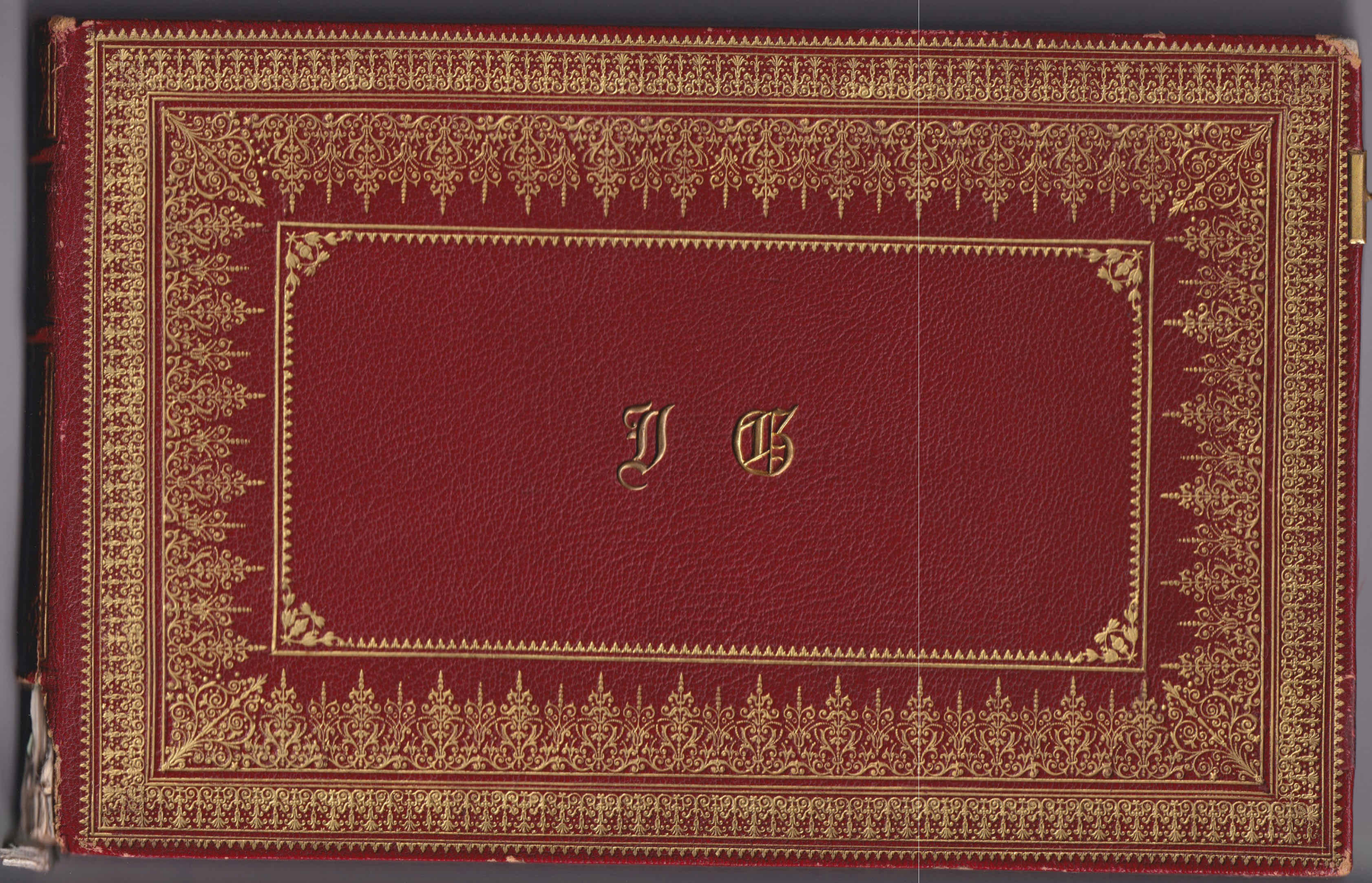


J B



Ceint change et se transforme en ce monde agité
Jeux, deux enfants du ciel, immuables sur la terre
Suivent l'ardent jeune homme et le vieillard austère,
Illuminant sa vie, c'est l'Art et l'Amitié.

C'est à ces deux parrains qu'aujourd'hui je confie
Ce livre aux blancs feuillots; qu'il soit un souvenir
Des quatre ans de Croissy; et que même, il relie
Une passé disparue, le présent, l'avenir.

H. F.

18 Décembre 1879.

Andante non troppo
 ms.
 Rozenn
 Charga-zid,
 o ma soeur
 quand chaque front ray-on-ne,
 le
 tien est pu-le,
 ex dans tes yeux
 brille u-ne sombre flamme!

mf
 cresc.
 f
 p

mf
 cresc.
 f

mf
 cresc.
 f

mf
 cresc.
 f

Avril 1898 1er acte du Roi des Rois. à Madame M. Guiser, souvenez respectueux. E. Lalo

La chanson de l'Infante.

