

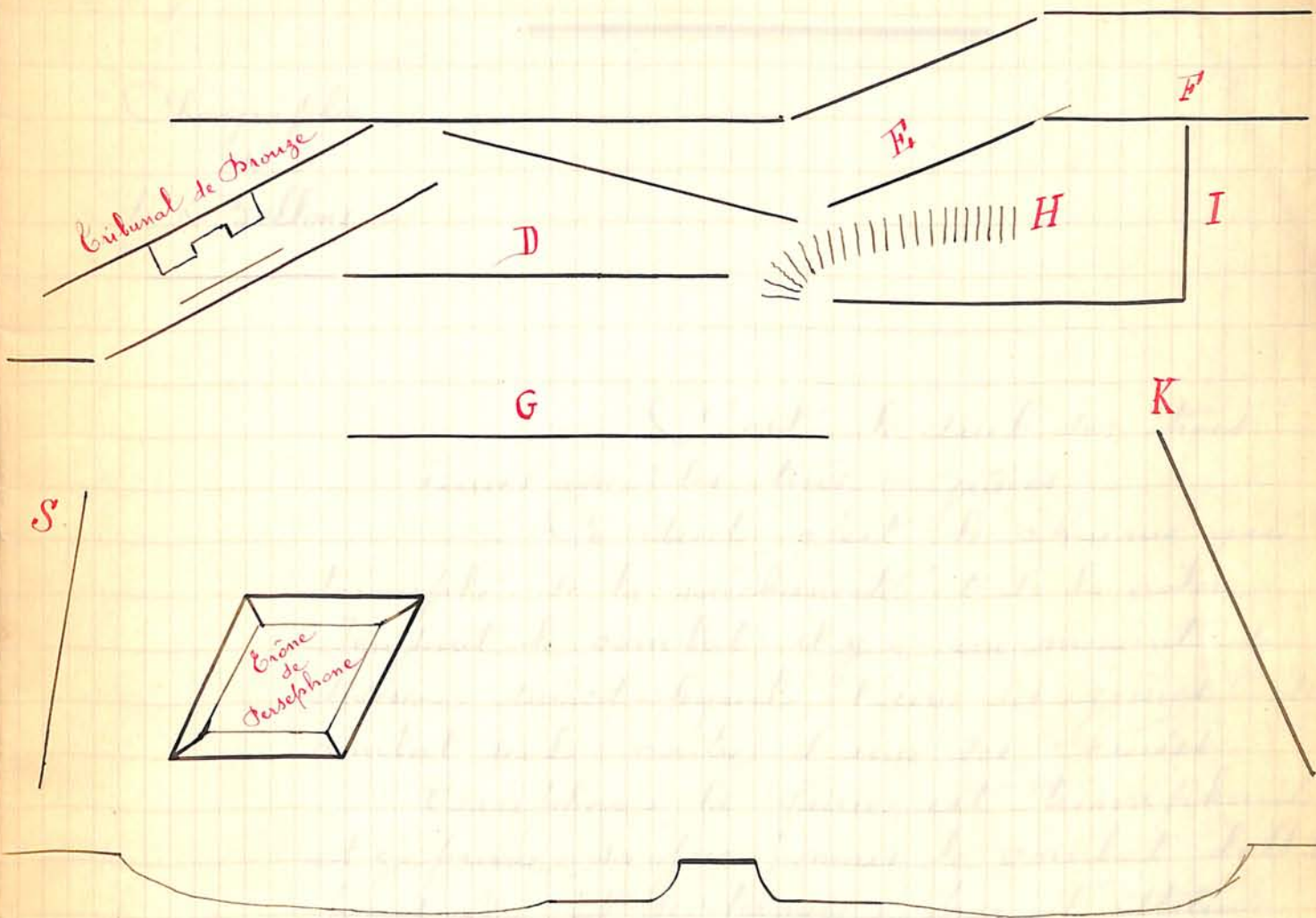
Arane

Galler



Museo di Nice

Ballet d'In. Strucure



- H** Escalier descendant la coulisse
- E** Pente descendant la coulisse.
- D** Praticable et plateforme.
- G** Pente.

page 4

Ballet d'« Stryane. »

Choregraphie
de
J. Belloni.

