

Vendredi 9 Jan. / 80

Mon cher ami

Amenez cette petite
violoncelle quand j'en aurai
le temps de la voir, mais
permettez-moi de vous la
faire voir sans trop
de retard. J'aurai plaisir
à vous la faire voir
et vous en
comprendrez facilement
que l'occasion tenait
mal choisie.

Je vous prie de
me le faire savoir

note Dus a deep
pianes.

with am'ty

(~~lain-tai~~)

Pointe Pescade Alger

12 Décembre / 91

Mon cher ami

L'idée de faire avaler un
Requiem à une réunion de
mondains et de jolies femmes
m'avait paru bien téméraire.
Il paraît que j'avais tort et
que vous êtes sorti à votre
honneur de cette situation
critique. Je connais votre amour
pour l'art et j'en doutais pas
que l'exécution dirigée par
vous dut être irréprochable,
c'est la ce qui a sauvé mon
Requiem, et le succès, peut-être
surtout il y a, vous venant tout
entier.

l'oratoire de Noël que
vous préparez soumettra
l'auditoire à une moins
rude épreuve; seulement les
solis sont diablement difficiles.

Merci mille fois et
recevez mes meilleures amitiés

(. Saint-Vaïs)

Un très grand respect
à Madame votre mère en disant
à M^{lle} Lévy combien j'ai regretté de
n'avoir pu la voir avant mon
départ.

Voie de la Casbah - Alger 24 Dec/90

Mon cher ami

Vous avez raison, on ne doit
pas prendre ce dernier mens
au li. ~~statement~~ au salon
qu'à l'église; mais les autres
n'avaient pas tout à fait
tout en ce sens que 100 = 1
me paraît un peu vite tout
de même; 92 = 1 me
semble meilleur. En thèse
générale quand des conclusions
délicates comme celle-ci
sont d'accord sur un
point, il se peut qu'il n'ait
pas complètement raison mais
il faut ouvrir l'œil, comme on
dit à la Voie de la Casbah où j'
contraint des habitudes de
langage déplorable / pour

que la musique que j'y écris
n'est en réalité pas).

J'ignore ce qui a pu
l'opposer à ce que M.
Ducernoy chante le soprano
dans l'Oratorio qui semble
li bien fait pour elle ;
vous savez que c'est une inter-
-prète tout à fait à mon

gout, si elle veut chanter
le soprano du Phaëton j'en
serais ravi ; j'entend si elle
y consentira, il n'y a pas
un seul solo⁺, mais l'importance
en est néanmoins considérable.

⁺ qui est tout petit au commencement

le duo des deux soprano
avec le violon, Holts et la
harpe, est une des choses
les plus difficiles que je connaisse.
Mais tout en vieillissant à bout
comme vous venez à bout
de tout.

Savez vous qu'à grâce à
vous mon Requiem supplante
celui de Brahms, ce serait une
bien bonne affaire, car il n'y a aucune
raison pour infliger à notre public
le Requiem de Brahms où l'ennui
se développe dans de cruelles
proportions ; j'avoue que pour
un pair je ferais au bout
du monde par ne pas l'en-
tendre, c'est trop de mortifica-
tion. Je préfère l'admirer de loin !

Vous me souhaitez pour vous
et les autres, avec abondance

Clairière

Mon ami

J'ai trop à travailler
en ce moment c'est

impossible ! j'attends

Dieu me ramène l'opéra

laide tranquille

je n'profitera pas

de tout ce bonheur;

c'est Melin en tout

que nous les voyons

Copy all the
you can't keep
I'll never with
for miss the
movement.

pleigny la pance
"Machine à musique"
et amusez vous
sans moi

à tous amis

C. Winterlin



Alger

29 Janvier
1893

Caro amico Policoco

Puisque le moment critique
s'approche, voyez-allez vous
pour prier il tenseur
attoluto de bien vouloir
combinaire les paroles
del contabile del ducto
qui ne sont pas de moi
et ne me placent pas
et de contaire à la
place aller-ci

Mi tous troupes di
un sous p^{er}ca écrits
en l'at, et un
lot b qui le fo, mais
cela n'a pas d'importance
puisque il s'agit seulement
des paroles.

