

22 février 1935

# ÉDITIONS DE LA SCHOLA CANTORUM

DEUX CENT SOIXANTE-NEUF, RUE SAINT-JACQUES, PARIS - V°

Téléphone: Odéon 40-02

Chèque postal: Paris 331-79

Notre Revue:

La Petite Maîtrise

N° à rappeler 1638

Adresser  
toute la Correspondance aux  
ÉDITIONS de la SCHOLA  
CANTORUM

M. Judicaël Mel Denis, compositeur

9 Rue Victor Hugo

Paris 14<sup>e</sup> Arcelles (140)

Madame,

Ayant l'avantage de connaître votre nom et la réputation qui s'y attache, je lirai avec intérêt les pièces d'orgue ou pour harmonium que vous proposez.

De leur genre dépendront l'acceptation et, dans ce cas, les conditions de publication.

Vous serez bien aimable de m'accorder la quinzaine en raison du temps qui va me prendre ma chronique pour mars.

Je vous prie d'agréer, madame, mes très respectueux salutations.

A. Trepo. Denis

Rédacteur en chef P.-M.

8 Juin 1935

# ÉDITIONS DE LA SCHOLA CANTORUM

DEUX CENT SOIXANTE-NEUF, RUE SAINT-JACQUES, PARIS - V°

Téléphone : Odéon 40-02

Chèque postal : Paris 331-79

Notre Revue :

La Petite Matrise

N° à rappeler

Adresser  
toute la Correspondance aux  
ÉDITIONS de la SCHOLA  
CANTORUM

Madame,

avec six n° de l'édition Orgue dans l'année,  
je suis obligé de tirer des plans longtemps à  
l'avance. J'ai des engagements, des pages de recueils  
à retoucher, etc.

Mais je n'oublie pas vos deux pièces. Voulez-vous m'indiquer  
celle dont vous parlez et que vous préférez? Je compte bien  
placer l'une de vos pièces en Octobre. Le n° d'Avril est bloqué (consacré  
à Vêpres de St-Sacrement. Collaïd gravé depuis très longtemps).



Cet été, j'étudierai un programme d'automne et d'hiver.  
En règle générale, réserver moi le meilleur sorti de votre  
plume. La P. M. a une tenue musicale qui ne permet  
pas qu'on la confonde avec les revues à facilités, nécessaires  
à une très modeste clientèle.

J'aime mieux un papier difficile si la qualité en est  
supérieure. Ne pas multiplier le prix avec pédale. On peut  
faire de très bonne chose sans pédale oblige.

Envoyez-vous l'occasion de donner la Petite Maîtrise ?

Je vous prie d'agréer, madame, mes respects et  
un très sincère salutation.

PS

Je vous remercie le prix non agréés.  
C'est, je ferai un choix. Envoyez ce que vous avez.

A. Lotz - Dérivés

6 juillet 1935

# ÉDITIONS DE LA SCHOLA CANTORUM

DEUX CENT SOIXANTE-NEUF, RUE SAINT-JACQUES, PARIS - V°

Téléphone : Odéon 40-02

Chèque postal : Paris 331-79

Notre Revue :

La Petite Matrisse

N° à rappeler

Adresser  
toute la Correspondance aux  
ÉDITIONS de la SCHOLA  
CANTORUM

Madame,

J'ai à éprouver au clavier les 4 files avec pédale que vous avez bien voulu me soumettre et que je viens de parcourir.

L'élevation déjà me semble intéressante. Une file à mélodie soutenue tout au long en arpegg ? Il faut voir, puisque le jeu harmonique en paraît séduisant et que le bon D. Walter réussit avec la pièce.

Celle à  $\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$  est d'un travail sérieux et d'apparence.

classique, j'ai l'impression que la recherche savante du  
dispositif vous détourne un peu de la continuité mélodique  
et harmonique qui a tant d'attrait quand le style est bon.  
L'ornement, oui, mais pour charmer l'oreille et toucher en même  
temps l'âme, j'aimerais plus de lyrisme, un accent évident.  
En l'avenir, je vais mieux me rendre compte - car je n'ai  
qu'une impression, ce qui n'est pas du tout suffisant.

