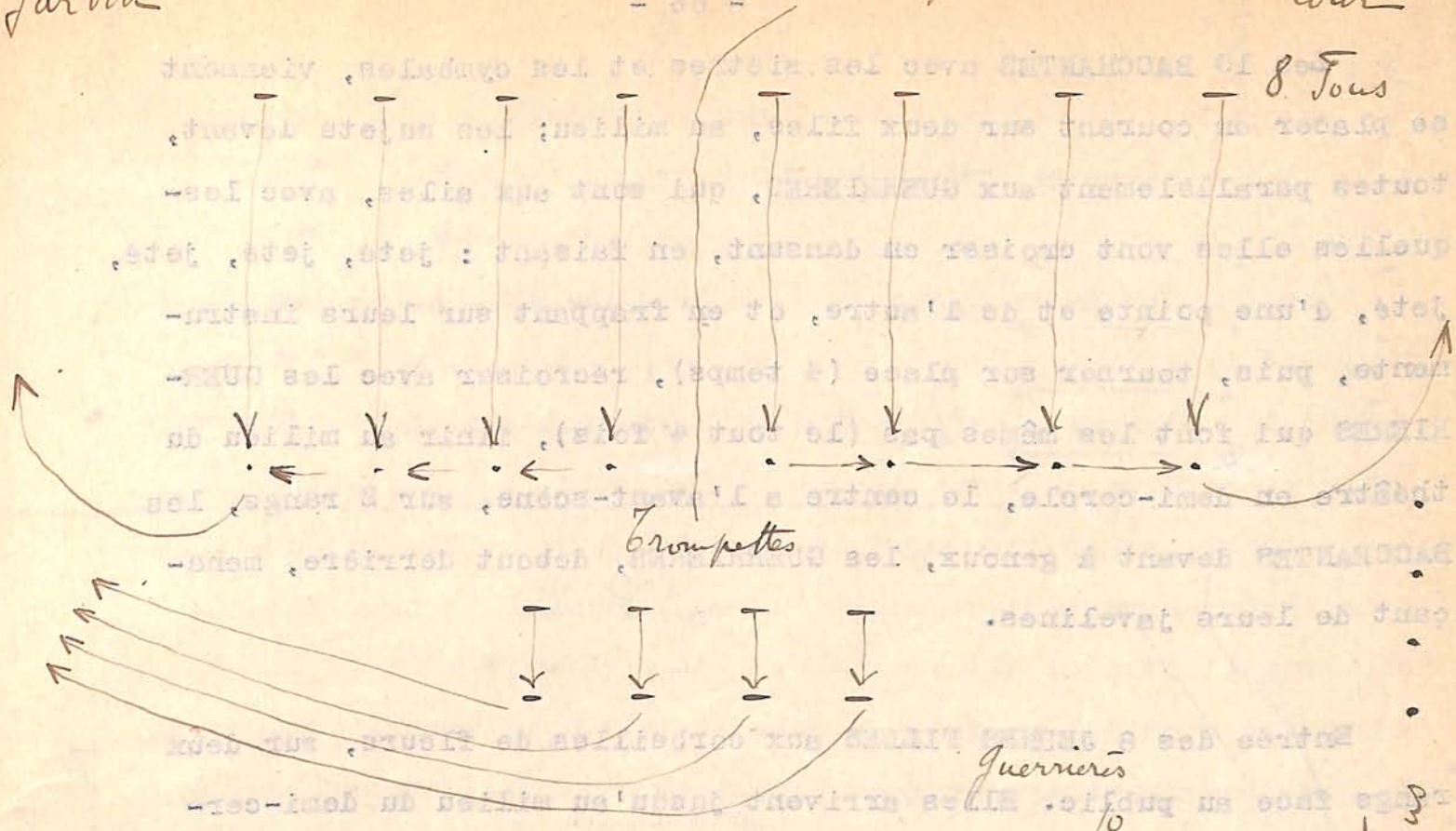
Jardin

8 Trompettes

Cour

88

8 Fous



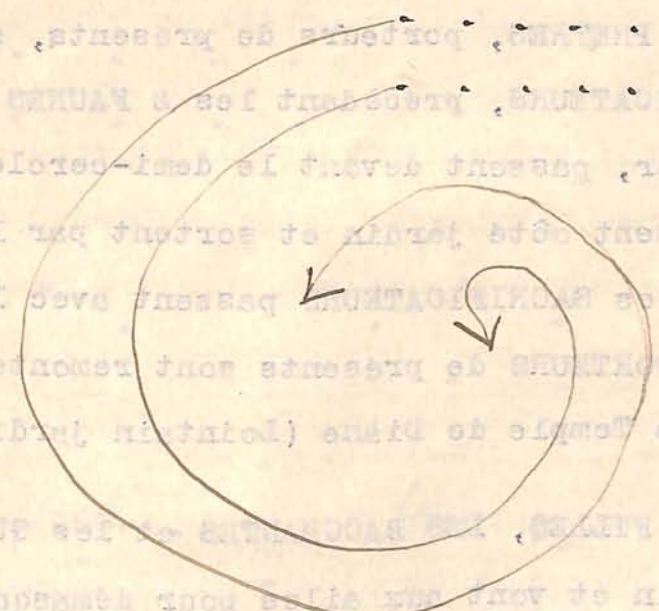
Guerrriers
10

Fous

Fous

Guerrriers

Guerrriers



Les 10 BACCHANTES avec les sistres et les cymbales, viennent se placer en courant sur deux files, au milieu; les sujets devant, toutes parallèlement aux GUERRIERES, qui sont aux ailes, avec lesquelles elles vont croiser en dansant, en faisant : jeté, jeté, jeté, jeté, d'une pointe et de l'autre, et en frappant sur leurs instruments, puis, tourner sur place (4 temps), recroiser avec les GUERRIERES qui font les mêmes pas (le tout 4 fois), finir au milieu du théâtre en demi-cercle, le centre à l'avant-scène, sur 2 rangs, les BACCHANTES devant à genoux, les GUERRIERES, debout derrière, menaçant de leurs javelines.

Entrée des 8 JEUNES FILLES aux corbeilles de fleurs, sur deux rangs face au public. Elles arrivent jusqu'au milieu du demi-cercle, suivies des 4 PRETRES, porteurs de présents, sur un pavois.

Les 2 SACRIFICATEURS, précédant les 2 FAUNES avec le bouc, descendent côté cour, passent devant le demi-cercle formé par les 4 DANSEUSES, remontent côté jardin et sortent par le lointain.

Pendant que les SACRIFICATEURS passent avec le bouc, à l'avant-scène, les 4 PORTEURS de présents sont remontés en reculant se placer devant le Temple de Diane (Lointain jardin).

Les 8 JEUNES FILLES, LES BACCHANTES et les GUERRIERES se séparent vers la fin et vont aux ailes pour démasquer l'entrée de THALIE.

