

Mamzelle Nitouche

Comédie Vaudeville en 3 actes et 4 tableaux

de MM. Henri Meilhac & Albert Millaud

Musique de M. H. Hervé

(Décors de M. Robecchi.)

Mise en Scène.

Paris

Au Ménestrel, 2^{bis}, Rue Vivienne, Heugel & Co.

Éditeurs Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction, et de représentation réservés.

Mamzelle Nitouche

Comédie & Vaudeville en 3 actes et 4 tableaux

de MM. Henri Meilhac & Albert Millaud

Musique de M. Hervé

(Décors de M. Robecchi.)

Mise en Scène.

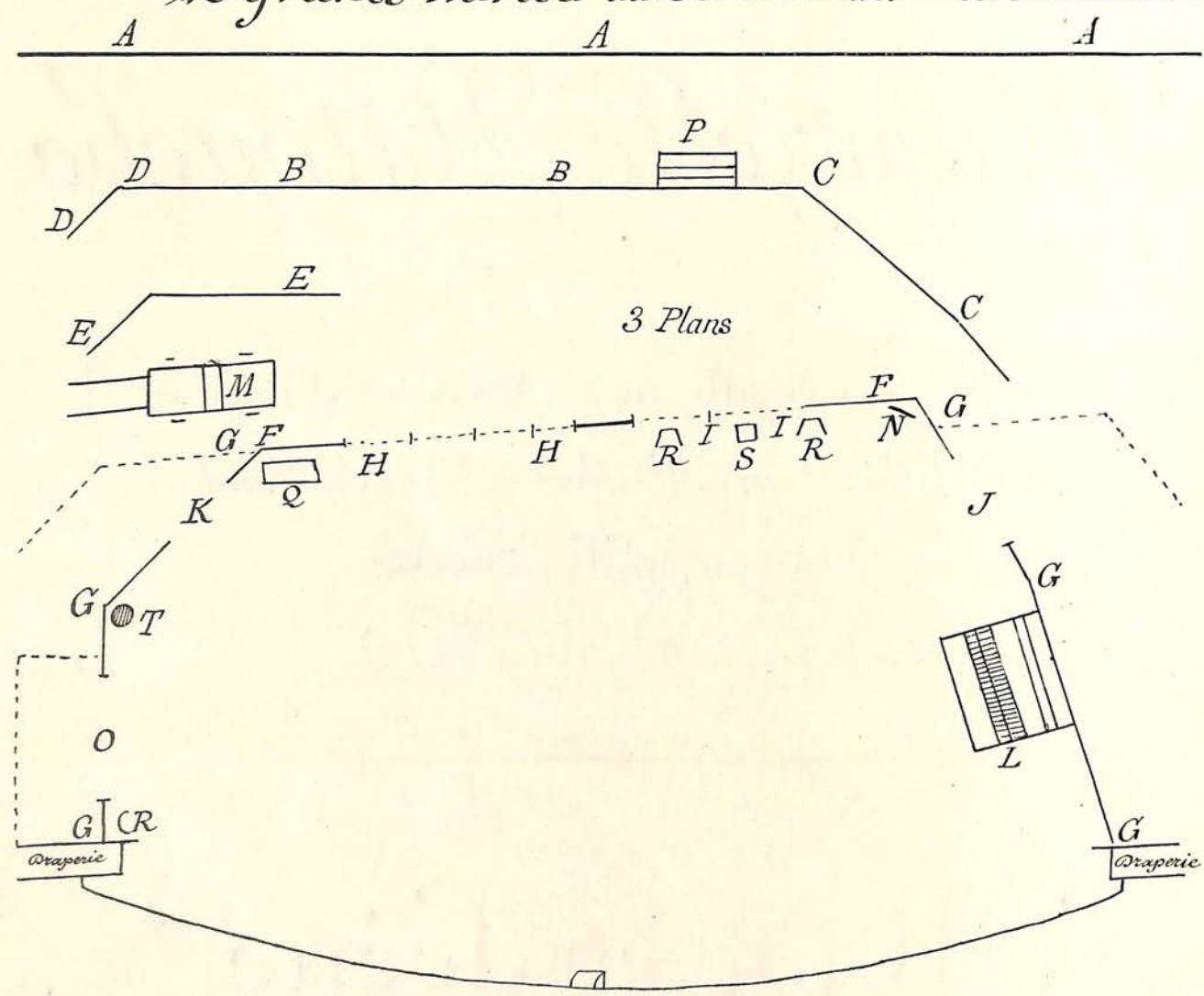
Paris

Au Ménestrel, 2^{bis}, Rue Vivienne, Heugel & C^{ie}

Éditeurs Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés.

Le grand Parloir du Couvent des Hirondelles.



- A ——— Rideau de jardin ou de parc
- B ——— Mur pas très haut, 1^m 50 à peu près
- C ——— Panorama du Bâtiment du couvent, avec arcades peintes
- D ——— Couloise de Jardin sur laquelle se continue le petit mur
- E ——— Couloise de jardin
- F ——— Ferme avec grandes baies en pleins cintres et pilier au milieu
- G ——— Mur du parloir. — A droite, derrière le clavier est peint un buffet d'orgue. (L'orgue véritable est dans la couloise droite entre le 1^{er} et le 2^e plan.

- H _____ Porte peinte en chêne sculpté et en forme de grille à 4 vantaux
Celui du jardin est fixe, les 3 autres sont mobiles.
- I _____ Petite grille en fer à hauteur d'homme avec soubassement compris
- J _____ Porte à deux battants, conduisant à la chapelle.
- K _____ Porte à deux battants, conduisant dehors
- L _____ Clavier de l'orgue, sur un socle de 0^m20, avec banquettes pour
l'organiste.
- M _____ Voiture de campagne à 4 roues - avec capote de toile à bâche
Pas de cheval.
- N _____ Paravent très léger de 4 feuilles
- O _____ Porte conduisant à la chambre de Célestin
- P _____ Marche-pied pour passer par dessus le mur
- Q _____ Petite table carré en chêne sculpté
- R _____ Chaises en chêne sculpté, forme escabeau
- S _____ Tabouret en chêne assez haut sur pied pour que l'artiste puisse
s'asseoir pour pincer de la harpe
- T _____ Pupitre-lutrin en chêne vieux.
-

4

Scène 1^{ère}

Au lever du rideau, on voit Célestin paraître au-dessus du mur à droite, l'enjamber et le descendre après avoir regardé si personne n'est là. — Il vient doucement à la porte H, l'ouvre et la referme avec précaution. — Pendant qu'il fait ce mouvement le public voit la trace d'un coup de pied, qui est fortement marqué sur le pan gauche de son vêtement. Il vient au milieu de la scène pour parler.

Quelque chose me dit que ça se voit!

Il va à sa chambre O, et y rentre changer vivement de costume.

Scène 2^e

Sitôt qu'il est disparu, la Supérieure, venant de la porte J entre en scène et descend au milieu.

d'excellentes leçons

Elle va à la porte O, elle dit: Monsieur l'organiste puis elle frappe.

Cette scène se dit assez lentement pour permettre à Célestin de changer de costume.

Finissez de vous habiller.

Tout en parlant, la supérieure se dirige vers la porte J par laquelle elle est entrée et sort. Les portes se referment.

Scène 3^e

Célestin sort de sa chambre et vient un peu à droite dire son monologue.

On ne se doute pas non plus...

Il va au clavier et de la main gauche frappe sur des partitions qui sont dessus.

Scène 4^e

Scène 4^e

Il y a là une partition.

*La Tourière entre précédant le Major et dit: Entrez
mon frère*

Tourière

Major

Célestin

Oui, mon frère.

*La Tourière sort par la porte J - Le Major descend au
milieu de la scène.*

Venez un peu ici, M^r l'organiste.

Célestin vient près du Major

Le Major

Célestin

d'aller la prévenir moi-même.

*Célestin sort par la porte J en disant: Il ne m'a
pas reconnu.*

Scène 5^e

*Le Major descend à la scène un peu à gauche pour dire
son monologue.*

Scène 6^e

joue sa pièce et alors.

*La Supérieure suivie de la Tourière (qui porte 2 pots de confi-
ture et 3 paquets de bonbons) entre de la porte J. Le Major va un
peu au devant d'elle en disant: Caroline - Ils se serrent la
main*

Supérieure La Tourière

Le Major

mettez tout cela sur cette table.

*En passant par derrière, la Tourière va poser ce qu'elle
a dans les bras sur la table Q et sort par la porte K*

Le Major

La Supérieure

Oh! les misérables, etc.

Le Major descend un peu à gauche

Rien, ne fais pas attention.

Il revient près de sa sœur

pas plus haute que ça.

De la main droite, le Major indique la hauteur de Corinne qui est petite.

je mets mon képi comme ça

Il avance son képi sur son front

Oh! que oui!

Célestin entre de droite J et entendant le Major, pirouette sur le bout du pied gauche et sort vivement

Oh! que oui! (2^e fois).

Le Major se dirige vers la porte de sortie K

Eh! bien, qu'est-ce que tu fais ?

La Supérieure le suit, le Major s'arrête près de la porte
Supérieure

Major

sans prendre tes confitures.

Elle prend les pots de confiture, et tout en parlant lui en met un dans la poche gauche de sa capote, l'autre dans la poche droite, et les paquets de bonbons sur ses bras.

qu'elle se fiche de moi

Le Major sort par la porte K, Célestin entre par la porte J

Scène 7^e

Faites entrer vos élèves, M^r. l'Organiste

La Supérieure

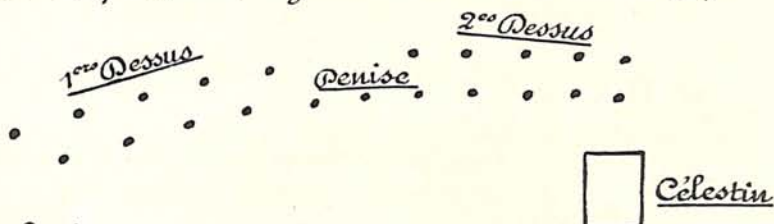
Célestin

Mesdemoiselles!

Célestin frappe dans ses mains et va se placer au clavier

de l'orgue pour les accompagner. — La Supérieure descend à l'avant scène gauche

Les pensionnaire parmi lesquelles est Denise, entrent deux par deux par la porte J, en attaquant le motif du chœur et viennent se placer obliquement, regardant du côté de la chapelle



La Supérieure

on vous entend, Mesdemoiselles.

