

N° 19

*Tout pour la France !*

15 Avril 1895

Président :

H. SÉCRESTAT.

ANNALES DES

Secrétaire général :

R. PARADOL.

# ENFANTS DE LA DORDOGNE

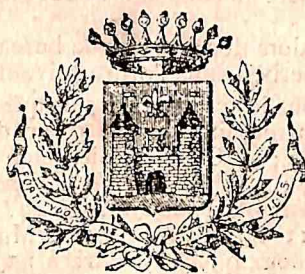
ET DE

## LA VAILLANTE

XXI<sup>ME</sup> FÊTE FÉDÉRALE

à Périgueux

2 ET 3 JUIN 1895



COMITÉ D'ORGANISATION

sous le patronage

DE LA MUNICIPALITÉ

L'AUTEUR DE LA CANTATE DE LA XXI<sup>ME</sup> FÊTE FÉDÉRALE



M. F. DE LA TOMBELLE



## CONCOURS DE LA CANTATE

Séance du 17 février.

La IX<sup>e</sup> Commission, chargée d'examiner les partitions de la cantate qui sera créée à Périgueux le jour de la Fête fédérale de l'Union, s'est réunie, à une heure et demie, à la mairie, sous la présidence de M. Paschali, président.

M. le président donne lecture d'une lettre par laquelle M. Roman, membre de la commission, adresse sa démission, pour des motifs qu'il explique dans sa lettre.

Quatorze musiciens ont pris part au concours et ont envoyé une partition sur le poème primé de M. J.-F. Henry.

Les quatorze partitions sont alors déposées sur le bureau et le président procède à la lecture des devises, qui sont inscrites dans l'ordre suivant :

1<sup>o</sup> *Fiat voluntas tua* ; 2<sup>o</sup> A tous les cœurs bien nés que la Patrie est chère ; 3<sup>o</sup> Le rôle plus noble de l'art consiste à entretenir dans le cœur des hommes le sentiment de la fraternité et l'amour de la Patrie ; 4<sup>o</sup> Chacun doit, selon ses moyens, apporter sa pierre à l'édifice de la gloire nationale ; 5<sup>o</sup> *Pro Patria Semper* ; 6<sup>o</sup> *O Patria* ; 7<sup>o</sup> Patrie ; 8<sup>o</sup> La, ré, do, fa, si, la, sol, fa, sol ; 9<sup>o</sup> *Sonne au drapeau ! Clairon, c'est lui le ralliement* ; 10<sup>o</sup> *Vive à jamais la France* ; 11<sup>o</sup> *Pro Patria* ; 12<sup>o</sup> (Montaigne) : « M'aymerai mieux, par aventure, 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> à Périgueux que 1<sup>er</sup> à Paris » ; 13<sup>o</sup> *Honos alit artes* ; 14<sup>o</sup>

Vous pratiquez votre devise :

Courage, honneur, moralité !

Dieu-veuille qu'elle vous conduise

Un jour à l'immortalité.

La prochaine réunion aura lieu chez M. Paschali, afin de commencer, au piano, l'étude de ces partitions.

La séance est levée.

Séance du 21 février.

La commission de la cantate pour la XXI<sup>me</sup> Fête fédérale, après une étude complète des partitions, a classé, à l'unanimité, la composition portant en épigraphe le mot de Montaigne : « M'aymerai mieux, par aventure, deuxième ou troisième à Périgueux, que premier à Paris. »

L'auteur de cette cantate est M. Fernand de La Tombelle.

Les enveloppes contenant les noms des autres compositeurs ont été brûlées, séance tenante, par le jury.

La séance est levée.

Séance du 27 février.

La commission de la cantate de la XXI<sup>me</sup> Fête fédérale a, dans cette dernière réunion, examiné de nouveau les partitions pouvant être classées après celle du premier lauréat. La commission a pris à l'unanimité les décisions suivantes :

2<sup>e</sup> Prix : la partition portant pour devises : « La, ré, do, fa, si, la, sol, fa, sol. »

3<sup>e</sup> Prix : la partition ayant comme épigraphe : « Chacun doit, selon ses moyens, apporter sa pierre à l'édifice de la gloire nationale. »

4<sup>e</sup> Prix : la partition avec la devise « Honos alit artes. »

5<sup>e</sup> Prix : la partition « Pro Patria. »

Les enveloppes contenant les noms de tous les concurrents ayant été brûlées dans une précédente séance, les auteurs des partitions primées sont priés de se faire connaître au Secrétariat général, 40, place Francheville.

La séance est levée.

Le Président de la Commission,  
PASCHALI.

M. de La Tombelle, ayant obtenu le n<sup>o</sup> 1, recevra, au lieu de la médaille d'or et à sa demande, un médaillon de l'Union, avec encadrement.

Les compositions classées ensuite appartiennent à MM. Carvès, de Bergerac (2<sup>e</sup> prix) ; Théret, chef de musique au 50<sup>e</sup> (3<sup>e</sup> prix) ; Roman, professeur de musique (4<sup>e</sup> prix) ; X... (5<sup>e</sup> prix).

Ces quatre lauréats recevront un diplôme d'honneur.