Andante

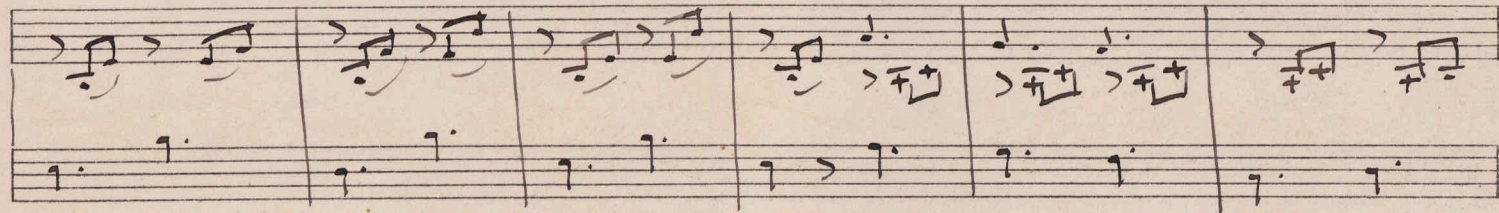
La Reine etait languis-sante Apise au balcon ro-yal,

Devi sant avec l'In-fante, Princesse de Portu-gal. He-las! he-

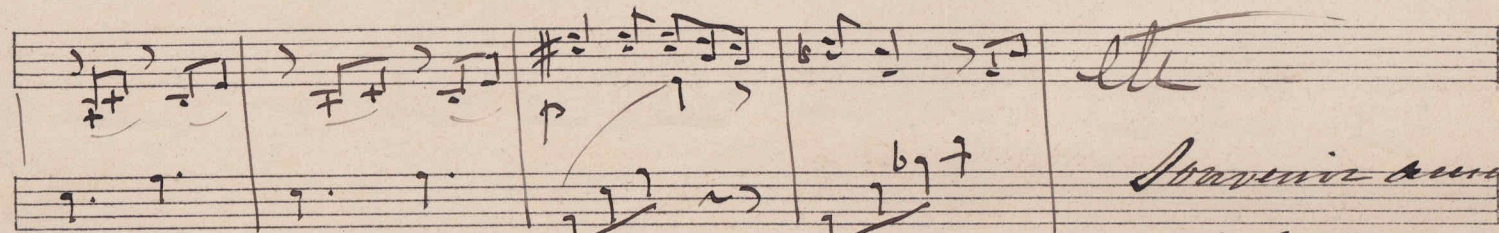
péd *And* *come sopra*

péd *And*

las! que j'ai de pei - - nes! - Hé - las! he - las! que j'ai de



mal! -



pp

Stavreux amical
à monsieur Jules Girard

Barbier Liardet

Janvier 1887.

H. LARD - PARIS.

Poésie de F. Martin.

Nature

Musique G. Fauré

Chant

Allegretto.
Ce n'é-tait qu'un petit peu - deans - Cou -

Piano

Allegretto. (♩=120) *mf* *dim. rit.* *allegretto* *legato.*

- tant à travers la me - su - re; - Ce n'é-tait qu'un petit oi - seau - Chan - tant dans la haute ra -

Piano accompaniment for the second system.

a Tempo.

- - - re Ce n'é-tait qu'un peu de So - lie qui ne - rait couru - ta col - li - - -

a Tempo *rit. rall ad lib. a Tempo.*

- - Et dorer d'un re - flet sur - mid Le jante fro - ment qui s'im - pli - - - ne - - -

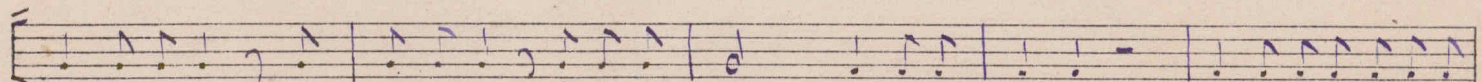
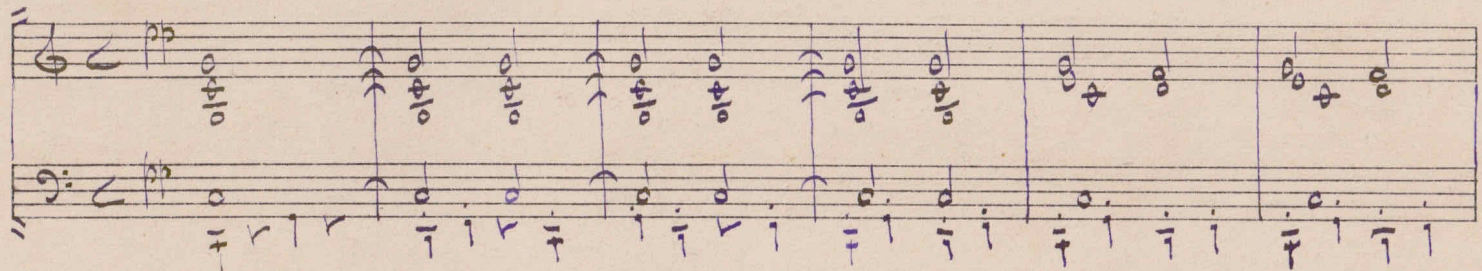
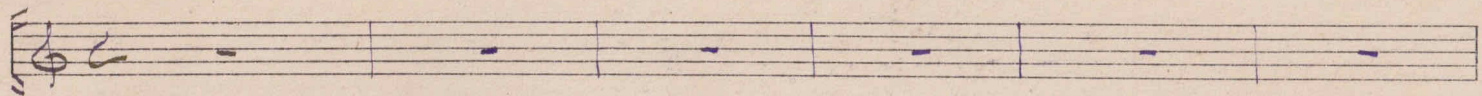
a 3. Quis et, *domine affectu*

(avis 1444.)