C'est le duel des trois
Furies avec les trois Grâces.

Ce duel, c'est le charme qui
trionphe de la méchanceté et de la colère.
Pendant le combat il y a un moment de
division durant lequel, l'une des grâces Aglaïa
combat seule, contre l'une des Furies.

Cisiphon, la furie, est triomphante
et exprime sa joie; mais le combat ballet
prend fin et se termine par l'attitude
humiliée des Furies, vaincues par les Grâces.

Distribution pour vingt-quatre danseuses.

Crois	Furies.
Crois	Grâces
Quatre	Fery
Quatre	Désis
Sept	Nymphes
Crois	Gorgones.

Le rôle de Césiphone, (Furie)
est exécuté par la première danseuse ^{Etiole}.

Le rôle d'Aglaïa, par la
première danseuse demi-caractère.

Les numéros de Chorégraphie
correspondent aux numéros portés sur le
conducteur de musique

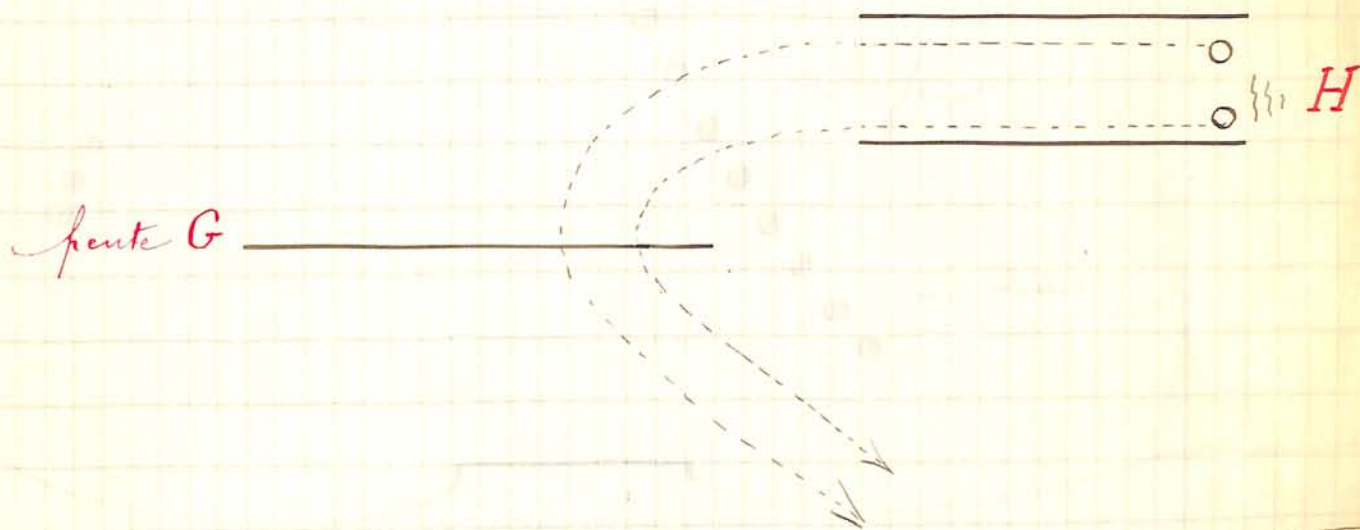
Marche des Grâces.