Je change ces paroles
qui comme je vous l'ai dit
n'ont pas de moi, par ce que
je désire que la grosse
charge soit évitée. En
cela comme en tout je suis
pour la justice même, et un
non grand défaut peut

le temps d'imagination
qui court mais c'est
un défaut un quel que
tiens.

Pour la façon de jouer
Gabrielle, il est évident qu'il
faut que cela soit ridicule
mais il faut avoir l'air
de jouer avec conviction.

Si vous ne jettez pas
à propos d'avoir une
charge pour l'accompagne-
ment dans la coulisse, ayant
un ring petit piano ayant
un son grêle et chandouane.

quelque chose bien d'utile et
bien que la banque ou le piano,
très juste en soi-même, ne fût
pas tout à fait au ton du
piano de la salle.

Votre sincère ami
et reconnaissant

C. 106

Vous m'excusez
des détails

St Germain en Laye

29 Mai 1900

Bien au contraire
c'est l'auteur de
la Unit Personne
qui se mille fois
reconnaitant à
la Société et à
à son chef pour
la dernière inter-
-tation de la Unit
Personne dont il a

est égale.

Il espère que la Société voudra
bien quelquefois lui donner de nouvelles
occasions de lui exprimer sa reconnaissance.

(-) Saint - Vêves

Bône 24 Janvier 1901

Président ! j'crois bien
que j'accepte, et avec
très grand plaisir.

Pour la Figuration de
Beethoven, je ne dis pas
non. Mais la situation de
Président en un Dimanche
Droit en créant une situa-
tion exceptionnelle. Mais
est-ce bien nécessaire ? il
y en a des jeunes qui
quittent de jour, et
je crois d'être ridicule
en piano avec ma barbe
argentée.

En tous cas il faudrait

faire une traduction nouvelle et ne pas continuer à chanter
ces paroles religieuses qui sont choquantes, non parce qu'elles
sont religieuses, mais parce qu'elles n'ont aucun rapport avec
l'œuvre et ont été collées dessus pour arriver à l'admission
de la Fantaisie dans un concert spirituel (on est un peu scrupuleux
maintenant pour les concerts spirituels!). La Société de concerts
continue à chanter "Dieu qui naît", par conséquent sur un air qui
n'a rien à voir avec la naissance divine; ce serait une gloire pour
vous de donner enfin à l'œuvre son véritable sens. Vous
trouverez le texte allemand dans l'édition Breitkopf.

Ensuite, ce qu'on ne fait pas assez à la Société de concerts et
ce qu'il faut faire c'est d'avoir 3 solistes femmes et 3 solistes
hommes pour l'attaque du chant. Il me semble que ce
luxue ne nous gênera pas.

1. cela vous gênera de faire la traduction
en voyez la partition avec texte allemand et traduction
en prose et je me charge du reste.

Je pense toujours à ce voyage quand j'étais remercié par
votre frère que c'était amusant, et quelle bonne journée j'ai passée
chez vous!

with a very, very
compliments to the

(deuxième)

Hôtel Bellevue
à Bone

Algérie

ce ne m'empêchera pas du tout
de faire la partie d'orgue dans
celi enarrant, bien au contraire.

Rom 11 Mars 1901

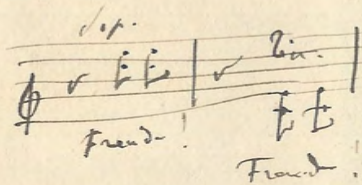
mon cher ami

L'ind. de l'envoyé une
partie d'alto isolé est
l'ind. de l'esprit ou l'ori-
ginalité visée d'élouffer
toutes les autres qualités. Enfin
je vous envoie une version
provisoire qui n'a déjà un
peu fait en avant, mais il
n'y a moyen de rien faire
de tout à fait bien sans
le chet complet avec
texte allemand.

On ne va s'occuper
de l'ind. que cette Fantaisie

est l'œuf d'où est sortie la 9^e symphonie de Beethoven
avant d'être primitivement conçue (je ne dis pas écrite) dans
le traité de Schellé. On y retrouve ~~le~~ le plan de cet ouvrage final
en petit, même l'épisode guerrier!

et comme le mot Fraude se bien au commencement du chant :



En tout cas cet éloge de l'Art vaut mieux que cette sorte
de Cantique banal qui n'a aucune raison d'être ici.

je t'embrasse
au revoir

Adieu

France



Monsieur Jules Griset



Place Delaborde 12

Paris

fantaisie avec
chœurs



GLOIRE À TOI SEIGNEUR.