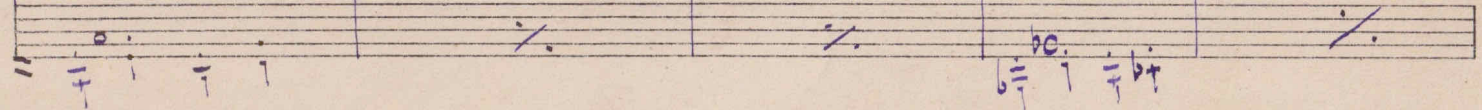
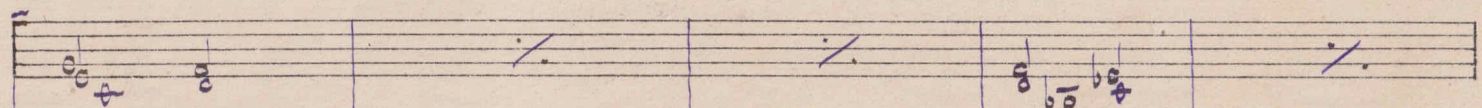
J. LARD

H. LARD - PARIS.
de l'opéra.

molto moderato

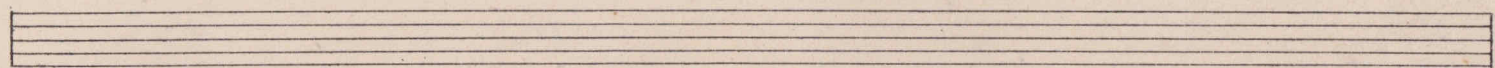


Elle passait, bais-sant les yeux, sous le por-tail de Saint Trophime, d'un ser-vi-til su



- bli - me la nuit enveloppait les cieux !..

Musical notation for piano accompaniment, including chords and a fermata.



à Madame Jules Griset respectueux hommage.

17 Avril 189. Ch. Fournol

Andantino.

dolce

Con — naîs-tu le — pays où fleurit l'oran-ge?

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

Le — pays des fruits d'or et des roses ver-meil-les,

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

pp
Où la brise est plus douce — et l'oiseau plus léger, —

pp
ped. *ped.* *ped.* *ped.*

Où dans toute saison — butinent les abeilles,

g. b.

Janvier, 1890. Ambroise Thomay

Piccolino
Allegro

Les Saints à la
ronde s'embrassent aux cieux Voici Voici le jour de Noël

A. Madame Grisez

Hommage respectueux

Sincère Grisez

22 Novembre 1891

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six staves. The first three staves are for the piano accompaniment, and the last three are for the voice. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ties. The word 'etc.' is written at the end of each staff. The entire score is enclosed in a decorative, repeating geometric border.

Souris très reconnaissant de la
matinée du 14 février 1892

Gabriele Haury

Andantino.

dolce sosten.

Jean

A single musical staff in G major (one sharp) and common time (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a half note A, and a quarter note B. The next measure contains a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The following measure has a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. The piece concludes with a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D.

mon cœur — a. vait cou. ce l'es. pérance di. vi. ne qu'un lys pour —

Violon Solo
spécial
écrit
pour
J. Guisot

A single musical staff in G major and common time. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The next measure contains a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The following measure has a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. The piece concludes with a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D.

Piano

A grand staff consisting of a treble clef and a bass clef, both in G major and common time. The right hand begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The next measure contains a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The following measure has a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. The piece concludes with a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D. The left hand begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The next measure contains a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The following measure has a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. The piece concludes with a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D.

J.

-rait un jour fleurir, fleurir dans la ru - i - ne, Et l'emplirait de son parfum d'âmes !

vclle

à madame J. Grise, Au Duc Jean,
 ("Le Trésor" - 6.7.9 Avril 1892) Souvenir de bien sympathique gratitude.

Ch. Lefebvre

Moderato. Spry.

Pout-é-tre l'heure é-tait ve-nu - e De
pren-dra vers le beau Walhal-la - mon es-ot,

A Madame J. Griset

Hommages respectueux

Emmanuel

Labriac

30 Avril 1892.

à Madame Jules Griset 30 novembre 1892

Souscrit le 20 novembre 92

(*fait - voir*)

en Sol b (piano un peu pompé)

O del mio co-re dolce te-ro-ro O del mio co-re dolce te-ro-ro

per piano lang les trois notes accentuées qui se chantent à tue tête pour s'élever d'un quatuor pour le pianissimo. après, un beau crescendo sur "fi comme un angele"

Per troppo a-mo-re io ti de-ro-ro Per troppo a-mo-re io ti de-ro-ro

Handwritten musical score for piano, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in common time (C) and consists of three measures. The first measure has a forte (f) dynamic marking. The second measure has a fermata over the final note. The third measure ends with a fermata. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

à Madame Jules Griset 30 novembre 1892

Souscrit Du 20 novembre /92

~~Fait - Suisse~~

A large rectangular area of the page is covered by a blank sheet of paper, obscuring the musical staves underneath. The visible staves are empty.

Adieu tout:

Du-rant tout le long de l'anni - e, par les jours tristes ou joy-eux —

p fort.

un peu marqué

Adieu

J'en puis de tourner les yeux De la Patri - e à abandonné - e

appuie

allegro

à Madame Jules Grisset - souvenir affectueux
 du 20 Nov^{bre} 92. *Alph. Buvonnay*

Largo cantabile

Orgue
ou
Harmonium

etc

N° 13 des "Cent Pièces brèves dans la tonalité grégorienne"

à madame Jules Giset

Sonnet de la charmante soirée

du 13 décembre 1892

Eugène Gignoul,

à Madame J. Griset, qui me demande un autographe :

Comment donc ! Chère Ma-da-me, Mais avec grand plaisir !

L. Boëlleman

25 Décembre 1892

Poco Adagio

Soprani *p* Cum in-vo... ca... rem ex-au-di... vit

Contralti *p* Cum in... vo... ca... rem ex-au-di... vit

Ténors *p* Cum in-vo... ca... rem ex-au-di... vit

Basses *p* Cum in-vo... ca... rem ex-au-di... vit

à M. Jules Griset,
Souvenir affectueux et reconnaissant. *J. Henri Rabaud*
(Confus de se trouver
en telle compagnie!)