La Supérieure vient un peu au milieu, puis reprend sa place. Les pensionnaires relèvent leurs voiles. Denise passe au 1^{er} rang pour chanter le 2^{ème} couplet.

Le chant fini, toutes les pensionnaires applaudissent leur amie Denise. — Célestin cherche la partition de son opérette parmi la musique qui est dessus le clavier et cherche également dessous.

j'avais pourtant défendu.

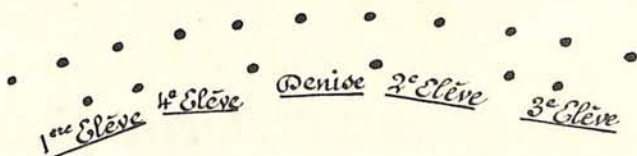
La Supérieure gagne un peu le milieu

je vous félicite, Mesdemoiselles.

Toutes font une petite révérence

Monsieur l'organiste.

La supérieure va à Célestin qui ne l'entend pas, occupé qu'il est à chercher sa partition



La Supérieure

Célestin

à ce qu'elle commence de suite.

Mouvement de joie des pensionnaires. Pour parler la 1^{ère}

Elève s'approche un peu de la Supérieure, puis regagne sa place
La 2^e Elève vient embrasser la Supérieure en disant : Merci, ma
bonne mère. A ces mots, toutes les pensionnaires indiquent un mou-
vement de sortie par le fond. — Denise ne bouge pas. — C'est ce qui
fait parler la 3^e Elève. — Denise descend un peu et la 4^e Elève
lui parle.

Une grâce.

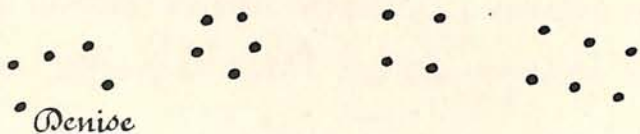
Toutes les pensionnaires redescendent un peu et forment
des groupes.

l'orgueil du couvent des Hirondelles.

Denise Supérieure

Célestin

La Supérieure embrasse Denise au front. La Tourière
venant de gauche K apporte une carte à la Supérieure — Denise
va causer avec ses compagnes de gauche.



Denise

La Tourière La Supérieure

Célestin

Dites-lui de m'attendre.

La Tourière sort par K — La Supérieure va à Célestin

Allez vous amuser.

En reprenant le motif du chœur, toutes les pensionnaires sortent
gaiement par la porte du fond H et se dispersent à droite et à
gauche.

La Supérieure embrasse encore Denise au front et sort
par la porte K

Scène 8^e

Célestin, fort mécontent, quitte son clavier et arpente la
scène à droite en montant et en descendant — Puis il s'adresse à Denise

Denise Célestin

Allons, alors.

Célestin se replace au clavier pour accompagner Denise. Celle-ci va au fond prendre le tabouret S et l'apporte près du clavier. Elle s'assied.

Je vous attends, mon frère

Célestin a l'air de jouer et le véritable organiste qui est dans la coulisse droite, attaque la ritournelle du gloria. — Au bout de deux mesures l'accompagnement change et donne une mesure ou deux de la musique de l'opérette qu'a composée Célestin. —

Célestin s'arrête court

avoir fourré cette page!

Célestin retire une page de la musique de la partition et la pose à droite sur le plat du clavier.

Allons!

L'organiste attaque de nouveau, Célestin faisant comme s'il jouait. — Même jeu que la 1^{ère} fois.

C'est, vous, j'en suis sûr.

Célestin quitte son clavier

Denise Célestin

Quand je vais lui dire...

Par derrière Denise, Célestin se dirige vers la porte K

Lui dire quoi?

Célestin s'arrête

au théâtre de Pontarcy.

Célestin effrayé, descend près de Denise en disant: Pas si haut!

Célestin Denise

Par dessus le mur avec ça.

au théâtre, vous! Elle montre sa robe et gagne un peu la droite

Denise revient près de Célestin
de tout ce qui pourrait arriver.

Célestin remonte un peu — Denise l'arrête
Je veux bien.

Célestin va au clavier prendre une feuille de musique et
 revient près de Denise.

Denise Célestin
Petit Duo

Et pourquoi donc ?

Denise regarde bien Célestin pour voir comment il va faire
 en éternuant, la note qu'elle disait plus haut ne pouvoir chanter

Au second couplet, elle éternue avec Célestin

Voici M^{me} la Supérieure.

Célestin retourne vivement à son orgue — Denise vient se
 placer à son tabouret, et tous deux entonnent le Gloria in excelsis.
 La Supérieure entre doucement pendant le chant par la porte H
 venant de gauche.

La Supérieure Denise

Célestin

Scène 9^e

Si vous l'exigez, ma mère

Denise vient près de la Supérieure

La Supérieure Denise Célestin

à cette chère enfant.

Célestin quitte son orgue par le lointain et après avoir
 parlé sort par la porte J

Scène 10^e

La Supérieure Denise

Une dame ? Non, ah !

Denise fait un mouvement comme pour sortir.

Bien ma mère.

La Tourière entre de gauche K et vient un peu au-dessus
entre la Supérieure et Denise

La Tourière

La Sup.^{re} Denise

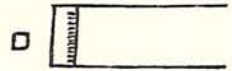
Prenez ce paravent.

La Tourière va prendre le paravent N et l'apporte à peu
près au milieu de la scène où elle le développe.

La Tourière

La Supérieure

Denise



Faites entrer M. l'Inspecteur

La Tourière sort par la porte K. — La Supérieure parle
à Denise. — Toutes deux sont de chaque côté presque contre le
paravent

Oui, ma mère.

La Tourière introduit Champlatreux et va du côté de
Denise, un peu au fond.

Scène 11^e

La Supér.

La Tourière

Champlatreux

Denise

Elle est là.

Champlatreux passe vivement devant la Supérieure qui
lui recommande le calme.

Champlatreux

La Tourière

Denise

La Supérieure

Couplets

Champlatreux imite la voix d'un vieillard. — En disant
Je suis un vieux parmi les professeurs, il s'oublie et dit sa phrase

en jeune homme. La Supérieure lui fait un signe et il reprend sa voix de vieillard pour dire : Et le doyen des Inspecteurs. Même jeu au 2^e couplet.

Après le second couplet, la Supérieure remonte et passe près de Denise pendant que la Tourière vient du côté où est Champlatreux. — L'orchestre continue en sourdine pendant le parlé, et la musique s'enchaîne avec le rondeau.



oui, mon enfant, répondez.

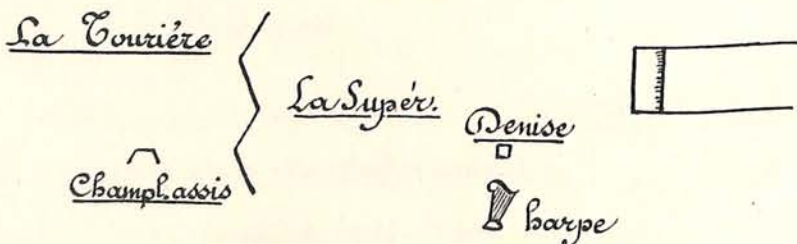
La Tourière prend une chaise au fond et l'offre à Champlatreux qui s'assied

Rondeau

Et puis le soir on fait de la Musique

La Supérieure va à la porte J, fait un signe et deux pensionnaires apportent une harpe qu'elles placent à l'avant-scène, puis l'une d'elles prend le tabouret qui est resté près du clavier et le place près de la harpe. — Cela fait toutes deux remontent au fond.

2 pensionnaires



Après l'alleluia, Champlatreux se lève et gagne un peu la gauche. — La Tourière replace la chaise au fond. — Les deux pensionnaires, après avoir remis le tabouret au fond sortent par la porte J avec la harpe

Il faut que je la voie.

Champlatreux va pour passer de l'autre côté du paravent

par le fond, au moment où la Supérieure qui était remontée vient à gauche et l'arrête par son interrogation: Est bien? La Courière vient près de Denise

La Supér. { Courière
Champlatreux { Denise

La Supérieure et Champlatreux viennent à la gauche avant-scène

Champlat. La Supér. { Courière
 { Denise

Oui, certainement

Champlatreux passe devant la Supérieure et va tout contre la première feuille du paravent. — Denise de son côté y vient également.

Supérieure, Champlat. { Courière
 { Denise

jour ou l'autre un mariage.

Denise répète avec joie: un mariage. — Puis elle prend un air effaré, pour dire à la Courière: Il a dit mariage, ma sœur

Il faut absolument.

Champlatreux veut passer de l'autre côté du paravent, mais un mot de la Supérieure l'arrête. Denise veut faire le même mouvement, mais la vue de la Courière l'en empêche.

quand elle sera chez son oncle.

Il remet une lettre à la Supérieure. Les personnages sont toujours placés de même.

es-là dessus, recevez.

Comme il parle en jeune homme, la Supérieure lui fait un signe, et il reprend la voix de vieillard

Mademoiselle!

Il salue le paravent.

Monsieur le Doyen.

Denise salue également le paravent. Champlatreux étourdiment va pour sortir par le fond du côté du paravent. La Tourière lui barre le passage en disant : Eh bien! Champlatreux dit : Oh! pardon! et se dirige vers la porte K et sort en disant : Elle est charmante. La Tourière le reconduit et sort avec lui.

La Supérieure a lu la lettre pendant cette dernière scène.

———— Scène 12: ————

Nous n'avons plus besoin de paravent.

Elles le replient et Denise va le remettre où il était au lever du rideau, puis redescend près de la Supérieure.

La Supérieure Denise

ma sœur.

La Tourière vient de gauche au fond
Tourière

Supérieure

Denise

J'en sais pas ce qu'il a.

Célestin venant de la coulisse 3^e plan droite traverse la scène en battant la mesure et en éternuant sur chaque mot frappé

Priez le donc de venir.

La Tourière arrête Célestin et lui fait comprendre que la Supérieure veut lui parler, puis elle sort par le fond gauche. —

Célestin entre en scène par la porte H

———— Scène 13: ————

La Supérieure Célestin Denise

cette chère enfant.

La Supérieure passe devant Célestin pour aller à Denise

Célestin La Supérieure Denise

Ah! ma mère.

Denise pleure dans les bras de la Supérieure qui l'encourage
Célestin de mauvaise humeur, arpenté la scène de haut en bas.

Allons, mon enfant.

La Supérieure sort par le fond H et à gauche Denise revient
joyeuse près de Célestin qui à ce moment est à l'avant scène gauche

————— Scène 14. —————

Ah! que je suis contente.