Jours

Jeuniers

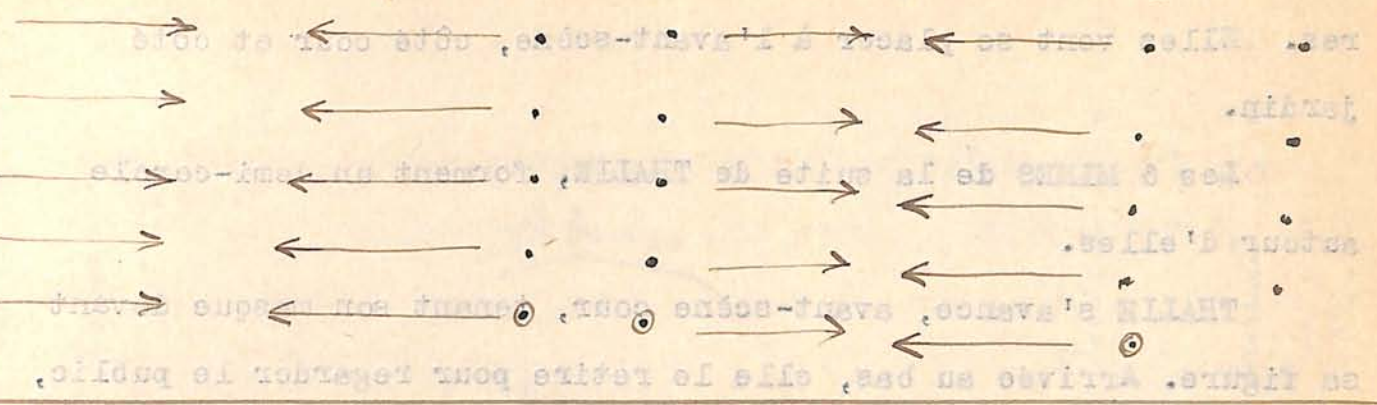
Bacchantes

Bacchantes

Jeuniers

Jours

87



traverse la scène en remuant son masque et le retire (avant-scène
 (l'airain) puis, remontant vers les six côtés elle leur demande
 l'un après l'autre ce qu'ils font et l'un après l'autre répond en

prenant une position en rapport avec le personnage qu'il représente,
 puis les comédiens remontent et Thalie descend à l'avant-scène cour.
 entrée de THALIE accompagnée des six BACCHANTES, sur 3

8 jeunes filles

scène, face au public et jouant de la lyre, faisant: pose sur la
 pointe droite, pose le talon, tête dressée du pied gauche, les six
 sur le pied droit, recommencer le temps du pied gauche, faire des
 tout à fait, en descendant légèrement en ligne, face au public.

THALIE, après avoir fait le temps, également à fait
 est descendue avant-scène, l'airain et se croise avec la BACCHANTE

avec statue, en faisant le temps et à temps sur place
 recroiser ensemble et à tête et tourner à tête et place.

Jours

Sacrificateur

Bouc

femme

Sacrificateur

femme

Jours

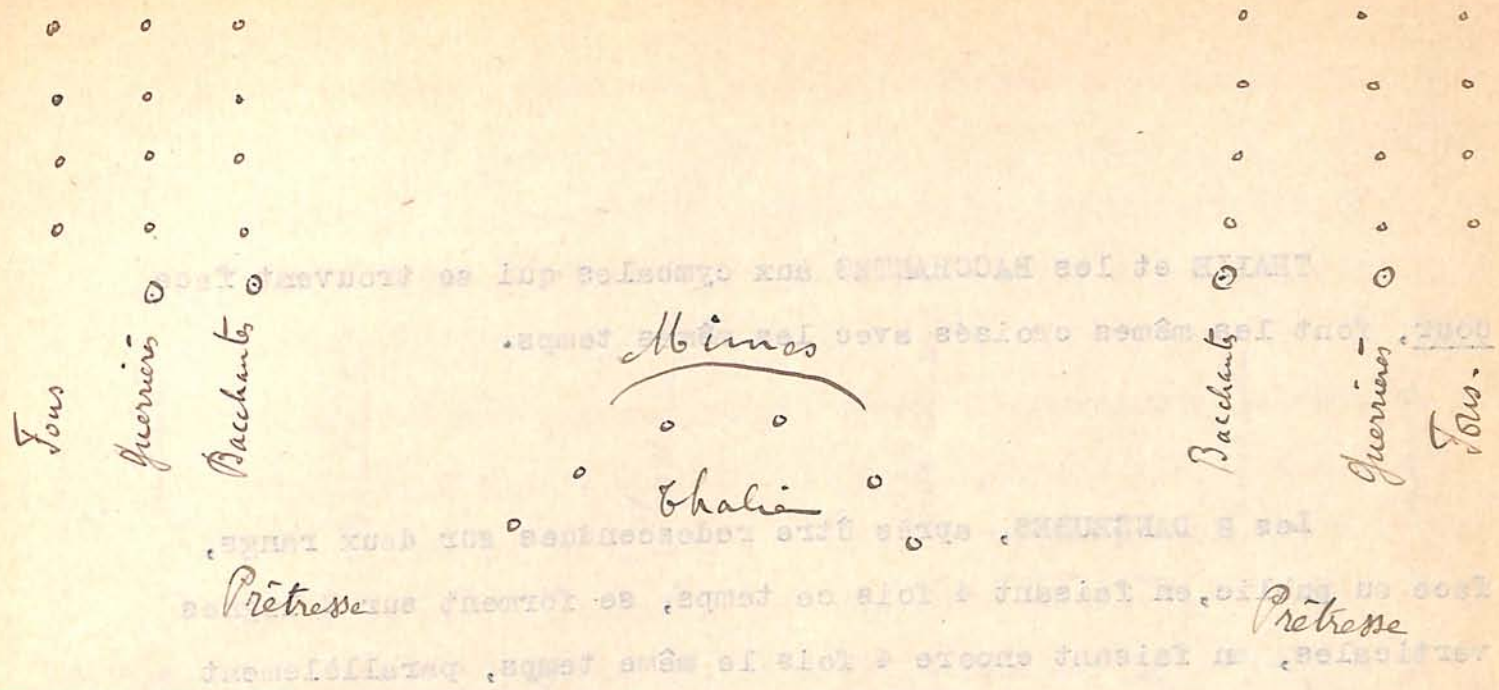
Entrée de THALIE, suivie de deux PRETRESSES tenant des lyres. Elles vont se placer à l'avant-scène, côté cour et côté jardin.

Les 6 MIMES de la suite de THALIE, forment un demi-cercle autour d'elles.

