

Cigale

Disertissement-ballet en 2 actes

— de —

Henri Cain.

Musique de

J. Massenet

— • —

Mise en Scène

—

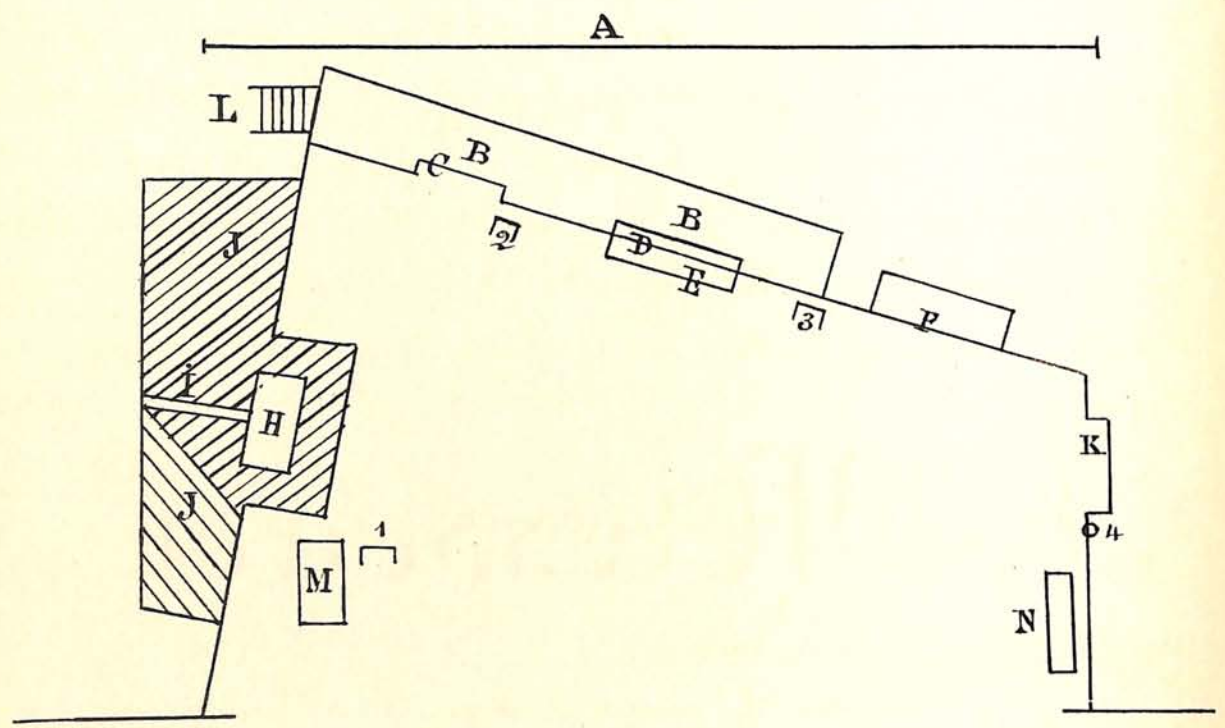
Paris

Au Ménestrel, 2^{bis} Rue Vivienne, Heugel & C^{ie}
Éditeurs-proprétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés
en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

1^{er} Acte

Intérieur très rustique.



Plin jour dehors.

- A Rideau de fond, paysage.
- B Praticable.
- C Petite fenêtre garnie de quelques pots de fleurs.
- D Porte, gonds au jardin et s'ouvrant à l'intérieur.
- E Marche de 16 C^m.
- F Alcôve avec literie.
- H Tour en briques avec petite porte sur la face.
- I Tuyau du four.
- J Galier praticable de 20 C^m.
- K Porte non praticable.
- L Gradino montants au praticable B.

M Table de cuisine en bois blanc, sur la table un récipient en terre cuite dans laquelle se trouve une brioche prête à mettre au four; à même la table quelques grosses boulettes de farine.

N Armoire bois blanc (commode de cuisine; armoire dans le bas en au-dessus deux petits tiroirs), au-dessus de l'armoire est suspendu un morceau de miroir. Entre l'armoire et la porte K est placé dans le mur à hauteur d'homme un clou crochen 4, à ce crochen est suspendue une guitare et sur la guitare le corsage de Cigale.

1. 2. 3 Chaises paille, sur la chaise 2 se trouve la jupe de Cigale.

Accessoires.

Un récipient en terre cuite.

2 Brioches { Une avant la cuisson se trouve dans le récipient.
l'autre cuite est dans le four.

Un morceau de pain rassis dans un tiroir de l'armoire.

Un petit bonnet.

Deux grands parapluies rouges.

4 boules de pâte (farine)

Un bol de lait dans l'armoire.

Un morceau de miroir.

Une guitare avec cordon pour pouvoir la porter en bandouillère.

Un châle sur le pied du lit.

Meubles.

Table bois blanc - Une seconde table se trouve à côté du fourneau invisible pour le public.

Armoire — id. —

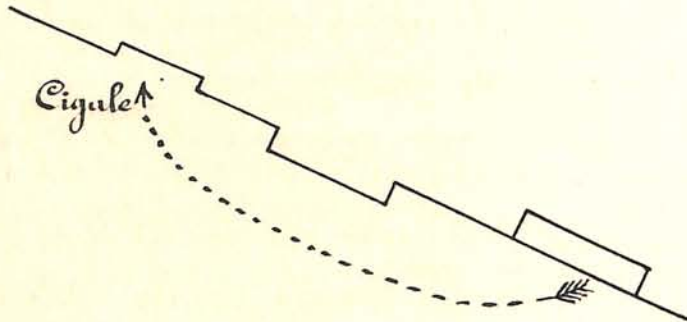
3 chaises paille.

Le rideau lève sur la 11.^e mesure page 4. Cigale est couchée dans l'alcôve F, la tête vers le jardin.

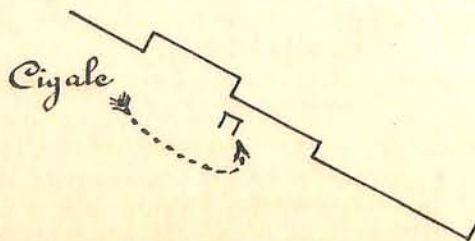
Elle dort.

Aussitôt que le coucou a sonné six heures, Cigale s'éveille, se frotte les yeux, s'étire, se redresse peu à peu et sur la seconde mesure page 6, elle sort les jambes du lit et reste assise sur le bord.

Sur la 4.^e mesure page 6, Cigale saute à bas du lit, va vivement vers la fenêtre C; les rayons du soleil pénètrent à l'intérieur par les vitres et Cigale en éprouve une grande joie.

