

# Mam'zelle Gavroche

---

Comédie - Opérette en trois Actes  
de

M. Edmond Gondinet, Ernest Blum et Albert de Saint-Albin

---

Musique de M. F. Cerwé.

---

Décora de M. Cornil

---

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Variétés  
le 24 Janvier 1885

---

## Mise en Scène

de

M. Bonnesœur, Régisseur du Théâtre des Variétés

# Mam'zelle Gavroche

---

Comédie - Opérette en trois Actes  
de

MM. Edmond Gondinet, Ernest Blum et Albert de Saint-Albin

---

Musique de M. F. Crevé.

---

Décoré de M. Cornil

---

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Variétés  
le 24 Janvier 1885

---

Mise en Scène

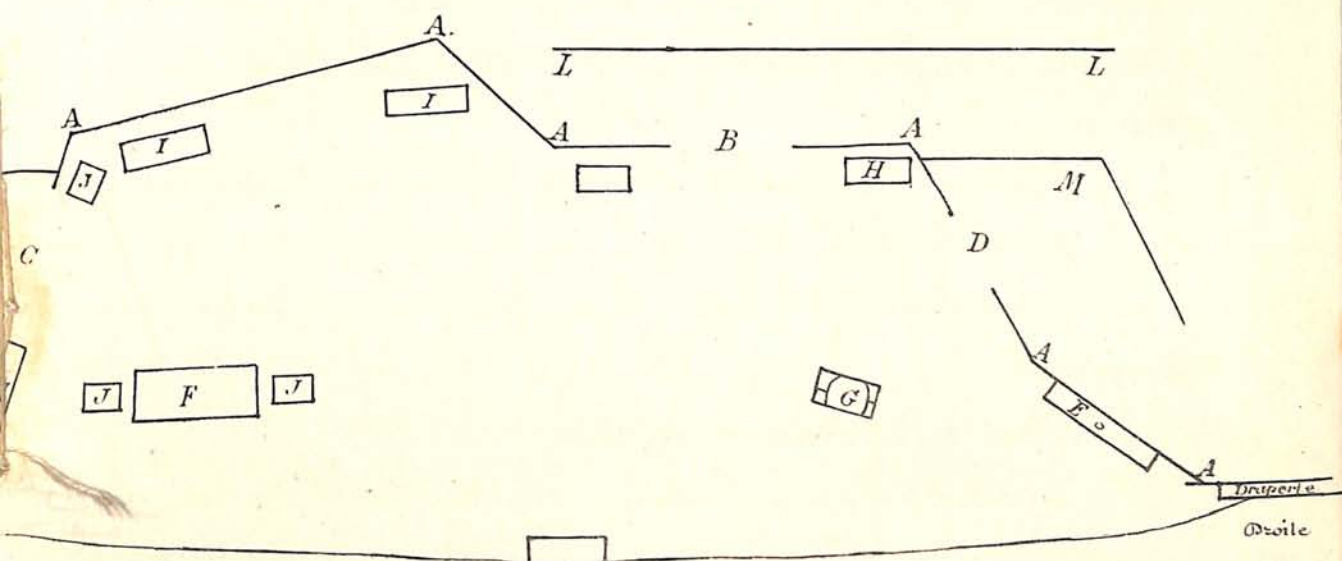
de

M. Bonnesœur, Régisseur du Théâtre des Variétés



# Acte 1<sup>er</sup>

## Décor.



### Salon de deux plans.

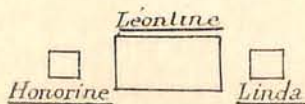
Intérieur d'artiste. Couronnes, tableaux, dessins et bibelots peints sur les murs. À gauche de la porte d'entrée B un petit meuble bibliothèque peint. Dans le pan coupé fond gauche, une grande armoire vitrée également peinte et contenant des couronnes et des palmes ornées de rubans. Au-dessus de la cheminée monumentale de droite des dessins encadrés, en une glace, le tout en peinture.

A — Les murs du salon

B — Porte d'entrée à deux battants, encadrée de grands rideaux peints et retroussés.

- C ——— Porte à deux battants, de la chambre de Saint-Galmier, grands rideaux peints et retroussés comme pour la porte B.
- D ——— Porte de fumoir, semblable aux deux autres portes.
- E ——— Cheminée monumentale pas trop haute, sur laquelle est placé le buste de Saint-Galmier.
- F ——— Table vieux chêne, assez grande, sur laquelle il y a des manuscrits, des brochures, une pipe à gauche, un indicateur de chemins de fer à droite, et des photographies de Saint-Galmier.
- G ——— Fauteuil vieux chêne. Le pied de gauche de derrière est coupé au ras du fond du fauteuil et retenu par une charnière, ce pied est entouré par une ficelle qui est censée les raccommoder.
- H ——— Petite table carrée, vieux chêne.
- I ——— Malles (Myen a plusieurs les unes sur les autres.) Sur lesquelles il y a collé sur papier blanc en assez gros caractères: Groupe S<sup>te</sup> Galmier.
- J ——— Sièges
- K ——— Tuyau acoustique dans le coin du salon et du manteau d'arlequin.
- L ——— Petit fond de vestibule
- M ——— Découvertes d'intérieur
- N ——— Petit buffets vieux chêne avec tiroir dans le haut.

————— Scène 1<sup>re</sup> —————  
 Au lever du rideau.


  
 Honorine      Léontine      Linda


  
 Andréa

Léontine est debout derrière la table sur laquelle elle s'appuie des deux mains. Honorine assise N°1 sur la chaise de gauche. Linda assise sur la chaise à droite de la table, et Andréa debout, son bras droit appuyé sur le fauteuil de droite.

Petit chœur

À la fin du petit chœur S<sup>t</sup> Galmier parle de sa chambre. On se lève et on remonte. Honorine place la chaise sur laquelle elle était derrière la table, puis va prendre le N° 2, pour l'entrée de S<sup>t</sup> Galmier

Léontine      Honorine  
                                  Linda      Andréa

En notre futur directeur.

Saint Galmier entre venant de la chambre C en tournant en parlant vient serrer la main à ses élèves,

Nous allons travailler.

Saint Galmier vient à la table, par devant, et prend une brochure. Les élèves descendent un peu.

Mais les veulents gentilles.

Saint Galmier vient se placer près de la chaise qui est à droite de la table.

Est-il vrai que nous commençons.

Léontine vient près de Saint Galmier, puis elle gagne le N°1.

Caen c'est du côté.

Honorine vient près de Saint Galmier.

Où prends-tu ça ?

Honorine va prendre l'indicateur qui est sur la table et revient près de Saint Galmier, le lui faire voir.

C'est une plus instruite

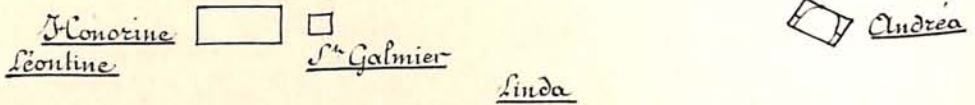
Honorine va reporter l'indicateur où il était et vient N° 2 près de Léontine.

Dis donc Linda.

Saint-Galmier et Linda se rapprochent l'un de l'autre.

Eh bien, voyons ça.

Saint-Galmier s'assied sur la chaise de droite de la table. Linda remonte un peu et redescend d'une façon bêtasse pour chanter son couplet.



Couplets.

Mon cœur déménage

Linda lève son bras gauche qu'elle laisse retomber immédiatement. Elle chante le couplet bêtement.

Par un mariage.

Même mouvement du bras droit.

Le déménagement

Elle lève ses deux bras et les laisse retomber, Saint-Galmier l'interrompt :

Oh! la la la, qu'est-ce que c'est que ces gestes-là etc..

Je délaie

Saint-Galmier ajoute:

Mais oui, allons, continue et un peu plus vite

Linda presse un peu le mouvement.

Il faut me gaminer ça.

Saint-Galmier ajoute:

Tu as une ritournelle il faut l'occuper... marcher dessus.

Remonte.

Regarde-moi ça.

Il redescend à la scène en marchant comme une jeune fille, d'une façon comico-gracieuse, puis il chante le couplet avec le mouvement voulu.

Couplet.

Après le couplet les petites femmes applaudissent en disant :

Bravo, bravo!

Faut me piocher ça.

Toutes quatre remontent prendre leur chapeau qui sont posés sur les malles. S<sup>t</sup> Galmier suit leur mouvement.

Léonine

Andréa

Conorine

Linda

S<sup>t</sup> Galmier

Adieu mesdemoiselles.

On reprend le motif du refrain du couplet, S<sup>t</sup> Galmier attaque le premier: C'est doux! Les élèves prennent au second: C'est doux! et sortent par la porte B.

Scène 2<sup>ème</sup>

J'ai un rôle important.

Saint-Galmier seul, descend à la scène.

Je vais lui demander mon déjeuner.

Saint-Galmier va à gauche, prend le tuyau acoustique, souffle dedans en faisant comme s'il demandait son déjeuner.

J'avais un domestique.

Il met le cornet du tuyau à son oreille et dit :

Il n'y est pas.



Et continue son monologue :

Par mon concierge.

Il n'a pas quitté le tuyau. Il replace le cornet  
à son oreille et dit :

Bon, c'est sa nièce qui va venir.

Il quitte le tuyau.

Satanée petite Gavroche.

Gavroche entre par la porte B, tenant un grand  
plateau sur lequel il y a le déjeuner de Saint-Galmier.  
Un couvert complet. Une bouteille de vin, du pain, du beurre  
dans un petit beurrier et des œufs à la coque. Elle vient  
poser le plateau sur la table F.

Chez un jeune homme.

Gavroche prend la chaise qui est à droite de la table  
et la porte au fond, puis redescend se mettre à la place où  
était cette chaise.

Que m'apportes-tu là ?

Saint-Galmier s'assied à table, sur la chaise qui  
est derrière celle-ci au milieu.

Il relève sa calotte.

Gavroche fait le geste de relever la calotte, se gratte  
le front, puis se passe la main sous le nez en remifflant.  
Non, je ne l'ai pas volé.

Rondeau

S<sup>t</sup> Galmier

□ Gavroche

Verse moi à boire.

Gavroche préoccupée de ce que vient de lui dire  
S<sup>t</sup> Galmier, prend la bouteille comme pour verser, puis la

5

remet en place sans le faire, en disant :

Alors, je n'ai pas le physique, etc.

Verse-moi donc à boire.

Garroche reprend la bouteille et toujours préoccupée, sans regarder ce qu'elle fait, verse à côté du verre. S<sup>te</sup> Galmier l'arrête, - Elle remet la bouteille en place.

Il restera seul.

Garroche chante ses trois mots comme dans la Favorite  
Tu feras un singe savant.

Garroche prend le petit beurrier comme pour l'offrir à S<sup>te</sup> Galmier et renverse le beurre sur les lettres qui sont sur le plateau.

Ce n'est qu'une tache.

Garroche s'empare des lettres pour les essuyer sur son tablier, S<sup>te</sup> Galmier les lui reprend vivement et se lève furieuse, en disant :

Des lettres de femmes, etc.

Avec des saveurs roses.

S<sup>te</sup> Galmier descend à la scène en passant par la gauche de la table. Garroche va prendre la chaise qu'elle avait placée au fond et vient la remettre à la droite de la table où elle était au lever du rideau, en disant :

Ah! elles sont heureuses!