Célestin Denise

Je vais tout dire à M^{me} la Supérieure.

Célestin fait un mouvement pour remonter. Denise l'arrête
Je ne peux pas.

Célestin se dirige vers sa chambre 1^{er} plan gauche. Au moment
de sortir, il s'arrête pour dire une dernière fois : Bien sage!

Bien sage.

Célestin entre dans sa chambre — Denise prend le milieu de
la scène.

————— Scène 15. —————

À l'attaque de la ritournelle du Finale, — La moitié des premiers
dessus entre du fond H et l'autre moitié de la porte J et viennent se placer
à la gauche de Denise. — La moitié des 2^e dessus entre de la porte
H et l'autre moitié de la porte K et viennent se placer à la droite
de Denise. — Toutes l'entourent. — La Supérieure entre du fond
et vient à l'avant-scène droite.



La Supérieure

Chœur et Couplets

Je ressens un chagrin profond.

Célestin venant de sa chambre descend à l'avant-scène gau-
che. — Il a son chapeau, un parapluie et met des gants de soie verte.

CélestinSupérieureEh bien!

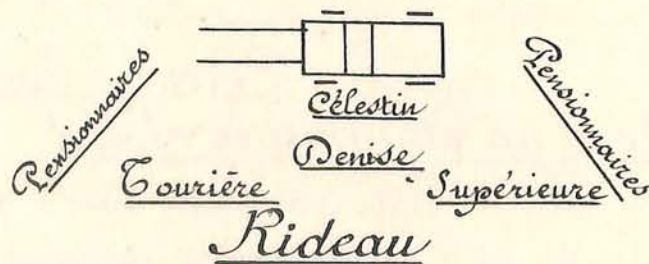
Célestin fait signe à Denise en tapant le bout de son parapluie à terre. Denise se reprend et dit : faite pour entrer en religion. Même jeu pour le 2^e couplet

après le second couplet.

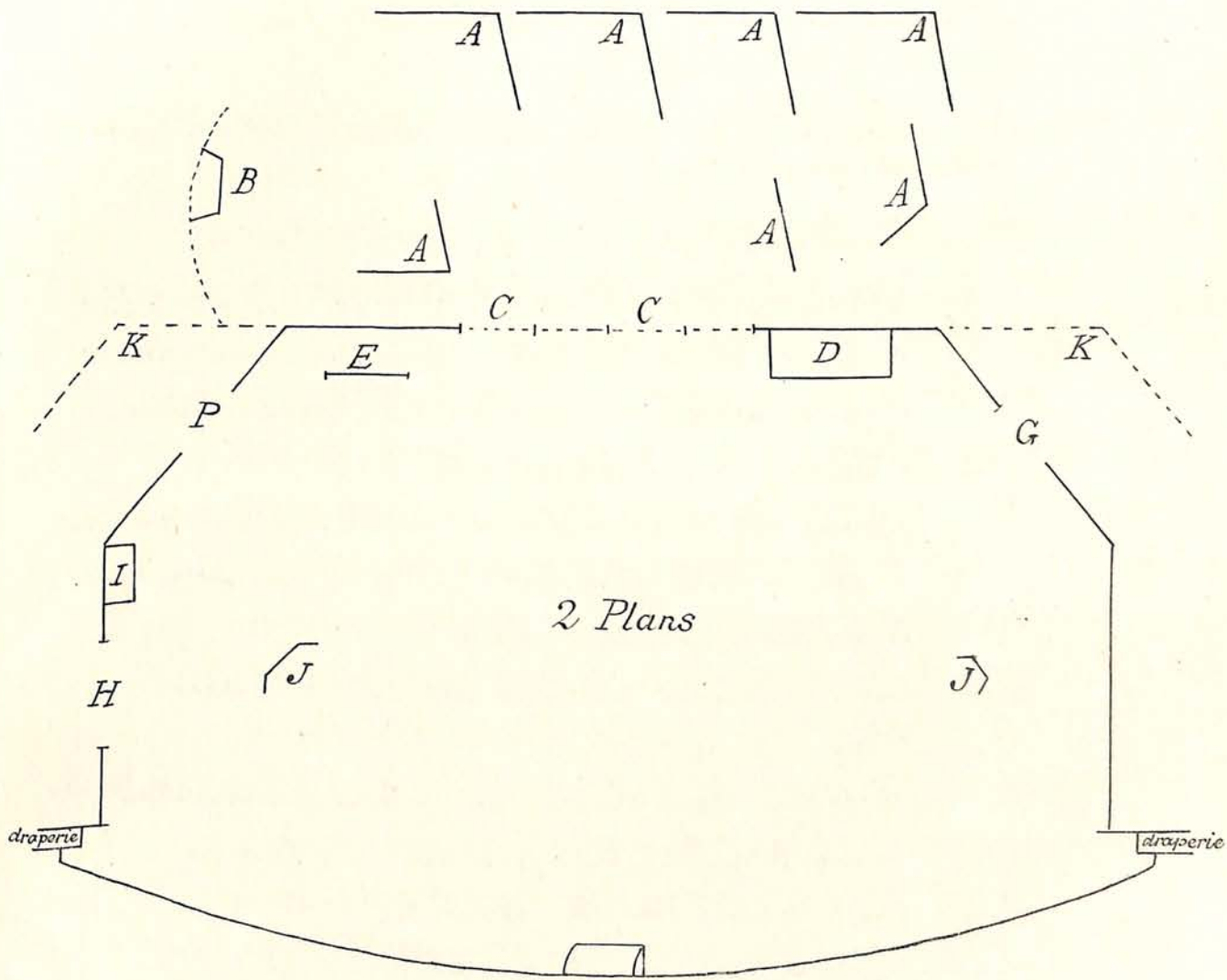
La Tourière venant de gauche par la porte H, descend à la scène à la droite de Denise dire : La carriole est prête. De la coulisse on pousse la voiture de façon à ce que le marchepied soit en face la porte H et que le public ne s'aperçoive pas que le cheval manque. La Tourière remonte au fond gauche. Les pensionnaires démasquent la voiture en se portant moitié à droite, moitié à gauche.

Pendant le chœur final, Denise embrasse la Supérieure et la Tourière, puis quelques-unes de ses camarades qui lui font des petits cadeaux de chapelets, d'images, d'autres vont dans les coulisses prendre des cartons, des bonbons, des pots de confitures et les lui donnent. Une apporte un manteau et un chapeau à Denise.

Célestin rentre dans sa chambre et en sort avec une malle recouverte de papier de tapisserie, il la porte sous son bras gauche, traverse la scène devant le public, va prendre quelques partitions sur le clavier de l'orgue et par derrière va porter tout cela dans la voiture puis il monte. Denise après lui — Tableau.



Acte 2^e



Acte 2^e

Le théâtre représente le foyer des artistes, avec cadre peint pour le billet de service, et d'autres cadres avec des photographies d'artistes à droite etc. etc.

Le derrière de ce décor (3 plans) représente la scène du théâtre de Pontarcy avec avant-scène à gauche, fond à droite.

-
- A — Couliisses de jardin avec portants allumés, celles de droite forment le fond.
- B — Censement l'avant-scène du théâtre de Pontarcy
- C — Grande baie à 4 vantaux matelassés, dont les 2 du milieu seulement sont mobiles. — Au-dessus, grande imposte cintrée et vitrée laissant voir les couliisses et les frises du théâtre.
- D — Divan de 1^m50 de long à peu près.
- E — Grande psyché dont la glace est tournée du côté du mur, sur la face au public glace peinte. — Il se fait un changement de costume derrière cette psyché
- F — Porte conduisant aux loges d'artistes et à la scène.
- G — Porte conduisant dehors.
- H — Porte de la loge de Corinne, avec cabinet de changement comme découverte — Cette porte s'ouvre sur la scène
- I — Petite console avec glace peinte sur le décor
- J — Chaises
- K — Découvertes d'intérieur.
-

Scène 1^{ère}

Au lever du rideau, les portes du fond C sont ouvertes. — Le directeur près de cette porte écoute le final du chœur qui s'achève. (Il se chante dans la coulisse gauche.) Après ce chœur on entend des applaudissements.

Ca y est.

Le directeur descend à la scène.

Corinne, Sylvia, Lydie, Gimblette entrent en scène pendant que quelques choristes traversent le fond pour se rendre dans leurs loges.

Corinne porte 4 bouquets — Sylvia, un — Elles descendent autour du Directeur, en parlant.

Sylvia, Corinne Directeur, Lydie Gimblette

Pendant la scène qui suit et jusqu'au moment où Champlatreux va attaquer le 1^{er} couplet, le fond de la scène est très animé, sans bruit — Des machinistes traversent portant un châssis. D'autres placent un banc de gazon entre les deux coulisses du fond face au public. — Le gazier vient surveiller ses portants. — Un pompier se promène. — Le régisseur donne des ordres au garçon de théâtre, etc, etc.

que de bouquets !

Corinne et Sylvia vont porter leurs bouquets sur la petite console et reviennent à leurs places.

Floridor n'est pas là

Corinne remonte un peu pour voir si elle ne l'apercevra pas
sous lui devez une fière chandelle

Elle revient près du Directeur.

Mieux que ça.

Le Directeur remonte jusqu'à la porte C suivi par les artistes. — Il leur indique le haut de l'avant-scène fond jardin — puis

redescend à la scène avec les artistes

Je vais donner des ordres, etc.

Le Directeur remonte et va au fond. — On le voit parler au régisseur. — Corine et les autres suivent son mouvement.

C'est égal il a l'air...

Sylvia redescend — puis les autres pour parler.

Sylvia, Corinne Lydie Gimblette

Ce n'est pas vrai.

Venant du fond droite, entrent Gustave et Robert par la porte C

Messieurs les officiers.

Les dames saluent et vont un peu au devant des officiers

Gustave Robert

Corinne

Lydie Gimblette

Sylvia

qui viennent vous applaudir.

Ils descendent à la scène. — Robert, Lydie et Gimblette à droite. — Gustave et Sylvia à gauche. — Corinne remonte pour aller au devant de Fernand qui entre du même côté que les deux autres officiers aux mots: Toutes sans exception les officiers ont leur képi à la main.

C'est vrai, mon petit Fernand.

Corinne prend le bras droit de Fernand et descend avec lui au milieu.

Sylvia Gustave Corinne Fernand Lydie Robert Gimblette

Oh!

Les dames tournent le dos et remontent un peu

est-elle jolie au moins.