## BIOGRAPHIE

### F. DE LA TOMBELLE.

L'auteur de la partition de la Cantate de la XXI<sup>e</sup> Fête fédérale est, comme M. J.-F. Henry, l'auteur du poème primé, un compatriote. M. Fernand de La Tombelle, né à Paris le 3 août 1854, appartient par sa mère à une ancienne famille du Périgord ; au XVIII<sup>e</sup> siècle, deux de ses ancêtres, magistrats distingués, occupèrent de hautes situations dans notre province, et son bisaïeul, contemporain des Loys, des Barry, des Maleville, fut l'un des hommes les plus érudits et les plus spirituels de ce temps où notre barre sarladaise avait acquis un si universel renom.

Parmi ses ascendants paternels, Fernand de La Tombelle compte Jean Goujon.

Dès le plus jeune âge, il reçut une éducation forte et variée ; tout enfant, sous l'œil clairvoyant de Madame la baronne de La Tombelle, son goût pour la musique se développa, et à cinq ans, il jouait déjà du piano avec une surprenante aisance. Puis, sonna l'heure des études universitaires, où il lui fallut sinon renoncer à ses goûts préférés, tout au moins s'en détourner un peu ; cependant, doué d'une grande facilité de travail, il lui fut possible de mener de front l'étude des lettres et des sciences et de cultiver les arts, qui comptent également dans la haute éducation moderne. Un jour, il s'égara, paraît-il, autour des amphithéâtres de la Faculté de Droit, à Paris, mais nous n'ignorons pas qu'il a conservé des commentaires de Papinien et de Cujas le plus désagréable souvenir.

Enfin, il put se donner tout entier aux études musicales. Guilmant l'initia à l'harmonie et, par l'étude de l'orgue, lui fait connaître les grands maîtres du XVI<sup>e</sup> siècle ; Théodore Dubois lui ouvre les portes du Conservatoire où, sous la direction de l'illustre professeur, il travailla le contre-point, la fugue et la composition. Symphoniste par tempérament et attiré par le grand art de Saint-Saëns, qui s'intéressa à cette nature si fortement empreinte d'originalité, F. de La Tombelle eut l'énergie d'entreprendre l'analyse des grandes œuvres classiques ; suivant les conseils de l'auteur de la *Troisième symphonie en ut mineur*, il se pénétra des formes, des procédés des maîtres, et quand il se fut rendu familières toutes ces œuvres, quand il se les fut assimilées, il se jeta dans la mêlée avec tout l'armement d'école, ayant eu raison d'estimer qu'il est inutile de perdre un temps précieux à des compositions qu'on regrette plus tard !

F. de La Tombelle est resté inébranlablement fidèle aux aspirations de sa jeunesse, il a dédaigné ces succès faciles qu'il aurait pu obtenir à cette époque, il a préféré mettre sa main exercée à des travaux sérieux ; jamais il n'abdiqua, comme tant d'autres, ses chères convictions d'artiste.

Rapidement, sa trouée fut faite dans le monde musical ! Dans les concours, il remporta une série de prix à la Société des organistes, à la Société des compositeurs, où il enleva deux fois le grand-prix de symphonie, créé par Pleyel-Wolff.

Dans sa musique religieuse, la noblesse de son style, la richesse de son inspiration, l'élévation de sa pensée, la pureté de la langue employée par lui, la puissance qu'il sait donner au sentiment expressif, son habileté dans l'art d'écrire, firent bientôt de ses compositions pour orgue, le fond de tous les programmes en Amérique et en Angleterre, où cet instrument est si apprécié. Son indiscutable talent le fit choisir pour composer le morceau d'inauguration du grand orgue de l'*Auditorium*, à Chicago.

Exécutant de premier ordre et formé à l'école de son maître Guilmant, il joue de l'orgue comme du piano, non en simple virtuose, mais en grand artiste, l'instrument n'étant pour lui que le moyen de transmettre la pensée. Les habitués des grands concerts de la capitale et les fidèles de la Madeleine, où il remplace souvent Théodore Dubois, ont pu apprécier le charme de ses compositions et de ses improvisations.

Outre deux importantes séries de pièces d'orgue du plus haut intérêt, des compositions pour piano et de la musique de chambre, son œuvre, déjà considérable, contient une *Fantaisie* pour piano avec orchestre, deux quatuors, un trio, deux suites d'orchestre : œuvre égale dans toutes ses parties, fortement équilibrée, brillant par l'abondance et la variété des motifs, construite sur un plan d'une solidité rare et instrumentée avec une habileté étonnante. Dans ses compositions, F. de La Tombelle est soucieux avant tout de la beauté

*Fantaisie pour piano et orchestre ET quatuors avec piano*



de la forme et de la pureté de l'écriture, estimant que jamais l'imagination, même la plus féconde, ne saurait prévaloir sur une science technique incomplète.

L'éditeur Richault a publié, sous ce titre : *Chansons et Réveries*, un recueil de mélodies d'un accent véhément et passionné, dialoguées toujours avec un art remarquable par la netteté des contours et la vigueur de touche. N'oublions pas de nombreuses scènes chorales, dont quelques-unes sont des poèmes entiers, tels que la *Voix des Cloches*, les *Rodeurs de Nuit*, etc.

En 1892, le Théâtre Cluny monta le *Rêve au Pays bleu*, dont F. de La Tombelle avait écrit la musique de scène, musique d'une forme lumineuse, d'un grand style, d'une clarté limpide, œuvre étonnamment unie dans sa variété, pleine de nerf et de couleur.