Une facture, etc.

S<sup>te</sup> Galmier s'apercevant que Garroche le regarde, embrasse la facture pour faire croire à Garroche que c'est une lettre de femme.

Dans le tiroir aux souvenirs

S<sup>te</sup> Galmier va mettre la facture dans le tiroir du petit meuble qui est à gauche contre la draperie.

Je la reconnâitrai au beurre.

Garroche prend le plateau où était le déjeuner de S<sup>t</sup> Galmier et va le porter sur la petite table H, tout en éboulant ce que dit S<sup>t</sup> Galmier qui lit une autre lettre.

C'est une femme chic.

Garroche se rapproche doucement de S<sup>t</sup> Galmier et par derrière lui, en se haussant sur la pointe des pieds, cherche à lire par dessus son épaule.

□ Garroche

S<sup>t</sup> Galmier

C'est une femme distinguée.

S<sup>t</sup> Galmier s'aperçoit de la curiosité de Garroche et lui dit:

Si tu veux lire

en lui présentant la lettre. Garroche la prend en ajoutant:

Oui Monsieur.

S<sup>t</sup> Galmier la lui reprend vivement en ajoutant:

Eh bien, mais tu en as de l'aplomb!

Garroche s'éloigne un peu en murmurant:

Mais, dam, Monsieur, vous me dites.

S<sup>t</sup> Galmier dit:

C'est trop fort! A-t-on jamais vu!

et se remet à lire sa lettre. Garroche toujours poussée par la curiosité et son amour pour S<sup>t</sup> Galmier, recommence le même jeu, et vient se mettre tout contre S<sup>t</sup> Galmier.

Pour visiter votre appartement.

S<sup>t</sup> Galmier lève le bras gauche, passant sa main dans ses cheveux, Garroche profite du mouvement et passe sa tête sous le bras de S<sup>t</sup> Galmier pour tâcher de lire.

Voyons, est-ce que ça va finir.

Garroche se sauve dans le fond à droite près de la table H, elle prend le plateau et sort en l'emportant en en arrondissant un peu la scène, pour dire face au public.

Il est beau, même en colère.

Puis elle sort par la porte B.

Mon buste!

Il indique le buste qui est sur la cheminée.

Je serai convenable: Gavroche?

Garroche entr'ouvre la porte, passe sa tête et dit:

Monsieur, vous me rappelez?

Puis entre en scène N°2.

Gavroche

S<sup>t</sup>. Galmier

Je vais chez l'emballeur.

S<sup>t</sup>. Galmier remonte prendre son chapeau qui est sur les malles du fond, et par derrière Gavroche se dirige vers la porte de sortie B.

S<sup>t</sup>. Galmier.

Gavroche

Je te donnerai cent sous.

S<sup>t</sup>. Galmier sort puis rouvre la porte pour dire: Ne casse pas mon buste, Il disparaît Gavroche reste interdite.

————— Scène 3. —————

Gavroche seule tombe accablée sur la chaise qui est à droite de la table.

Et il ne voit pas que je l'aime

Elle se lève brusquement.

Ah! oui, tu es bien beau.

Elle regarde le buste.

Couplets

Le premier au buste. Le second au public.

Allons, sermons ça.

Elle pose fortement la main sur son cœur.

Et passons au plumeau.


Elle prend le plumeau et la peau qui sont accrochés derrière le montant lointain de la cheminée et se met en devoir de secouer la poussière du fauteuil G, qu'elle remue fortement et recasse le pied qui est censé rattaché avec des ficelles.

Scène 4<sup>ème</sup>

Je vais encore le raccommoder.

Gravoche redresse le pied du fauteuil. Il fait semblant de rattacher la ficelle et remet le fauteuil en place. Bibochet paraît à la porte qu'il entrebâille

Bibochet

Gravoche 

Ah! l'oncle Bibochet.

Bibochet entre, Gravoche l'embrasse; tous deux descendent à la scène.

Gravoche    Bibochet

A frotter mon oncle.

Bibochet ajoute:

Comment à frotter

Gravoche achève sa phrase:

Myra de mon avenir

Bibochet prend le morceau de peau et se met

à frotter la chaise qui est à droite de la table, tout en parlant.

Et avec mon costume

Gavroche replace le pluméau où il était accroché, et revient à Bibochet.

Une autre Jeanne d'Arc.

Bibochet en parlant, passe devant Gavroche et gagne un peu la droite.

Gavroche      Bibochet

Ne dois pas tromper le public.

Bibochet va au fauteuil et se met en devoir de le frotter.

Ne bousculez pas ce fauteuil.

Bibochet quille le fauteuil et revient à Gavroche.

Couplets

Jeanne tu m'électrises

Après ces mots, Bibochet ajoute une phrase de Buridan dans la Tour de Nesle:

C'est la première fois mon jeune soldat...

Où bien:

Dix manants contre un gentilhomme.

Puis il termine par les mots:

Avec ça, je les galvanise.

Je ne sais que ça.

Bibochet va au fauteuil comme pour le frotter.

Gavroche l'arrête.

Quand je vous interrogerai.

Gavroche va s'asseoir à la table sur la chaise du milieu et se met à écrire.

Avec plaisir.

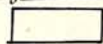
Bibochet jette dans le coin de la cheminée la peau qu'il avait à la main et descend à la scène pour parler.

Oh ! peut-on dire, etc.

La payer plus cher.

Bibochet va au fond regarder les livres qui sont dans la petite bibliothèque peinte, à la gauche de la porte B. Il répond à Gavroche, en regardant les livres.

Gavroche



Bibochet

Je suis bête.

Bibochet vient près de Gavroche pour lui dire :

Tu écris une lettre d'amour.

Alors n'écris pas bécasse.

Bibochet prend Gavroche par le bras gauche, le fait lever et l'amène à la scène.

Gavroche Bibochet

Je suis prise par quelque chose, etc...

Gavroche regarde de loin le buste de S<sup>t</sup> Galmier qui est sur la cheminée.

C'est bien, ma fille.

Bibochet gagne l'avant-scène droite pour démasquer l'entrée de S<sup>t</sup> Galmier

Scène 5<sup>ème</sup>

Le théâtre est le piédestal.

S<sup>t</sup> Galmier entre par la porte du fond B.

S<sup>t</sup> Galmier

Gavroche

Bibochet

Le fameux Bibochet

S<sup>t</sup> Galmier pose son chapeau sur les malles, et

descend vers Biboches

Pourquoi donc ?

Gavroche dit avec élan :

Parce que :

Elle s'arrête et reprend la phrase.

C'est lui qu'elle aime.

Coup de sonnette.

Faut-il ouvrir :

Gavroche fait un mouvement vers le fond S<sup>t</sup> Galmier l'arrête.

Qu'elle visitera ma chambre.

Gavroche rentre la première dans le fumoir porte D. Biboches arrondit la scène en passant par devant le fauteuil et se dirige vers la même porte, au moment de disparaître il dit :

C'est lui qu'elle aime un comique.

M. sort. S<sup>t</sup> Galmier ferme la porte du fumoir puis va ouvrir la porte B. La Baronne entre le visage voilé. Elle paraît assez embarrassée de sa démarche. M<sup>s</sup> descendent à la scène.

### Scène 6<sup>ème</sup>

La Baronne S<sup>t</sup> Galmier

Vous êtes chez vous, Madame.

S<sup>t</sup> Galmier indique le fauteuil à la Baronne comme pour l'inviter à s'asseoir. La Baronne n'y fait pas attention.

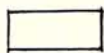
Oh! alors!

La Baronne ôte son voile qu'elle jette sur la table, puis elle ôte un de ses gants, qu'elle pose aussi sur la table vers le milieu.



Madame asseyez-vous donc.

La baronne s'assied sur la chaise qui est à droite de la table



La Baronne

S<sup>t</sup> Galmier

Couplets.

On ven chante qu'un : le second. - Sitôt ce couplet fini Gavroche entre par la porte du fond B, avec des journaux à la main. La baronne se lève vivement :



La Baronne

S<sup>t</sup> Galmier

Gavroche

Pendant toute cette petite scène Gavroche cherche à voir la Baronne.

Monsieur, on parle de vous, ah!

S<sup>t</sup> Galmier prend les journaux qu'il jette sur la table.

Oui, Monsieur.

Gavroche remonte vers la porte B et sort, mais on voit qu'elle est derrière la porte.

J'ai peut-être été imprudente.

S<sup>t</sup> Galmier revient vers la Baronne qui est revenue près de la chaise à droite de la table.



La Baronne

S<sup>t</sup> Galmier

Nous sommes tranquilles.

La baronne fait mine d'enlever son petits mantelets ..

S<sup>t</sup> Galmier vient l'aider à l'ôter.

Oh! mon Dieu, l'habitude.

S<sup>t</sup> Galmier pose le mantelets sur le dossier du

fauteuil G - Garroche passe sa tête à la porte entrebaillée,  
en parle.

Came fait rager.

Elle referme brusquement la porte, ce qui fait dire  
à S<sup>t</sup> Galmier: Tu es encore là, toi?

Voilà votre salon.

La baronne passe par devant la table, tourne à droite,  
en repasse derrière la table tout en examinant le salon avec  
son lorgnon, - face à main, - S<sup>t</sup> Galmier la suit des yeux  
presque sans changer de place.

Mais il n'y a rien de particulier.

□ S<sup>t</sup> Galmier      La Baronne

Il y a mon buste.

S<sup>t</sup> Galmier indique le buste que la Baronne lorgne.

Il a paru de moi une photographie.

S<sup>t</sup> Galmier va à la table, par derrière, en présente à  
la Baronne qui l'a suivi, une de ses photographies qui sont  
sur la table.

S<sup>t</sup> Galmier  
□      La Baronne

Qu'est-ce que c'est que ça?

La Baronne prend une pipe sur la table et la replace  
de suite.

Est-elle machinée?

La baronne se baisse pour regarder sous la table.

Non, pas du tout.

La baronne revient au milieu.

□ S<sup>t</sup> Galmier      La Baronne

Femme incomparable!

S<sup>t</sup> Galmier prend la taille de la Baronne et lui baise la main droite, Garroche entre, la baronne gagne la droite?

GarrocheS<sup>t</sup> GalmierLa BaronneVoici sa carte

Garroche donne une carte de visite à S<sup>t</sup> Galmier qui la prend.

Mon mari, où me cacher.

La Baronne perd un peu la tête, ainsi que S<sup>t</sup> Galmier qui va vivement à la porte de sa chambre C, et dit:

Entrez là, Madame!

La Baronne en passant derrière la table, entre vivement dans la chambre emportant son voile de dentelle et laissant son gant sur la table et son mantelet sur le fauteuil

La Baronne / S<sup>t</sup> Galmier      Garroche  
 /

Dis que je n'y suis pas

Garroche ajoute:

Bien monsieur,

en fait entrer Boistétu. Geste de colère de S<sup>t</sup> Galmier.

Voici monsieur S<sup>t</sup> Galmier.

Le baron de Boistétu entre par la porte B.