CHOEUR.

Paroles françaises de M^r. Bélanger.

L. V. Beethoven. OEuv. 80.

ALTO.

N^o 1. Piano forte. N^o 2. Orchestre. N^o 3. Allegro.

FANTAISIE.

Musical notation for Fantasia, measures 1-15. Includes 'Solo.' and 'Allegro.' markings.

Musical notation for measures 16-30. Includes 'ferma.' marking.

Musical notation for measures 31-45. Includes 'attacca' and 'Solo.' markings.

Musical notation for measures 46-60. Includes 'cres.' and 'rinf.' markings.

Musical notation for measures 61-75. Includes 'tutti.' marking.

Musical notation for measures 76-90. Includes 'p.' and 'f.' markings.

Musical notation for measures 91-105. Includes 'p.' and 'f.' markings.

Musical notation for measures 106-120. Includes 'p.' and 'f.' markings.

Musical notation for measures 121-135. Includes 'p.' and 'f.' markings.

Musical notation for measures 136-150. Includes 'p.' and 'f.' markings.

ciel sur-tout lui rend hom-ma-ge; le ciel, le ciel
l'amour et la gloire *l'amour* *l'amour*

Si ton vœux, tes ac-
Si
 Harmonie.
 Dieu puis-sant, qui nous as don-né la vi-e pour t'ai-mer, pour te bé-
 Harmonie à notre vie *tu m'as fait doux ac-*
 nir, nous sui-vons ta loi ché-ri-e: notre es-poir ne peut fail-lir. le bon-heur qui fuit sur
ceux la beauté soudain fait naître mille fleurs aux doux parfums. l'air est pur alors se
 cres. rinf.
 terre n'est jamais bien regret-té, quand notre â-me libre et fière doit rê-ver l'éterni-té!
jouent ainsi que l'agar des flots, l'air de haies, plus d'alarmes au l'appât à vivre l'homme pa
l'odeur de la vie dans les cœurs
 Le Seigneur en sa clé-men-ce nous pro-di-gue ses bien-
Carreperons une grande charité elle est harmonie
 faits: le tré-sor de sa puis-sance ne sau-rait tarir ja-mais. l'uni-vers est son ou-vrage qui pro-
vous l'apprit que la vie est dans la charité sans elle. acceptez de belles âmes les vobis
 clame sa gran-deur: l'u-ni-vers, dans son lan-ga-ge, dit la gloi-re du Sei-gneur. *le*
l'air de la vie dans la gloire qui nous fait être des dieux *la*
 ciel sur-tout lui rend hom-ma-ge; le ciel, le ciel
l'amour et la gloire *l'amour* *l'amour*

Gloria per chœur de dieu

ALTO.

Ms pour four chœur de dieu
solo.

5
Musical staff with notes and rests.

bril_lant de sa splen - deur! il sait rendre hom_mage a ta gran -

Tutti. bon four, etc. pas chœur de dieu

Musical staff with notes and rests.

deur. il re_fle_te l'é-clat de ta splen-deur, il re_fle_te l'é-clat de ta splen -

Presto.

1 *par l'ameur & la gloire*
Musical staff with notes and rests.

deur, il re_fle_te l'é-clat de ta splen - deur. l'u-ni-vers est ton ou -

1 *gagay la faueur du dieu la faueur du dieu*
Musical staff with notes and rests.

vra_ge; il pro_clame ta gran-deur. gloire à toi! tou_jours à

Dieu
Musical staff with notes and rests.

toi! *Piu forte.* puis_sant *Dieu* hom_ma - ge! gloire à toi, di -

8 *solo.*
Musical staff with notes and rests.

vin Sei_gneur! gloire à toi, di - vin Sei_gneur! *dieu* di - vin Sei_gneur! *Dieu* le mon-de en -

tutti.
Musical staff with notes and rests.

tier rend gloire à ta gran-deur, l'u-ni-vers te rend gloi-re à toi, Sei_gneur!