Notre distingué compatriote, officier de l'instruction publique, est également commandeur de l'ordre de Saint-Grégoire.

En commençant cette esquisse biographique, nous avons dit que F. de La Tombelle avait, dès sa jeunesse, un goût très développé pour les arts nobles ; le descendant de l'artiste génial, honneur de la Renaissance, le petit-fils de tant d'hommes de goût, pouvait-il rester indifférent aux formes du Beau, quelles qu'elles soient !

Ceux qui ont le bonheur de vivre dans son intimité, lorsque, loin des bruits de la capitale, il se repose en son château de Feyrac, près de cette Dordogne aux eaux limpides, où se reflètent les arbres centenaires du parc immense, ceux-là ont pu apprécier l'étendue de ses connaissances et son inépuisable érudition. Il n'est rien dans le domaine de la pensée, de l'imagination, de l'activité cérébrale, dont il n'arrive, sinon à raisonner les origines, du moins à peser les analogies. Quand on a vécu de cette existence douce et calme à Feyrac, dans cette intimité tranquille où l'on vit par l'esprit et par le cœur, comment oublier ces confidences, au cours des longues promenades par les avenues du château, si pleines de bizarres perspectives, alors que F. de La Tombelle laisse déborder son âme, alors qu'il parle de ses projets, de ses rêves d'idéal, regrettant que la vie humaine trop courte ne permette à l'homme d'accomplir qu'une œuvre unique, nous disant que l'artiste doit concentrer en cette œuvre toutes les forces vives de son âme, y consacrer toute une existence déjà si encombrée des obstacles ambiants ; regrettant, avec l'effusion et la franchise d'un méridional, qu'il soit impossible de poursuivre plusieurs rêves ensemble. Alors, de sa voix, de sa physionomie curieusement affinée et suprêmement élégante, se dégage un charme pénétrant, caractéristique des plus nobles qualités affectives.

Un mot encore, avant de terminer : Fernand de La Tombelle aime son Périgord d'un amour sans lascheté, comme disait Montaigne, il l'aime autant que ses compatriotes sont fiers de lui.

UN SARLADAIS.

## HISTORIQUE DE L'UNION

### VII (\*).

**XXI. Périgueux.** — Comité de permanence pour l'exercice 1894-95 : MM. Secrestat, président ; Paulin Brou de Laurière, 1<sup>er</sup> vice-président ; Gaulier, 2<sup>e</sup> vice-président ; R. Paradol, secrétaire général ; Lothaire Sanzillon, secrétaire ; E. Bellois, trésorier-archiviste ; L. Parmentier et MM. les Présidents d'Association, membres de droit.

Nous constatons avec un réel bonheur que la région Ouest-Sud-Ouest est on ne peut plus favorable à notre grande Association.

Le résumé succinct, et bien sec peut-être, que nous avons fait des travaux accomplis par chaque Comité depuis la fondation de l'Union, atteste que La Rochelle, Angoulême, Bordeaux, Nantes et Saintes ont été des étapes très prospères ; celle de Périgueux s'annonce de même.

Placés au poste d'avant-garde, s'inspirant de l'exemple de leurs aînés, encouragés par le patronage des autorités civiles et militaires et de leurs concitoyens, nos camarades de Périgueux apportent, dans la direction de l'Union, tous leurs efforts et toute leur intelligente initiative, afin de pouvoir marquer leur année d'administration par un succès triomphal pour notre cause ; et, d'autre part, tous les membres du Comité d'organisation, dans tous leurs actes, font preuve d'un esprit pratique qui nous fait espérer une manifestation grandiose.

Depuis leur entrée en fonctions, nos camarades de Périgueux ont prononcé l'admission de 21 sociétés et de 29 membres associés.

(\*) Voir le précédent numéro des *Annales*.

Résumé du nombre des Sociétés adhérentes à l'Union et admises par les différents Comités :

1873-75.	Paris.....	Sociétés admises.....	11	Il en reste.....	9
1875-76.	Reims.....	— .....	7	— .....	5
1876-77.	Epinal.....	— .....	13	— .....	4
1877-78.	Paris.....	— .....	9	— .....	3
1878-79.	Lille.....	— .....	9	— .....	6
1879-80.	La Rochelle.....	— .....	7	— .....	6
1880-81.	Le Havre.....	— .....	30	— .....	18
1881-82.	Reims.....	— .....	31	— .....	17
1882-83.	Angoulême.....	— .....	16	— .....	14
1883-84.	Amiens.....	— .....	41	— .....	20
1884-85.	Bordeaux.....	— .....	22	— .....	16
1885-86.	Nantes.....	— .....	10	— .....	7
1886-87.	Tours.....	— .....	22	— .....	17
1887-88.	Saintes-Paris....	— .....	20	— .....	12
1888-89.	Paris.....	— .....	41	— .....	35
1889-90.	Besançon-Paris..	— .....	55	— .....	41
1890-91.	Limoges-Paris...	— .....	32	— .....	29
1891-92.	Nancy.....	— .....	46	— .....	41
1892-93.	Alger.....	— .....	15	— .....	15
	Toulouse.....	— .....	17	— .....	16
1893-94.	Lyon.....	— .....	50	— .....	48
1894-95.	Périgueux.....	— .....	21	— .....	21

Sociétés admises..... 525 Il en reste..... 400

seulement, par suite de démissions ou de dissolutions.