16 Décembre 1894

C'est en se pénétrant de la pensée des Maîtres, en s'appliquant
à la restituer telle qu'ils l'ont conçue, en analysant et
s'assimilant leurs sentiments pour les révéler à ceux, qui
réduits à leurs propres forces n'auraient pu aborder ces
profondeurs mystérieuses, c'est seulement au prix de
ce labeur que l'on devient un véritable artiste

A Madame Jules Guixot, en souvenir de la rue Muroreuil
Harold Kane

Paris mai 1897

Les Femmes d'Altila

Sop. & Contr.

Mod.^{to}

Sort de ton rêve ébloui - saut.

Ob.

Piano

(Harps)

Le jour de l'ère dans la foi

Attaque

Hommage à l'œuvre
Nouvel œuvre

Paul Vidal

H. LARD - PARIS.

Paul Vidal



- Eve -

en souvenir chèrement mérité de la belle exécution du 2 avril 1900
que je dois à mon chef d'orchestre et ami Jules Griset.

Magnenet

Moderato

Sopr.

Couple a do - re - - - - - le et pur, mor - - - - - se

Contr.

(bouches fermées)

Ten.

(bouches fermées)

Bass.

(bouches fermées)

La Visin de Dante
(Le Paradis)

On se voit bien reconnaître
Maurice Jules Givert

21 février 1907

Mme d'Alone

Briser de Mai - (L. Collin)

p

Sur les fronts com — me dans les cieux

mp

à l'ère bon et de l'éternité
ami Jules Griset
en l'honneur de la belle
exécution de l'œuvre

Th. Belland

voix celle

Autre souvenirs à moi } Griset *f*

p

p

= très soutenu 2

la brève

P

Par-fleur des fleurs, chants des oi-seaux,

P

Va-ses langoureux des nuits se-rei-nes,

cresc.

cresc.

A l'univers Jules Giter
 en souvenir de la délicieuse expédition
 en "Joubert" - 27 avril 1907 -
 Anglhaemin

2 2 tempo
modéré

cla.

Corn p

Leveillé
reconnu
de la magnificence
exécutée en la
salle de concert
Paris 1901
à Paris

largo non troppo Calme, contenu & très expressif
Dolce

largo non troppo tranquille printemps, à ma cal-me jeunes - te

* Julia Grisek, souvenir cordial & reconnaissant de
la belle exécution de l' "Enlèvement de Proserpine", Salle Grand, en
février 1902.

H. Dubois



Chœur *mod^{to}.*

Orchestre *mod^{to}.*

Par la chaîne d'or des étoiles vives

très lié

la lampe du ciel pend du sombre azur

Andant *et courtois*

à

de son timbalier polytechnique

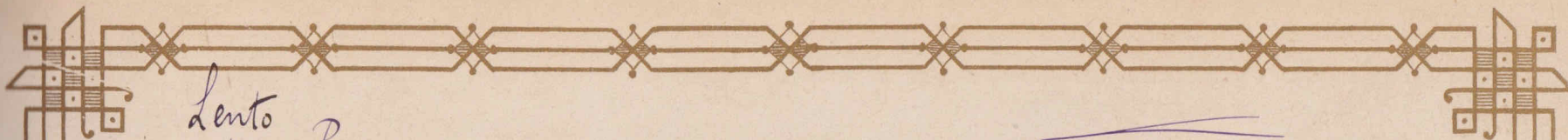
être se Kachali

Ch - 1903

février

(ca se nous rejoignent les)

LARD - PARIS



Lento

D

Sop. Be - ne - dic - tus - qui - ve - nit

Alt. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

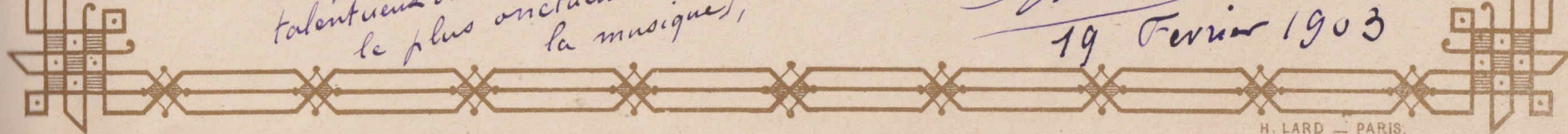
Ten. Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus

Bass. Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus

Al Maestro *J. Griset* le plus
 le plus vaillant des chefs d'orchestre, le plus
 talentueux des violoncellistes le plus exquis des pianistes
 le plus onctueux des organistes, le plus... (bref, toute
 la musique), le plus meilleur de la amica