1 *gagay la faueur du dieu*
Musical staff with notes and rests.

l'u-ni-vers, dans son lan_ga_gé, dit la gloire du Sei_gneur. gloire à toi!

par l'ameur & la gloire
Musical staff with notes and rests.

tou_jours à toi! *Piu forte.* puis_sant *Dieu* hom_ma -

Musical staff with notes and rests.

ge! gloire à toi, di - vin Sei_gneur! gloire à toi, di - vin Sei_gneur!

16
Musical staff with notes and rests.

gloire à toi, di - vin Sei_gneur! gloire à toi, Sei_gneur! Fine.

Caléfaueur du dieu

~~Attente~~
Attente

^{et gracieux}
Lacéments, coarçants et gracieux

Lacéments et ^{gracieux} ~~deux~~ chantent les larmes

de notre vie,

Et du sentiment de la beauté naissent des
fleurs éternellement fraîches.

La pain et la joie vivent leur cours dans
une ^{et} charmante, comme le jeu des vagues,

dont ce qui se heurtait dans une cruelle
inimitié rente dans un ordre sublime.

Grand la magie des sons riges et
que parle la volubilité du verbe, ~~le~~
le sublime ^{est fait de} se révéler, ~~Le fait et les~~ la
mit ^{et les rayes} ~~devenant~~ devienent clarté.

Le secret éternel, la volupté intérieure
dormient l'âme de l'élu,
Et le soleil printanier de l'ort en fait
éclorre la lumière.

Les grandes choses qui ont pénétre
sur le cœur s'y développent et
florissent avec une nouvelle splendeur
Et l'esprit qui s'est révélé trouve
toujours - écho dans un cœur d'esprit.
Aceptez donc belles âmes, acceptez
avec joie le don de l'art divin
Lorsque l'amour et la force s'unissent,
la faveur du Dieu vient récompenser
l'homme

Harmonie à notre ire
Vous mêlez vos doux accents

Et votre beauté fait naître
Mille fleurs au doux parfum

Pain et joie enflent nos cœurs;
(Celle la vague au sein des flots)
~~Qui se font qu'un seul et le flots.~~

L'ennemi jette ses armes

On s'apprête à vivre heureux

Grand des uns le vin magique
D'unit au rythme des vers

Le sublime se révèle

En clarté dans la nuit.

Pain de l'âme, volupté
Sont le partage des élus

Leur union est l'art achevé

Fait encore la clarté.

Grand le cœur a su comprendre
Tout nous charme et nous saist

Qui'un esprit sur se libère,
Tout en ciel lui fait écho

Prenez donc ô belles âmes,
Les dons que vous offre l'art

Grand amour et force régnaient

Le fureur des Dieux sourit.

Harmonie ! à notre vie
Si tu mêles tes accents
La beauté soudain fait naître
Mille fleurs au doux parfum.
Paix et joie alors se jouent
Ainsi que l'azur des flots ;
Plus de haines, plus d'alarmes
L'ordre règne dans les cœurs.

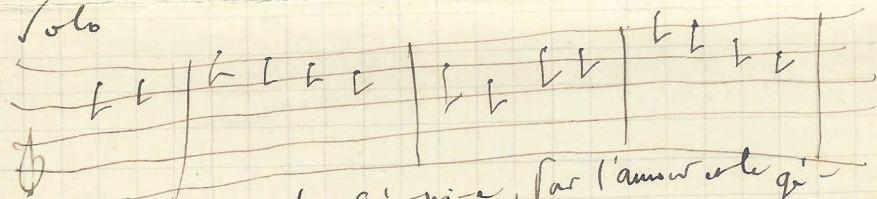
Quand la grave Poésie
Vient s'unir au chant divin
Le sublime se révèle,
La nuit se change en clarté.
Front serein, cœur plein d'ivresse
Sont en partage aux élus ;
Le soleil de l'Art les baigne
De ses rayons printaniers.