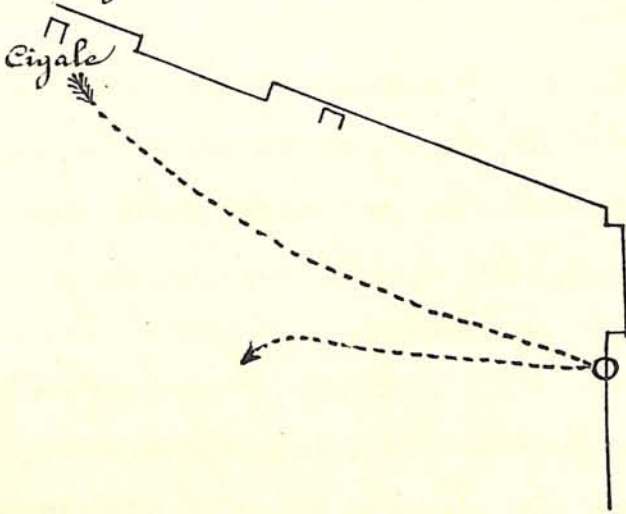


Sur la 4.^{me} mesure page 7 Cigale prend sur la chaise 2 (jardin) un petit jupon, qu'elle passe.



Elle arrange sa jupe, puis va vivement

vers la droite on prend son corsage suspendu
au clou 4. Elle met son corsage puis revient
vers le milieu et se met à danser sur la 4.^{me}
mesure page 8.



Sur la 14.^{me} mesure, page 8, Cigale re-
monte vivement vers le fond gauche et la
face tournée vers la fenêtre C elle reprend
sa danse sur la 1.^{ère} mesure page 9 pour
la terminer sur la 5.^{ème} mesure, même page,
puis toujours très gaie et sautillante Cigale
se dirige vers la droite et va décrocher
sa guitare suspendue au clou 4, puis elle
revient, en dansant et jouant de la guitare
vers le milieu; sur la 18.^e mesure; page 9,
elle remonte vivement vers l'alcôve F et
dépose la guitare sur la chaise 3 puis elle
continue sa danse, volant légère par la pièce
pour venir terminer sa danse à droite.

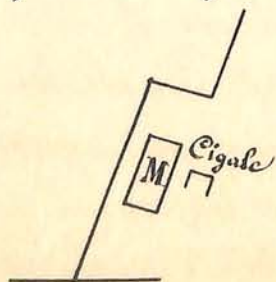
Sur la 17.^{me} mesure, page 10, Cigale re-
monte lestement vers la fenêtre C qu' elle
ouvre. Elle cueille quelques fleurs et revient

vers la face droite; arrivée là elle se regarde coquettement dans le miroir et arrange les fleurs dans ses cheveux. Elle s'admire et manifeste son contentement de se voir si jolie.

Sur la 17^{me} mesure, page 11, Cigale va vers la table M, face jardin, sur laquelle elle prend quatre boules de pâte, puis revient vers le milieu, met les boules en cercle par terre et danse au milieu.

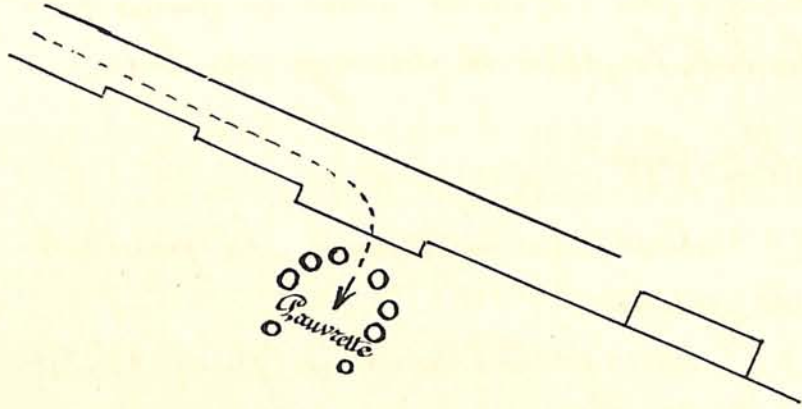
Sur la 22^e mesure, page 12, Cigale ramasse les boules de pâte, retourne à la table M, met les boules dans le récipient en terre cuite, fait mine de brasser cette pâte; puis elle prend la briochette qui se trouve dans le récipient, va au four, dont elle ouvre la petite porte et y met cuire son gâteau (6^{me} mesure, page 13), puis contente, insouciant, elle danse, heureuse de vivre.

Sur la 1^{ère} mesure, page 15, Cigale va à la table M, qu'elle range contre le mur, et met la chaise 1 près de la table et s'assoit face au public.

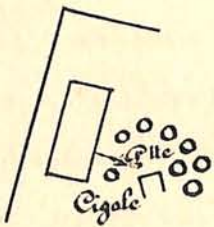


Sur la 4^{me} mesure page 15, on voit, venant du jardin par les gradins I, une

jeune pauvrette, soutenue par deux Cigales et suivie de six autres Cigales; elles viennent par le praticable B passer devant la fenêtre C. La pauvrette se soutient à peine. Une Cigale ouvre la porte D et toutes entrent.



En bruit que fait la porte, Cigale se retourne et voit la pauvrette; elle va vivement à sa rencontre, la fait descendre vers la face gauche, elle prend la chaise 1, l'avance un peu vers le milieu et fait asseoir la pauvrette; les autres cigales les entourent.



Comme la pauvrette a froid, Cigale va chercher un châle au pied de son lit, revient vers la pauvrette et le lui met sur les épaules. La pauvrette touchée de tant de bonté, remercie et sourit, puis la pauvrette dit qu'elle a faim.

^{5^{me}} Cigale

Cigale va vivement vers la droite, prend dans l'armoire un bol de lait et un bon de pain; elle revient vers la pauvrete qui prend le bol, le pain et mange et boit.

^{6^{me}} Cigale

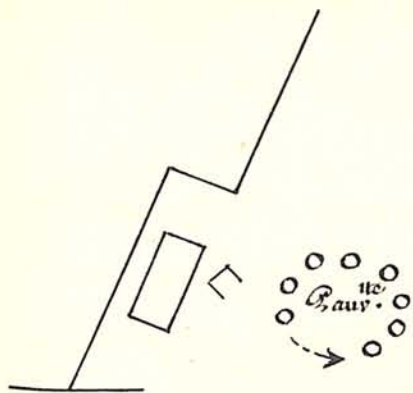
Cou en mangeant, la pauvrete raconte ses peines.

Sur la 2^{de} mesure page 17, Cigale retourne vers l'armoire droite, ouvre le tiroir du lointain, y prend un petit bonnet, revient vers la pauvrete et le lui donne.