Corinne redescend et les autres aussi en disant leur mot

CoupletsÇa pour autre chose.

Lydie, Gimblette et Robert remontent à droite. Corinne va à la console de gauche, prend les bouquets et les passe dans sa loge sans sortir (C'est l'habilleuse qui les lui prend) et retourne près de la console. - Sylvia se regarde dans la psyché - Gustave prend le bras droit de Fernand et tout en parlant gagne la gauche avec lui.

Mais certainement

Cloche dans la coulisse gauche

) <u>Corinne</u>	<u>Sylvia</u>	<u>Robert</u>	
	<u>Gustave</u>	<u>Lydie</u>	<u>Gimblette</u>
	<u>Fernand</u>		

Adieu, Fernand.

Sylvia, Lydie, Gimblette se dirigent vers la porte milieu C et rencontrent le Major qui arrive avec des boîtes de bonbons.

	<u>Major</u>	
	<u>Sylvia Lydie Gimblette</u>	
<u>Corinne</u>		<u>Robert</u>
	<u>Gustave</u>	
	<u>Fernand</u>	

Major de mon cœur.

Sylvia, Lydie et Gimblette sortent par le fond à gauche. Les officiers remontent un peu. - Le Major descend.

	<u>Gustave</u>	<u>Robert</u>
<u>Corinne</u>	<u>Fernand</u>	<u>Le Major</u>

croyez le bien.

Les officiers saluent et sortent par le fond à droite

Scène 2^e.

Le Major

Corinne

Corinne est occupée à se mettre un peu de poudre de riz et à se faire les yeux. — Elle répond au Major sans se retourner
Je n'ai pas besoin de vous dire!

Le Major descend un peu

Monsieur.

Le Major fait un petit salut et remonte jusqu'à la porte du fond. — Il s'arrête et parle
mais vous ne voulez pas.

Le Major redescend

si fait, je veux bien

Corinne vient près du Major

Corinne

Le Major

passer la porte.

Elle répète : la porte, en indiquant la porte de sa loge H
Vous entendez?

Elle se dirige vers sa loge. Le Major remonte vers le fond.

Il s'arrête et au moment où Corinne va ouvrir sa porte il dit :

Petit bébé. Corinne s'arrête, le Major redescend.

Je crois à ton innocence.

Corinne revient au Major et lui donne la main en disant : Merci. Le Major va pour la lui baiser — elle la retire.
avant de vous être décidé.

Même jeu que plus haut

Mais au moins, dis moi.

Le Major redescend — Corinne retourne près de la console se remet à sa figure et répond au Major sans se retourner et tout en s'arrangeant

CorinneLe MajorAllons, je vais aller, etc.*Le Major remonte et sort par le fond droite en disant :*Où est l'adjudant de la Scène ?En aller donc !*Corinne descend au milieu.*Scène 3^eCélestin passe la tête à la porte de droite G
mais viens donc.*Célestin entre et vient prendre les mains de Corinne*CorinneCélestinavec une jeune personne.*Célestin troublé descend à droite faire son aparté*Ce n'est pas vrai.*Il revient près de Corinne*Viens me le jurer à mes pieds.*Corinne prend les mains de Célestin, l'attire avec elle vers la chaise de gauche et s'assied. Célestin se met à genoux devant elle. —**Ils sont tournés de profil au public*Scène 4^ela beauté de l'intelligence.*Le Major venant du fond droite, aperçoit Célestin aux pieds de Corinne, s'avance vivement en silence et lui donne un coup de pied.*CorinneLe MajorCélestin*Au coup, Célestin se lève et descend extrême gauche en disant : C'est assommant !*On ne peut donc plus répéter.*Corinne se lève furieuse.*

Le MajorCorinneCélestinAdieu pour jamais.*Corinne rentre dans la loge*Monsieur Floridor.*Célestin va au Major comme pour le provoquer*CélestinLe Majorà donner au chef d'orchestre.

*Célestin sort par le fond gauche. Les portes du fond se ferment.
Le Major descend à la scène un peu à gauche. Tout en parlant, il se dirige vers la porte G. — Il va sortir lorsque la porte s'ouvre. — Denise entre.*

devant la beauté.*Le Major salue et sort par la porte G*

Scène 5^e.

*Denise descend au milieu à l'avant-scène*Rondeautrouvé là tout à l'heure.

Denise gagne le fond droite et regarde des portraits, des photographies d'artistes qui sont placés là

*Champlatreux entre du fond (la porte reste entr'ouverte)**Au moment où il va pour descendre à la scène, il aperçoit Denise*ChamplatreuxDeniseLe Directeur peut être.*Denise se rapproche de Champlatreux*là sur la scène.*Champlatreux indique le fond*La scène.

Denise remonte et pousse les portes qui s'ouvrent

Denise

Champlatreux.

mais sans doute, Mademoiselle.

Denise se dirige vers la porte G... Les portes du fond se referment
où allez vous donc.

Denise s'arrête sur le seuil de la porte.
que vous demandez.

Denise revient un peu vers Champlatreux
Mademoiselle est une élève.

Elle vient près de Champlatreux. Ils sont au milieu

Champlatreux Denise

vous comptez débiter bientôt.

Corinne paraît, masquée par la porte de sa loge
Ah! par exemple.

Corinne rentre dans sa loge
J'ai confiance.

Denise prend le bras gauche de Champlatreux
quelle drôle de petite femme!

Ils remontent - poussent la porte du fond C et sortent
Denise ajoute: Alors nous sommes sur la scène main-
tenant. Ils disparaissent par la gauche. Corinne entre, suit leur
mouvement jusqu'à la porte du fond, puis redescend à gauche en par-
lant. Les portes restent ouvertes.

————— Scène 6^e —————

Le Major vient du fond droite. Corinne va un peu au
devant de lui.

Corinne Le Major

vous pouvez taper dessus.

Corinne redescend à gauche - Le Major à droite en

disant : Je peux... Ah sacrebleu. Le Directeur entre du fond gauche

Le Directeur

Corinne

Le Major

non pas habillé.

Corinne va près du Directeur

venez, Alfred.

Elle passe devant le Directeur interdit et sort par la porte G

Non, nous ne la jouerons pas.

Le Major va au Directeur, puis sort par la porte G suivant

Corinne. — Le Directeur le suit un peu comme pour l'implorer

quelle tuile !

Célestin entre du fond gauche

Célestin Le Directeur

vous restez là, mais courez donc.

Il pousse le Directeur vers la porte G et sort derrière lui.

————— Scène 7^e —————

Champlatreux et Denise rentrent par la porte F toujours bras dessus, bras dessous. — Ils descendent au milieu de la scène, un peu vers la droite.

Champlatreux

Denise

Elle est remplie.

On entend la cloche qui appelle les artistes coulisse gauche

————— Scène 8^e —————

Lydie, Sylvia et Gimblette entrent par la porte F. Elles ont les boîtes de bonbons que le Major leur a données

Mademoiselle est une élève.

Champlatreux présente Denise et la fait passer devant lui.

Gimblette

Sylvia

Denise

Champlatreux

Lydie

Madame.

Denise confuse fait un petit salut - Même jeu chaque fois
qu'elle dit : Madame ou Mesdames
Voulez-vous un berlingot?

Toutes trois viennent près d'elle lui offrir leur boîte qu'elle prend
Ah! par exemple.

Denise descend à l'avant-scène
Je les reconnais.

Elle remonte et pose les boîtes sur le divan, puis après l'entrée
du régisseur, elle va un peu en dehors sur la scène du théâtre de
Pontarcy - le régisseur vient du fond gauche

————— Scène 9. —————

Denise

Champlatreux

Le Régisseur

Gimblette

Sylvia

Lydie

Le Directeur entre très agité par la porte G et vient jusqu'au
milieu

Ah! mes enfants

Les 3 petites femmes viennent le soutenir. Gimblette avance un
peu la chaise de gauche. - Sylvia et Lydie le font asseoir.

Denise

Champlatreux

Gimblette
Lydie
Directeur
assis

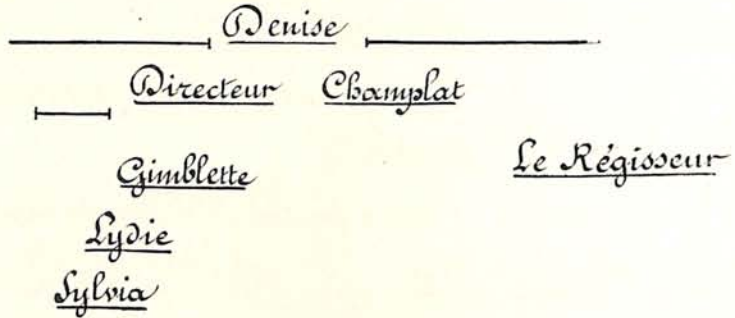
Sylvia

Mademoiselle (1^{ère} fois)

Le Directeur se lève et descend un peu - Champlatreux est
venu près de lui.

M^{elle} peut le faire ce miracle.

Le Directeur et Champlatreux remontent vivement près de Denise. Les petites femmes et le Régisseur suivent le mouvement



Arrivés près de Denise, Champlatreux répète

Mademoiselle - Le Directeur : Mademoiselle vous savez le rôle
Hein! Quoi!

Denise descend un peu, toujours entourée

Moi que je joue la comédie!

Denise descend encore un peu

Mais si, mais si.

Les petites femmes l'entourent et on la pousse derrière la psyché où elle change de costume. Les petites femmes se placent de façon à ce que le public ne voit pas ce changement.

_____ Denise	Lydie
_____ Champl.	Sylvia
	Gimblette

Le Directeur

Le Régisseur

vite un costume!

Le Directeur court à la porte F. Une habilleuse paraît avec un costume qui est censément celui que va mettre Nitouche

Anous, Paulinam

Le Directeur va près du Régisseur à droite.

Champlatreux

Directeur Régisseur

Si Denise n'est pas tout à fait prête à la fin du dialogue

Le Régisseur fait un mouvement pour sortir par le fond et revient au Directeur, en disant : Sapristi je n'ai pas de gants.

Le Directeur : Ah! Eh! bien tenez voilà les miens.

Le Régisseur sort vivement par le fond gauche

Splendide.

Denise paraît et descend à la scène — l'habilleuse emporte la robe que Denise a quittée dans la loge de Corinne. — Tous admirent Denise.

place, mesdames.