Garroche      Boistétu  
S<sup>t</sup> Galmier

Le baron descend vers S<sup>t</sup> Galmier, Garroche reste au dessous

Garroche

S<sup>t</sup> Galmier

Boistétu

De l'ouveterie dans le Calvados

S<sup>t</sup> Galmier fait des signes à Garroche, Boistétu s'en aperçoit:

Je suis indiscret

Allez, Mademoiselle!

Boistétu se dirige vers la cheminée en passant par devant le fauteuil, en y dépose sa canne et son chapeau. S<sup>t</sup> Galmier fait signe à Garroche de prendre le mantelet que la baronne a laissé sur le fauteuil. Elle le prend et le cache derrière son dos, après l'avoir léré en l'air pendant que Boistétu a le dos tourné, puis se dirige vers la porte de la chambre C. -

Boistétu se retourne un instant pour dire:

Je suis indiscret.

Que son mari est toujours là.

Garroche en entrant dans la chambre, la Baronne parait à la porte toutes deux poussent un cri: Ah! Le baron de Boistétu se retourne: Quoi? La porte est vivement refermée:

Cette jeune personne a crié.

Boistétu quitte la cheminée et s'avance vers S<sup>t</sup> Galmier. Garroche en parlant descend sur le devant de la table toujours avec le mantelet derrière son dos.

□

Garroche

S<sup>t</sup> Galmier

Boistétu

Les regarder sans rire.

Boistétu s'avance vers Garroche en passant par devant

S<sup>t</sup> Galmier et en disant:

Elle est gentille!

Il prend le menton de Garroche.

□  
Gavroche Boistètu

S<sup>t</sup> Galmier

Oui Monsieur

Gavroche ne pouvant s'empêcher de rire, sort par la porte C en emportant le mantelet. Le baron a aperçu le gant de la baronne, il le prend et le montre à S<sup>t</sup> Galmier.

Monsieur le baron

S<sup>t</sup> Galmier prend le gant et le met dans sa poche.

□  
Le Baron

S<sup>t</sup> Galmier

Le surprenez en flagrant délit.

S<sup>t</sup> Galmier est très effrayé.

Peur aux autres.

Gavroche revient de la chambre C avec une brochure à la main.

Gavroche

Boistètu

S<sup>t</sup> Galmier

Oh! très-bien.

Le baron prend la brochure, Gavroche va se mettre avec intention devant la porte C; le baron remonte en parlant, il déboutonne sa redingotte pour laisser voir le médaillon qu'il a accroché à la chaîne de sa montre.

Qu'est-ce que tu fais là?

S<sup>t</sup> Galmier va jusque près de la table.

Boistètu

Gavroche. S<sup>t</sup> Galmier

Nous êtes en face.

Boistètu descend à la scène en imitant la démarche

de S<sup>t</sup> Galmier et en lisant la brochure. Garroche quitte la porte et vient sous cape vient se placer devant la table. S<sup>t</sup> Galmier de plus en plus effrayé finit par bégayer.

□  
Garroche

S<sup>t</sup> Galmier Boistétu

Il y a aplomb.

Boistétu montre la brochure à S<sup>t</sup> Galmier.

Il s'assied sur un fauteuil

Le baron regarde autour de lui et voyant le fauteuil

G va s'asseoir dessus

Eh bien, moi, je vais le couper.

Le baron fait un geste brusque, en se penchant en arrière, le pied du fauteuil se casse, le fauteuil tombe ainsi que le baron qui a les jambes en l'air. S<sup>t</sup> Galmier et Garroche vont vivement le relever et l'amènent près de la chaise contre la table où ils le font asseoir.

Je ne l'avais pas bien raccommodé.

En disant cela Garroche va relever le fauteuil.

Le baron. S<sup>t</sup> Galmier

□ Garroche.

Des ficelles, c'est Garroche.

S<sup>t</sup> Galmier lance un coup d'œil furieux à Garroche

Je puis vous frictionner.

S<sup>t</sup> Galmier pose sa main dans le dos du baron comme pour le frictionner.

Je vais retrouver ma femme.

Le baron s'appuyant de son bras droit sur la table se lève, comme s'il allait tourner du côté de la chambre de sa femme. S<sup>t</sup> Galmier passe vivement derrière la table et vient se mettre par devant celle-ci à la droite du baron.

Gavroche

□ □  
S<sup>r</sup> Galmier     Le baron

Ma canne me suffit

Gavroche prend le chapeau et la canne du baron sur la cheminée et va les lui porter

Elle est très gentille

Le baron en passant près de Gavroche, lui prend le menton. Puis il sort par la porte du fond B. Gavroche a regagné l'avant-scène droite. S<sup>r</sup> Galmier va reconduire le baron jusqu'à la porte. Sitôt celui-ci sorti, il court sur Gavroche, en passant entre le fauteuil et la cheminée;

Tu veux donc me faire massacrer toi.

Gavroche se pause à l'avant-scène gauche en traversant par devant. S<sup>r</sup> Galmier la suit jusqu'à la chaise qui est près de la table.

□ □  
Gavroche     S<sup>r</sup> Galmier

Que sa femme est chez moi.

S<sup>r</sup> Galmier tombe assis sur la chaise.

M'y tuerais.

Gavroche passe devant S<sup>r</sup> Galmier et vient se mettre à sa gauche.

Comme il se trouve presque mal, elle lui tape dans la main.

La pauvre femme.

S<sup>r</sup> Galmier se lève et va vivement à la porte C. Il arrive au moment où la baronne se tenant à peine, ouvre la porte. Gavroche remonte près de la porte du fond B.

Rassurez-vous, Madame.

S<sup>t</sup>. Galmier soutient la baronne par son bras gauche

S<sup>t</sup>. Galmier  
la baronne

Gavroche

Je veux partir.

La baronne soutenue par S<sup>t</sup>. Galmier avance jus-  
qu'au milieu du théâtre.

Il revient

La baronne se précipite dans le fumoir D.. S<sup>t</sup>. Galmier  
vient s'asseoir vivement sur la chaise qui est près de  
la table, il appelle Gavroche! Celle-ci vient vivement  
s'asseoir sur le genou droit de S<sup>t</sup>. Galmier et lui tape dans  
les mains. Le baron revient en scène par la porte B

—————  
Le Baron

□ □ S<sup>t</sup>. Galmier  
Gavroche

Le baron descend un peu sans voir que S<sup>t</sup>. Galmier  
a Gavroche sur les genoux.

Oh! pardon!

Il a aperçu le groupe, il tourne le dos, et sort tout  
en parlant. — Sitôt le baron sorti, S<sup>t</sup>. Galmier d'un fort  
coup de genoux fait sauter Gavroche qui gagne un peu la  
gauche, et se lève furieux.

Ma-t-en! Ma-t-en!

Gavroche s'est dérobée.

Couplets

S<sup>t</sup>. Galmier écoute appuyé sur la table

Pour moi de payer la casse.

S<sup>t</sup>. Galmier lance un coup d'œil furieux à Gavroche.



Gavroche.

[ ] S<sup>t</sup>. Galmier

Après les couplets, Biboches entre par la porte D, soutenant la baronne évanouie ou à peu près. Il vient jusqu'au milieu de la scène.

Biboches

S<sup>t</sup>. Galmier

La Baronne

Gavroche

Je ne sais que faire de cette dame.

Biboches passe la baronne à S<sup>t</sup>. Galmier qui la soutient de son bras gauche. Puis passe à la droite de S<sup>t</sup>. Galmier.

Voilà ton ouvrage, va-t'en!

S<sup>t</sup>. Galmier approche un peu vers Gavroche qui se trouve près de la cheminée.

Biboches

S<sup>t</sup>. Galmier  
La baronne

Gavroche

Gavroche débolé de se voir chassée, se retourne la face vers la cheminée en disant: Il me chasse. Elle lève les bras en l'air et d'un mouvement nerveux envoie promener le buste qui se brise en morceaux.

Elle a cassé mon buste.

S<sup>t</sup>. Galmier lève instinctivement les bras en l'air la baronne tombe dans les bras de Biboches. S<sup>t</sup>. Galmier va ramasser les morceaux de son buste. Gavroche remonte, prend la main gauche de Biboches et dit: mon oncle, je vais jouer les Jeanne d'Arc!

Tableau.

Biboches Gavroche  
La baronne

S<sup>t</sup>. Galmier

Rideau

## Meubles & Accessoires du 1<sup>er</sup> Acte.

Une table vieux chêne

Un petit buffet vieux chêne, avec tiroir dans le haut.

Une petite table vieux chêne.

Un fauteuil, vieux chêne, garni, siège, dos en bras en velours vert.

Un pied, celui de droite de derrière, fixé au fond avec une charnière. Quatre sièges, même style que le fauteuil.

Un plateau, sur lequel il y a : 1<sup>o</sup> Une assiette avec deux œufs à la coque dans une serviette; 2<sup>o</sup> Une assiette avec serviette et couverts complets; Un coquetier; une salière et poivrière, un petit pain; un petit beurrier, avec des coquilles de beurre dedans, une bouteille de vin, un verre, trois ou quatre lettres qui sont placées à côté du beurrier.

Sur la table, il y a : Un indicateur de chemins de fer; une pipe d'écume; des manuscrits; des brochures; quelques photographies d'homme; tout cela placé autour, de façon à ce qu'on puisse mettre le plateau sans rien déranger.

Un buste sur la cheminée. Ce buste en carton pâte couleur terre cuite, est préparé pour se casser en trois morceaux; il ressemble à peu près à S<sup>t</sup> Galmier; (s'adresser pour en avoir un à M<sup>r</sup> McAllé, 7, rue Boulevard à Paris - Montrouge.)

Un paquet de journaux, pour Garroche

Une carte de visite 2<sup>o</sup>

Une peau pour nettoyer.

Un plumbeau, accroché derrière le montant de la cheminée.

Quatre malles, sur lesquelles il y a une bande de papier blanc avec ces mots imprimés: Troupe S<sup>t</sup> Galmier.

Une brochure pour Garroche.

Un médaillon carré de quatre centimètres et demi de long sur trois centimètres de large, en or, et s'ouvrant, pour le baron de Roistètu. — Ce médaillon s'attache à la chaîne de montre.

Un tuyau acoustique pendu contre la draperie jardins.

## Costumes du 1<sup>er</sup> acte.

- S<sup>r</sup> Galmier. — Petite redingote jaquette, fond noir; pantalon gris clair avec de grands carreaux; gilet allant avec le pantalon, costume distingué de nos jours.
- Roistètu. — Redingote noire boutonnée; gilet blanc, pantalon gris très-clair à petits carreaux; montre avec chaîne et le médaillon accroché après; large cravate en satin noir formant l'ancien grand col des militaires; faux col dépassant la cravate de deux centimètres; perruque noire, cheveux teints, très-clair semés, comme un homme qui s'est fait épiler avant de se teindre; chapeau haut de forme; canne.
- Bibocher. — Paletot gris, large et sans col, dans le genre des anciens paletots sacs; gilet de soie crème, brodé à l'empereur, sans revers; large pantalon à la hussarde, longs cheveux blonds grisâtres; chapeau gris en feutre mou, très-large de bord, avec cordelière à glands autour.
- Gavroche. — Costume très-simple de nos jours. Robe en mousseline laine gris clair; tablier gris foncé à bavette col et cravate à la Colin.
- La Baronne. — Robe très-riche nouvelle mode, en peluche mousseline acier bleuâtre, garnie de jais acier bleuâtre également; petit mantelet de même étoffe; chapeau de même couleur.

que la robe avec nœud de ruban satin jaune et plumes  
roses, voile de dentelle noire; face à main.