La pauvrete heureuse remercie de tout coeur.

Sur la 2^{de} mesure, page 18, Cigale invite la Pauvrete à danser avec elle; la Pauvrete refuse, elle aime mieux se reposer. Une Cigale lui enlève le bol et le met sur la table M. Cigale reste à causer avec la Pauvrete, tandis que les autres Cigales dansent une ronde. La Pauvrete les admire et sur la 6^{me} mesure page 23, reposée, elle se lève sur place et Cigale va prendre part à la danse.

Sur la 1^{re} mesure page 27, les Cigales entourent la pauvrete qui est venue un peu en scène et dansent autour d'elle.



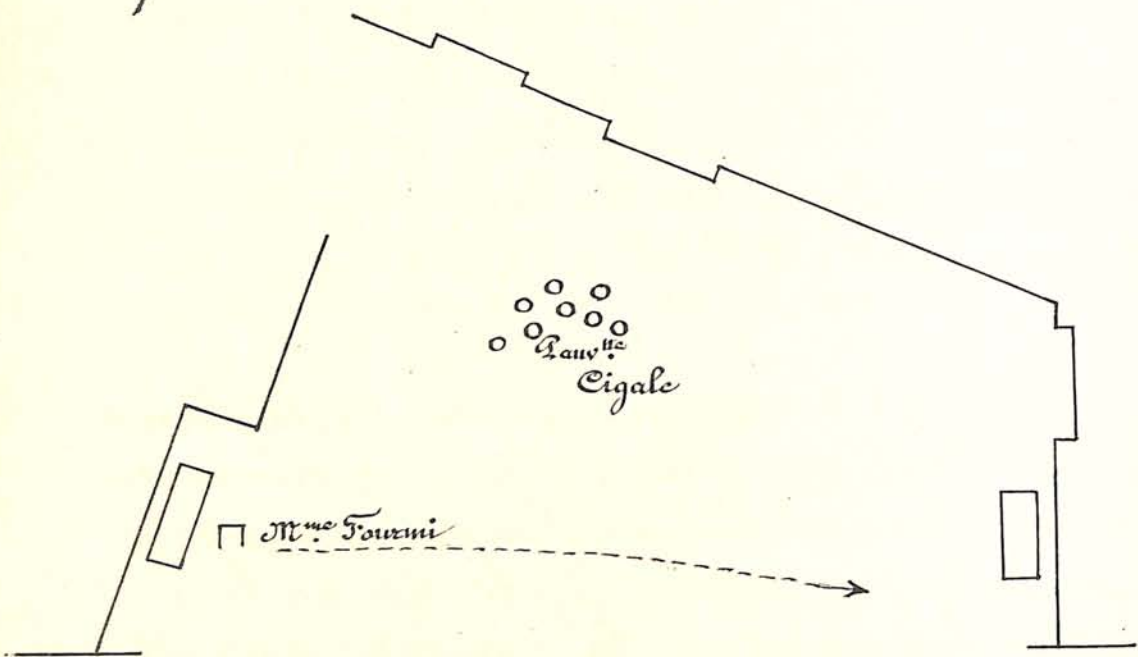
Sur la 16.^e mesure page 28, la pauvrete reconfortée manifeste une joie reconnaissante.

Aussitôt la danse terminée et avant de la laisser partir, Cigale vide sa bourse dans les mains de la pauvrete, puis elle va prendre un grand parapluie rouge pose contre le lointain et dans le coin de l'armoire N et le remet à la pauvrete sur la 6.^{me} mesure page 29; celle-ci remercie vivement et remonte vers le fond. Cigale lui envoie un adieu affectueux.

Sur la 1.^{re} mesure page 30 M^{me}. Fourmi venant de droite praticable B entre chez Cigale, voit la Pauvrete et devinant ce qui vient de se passer, elle se moque des Cigales en général et de M^{elle}. Cigale en particulier; qui vient sans doute encore d'obliger une ingrate. Madame Fourmi tout en se moquant descend vers la gauche; elle imite la pauvrete et la bienfaitrice qu'elle tourne en ridicule. A ce moment on entend l'angelus.

Madame Fourmi se dirige vivement

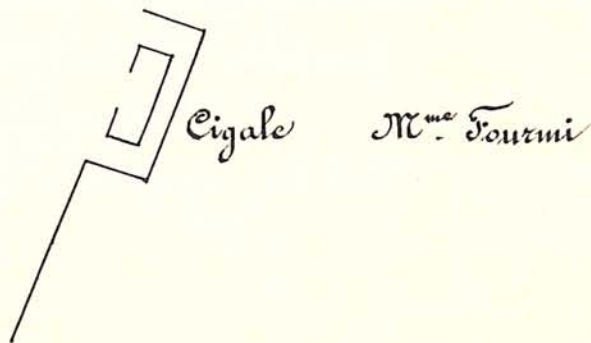
vers la droite en sautillant et se met à
prier.



Sur la 12.^e mesure page 31, les Cigales
viennent saluer ironiquement M^{me}. Fourmi
puis elles sortent gaiement ainsi que la
Pauvrette et s'en vont par la gauche, tandis
que M^{me}. Fourmi voyant une épingle par
terre devant elle, se baisse, la ramasse et la
pique à son corsage.

Sur la 14.^{me} mesure page 31, M^{me}. Fourmi
remonte pour s'en aller, tandis que Cigale
descend un peu vers la gauche. Arrivée près
de la porte D, fond milieu, M^{me}. Fourmi se
retourne et renifle la bonne odeur du gâteau
qui cuit au four. Elle redescend en scène et
demande à Cigale, ce qui sent si bon. Celle-ci
lui montre le four. Toutes deux s'avancent
vers le four. Cigale en ouvre la petite porte

en sur la 10^e mesure page 32, elle avance la main et veut prendre la brioche qui est cuite; mais elle se brûle les doigts et retire vivement la main; elle hésite un moment puis se décide, elle prend la brioche des deux mains et la présente à M^{me} Fourmi pour la lui montrer.