Figure n^o 1

(10 mesures)

Césiphone entre derrière le
trône de Perséphone, et, comme sur un
ordre de cette dernière va jusqu'au pied
de l'escalier **H**. Voyant les Grâces
paraître, elle revient vers le trône,
annonçant à Perséphone l'arrivée des
Grâces, puis va appeler les deux
autres Furies. —

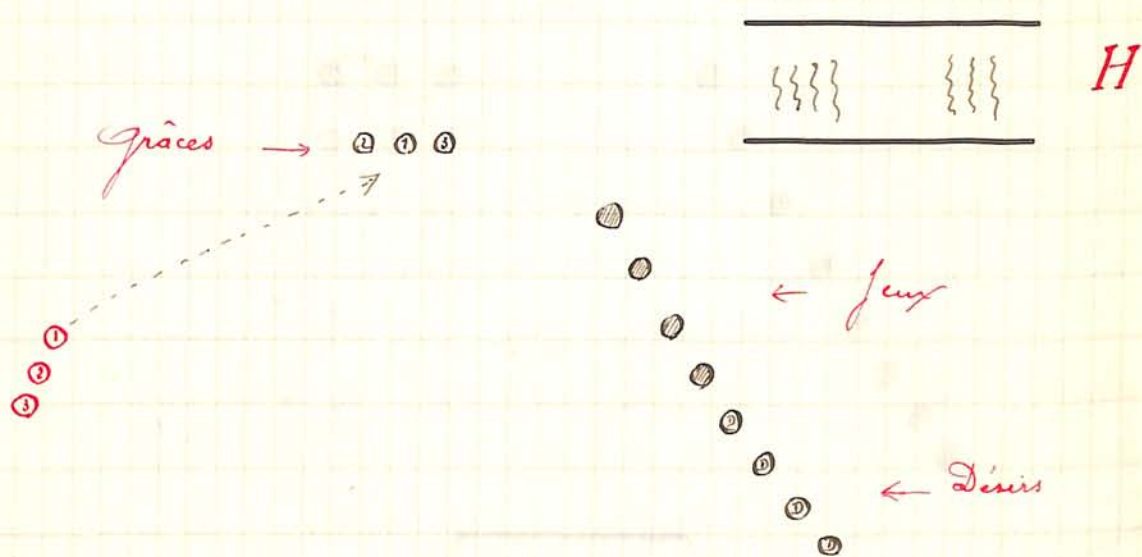
Fig. N^o 2. (No mesures)



Les quatre Déeses & les quatre Joux,
suivis des trois Grâces, descendent en scène
à pas de marche par la pente G. —
Les quatre Déeses et les quatre Joux se
placent du côté Cour. —

Les trois Grâces s'arrêtent pour
quelques mesures, sur la pente G. —

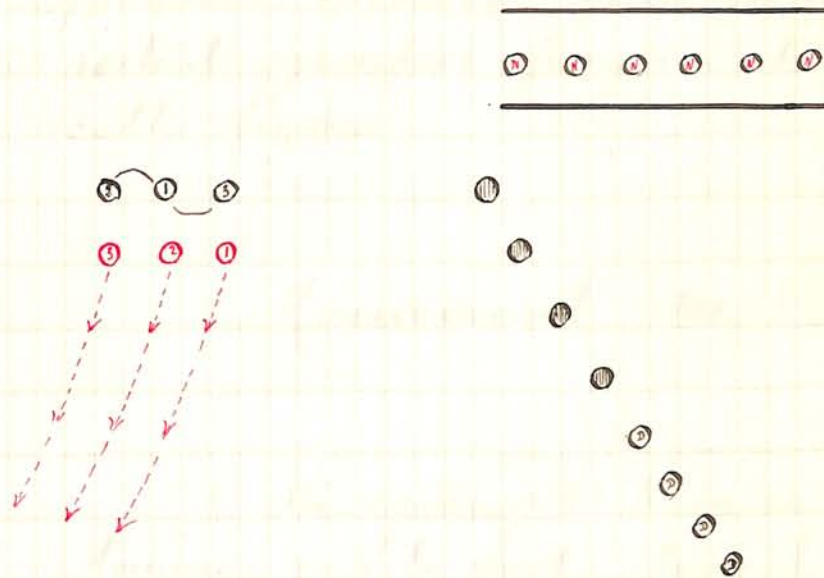
Fig. 9 bis. — (1 mesure)



Dès que les Grâces arrivent sur la pente **G**, les trois furies courent vers elles en levant leurs forets avec un geste de menace.