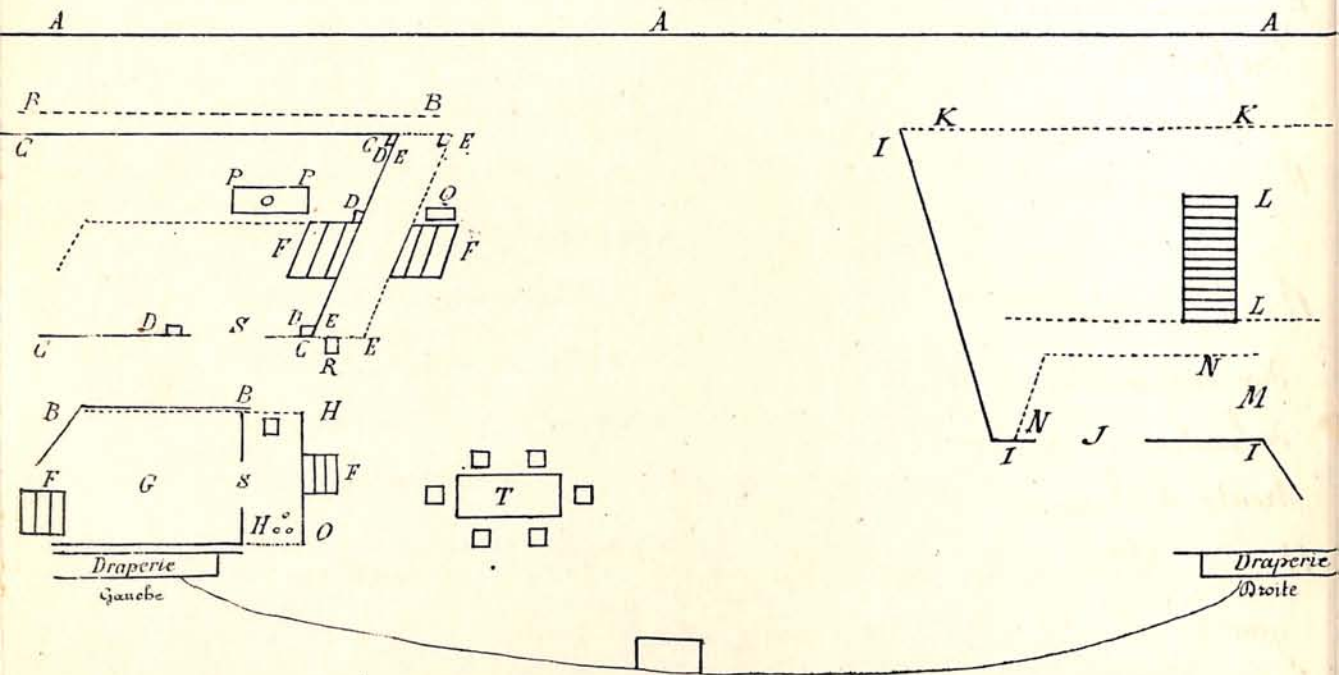
Linda  
Honorine  
Léontine  
Andréa

Coiffées jolies mais simples, de nos jours, toutes  
de couleurs différentes.



# Acte 2<sup>ème</sup>

## Décor.



### Décor de cinq plans.

- A — Fond de place publique, ville de Caen.. Sur ce fond sont peints des mats avec oriflammes et des cordons de verres de couleur reliant les mats entr'eux. A droite des jeux en baraques où l'on vend des porcelaines, etc, etc....
- B — Coulisse d'arbres derrière la baraque de Biboches
- C — Baraque. Théâtre de Biboches.
- D — Montants de la baraque.. Entre chacun de ces montants un tableau; celui du lointain représente une scène de Jeanne d'Arc,

(la vision) - il tombe jusqu'au bas du praticable, laissant voir un tableau du prix des places; celui en face des marches, représente la scène de l'orgie à la Tour, dans la Tour de Nesles. Dans le haut, en grosses lettres: Théâtre de Bibocher, il ne tombe qu'à hauteur d'homme, de façon à ce qu'on puisse entrer et sortir de la baraque. - Celui face au public, représente Jeanne d'Arc dans sa prison. - Il ne tombe qu'à la hauteur de la petite porte S.

E. — Praticable à hauteur de soixante centimètres sur lequel on fait la parade, il est entouré d'une balustrade, celle-ci se prolonge contre les marches qui descendent sur la scène.

F. — Marches pour aller dans la baraque et en descendre ainsi que pour monter dans la voiture.

G. — Praticable de la voiture à hauteur de soixante ou soixante-dix centimètres. Cette voiture n'a guère plus d'un mètre cinquante de hauteur à partir du praticable, sur à peu près un mètre trente de largeur.

H. — Plate-forme avec balustrade, de soixante centimètres de largeur. Il y a une chaise dessous au lointain.

I. — Mur, côté du Théâtre, avec une porte peinte dans le milieu; (porte non praticable,) et des impostes cintrés à hauteur du premier étage. Dans le haut sur la frise, en assez grosses lettres: Théâtre municipal de Caen. Une affiche de spectacle collée à l'angle face au jardin. Des grands portraits affichés, de S<sup>r</sup> Galmier sont collés çà et là sur ce mur, qui fait retour au premier plan et laisse voir l'entrée des artistes, et la fenêtre de la loge où s'habille S<sup>r</sup> Galmier au premier étage.

J. — Porte d'entrée des artistes. - Au dessous de la porte au premier étage, croisée praticable de la loge où s'habille S<sup>r</sup> Galmier.

K. — Facade du Théâtre.

L. — Echelle de meunier pour monter sur le praticable faisant la loge de S<sup>r</sup> Galmier.

M. — Praticable de la loge.

N. — Découverte, à la porte d'entrée. Il y a également une découverte d'intérieur pour la fenêtre sur le praticable.

O. — Trois pots de fleur sur la plate-forme de la voiture.

P. — Praticable à hauteur de l'estrade de la façade. Sur ce praticable une table avec un tapis vert formant contrôle et sur cette table le buste de S<sup>r</sup> Galmier orné d'un large ruban bleu formant ordre avec une plaque en brillants attachée après.

Q. — La grosse caisse avec cymbales, fixée à la balustrade de l'estrade.

R. — Tambour également fixé à la balustrade.

S. — Petites portes, allant l'une à l'intérieur de la baraque l'autre à l'intérieur de la voiture.

T. — Table commune sur laquelle il y a six gobelets en fer blanc, une assiette avec une galette dessous, et un pot de grès. Cette table est entourée de six chaises de paille.

## ————— Scène 1<sup>ère</sup> —————

Au lever du rideau, Roistètu, Garroche et quatre femmes saltimbanques sont assis à la table. Un polonais est assis sur les marches de la voiture. Un autre polonais assis sur les marches de l'estrade. Tous deux ont un gobelet à la main.

	<u>Polonais</u>		
<u>Polonais</u>	<u>Femme</u>	<u>Femme</u>	
	<u>Femme</u>	<u>Femme</u>	
	<u>Roistètu</u>	<u>Garroche</u>	

On chante le chœur. A l'attaque du double chœur, entrent de la coulisse B : 1° Linda, Monorine, Léontine. et Andréa, deux par deux; - 2° Trois choristes faisant les artistes de la troupe; 3° Quatre employés du chemin de fer portant chacun une malle, (celles du 1<sup>er</sup> acte) et des valises ou paquets, tous en chantant, ils traversent la scène obliquement et viennent entrer au théâtre par la porte des artistes. - Le chœur fini, il ne reste plus en scène que Gavroche, Boistétu et les saltimbanques. Sitôt ce premier chœur fini, les deux polonais rentrent dans la baraque en emportant leur gobelets.

Un pichet de cidre.

On verse et on boit à la santé du baron.

Que j'ai hésité.

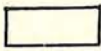
### Couplets

Gavroche chante le premier, assise et se lève pour chanter le second, à la fin duquel elle se rassied.

### Scène 2<sup>me</sup>

Le sergent de ville entre de droite K en se promenant un peu avant la fin du dernier couplet. Il aperçoit le groupe et descend à l'avant scène droite.

Dites donc vous autres.



Boistétu    Gavroche

Le sergent de ville

Gavroche répond au sergent de ville sans se lever:

Nous allez décamper.

Boistétu se lève et va au sergent de ville

Boistétu

Le sergent.

Gavroche assise



Gouvernement perdu.

Le baron ajoute: N'oi dit. En va reprendre sa place à table.

Le sergent reste un instant interloqué.

Je vais en référer à mes supérieurs.

Le sergent sort par le premier plan, droite.

Adolphine vous êtes superbe.

Biboches entre du fond, droite K et reste un peu au fond pour dire.

Bon appétit, Mesdames.

Puis il descend.

Oh! le patron.

Les quatre femmes sortent vivement par la petite porte S. de la baraque en emportant les gobelets, le pot de cidre, l'assiette et ce qui reste de la galette.

Un étranger parmi mes artistes.

Le baron va à Biboches et se présente lui-même.

Boistèlu

Garroche

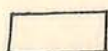
Biboches

Pendant les premières paroles échangées entre Biboches et le baron, Garroche fait disparaître les chaises par le premier plan gauche derrière la voiture. Le Polonais les lui prend des mains et les porte dans la coulisse.

On n'entre pas dans les coulisses.

Biboches par devant le baron va près de Garroche qui est à côté de la table.

Boistèlu



Garroche

Biboches

Des bouquets et des couronnes.

Garroche prend la table qu'elle sort par la coulisse du fond gauche B, puis revient près de la voiture et se met à s'occuper de ses fleurs.

De vous avoir méconnu.

Bibochet donne la main noblement, en premier rôle, au baron qui la lui serre.

La baraque en pierre.

Bibochet indique le théâtre.

De l'imiter assez bien.

Garroche se rapproche de Bibochet

Garroche                      Bibochet                      Le baron

À dire à ma pensionnaire

Le baron remonte au fond du théâtre en disant :

Faites donc

Bibochet entraîne Garroche à l'avant-scène gauche.

Le baron

Garroche                      Bibochet

À celui que j'aime

Le baron se promenant est redescendu à l'avant-scène.

Monsieur le baron je suis à vous.

Le baron remonte.

Il tue huit hommes sur sept.

Le baron se retrouve à l'avant-scène, Bibochet va à lui. Garroche va s'asseoir sur la chaise qui est sur la plate-forme et se met à tricoter, avec un tricote qu'elle a pris dans la voiture.

Monsieur le baron est un père.

Bibochen monte dans la baraque.

Boistétu, tu es des nôtres

En disant ces derniers mots, Biboches frappe de la main sur le montant de la baraque puis disparaît à l'intérieur.

————— Scène 4<sup>ème</sup> —————



Le baron

Je vais étudier ma chanson

Gavroche se lève en pose son tricou sur sa chaise.

Un médaillon, bah!

Gavroche descend en scène à côté du baron.

Gavroche                      Le baron

————— Scène 5<sup>ème</sup> —————

Rien, rien!

Brulville entre venant du théâtre; porte J.

Le baron    Brulville

Gavroche

La perle dont je vous ai parlé.