*Sociétés de Gymnastique françaises*, d'après une liste établie depuis 1872, et que nous avons publiée, en partie, dans le *Gymnaste*, en 1887 : 16 Sociétés en 1872 ; 254 Sociétés en 1882 ; 935 Sociétés en 1892.

Nous avons tenté de présenter le résumé des travaux accomplis pendant une période de vingt-deux années. Pour arriver à établir notre travail, nous avons fait une récapitulation générale de tous les éléments constitutifs de notre fédération, une sorte d'inventaire des actes, des forces et des ressources de notre chère Union. Ce travail nous a grandement réjoui, car il nous a fait constater les heureux et nombreux résultats obtenus et qui ont grandi d'année en année.

C'est bien là la *propagande par l'action*, dans sa manifestation la plus vraie, la plus grande ; cette propagande par l'action, nous la trouvons aussi dans nos grandes manifestations annuelles que les Comités de permanence et d'organisation se sont efforcés de rendre de plus en plus grandioses, fêtes, comme l'a dit le *Gymnaste*, qui sont le miroir grandissant dans lequel la France voit se refléter l'image des Sociétés.

L'Union, qu'on ne connaissait pas jadis ou qu'on regardait d'un air de protection superbe, est, aujourd'hui, acclamée par tout le monde. Le Gouvernement, en constatant l'utilité et la puissance de notre fédération, s'est associé à notre œuvre : Quatre fois le chef de l'État a présidé nos fêtes ; depuis 1881, les Ministres y ont régulièrement assisté ; la XXI<sup>e</sup> Fête fédérale de Périgueux sera présidée par M. Félix Faure, président de la République, ancien président et membre d'honneur de l'Union, un des nôtres par conséquent. Voilà, certes, un haut appui moral pour notre institution, de plus en plus appréciée et approuvée.

Tel un arbre robuste, dont la tige est restée longtemps chétive et ignorée, finit par se développer et par couvrir de sa large ramure les champs voisins, de même l'Union des Sociétés de Gymnastique de France, après une existence de lutte et d'efforts, a réussi à s'élever et à couvrir de sa protection bienfaisante les forces vives de la nation, dont elle est l'espoir et dont elle tient l'avenir.

Ce résultat, nous le devons aux premiers fondateurs de l'Union, aux membres des différents Comités de permanence, au zèle et à l'appui de tous les gymnastes ; nous le devons surtout au travail, à la discipline de nos belles Sociétés, dont la marche prospère intéresse la France, qui peut toujours compter sur nous.



Cette enfant a grandi ; elle grandira encore, elle grandira toujours. Des hommes dévoués, des patriotes, se trouveront constamment sur son chemin pour la défendre, la soutenir. Regardons l'avenir, qui est à nous ; nos successeurs ne peuvent manquer de voir toutes les Sociétés françaises briguer l'honneur de faire partie de l'Union, que les durs labeurs de nos devanciers ont rendu féconde et qui est comme la perpétuelle et vivante image du Patriotisme.

C. LALY.

## LES SOKOLS A PÉRIGUEUX

A Monsieur H. Sécrestat, Président de l'Union des Sociétés de gymnastique de France.

Paris, le 5 avril 1895.

Mon cher Président,

J'apprends, avec une bien grande joie, et cette satisfaction sera certainement partagée par tous nos camarades gymnastes, que notre sympathique et dévoué ami M. le docteur Podlipny, président de l'Union des Sokols de Bohême, vient de répondre favorablement à la cordiale invitation du Comité d'organisation de la Fête fédérale de Périgueux.

Une délégation de Sokols sera présente à notre grande solennité des 2 et 3 juin prochain. C'est une bonne fortune, une première et légitime récompense pour vous, chers camarades, si actifs et si dévoués, membres du Comité de permanence et du Comité d'organisation ; c'est pour nous, qui avons eu le bonheur d'assister aux fêtes de Prague, en 1891, une nouvelle et agréable occasion de recevoir, d'exprimer une fois de plus notre vive reconnaissance à ceux qui nous ont fait la plus chaleureuse, la plus grandiose des réceptions ; c'est pour tous les gymnastes français l'honneur et le plaisir de fraterniser avec les meilleurs et les plus sincères amis de la France, avec des gymnastes d'élite, avec des patriotes convaincus.

Qui ne se rappelle la présence à la Fête fédérale de Paris, en 1889, de cette belle et vaillante section des Sokols de Bohême, de ces gymnastes aimés et si unanimement fêtés par leurs dix mille camarades réunis et par la population de notre grande cité.

La remise à l'Union, au banquet de Vincennes, par M. le docteur Podlipny, de ce chef-d'œuvre, de cette couronne en argent, avec rubans brodés par les dames et les demoiselles de Prague, les discours éloquentes et si réconfortants pour nous du représentant autorisé des deux cents sociétés de la Bohême.

Beaucoup ne connaissaient pas encore, ou qu'imparfaitement, ces dévoués amis, venus d'au-delà l'Allemagne et malgré les plus sérieuses difficultés, saluer notre drapeau et nous apporter, à l'occasion des fêtes du Centenaire, l'estime et la profonde affection de tout un peuple.