Emile Roux


19 Février 1903



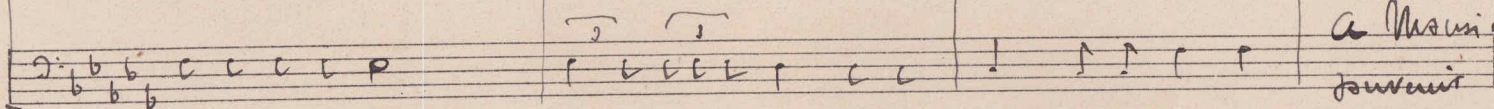
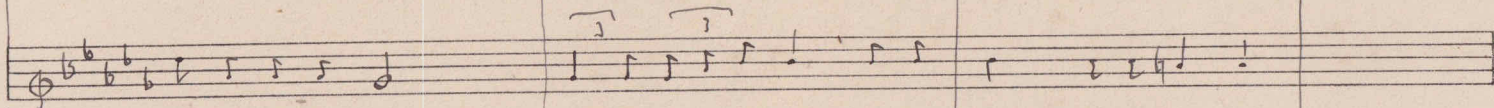
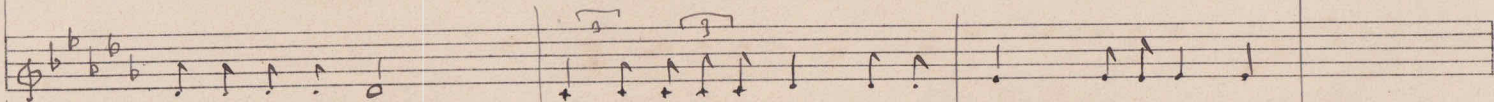
Source ineffable de lu-mière - Verbe qui l'éternel - con-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is on three staves below: the first two are in treble clef and the third is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including triplets in the final measure of the system.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in G major and 4/4 time. The music continues with piano accompaniment, featuring flowing eighth-note patterns and long, sweeping slurs that span across the measures.



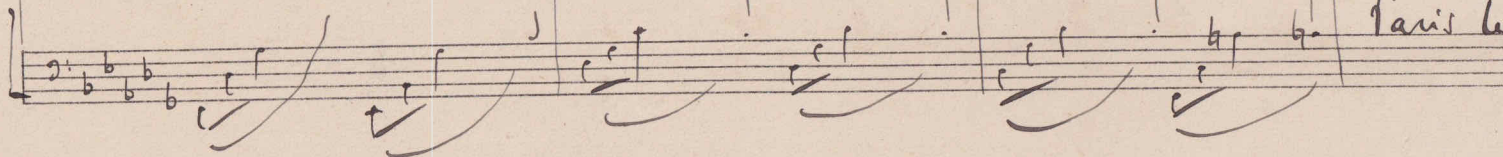
temple sa beau-te - - as-tu dout le so-let n'est que l'ou-be gros-sie - re -



à Monsieur Jules Guet
souvent reconnaissant
et dévoué



Ones Letorey



Paris le 11 Février 1904

all^{to}
Sop.
er alt.

al- lous au de- vant d'elle! al- lous sur son che- min -

T. Al- lous au de- vant d'elle! al- lous sur son che- min -

B. al- lous au de- vant d'elle! al- lous sur son che- min

trm
8 9 7 7

a Jules Griet
bien affectueusement
en souvenir de la
belle soirée du
31 février 1904
Nathan Coquard

La Valkyrie est ta con-que-te et ne crains
 pas qu'elle re-grot-te près-de toi les pa-lais - des
 Cieux

A Monsieur Jules Griset
 avec mon souvenir bien
 affectueux
 Rose Caroy
 Mars 1904

Mouvement du 20 Mai 1904
avec expression.....

Soir (Chœur)

Sop. et
contr.

de vive reconnaissance

La cen-dre d'or du jour se dis- perse au con- chant

Organs
et harp.

Musical score for organ and harp. The upper staff is in G major and 4/4 time, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is in G major and 4/4 time, featuring a bass line with a triplet of eighth notes. The piece begins with a piano (*P*) dynamic.

O Grüt, chef secourable et plein de valeur;
à la suite de ces illustres combattants, heureux de se
trouver tout près d'une Walkyrie tant admirée, mon ^{chœur} ^{cœur} Soir
et matin vous rend grâce de l'avoir si bien traité

Paris 23 Mai 1904

F. van Dorpey

Allegretto Chœur Noël « L'enfant rose »

Allegretto no él no él no él no él

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "no él no él no él no él" with notes and rests. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of descending eighth-note chords with a forte dynamic marking "f.f.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in two sharps and common time, with notes and rests.

Solo
L'enfant ne se ne peut dor mir
orgue

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a solo vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains the lyrics "L'enfant ne se ne peut dor mir" with notes and rests. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of descending eighth-note chords with a piano dynamic marking "p.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in two sharps and common time, with notes and rests.

a Monsieur Jules Grédel.
Souvenir affectueux et reconnaissant
de vos superbes exécutions du 20 Mars 1904

Jules Alloumès

7^{me} Juin 1904

26 Janvier 1905

Sous Bois

moderato

Sop. $\frac{12}{8}$ 2 *Marchons - devant nous*

M. Sop. $\frac{12}{8}$ 2 *Mar -*

Cont. $\frac{12}{8}$ 2

Marchons *Bien*

- chons - devant nous - Marchons

en dehors *Marchons* *de . vant nous*

Avec mes plus sincères remerciements pour l'artiste si consciencieux et si efficace
 qui est mon cher ami
 Henry Dorus

Trio a 4

exéc. le 9/2/1904

par M^{rs} Hammer
Friset
Lambert

Violon
all.

Musical notation for the Violin part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a longer note with an accent mark.

Violon
P

Musical notation for the Violon part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *P* (piano).

Piano

Musical notation for the Piano part, consisting of two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes chords and moving lines in both hands.

frappent de début
de Trio
offert fort

Souvenir de
l'aimable M^{rs}
L. Hart de Paris

9/2/1904

G. Guiraud

Mars 1905.

B. auprès de la Source.

Moderi

Jules Griset

Moderé

Mme. Thérèse Nicq
Mlle Grisch.

Ped. l'accompagnement lire et très doux.