Ouvrez vous aux grandes choses
Elles fleuriront en vous.
L'esprit pur qui se révèle
Dans le chant trouve un écho.
Acceptez, ô belles âmes
Les dons de l'Art surhumain :
Par l'amour et le génie
Gagnez la faveur des Dieux

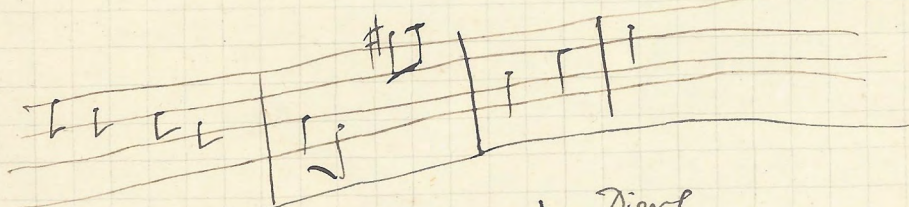
ou, suivant le cas :

C'est l'amour et le génie
Qui nous font chérir des Dieux

Solo



Par l'amour et le génie, Par l'amour et le gé-



nie gagnent la faveur des Dieux

sol. - femmes

Harmonie, à notre vie
Quand tu mêles tes accents
La beauté soudain fait naître
Mille fleurs au doux parfum.
Paix et joie alors se jouent
Comme l'onde aux flots changeants;
Plus de haines, plus d'alarmes
La paix règne dans les cœurs

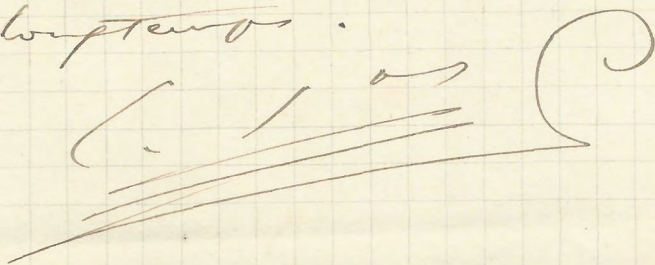
sol. - hommes

Quand la grave Poésie
Vient s'unir au chant divin,
Le sublime se réveille
La nuit se change en clarté.
Front serein, cœur plein d'ivresse
Sont en partage aux élus;
Le soleil de l'art les baigne
De ses rayons printaniers.

choeur

Ouvrez-vous aux grandes choses
Elles fleuriront en vous;
Au noble esprit qui s'élève
Un choeur d'esprits répondra.
Prenez donc, ô belles âmes
Les dons de l'art surhumain;
Par l'amour joint au génie
Gagnez la faveur des Dieux.

Je vous renvoie la
partition arrangée. Il
y a des variantes à
la fin. Cette poésie alle-
mande est intraduisible,
on fait comme on peut.
enfin, cela vaudra toujours
mieux que les affreux boudoirs
qu'on chante depuis
si longtemps.



Bône 25 mars 1901

1^o La semaine prochaine
je rentre à Paris.

2^o Madame Duvernoy me
fera un grand plaisir
et un grand honneur
si elle veut bien
chanter la Nuit.

3^o avec l'orgue
posant de la
salle St Didot, je
me charge d'arran-
ger tout ce qui
manquera dans

l'orchestration de

Déloge



me tenant, autre chose! — Puisque je fais la folie
de me mettre au piano — (proh pudor!) — je voudrais en
profiter pour jouer les tantôt de D'Orlans, qui est
écrite pour piano, orgue et orchestre et n'a pas encore
été exécutée dans sa forme intégrale, mais arrangée pour
le piano de l'orgue. Je voudrais donner à l'acteur et
à moi-même le plaisir de l'entendre telle qu'elle a
été écrite. (C'est un exercice de deux 5 à 6 minutes,
cela ne changera pas beaucoup le programme;
vous pouvez le jouer en manière d'ouverture,
ou comme vous l'entendez.)

M. — M. Auguez, le 20 mai, tout va
très bien parfaitement.

Me réjouis à ce sujet et bon des
amitiés à mon gentil courtois

à ton papa, très

faux — très

12 Juin 1901

Caristinus


Prendre le train
Samedi à 5 h. 25,
cela serait peut-être
possible s'il s'agis-
-sait de la gare
du Quai d'Orsay;
mais la gare s'
Lagare est trop
loin de l'Institut.
D'ailleurs je ne

Suis pas encore prêt pour les parties de
campagne; ce sera pour le mois de
Juillet.

Pour ce qui est de M^{lle} Newell, j'en
doute nullement du plaisir que j'aurais
à l'entendre; mais je fais répéter les
Barbares de 1 h. 1/2 à 4 heures en j'en
me sens pas le courage d'ajouter à
cela un supplément! qu'elle parte
donc pour Londres; elle en reviendra,
et nous nous retrouverons.