Fig. n° 3

(14 mesures)



2 mesures. } Les Turies prennent toujours leur fouet
levé, font trois pas à reculons en commençant
par le pied gauche, et sur le quatrième pas se
tournent vers le public en s'inclinant.

2 mesures } Dans cette position, elles font trois
pas en avant en se maintenant toujours
inclinées et sur le quatrième pas se
tournent encore vers les Grâces

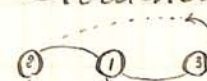
Fig. n° 3. (suite).

Elles répètent comme dans les deux premières mesures, puis se retirent et restent groupées jusqu'à la fin de cette figure.

Mouvement des Grâces.

(La grâce n° 3 en ce moment, est tournée vers le fond tenant son bras gauche autour des cou du n° 1.)

Pendant les six premières mesures de cette figure, les Grâces s'avancent lentement et obligent les Turies à reculer devant elles; arrivées à l'avant-scène, elles s'arrêtent pendant deux mesures, puis sur les six mesures qui restent encore de cette figure elles tournent doucement


en tour complet, puis forment le groupe suivant.

Groupe des trois Grâces.

La grâce n° 1 posant un genou en terre, donne sa main gauche au n° 3. - Sa main droite tend

Fig. 3 (suite).

étendue en avant.

La grâce n° 2 pose sa main gauche sur l'épaule du n° 1 en faisant une demi pose basse. —

La grâce n° 3 reste tournée vers le fond, debout donnant sa main gauche à la main gauche du n° 1 tout en tenant le bras droit très élevé.

Mouvement des Nymphes.

Les Nymphes entrent aussi par l'escalier **H** se suivant l'une derrière l'autre avec un balancement de droite à gauche. Elles vont se placer en ligne face au public sur la plateforme **D** et à la 9^e mesure forment un groupe varié.

Mouvement des Déeses & des Jerys.

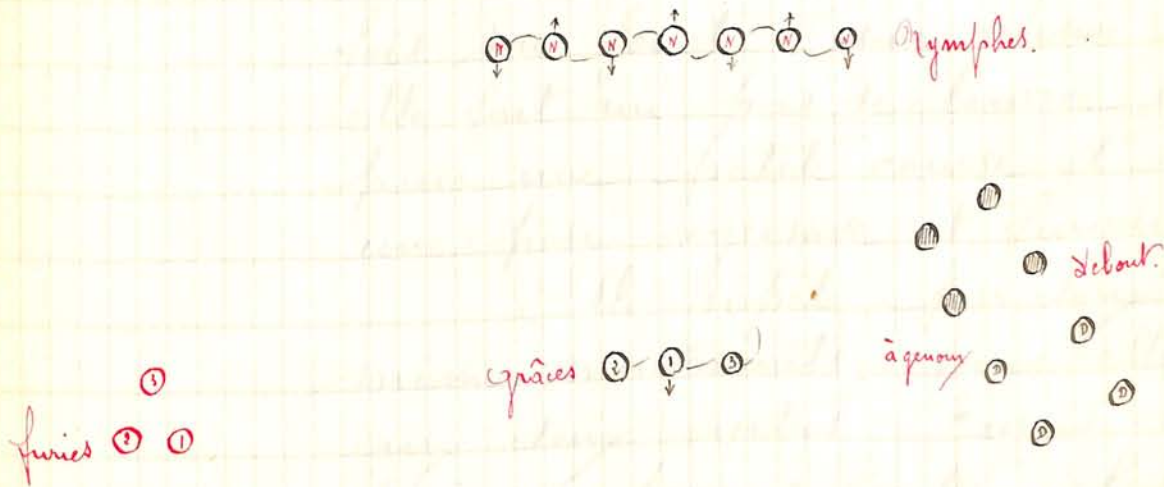
Les Déeses et les Jerys restent debout en une seule ligne jusqu'à la huitième mesure, puis doublent à la neuvième.