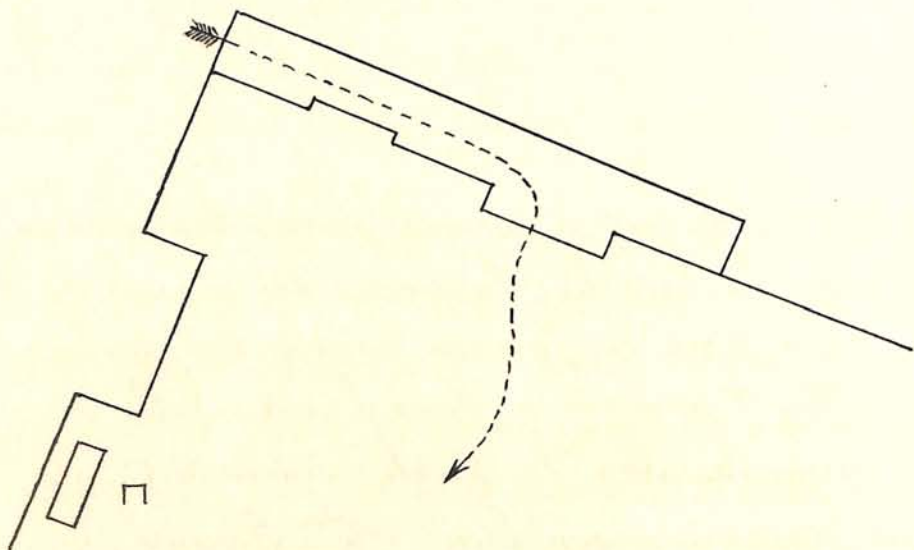


M^{me} Fourmi s'exalte sur la bonne odeur que dégage la brioche, la prend des mains de Cigale, puis tout en faisant sauter la brioche, qui la brûle, d'une main dans l'autre, elle se dirige vivement vers la droite, suivie de Cigale qui veut reprendre son bien. M^{me} Fourmi fait semblant de ne pas comprendre ce que veut Cigale et tout en remerciant celle-ci, elle remonte, en multipliant ses salutations et sort par le fond, praticable B par la gauche sur la 13^e mesure page 33.

Après le départ de M^{me} Fourmi, Cigale recote penaud, puis ayant l'air de dire: "Ma foi, tant pis", elle va vivement vers la face droite, cherche dans l'armoire, s'il y a quelque chose à manger, mais elle n'y trouve qu'un morceau de pain sec. Elle le prend et attristée

revient vers la gauche où elle s'assied chaise 1 et mange son pain.

Pendant ce temps, sur la 6.^{me} mesure page 35 paraît un garçon de banque. Il vient du jardin par le praticable B, jette un coup d'œil par la fenêtre ouverte et satisfait de trouver Cigale chez elle, se dirige vers la porte B, ouvre celle-ci sur la 9.^{me} mesure page 35, entre et descend en scène, il salue Cigale.



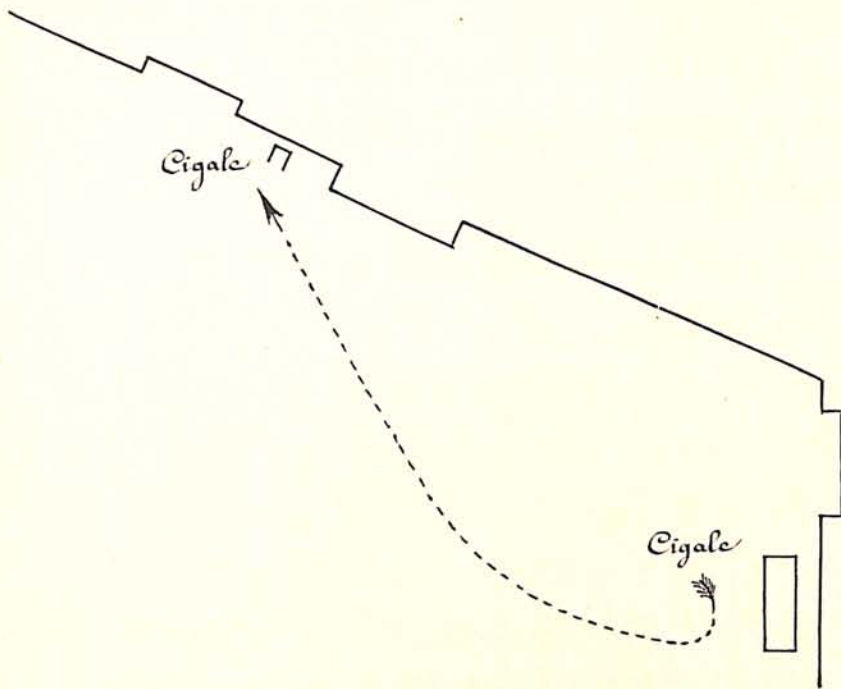
Cigale voyant cet homme avec de beaux boutons d'or se lève et fait le salut militaire, le prenant pour un soldat.

Le garçon de banque lui fait comprendre son erreur et tirant de sa serviette "un billet à ordre", il le présente à Cigale pour qu'elle le paie. Cigale ne comprend pas, s'amuse beaucoup et sur la 7.^{me} mesure page 36, elle se met à danser en tournant autour de l'homme.

Cigale l'a accompagné gentiment jusqu'à la porte, referme celle-ci derrière lui sur le premier temps de la 4^{me} mesure page 38 puis elle descend vers la face gauche jusqu'à la table M prend le récépissé qu'elle tourne en tous sens, se demandant ce que cela signifie, mais ne comprenant toujours pas, elle le remet sur la table.

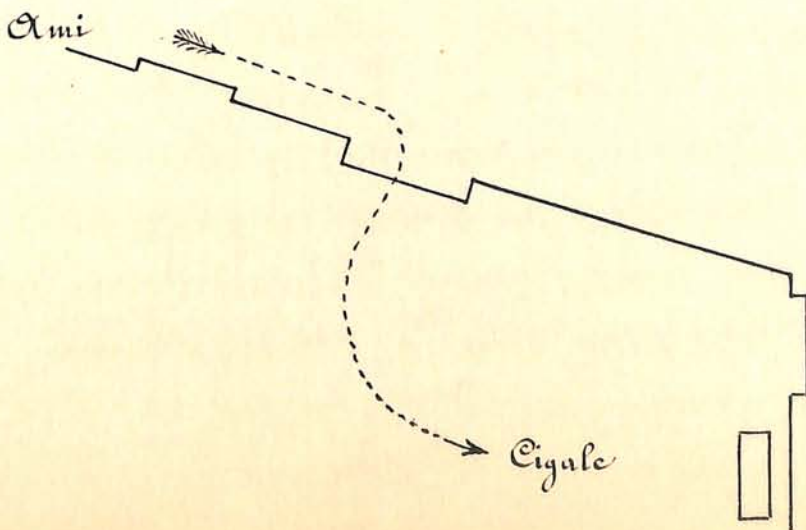
Sur la 1^{ère} mesure du 3/8 page 38, Cigale toujours insouciant et gaie, se dirige vers la droite, et tout en se regardant dans son miroir elle défait une petite mèche de cheveux sur le front et cherche autour d'elle de quoi se faire une papillote. Elle revient vers la gauche et aperçoit le billet resté sur la table; elle y va vivement, le prend et sur la 10^e mesure page 39 tout en revenant vers la droite elle déchire le papier en deux morceaux, en jette la moitié, se remet devant son miroir et avec le morceau de papier qu'elle a gardé à la main, elle fait sa papillote, puis sur la 4^{me} mesure de la page 40, elle se met à danser.