Dolores sera parfait! le rôle

lui va comme
un gant.

 Comme je lui
insupportable, n'est-ce
pas ? mais ce n'est pas
à fait, j'ai mis ce
que je peux.....

~~Votre ami dévoué~~
~~ou reconnaissant~~

(. J'ai un - lui -)
~~_____~~

117
avis
Dany

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
POSTES ET TÉLÉGRAPHES

35



CARTE PNEUMATIQUE FERMÉE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.

Monsieur Jules Grisot
Place Delaborde 12

LE PORT EST GRATUIT

PARIS

129



AVIS

Ce côté est exclusivement réservé aux indications de service.

Les cartes pneumatiques ne doivent contenir ni corps durs, ni valeurs quelconques, ni objet dont le transport par la poste est interdit; elles doivent être assez flexibles pour être insérées dans les boîtes des trains pneumatiques.

\bar{a} } $6 \frac{1}{2}$, c'est bien,

j'y tenais, mais

ou ?

C. Saint-Genès

Paris le 5 7^{bre} 05

Mon cher ami

Vous m'avez par tendresse un
 exemplaire, comme tout le monde,
 sans le manuscrit original que je
 vous ai réservé. Vous l'avez depuis
 longtemps si je n'avais été si absorbé
 par la confection de mon nouvel ouvrage
 l'ancêtre, que je confectionnerais pour
Mont-Carlo. Sans que l'esquise
 n'a pas été faite j'ai vu en
 l'ouvrage, tantôt au bord du lac
 major, tantôt au bord du lac
 de Thonon, maintenant il ne me

est le plus à décrire que trois autres d'orchestres une semaine!

L'autre vous que j'avais voulu la jouer la 1^{re} fois. Grande émotion quand j'ai appris que le jour de la nocce ne fallait qu'un an ce lui de la soirée de Blondel, fine ne varietas depuis longtemps! Vous vous longuement agit la question avec Blondel; vous avez un peu d'être indécis... Je ne sais pas que l'autre l'en dit et, mais j'ai été bien content. En fait, l'accident a profité à l'œuvre: comme H. de... à ma porte, il venait travailler la tonne tous les jours, et ce travail incessant lui a éclairé un tas de petites difformités dans la partie de Violoncelle et a amené des améliorations.

Est-ce que nous ne pouvons pas le jouer à une séance de la Société Saffris?

Je pars pour Digbe, je reviens Lundi prochain et un bourgeois plus. Si vous voulez venir déjeuner un jour avec moi, vous pouvez j'accéder en liberté. Je ne vous propose pas d'aller à Orgerat; Relisez la première ligne de cette page, vous saurez pourquoi!

J'espère que tout va bien
et en bonne santé, ainsi que
vous-même. Je vous envoie
tous fraternellement

Très sincèrement
~~Très sincèrement~~



3 oct. 1905

RUE DE LONGCHAMP 17

Envoie bien d'une
autre ! on veut des
concerts classiques à
Clugny et le 1^{er} me sera
consacré — concert de
Musique de chambre. Voulez
vous y jouer avec moi la
fameuse sonate ? Il faudra
que l'initiative à la Société
à art lieu qu'après, car bien
le 1^{er} audition peut motiver
mon apparition au public.



C'est Perrillon qui organise tout, on peut être
tranquille de côté artistique.

R. S. V. P.

~~un le au 1917~~

~~Saine-Val~~

27 Fev. 1906



Palais de Monaco

Mon cher ami

J'ai déjà pour moi :
un concert chez Grand ;
un festival de musique
religieuse au Tronc de la

ce j'en ignore les dates !
— pardon, j'en suis sûr.

le Festival aura lieu le 26
et sa répétition le 24.

de plus j'ai une obligation
pour le S. M^r Blondel pour

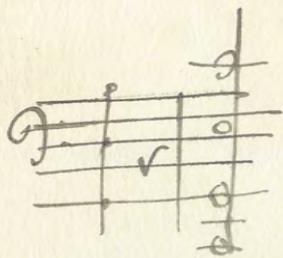


vous indiquent les dates du concert qui
aura lieu chez lui.

Et puis vous prenez le jour que vous voudrez.
L'essentiel ce faudra pas oublier la Melle, qui
doit faire avec le Baronne Celis enarrant, les
faits du programme du Tricade.