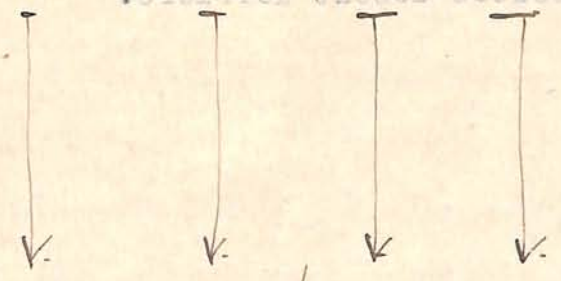
THALIE s'avance, avant-scène cour, tenant son masque devant sa figure. Arrivée au bas, elle le retire pour regarder le public, traverse la scène en remettant son masque et le retire (avant-scène jardin) puis, remontant vers les six comédiens, elle leur demande à l'un après l'autre ce qu'ils font et l'un après l'autre répond en prenant une position en rapport avec le personnage qu'il représente, puis les comédiens remontent et Thalie descend à l'avant-scène cour.

Entrée de TERPSICHORE accompagnée des huit DANSEUSES, sur 2 rangs, face au public et jouant de la lyre, faisant: posé sur la pointe droite, posé le talon, jeté dessus du pied gauche, jeté dessus du pied droit, recommencer le temps du pied gauche, faire le tout 4 fois, en descendant légèrement en ligne, face au public.

TERPSICHORE, après avoir fait le temps, également 8 fois, est descendue avant-scène jardin et se croise avec la BACCHANTE avec sistre, en faisant 4 jetés et 4 temps en tournant sur place, recroiser ensemble avec 4 jetés et tourner 4 temps sur place.



les 3 BACHANTS, après être descendus sur deux rangs, se sont en partie en laisant à lois ce temps, se sont en partie en laisant encore à lois le même temps, parfaitement ensemble, comme les BACHANTS avec vitres et cyphales et choient ensemble, comme les sujets qui sont devant, en laisant, à lois en tournant sur place et reculant encore une fois par les mêmes pas. Les BACHANTS frappent toujours sur leurs instruments et les danses sont de la lire. Les 3 BACHANTS et les 3 BACHANTS, retournent le demi-cercle sur deux rangs, le centre à l'avant-scène, les BACHANTS se penchent devant les danses debout derrière.



THALIE et les BACCHANTES aux cymbales qui se trouvent face cour, font les mêmes croisés avec les mêmes temps.

Les 8 DANSEUSES, après être redescendues sur deux rangs, face au public, en faisant 4 fois ce temps, se forment sur 2 lignes verticales, en faisant encore 4 fois le même temps, parallèlement aux BACCHANTES avec sistres et cymbales et croisent ensemble, comme les sujets qui sont devant, en faisant 4 jetés, 4 temps en tournant sur place et recroiser encore une fois par les mêmes pas.

Les BACCHANTES frappant toujours sur leurs instruments et les danseuses jouant de la lyre.

Les 8 BACCHANTES et les 8 DANSEUSES, reforment le demi-cercle sur deux rangs, le centre à l'avant-scène, les BACCHANTES à genoux devant les danseuses debout derrière.

Entre les 2 groupes d'élèves, avec certaines de leurs...

...dans une salle.

Elles descendent jusqu'au milieu du demi-cercle, suivies de
BACCHANTES, porte sur un pas de porte par 4 FEMMES de BACCHANTES, de la

aux 12 FEMMES VANDALISANT à peine entrées, les FEMMES VANDALISANT
de l'arrière à l'avant, suivies de 4 VANDALISANT

Les 8 FEMMES VANDALISANT, les 8 MUSICIENNES et les 8 BACCHANTES
avec instruments se séparent et vont par moitié aux ailes.

Pendant l'entrée de BACCHANTES, les 8 couples de BACCHANTES

et de FEMMES armées de thyrses, sont entrés au fond et se sont placés

à couples d'un côté et à couples de l'autre, au milieu de la

scène et se croisent à l'avant-scène, la tête de gauche

passant devant et remontant finir sur les bords en faisant couple

les 8 FEMMES armées de thyrses et les 8 FEMMES de BACCHANTES

elles restent dans leurs thyrses en l'air; les 8 couples entrent dans

scène par les mêmes temps, au milieu du théâtre, les 8 femmes au

centre, pendant que les 8 couples font leur entrée (les femmes sont

de l'arrière.)

Après cette entrée, les couples entrent et couple

de BACCHANTES avancent l'un sur l'autre, au milieu de

théâtre et en ligne verticale, en faisant passer pied droit, pied

gauche, pied droit, pied gauche et pour reculer, glissade, caracolade,

glissade, caracolade. Recommencer le tout encore une fois et tout le

temps est placé en ligne pour la BACCHANTES. (les thyrses devant)

Tous

Quarriers

Bacchantes

Musiciennes

Musiciennes

Bacchantes

Quarriers

Tous

Sujet

Sujet

L'opéra

Chalie

Sujet

Sujet

Sujet Sujet L'opéra

Chalie Sujet Sujet

Entrée des 8 JEUNES FILLES, avec corbeilles de fleurs sur 2 rangs face au public.

Elles descendent jusqu'au milieu du demi-cercle, suivies de BACCHUS FILS, porté sur un pavois par 4 PRETRES de Bacchus, derrière eux, les PAYSANS VENDANGEURS; à peine entrés, les PRETRES porteurs de Bacchus disparaissent lointain jardin, suivis des 4 VENDANGEURS.

Les 8 JEUNES FILLES, les 8 MUSICIENNES et les 8 BACCHANTES avec instruments se séparent et vont par moitié aux ailes.

Pendant l'entrée de BACCHUS Fils, les 8 couples de BACCHANTES et de FAUNES armés de thyrses, sont entrés au fond et se sont placés, 4 couples d'un côté et 4 couples de l'autre, se suivant, ils descendent en scène et se croisent à l'avant-scène, la file de gauche passant devant et remontant finir sur les côtés, en faisant coupé jeté; les FAUNES dansent peu mais enlèvent les femmes à chaque jeté, elles agitent leurs thyrses en l'air; les 2 couples sujets descendent par les mêmes temps, au milieu du théâtre, les 2 femmes au centre, pendant que les 8 couples font leur menées (les femmes côté du public.)

Après cette entrée, les couples sujets et corps de ballet, des FAUNES, des BACCHANTES avancent l'un sur l'autre au milieu du théâtre et en ligne verticale, en faisant passer pied droit, pied gauche, pied droit, pied gauche et pour reculer, glissade, cabriole, glissade, cabriole. Recommencer le tout encore une fois et tout le monde est placé en ligne pour la Bacchanale. (les sujets devant)

Tout le monde fait jeté dessus du pied droit, glissade en remontant du pied gauche, coupé du pied gauche (3 fois le temps) et six glissades dessus du pied droit en avançant, recommencer le tout encore une fois.

Dans chaque couple, en croisant, la femme devant et pied contraire, passer un pied, coupé dessous, jeté dessus, passé l'autre pied, coupé dessous, jeté dessus; chaque couple se prend à bras le corps et tourne en comptant 8 temps (2 fois le tout.)