Gavroche passe devant le baron, fait une révérence à Brulville des baisers de chaque main.

Le Baron                      Gavroche    Brulville

Je vous écoute:

Le baron prend un petit chapeau de paille de canotière qui est placé sur la balustrade de la voiture et le donne à Gavroche qui s'en coiffe pour chanter sa chanson.

Elle dit au public:

Cela s'appelle la Barcarolle d'Alonères

## Couplets

Je vous engage.

Bibochet paraît sur l'estrade de la baraque venant  
de l'intérieur.

Eh dites donc, vous, là-bas.

Il descend et vient près de Brulville; le baron et  
Garroche gagnent un peu la gauche.

BibochetLe baronGarrocheBrulvillePolonais!

Un des polonais sort de la baraque et vient en  
scène derrière Garroche.

PolonaisLe baronGarrocheBibochetBrulvilleEt on ne m'enfermera pas.

Garroche se sauve vivement par le fond, droite K..  
Le polonais remonte dans la baraque.

Monsieur Bibochet courons après.

Le baron s'élance sur les pas de Garroche. Bibochet  
gagne un peu la gauche.

Bibochet BrulvilleJe n'ai plus un strapontin.

Bibochet ajoute.

Ouais, ouais, comme on dit à la Comédie française .....Et si je lançais, etc., etc.Ca doit le flatter.

On entend la fanfare qui est au fond du théâtre,

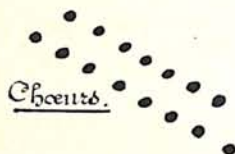
côté jardin et qui semble venir de loin.  
Le voilà dans nos murs.

Brulville remonte. Biboches se dirige vers sa baraque  
 et sort après avoir dit :

Plus acrobate que moi, cet homme.

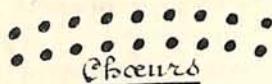
Dès qu'on entend la fanfare, les chœurs hommes  
 et femmes entrent de droite en de gauche par les  
 coulisses du fond B et K, et se placent pour la  
 voir défiler.

Chœurs.



La fanfare (sept musiciens) entre de gauche B, deux  
 par deux et vient se mettre en ligne à l'avant-scène  
 droite. S<sup>r</sup> Galmier entre derrière marchant seul. Quel-  
 ques pas derrière lui, deux employés du théâtre  
 portant des petites valises. Brulville le salue.


Chœurs



2 Employés  
S<sup>r</sup> Galmier

Brulville

La fanfare



C'est que je le pense.

S<sup>r</sup> Galmier ajoute :

Au revoir, messieurs les musiciens.

Les chœurs sortent de droite en de gauche. La fanfare  
 reprend le morceau qu'elle jouait en entrant et sort  
 en se divisant. Les deux musiciens du lointain arrondissent

la scène en sortent par le premier plan, droite. Trois autres sortent par le fond, gauche, en deux par le fond, droite, en jouant et le morceau s'éteignant quand ils ont disparu. Saint-Galmier et le Directeur, restent seuls en scène.

Brulville S<sup>te</sup> Galmier

Son nom grand comme ça.

S<sup>te</sup> Galmier indique de petites lettres et de petites affiches.

Comme ça deux ou trois.

S<sup>te</sup> Galmier fait attendre un peu les mots.

Par siècle. Chercher l'appareil.

Brulville remonte. S<sup>te</sup> Galmier suit son mouvement sans changer de numéro.

Brulville

S<sup>te</sup> Galmier.

Pendant que je jouerai.

S<sup>te</sup> Galmier redescend à la scène, Brulville revient près de lui toujours même numéro.

Vous serez contents.

Brulville remonte se dirigeant vers la coulisse de droite K. Avant de sortir il dit:

Oh! si tu ne faisais pas tant d'argent, toi!

Il sort.

————— Scène 7<sup>ème</sup> —————

S<sup>te</sup> Galmier seul descend à gauche, et tout en parlant gagne la droite

La Province de gâte.

S<sup>te</sup> Galmier va lire la petite affiche qui est près de la porte d'entrée des artistes. - Gavroche rentre

de droite et vient à la scène.

Gavroche

S<sup>r</sup>. Galmier

Elle se gêne la Province.

S<sup>r</sup>. Galmier sans voir Gavroche redescend à l'autre scène.

Bonjour, monsieur S<sup>r</sup>. Galmier

Gavroche s'approche un peu de S<sup>r</sup>. Galmier.

Gavroche      S<sup>r</sup>. Galmier:

Ma chère enfant.

S<sup>r</sup>. Galmier se retourne et reconnaît Gavroche, il marche elle.

Gavroche      S<sup>r</sup>. Galmier

Je me remaquille.

S<sup>r</sup>. Galmier remonte un peu et examine la baraque, Puis redescend pour attaquer le Duettino.

Duettino.

Gavroche.      S<sup>r</sup>. Galmier:

Après ce Duettino

Gavroche et S<sup>r</sup>. Galmier remontent. Celui-ci aperçoit son buste qui est sur la table à l'intérieur de la baraque. — Ils conservent leurs mêmes numéros

De le lui laisse.

Tous deux redescendent à la scène.

Je ne mette pas en retard.

S<sup>r</sup>. Galmier tire sa montre et fait voir en même temps le médaillon qui est à la chaîne de sa montre.

Et vois, lis.

S<sup>r</sup>. Galmier ouvre le médaillon et fait

voir à Garroche la dédicace.

Ah! que c'est drôle

Garroche rit

Je ne sais pas.

Elle rit plus fort

Garroche S<sup>t</sup> Galmier

De suite dans les idées.

On sonne dans la coulisse droite (La sonnette du Théâtre).

Je vais m'habiller

S<sup>t</sup> Galmier fait un mouvement se dirigeant vers l'entrée des artistes. La baronne entre du premier plan, droite en l'arrête.

Garroche S<sup>t</sup> Galmier La baronne

Laisse-moi.

Garroche remonte tous en regardant la baronne, monte sur l'estrade de la baraque et du bout lointain, regarde au fond, droite, puis à gauche

Garroche sur l'estrade

S<sup>t</sup> Galmier La baronne

Du mien?

S<sup>t</sup> Galmier lui fait voir le médaillon.

Jamais.

S<sup>t</sup> Galmier rentre son médaillon.

Mais mon dieu c'est à.....

Garroche descend vivement de l'estrade en disant:

Voici le mari.

Saint Galmier et la Baronne perdent la tête



Scène 8<sup>ème</sup>

Où me cacher.

Garroche s'approche de S<sup>te</sup> Galmier pour lui dire.  
Mettez-la dans la voiture, etc.

S<sup>te</sup> Galmier conduit la baronne à la voiture et la fait entrer dedans. Puis il remonte vivement regarder du côté gauche par où vient le baron.

Mne l'a pas ouverte.

S<sup>te</sup> Galmier redescend du côté de la porte d'entrée des artistes. Garroche suit son mouvement.

Garroche S<sup>te</sup> Galmier.

Ah! si tu faisais ça, si tu faisais ça.

M. serre la main de Garroche et rentre vivement au théâtre.

M m'aimerais.

Le baron entre du fond gauche B

Le Baron

Garroche

En on va le voir.

Le baron, sans le retourner, regarde la photographie.

Donnez-la moi.

Garroche veut prendre la photographie. Le baron la met dans la poche de côté de sa jaquette.

Venez, venez vite.

Garroche entraîne le baron vers la baraque.

Passer, baron.

Le baron monte les marches et entre le premier dans la baraque. Garroche monte derrière lui.

S'il ne m'embrasse pas pour la peine.

Garroche disparaît dans la baraque.

Scène 9<sup>ème</sup>

S<sup>t</sup> Galmier parait à la croisée du premier étage au-dessus de la porte d'entrée. Il est en train de se costumer, on se trouve en manches de chemise et en culotte; il a sur la tête, une perruque avec un grand nombre de papillottes.

Est encore dans la voiture.

Gavroche sort de la baraque, triomphante, avec une photographie à la main; en se dirige vers l'entrée des artistes, elle aperçoit S<sup>t</sup> Galmier à la fenêtre

S<sup>t</sup> Galmier à la fenêtre

Gavroche.

J'aurai tous mes moyens.

S<sup>t</sup> Galmier ferme la fenêtre et disparaît. (Il s'habille vivement en Ecossais.) Gavroche reste interdite.

Ah! je croyais qu'il m'embrasserait.

Scène 10<sup>ème</sup>

Bibochets entre du fond gauche B costumé en Buridan.

Bibochets.

Gavroche.

Va vite ou je t'emporte.

Bibochets fait passer Gavroche devant lui et tous deux entrent dans la baraque. Sitôt qu'ils sont disparus, la baronne sort de la voiture.

On ne m'a pas vue

La baronne descend de la voiture. En même temps S<sup>t</sup> Galmier entre de droite par la porte des artistes, il est costumé en Ecossais.

La Baronne S<sup>t</sup> Galmier.

De l'exige.

Le baron costumé en Gaulbier d'Annay paraît sur l'estrade venant de l'intérieur de la baraque et descend entre la Baronne et S<sup>t</sup>. Galmier.

Mon mari.Le baronLa baronneS<sup>t</sup>. GalmierEn. Sire de Framboisie.

S<sup>t</sup>. Galmier gagne un peu la droite.

C'est ça, Madame.

Le baron emmène la baronne jusqu'au fond, coulisse droite K. Garroche sort de la baraque très heureuse, et va à S<sup>t</sup>. Galmier. Celui-ci l'emmène à l'avant-scène gauche pour lui faire des reproches.

Le baron au-dessusGarroche S<sup>t</sup>. GalmierC'était bien la peine.

Le Directeur venant du Théâtre par l'entrée des artistes premier plan, droite, entre en scène, il est suivi de deux employés du théâtre qui restent à la porte.

N'y vais.

S<sup>t</sup>. Galmier se dirige vers le théâtre, le baron descend et lui barre le passage.

2 EmployésGarrocheS<sup>t</sup>. Galmier, Le baron, Le DirecteurJe ne peux pas je vais jouer

S<sup>t</sup>. Galmier passe par devant le baron qui le rattrappe par la jupe de son costume.

Le baron, S<sup>r</sup> Galmier, le Directeur

Vous ne jouerez pas.

Le Directeur tire S<sup>r</sup> Galmier par la main, les deux employés vont au baron et tâchent de lui faire lâcher prise.

A minuit sous un bec de gaz.

S<sup>r</sup> Galmier fait un effort, aide qu'il est par le Directeur, mais il laisse dans les mains du baron, le derrière de sa jupe et entre avec le Directeur au théâtre. Le baron se dégage des mains des employés et suit S<sup>r</sup> Galmier en disant:

Je vous dis qu'il ne jouera pas!

Mentre au théâtre.

Je vous dis qu'il ne jouera pas!

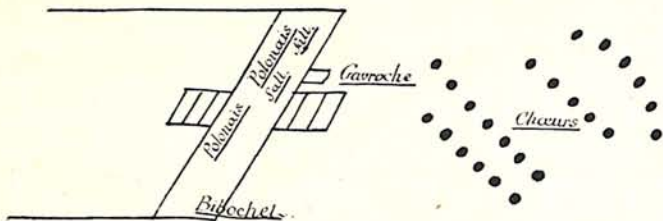
Bibocher sortant de la baraque paraît sur l'estrade.