M. Bürg a joué par hasard votre Toccata (piste) à St-Dominique:  
elle est brillante.

Il va sans dire que j'ai aussi reçu les autres pièces.  
Vous auriez intérêt à suivre au moins la P. M. Orgue (6 nrs p.  
12 francs); vous verriez la diversité de genres de styles, l'esprit d'glise,  
l'chronique. N'avez-vous reçu aucun spécimen?  
Veuillez, madame, agréer un bonjour et salutaire. A. Trotter-Dérion



23 Sept 1935

# ÉDITIONS DE LA SCHOLA CANTORUM

DEUX CENT SOIXANTE-NEUF, RUE SAINT-JACQUES, PARIS - V°

Téléphone : Odéon 40-02

Chèque postal : Paris 331-79

Notre Revue :

La Petite Maîtrise

N° à rappeler

Adresser

toute la Correspondance aux

ÉDITIONS de la SCHOLA  
CANTORUM

Madame,

Je viens de remettre au graveur  
votre Pièce en ut (à 3/2) pour la P<sup>te</sup> M<sup>o</sup>.

Octobre. Naturellement, avec pédale.

J'ai lu avec attention, au piano. Cela me paraît  
plein de noblesse, d'expression, de valeur harmonique,  
avec l'intérêt d'une "imitation" bien comprise (les 6 noirs  
passant d'une partie à l'autre). Et puis, la modulation en  
mi majeur, ut # mineur, est d'un beau style et hardie.

J'en retrouve là dedans, des reflets de quelques Caractères  
de Wagner, mais sans le moindre excès.

L'atmosphère est religieuse. La forme est solide. Ça va  
nous changer de telle pièce, une peu "pacotille" que il est  
impossible d'éviter dans un périodique s'adressant à  
de modestes organistes (harmonisateurs plutôt) qui vont  
restez parfois et pétrifiés devant votre musique.  
Votre Commun en le voyant passera en Dec ou février; j'ai  
à tel point vos autres pièces; l'indant se b pourrais en parler  
p<sup>r</sup> Walter et son difficile. quasi marcia également.

Dis que j'aurai vu cela à fond, je déciderai. Réservez-moi ce  
que vous avez de mieux, si vous en avez d'avance, s'il y a.

Veuillez madame agréer, en complément de sincères et un respect  
à votre dévotion.



Mercrèdi 25 / IX / 35

Madame,

Un musicienne de votre qualité devrait être mieux connue; néanmoins je me plais à croire que vos pages ont frappé bien des organistes.

M. Düry a joué quelque chose de vous à Saint-Dominique, votre Toccata, je crois. J'ai reçu celle-ci, j'avais oublié de vous en remercier; nous en parlerons dans la Biblio. Le genre en est plus brillant que religieux: c'est un presto d'ordre un peu profane, mais agréable et bien écrit.

Votre pièce en ut majeur pénètre dans la sphère mystique: j'y vois de la noblesse et un souci d'expression et de style; les deux tonalités forment un très beau contraste; la rentrée en ut par le renversement de l'accord de 7<sup>e</sup> dominante



a grande allure; j'ai vu sincèrement  
cette page et ne puis qu'agréer la  
dédicace que vous voulez bien m'en  
offrir, en avouant qu'elle me fait  
honneur. J'espère avoir l'occasion  
de la jouer. Vos lecteurs éultérés  
l'apprécieront. Elle sera adoptée par  
mes confrères parisiens.

Il faudra que je lise l'oratorio  
dont vous me parlez. M. Treublay  
est professeur ici, je le vois souvent,  
aussi à N. D. du Rosaire, sa paroisse,  
nous en parlerons bientôt.

J'éprouve une grande peine à vous  
savoir presque immobile, et en deuil de  
l'un des vôtres. Ceux qui vous restent et  
la musique, ajoutés à vos sentiments  
religieux, doivent, madame, vous être  
d'un grand secours. Je tâcherai d'aller  
à Sarcelles vous rendre visite, un jour.  
Veuillez croire, madame, à mes sentiments  
si respectueux et dévoués.

A. Treublay-Dérivet.

Madame,

Merci pour les motets reçus ;  
je vais les lire et vous dire mon avis.  
Je n'oublie pas les pièces pour orgue ;  
plusieurs passeront avant l'été,  
j'espère bien.

La Biblio peut mentionner vos pièces  
publiées en Italie et à la M. S.