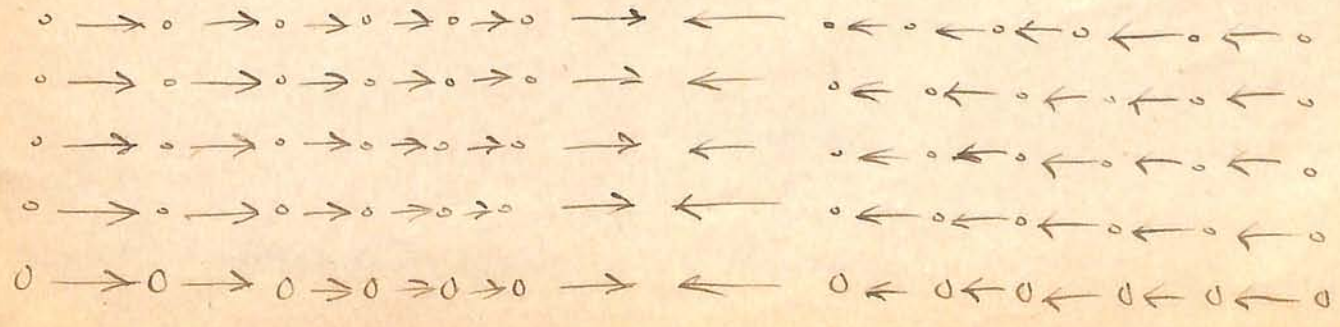
Puis toutes les lignes se croisent par moitié, en faisant 8 jetés d'une jambe et de l'autre.

Tout le monde remonte en ligne en faisant 8 petites glissades du même pied, les lignes recroisent par moitié en 8 jetés d'une jambe et de l'autre, puis tout le monde recule par moitié sur les côtés, pour démasquer l'entrée du Char de BACCHUS, qui vient du lointain (cour), s'arrête au milieu du théâtre.

Jeune
 Musiciens
 Fous
 Bachants
 Fannes
 Bachants
 Fannes
 Bachants
 Bachants
 Fous
 Musiciens
 Jeune

Sujet
 Sujet
 Sujet
 Sujet
 Sujet
 Sujet
 Sujet
 Sujet
 Sujet
 Sujet
 Sujet

Après la Baccalauréat, le char sort de l'école. ALIENTA apparaît
 certain jour.
 Les sujets vont au-devant de lui et l'embrassent à l'avant-scène
 les femmes l'invitent à danser. Il répond "Non" (sur son motif), les
 hommes l'embrassent à leur tour. ALIENTA tranquille
 la (à l'avant-scène) et tout le monde écoute un bruit (celui
 de la Baccalauréat). On se met aux ailes pour laisser voir la bague
 qui apparaît à la même mesure (Venant l'arrière-scène en 7 mesures)
 l'ALIENTA, déguisé en forban en descendant, dit toujours à droite, toujours
 à gauche, toujours tout le monde: "Moi j'ai des esclaves charmants
 que j'aimerais voir, venez avec les vôtres."



Les couples sujets remontant, par le milieu de la scène arrivent au Char, les 8 BACCHANTES qui sont dedans donnent des coupes pour boire aux sujets, tout le monde agite les accessoires en l'air; les sujets rendent les coupes aux BACCHANTES; ils redescendent se reformer en ligne, face au public.

Le CORPS DE BALLET reprend le milieu de la scène en ligne (8 mesures) puis toutes les files remontent par des menées conduites par des sujets (8 mesures), redescendant pour reprendre leurs places, puis toutes les femmes font assemblé dessus et le temps d'entrechat, sept enlevées par les hommes (4 fois) et former le groupe général.

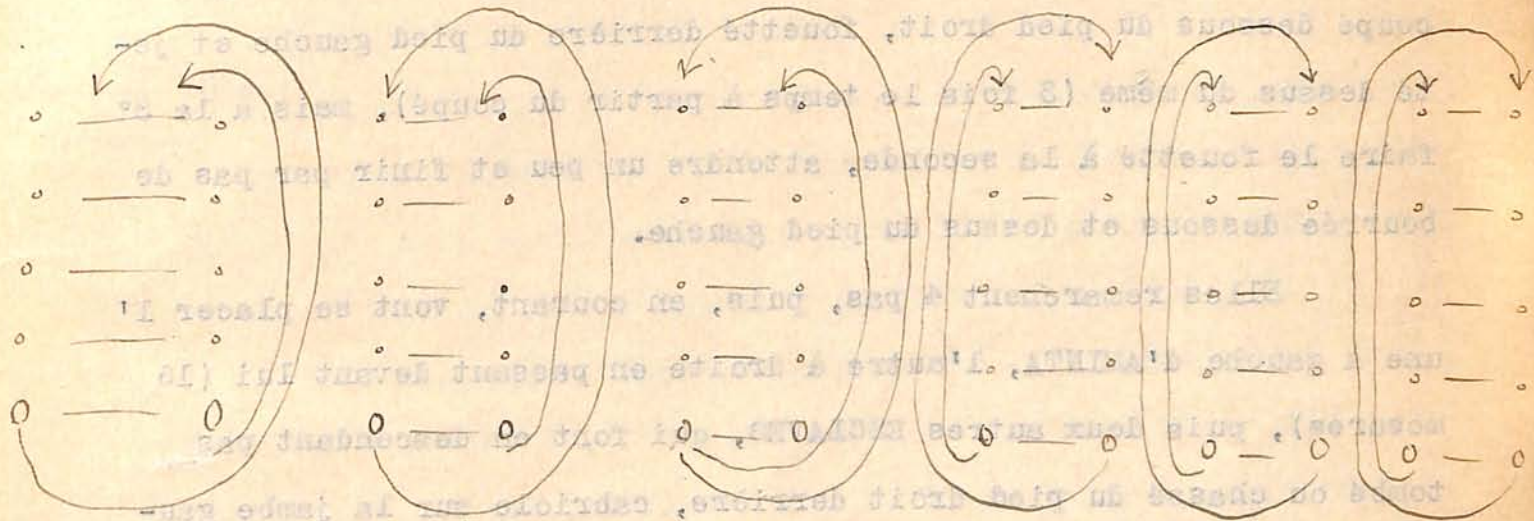
Après le Bacchanale, le char sort côté jardin. AMINTA apparaît lointain cour.

Les sujets vont au-devant de lui et l'amènent à l'avant-scène les femmes l'invitent à danser. Il répond "Non" (sur son motif), les hommes l'engagent à boire. Nouveau refus. On laisse AMINTA tranquille (à l'avant-scène jardin) et tout le monde écoute un bruit (celui de la Barcarolle). On se met aux ailes pour laisser voir la barque qui apparaît à la 15ème mesure (Venant lointain cour en 7 mesures) L'AMOUR, déguisé en forban en descend, dit bonjour à droite, bonjour à gauche, bonjour tout le monde: "Moi j'ai des esclaves charmants que j'amène ici, vous allez les voir."