Tu les entendras mes rim boum-boum.

Garroche en s'essuyant les yeux monte sur l'estrade et se met à la grosse caisse. Bibocher bat deux mesures de tambour avant l'attaque de l'orchestre. Sur les mots:

En parade.

Deux femmes satimbanques sont venues se placer à l'extrémité lointain, de l'estrade. Un polonais entre avec un lance de lancier et se place derrière Garroche; un second Polonais se place dans le milieu sur la dernière marche du gradin qui va dans la coulisse, il a une trompette à la main.



Dès les premiers coups de tambour, les chœurs, hommes et femmes entrent de droite et de gauche, Bibochet et Garroche cessent de battre.

### Chants

Sur la dernière note de son chant, Garroche tape en mesure sur sa grosse caisse et Bibochet sur son tambour.  
 Et la fin de la musique, commencement du boniment par Bibochet.

### Première représentation de la Tour de Neole.

Bruit très fort dans la coulisse de droite. On entend ces mots dits sur l'air desampions.

### S<sup>t</sup> Galmier, S<sup>t</sup> Galmier, des excuses, des excuses.

Puis des bris de banquettes, etc. Le Directeur sort de l'entrée des artistes, la tête perdue.

### On va lui faire un mauvais parti.

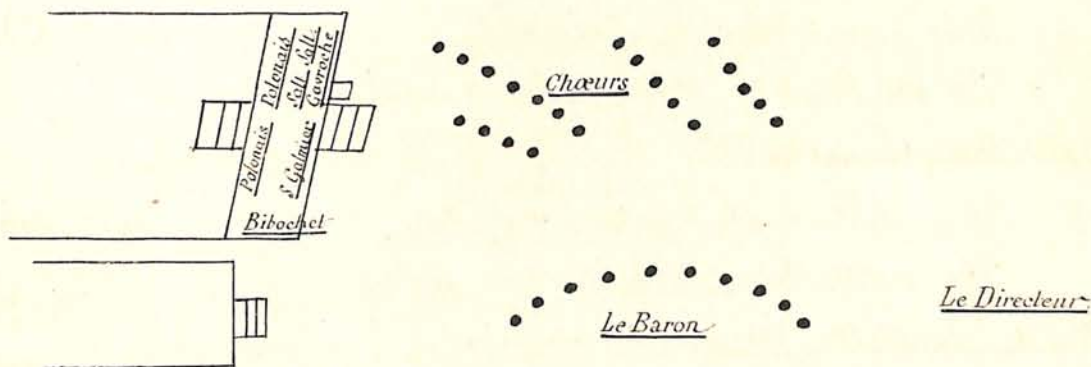
S<sup>t</sup> Galmier sort de l'entrée des artistes et gagne la gauche. Il a endossé par dessus son costume la cape que portait le baron et a mis sa coiffure. Garroche descend vivement de l'estrade, vient prendre S<sup>t</sup> Galmier par la main et pour le soustraire à la fureur du public le fait monter sur l'estrade. Le Polonais qui est sur la marche de l'escalier lui pose son Chaposka sur la tête et lui donne sa trompette. Et l'entrée de S<sup>t</sup> Galmier, les chœurs hommes qui étaient rentrés dans la coulisse pour faire les bruits, reviennent vivement par la coulisse du fond, droite. K

jusqu'à l'entrée des artistes; le Directeur cherche à les empêcher d'entrer dans le théâtre. Le baron sort de l'entrée des artistes; il a mis le plaid écossais de S<sup>r</sup> Galmier, ainsi que le bonnet; les chœurs l'entourent et le bousculent, en lui criant:

Faites des excuses, des excuses!

Ils l'amènent jusqu'au milieu du théâtre. La musique de la baraque reprend, S<sup>r</sup> Galmier sonne de la trompette.

Position.



Le Rideau tombe. Tableau.

## Accessoires du 2<sup>me</sup> Acte.

Une table commune

Six chaises de paille, communes également

Une chaise de paille, commune pour mettre sur la plate-  
forme de la voiture

Huit gobelets de fer blanc.

Un petit plan avec une galette dessus

Trois pots de fleurs, pour mettre sur la plateforme de  
la voiture.

Un tricot pour Gavroche.

Quatre grandes malles avec: Troupe S<sup>t</sup> Galmier, collé dessus.

Des valises

Une grosse caisse avec cymbales.

Un tambour

Une trompette.

Une photographie pour S<sup>t</sup> Galmier.

Un médaillon semblable à celui que portait le baron  
au 1<sup>er</sup> acte pour S<sup>t</sup> Galmier.

Une enveloppe contenant un coupon de loge et une photo-  
graphie pour le baron.

Une photographie pour Gavroche.

Une lance de lancier avec sa flamme.

Le buste orné d'un large ruban moiré, au bout duquel  
il y a un ordre en brillants.

La cloche dans la coulisse droite premier plan.

Une affiche colombier, collée sur le mur du théâtre,  
face au jardin au premier plan.

Une affiche demi-colombier, collé face au public à la

gauche de la porte des artistes  
Ces affiches portent :

Théâtre de Caen . Direction de M <sup>r</sup> Brulville .	
Pour les représentations de M <sup>r</sup> <b>S<sup>r</sup> Galmier .</b>	Réserve blanche
Première Représentation <b>Un Hercule obligé de</b> <b>soutenir sa Réputation</b> Opérelle en 2 Actes de M. M. Bézial & Gimentond , Musique de M <sup>r</sup> Verbé	
<b>Fil</b> <b>d'Écosse .</b>	Réserve blanche
Opérelle en un Acte de M <sup>r</sup> Blumeredon , Musique de M. Florival <b>M<sup>r</sup> S<sup>r</sup> Galmier ,</b> remplira le rôle de Fil d'Écosse	
Ordre : Fil d'Écosse , Un Hercule .	

Des portraits affichés de S<sup>r</sup> Galmier, collés sur le mur  
du théâtre.

---



## Costumes du 2<sup>ème</sup> Acte.

**S<sup>r</sup> Galmier** — 1<sup>er</sup> Costume: Costume de ville, jaquette, pantalon, gilet, etc. Un grand cache-poussière marron très clair; une petite sacochette en bandoulière, chapeau rond; un médaillon à sa chaîne de montre.

2<sup>e</sup> Costume: pour paraître à la fenêtre. Culotte à canon blanche; bas chair; chaussettes écossaises; souliers; en manches de chemise; une perruque couverte de papillottes.

3<sup>e</sup> Costume. Costume écossais complet; justaucorps rouge; écharpe; bonnet écossais un peu haut et comique; jupe étoffe écossaise: le derrière de cette jupe doit pouvoir s'arracher. Ceinture cuir naturel à laquelle est suspendue par devant, la peau de renard. — Les dessous comme ci-dessus.

4<sup>e</sup> Costume. — Le même costume moins l'écharpe qui est assez large; plus la toque et la cape du baron.

**Boistétu** — 1<sup>er</sup> Costume. — Petit complet gris très clair à petits carreaux noirs; même cravate et même col qu'au 1<sup>er</sup> acte; chapeau gris haut de forme; monocle dans l'œil. Il n'a plus de médaillon.

2<sup>ème</sup> Costume. — Costume Moyen Âge comme peuvent en mettre les saltimbanques qui jouent le drame dans les foires. Justaucorps assez court en velours vert, hermine dans le bas, chemisette en haut, manches plates et doubles manches ne venant qu'aux coudes. Ceinture drap d'or; escarcelle, maillon blanc; grande cape jaune sans manches, avec parements et bas en fourrure hermine, toque à plume d'ile tourte. Il conserve sa cravate, son col, son monocle.

Biboche. — 1<sup>er</sup> Costume. Pantalon à carreaux rougeâtres; gilet de fantaisie; ancien petit caban drap bleu d'officier, à capuchon, les coutures ont été enlevées; col rabattu; cravate à la Colin, même perruque qu'au 1<sup>er</sup> acte.

2<sup>e</sup> Costume. — Buridan de la Tour de Nesle.

Costume pauvre et usé; maillon de soie grenat, taché et usé; ordre, croisette; coiffure Buridan haute, avec plume.

Le Directeur. — Habit noir, cravate blanche, etc... Pardessus café au lait très clair. — À la seconde entrée il a retiré son pardessus. Perruque rouge chauve avec cheveux ramenés sur le front.

1<sup>er</sup> Polonais. — Tunique rouge à brandebourgs noirs; maillon gris sale; bottes jaunes; astrakan au col et aux poignets de la tunique; ancien Chapska.

2<sup>me</sup> Polonais. — Tunique verte à brandebourgs noirs, maillon violet passé; bottes rouges; astrakan au col et aux poignets de la tunique.

Employés du chemin de fer. — Pantalon de ville; blouse cotonnade bleue à mille raies; casquette à visière avec broderie Ouest.

Les chœurs hommes sont en costume de ville.

La Fanfare. — Unique paletot drap bleu, pantalon drap bleu, casquette avec lyre.

Gavroche. — Corsage velours grenat à pointe devant et derrière, sans manches; jupe tarlatane à reflets roses, avec volants et pampilles roses; petite écharpe grecque, mousseline bleue claire lui serrant la tête, dont les bouts pendent dans le dos; un bas bleu clair et un rouge; souliers cuir naturel; cheveux bouclés tombant sur les épaules; un petit chapeau de paille canotière, dont le fond finit en pointe.

La Baronne Toilette de nos jours en cachemire gris, le corsage est bordé d'un galon d'or; la jupe retroussée et plissée; chapeau allant avec la toilette.

4 femmes Chacune un costume différent de couleur. Corsage saltimbanques à pointe en satin; jupe en tarlatane; bas chair; souliers découverts, au lever du rideau elles ont un caraco ou un châle sur les épaules; en chereux. Deux seulement paraissent sur l'estrade pour la parade.