Ces Slaves de l'Autriche, ces gymnastes portant chemise de soie rouge, pantalons gris avec bottes, vareuse et toque avec plumes de faucon, emblème des Sokols (1), furent comme les précurseurs de ces Slaves représentants d'une grande nation amie que la France a reçus avec autant de joie que d'éclat.

Paris est la ville des initiatives, Paris apprend vite : Quelques articles de journaux, et chacun sut quels étaient ces visiteurs si sympathiques, ces gymnastes étrangers, ces ardents patriotes que recevait, en ces mémorables journées des 9 et 10 juin 1889, l'Union des gymnastes français. C'étaient les plus sincères, les plus modestes, les plus désintéressés, les plus nobles alliés de notre chère patrie, les dignes fils d'un peuple opprimé, jaloux de son indépendance et de ses droits, les ennemis séculaires de nos ennemis les Allemands !

Aussi quel accueil enthousiaste ! quels vivats chaleureux ! quels joyeux transports !

Les fêtes passées, nos hôtes nous quittèrent, heureux et pleins d'espoir dans l'avenir, emportant de leur trop court séjour parmi nous le meilleur et le plus durable souvenir. D'étroites et amicales relations s'établirent entre les Sokols et les gymnastes français désormais unis.

Toute la Bohême apprit avec une immense joie et le désir ardent de nous prouver sa gratitude, l'hospitalité de notre capitale, comment avaient été reçus les délégués des deux cents sociétés que compte l'Union des Sokols, sous la présidence du docteur Podlipny.

Cette reconnaissance eut bientôt l'occasion de se manifester.

(1) Sokol veut dire faucon.

En juin 1891, grâce à l'initiative et aux démarches de notre dévoué camarade Sansboeuf, ancien président de l'Union, qui avait promis à nos chers amis Sokols de leur rendre leur aimable et précieuse visite, le conseil municipal de Paris vota une subvention de 4,000 francs pour permettre aux Sociétés organisatrices de la XV<sup>e</sup> Fête fédérale de répondre, en envoyant une délégation, à la cordiale et pressante invitation qu'elles avaient reçue.

Nous avons eu le grand plaisir d'aller à Prague, où nous espérons avoir le bonheur de retourner cette année, d'assister à la magnifique fête des Sokols, d'être l'objet du plus empressé, du plus touchant, du plus grandiose accueil qu'il soit possible de souhaiter.

Pendant huit jours, à Prague et à Pilsen, notre présence fut le signal de chaleureuses et inénarrables manifestations en l'honneur des gymnastes français, en l'honneur de la France.

Nous avons été acclamés, couverts de fleurs, portés en triomphe ! Réception qui n'a d'égales que celles faites, quelques semaines plus tard, à nos marins à Cronstadt, et en France, en octobre 1893, aux représentants de la Sainte-Russie. J'ai essayé de traduire cette réception, véritablement féerique, dans un compte-rendu au *Gymnaste*, j'ai fait de mon mieux pour résumer nos impressions, pour que l'on connaisse partout et comme il convient, l'amitié des six millions de Tchèques pour notre Patrie.

Indépendamment des brillantes réunions organisées à notre intention et des acclamations enthousiastes de toute la population de ce beau et généreux pays, nous avons assisté à des fêtes du plus haut intérêt et qui peuvent servir de modèles.

Nous avons pu constater l'importance que l'on attache, en Bohême, à l'éducation physique, le degré de force véritablement supérieur, la discipline exemplaire et l'union des gymnastes tchèques. Plus de six mille Sokols étaient réunis. Leurs mouvements d'ensemble en musique, exécutés avec une énergie et une précision tout à fait remarquables, le travail aux appareils, et les séries d'exercices spéciaux, nous ont émerveillés.

Jamais nous n'avions vu plus belle fête, plus parfaite organisation, la gymnastique mieux comprise et mieux appréciée.

Les Sokols sont d'excellents gymnastes, aussi convaincus que pratiquants : il nous est bien agréable de le reconnaître et de les applaudir une fois de plus.

Il faut que l'on sache bien la place que la gymnastique occupe à l'étranger, le goût de la jeunesse pour les exercices virils, le sérieux travail produit aux concours, dont les récompenses ne consistent pourtant qu'en diplômés et couronnes en feuilles naturelles de tilleuls et lauriers. Quel exemple pour nous !

Nous avons eu, en 1892 et en 1894, aux Fêtes fédérales de Nancy et de Lyon, la grande satisfaction de revoir et de fraterniser avec nos camarades de Bohême.

Notre appel a été entendu, et les milliers de collègues qui ont participé à ces belles fêtes se souviendront toujours de nos chers invités les Sokols, des mémorables paroles de leur digne chef M. le docteur Podlipny.

Unis à la patriote population de ces grandes villes, nos gymnastes ont prouvé, en ces solennelles et inoubliables circonstances, cette amitié, cette communauté d'idées, de sentiments et d'espérance qui existent entre nos deux pays, entre ceux qui représentent la civilisation et le progrès, contre ceux pour lesquels, au mépris de toute justice et de toute dignité, la force prime encore le droit.

Nous savons que les habitants de Périgueux préparent à nos Sociétés une réception enthousiaste, qu'ils seront fiers et particulièrement heureux de fêter cette jeunesse laborieuse et patriote, l'espoir et l'avenir de notre pays. Combien le seront-ils, également, d'acclamer et d'offrir aux gymnastes des nations amis, la plus large et la plus bienveillante hospitalité.