Le Char de Bacchus ←

Sujets

Sujets



Sujets

Aminta

Aminta

Barque
↓
L'Amour

L'AMOUR placé devant le monde (côté cour) fait signe de la main droite aux ESCLAVES d'avancer (Elles ont chacune un voile).

ANDANTE pour les 8 ESCLAVES qui, deux par deux descendent se placer autour d'AMINTA, deux à droite, deux à gauche, et quatre derrière lui.

Les deux premières ESCLAVES font au milieu de la scène 4 pas en avançant de chaque pied, le dernier sur le pied gauche, puis coupé dessous du pied droit, fouetté derrière du pied gauche et jeté dessus du même (3 fois le temps à partir du coupé), mais à la 3^e faire le fouetté à la seconde, attendre un peu et finir par pas de bourrée dessous et dessus du pied gauche.

Elles remarchent 4 pas, puis, en courant, vont se placer l'une à gauche d'AMINTA, l'autre à droite en passant devant lui (16 mesures), puis deux autres ESCLAVES, qui font en descendant pas tombé ou chassé du pied droit derrière, cabriole sur la jambe gauche (3 fois le temps) et 3 petits jetés pour changer de jambe; refaire le temps 3 fois sur le pied droit, finir de chaque côté d'AMINTA l'une des deux en passant devant lui (8 mesures), puis deux autres même temps que les deux précédentes (8 mesures) et les deux dernières ESCLAVES n'ont que 4 mesures pour aller en courant se placer derrière AMINTA.

Barque

- 001 -

Esclaves

44

33

22

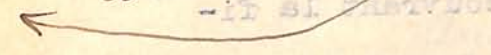
11

L'Amour

3 4 . 4 3

2 2

1 Aminta 14



las ESCUVAS entornant AMINTA semblant ferir les seves
AMINTA en tornant al centre regarda les ESCUVAS i una d'elles
l'entre et dit : "Celle que j'aime n'y est pas."
las ESCUVAS vont se plier sur une ligne
L'Amour
une, puis pas de bourees dessous et dessus du pied droit, en bourees
tant et de glissades en pivotant sur la pointe du pied gauche
le tout
Puis, les ESCUVAS tournent sur place en se decouvrant la face
gore et laissant leur voile sur le dos, se mettent a genoux.
AMINTA a regardé le milieu de la scene. Il va pour s'en aller
(cote gauche), quatre ESCUVES se relèvent et lui barrent le chemin.
Puis, AMINTA, tournant sur sa droite, veut s'en aller cote jardin,
les ESCUVES lui ferment le chemin, puis les ESCUVES
couvrent le fond en s'en allant sur les cotes, quatre au jardin,
cote, en faisant a temps pivoté sur une pointe, finir en bourees
terre, les bras vers SYLVIA qui apparait au fond.
AMINTA va pour remonter, SYLVIA le retient au bras, et passant
devant lui, regardé l'avant-scene-jardin.

Les ESCLAVES entourant AMINTA soulèvent leurs voiles, AMINTA en tournant au centre regarde les ESCLAVES l'une après l'autre et dit : "Celle que j'aime n'y est pas."

Les 8 ESCLAVES vont se placer sur une ligne au milieu du théâtre, en faisant du pied gauche pas de bourrée dessous et dessus, puis pas de bourrée dessous et dessus du pied droit, en tournant et 2 glissades en piquant sur la pointe du pied gauche (2 fois le tout)

Puis, les 8 ESCLAVES tournant sur place en se découvrant la figure et laissant leur voile sur le dos, se mettent à genoux.

AMINTA a gagné le milieu de la scène. Il va pour s'en aller (côté cour), quatre ESCLAVES se relèvent et lui barrent le chemin. Puis, AMINTA, tournant sur sa droite, veut s'en aller côté jardin, les 4 autres ESCLAVES lui ferment le chemin, puis les 8 ESCLAVES ouvrent le fond en s'en allant sur les côtés, quatre au jardin, 4 cour, en faisant 6 temps piqué sur une pointe, finir arabesque à terre, les bras vers SYLVIA qui apparaît au fond.

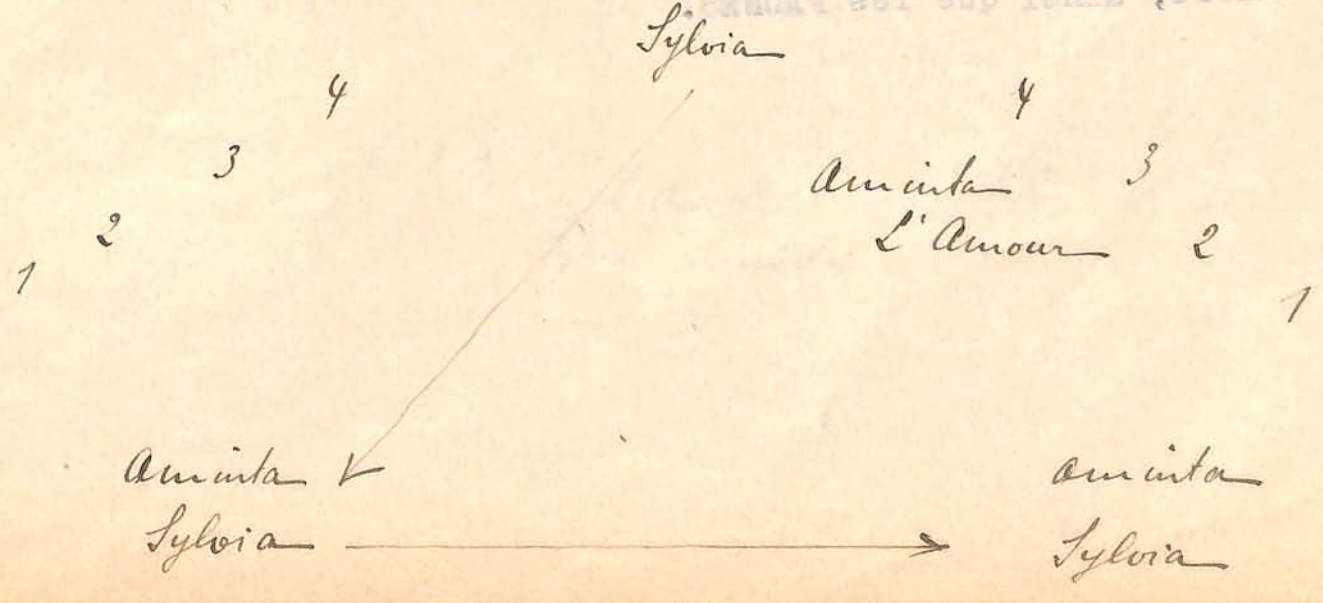
AMINTA va pour remonter, SYLVIA le retient du geste, et passant devant lui, gagne l'avant-scène-jardin.