à Monsieur Jules Griset

en souvenir de la belle et délicate exécution du "Petit Roman"

le mercredi 1 Mars 1905.

son tout dévoué et reconnaissant

(Gus Guiraud)

Mov^{vo} très énergique et vigoureusement accentué

Ces vieux Gaulois aux chersua flot - Tants, les grands vainqueurs, les suaves go - ants, sont nos

res! Ces fiers soldats ne pliant ja - mais, Pareils aux chênes de leurs fo -

A Monsieur Jules Grisek, témoignage bien sympathique et reconnaissant
En souvenir des belles et vaillantes interprétations au chœur Nos Pères
à la Salle Canadienne (1905)
à la Sorbonne (26 Mai 1906) Son bien dévoué
Bourgault-Ducoudré

À mon très-cher ami Jules Griset,

je dédie à chant qui pourrait porter comme sous-titre: "Souvenir d'Orgeval"
 et qui lui revient bien de droit, car c'est lui qui m'en a suggéré le
 joli sujet, et qui m'en a donné la première et parfaite audition.

San reconnaissant

Paul Fournies
 Paris le 19 Mai 1905

Le soir aux champs

Sopr. solo (dans la coulisse)

m.f. tous les jours sont compris dans la prai-ri-ri-ri, mon a-mi va venir se reposer

fz

Soprano (bouché fermé)

Contralt (bouché fermé)

Andate

sopra mezzo voce

Chor

Sta - ber Ma - ter do - lo - ro - sa juxta Cru - cem la - cry - mos a etc

Ten. mezzo voce

A Julia Gieseler, en souvenir de la belle exécution
qu'elle a si magistralement dirigée

Carton codicé
recommandé

Paris 1906
H. LABOUREL PARIS.

Violin

Piano

Violin

Violin

Violin

à Monsieur qui se souvient très reconnaissant de sa merveilleuse
interprétation de la symphonie de chambre

composée par son admirateur

Oscar Thévenaz

Paris le 27 Mai 1907

H. LARD - PARIS.

Mus. de Serres.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The two lower staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. Both hands play chords and single notes, primarily in the lower register.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The two lower staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. Both hands play chords and single notes, primarily in the lower register. The lyrics are written in French and are placed between the piano staves.

Vous avez fait nos premiers maux avec du
St Jacques - nous nous sommes disputés avec du
St Jacques! nous avons fait la paix avec du
St Jacques! et nous devons se triompher avec du
St Jacques le 17 mai dans son beau repaire de la troussette
qui on en trouve beaucoup comme nous!!
appétamment au cher ami et grand musicien Jules Guisot

Arline Montégny de Serres

" L'obscureté "

Heureux qui s'est ou-bli ne fait point les te-ne-bes

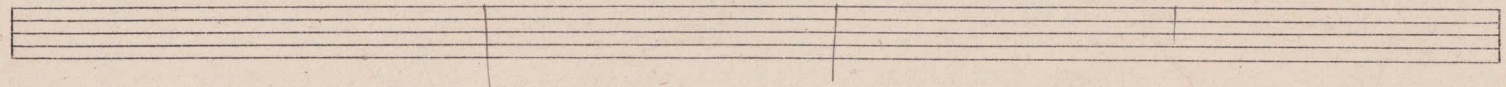
Heureux qui s'est ou-bli ne fait point les te-ne-bes

Heureux qui s'est ou-bli ne fait point les te-ne-bes

Heureux qui s'est ou-bli ne fait point les te-ne-bes

Thoussaint Jules Ginet
Sa dernière d'œuvre exécution
parfaite

Chryseïlla



Violon *mp*

A musical staff for violin, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/4 time signature. The music consists of a series of notes with slurs, starting on a whole note and moving through half and quarter notes.

Cellon *pp*

A musical staff for cello, starting with a bass clef, a key signature of two flats, and a 6/4 time signature. The music consists of a series of notes with slurs, starting on a whole note and moving through half and quarter notes.

Voix

A musical staff for voice, starting with a soprano clef, a key signature of two flats, and a 6/4 time signature. The music consists of a series of notes with slurs, starting on a whole note and moving through half and quarter notes.

Lors que l'heure vien - dra de la cou - rre un pli - e de... ?

Harpe

A musical staff for harp, consisting of two staves (treble and bass clefs), a key signature of two flats, and a 6/4 time signature. The music consists of a series of notes with slurs, starting on a whole note and moving through half and quarter notes.

Le gratul remembrance Elb dmythi

4 June 1900 - PARIS

6. Attaque au Moulin. Scène de fiançailles.

2^o sop. *mp*

Vif. Dans le bois — ne va plus, la belle! Il y

p

p

zède, a-t-on dit, un beau garçon har-di, — qui veut te ravir — et fu-pel-le. etc

à mon ami Jules Griset, en affectueux et reconnaissant souvenir de la belle exécution
du 18 Mai 1909. De tout coeur. Alfred Ménessier

Le prof

Andante con moto

1^{er} V.

Handwritten musical notation for the first violin part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8.

2^o V.

Handwritten musical notation for the second violin part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8.

alt.

Handwritten musical notation for the alto part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8.

Cello

Handwritten musical notation for the cello part, including a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8.

a m... f... g...
non tam excommittant, sententia admiratorum et
tam affectuosa
Philam...
his per... 1910

Les Sirènes

solo

Parmi nos chères lu-res blan - - -

des L'eau mi-roi - - - te en lar - - - mes d'ar - - - gent

Souvenir très-reconnaissant de la

souée du 13 février 1913, salle LARD PARIS.
Lili Boulanger

Tout modéré

Violons 1^{re} 2^e 3^e 4^e *a 4*

Altos *a 2*

Violoncelles

etc.