Qu'ils viennent donc et nombreux à notre XXI<sup>e</sup> Fête fédérale, nous pourrons leur prédire, avec nos collègues Périgourdins, le meilleur accueil.

Comme Paris, Nancy et Lyon, ils voudront laisser à nos camarades un ineffaçable souvenir, ils voudront se joindre à nous pour fêter nos chers hôtes, comme nous l'avons été nous-mêmes dans leur noble et généreuse patrie.

A Prague et dans toute la Bohême, la France a été acclamée ; à Prague, les gymnastes français ont été l'objet de toutes les amitiés, de toutes les prévenances, de tous les honneurs ; à Prague, jé tiens à le redire, on nous a portés en triomphe, couverts de fleurs, reçus partout avec transport ; nous nous associerons à l'unanimité des Périgourdins pour recevoir de même nos frères Sokols et, à notre tour, nous irons les saluer avec autant d'empressement que de joie dans la cité d'or de Prague, à l'occasion de la fête fédérale.

Vive la noble et chevaleresque nation de Bohême ! Vivent les Tchèques ! Vivent les Sokols. — Na zdar !

A. LEROY,  
ancien secrétaire général de l'UNION.



## PROCÈS-VERBAUX DES RÉUNIONS COMITÉ DE PERMANENCE

Réunion générale du lundi 31 mars 1895.

La séance est ouverte à neuf heures du matin, sous la présidence de M. Sécrestat, président.

MM. de Laurière, Gaulier, Paradol et Senzillon sont présents et dépouillent les questionnaires, aux quels ont répondu quatorze membres de droit, savoir :

MM. Belle, Bellois, Châtonnet, V. Clément, Flachier, Lenglet, Molleron, Olanet, Parmentier, Plassan, Sehé, D<sup>r</sup> Seuvre, Talichet, Ziérier.

Et deux membres à titre consultatif : MM. Brossé et Dubourg.

S'est excusé par dépêche, M. Dumas.

N'ont pas répondu : MM. Cabanet, Daunay, Descotte, Laloge, Lefebvre, Peugeot, Solus.

M. le président explique que l'heure de la réunion a dû être avancée, afin de permettre aux membres du bureau du Comité de permanence d'assister au banquet offert, dans l'après-midi, à notre compatriote et ami M. Gadaud, ministre de l'Agriculture, dont le précieux concours est acquis aux organisateurs de la XXI<sup>me</sup> Fête Fédérale.

M. le secrétaire donne lecture des questions portées à l'ordre du jour et sur lesquelles le Comité statué dans l'ordre suivant :

*Brevet de l'Union.* — D. Dans le but de faciliter l'obtention du brevet de l'Union, notre camarade M. Ziérier, propose d'organiser annuellement un examen spécial dans chaque association, avec un jury composé conformément au programme. Êtes-vous de cet avis ? — R. Par 16 voix contre 4 et une abstention, sur 21 votants, la proposition de M. Ziérier est prise en considération, mais la plupart des membres demandent une réglementation spéciale. Il faut que la composition du jury, où dominera l'élément militaire, soit soumise à la ratification du Comité de permanence ; que le thème des examens reste uniforme pour toutes les régions, etc., etc. Il est décidé que la rédaction du nouveau règlement, motivé par cette innovation, sera confiée à la Commission chargée de réviser les statuts.

*Délégation à Prague.* — D. Les Sokols organisent une fête fédérale à Prague, pour les 29 et 30 juin, et le D<sup>r</sup> Podlipny nous convie à cette fête. Combien de personnes devra comprendre la délégation de l'Union et quel moyen proposez-vous pour la nommer ? — R. Le bureau du Comité de permanence, ne pouvant se faire une opinion sur les avis divers émis par les membres de droit, décide, sur la proposition de M. Paradol, de réserver cette question, qui sera portée à l'ordre du jour du prochain congrès.

*Publicité.* — En dehors de l'annonce de leurs concours, devons-nous accorder la publicité du *Gymnaste* aux organisateurs des fêtes gymniques annoncées pour les 2 et 3 juin prochain et qui font appel à nos sociétés en même temps que les organisateurs de la fête fédérale ? — R. L'annonce des concours qui ont lieu le même jour que la fête de l'Union est jugée suffisante par la majorité du Comité.

*Registre de Lyon.* — D. Nous aurions l'intention, pour répondre à diverses demandes, de faire tirer, en autographie, une centaine de fac-simile du registre de Lyon (liste des sociétés affiliées ou non) et de doter d'un exemplaire le bureau de chaque association. La dépense serait d'environ 200 à 250 fr. L'approuvez-vous ? — R. Cette dépense est actuellement incompatible avec la situation financière de l'Union ; mais, voulant donner satisfaction aux présidents d'association qui lui en ont fait la demande, le bureau fera dresser des copies qui leur seront cédées au prix de revient. Ce prix sera ultérieurement fixé.

*Jurys de la Fête fédérale.* — D. Approuvez-vous la composition du jury d'étude et du jury du brevet de l'Union, telle qu'elle est indiquée ci-contre par votre bureau ? — R. La composition de ces jurys est approuvée, sauf deux ou trois modifications, dont il sera tenu compte dans la liste définitive, qui sera publiée lorsque les camarades désignés auront donné leur avis.