Le Directeur s'assied sur la chaise de droite, Champlatreux sur celle de gauche. Lydie vient s'appuyer sur le dos de la chaise du Directeur. Sylvia reste debout un peu au-dessus de Champlatreux. Gimblette va près de la console. — Le Régisseur revient après avoir fait son annonce et se place à la gauche du Directeur. Sylvia reste debout un peu au-dessus de Champlatreux. Gimblette va près de la console. Denise est au milieu.

] Gimblette

Sylvia Denise

Lydie
Le Directeur
assis

Le Régisseur

Champl.
assis

Chanson

Après les couplets.

Le Directeur se lève ainsi que Champlatreux

Anous, mesdames.

Sylvia, Gimblette et Lydie sortent par le fond gauche. — Derrière elles 6 choristes hommes et autant de femmes traversent la scène au fond de droite à gauche, bras dessus, bras dessous. — Champlatreux vient près de Denise

Je veux m'en aller.

Champlatreux, le Directeur, le Régisseur entourent

Denise et la conduisent au fond du théâtre. Elle entre en scène en sortant par la gauche. On entend de chauds applaudissements (coulisse gauche) Le Directeur disparaît dans la coulisse gauche et Champlatreux par la coulisse droite

————— Scène 10^e —————

Célestin entre par la porte G et vient au milieu de la scène
à la misérable.

Il remonte un peu et écoute
quelqu'un pour la remplacer.

On entend la voix de Denise achevant un couplet de Cadet et Babet (coulisse gauche) Puis des applaudissements

————— Scène 11^e —————

Pendant les applaudissements, Denise paraît au fond venant de gauche, très émue et saluant le public. — Elle aperçoit Célestin et court à lui. — Les applaudissements cessent.

Denise

Célestin

vos effets - Là.

Denise toujours très émue, indique la porte de la loge de Corinne.

Allez vous rhabiller.

Le Directeur venant de gauche au-dessus de la porte comme s'il sortait de la coulisse entre très effaré et vient prendre la main droite de Nitouche

Le Directeur

Nitouche

Célestin

Elle ira.

Le Directeur finit par entraîner Nitouche et la conduit jusqu'au fond gauche où il la quitte pour qu'elle aille à l'avant-

scène. — Applaudissements chaleureux
Ouf! je suis anéanti.

Célestin tombe assis sur la chaise de droite. — Denise revient près de Célestin. — Les applaudissements recommencent pour rappeler l'auteur.

Le public appelle l'auteur.

Le Directeur vient vivement à Célestin. — Celui-ci passe devant Nitouche qui le retient par la main gauche. — Le Directeur le tire par la main droite. — (Même scène que dessus)

Si fait, j'y vais.

Célestin s'élançe avec fatuité pour paraître devant le public. — Le Directeur sort derrière lui

————— Scène 12^e —————

Champlatreux entre de gauche F au moment où Denise se dirige vers la loge de Corinne et l'arrête

Champlatreux

Denise

Adieu, monsieur.

Denise passe devant Champlatreux. — Elle s'arrête un peu à la porte de la loge pour dire: Adieu, M^r de Champlatreux et sort

Oh! non, pas adieu.

Champlatreux gagne l'avant-scène gauche
par le train de minuit cinq.

Il remonte vivement et se trouve face à face avec le Directeur qui vient du fond et lui dit: Vous savez je ne me marie plus! puis sort vivement par la porte G.

————— Scène 13^e —————

Qu'est ce que ça me fait.

Le Directeur descend à la scène.

rappelé 27 fois.

Il remonte vivement s'appuie sur le montant gauche de la baie du fond et crie au centre en se servant de sa main comme d'un porte-voix : Attention à la couronne.

Sur ce mot, Célestin venant du fond gauche, entre vivement comme s'il était poursuivi, descend à droite.

Chargez la couronne.

On entend un cri poussé par le Major. Célestin va vivement à la loge de Corinne

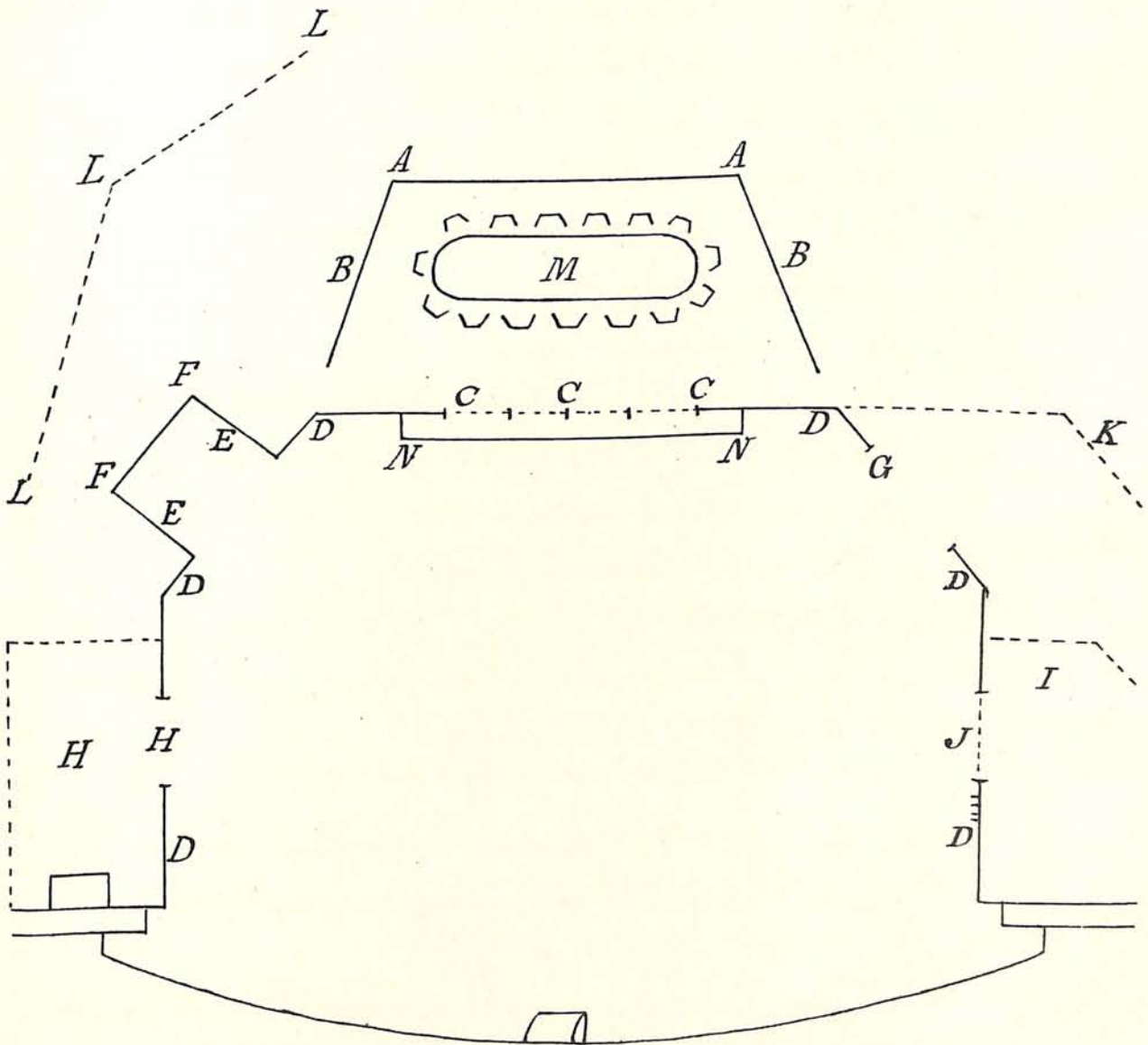
Nous allons manquer le train.

Le Major paraît avec une énorme couronne qui lui tient la tête, les épaules et les bras. — Célestin entre vivement dans la loge où est Denise. — Le Major l'aperçoit, va à la porte puis regagne le milieu de la scène. — Il est entouré de Sylvia, Lydie, Gimblette, des chœurs et du pompier qui arrive sa hache d'une main et un seau d'eau de l'autre. Il vient avant-scène droite.

Le rideau baisse

Acte 3^e

1^{er} Tableau



Le théâtre représente la première cour d'une caserne de cavalerie - Au fond le mes des officiers - A gauche 1^{er} plan des magasins - 2^e plan la grande porte d'entrée - A droite 1^{er} plan, des écuries - au 2^e plan porte conduisant dans une autre cour

- A — Pantalon d'intérieur avec trophées de drapeaux militaires
- B — Côté de la salle du mess
- C — Grande baie de 2^m50 de large à peu près, fermée par une porte
à 4 vantaux mobiles, ouvrant sur l'intérieur du mess
- D — Murs de la caserne
- E — Baie vitrée avec les portes au bout
- F — Grande porte à 2 vantaux ouvrant en dehors
- G — Baie vitrée sans porte
- H — Cabinet de changement avec table et chaises
- I — Écurie où sont les deux chevaux Paolo et Francesca
- J — Porte de l'écurie à deux vantaux. À droite de la porte sur
la cour 4 têtes de porte-manteau
- K — Découverte de bâtiments de caserne
- L — Découverte de ville
- M — Grande table richement servie, éclairée par 4 flambeaux
à 5 branches — Chaises autour
- N — Marche de 0^m25 de hauteur. Le plancher du mess est à la
même hauteur. — La table est donc sur un praticable.

Nota: Toute la scène est recouverte d'un tapis fait en
cordes d'écorce. Des pailleçons sont placés partout où se tiennent
et passent les chevaux.

Au lever du rideau, les portes du mess sont fermées. — Un
manteau de dragon et un képi sont accrochés au porte-manteau
de droite. — Un balai est placé dans l'angle avant-scène gauche
appuyé contre la draperie. Fin.

———— Scène 1^{re} ————

Loriot venant de l'écurie droite entre avec une lanterne allumée qu'il accroche au porte-manteau — Demi-jour à la rampe. — Puis il vient au milieu dire son monologue et chanter son premier couplet. — Il chante le second un peu à droite.

À la fin du 2^e couplet.

Gustave entre ouvre la porte du mess et parle à Loriot

Gustave

Loriot

Fais nous envoyer du vin.

Gustave rentre dans le mess.

et à moi aussi

Loriot remonte et en passant devant l'écurie, il dit : Pull up pull up, pour calmer les chevaux et sort par la droite G

———— Scène 2^e ————

Siôt Loriot sorti, la grande porte de la caserne s'ouvre et on voit entrer Célestin et Denise entre 4 dragons. — Ils descendent au milieu

Dragon Dragon

Un brigadier Denise Célestin Dragon

Fais ouvrir le violon.