Je vous dois le prix de la liée en ut.  
à bientôt. Son directeur de la P. M.  
dont vous auriez intérêt à lire  
l'édition Okant, si belle et variée  
et que vous dirait le genre adopté et  
liturgique. Il faut tout de même  
connaître ce qu'on édite et si chanté  
(ancien ou moderne) pour composer  
adroitement, dans l'esprit du jeu.  
Je suis, Madame, bien respectueusement  
votre dévoué

à votre dévot



8 Oct 1936

# ÉDITIONS DE LA SCHOLA CANTORUM

DEUX CENT SOIXANTE-NEUF, RUE SAINT-JACQUES, PARIS - V°

Téléphone: Odéon 40-02

Chèque postal : Paris 331-79

Notre Revue :

La Petite Matinée

N° à rappeler

Adresser

toute la Correspondance aux

ÉDITIONS de la SCHOLA  
CANTORUM

Madame,

J'ai joué vos trois Pièces breves, qui  
conviennent à la P.M.

Celle en sol est chez le graveur. Un peu  
recherché? Peut-être, goût un peu en cause. Mais  
s'il s'agit d'accords modernes, j'en voyais de plus modernes  
encore, qui me touchaient sous le doigt, sous le cheveu.  
Je vous dirai cela.  
La pièce refaite (mi b) est plus intéressante comme cela.

Elle a un peu piano de style, d'accent, de facture, et  
même fantaisie de salon, donc peu "église" mais ça peut  
aller. Le genre "Caprice" plaira à tous ceux qui n'ont  
pas ma "dévotion" et ma barbe blanche!

Vous aimez tous deux la musique: vos pièces sont  
d'abord musicales, cela m'échant. Les issues de cornues  
m'agacent... J'ai horreur des pédants et du laboratoire.  
Vive la vie et ce qui est clair et jeune! Votre esprit,  
madame, est resté jeune, le mien aussi, nous serons  
d'accord j'en suis certain, je n'attends que la convocation  
convenue, et l'auto de l'amie, si cela ne dérang pas.

P. M. Sept a 3 semaines de retard. Épreuves perdues par la Poste...  
à l'écrit j'espère, madame, et veuillez croire à un  
grand respect et à un grand désir de vous connaître.  
à Victor Dériot.



9 / 2 / 55

# ÉDITIONS DE LA SCHOLA CANTORUM

DEUX CENT SOIXANTE-NEUF, RUE SAINT-JACQUES, PARIS

Téléphone: Odéon 40.02

Notre Revue:

La Petite Maîtrise

N° à rappeler.....

Adresser  
toute la Correspondance aux  
ÉDITIONS de la SCHOLA  
CANTORUM

*PS Le Cortège musical  
est vraiment un chef d'œuvre,  
simple et sonne franc.  
Cela est un souvenir  
à retenir?  
son bien!*

Madame,

Revers, revers! Vous êtes bien plus à plaindre  
que moi, qui ai pu surmonter le danger causé  
par une bronchite, la première de ma vie.

J'ai voulu conduire par la St Dominique, à Paris. Rentré en  
transpiration, j'ai commis l'imprudencia de garder flanelle et  
linge, lesquels, refroidis mais toujours humides, m'ont valu  
une crise des bronches. Couble! je ne voulais pas me soigner,  
habitué que j'étais à voir mes maux de gorge "remonter" et finir  
en réume. Il a fallu cataplasmes. Eucalyptol, pactions et de la prudence,

meux. Reçute. Il faudra le soleil, j'ai confiance ...  
Le silence est ainsi expliqué. Quant à vous oublié, non!  
J'attends l'épreuve de votre pièce n° 2 (la seconde version, meilleure),  
pour vous l'envoyer. Je relirai après vous. La 3<sup>m</sup> passera dès que  
possible. Les autres pièces ont de la valeur, mais sont plus difficiles.  
La P. M. Janvier a été lancée tard, exprès. Ne l'abandonnez pas,  
la musique peut se lire; elle peut vous suggérer des idées.  
Ce qu'on vous doit = les pièces, fera l'abonnement dans vous  
laisser quelques billets.

Je fais des vœux, madame, pour que vous dominiez le mal, les  
faiblesses; celle de la vue n'est peut-être que passagère, souhaitons-le.  
Par un beau temps de printemps, j'attendrai le digne qu'on me permette  
enfin de vous porter mes hommages que je vous offre ici, madame  
en attendant. Nous causerons musique. Je suis respectueusement  
votre  
A. Trotter-Dérivet



7. RUE VICTOR-HUGO  
SARCELLES (s.-o.)

8 févr. 37

Cher Monsieur, décidément je decline de plus en plus; voici que mes yeux me refusent le service. Je dois renoncer à lire de la musique... Ne m'envoyez plus la P.M. (Comme je regrette) excepté quand mon nom y figurera.