Sur la 1^{ère} mesure page 41, elle retourne vers son miroir, enlève sa papillote, arrange sa frisette, la trouve réussie, s'ajuste, puis elle remonte prestement vers la fenêtre C et regardant vers le lointain jardin, elle guette l'arrivée de son amoureux; au bout d'un instant, ne le voyant pas venir, elle s'impatiente.

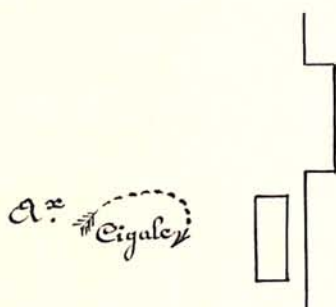


Sur la 1^{re} mesure de la page 42, Cigale aperçoit son amoureux, elle sourit; mais voulant le punir de s'être fait attendre, elle descend vivement vers la droite, tourne le dos à la porte et fait mine de bouder.

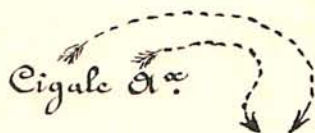
Sur la 3^{me} mesure page 42, l'amoureux qui vient du fond jardin par le praticable B, ouvre la porte D, entre et descend gaiement à Cigale, en dansant.



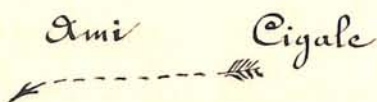
Voyant la froideur de Cigale, son ami lui dépeint sa tendresse et sa peine, il vient au N.º 2 en passant derrière Cigale. Elle lui tourne le dos et résiste, pour la forme, à ses déclarations.



Son ami l'enlace, mais elle s'échappe vers le milieu, il la poursuit et tous deux dansent. Sur la 4^{me} mesure page 45 ils changent de numéro.



Cigale continue à résister et sur la 5^{me} mesure page 46 elle passe au N.º 1 devant son ami qui continue ses supplications.



Cigale enfin amadouée, s'élançe dans les bras de son ami (2^{de} mesure page 47) et lui donne « le divin baiser d'amour »; ils se tiennent tendrement embrassés; Cigale dos au public.

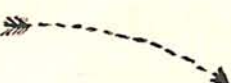
Ami

Cigale

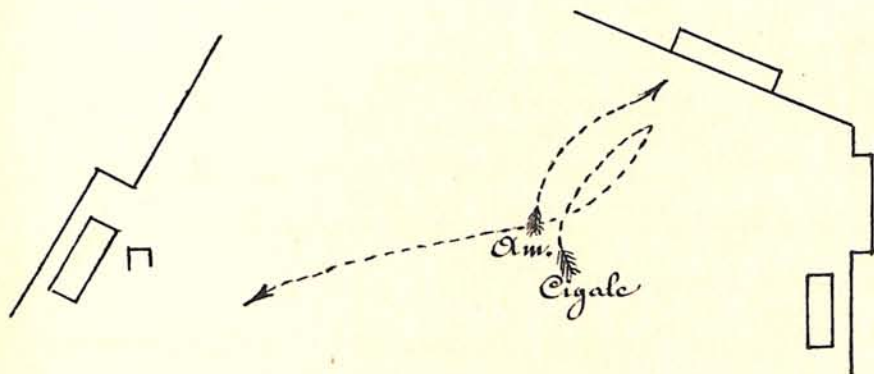
Sur la 4^{me} mesure page 47, Cigale se détache

en passe N.º 2.

Ami

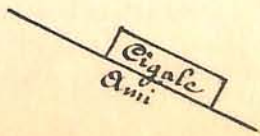
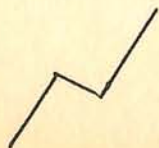
Cigale 

Son ami la rejoint et la prenant amoureusement cherche à entraîner Cigale vers l'alcôve. Ils remontent ainsi un peu en marchant à reculons. Arrivés presque au fond Cigale s'échappe des bras de son ami, vers la face gauche; sur la 8^{me} mesure page 42, l'ami la rejoint, l'entraîne



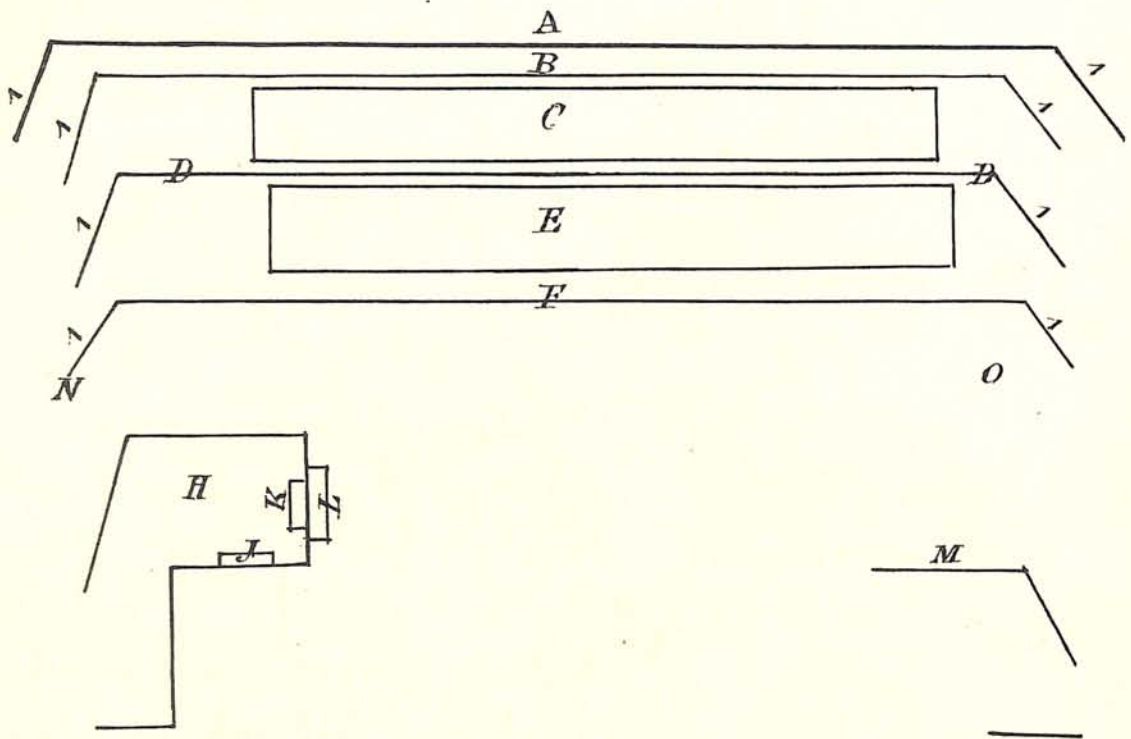
de nouveau. Cigale lui échappe encore. Il la reprend et Cigale tournant dos au public prend le N.º 2 en les mains dans les mains de son ami, c'est elle à son tour qui, cédant enfin, remonte à reculons vers l'alcôve, entraînant doucement son ami. Elle arrive au lit sur la 6^{me} mesure page 48, s'assied sur le bord, tandis que son ami tombe à ses genoux. Tableau. Rideau.