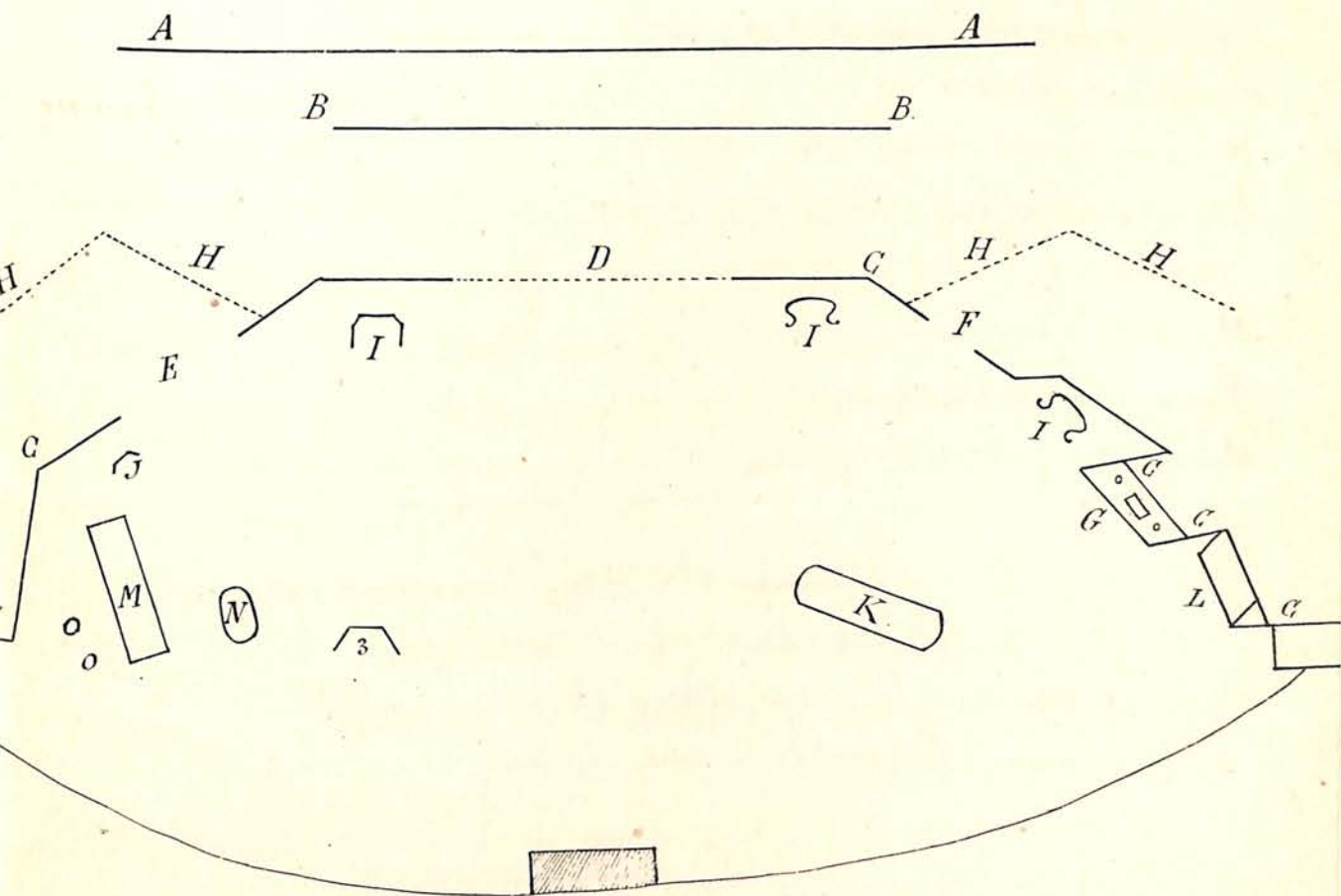
Linda	{	Toilette de voyage de nos jours; elles ont chacune un petit sac à la main.
Honorine		
Léontine		
Andréa		

Les chœurs femmes, moitié en costume de ville, moitié en paysannes caennaises.



# Acte 3<sup>ème</sup>

## Décor



Salon de deux plans  $\frac{1}{2}$  - très-riche.

A — Fond de serre

B — Petite forme de plantes rares

C — Murs du salon

D — Grande porte vitrée à petits carreaux plombés à deux battants s'ouvrant au lointain

E — Porte de la chambre de Gavroche avec portières relevées

avec des embrasses

G\_\_\_\_\_ Cheminée recouverte d'une draperie peinte allant avec la couleur du salon et tombant jusqu'en bas, ce qui fait qu'on ne voit pas l'antre de la cheminée. Dehors le buste de S<sup>r</sup> Galmier, sur la tête duquel il y a une couronne de laurier, feuilles vertes et or. De chaque côté du buste une grande coupe vide-poche en bronze dans lesquelles il y a des photographies, etc, etc.

H\_\_\_\_\_ Découvertes d'intérieur.

I\_\_\_\_\_ Grands fauteuils très riches

J\_\_\_\_\_ Chassis id

K\_\_\_\_\_ Grand canapé avec coussins.

L\_\_\_\_\_ Buffets à deux corps en bois sculpté, il ne sert que comme ornement.

M\_\_\_\_\_ Piano riche

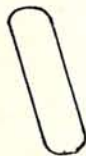
N\_\_\_\_\_ Guéridon en nacre

O\_\_\_\_\_ Tabouret de piano.

### Scène 1<sup>ère</sup>

Au lever du rideau, Sidonie regarde la livrée qui est sur le canapé, elle en tient une manche dans sa main. Les portes D sont fermées.

Sidonie



Prenez joliment au moins

Rodolphe entre du fond D, une lettre à la main, il en a plusieurs autres dans la poche de sa veste. Les portes restent ouvertes.

Rodolphe

Sidonie

Ne la réveillons pas et causons.

Rodolphe prend la taille de Sidonie qui, par devant  
lui passe à gauche

Rodolphe.

Sidonie

Volontiers dans cette livrée.

Rodolphe prend la livrée par la manche en le col  
en la regarde.

Dans ce bouibouis.

On sonne dans la coulisse, 2<sup>me</sup> plan gauche, Sidonie  
remonte près de Rodolphe.

Des billets doux.

Rodolphe remet la lettre à Sidonie avec celles qu'il  
avait dans sa poche.

Madame bas son plein.

On sonne de nouveau dans la coulisse de gauche.  
Sidonie sort vivement par la gauche E. Rodolphe reprend  
la livrée et en tate le drap.

Surtout pour mon estomac.

Sidonie revient en scène par la porte E.

Sidonie

Rodolphe.

Avec plaisir.

Rodolphe s'assied sur le canapé.

Rodolphe assis

Sidonie

C'est un confrère, alors.

Rodolphe et Sidonie rient aux éclats.

————— Scène 2<sup>ème</sup> —————

Le baron entre par la porte du fond D, venant  
de gauche, il porte deux boîtes assez grandes, un bilboquet.

deux mirlitons, il a dans ses poches une petite boîte dans laquelle il y a des crayons, rouges noirs blancs, une petite boîte de dragées et un tricot laine jaune avec deux grandes aiguilles en bois. Dans l'une des boîtes il y a censé quatre perruques, mais il n'y en a qu'une en réalité, celle que doit mettre St. Galmier, dans l'autre deux toques à plumes pour rôles travestis. Rodolphe s'est levé. Il redescend à la scène près de Sidonie pour lui dire:

Pourquoi riez-vous?

Je ne ris pas, M<sup>r</sup> le baron.

Sidonie    le baron    Rodolphe

Sidonie remonte, puis va prendre la livrée qui est sur le canapé et va l'étaler sur le fauteuil qui est à la droite de la porte D.

Pourquoi riez-vous? (2<sup>e</sup> fois)

Le baron va près de Rodolphe.

Je le sais pourquoi ils rient.

Le baron, par-dessous le guéridon, va passer les boîtes à perruques et à toques sur le piano, la boîte à perruques à la face, pose le bilboquet sur le guéridon et garde les mirlitons.

Ça ne peut pas durer.

Gavroche entre venant de la gauche E une lettre à la main et se dirige vers Rodolphe. le baron descend devant le guéridon. Gavroche lui dit bonjour presque dans de retourner.

Sidonie

O M  
le baron

Gavroche

Rodolphe

Voici ma réponse.

Elle donne la lettre à Rodolphe

Je suis contents.

Rodolphe sort vivement par la porte D en la  
gauche

Gavroche s'approche un peu de la cheminée.

Sortez Sidonie

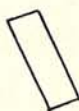
Sidonie ferme la porte D et sort par la chambre E

Le baron      Gavroche

————— Scène 3<sup>ème</sup> —————

Voilà ce que vous m'apportez

Gavroche passe par devant le baron et va voir  
ce qu'il y a dans les boîtes qui sont sur le piano.



Gavroche

0

Le Baron

Pour votre travesti

Gavroche retire la perruque de la boîte puis  
la replace dedans.

Pour votre 3<sup>ème</sup> acte,

Elle tire une des toques et la regarde

Elles sont abominables.

Elle la replace dans la boîte

Le bilboquet que vous m'avez demandé

Elle prend le bilboquet et veut jouer avec,

Il est trop lourd.

Elle le replace sur le guéridon.

Gavroche      Le baron.



Voici les mirlitons.

Le baron les lui donne  
Le rouge, le blanc, le bleu!

Le baron lui donne la boîte.  
Je vais les essayer.

Elle fait mine de vouloir mettre du rouge sur la  
 figure du baron - Elle pose le tout sur le guéridon et  
 ne garde qu'un mirliton.

Voilà votre boîte de dragées.

Le baron lui donne, Elle la pose sur le guéridon.  
Je le veux bien, baron.

Elle joue du mirliton

Sérieuse

Elle pose le mirliton.

Attendez votre tour.

Le baron va s'asseoir sur le canapé.

Quelle soirée.

Rondeau

Après le rondeau le baron se lève.

Gavroche    le Baron.

C'est là qu'on ritais.

Gavroche tous en riant remonte un peu vers  
 le piano comme pour examiner les objets que le  
 baron lui a apportés.

Vous vous imaginez donc ? etc.

Gavroche revient au baron

Mais si, mais si les voilà!

Le baron tire de sa poche de derrière le tricot et  
 les grandes aiguilles.

Volontiers.

Le baron s'assoit sur le canapé et se met à tricoter: il dit tout ce qui suit sans se lever.

Je vais étudier dans ma chambre.

Gavroche prend la boîte aux toques et se dirige vers la table de gauche Et près de laquelle elle s'arrête

Chapeau pointu.

Gavroche sort:

————— Scène 4<sup>ème</sup> —————

Le baron seul, assis sur le canapé et tricotant.

Cette pauvre baronne me voyait.

Sidonie venant du fond gauche entre par la porte D qu'elle ouvre et qui reste ouverte. Elle est suivie de la baronne.

————— | ————— | —————

La baronne

Sidonie

Le baron  
assis

Je vais prévenir mademoiselle.

Sidonie sort par la porte gauche E, la baronne descend en scène, le baron tricote machinalement.

Mon mari

La baronne

Le baron  
assis

C'est l'habitude

Le baron cesse de tricoter.

Je vous en prie.

Le baron se remet à tricoter machinalement ne sachant quelle contenance tenir.

Appellent faire des folies.

Gavroche entre de la porte E  
Madame la Baronne &c.

Gavroche

La baronne

Le baron.  
assis

Ne cherchais un bon prétexte.

La baronne adresse malicieusement ces paroles au Baron.

Reprendre ma doigt.

Le baron se lève laissant son tricot sur le canapé.

Ne vais chez mon avoué.

La baronne adresse ces mots au baron, qui interdit, remonte un peu. Gavroche suit son mouvement.

S'est retrouvée inopportune.

La baronne remonte jusqu'à la porte D

Ce n'est pas moi qu'elle a guéri.

Gavroche lance ces mots au baron en surant la baronne. Le baron se rassied.

— | — | —  
La baronne

Gavroche

Le baron.  
assis

Mademoiselle

La baronne salue Gavroche qui lui rend sa révérence en sort. par la gauche.

Mme semble que j'ai eu, &c.

Gavroche descend en scène.

————— Scène 5<sup>ème</sup> —————

En si je perds!

Le baron se lève.

Gavroche.

Le baron

Mais je n'y tiens plus

Gavroche, par derrière. le baron, va à la cheminée.

Ingrate!

Le baron gagne la gauche. Rodolphe entre du fond une lettre à la main.

C'est très-pressé

Rodolphe remet la lettre à Gavroche, qui la pose sans la lire sur la cheminée.

Rodolphe

Le baron

Gavroche.