*Organisation de la Fête fédérale.* — D. Avez-vous quelques observations particulières à nous faire concernant l'organisation de la XXI<sup>me</sup> fête fédérale ? Veuillez, en ce cas, les développer au recto de cette feuille. — R. La majorité des membres n'ont que des éloges à adresser au Comité organisateur de Périgueux, qui fait, avec un zèle et un dévouement des plus méritoires, tous ses efforts pour donner à notre grande manifestation annuelle le plus d'éclat possible.

*Démission.* — M. Paquier, membre associé de l'Union (matricule 263), donne sa démission, ses occupations personnelles ne lui permettant plus de s'occuper activement de notre institution. (Le Comité exprime à ce camarade les vifs regrets que lui cause cette démission.)

*Demande de récompenses.* — La Sentinelle, de Reims, demande un prix pour son concours de tir (recommandé à M. Bellois).

*Cantate.* — L'édition de la Cantate de la XXI<sup>e</sup> Fête fédérale, due à M. de La Tombelle, vient d'être confiée à M. Deplaix, de Paris. La livraison des chœurs destinés aux Sociétés chorales de la ville est fixée au 20 avril et les répétitions pourront commencer aussitôt. On parle d'un grand festival qui aurait lieu vers le milieu du mois de mai, et dont le programme comporterait, avec l'exécution publique des mouvements d'ensemble, une première audition de la Cantate, sous la direction de l'auteur, M. de la Tombelle. Le produit de cette fête serait destiné à payer les frais de l'édition, qui atteindraient bien près de 500 francs.

*Communications.* — La Compagnie d'Orléans nous prie d'annoncer qu'à l'occasion des fêtes de Pâques, elle rendra valables jusqu'au jeudi 25 avril inclus, les coupons de retour des billets d'aller et retour à prix réduits, qui seront délivrés pendant la période du lundi 8 avril inclus au mercredi 24 avril inclus, aux conditions de son tarif GV n° 2. Ces billets conserveront la validité déterminée par le tarif précité, lorsqu'elle expirera après le 25 avril.

La séance est levée.

Le Secrétaire,  
L. SANZILLON.



12

M'aimerais mieux, par aventure, Deuxieme ou troisieme à Périgueux  
que premier à Paris

(Montaigne)

Cantate

de la ~~XXI~~<sup>me</sup> Fête Fédérale

536

3362

12



Allegro, Tempo di Marcia (♩ = 96)

Handwritten musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for:

- Grande Flute 1
- Petite Flute 2
- Hautbois 3
- Petite Clarinette 4
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> Clarinettes 5
- 2<sup>es</sup> & 3<sup>es</sup> Clarinettes 6
- Saxophones sopranos 7
- altos 8
- Ténors 9
- Barytons 10
- 1<sup>re</sup> Cornets à pistons b 11
- 2<sup>es</sup> " (1) 12
- 1<sup>re</sup> Bugles #b 13
- 2<sup>es</sup> " (1) 14
- Trompette mi b (1) 15
- 1<sup>re</sup> alto mi b 16
- 2<sup>es</sup> & 3<sup>es</sup> alto mi b 17

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings such as *ff* and *f*.

Handwritten musical score for the Choeur (Choir) and Trombones. The score includes parts for:

- Choeur (1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> Ténors, 1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> Basses)
- 1<sup>re</sup> Barytons 18
- 2<sup>es</sup> Barytons 19
- 1<sup>re</sup> Trombones 20
- 2<sup>es</sup> Trombones 21
- Basses si b 22
- C. Basse mi b 23
- C. Basse si b 24
- Batterie 5. Caisse et cymb. / Tambour

The score includes parts for the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Tenors and Basses of the choir, and various parts for the trombone section. It also includes a part for the drum set (Batterie) consisting of a snare drum (Caisse) and cymbals (cymb.).



A handwritten musical score on 24 staves, numbered 1 through 24 on the left margin. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is organized into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear. At the bottom of the page, there are some faint, illegible markings and a small signature or mark.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into systems of staves. The top system consists of six staves, with the first two containing dense melodic lines and the remaining four containing more rhythmic or harmonic accompaniment. Below this, there are several systems of two staves each, likely representing different instruments or voices. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. In the bottom right corner, there are some faint handwritten notes or markings.

2  
ع

1



This image shows a page of handwritten musical notation on 21 staves, numbered 1 through 21 on the left margin. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. The paper is aged and yellowed, with some visible staining and wear. The score is organized into measures by vertical bar lines. The notation appears to be a complex piece, possibly for a multi-instrument ensemble or a large choir, given the number of staves. The handwriting is clear but shows signs of being a working draft or a composer's manuscript. The overall layout is professional and detailed, typical of a musical score from the late 19th or early 20th century.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems of staves. The upper system consists of ten staves, with the top two staves containing complex melodic lines featuring many slurs and ties. The lower system consists of eight staves, with the top two staves containing rhythmic accompaniment and the bottom four staves containing more melodic or harmonic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.