Fin du 1^{er} Acte.



2^{me} Acte

Le Soir de Noël



décor de Neige

La grande route devant la porte de M^{me} Fourmi.

- A Rideau de nuages .
- B Rideau de nuages avec au milieu un grand vide découpé permettant de voir le rideau A.
- C Grand praticable montant vers le jardin.
- DD Rideau de nuages avec au milieu un vide découpé, plus grand que celui du rideau B en permettant de voir celui-ci.
- E Praticable montant vers la cour.
- F Rideau, paysage converti de neige.

- H Maison de M^{me} Fourmi, à l'intérieur, un praticable
à la hauteur du 1^{er} étage.
- J Petite fenêtre au rez-de-chaussée.
- K Porte d'entrée. Au-dessous, au 1^{er} étage, une fenêtre
praticable s'ouvrant à l'intérieur.
- L Marche de 16 centimètres.
- M Châssis.
- 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, Noussures.
- N, 0 Passages.

Au lever de rideau la scène est vide.
Temps d'hiver rigoureux; le vent glacial souf-
fle sur la neige durcie. Clair de lune. On
revient de la Messe de minuit.

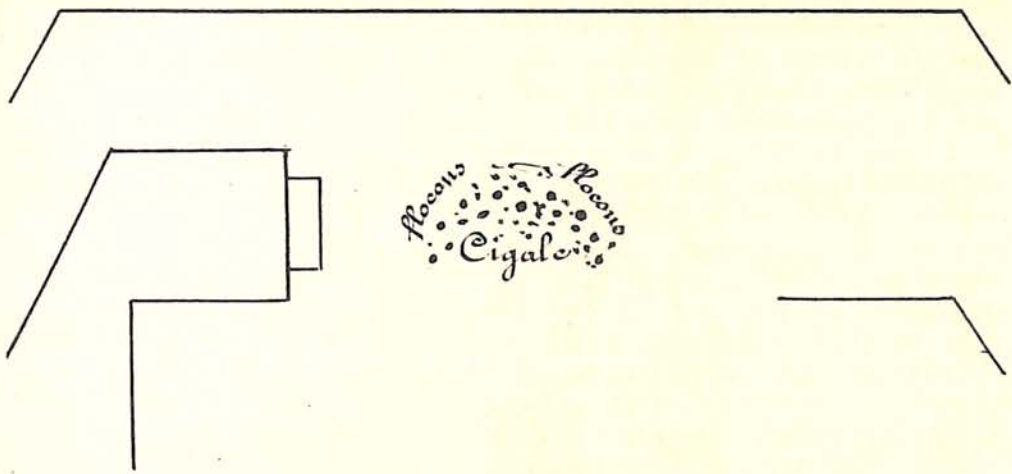
Sur la 8^{me} mesure page 53, un couple
entre de droite 2^e plan; l'homme et la
femme, bourgeois très enveloppés dans leurs
manteaux, passent aussi vite que le verglas
le permet; l'homme tient une lanterne allu-
mée; ils sortent par la gauche sur la 1^{re}
mesure page 54, on voit passer venant de
droite 2^e plan, d'abord une femme seule, puis
un homme, puis une autre femme. Ils tra-
versent et sortent gauche.

Sur la 8^{me} mesure page 54, trois autres
femmes, peuple, viennent de droite, passent
et sortent gauche, l'une d'elles porte une lan-
terne allumée, puis suivent deux hommes (même
jeu.)

Sur la 9^{me} mesure de la page 55, M^{me}.
 Fourmi entre, en trottinant à tous petits pas,
 du 2^d plan droite et va pour rentrer chez
 elle. Elle est abritée par un grand parapluie
 rouge dans lequel le vent chasse avec rage.
 À peine entrée, elle glisse sur la glace, tombe
 sur le dos, tandis que son parapluie va rouler
 loin d'elle. Elle se ramasse difficilement, va
 chercher son parapluie et revient vers sa
 demeure. Arrivée au milieu de la scène elle
 retombe sur le dos, puis faisant un demi-tour;
 elle se trouve à plat ventre; elle se relève une
 2^de fois, ramasse son parapluie et s'approche
 de sa maison; au moment où elle met le pied
 sur la marche I elle glisse, tombe en arrière;
 cette fois sans lâcher son parapluie, se relève,
 ferme son parapluie, va jusqu'à sa porte,
 prend une clef dans sa poche, ouvre la porte,
 entre sur la 1^{re} mesure de la page 56.

Sur la 16^{me} mesure page 56, la pauvre
 Cigale, au milieu de l'ouragan déchaîné,
 dans son costume de danseuse et se serrant
 dans un mince petit châle noir, entre de droite
 second plan. Elle porte sa petite guitare
 au dos.

Elle entre en courant, poursuivie par
 les flocons de neige qui la tourmentent et
 contre lesquels elle cherche à se défendre.
 Toutes descendent au milieu.

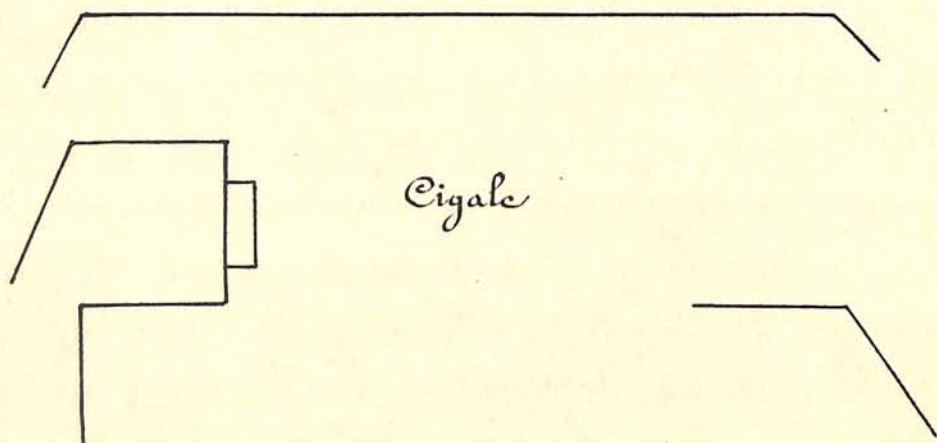


Sur la 17^{ème} mesure, la pauvre Cigale, harcelée par les flocons, tombe à terre presque allongée, puis voulant lutter quand même, elle se redresse petit à petit, péniblement et parvient à se relever sur la 6^{ème} mesure page 57, en fin vers la face gauche où elle se réfugie devant la maison de M^{me} Fourmi et s'appuie du dos contre le mur face. Les flocons la poursuivent et finissent par l'entraîner de nouveau vers le milieu en remontant, et continuent à la martyriser.