3. 4. 4. 3. - 101 -
 2 Aminta 2
 1 1

Aminta prend un bout de voile, dont SYLVIA est enroulée à la
 valise. SYLVIA en tournant sur ses pointes et regardant le côté (ar)
 dit dévoue le voile. Arrivé au côté gauche SYLVIA qui a pris
 l'autre bout du voile à 2 mains, le tient tendu comme d'habitude.
 L'AMOUR se plaçant au milieu, prend le voile et le tire à
 lui en remontant.

Aminta
 Aminta reconnaît SYLVIA. Ils veulent se rapprocher, mais
 SYLVIA qui sont de chaque côté rattrapent les deux moments et les
 font reculer de quelques pas, puis, leur rendant la liberté AMINTA
 et SYLVIA se rejoignent au milieu du théâtre, avec des transports
 de joie, et remontent doucement, ils vont au fond former un groupe
 avec L'AMOUR et les 8 ESCAVES autour d'eux.

pendant l'Adagio le CORPS DE BALLET se place sur les côtés
 par groupes de trois, face en pupitre les costarés. Au
 moment où le voile de SYLVIA se déroule, toutes les ESCAVES se
 précipitent, en mêlant les costarés, forment un grand demi-
 cercle à gauche, on se tenant toutes sur la main; les ESCAVES
 debout, derrière, ainsi que les FAUNES.



ADAGIO.

L'AMOUR excite la curiosité d'AMINTA. Celui-ci rejoint SYLVIA (groupe). Elle va de l'autre côté, AMINTA la poursuit. (groupe)

AMINTA prend un bout de voile, dont SYLVIA est entourée à la taille. SYLVIA en tournant sur ses pointes et gagnant le côté jardin déroule le voile. Arrivée au côté jardin, SYLVIA qui a pris l'autre bout du voile à 2 mains, le tient tendu ainsi qu'AMINTA.

L'AMOUR se plaçant au milieu, prend le voile et le tire à lui en remontant.

AMINTA reconnaît SYLVIA. Ils veulent se rapprocher. Les 4 ESCLAVES qui sont de chaque côté rattrappent les deux amants et les font reculer de quelques pas, puis, leur rendant la liberté AMINTA et SYLVIA se rejoignent au milieu du théâtre, avec des transports de joie, et remontant doucement, ils vont au fond former un groupe avec l'AMOUR et les 8 ESCLAVES autour d'eux.

Pendant l'Adagio, le CORPS DE BALLET se place sur les côtés par groupes de trois, facé au public, en variant les costumes. Au moment où le voile de SYLVIA se déroule, toutes les BACCHANTES ET MUSICIENNES, en mélangeant les costumes, forment un grand demi-cerclé à genoux, en se tenant toutes par la main; les GUERRIERES debout, derrière, ainsi que les FAUNES.

Sylvia

Aminta

Grand Sylvia & Aminta sont dans les bras l'un de l'autre, les
lèvres qui étaient à genoux se relèvent, en se tenant toujours par
les mains, les bras en l'air, puis tout le monde se place au groupe

4

4

3

L'Amour

3

Sylvia

Aminta

1

1

SCÈNE DE SYLVIA

18. Sylvia lève les yeux, pour faire des prières ferventes et
19. Aminta plus émue en tournant autour du théâtre, fait dans
les bras d'Aminta qui vient se placer à genoux en milieu de l'avant-

scène. II se penche vers elle, et descend à terre. II se penche

vers elle.

Sylvia s'éloigne un peu (avant-scène) d'Aminta qui

est à terre, s'éloigne un peu (avant-scène) d'Aminta qui

est à terre, s'éloigne un peu (avant-scène) d'Aminta qui

est à terre, s'éloigne un peu (avant-scène) d'Aminta qui

est à terre, s'éloigne un peu (avant-scène) d'Aminta qui

est à terre, s'éloigne un peu (avant-scène) d'Aminta qui

2 3 4

L'Amour

4 3 2

Sylvia Aminta

1

0 0 0

0 0 0

0 0 0

0 0 0

Quand SYLVIA & AMINTA sont dans les bras l'un de l'autre, les femmes qui étaient à genoux se relèvent, en se tenant toujours par les mains, les bras en l'air, puis tout le monde se place au groupe final.

VARIATIONS-VAISE

4 ESCLAVES dansent les 16 premières mesures, les 4 autres ESCLAVES dansent les 16 mesures suivantes et les 8 ensemble dansent les 12 mesures qui complètent le 1er motif de la valse.

RENTREE DE SYLVIA

18 mesures larges, pour faire des pirouettes renversées et 17 mesures plus animées en tournant autour du théâtre, finir dans les bras d'AMINTA qui vient se placer à genoux au milieu de l'avant-scène.

ORION apparaît, lointain cour, et descend furieux. Il sépare les deux amants.

SYLVIA s'éloigne un peu (avant-scène jardin) d'AMINTA qui s'est relevé, s'éloigne un peu (avant-scène cour).

ORION dit à SYLVIA: "Tu es à moi."

AMINTA qui a passé derrière ORION court à prendre SYLVIA dans ses bras et la lui dispute.

ORION en prenant sa hache à sa ceinture, recule pour mieux se précipiter sur AMINTA, que SYLVIA entraînait en reculant.

Orion court après les deux amants et jure au passage.
 Sylvia se place entre les deux hommes pour empêcher Orion de trop
 per Sylvia, qui a senti une javeline.
 Sylvia ayant l'air de vouloir frapper Orion passe derrière
 Sylvia pour se placer côté droit.
 Orion passe derrière Sylvia en tournant le dos au public,
 ayant l'air de chercher Sylvia, se place côté gauche. (Des deux
 mouvements se font ensemble).
 Sylvia, Orion & Sylvia court l'un sur l'autre, le bras droit
 jure, Sylvia se met encore entre eux deux les bras en l'air, puis
 elle marche rapidement vers Orion, qui recule à l'avant-scène jar-