Je peux toujours essayer.

Rodolphe prend la livrée qui est au fond et redescend avec vers le baron.

Rodolphe

Le baron

Gavroche

Qu'il y a dans la lettre. Ah!

Le baron aide Rodolphe à mettre sa livrée qui est beaucoup trop grande pour lui.

C'est un coup de poignard.

Le baron met la main sur son cœur. Rodolphe remonte un peu et tourne sur lui-même pour se faire voir.

RodolpheLe baronGavrocheSi la table est bonne

Rodolphe survient par le fond gauche et ferme les portes.

À la bonne heure.

Gavroche descend devant le canapé en parcourant la lettre et pousse un: Ah! de satisfaction.

Encore un coup de poignard.

Le baron, remet la main sur son cœur.

Le baronGavrocheVous ne tricotez plus, non.

————— Scène 6<sup>me</sup> —————

Rodolphe entre du fond à gauche, il tient la culotte de sa livrée à la main.

M. Biboches oncle.

Biboches venant de gauche entre par la porte D; Gavroche va au devant de lui avec bonheur: Biboches reste froid. Rodolphe est sorti sitôt Biboches entré et a fermé les portes.

BibochesLe baronGavrocheC'est mon affaire, une, deux, trois.

Le baron remonte, Gavroche s'assied sur le canapé et prend le tricou que le baron y a laissé.

Le baronBiboches

Gavroche

Et désagréable.

Le baron redescend

Une partie de billard

Le baron prend Biboches par le bras et l'entraîne à l'avant-scène gauche

Le baron      Biboches      Gavroche assiseElle le réserve à S<sup>r</sup> Galmier

Biboches pousse un: Oh! le baron lui met vivement la main sur la bouche.

Je vais dire au théâtre.

Le baron en prenant les épaules de Biboches et passant derrière lui, lui parle confidentiellement.

Biboches      Le baronSi on engage S<sup>r</sup> Galmier

Le baron quille Biboches, celui-ci le rattrape par le bras droit et le ramène près de lui, pour lui dire:

En vous imposerez l'illustre Biboches.Je l'imposerai.

Le baron va près de Gavroche et lui serre la main.

Le baron      GavrocheBibochesUne partie de billard.

Le baron et Biboches s'avancent l'un vers l'autre et discutent ensemble.

Voulez-vous faire un billard.Quelle coïncidence!Ils se prennent le bras, en sortent par le fond gauche en disant: Mort à S<sup>r</sup> Galmier. Les portes restent ouvertes.

Comme des conspirateurs

Gavroche se levant, laisse le tricou sur le canapé et va au guéridon; elle sonne, Rodolphe entre venant du fond gauche, il n'a pas encore mis la culotte de livrée; les portes restent ouvertes.

RodolpheO GavrocheElle va se préparer

Rodolphe fait un mouvement pour sortir par la droite F. Gavroche le rappelle.

Aller.

Rodolphe sort par la porte F. Gavroche se regarde de loin dans la glace peinte qui est au-dessus de la cheminée.

Qui l'aimait tant.

Elle s'assied sur la chaise près du guéridon et sonne.

————— Scène 7<sup>ème</sup> —————

Rodolphe revient près de la porte F et annonce M<sup>r</sup> S<sup>r</sup> Galmier. Gavroche reste assise et ne se retourne pas. S<sup>r</sup> Galmier entre de F, salue et reste interloqué en apercevant son buste sur la cheminée.

RodolpheS<sup>r</sup> GalmierGavroche assise.

Canapé

C'est le buste de Motière.

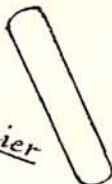
Rodolphe sort par le fond gauche et ferme les portes.

Mon cher S<sup>r</sup> Galmier

S<sup>r</sup> Galmier s'avance vers le canapé, Gavroche se retourne en lui parlant. S<sup>r</sup> Galmier la reconnaît.

Gavroche assise

S<sup>r</sup> Galmier



La peine de vous asséoir.

S<sup>r</sup> Galmier s'assied sur le canapé en remerciant.

Voulez-vous me dire quelque chose.

S<sup>r</sup> Galmier se lève ahuri

Avez-vous le physique.

Gavroche se lève.

Gavroche    S<sup>r</sup> Galmier

Quelle est la situation.

S<sup>r</sup> Galmier, par derrière Gavroche, va poser son chapeau sur le guéridon et revient à sa place.

Ne me place.

Gavroche remonte un tout petit peu et se place tout comme pour jouer la scène.

Oui, je me place.

Elle se place et joue la scène. S<sup>r</sup> Galmier se prépare à la recevoir dans ses bras.

Armé d'un revolver.

Elle tombe dans le bras gauche de S<sup>r</sup> Galmier.

Ne ne demande pas mieux

S<sup>r</sup> Galmier la replace dans son bras droit.

Ne vous embrasse.

Rodolphe rentre vivement du fond en disant d'un air effaré,



Madame, c'est Monsieur.

Gavroche gagne la droite. St Galmier prend vivement son chapeau sur le guéridon les portes restent ouvertes.

Rodolphe

St Galmier

Gavroche.

Ou votre accordeur de piano

St Galmier pose son chapeau sur le piano prend la perruque qui est dans la boîte et se la met sur la tête, puis s'assied au piano comme pour l'accorder.

Laissez entrer.

Gavroche va près de Rodolphe et lui demande:

Qui est-ce ?

Faites entrer.

Rodolphe remonte un peu et fait signe au baron qui entre du fond gauche

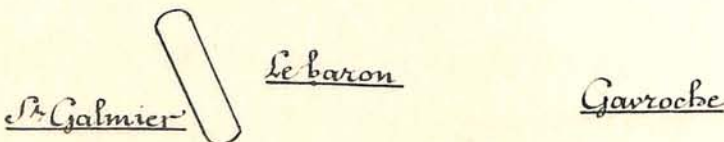
————— Scène 8<sup>ème</sup> —————

Le baron en entrant va de suite au piano et salue St Galmier le prenant pour un ambassadeur. St Galmier répond au salut tout en frappant sur les touches du piano.

Cet imbécile de Rodolphe.

Le baron vient un peu à la scène.

Rodolphe.



Ambassadeur & accordeur

Rodolphe sort par le fond gauche, ferme les portes et se met vivement sa culotte qu'il n'a pas encore eu le temps de passer. Le baron descend à la scène.

S<sup>r</sup> Galmier } Le baron Gavroche.

Jouer avec S<sup>r</sup> Galmier.

S<sup>r</sup> Galmier tape sur le piano et écoute ce qui se dit:  
Est-il possible!

S<sup>r</sup> Galmier dit ces mots avec bonheur et tape sur le piano.

Calent immense.

Le baron se tourne vers S<sup>r</sup> Galmier pour lui

C'est faux  
<sup>répondre.</sup>

S<sup>r</sup> Galmier tape sur le piano.

Mon oncle.

S<sup>r</sup> Galmier rit d'une façon moqueuse, Le baron se monte un peu.

Non, il m'est utile.

Le baron sort par la porte D en le fond gauche, les portes se referment. S<sup>r</sup> Galmier retire sa perruque et vient à Gavroche qui redescend après avoir accompagné le baron jusqu'à la porte.

————— Scène 9<sup>ème</sup> —————

S<sup>r</sup> Galmier      Gavroche.

Tu ne trouveras pas de femme.

S<sup>r</sup> Galmier serre la main de Gavroche qui est heureuse.

Malheureusement.

M quitte les mains de Gavroche et s'éloigne un peu d'elle.

D'autres passeraient là-dessus.

S<sup>r</sup> Galmier désigne le riche appartement de Gavroche.

S<sup>t</sup> Galmier      Garroche

Raconte-moi comment

S<sup>t</sup> Galmier se rapproche de Garroche et lui prend  
les mains

S<sup>t</sup> Galmier      Garroche

Raconte.

Mmen un genou à terre près de Garroche. Rodolphe  
ouvre la porte D, puis voyant la situation dit: n'entrez  
pas, au baron & à Biboches qui le suivent. S<sup>t</sup> Galmier  
se relève vivement et gagne la gauche.

————— Scène 10<sup>me</sup> —————

Le baron pousse Rodolphe qui tombe.

Avouez que vous m'avez

Garroche va prendre le baron par le bras droit  
et l'amène en scène.

Biboches

S<sup>t</sup> Galmier

Garroche

Le baron

Rodolphe

C'est accordé

Garroche fait un pas vers S<sup>t</sup> Galmier qui  
également vient vers elle. Biboches descend à l'avant  
scène gauche

Biboches - S<sup>t</sup> Galmier - Garroche - le Baron - Rodolphe

Couplet final

Rideau.

## Meubles et accessoires du 3<sup>me</sup> acte.

- |  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| <p>1 Canapé avec coussins<br/>         3 Fauteuils<br/>         2 Chaises<br/>         1 Guéridon nacre<br/>         1 Piano<br/>         1 Tabouret pour le dia.<br/>         1 Buffet deux corps style ancien<br/>         1 Grand tapis tenant tout le salon.</p> | } | <p>Mobilier très-riche</p> |
|--|---|----------------------------|

Le buste de St Galmier avec une couronne de laurier-feuilles vertes et feuilles d'or sur la tête.

- 2 \_\_\_\_\_ Coupes vide-poche placées de chaque côté du buste sur la cheminée

Des photographies dans ces coupes

- 1 \_\_\_\_\_ Boîte à perruques, dans laquelle il y a la perruque longue cheveux que met St Galmier.

- 1 \_\_\_\_\_ Boîte avec deux toques de costumes travestis avec plume dedans

- 2 \_\_\_\_\_ Mirlitons

- 1 \_\_\_\_\_ Bilboquet assez gros.

- 1 \_\_\_\_\_ Petite boîte dans laquelle il y a trois crayons pour la figure - rouge, - noir - bleu.

- 1 \_\_\_\_\_ Petite boîte de dragées.

- 2 \_\_\_\_\_ Grandes aiguilles en bois sur lesquelles est commencée une assez large bande de tricot laine jaune.

Des lettres pour Rodolphe.

- 1 \_\_\_\_\_ Lettre pour Gavroche

- 1 \_\_\_\_\_ Timbre sur le guéridon

- 1 \_\_\_\_\_ Sonnette dans la coulisse 2<sup>me</sup> plan gauche.

## Costumes du 3<sup>me</sup> acte

- S<sup>t</sup> Galmier* — Costume de ville de nos jours. Redingote noire  
Pantalon gris &c. Chapeau haut de forme.
- Le baron* — Même costume qu'au 1<sup>er</sup> acte.
- Rodolphe* — Veste marron clair, pantalon id, gilet de couleur,  
cravate id, col rabattu, casquette, souliers.  
Il endosse une livrée très riche, beaucoup trop grande  
pour lui, il met la culotte et les gants de coton blanc à  
un certain moment, mais il garde sa cravate et  
son gilet.
- Gavroche* — Grande robe de chambre très-riche et très-coquette  
à traîne, en peluche rose.
- La baronne* — Robe de soie noire, recouverte sur l'étoffe même  
d'une dentelle noire très riche. Chapeau de velours grenat  
à bord noir et petites plumes, petit manchon allant  
avec la toilette. Mode de nos jours.
- Sidonie* — Robe garnie très-simple - Tablier noir. Bonnet.