Ceux de devant (2 Déeses et deux Jerys) mettent un genou

Fig. N^o 3. (suite)

en terre et ceux de derrière restent debout, posant leur main gauche sur l'épaule droite de ceux qui sont à genoux, tout en tenant leur bras droit très élevé et leur tête tournée vers le public.

Position à la fin de la figure N^o 3



Deuxième Morceau

3/4

Moderé - ferme.

Cisiphone.

Sur l'introduction la première danseuse (Cisiphone) exécute une petite pantomime, en disant :

« Moi, avec mon fouet, je veux montrer ma force et vaincre les grâces. »

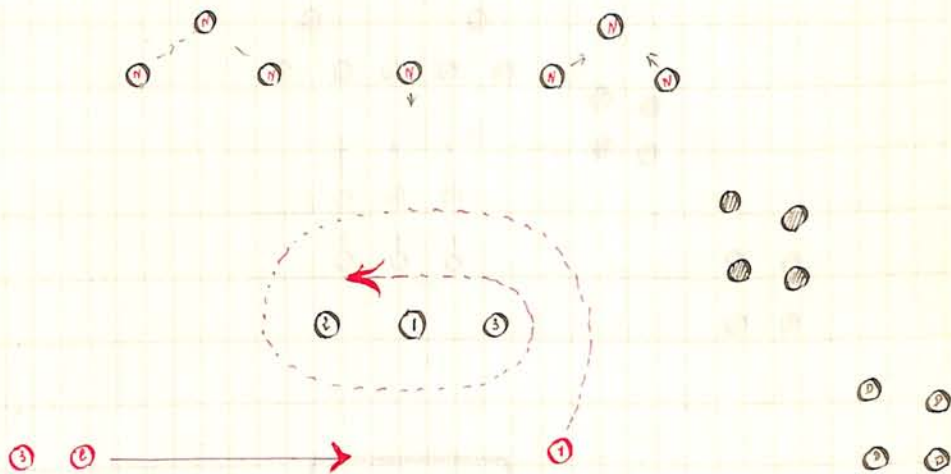
Fig. N^o 1 (6 mesures)

Cisiphone fait claquer plusieurs fois son fouet, (une mesure) ensuite elle fait un pas-de-tourée & fété puis une petite course et marque une pose agressive et furieuse (une mesure)

Elle répète par deux fois les mêmes mouvements, puis elle ordonne aux deux autres Furies de la suivre, pour exécuter les exercices de force.

Fig. No 5

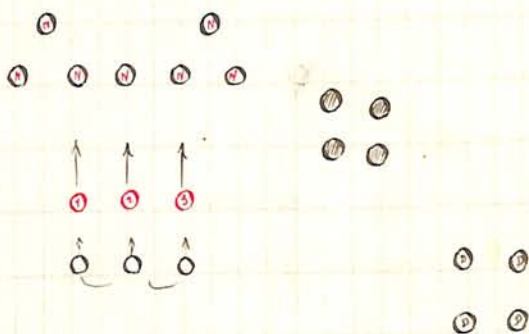
(6 mesures)



Les Luriers courent autour
des Grâces.

Fig. No 6

(7 mesures)



Les furies font un pas de bourrée et jeté en arrière et un pas de bourrée et enlevé en attitude en avant comme pour arrêter les mouvements des grâces, et cela par trois fois.

