

E. Marsick
amitié et admiration
Paris 14 Aout 1883. *Lamy*

LE
R Y T H M E M U S I C A L
SON ORIGINE
SA FONCTION ET SON ACCENTUATION

*Augraun Sipi'men Morsik son plus
malheureux ami et admirateur*

Lussy

CONCORDANCE

ENTRE

LA MESURE ET LE RYTHME

Extrait de la 6^e édition française

DU « TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE »

ACCENTS, NUANCES ET MOUVEMENTS

DANS LA MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE

Par **MATHIS LUSSY**

LAURÉAT DE L'INSTITUT, ACADEMIE DES BEAUX-ARTS
MEMBRE HONORAIRE DE L'ACADEMIE ROYALE DE FLORENCE
MEMBRE CORRESPONDANT DE L'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE GENÈVE, ETC.

~~~~~  
PRIX : 1 FR. NET  
~~~~~

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{BIS}, RUE VIVIENNE

HEUGEL & C^{IE}

ÉDITEURS DES SOLFÈGES ET MÉTHODES DU CONSERVATOIRE

1892

Propriété pour tous pays. — Droits de traduction réservés.

MATHIS LUSSY

LAURÉAT DE L'INSTITUT DE FRANCE

Académie des Beaux-Arts

MEMBRE HONORAIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE FLORENCE

MEMBRE CORRESPONDANT DE L'INSTITUT NATIONAL DE GENÈVE

*Mon cher ami, votre nomination
apporte une grande joie à mon cœur.*

Recevez mes bien sincères et joyeux
félicitations. Gardez moi votre
amitié et comptez sur mon
inaltérable admiration

Lamy

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.



M^r Marsick
Rue de Berlin 41.

Paris

Mes chers amis, je vous apporte
deux très vœux de mon cœur:
Santé, santé, succès.

Quand je pourrais-je donc avoir
le bonheur de vous les exprimer
de vive voix ?

Croyez à la vive et sincère
admiration de votre humble
43. B^e Beaumarchais

Au grandissime artiste, Marsick,
au vaillant apôtre de
l'expression musicale et de l'Anacrouse,
toute ma reconnaissance et admiration.
Mathis Lully.

Montcaux Planches,
27 Février 1965.

L'ANACROUSE

DANS LA MUSIQUE MODERNE