Le dragon qui est à la gauche de Célestin sort par la porte G Le brigadier entre dans le mess. Les deux autres dragons se dirigent vers la porte F, un sort tout-à-fait en tournant à droite comme s'il rentrait dans le poste. — l'autre reste en faction sous la voûte Célestin et Denise restent seuls.

———— Scène 3^e ————

où une patrouille passait.

Gustave sort du mess dont un vantail seulement de la porte s'ouvre. — Il est suivi du brigadier, de Robert et de trois autres

officiers
Où sont-ils ces malfaiteurs ?

Officier Officier Officier
Gustave Denise Célestin Robert

Brigadier
M^{lle} Nitouche

Le Brigadier sort par la porte G en passant derrière tout le monde — le dragon qui était en faction sort par la grande porte F et la referme.

Ah ! merci, messieurs

Denise fait un pas vers la porte F, ainsi que Célestin

Un instant.

Gustave remonte un peu pour leur barrer le passage

Moi, Messieurs.

Denise et Célestin descendent au milieu

Il va venir.

Gustave et Robert remontent derrière Célestin et Denise et causent un instant avec les autres officiers

Officier Officier Officiers

Gustave Robert

Denise Célestin

C'est ce pas, Messieurs

Denise remonte d'un pas vers les officiers. — Ceux-ci descendent prendre leur première position.

Couplet

Moi, j'accepte.

Les officiers remontent vivement, ouvrent les portes du mess que l'on voit brillant de lumière et tous les officiers du régiment debout pour recevoir chaleureusement Denise qui est remontée derrière les officiers et qui entre dans le mess — Célestin

suit en disant: Je proteste, je proteste. Tous rentrés, les portes du mess se referment et on n'entend plus aucun bruit.

————— Scène 3^{bis} —————

Loriot entre de droite porte G, il a une bouteille à la main

Il descend un peu à droite.

nous festoyons.

On entend dans la coulisse fond gauche la voix du Major qui dit: Oh bien, brigadier, la porte. Vous dormez donc

Oh! le major.

Loriot remonte un peu, cache sa bouteille derrière son dos et porte la main droite à la hauteur de l'œil (Salut militaire.) On voit un dragon de garde, avec une lanterne allumée, qui ouvre la porte F. Le Major entre et descend avant-scène gauche.

Loriot

Le Major

Quon nom?

Loriot aburi répond: 1313. Le Major ajoute: Je ne te demande pas ton numéro matricule. Je te demande ton nom

Qu'est-ce que tu tiens là?

Le Major s'approche de Loriot et cherche à voir ce qu'il cache

Mon commandant, rien.

Loriot se méfie

Je vais faire contre appel.

Loriot fait par le flanc gauche et ramène sa bouteille devant lui.

Non, ne le préviens pas.

Le Major prend Loriot par le bras droit et le fait pitouetter face à lui. Loriot passe son bras gauche derrière lui.

Si, préviens le.

Le Major fait repitouetter Lortiot qui ramène sa bouteille
devant lui

mais va donc.

Lortiot ahuri se dirige vers l'écurie — Le Major ajoute :
Eh bien, qu'est-ce que tu fais, imbécile ? tu vas à l'écu-
rie manger l'avoine des chevaux.

Lortiot remonte un peu bousculé par le Major et sort par
la porte G en disant : Il m'appelle imbécile, qu'est-ce qu'il a,
qu'est-ce qu'il a. Le Major le suit, la porte du mess s'ouvre pour
laisser sortir Célestin — On entend des rires et des cliquetis de verres. —
La porte se referme une fois Célestin dehors. — On n'entend plus rien

————— Scène 4^e —————

Célestin descend avant-scène milieu — Il est nu-tête, jour
à la rampe et aux hanches.

vu là un kepi, un manteau.

Il va à droite, prend le manteau, le met ainsi que le kepi et
terient au milieu.

ouvrir la porte.

Le Major entre comme pour traverser et gagner la porte F

————— Scène 5^e —————

Voilà le Major !

Le Major s'arrête et descend derrière Célestin

Le Major

Célestin

le voilà le Major.

Célestin court à gauche s'empare du manche du balai après
l'avoir démanché — et s'en sert comme d'un fusil, se promenant de
bas en haut, comme s'il était en faction.

qu'est-ce que tu fais là ?

Célestin fait le mouvement de croiser la bayonnette.

on vous dit,...

Il se promène

Célestin Le Major

à l'intérieur de la caserne.

Célestin d'un air moqueur réplique: Allons donc! etc.

Je vois ce que c'est.

Le Major descend un peu à droite.

il a de la chance.

Le Major revient au milieu

qui t'a mis en faction.

Célestin vient au milieu près du Major

Eh bien, Loriot.

Loriot entre venant de droite G, il est gris.

Le voilà, Loriot.

Il s'aperçoit que c'est le Major qui l'a appelé et reste immobile, la main droite faisant le salut militaire.

Loriot

Major

Célestin

Dieu, que j'ai chaud (2^e fois)

Célestin ôte son képi — Le Major voit les longs cheveux de Célestin
qu'est-ce que c'est, que ça.

Célestin remet vivement son képi. — Le Major lui tire les cheveux par derrière

qui a des cheveux comme ça.

Le Major prend Célestin par le bras gauche et le fait passer devant lui.

Le Major Célestin Loriot

j'y tiens à mes cheveux.

Célestin remonte toujours avec manche à balai au bras

Loriot!

Loriot vient au Major

Le Major Loriot Célestin

allons le recevoir.

Loriot va à Célestin et le pousse du côté de la porte G

Ouste le réserviste!

Il le pousse encore — Célestin se débattant dit: Mais Monsieur, je ne suis pas un militaire, je suis un civil.

Loriot le pousse plus fort et le fait sortir par la porte G.

Célestin emporte le manche à balai.

la plaie des régiments.

Le Major se dirige vers la porte F et ajoute: Et bien, brigadier, vous ne m'entendez pas. La porte. Un dragon ouvre la porte F, le Major sort. — La porte se referme.

————— Scène 6^e. —————

De l'air, on étouffe.

Les portes du mes s'ouvrent toutes grandes. On voit Denise assise au milieu de la table le dos au public.

Les fanfares, encore les fanfares.

Tous se lèvent et descendent à la scène.

• • • • •
• Officiers •

Officier Officiers Officier

Gustave Denise Robert

Chant des Fanfares

Sur les dernières notes du chœur. La porte F s'ouvre et Champlatreux entre. Il vient entre Denise et Gustave

Les Officiers

Gustave Champl. Denise Robert.

allez, Messieurs.

Les officiers remontent. Quelques-uns se placent sur la marche de l'entrée du mex. Les autres forment des groupes à droite et à gauche. Gustave, Robert et 3 officiers sont au milieu au-dessus de Denise et de Champlatreux.



Et bien, Champlatreux.

Gustave descend entre Denise et Champlatreux. Robert vient à la gauche de Denise. — Quelques officiers descendent un peu. Ceux qui sont sur la marche y restent.

Officier Officier Officier
Gustave Denise Robert

Champlatreux

Le souper n'est pas fini.

Les officiers remontent vers le mex

Asa fiancée.

Denise remonte. — Champlatreux suit son mouvement et dit M^{elle} écoutez-moi — A ce moment, on entend la voix du Major qui se fait ouvrir la porte.

Le major.

Les officiers qui étaient sur la marche du mex soufflent vivement les bougies et reviennent à la scène au fond

Château Gibus.

Denise très effrayée redescend vivement et prie les officiers de la cacher

Venez par ici.

Gustave et Champlatreux l'emmènent à gauche et la

font entrer dans le magasin, porte H. — Ils restent devant la porte
Les autres officiers sont au fond à droite. — Denise change vive-
ment de costume.

———— Scène 7. ————

Soyez tranquille.

Le Major entre — Les portes F restent ouvertes.

Gustave
Champlat.

•••••
Officiers
Le Major

•••••
Officiers

Robert

oui, major, me voici.

Champlatreux vient près du Major le képi à la main

Champlat. Le Major

Les autres officiers comme ci-dessus

on soupe la nuit.

On entend la voix avinée de Lorient qui, à gorge déployée
fait quelques notes de fanfares, sur des tra-la-la.

je vais bien voir

Champlatreux retourne près de Gustave. — Le Major remonte
jusque dans le mes et ramène Lorient complètement ivre. Les officiers
qui sont au fond, sont place au Major. — Lorient a un éventail à
la main. — Les portes du mes se referment. — On enlève vivement
tout ce qu'il y a derrière — Chaises, table servie, décors, praticables
tout cela sans bruit.

Qu'est-ce que tu faisais là ?

Officiers Officiers
Champlat. Lorient Major Robert

Vous entendez.

Champlatreux attrape Lorient par le bras droit, et lui

fait faire une pirouette. — Gustave le rattrape et lui en fait faire une seconde, ce qui place Loricot au fond et à gauche.

Loricot

Les Officiers Officiers

Gustave

Champl.

Le Major

Robert

Dans quel état.

On entend un bruit de meuble dans la coulisse gauche

Je vais moi-même.

Le Major, par devant Champlatreux et Gustave, va à la porte H — La porte s'ouvre, Denise entre.

————— Scène 8^e. —————

Denise est en dragon. Pantalon, tunique, manteau, képi
Elle passe devant le major et vient au milieu faisant le salut militaire, et cachant autant que possible sa figure. Le Major descend à la scène — Gustave et Champlatreux gagnent un peu le milieu.

Loricot

Officiers

Gustave Champl.

Officiers

Robert

Le Major Denise

Couplets

Après les couplets, le Major descend un peu vers la gauche pour faire son aparté.

Loricot.

Loricot descend à la gauche du Major. — Denise est remontée près de Gustave et Champlatreux

Tout de suite, mon Commandant.

Loricot traverse la scène tout en parlant, puis son ordre donné, remonte vers la droite au fond. Les officiers remontent au fond.

Nous allons bien voir.

Deux gardes d'écurie amènent les chevaux. L'un d'eux est Célestin nu-tête. Il a les cheveux coupés, et amène le cheval sur lequel il doit monter. On place les chevaux face au public.

Les Officiers
Gustave Champlatreux Robert Loziot

Denise
Le Major



Célestin

tout de suite, Major.

Denise va au cheval qui lui est désigné et s'apprête à monter

^{dessus}
à cheval tous les deux.

Le Major ajoute le commandement de: Cavaliers en selle!

Denise et Célestin montent à cheval - Denise assez difficilement que c'était une femme.