à Monsieur Liszt, en profane et affez ténue
 reconnaissance Georges Enesco

Cocteau m. 4^{me} alter et 2 veilles

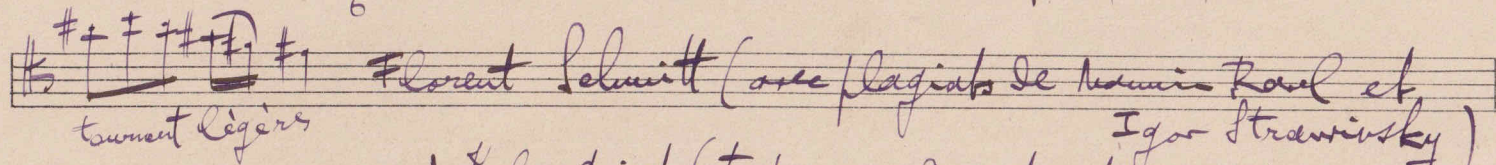
H. HART PARIS

Paris avril 1910

Tuba en sol#



les Bayalés



Florent Schmitt (avec plagiat de Maurice Ravel et Igor Stravinsky)

+ Jules Guichet (très amicalement et non sans une certaine sympathie)

(voir Daphnis, 5^{ème}, Oiseau de feu et Danse des Devassés)

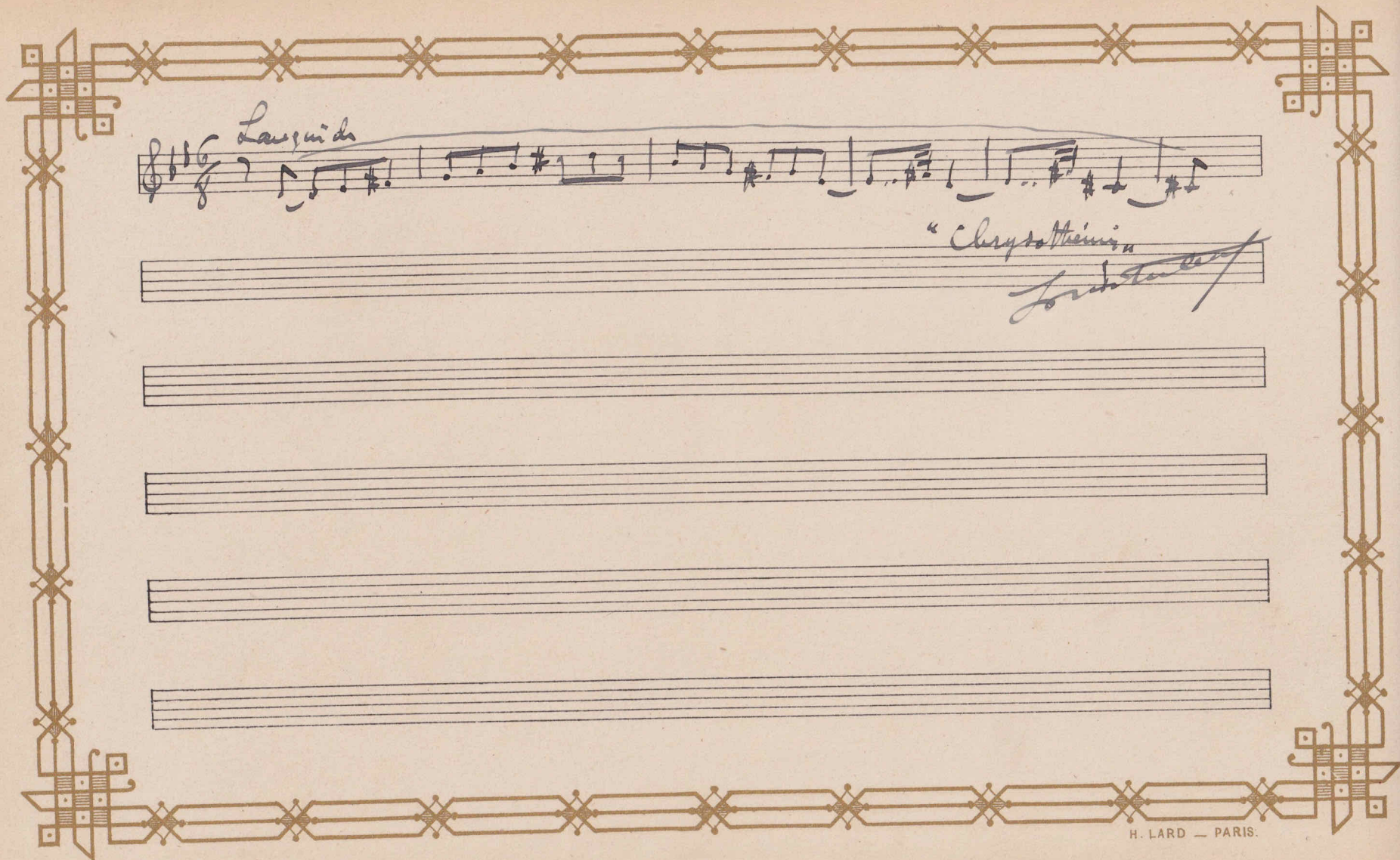
Jurgenson (Moscou) et Jacques Durand éditeurs (!)



Music Novel



Jar Strawinsky



Larguiss.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note, with some notes beamed together.

"Chrysostheimi"
For the Organ

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first staff.