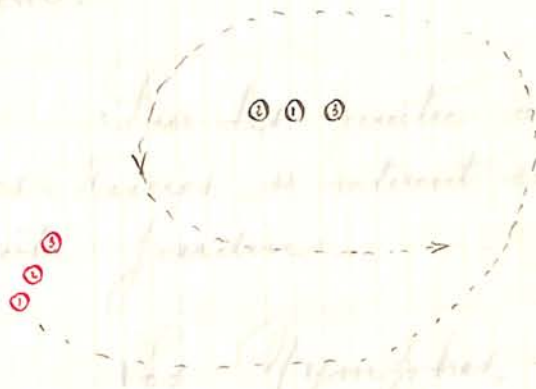
Les grâces alors marchent lentement en avant, vers le fond, faisant front aux furies et tournant le dos au public; chacune enlaçant du bras gauche, sa voisine de gauche en étendant le bras droit vers les furies.

A la 6^e mesure la première Furie descend en courant vers l'avant-scène, suivie par les deux autres furies.

Les grâces, en ce moment, se tournent face au public.

Fig. N^o 7. *Crassimera foveata*.

(6 mesures.)



Les trois *Scories* suivent la trace indiquée en faisant vivement un pas-de-bourée et enlevée en arabesques par 6 fois. *Cisiphone*, arrivée à la première flèche fait claquer son fouet, et avec un grand pas-de-bourée et jeté arrive à la deuxième flèche. Les trois *Scories* terminent ce morceau par une pose farouche et menaçante.

4 1 3

5

2

3 *Cisiphone.*



13

Croisième Morceau.

Aglaia, avec un grand charme.

$\frac{6}{4}$ Assez lent.

Sur les quatre mesures d'introduction les Furies se retirent en groupe du côté jardin.

Les Nymphes, les Désirs et les Joux, tout en restant à la même place font une nouvelle pose et groupe différents, suivant le goût du Maître de Ballet.

Fig. n^o 8.

(6 mesures.)

Les Grâces en se balançant légèrement, s'avancent doucement vers l'avant-scène, faisant en même temps les gestes suivants. (gestes de pantomime).

Le Ciel, — deux mesures, quatre balancés — Vous donne, — deux mesures, quatre balancés. — La force & la grandeur 2 mesures, 4 balancés.

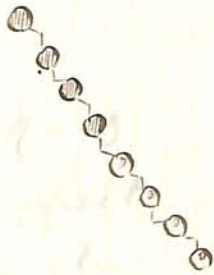
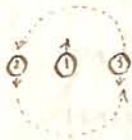
Fig. No 9.

6 menues

(6 menues)



0-0-0



La grâce No 1 est tournée vers le fond, les deux autres, face au public, elles tournent, toujours en se balançant gracieusement.

Fig. N^o 10.

(10 mesures.)

Les trois grâces sont tournées vers le public en se tenant par la main

② ~ ① ~ ③

1^{re} mesures } La grâce N^o 3 sans lui lâcher la main fait un tour sous le bras gauche du N^o 1.

③ ~ ① ~ ②

+

1^{re} mesures } La grâce N^o 2 fait un tour sous le bras du N^o 1

② ~ ① ~ ③

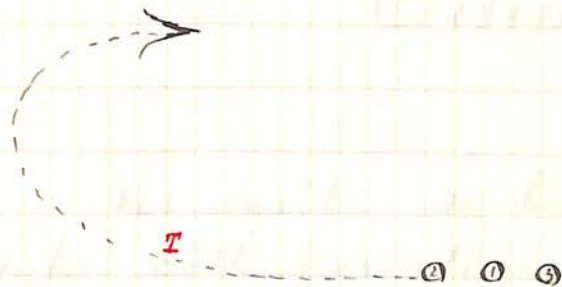
1^{re} mesures } Les Nos Deux & Trois, tournent toutes deux ensemble sous les bras du N^o 1.

② ~ ① ~ ③

Toutes trois, restent ensuite inclinées jusqu'à la fin de cette figure.