Orion

Sylvia *Aminta*

Orion

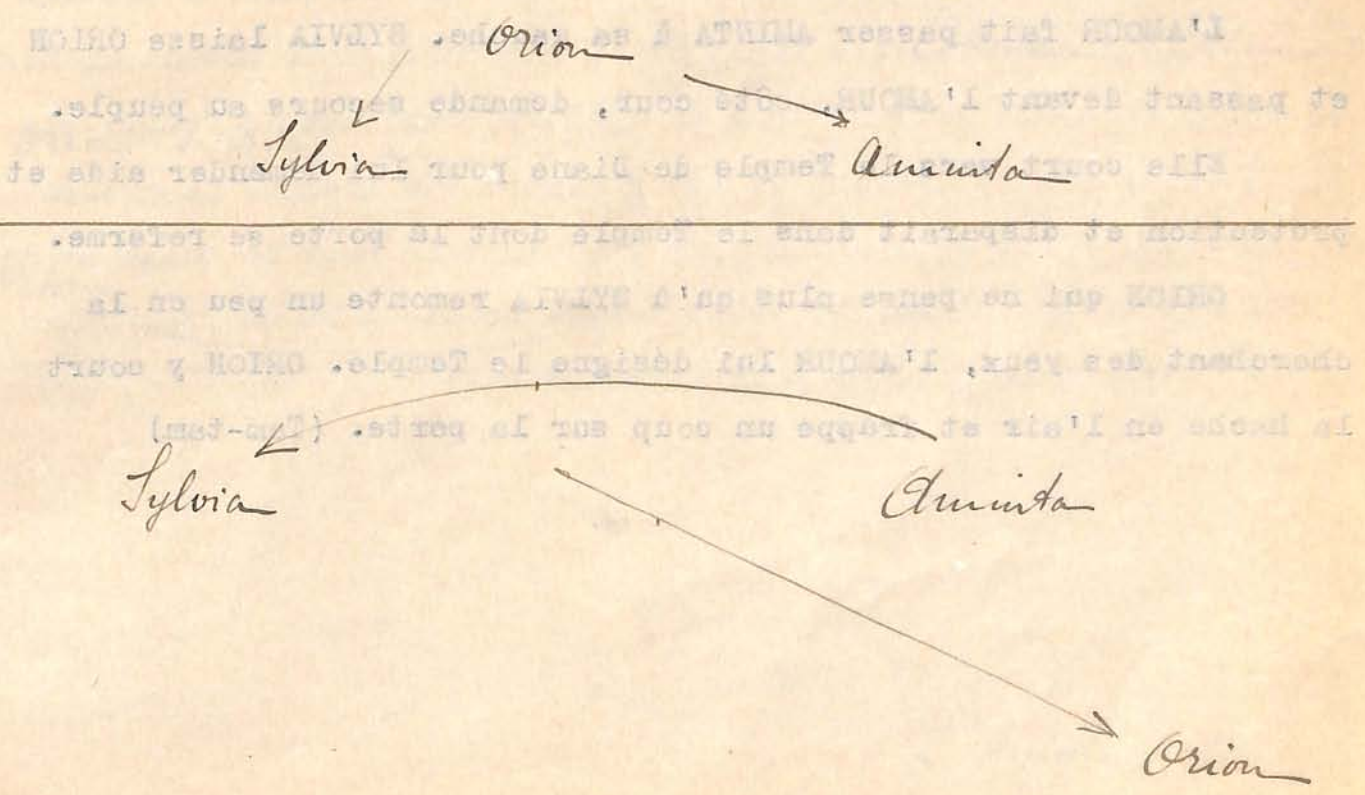
Sylvia

Aminta

Sylvia

Aminta

Orion



ORION court après les deux amants et lève sa hache.

SYLVIA se place entre les deux hommes pour empêcher ORION de frapper AMINTA, qui a saisi une javeline.

AMINTA ayant l'air de vouloir frapper ORION passe derrière SYLVIA pour se placer côté cour.

ORION passe derrière SYLVIA en tournant le dos au public, ayant l'air de chercher AMINTA, se place côté jardin. (Ces deux mouvements se font ensemble).

Puis, ORION & AMINTA courent l'un sur l'autre, le bras droit levé, SYLVIA se met encore entre eux deux les bras en l'air, puis elle marche suppliante vers ORION, qui recule à l'avant-scène jardin et ne veut rien entendre.

L'AMOUR fait passer AMINTA à sa gauche. SYLVIA laisse ORION et passant devant l'AMOUR, côté cour, demande secours au peuple.

Elle court vers le Temple de Diane pour lui demander aide et protection et disparaît dans le Temple dont la porte se referme.

ORION qui ne pense plus qu'à SYLVIA remonte un peu en la cherchant des yeux, l'AMOUR lui désigne le Temple. ORION y court la hache en l'air et frappe un coup sur la porte. (Tam-tam)

Les SUJETS HOMMES, après qu'il a frappé, viennent à l'appeler
de continuer. Il a en séparéesseun frappe sur la tête une seconde
fois (tam-tam).

LES SUJETS HOMMES Orion s'élèvent à leur tour le supplier. Il les
fait faire en les menaçant de sa hache et frappe une 3ème fois la

porte du temple qui s'ouvre avec fracas
ORION redescend au pour un scène (côté sour) et DIANE couronnée
apparaît. Elle descend du temple et marche vers ORION qui recule.

Elle lui dit : "Prends garde à ma colère". ORION s'en moque.
DIANE lui dit : "Ah bien, va chercher SYLVIA". ORION, avec un
air de dédain passe devant DIANE en courant et prêt d'entrer dans
le Temple où l'on voit SYLVIA. Il se retourne vers DIANE et lui en-
voie un dernier défi.

A ce moment, DIANE, qui a pris une flèche dans son cœur,
la lui décoche et ORION tombe foudroyé sur les marches du Temple.

SYLVIA s'élance vers DIANE et la remercie, à ce moment un nuage
descend, occupant tout le fond du théâtre, masquant le temple et

ORION mort. (Ce qui permet de faire monter des dessous le groupe
d'Andromède, Diane et l'Amour pour l'apparition dans le nuage et d'en-
lever les bandes d'eau, le petit temple de Diane et de placer le
Grand Temple avec Argina pour l'apothéose.)

Temple
↑

Orion

L'Amour Aminta

Les SUJETS HOMMES, après qu'il a frappé, veulent l'empêcher de continuer. Il s'en débarrassa en frappant sur la porte une seconde fois (tam-tam).

LES SUJETS FEMMES remontent à leur tour le supplier. Il les fait fuir en les menaçant de sa hache et frappe une 3ème fois la porte du temple qui s'ouvre avec fracas.

ORION redescend un peu en scène (côté cour) et DIANE couronnée apparaît. Elle descend du Temple et marche vers ORION qui recule.

Elle lui dit : "Prends garde à ma colère". ORION s'en moque.

DIANE lui dit : "Eh bien, va prendre SYLVIA." ORION, avec un geste de dédain, passe devant DIANE en courant et près d'entrer dans le Temple où l'on voit SYLVIA, il se retourne vers DIANE et lui envoie un dernier dégi.

A ce moment, DIANE, qui a pris une flèche dans son carquois, la lui décoche et ORION tombe foudroyé sur les marches du Temple.

SYLVIA accourt vers DIANE et la remercie, à ce moment un nuage descend, occupant tout le fond du théâtre, masquant le Temple et ORION mort. (Ce qui permet de faire monter des dessous le groupe d'Endymion, Diane et l'Amour pour l'apparition dans le nuage et d'enlever les bandes d'eau, le petit temple de Diane et de placer le grand Temple avec gradins pour l'Apothéose.)

Temple

Orion

Diane

L'Amour

Aminta

DIANE demande à SYLVIA d'où elle vient. SYLVIA lui dit qu'elle est venue de la part de son père. DIANE lui demande ce qu'elle en a fait. SYLVIA embrassée passe devant DIANE, ne sachant que dire. DIANE, surprise de son embarras, la prend par la main et veut la faire rentrer dans le temple (qui est masqué par le nuage) SYLVIA, lui échappe, passe côté temple et retourne vers DIANE et lui dit: "J'aime!"