Le Major va à Denise et lui prend la jambe pour rectifier la position.

Eh bien, Major.

Denise donne une gifle au Major et sort au trot de son cheval par la porte F suivie de Célestin. - La porte se referme. - Le Major descend au milieu en disant: C'est un cas de conseil de guerre. Les officiers l'entourent.

Les Officiers

Champlat.
Gustave

Le Major

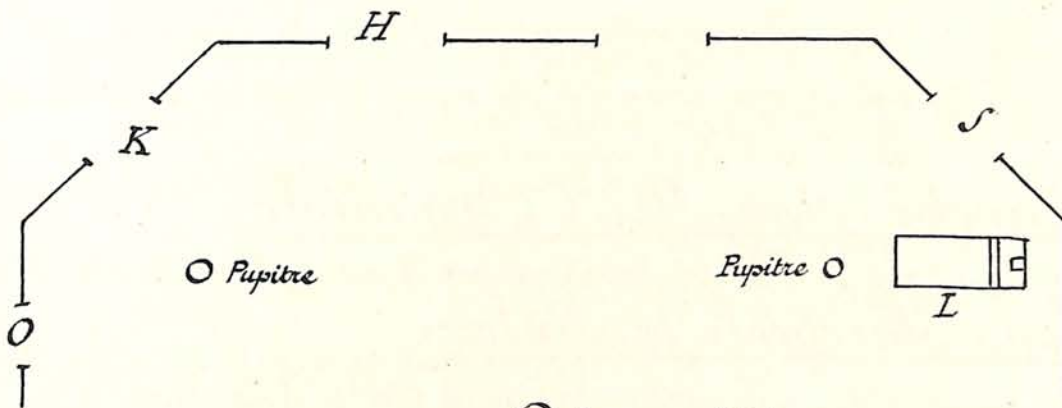
Robert

Le rideau baisse

Le changement de décor doit se faire en 5 ou 6 minutes au plus.

2^e Tableau

Même décor qu'au 1^{er} acte. — avec les meubles et les accessoires. — Un pupitre-lutrin en plus. — Cela en fait deux qui sont placés, l'un à droite près du clavier L. — L'autre à gauche entre les deux portes K et O à 1^m de distance du décor à peu près. — Il y a de la musique sur chacun d'eux



Scène 1^{re}.

Musique de scène — Au lever du rideau, on voit apparaître au-dessous du mur du fond Denise qui l'enjambe, regarde s'il n'y a personne, fait signe à Célestin de venir et descend. — Célestin vient à son tour. Denise arrive doucement à la porte H, l'ouvre et entre. Célestin la suit — Tout cela avec beaucoup de précaution. Ils sont tous deux dans le costume avec lequel ils sont sortis à cheval de la caserne. Denise est en tête.

Denise Célestin

Pauvre Mr. Floridor.

Denise, par derrière Célestin se dirige vers la droite.
Je n'ai plus l'habitude.

Elle sort par la porte J

Scène 2^e.

Célestin, qui a suivi un peu le mouvement de sortie de Denise, tombe assis sur une chaise du fond.

Je ne peux pas rester.

Il se lève et descend avant-scène un peu à droite

Mon voyage en Angleterre.

Il gagne la gauche

Ah! que d'aventures.

Il entre dans sa chambre, porte O

————— Scène 3^e. —————

La Supérieure entre du fond droite, regarde du côté du mur, puis à terre comme si elle voyait des traces de pas. — Elle entre en scène par la porte H et vient au milieu.

Marché chez Mr. l'Organiste.

Elle s'approche un peu du côté de la chambre de Célestin

allons chercher le jardinier.

Elle sort par la porte H et se dirige vers la droite, mais elle ne disparaît pas.

Célestin sort de sa chambre, traverse la scène et vient à droite. La Supérieure le voit et revient sur ses pas.

Je cours à la gare.

Célestin se dirige vers la porte K, mais rencontre la Supérieure qui vient de rentrer par la porte H

Supérieure

Célestin

Dix minutes d'arrêt

Célestin ajoute: Je ne savais que faire, alors je me suis dit: Tiens si je me faisais couper les cheveux. — Je patauge.

Je vais vous expliquer.

————— Scène 4^e. —————

Denise entre de J (Elle a changé de vêtement) et vient embrasser la Supérieure.

La Supér. Denise
Célestin

m'a dit, m'a avoué.

Célestin se rapproche de Denise
qu'il m'a ramenée.

Célestin regagne un peu la droite
Allez, mon enfant.

La Supérieure conduit Denise vers la porte de gauche K
de ma main.

La Supérieure se retourne du côté de Célestin qui est très
embarrassé: de ma propre main. Denise sort. — La Supérieure
revient à Célestin.

La Supérieure

Célestin

Allez, M^r l'Organiste.

Célestin se dirige vers sa chambre porte O et y rentre
Elle deviendra abbesse.

La Supérieure remonte vers la porte H et rencontre le Major
qui entre venant de gauche

————— Scène 5^e. —————

Ils descendent à la scène

Le Major La Supérieure

Was donc la chercher, je t'attends.

La Supérieure par derrière le Major sort par la porte K

————— Scène 6^e. —————

Je vais lui faire signe.

Le Major remonte à la porte H et fait signe à Champlatreux
qui est censé dans la coulisse gauche. Célestin entre. Il a retiré
son chapeau et a mis le voile autour de son cou.

Le Major, s'apristi.

Il retire vivement son voile, le met sur sa tête et se
cache la figure avec.

Le MajorCélestinCristi! la belle!*Le Major descend un peu*Ave, ma soeur.*Célestin passe devant le Major en répondant : Ave mon frère et va au pupitre de droite. Il feuillette la partition qui est dessus et bat la mesure.*MajorCélestinVenez, Denise.*La Supérieure entre de K amenant Denise par la main*Oh! le major.*Denise quitte la Supérieure vivement et se place au pupitre-lutrin de gauche et fait comme Célestin.*Le MajorSupérieureDeniseCélestinCrebleu! mon bugle!*Célestin et Denise entonnent le Gloria du 1^{er} acte
cette grande fille.**Il désigne Célestin — Et puis ce polisson là — Il désigne Denise — Célestin et Denise entonnent le second verset du Gloria.*Mais mon frère.*Denise passe devant la Supérieure et vient au Major
La Supérieure descend N°1*MajorDeniseCélestinSupérieureCouplets*La Supérieure cause avec Denise pendant que le Major*

parle à Célestin
Alors tu es édifié.

La Supérieure va au Major

Supérieure Major

Denise

Célestin

pièce de ce bon Floridor.

Célestin s'oubliant, s'empare vivement de la main gauche du Major et la secoue vigoureusement. Le Major étourdi: Hein! Qu'est-ce que c'est. Célestin se remet à battre la mesure du bras et du pied.

Je vais l'emmener.

Le Major remonte un peu. Denise passe vivement derrière la Supérieure et l'arrête.

Major

Denise

Célestin

Supérieure

Les convenances...

Célestin s'oubliant encore se frappe fortement sur la cuisse en disant: Oh! les convenances! Le Major dit: Qu'est-ce que c'est? - Célestin se remet encore à battre la mesure comme ci-dessus.

Elle a raison.

La Supérieure, par devant Denise, vient au Major

Supérieure Major

Denise

Célestin

Je t'accompagne.

Le Major et la Supérieure sortent par le fond H à gauche. Célestin suit un peu leur mouvement, puis revient à Denise qui a gagné le milieu.

Denise

Célestin

mes bagages à la gare.

Célestin sort par la porte K

Couplets

m'a envoyé une inspiration.

Scène 7^e

La Supérieure venant de gauche entre par la porte H

Denise La Supérieure

nous avons toujours le paravent.

Denise va chercher le paravent qui est toujours à droite et vient le placer à peu près au milieu du théâtre un peu vers la gauche. - La Supérieure l'aide

Denise { Supérieure

Elle est sublime

La Supérieure remonte à la porte H fait entrer Champlatreux et sort par la même porte se dirigeant vers la porte.

Denise { Champlatreux

Scène 8^e

Mademoiselle.

Champlatreux descend, et Denise croyant qu'il veut venir de son côté dit : Non, non, etc

Ils se parlent tous deux assez près du paravent

J'ai fait des choses.

Denise est tout à fait contre la feuille de face du paravent

Qu'est-ce que vous avez fait ?

Champlatreux vient également contre cette feuille

Denise { Champlatreux.

Dans ce couvent.

Champlatreux quitte le paravent en désignant les murs du couvent.

Voyons je rêve en ce moment.

Champlatreux s'élance de l'autre côté du paravent en passant par devant pendant que Denise fait le même mouvement en passant par le fond

Champlatreux { Denise

Un seul instant.

Pendant que Denise chante les 4 vers suivants en se voilant un peu la face de ses mains. Champlatreux replie tout doucement la première feuille du paravent sur la seconde et démasque Denise.

Au diable le paravent!

Champlatreux s'élance près de Denise qu'il presse dans ses bras.

{ Champlatreux Denise

Scène 9^e

A la fin du duo, le Major entre par la porte H venant de gauche — Il a un képi à la main.

Ils s'embrassent.

Champlatreux et Denise se séparent.

Major

Champlatreux Denise

C'est un ange!

Champlatreux replie complètement le paravent et le porte au fond à gauche de la porte H

Donnez-moi ça.

Denise prend vivement le képi que le Major tenait à la main.

pour un souffler.

Le Major embrasse Denise qui aussitôt remonte vers le fond et jette le képi par dessus le mur — Champlatreux après avoir posé le paravent est resté un peu au-dessus, voit arriver Célestin qui entre par la porte K. Il a changé de costume.

Venez donc M^r. Floridor.

Champlatreux va rejoindre Denise

Il va mettre les pieds dans le plan.

Denise Champlatreux

Célestin Major

Allez donc ! allez donc !

La Supérieure venant de droite, rejoint Denise et Champlatreux qui se donnent le bras. — Tous trois descendent à la scène pendant la fin du dialogue de Célestin et du Major

C'est lui qui m'a convertie.

Célestin Major Denise Champlatreux Supérieure

Couplet final

Rideau

Accessoires et Meubles.

1^{er} Acte

Dans la coulisse droite — 2 pots de confitures

3 paquets de bonbons pour la Tourière

2 autres pots de confitures — des petits cartons, des images, des cha-
pelets pour les pensionnaires — cadeaux qu'elles font à Denise
lorsqu'elle part.