Fig. N^o 11

(8 mesures)



Les Grâces suivant la trace, **T**, font douze balancés; à chaque balancé elles font un demi-tour, et terminent ce morceau en formant le groupe suivant:

La grâce N^o 1 est tournée vers le fond, le genou gauche en terre et le buste fortement penché vers le public en donnant sa main droite à la grâce N^o 3 qui reste debout, et sa main gauche au numéro 2 qui est aussi debout, mais très incliné.

Fig. n° 12.

Quatrième Morceau

$\frac{3}{4}$ Modéré ferme

Cisiphone.

Les maîtres de ballet doivent régler cette variation, pour la première danseuse étoile qui représente le personnage de Cisiphone, suivant les dispositions et la capacité de la danseuse, mais en utilisant toutes les attitudes qui marquent la fureur et la méchanceté.

Tous ces mouvements doivent être très caractérisés et bien marqués, car c'est la rage et la jalousie, que Cisiphone doit opposer aux Grâces, vices qui doivent la rendre agressive et venimeuse comme un serpent.

Pendant ce morceau que Cisiphone exécute seule, toutes les autres doivent se tenir écartées aux côtés et laisser la place libre.

Fig. No 13.

(14 mesures)

La grâce N° 1 s'avance
au milieu de la scène,
faisant quelques poses à
droite et à gauche, puis
en reculant s'approche des
deux autres.

Toutes trois se donnent
la main comme pour la
farandole et ainsi placées
s'avancent vers l'avant-scène.

Fig. No. 14

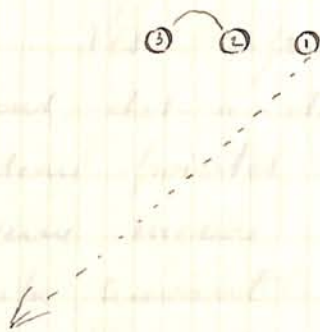
(8 mesures)



Les trois Grâces prennent leur bras droit très élevé au-dessus de leur tête, le bras gauche bien étendu à la hauteur des épaules et sur les demi-pointes, se suivent l'une à côté de l'autre, en même temps qu'elles se dirigent du côté où se trouve la flèche tournant lentement en levant leurs bras comme dans le quatrième port de bras de l'enseignement classique.

Fig. No 15.

(10 mesures)



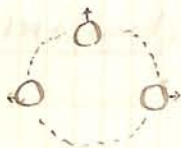
La Grâce No 1 se détachant fait trois pas courus avec arabesques, par quatre fois, baissant chaque fois la jambe qui se trouve levée en arabesque et cela afin de pouvoir reprendre alternativement les trois pas courus avec arabesques.

Les deux autres s'arrêtent en pose.

A la 6^e mesure les deux grâces descendent vers la grâce No 1 pendant que celle-ci recule vers les deux autres.

Fig. No 16.

(14 mesures)




Les Grâces se tenant par les mains, dos-à-dos, tournent lentement sur les demi-pointes; elles se détachent à la sixième mesure et forment le groupe suivant:

La grâce No 1 debout, les bras arrondis en couronne au-dessus de la tête comme dans l'enseignement deuxième position du port-de-bras.

La grâce No 2 se met en arabesque lieu incliné du côté droit; la grâce No 3, en arabesque, inclinée du côté gauche.

Elles restent ainsi en groupe pendant trois mesures.

Groupe: 

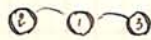
Elles se redressent en se donnant la main droite.



Tournent encore très lentement le bras gauche étendu à la hauteur des épaules.

Fig. n° 17.

(8 mesures.)



La grâce n° 2 enlace du bras gauche, la taille de la grâce n° 1. Le n° 1 en fait de même avec le n° 3; les 3 grâces alors en tenant leur bras droit très étendu en avant, reculent lentement sur les demi-pointes et portent leur main droite aux lèvres comme pour adresser des baisers.

Ce mouvement doit être fait le plus lentement possible.

Se répéter de la main par deux fois.