Sur la 9^{ème} mesure page 62, Cigale essaye de danser, elle ne peut tant elle est faible, elle se décourage. Enfin, ses yeux se dirigent vers la maison de M^{me} Fourmi, elle aperçoit l'écriteau "M^{me} Fourmi, rentière." Aussitôt elle reprend courage, se croyant sauvée, mais les méchants flocons, non encore satisfaits ne s'éloigneront qu'après l'avoir accablée de moqueries et de tourments.

Cigale a beau multiplier ses supplications,

rien n'y fait. Sur la 3^e mesure de la page 66 les flocons s'éloignent en reculant vers le 2^e plan gauche, mais avant de sortir un flocon se détache, revient vers Cigale (milieu) lui arrache, après une courte lutte, son petit châle noir qu'elle emporte, puis tous les flocons se sauvent vivement par N jardin. Cigale reste seule. Elle a repris espoir et se dirigeant vers la gauche, va frapper à la porte I (elle frappe trois fois) sur les 23^{me}, 24^{me} et 25^{me} mesures de la page 66, Ne voyant et n'entendant rien, Cigale revient vers le milieu, prend sa guitare et la face tournée vers la maison de M^{me} Fourmi elle lui joue "Au clair de la lune" et danse en même temps.



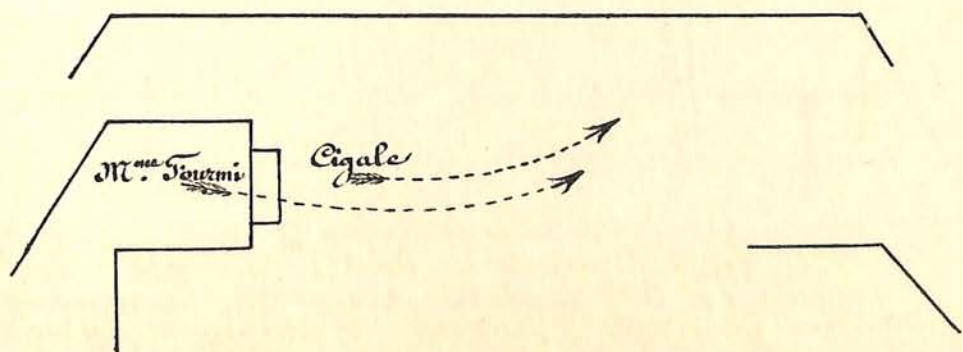
Sur la 1^{re} mesure de l'Andante, Cigale s'arrête de jouer, attend un moment, espérant toujours voir paraître M^{me} Fourmi, qui ne veut pas entendre Cigale est reprise par les tortures que lui causent la faim et

le froid; elle souffre cruellement et de nouveau découragée, elle remet la guitare dans son dos.

Enfin, sur la 7^{me} mesure page 71, la fenêtre du 1^{er} étage s'éclaire et M^{me} Fourmi y paraît. Demandes et supplications de Cigale à M^{me} Fourmi.

M^{me} Fourmi, furieuse d'avoir été dérangée, fait à Cigale plusieurs gestes de refus et referme brusquement sa fenêtre sur la 4^{me} mesure page 72.

Mais Cigale ne se tient pas pour battue, elle se dirige vivement vers la maison et frappe à coups redoublés à la porte. Enfin sur la 1^{re} mesure page 73, M^{me} Fourmi au comble de la fureur, sort de sa maison un balai à la main et en véritable mégère chasse Cigale qui se sauve vers la droite poursuivie par M^{me} Fourmi qui la bat. Cigale tombe à terre anéantie.

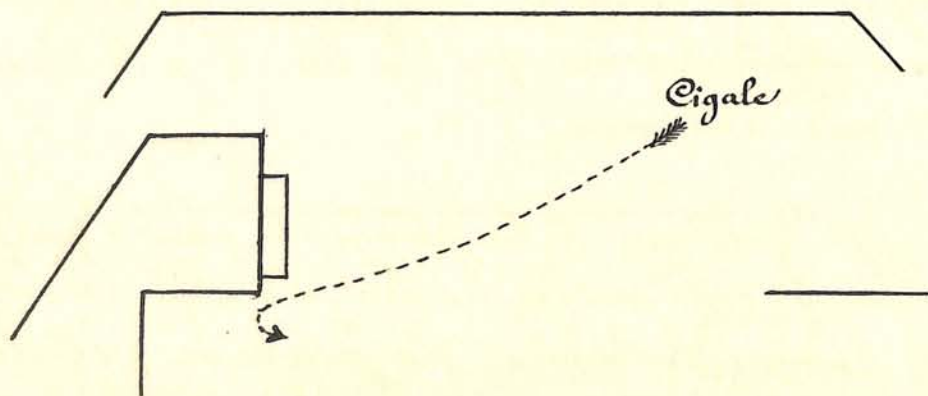


Sur la 8^{me} mesure page 73, M^{me} Fourmi se dirige vers la maison; arrivée sur le seuil elle se retourne vers Cigale qui la supplie

encore, mais elle lui fait signe
 "Eh! bien, danse maintenant",

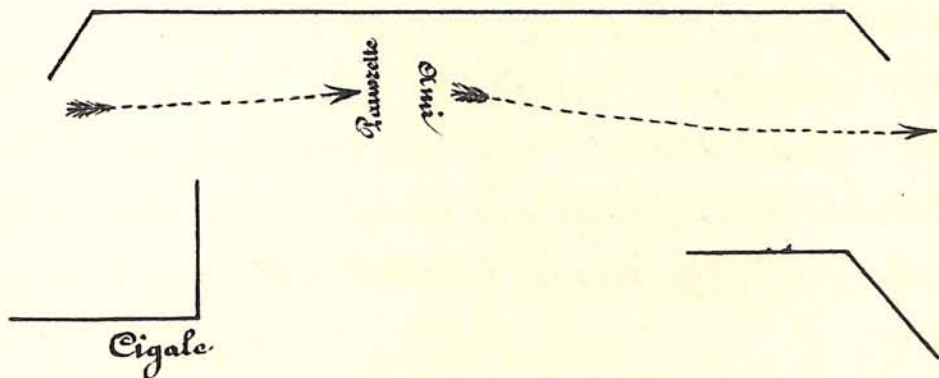
puis rentre en refermant violemment la
 porte, sur les deux derniers accords page 73.