La Lyre et la Harpe vient d'arriver de l'ucci,
à la Société des Concerts, elle est donc tout indiquée.

M. Dejardin Saurmets vient d'arriver pour voir
l'œuvre, j'en vais lui parler de ce projet.



(1^o lair)

Je revoie ma lettre ! j'aurais de canter
avec D. B. - on ne peut donner la salle
que dans le jour et le dimanche, s'il
y a un dimanche libre ou vers le
Joumada. Demandez lui une audience
et allez en canter avec lui.



Monsieur Jules Griset
Place Delaborde 12
Paris



Rue de Longchamp 17

Paris le 6 Mai 1906

Pour différentes raisons, j'ai
—merci à avoir un Plegel
pour pour la bonate
avec vous, si les circonstances

que vous avez un
permis de

faire

x x x
~~_____~~



A
Améi

Mon cher ami

Le 18 sur la veille de mon Concert
avec orchestre chez Erard. A la
répétition a lieu la matin, j'ai
joué la sonate avec vous; tout
s'est bien passé dans l'après midi et
me sera impossible.

With affection

(Saint-Saëns)

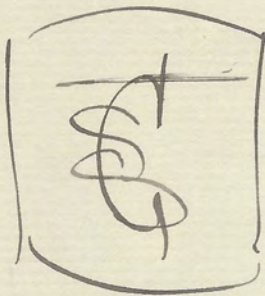
Se met-on en frac
ou en redingote ?

^à à quelle heure faut-il

REVUE DE L'ÉCRITURE

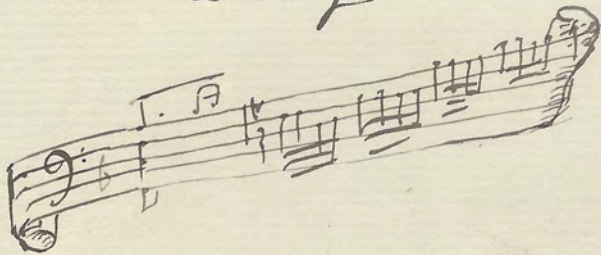
être au petit journal ?

Rép. S. V. P.



Lundi

Ne vous plaignez pas,
j'ai encore en une alerte que
je vous ai épargné; j'ai
tout arrangé.



L'ambrosia, chez nous

Paris 5 mai

mon cher ami

L'idée d'entendre la Lyre et
la Harpe au comble de joie;
vous pourriez compter sur moi pour
les deux répétitions.

Pourquoi ne demandez-vous pas
à l'éditeur de tenir l'orgue ? il le
ferait en perfection. Si vous y
tenez, j'en ferais moi-même,
mais j'aimerais encore mieux n'avoir
rien à entendre. En somme j'en

Je suis à vos ordres.

~~au W. am. t. d.~~

Saint-Denis

Votre sonate a fait merveille
l'autre jour au concert de
P. Destombes.

13 Février 1915

Que vous dirai-je, mon
cher ami ? que beaucoup de
pères et de mères souffrent
des mêmes douleurs. Ce n'est
pas une consolation ; il n'y
en a pas. C'est seulement
une pensée qui aide à
supporter l'épreuve.

Votre vœu est que vous
plaigniez de tout bon cœur

C. Saint-Saëns

PARIS XVII
13
FEVR
16H
15
R. JOUFFEROY

PARIS XVII
13
FEVR
16H
15
R. JOUFFEROY



Montier Jules Grisset

Mme Delaborde 12

Paris



10 oct.

Envy moi j'
une p... j'
avec pour vous

venez... de la

d. t. i. e. b. j. o. u. r. n. e.

que j'ai pollé

de vous... (

Spécial de la Nature n'a l'air
une impression curieuse encore que la
contemplation de gens heureux, chose
li' rare en ce monde où l'on s'évertue
à la rendre malheureux à plaisir.

Les photographies sont charmantes

Carte

15 nov

Si-jour la
Confiance de M.

Bernardine ou votre
charmant fils

trouver la fable
innocent = ex. M.

à quel un affection

Elle prouve, tout à

city, mettre ce nom
dans, et je suis heureux
de pouvoir lui proposer cette
satisf. fact. r.