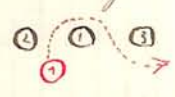
Fig. no 18

(10 mesures.)

La fierte de Sisiphone commence a diminuer
mais prise encore d'un acces de colere, elle se lance
menaçante vers les Graces, mais ces dernieres avec



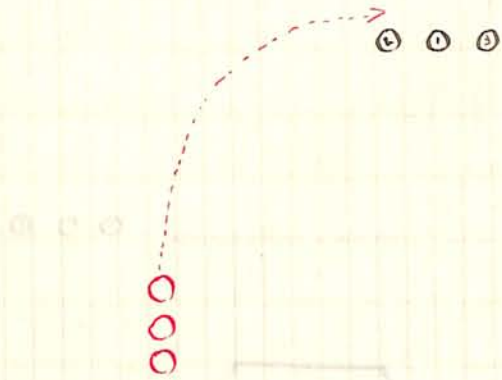
un mouvement calme et d'un air souriant se
détachent d'un pas, l'une de l'autre, en levant leur
bras droit vers la furie; Sisiphone ne peut résister au
geste harmonieux et autoritaire des Graces, elle
s'incline sur elle-même comme soumise, mais pour
la seconde fois, prise d'un autre acces, elle ne veut pas
se rendre, et se relève alors pour tourner comme un
serpent autour des Graces.



Les Graces avec la même allure arrivent à
faire écarter Sisiphone qui sent en ce moment que
ses forces lui manquent, et humiliée se
retire et va se placer à côté des deux autres
Furies, pendant que les Graces se
préparent à continuer leur mouvement
victorieux.

Fig. No. 19.

(8 mesures.)



Les Grâces, l'une à côté de l'autre
descendent, tenant leur bras droit étendu
vers Persephone.

Les Furies sont presque vaincues
et se retirent lentement à reculons.

Fig. n° 20.

(11 mesures)

Les Furies font une dernière attaque et courent vers les Grâces.

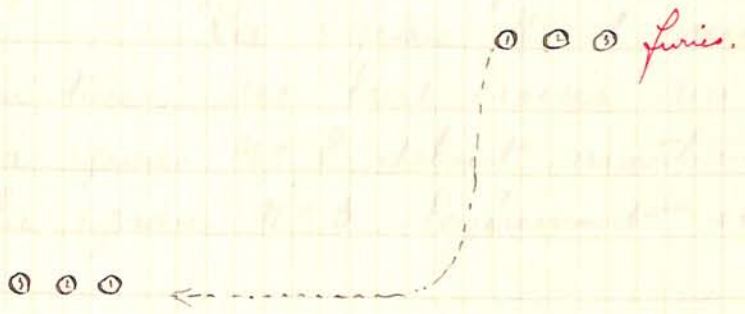
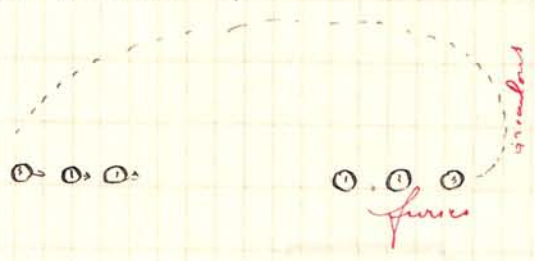


Fig. n° 20 bis

Les Grâces l'une derrière l'autre d'une allure majestueuse, obligent les Furies à reculer.



Les Turcs sont vaincus et arrivés à la flèche tombent à genoux en faisant un geste de soumission;

en ce moment tout le ballet se prosterne à genoux, pendant que les grâces, forment le groupe suivant.

La grâce N° 1 met un genou en terre, ses bras croisés sur la poitrine; la grâce N° 2 debout montrant le ciel, et la grâce N° 3 légèrement inclinée.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

grâce
○ ○ ○
grâce
○ ○ ○

○
○
○
○
○
○
○
○
○