Orion mort

DIANE, furieuse, la menace et lui demande le nom du téméraire. SYLVIA répond: "Jamais, jamais." DIANE passant devant toute la foule, qui est en demi-cercle, demande le nom de celui que SYLVIA aime. Personne n'ose répondre, mais AMINTA se sacrifie et tombe à genoux entre SYLVIA et DIANE en s'accusant.

Baron de DIANE, qui les menace de la mort et, tournant sur elle-même, elle appelle à son aide les éléments. L'orage gronde, la foule éclate. Tout le monde se prosterne, la face vers les coulis, tournant le dos à la scène. On rate ainsi jusqu'à ce que DIANE ait pardonné. L'AMOUR, qui a assisté à toute cette scène (avant-scène cour) passe derrière DIANE, et, au milieu du théâtre demande grâce pour les deux éléments qui sont restés à genoux. (côté jardin.)

Sylvia

Diane

DIANE demande à SYLVIA d'où elle vient. Embarras de SYLVIA.
DIANE s'aperçoit que SYLVIA n'a plus ses armes. Elle lui demande ce qu'elle en a fait. SYLVIA embarrassée passe devant DIANE, ne sachant que dire. DIANE, surprise de son embarras, la prend par la main et veut la faire rentrer dans le temple (qui est masqué par le nuage) SYLVIA, lui échappe, passe côté jardin, se retourne vers DIANE et lui dit : "J'aime !"

DIANE, furieuse, la menace et lui demande le nom du téméraire. SYLVIA répond : "Jamais, jamais."

DIANE passant devant toute la foule, qui est en demi-cercle demande le nom de celui que SYLVIA aime. Personne n'ose répondre, mais AMINTA se sacrifie et tombe à genoux entre SYLVIA et DIANE en s'accusant.

Fureur de DIANE, qui les menace de la mort et, tournant sur elle-même, elle appelle à son aide les éléments. L'orage gronde, la foudre éclate. Tout le monde se prosterne, la face vers les coulisses, tournant le dos à la scène. On reste ainsi jusqu'à ce que DIANE ait pardonné. L'AMOUR, qui a assisté à toute cette scène (avant-scène cour) passe derrière DIANE, et, au milieu du théâtre demande grâce pour les deux amants qui sont restés à genoux. (côté jardin.)

DIANE retrace, L'AMOUR lui dit: "Cependant tu es aimée." DIANE
 dit: "Non." L'AMOUR en l'imitant dit "Non?" - "Non" DIANE répète "Non."
 "Ah bien, dit L'AMOUR, regarde par toi." Il se penche par la main,
 remonte un peu avec elle vers le nœud et lui montre l'apparition
 d'Amymion.

DIANE troublée redescend à l'événement, suivie de L'AMOUR
 qui elle demande: "Qui est-ce?" L'AMOUR entr'ouvre son vêtement
 de façon et apparaît sous sa véritable forme.

DIANE ne peut plus nier et demande à L'AMOUR le secret pour
 tout le monde qui l'entoure. L'AMOUR lui promet à la condition
 qu'elle protégera les deux amants. DIANE y consent et pardonne.
 Tout le monde se relève.

Le nœud se lève. Apollonose. Le temple de Diane. SYLVIA et
 AMINTA dans les bras l'un de l'autre. Les prêtresses en blanc
 garnissent le fond du Temple. Les 16 jeunes filles de la marche
 sont rangées à genoux sur les marches, de chaque côté de l'escalier.

LIAR qui conduit au Temple.
 Tout le personnel remonte se place en ordre et de chaque
 côté.

Toutes les BACCHANTES à genoux devant, les bras tendus vers le
 Temple.

Sylvia Aminta Diane
 L'Amour

Sylvia Aminta L'Amour Diane

DIANE refuse, l'AMOUR lui dit: "Cependant tu as aimé." DIANE dit: "Non.". L'AMOUR en l'imitant dit "Non ?" - DIANE répète "Non." "Eh bien, dit l'AMOUR, regarde par ici." Il la prend par la main, remonte un peu avec elle vers le nuage et lui montre l'apparition d'Endymion.

DIANE troublée redescend à l'avant-scène, suivie de l'AMOUR à qui elle demande: "Qui es-tu ?". L'AMOUR entr'ouvre son vêtement de forban et apparait sous sa véritable forme.

DIANE ne peut plus nier et demande à l'AMOUR le secret pour tout le monde qui l'entoure. L'AMOUR lui promet à la condition qu'elle protégera les deux amants. DIANE y consent et pardonne. Tout le monde se relève.

Le nuage se lève. Apothéose. Le temple de Diane. SYLVIA et AMINTA dans les bras l'un de l'autre. 24 Prêtresses en blanc garnissant le fond du Temple. Les 16 Jeunes filles de la marche sont rangées à genoux sur les marches, de chaque côté de l'escalier qui conduit au Temple.

Tout, le personnel, remonte se placer en ordre et de chaque côté.

Toutes les BACCHANTES à genoux devant, les bras tendus vers le Temple.

Apparition

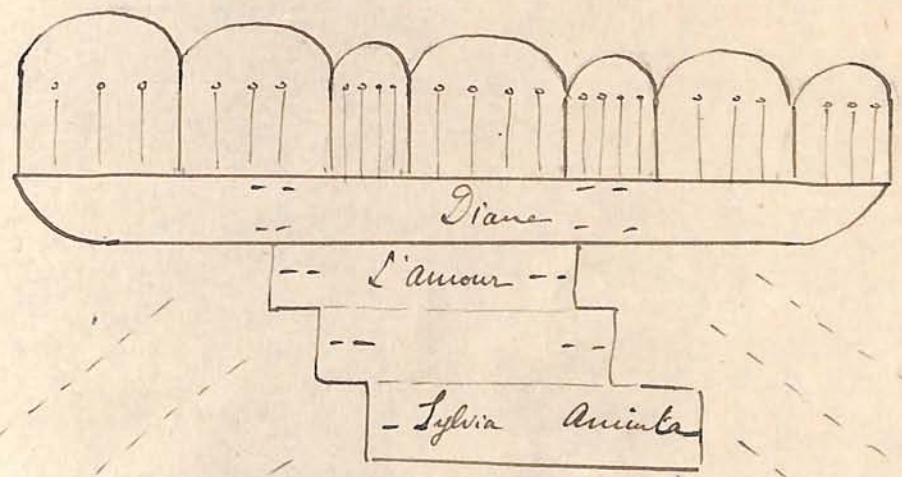
L'Amour

Diane penchée sur lui, le regarde
devant Endymion couché.

Sylvia Aminta

L'Amour

Diane



Tous
 Femmes
 Musiciennes
 Charières
 Bacchantes

Tous et
 Femmes
 Musiciennes
 & Charières
 Bacchantes