Dans la coulisse gauche — D'autres cadeaux semblables également
pour d'autres pensionnaires — toujours pour Denise.

Une malle légère recouverte de papier de tapisserie pour
Célestin — Elle est placée dans le cabinet de changement
de gauche.

Dans la coulisse 2^e et 3^e plans gauche la voiture

Dans la coulisse 2^e plan droite, l'orgue véritable

Une lettre pour Champlatreux

2 ou 3 partitions de musique sur le clavier — Une sur le
pupitre du clavier dans laquelle sont intercalées quelques
pages volantes de musique.

Un trousseau de clés pour la Tourière

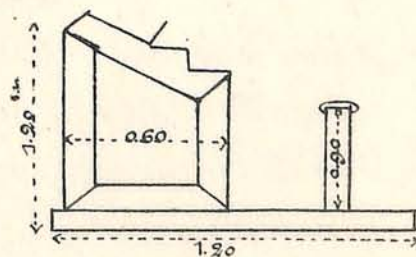
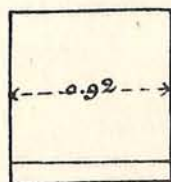
En scène — 4 Chaises vieux chêne sculpté — 1 tabouret idem

1 petite table idem de 0.60 sur 0.50 de large

1 paravent 4 feuilles très léger

1 pupitre-lutrin en vieux chêne

1 clavier d'orgue vieux chêne à double clavier de =



- 1 harpe dans la coulisse droite
1 canne-craquette pour le Major

2^e. Acte

4 Bouquets pour Corinne

1 " " Sylvia

1 Boîte poudre de riz, un pompon, des crayons pour les yeux, sur la console pour Corinne.

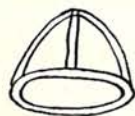
3 boîtes de bonbons pour le Major

1 Grande couronne de fleurs artificielles

défaîchies, ornée de rubans qui tombent

tout autour. Cette couronne doit être assez grande pour passer les épaules d'un homme, le haut devant s'appuyer sur la tête

Le fil qui la suspendait s'est brisé et un bout assez long doit traîner.



En Scène - 2 Chaises acajou garnies. Un Divan de 1^m 50 de long sur 0^m 60 de large.

1 grande psyché avec glace peinte face au public et véritable glace derrière. Cette psyché doit être assez grande pour qu'une personne puisse disparaître derrière et y changer de costume. —

Une chaise derrière la psyché.

Une console acajou.

3^e. Acte (1^{er} Tableau)

1 lanterne allumée pour Soriot

1 " " pour le brigadier qui ouvre la porte

1 balai de bouleau dont le manche se retire facilement

1 bouteille de vin pour Soriot

2 selles d'ordonnance pour les chevaux

1 éventail pour Soriot

Dans le mess. — 1 grande table de 12 à 14 couverts, richement servie. 3 verres à chaque couvert. — Fleurs, 4 candélabres à 5 branches, 2 chevaux de dragons

1 canne - cravache pour Champlâtreux

1 porte-manteau à droite près de la porte de l'Ecurie — Un manteau de dragon et un képi idem accrochés à ce porte-manteau

2^e Tableau

Les mêmes meubles qu'au 1^{er} Acte

2 pupitres - lutrin au lieu d'un — Musique dessus

1 képi dans la coulisse pour le Major

Costumes

Célestin 1^{er} Acte, 1^{re} Entrée. Jaquette avec la trace d'un coup de pied sur le pan gauche — Pantalon clair (jaunâtre) Gilet clair à petits bouquets. — Souliers napolitains — Bas bleu clair. — Petite cravate noire à pois — Col blanc rabattu — Perruque blonde à cheveux un peu longs sur le derrière. — Petit chapeau rond

2^e Entrée. Longue redingote noire à une seule rangée de boutons. Pantalon noir assez étroit de jambe. — Gilet noir montant, un peu court, à col droit, une seule rangée de boutons. — Les mêmes bas et souliers. — Nu-tête, même col et même cravate.

2^e Acte Habit noir — Fleur à la boutonnière — Pantalon gris clair Gilet noir — Cravate noire — col rabattu — Souliers — Chapeau claqué

3^e Acte. — 1^{er} Tableau. Costume de garde d'écurie. — Veste de dragon. — Pantalon de treillis. — Nu-tête, cheveux courts à l'ordonnance

2^e Tableau. Il entre en scène avec le costume de la fin du (3^e Acte) 1^{er} Tableau. A son premier changement il met par dessus un très long cache-poussière presque blanc, un chapeau de paille haut de forme, avec grand voile vert. A sa 2^e entrée dans ce costume, il a retiré son chapeau, et mis le voile vert autour de son cou. Pour sa dernière entrée, il remet son gilet noir et sa grande redingote et il garde son pantalon de treillis.

Le Major 1^{er} Acte Costume de commandant de dragons, petite tenue avec la grande capote par dessus. — Canne cranache, képi, perruque grise à l'ordonnance. — Culotte collante. — Bottes molles — Espérons

2^e Acte. — Grande tenue. — Tunique, pantalon, épaulettes, képi, pas de sabre.

3^e Acte, 1^{er} Tableau, 1^{ère} Entrée. Même tenue qu'au 1^{er} Acte, plus la grande capote et le sabre, le pantalon collant et les bottes molles.

2^e Entrée - Il a ôté la capote

2^e Tableau - Petite tenue - Veste - Culotte - Bottes molles, képi, éperons - Pas de sabre.

Champlatreux 1^{er} Acte - Costume de ville de nos jours, très distingué

2^e Acte - Grande tenue de lieutenant de dragons - Tunique, Epau-
lottes, pantalon, képi, éperons, cheveux à l'ordonnance

3^e Acte - Tunique sans épaulette, pantalon collant - bottes mol-
les, éperons, canne - cravache - Pas de sabre.

Loriot 3^e Acte - Costume de brigadier de dragons - Veste avec galon
et 3 chevrons. Pantalon avec basane dans le bas. - Sabre, giberne,
casque

Le Directeur 2^e Acte - Habit bleu avec boutons d'or. - Gilet blanc - Pantalon
clair - Cravate blanche - Perruque cheveux rouges.

Gustave 2^e Acte - Grande tenue de lieutenant de dragons - Tunique,
épaulettes, pantalon, bottes sous le pantalon, éperons, képi

3^e Acte Même costume sans képi

Robert Même costume que Gustave

Un brigadier Même costume que Loriot - Le manteau et le fusil
en plus

(3 hommes dragons comme lui.)

Régisseur Costume de ville - Jaquette, gilet, pantalon fantaisie

Chœurs hommes 2^e Acte - Paysans Louis XVI

3^e Acte Même costume que Gustave - quelques uns avec les
épaulettes de capitaine.

Denise 1^{er} Acte - Costume de pensionnaire. - Corsage montant à basque
avec plissé sur le devant et sur le derrière en mousseline.

toine mauve avec liseré bleu clair, manches retroussées bleu clair
 Petite pélerine ronde — Col bleu clair par dessus — Col blanc lingerie
 Jupe même couleur avec 3 plis en travers par devant — Plissés sur
 les côtés et sur le derrière. — Roche bénitier en dehors de la jupe
 Cheveux nattés et bouclés par derrière — Petit nœud bleu
 sur le dessus de la tête. — Voile blanc pouvant couvrir le vi-
 sage. — Ruban de médaille brun — Souliers et bas. —
 Pour le finale, au moment de partir, elle met un manteau
 brun avec manches, qui la couvre entièrement, et un chapeau
 de paille rond dont les 2 côtés se trouvent rabattus par le ruban
 gourmette.

2^e Acte, 1^{er} Costume. Grand vêtement bleu foncé qui la cou-
 vre entièrement. — Jupe légère blanche et longue par dessous. Le
 même chapeau, même perruque qu'au 1^{er} Acte.

2^e Costume. Elle le porte par dessous le premier. — Costume
 Louis XVI. — Corsage velours grenat, finissant en pointe par de-
 vant avec deux larges pans par derrière. — Dessus de larges bouffants
 en satin rose se rejoignant par derrière et tombant sur un large
 plissé — Fleurs dans le haut du corsage par devant. — Jupe très
 riche tombant au dessus de la cheville en satin couvert de grasse
 broderie et de perles, tout le tour en bas est garni d'une guirlande
 de coquelicots et de fleurs des prés. — Epaules découvertes, bras nus.
 Bas en soie chair à jour sur le dessus. — Souliers découverts
 en satin rose avec boucles pierre fine et diamants, talons hauts
 et rouges — Perruque poudrée (œil de poudre) Peigne en diamants
 coquelicots sur le dessus de la tête.

3^e Acte, 1^{er} Tableau. Robe de nos jours. Corsage tunique
 boutonné par devant en soie bleue très claire. — Petits entredeux
 en lingerie — Col idem — Jupe en soie comme le corsage avec grands
 plis tout autour — Dans le bas trangers de plis comme volants.

Chapeau de paille d'Italie avec rubans bleus allant avec la robe.
Gourmettes rabattant le bord du chapeau. (Elle porte sous ce costume le pantalon de dragon et la chaussure.

2^e Costume. Uniforme de trompette de dragons. - Tunique avec épau-
lètes blanches. - Manteau - Képi - Gants de coton blanc.

2^e Tableau. Elle fait sa 1^{ère} entrée en dragon, mais sans képi
et sans gant.

2^e Entrée. Costume de ville de nos jours. Corsage soie avec entre-
deux dentelle. Tunique dentelle s'adaptant au corsage. - Jupe satin
rose recouvert de dentelle. - Coiffure de nos jours - Nu-tête

La Supérieure. Robe de bure à grands plis avec pélerine. Manches larges avec
retroussis en mousseline laine mauve. Dalmatique mauve tombant
par devant et par derrière jusqu'au bas de la robe. - Coiffe
religieuse - Voile mousseline laine mauve - Cordelière bleue
à la ceinture.

La Toubière. Même costume que la Supérieure. En plus un tablier
en cotonnade bleue mille raies. - Trousseau de clés - Le tablier
est mis par dessus la dalmatique.

Corinne Costume Louis XVI très clair, en satin à raies et fleurs
Pompadour. - Perruque poudrée (œil de poudre) Souliers découverts
Bas à coins.

Sylvia, Lydie
Gimblette } Même genre de costumes que Corinne - Mais de couleurs
différentes.

Pensionnaires. - Costume semblable à celui de Denise au 1^{er} Acte. À la
2^e entrée, elles retirent leurs voiles.

Ch. Bonnesœur

Fin. Régisseur général du Théâtre des Variétés