A tout hasard, je vous envoie une pièce qui vous plaira peut-être mieux que celle en mi<sup>b</sup>  $\frac{2}{4}$  que vous n'aimez guère - moi non plus. Celle-ci paraît dans un périodique italien, lequel m'a publié 7 petites pièces dont je reste propriétaire. Je suis en pourparlers avec un de vos confrères, en vue d'un recueil. Je n'ai pas osé m'adresser à vous malgré mon envie, pensant que vous êtes déjà suffisamment encombré de Mel Bonis.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs

M Goumange - Bonis

29 Juin 1937

# ÉDITIONS DE LA SCHOLA CANTORUM

DEUX CENT SOIXANTE-NEUF, RUE SAINT-JACQUES, PARIS - V°

Téléphone: Odéon 40.02

Chèque postal: Paris 331-79

Notre Revue:

La Petite Maîtrise

N° à rappeler

Adresser  
toute la Correspondance aux  
ÉDITIONS de la SCHOLA  
CANTORUM

Madame,

Je me suis renseigné sur les disques.  
Pathe s'en charge, m'a dit Dom de Malherbe.

En voulez-vous qu'un seul? Pas un produit spécial,  
si ai bien compris, cet unique disque ne coûterait  
que 100<sup>fr</sup>. Mais si vous en voulez un titre d'ébonite courante,  
ce sera plusieurs milliers de francs. Le mieux serait de vous  
aboucher directement avec Pathe. L'organiste, je vous le trouverai  
quelqu'un de supérieur.

De plus en plus, je pense à votre regrettée et vénérée mère, à sa  
carrière, à ses compositions, à son souvenir dans la P. M.



Une belle photo vous permettrait de faire faire un cliché sur  
zinc, il illustrerait un petit article que je rédigerais d'après  
les documents que vous me confieriez. On publierait à cette  
occasion une ou deux pièces de style, en ma possession, ou d'autre-  
zi vous en possédez. Je tiens à la qualité, p. t. bonne du nom  
de M<sup>me</sup> Mel Bonis.

Pour l'instant, la maison serait satisfaite de vous voir  
continuer l'abonnement à la P. M., qui recevrait votre regretté  
mère. Le prix : 30<sup>fr</sup> en sera bien compensé par celui des cessions  
de pièces que la Rédaction acquerra de vous. p. le Catalogue.  
D'ailleurs, la P. M. répond à l'intérêt que vous prenez à la  
musique religieuse et à la musique en général. Elle parle de tout !  
Je n'oublie pas les belles pages en solo ou duo que vous désirez ; je  
vous signalerai ou montrerai des merveilles : motets, pages de cantats, etc.  
Je vous prie d'agréer, madame, mes hommages les plus sincères.

A. Trotter-Dérivet, Réd. en chef P. M.

13 Sept 1937

# ÉDITIONS DE LA SCHOLA CANTORUM

DEUX CENT SOIXANTE-NEUF, RUE SAINT-JACQUES, PARIS - V°

Téléphone: Odéon 40.02

Chèque postal : Paris 331-79

Notre Revue:

La Petite Maîtrise

N° à rappeler.....

Adresser  
toute la Correspondance aux  
ÉDITIONS de la SCHOLA  
CANTORUM

Madame,

Les Éditions ont fermé pendant  
3 semaines.

Quelle acquisition en voyant le portrait  
de grande dame, artiste et d'une physionomie  
aussi bonne que noble, de votre vénérée mère !  
Il faudra publier sous ce portrait, cliché, les notes  
inspirées par la musique, au genre de celle que vous  
m'envoyez. Cela paraît élevé, juste et empreint de



poésie. Cet idéalisme n'est pas de "mots" seuls.  
Quant aux pièces, elles accompagneront le programme.  
Vous serez bien aimable de me rédiger ou de me dire,  
de vive voix, le résumé de la carrière de M. G. G. G.  
-Mel. Bonis, qui je crois, a reçu le leçon de Franck  
et de Delibes. Il me faudrait une petite biographie et  
la liste des œuvres du compositeur.

Doit-je vous adresser les M<sup>s</sup> P. M. de Vob. abonnez vous  
à Candès, ou à Jarcelles? N'avez-vous pas  
ceux du début de Ganneu? Il ne faudrait pas  
qu'il vous en manque. - Oui, nous étudierons  
ensemble un répertoire de vieux madame, agréer un  
plus respectueux salut et un compliment.

A. Retz-Dérier