Cigale reste accablée. Elle n'a plus
 d'espoir et se sent perdue. La neige com-
 mence à tomber. Cigale cherche à se relever;
 quand tout à coup elle aperçoit au loin (par
 second plan gauche) et voit venir un cou-
 ple d'amoureux. Elle reprend espoir et se
 relève; mais, ô désespoir! elle reconnaît son
 petit ami du printemps dernier et la pau-
 vrette qui porte le petit bonnet qu'autrefois
 Cigale lui avait donné. Le cœur brisé et ne
 voulant être vue, Cigale se dirige vivement
 vers la face gauche et se cache au coin face
 de la maison:



Sur la 3.^{me} mesure page 75, les amoureux
 entrem. bras dessus (la jeune fille à la face)
 ils dansent un petit pas de bourrée et sont
 abrités par le grand parapluie rouge donné
 également à la pauvette par Cigale.

Arrivés au milieu du théâtre, les amoureux se placent face à face et de profil au public, tous deux tiennent le manche du grand parapluie. Sur la 1^{ère} mesure page 75, ils abaissent leur parapluie vers la face et se trouvant ainsi cachés, ils s'embrassent, puis ils abaissent le parapluie vers le lointain et s'embrassent de nouveau. Enfin sur la 17^{me} mesure page 76, ils se reprennent bras dessus, bras dessous et toujours abrités par le parapluie, ils commencent leur sortie en triant et dansant vers le 2^e plan droite sur la 1^{ère} mesure page 77.



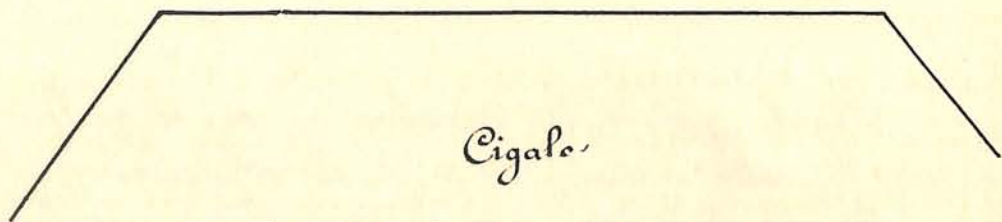
Cigale qui à la dérobée a assisté palpitante à cette scène les suit en chancelant et tendant les mains désespérément vers le couple qui s'éloigne, sans l'avoir aperçue.



Cigale folle de désespoir, les suit du regard.

Cour à coup sur l' Allegro Molto Agitato page 78, les flocons de neige reparaisent venant du 2^d plan droite; Cigale veut les fuir; mais harcelée, battue par les éléments, grelottante, elle s'affaisse et s'évanouit, vaincue par le sort. Aussitôt les flocons disparaissent par le 2^d plan jardin.

Sur la 12^e mesure page 81, Cigale revient un peu à elle, se redresse à moitié, péniblement. Elle mourra donc ainsi seule, sans ami? à ce moment, sa main droite rencontre sa petite guitare; sa physionomie a un éclair de joie; non elle ne mourra pas seule, car son plus fidèle ami lui reste..... sa mandore..... elle la ramène devant elle et après l'avoir tendrement embrassée, Cigale meurt tenant sa mandore étroitement enlacée. (Cigale tombe la tête vers la cour)



Sur le point d'orgue (dernière mesure page 81) on fait la nuit noire, pendant laquelle a lieu le changement. Un rideau de gaze grise équipé juste derrière le rideau d'avant-scène descend et reste en place jusqu'au baisser du rideau. Un autre rideau de gaze noire descend devant le rideau de neige F.

Dès que le rideau de gaze noire est chargé, on appuie le rideau de neige F qui est remplacé par un rideau de nuages, pareil aux rideaux B et D. Aussitôt le changement fait on rend la lumière. Projections bleues de cour et jardin sur Cigale.

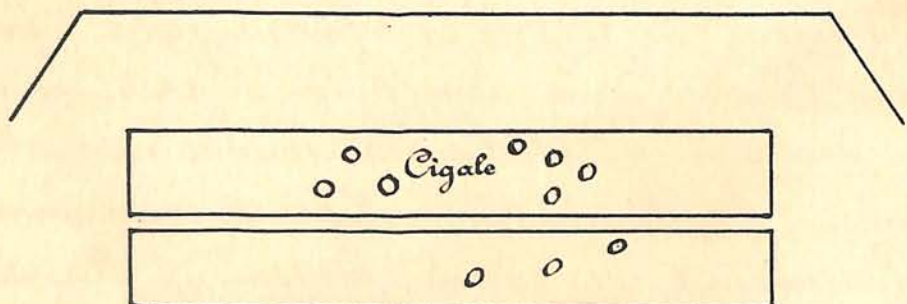
On voit alors, sur le praticable E vers le jardin 3 anges aux ailes déployées, les bras tendus vers Cigale et comme l'appelant.

Sur le praticable C vers la cour 7 anges (ailes déployées) également tournés et penchés vers Cigale.

Sur les 1^{res} mesures de la page 82, deux anges venant du 2^d plan cour approchent doucement de Cigale, la relèvent petit à petit, puis la précèdent, marchent à reculons vers la droite 2^d plan, les bras tendus vers elle comme l'attirant; elle les suit rayonnante (lentement). Ils sortent lentement. Aussitôt la sortie les trois anges du praticable E commencent leur mouvement ascensionnel vers la droite en reculant vers la droite. Cigale paraît sur le praticable E côté jardin attirée par les anges qui reculent et suivie par les 2 anges qui sont allés la relever. Puis Cigale passant devant le 1^{er} ange (côté cour) elle se trouve précédée de deux anges qui sortent cour suivie de Cigale, tandis que les trois anges qui se trouvent côté jardin restent sur le praticable E.

Dès que Cigale est sortie côté cour,
 les anges du praticable D commencent leur
 ascension en reculant vers le jardin (même
 jeu que pour l'entrée du praticable E. Cigale
 se trouve enfin au milieu du praticable D,
 où elle s'agenouille face au public entourée
 par les anges. Apothéose.

— Rideau levé —



— Fin —