

154 D^r Mesterhazy

Ma chère amie, votre
autant de v. almeille et
iditi. Poney le chey du
Hamille de un part.

Vendredi, vous me venez
le service de venir en droit,
en reston, chey M^{me} Bazzac
et de jouer entre nous deux,
d'Éligie, l'autant de
la transcription de l'élégie
de la Douceur en la b (Hamille)
et aussi le D^r Mesterhazy?

Vous me ferez un très grand
plaisir? Vendredi, vous
me désigner deux ou
trois d'ores que le
proposerais? Est-ce
que mercredi ou samedi
vous irait?

lipman by - must be over
his - the plus site possible
et cetera with another's use
was respect to the
some other person

rather
Eubri Stauris

Fauré

154, Boulevard Malesherbes

Cher ami

Je vous salue très respectueusement
de vos vœux très bien entendus. M^{lle}
Mathilde Clavier, une jeune
fille du monde, ~~possède~~ d'une très
intelligente voix et bonne musicienne.

Je suis convaincu qu'elle tirerait
un bon profit musical de vos
diverses chorales et qu'elle
pourrait quelque jour venir utile
pour un Solo. Je vous l'adresse
très confiant dans l'intérêt qu'elle
vous inspirera et très confiant
aussi dans votre charmant accueil.

La rascaille en gros
paquets d'articles

Votre

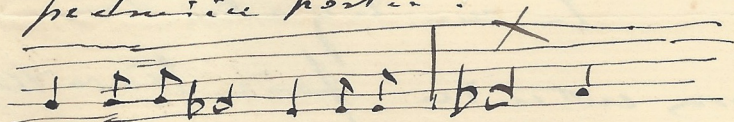
Julien Thaurig

P.S. Le matériel de
Permittin est à Régier
lilas, rien à faire pour cette
année !

M m des aui

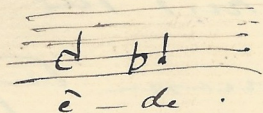
permetty-moi de vous
signaler une faute dans
les leçons de Soprano:

page 100 de la partition,
première partie:



et la minime de l'a - i - de .

Il faut le fa b tout de
suite et non



La seule bonne façon d'être
des yeux, mais si l'on
peut que, hélas, le tenir.

Le 4^e quatin demandé
s'is (pour les mêmes
choses de restes)

Les répétitions des ours
sont bien mardi, jeudi
et samedi ?

Le me rigale de
vous entendre faire travailler,
c'est un vrai plaisir et
je suis sûr que vos ouvrages,
même loupes, ont la
perfection
sous aspects, le

vous prie, à Monsieur
Girard, et m'embrasse
de votre sœur

E. Aubert & Fany

VILLE DE LYON

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

Succursale de Paris

Cabinet

DU DIRECTEUR

Lyon, le Lundi 18

mon cher ami

J'en suis pas sûr
d'être en Cor !! Il faut
voir mes figures sur nos
tableaux p.

Vendredi soir j'étais
à Paris : mais j'ai un
concert, ou, plus exactement,
le doit paraître à la
fin ou au commencement
d'un concert au Théâtre
d'application. Logé
avec gent et pour un de
tôt de suite à Dijon,
Hôtel de la Claque,
s'il faut mieux,

que passive d'abord
- la répétition de que
pour commencer par le
Ciment? pour le
Ciment pour commencer
jamais pour que en
mendes 2, après un
Dio d'Khemou, y
c'est - tu vas $9\frac{1}{4}$ / 4
ce qui me me permettrait
d'être de $9\frac{3}{4}$ / 4
qu'il $9\frac{3}{4}$ / 4,

Peut-il mieux assister
d'abord à la répétition
et commencer par alors
être au Ciment à $10\frac{1}{4}$ / 4?
un mot, pour
peu, afin que pour mieux

La Mue de intencions
qui crodyment que
p un puer po reue.

de melle melle
ose with un curious,
p misipanti de
fatigue!

Gabriel Taurif

Mon cher ami

Je m'aperçois avec
horreur que j'aurais oublié
de vous parler d'un
contre-bass très obligé
et d'un violon !

Pour l'offertoire je
vous envoie que j'ai fait
copies que le Solo : la
seule partie de la messe
qui ait été oubliée le
Marsellin. Mais
cela ne fait rien.
Le mardi, 8^h 1/2,

A, you two respect
Mrs M Sam Gittel,
with kindest regards

Robert Tracy

Cher ami

Voici la partie l'orgue de
l'offertoire avec la partition.

Rumer vos appointer
les parties de Harpe, alto
et violoncelles qui me saquisent.

J'aurai un petit tenorino
dimanche pour la répétition.
un élève de ma classe de
Cantate. J'ai écrit
pour que Musiel enri-
me s'organise samedi. J'ai écrit
les notes en regard de
répétition de ce soir! Vos
faits Pressailles si bien

que c'est pour moi un
plaisir de voir, comme
avec les yeux, les progrès
que vous obtenez!

— Dimanche, et un
millier de remerciements
de votre tout dévoué et
bien reconnaissant

Ernst Thauß

with respect to my friend,

J'ai aussi à un
gentil ténor (voix
juste et douce) de

Leconte. Perpendez
rien de dimanche.

CONSERVATOIRE NATIONAL

DE MUSIQUE

ET DE DÉCLAMATION

~~~~~  
CABINET  
DU DIRECTEUR

Cher ami

Je souffre beaucoup depuis  
plusieurs semaines d'une périostite  
du tibia, ce qui me rend fort impotent  
hilar, et je viens vous prier de vouloir  
bien me remplacer pour la partie d'orgue  
du "Requiem" et de me permettre de  
être qui un auditeur. Vous savez avec  
quel plaisir j'aurais fait "l'organiste"  
en cette circonstance. Accueillez-le

vous prie, tous les regles et toutes les  
excuses de votre tout dévoué

~~Edouard Haney~~