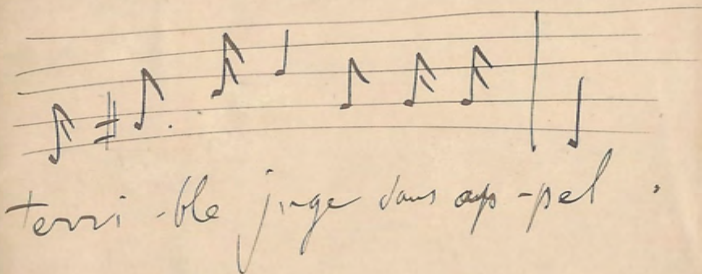
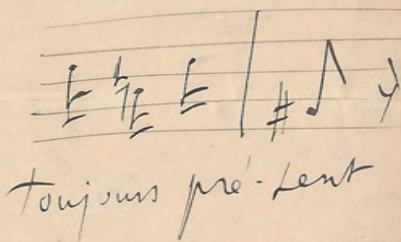
Reponant - me venant me
voir en de ces matières - j'ai
quelque chose à voir dire

~~Tout~~

ami

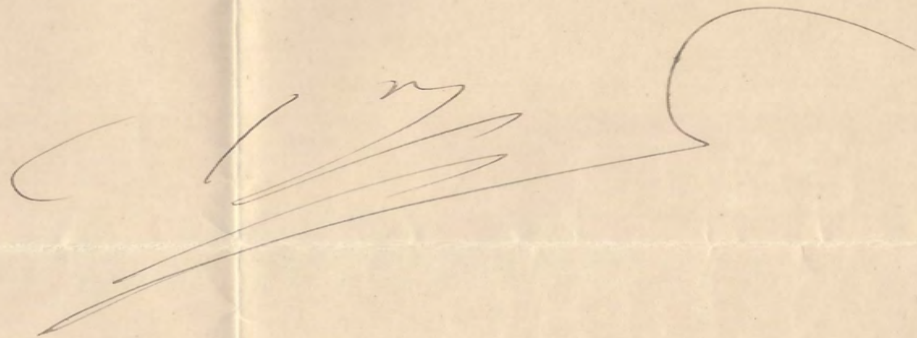
C. Joubert

Levous en
prie, à la page 17,
faites dire



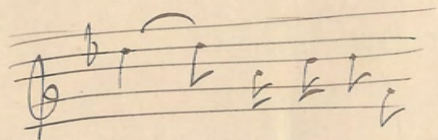
as traducteur, même

les meilleurs, pour toujours
l'instante step d'été



il faudrait aussi pour bien faire finir le vin

vint :



l'âme et faneste !

(C'est toujours la même erreur :
on veut en pointant les

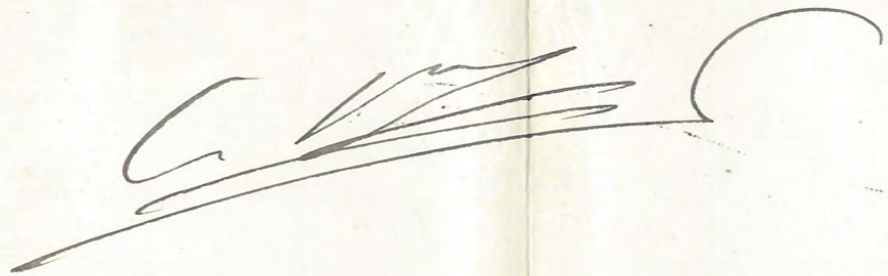
form. univ.ales insignifiantes
dans le cas de la seule
carte d'Etat qui doivent
changer avec lui.)

Lundi

Mon d'ami

Depuis ce soir
j'ai la fièvre
presque continuellement,
je mange à peine,
et depuis quelques
jours mes forces s'en
vont d'une façon
qui me fait craindre

qu'en voulant payer de ma personne
je me cours à une catastrophe.
Demandez à D'Armes de me
remplacer, j'en suis sûr par
d'autre moyen d'en sortir.



Laitly - moi l'ex-
C. Saint-Saëns

de l'Institut

pour d'un concours

ulterior et frater -
-uel

Saint-Jacm.



Monsieur Jules Griset
Champs des Biens
à Orgeval

(Seine-et-Oise)