Cy commença le mois de may de gentil maistre Cément Jauequin:

Ce mois de may, ce mois de may, ce mois de may ma ver-te cot-te ce mois de may ma ver-te

cot-te, ce mois de may ve-sti-may

A Jules Griset, au premier Patron des Maîtres Musiciens de la Bourgogne française

à mon très aimable & bien affectionné ami

Henry Saper

Avril 1913

Jean de Resigné (Gabriel Viçaire)

Comme le jour prenait son essor, les chœurs d'ors se brisaient en --
Vil d'air
cresc. *mf* *p* *dim*

à Jules Gridet, qui aime tout la musique et qui sait
si bien la faire aimer et comprendre,

la donner en sa collection si intelligente et attentive

son très reconnaissant: Mme B. B. B. (mai 1914)

13, rue du Mail

Salle Erard

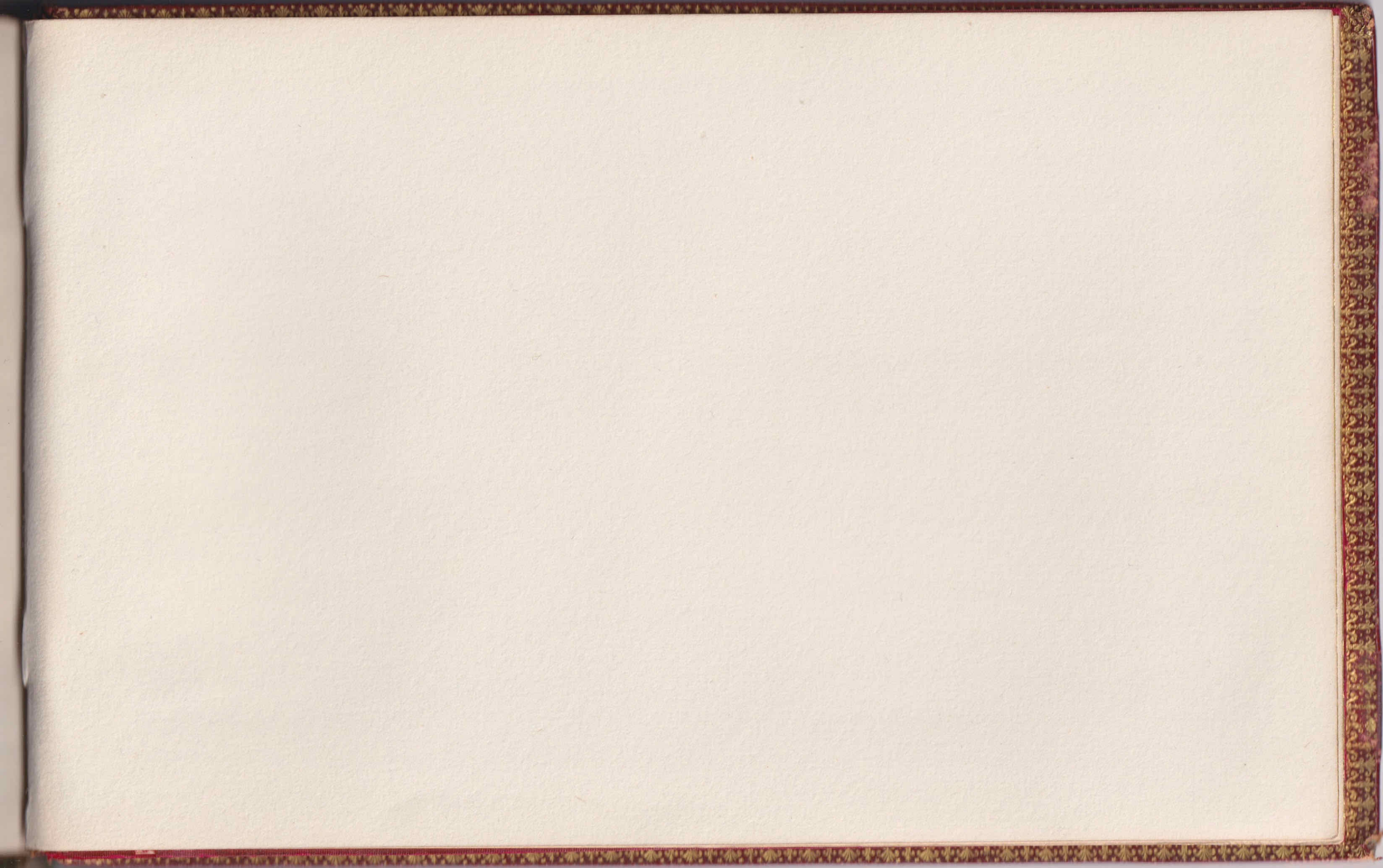
13, rue du Mail

Jeudi 15 Janvier 1880, à 8 heures 1/2 du Soir

Programme

- 1 — Trio en ré mineur Mendelssohn
M. M. Saint-Saëns, Marsick et J. Grisel
- 2 — Duo x x x
M^{lle} de Miramont, Créogat et M^r L. Delaquerrière
- 3 — Rondo capriccioso Saint-Saëns
M^r Marsick, accompagné par l'auteur
- 4 { A Abandonnée !. Romance dramatique L. Delaquerrière
B La fille du Vigneron, légende Weckerlin
M^{lle} de Miramont - Créogat
- 5 — Le Rouet d'Omphale Saint-Saëns
M. M. Saint-Saëns et J. Grisel
- 6 — Romance de Mignon Amb. Thomas
M^r L. Delaquerrière
- 7 { A Romance en ré Saint-Saëns
accompagnée par l'auteur
B Danses espagnoles Sarasate
M^r J. Grisel
- 8 — Duo. Par une Nuit d'Été Gounod
M^{lle} de Miramont - Créogat et M^r L. Delaquerrière
- 9 — Les pauvres gens (Légende des Siècles) Victor Hugo
M^r Mounet-Sully, de la Comédie française
- 10 — Menuet et Valse Saint-Saëns
exécutés par l'auteur







PHOTOGRAFIES
DES
MAITRES
DE
LA MUSIQUE
MODERNE