This is a handwritten musical score consisting of 24 staves, numbered 1 through 24. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb).
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#).
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb).
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one flat (Bb).
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), dynamic marking *mf*.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), dynamic marking *mf*.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), dynamic marking *mf*.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic marking *mf*.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic marking *mf*.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic marking *mf*.
- Staff 11:** Treble clef, key signature of one flat (Bb).
- Staff 12:** Treble clef, key signature of one flat (Bb).
- Staff 13:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), dynamic marking *mf*.
- Staff 14:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), dynamic marking *mf*.
- Staff 15:** Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Staff 16:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic marking *mf*.
- Staff 17:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic marking *mf*.
- Staff 18:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic marking *mf*.
- Staff 19:** Treble clef, key signature of one flat (Bb).
- Staff 20:** Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb).
- Staff 21:** Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb).
- Staff 22:** Bass clef, key signature of one flat (Bb).
- Staff 23:** Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Staff 24:** Bass clef, key signature of one flat (Bb), dynamic marking *mf*.

The score contains various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are some handwritten annotations, such as a '2' in measure 10 of staff 9 and a '2' in measure 10 of staff 23. The paper shows signs of age and wear.



mf

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. At the top left, the dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is written. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are several instances of the 'mf' dynamic marking throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture. The right edge of the page has some faint markings, possibly page numbers or section indicators.



8

This is a handwritten musical score consisting of 24 staves, numbered 1 through 24. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A prominent dynamic marking 'ff' (fortissimo) is visible in the lower half of the score, specifically on staves 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24. The score is organized into measures by vertical bar lines. There are some handwritten annotations and corrections throughout the piece, including a large 'f' at the top right and various accents and slurs. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and accidentals. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

The score is written on a single page of aged, yellowed paper. It consists of approximately 15 staves of music. The notation is handwritten in black ink. The top of the page has a large number '8' and a dashed line. The right side of the page has a large number '9' and several smaller 'S' marks. The music is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and accidentals. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



This page contains a handwritten musical score for 24 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the piece. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. The staves are numbered 1 through 24 on the left side. The music appears to be a single melodic line or a simple harmonic texture. There are some corrections and annotations in red ink, particularly in the lower staves. The overall style is that of a working draft or a composer's sketch.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, and *ff*. The score is organized into systems, with some staves containing repeated rhythmic patterns. The paper shows signs of wear, including discoloration and some ink bleed-through.

6

5

3

*ppp*  
7 8 7 6 7

*cresc*  
7 8 7 6 7

7 8 7 6 7

7 8 7 6 7

*ff*  
7 8 7 6 7



A handwritten musical score on 24 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and clefs. The score is organized into systems, with staves 1-6, 7-10, 11-16, and 18-24. The right side of the page shows key signatures for each system: B-flat, C major, B-flat, C major, B-flat, C major, B-flat, C major, B-flat, C major, B-flat, C major, B-flat, C major, B-flat, C major, B-flat, C major, B-flat, C major, B-flat, C major, B-flat, C major. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Handwritten musical score for the first system, consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The music is written in a complex, multi-measure format.

Handwritten musical score for the second system, consisting of 11 staves. This system continues the musical composition with similar notation and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, consisting of 11 staves. This system includes a section labeled "Chorus" on the right side, with the word "Chorus" written vertically. The notation continues with various musical symbols and dynamics.



14

Handwritten musical score for a multi-voice choir and piano accompaniment. The score consists of 24 staves. The vocal parts (staves 1-17) include lyrics in French and Dutch. The piano accompaniment (staves 18-24) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The manuscript is on aged, yellowed paper with some ink bleed-through and a large stain on the lower left.

lut ô jennes-se de Fran — ce sa lut aux sol dats de de main  
 lut ô jennes-se de Fran — ce sa lut aux sol dats de de main

En cette fête d'es pé — ran — ce  
 En cette fête d'es pé — ran — ce

Frè — res vous vous tenes la  
 Frè — res vous vous tenes la



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of multiple staves. The top section includes vocal lines with lyrics in French. The bottom section includes piano accompaniment. The lyrics are:

main  
 Votre oeuvre en sole et re po — se  
 Nous applaudis - sons vos suc - cès  
 En pen sant à l. gran — de cau — se Hon

main  
 Votre oeuvre en sole et re po — se  
 Nous applaudissons vos suc - cès  
 En pen sant à l. gran — de cau — se Hon

The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations and corrections throughout the manuscript.



Handwritten musical score for instruments 1 through 17. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. Staves 11, 12, 13, and 14 contain the handwritten instruction "col 2 clar".

neur - à vous jeunes Fran - çais Sa lut o jeun nes - se de Fran - - - ce Sa lut aux soldat de de main  
 neur - à vous jeunes Fran - çais Sa lut o jeun nes - se de Fran - - - ce Sa lut aux sol dat de de main  
 En cette fête d'es pé  
 En cette fête d'es pé

Handwritten musical score for instruments 18 through 24. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'mf'. The score is written in a single system across the page.

Can ce Fie - - - ces Fie - - - ces vous vous ten day la main

Can ce Fie - - - ces Fie - - - ces vous vous ten day la main

Handwritten musical score for vocal parts, consisting of 12 staves. The first two staves contain lyrics in French. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'mf'. The score is written in a single system across the page.



Handwritten musical score for orchestra and voices, numbered 18. The score consists of 24 staves. The first five staves (1-5) are for woodwinds, with the fifth staff containing a melodic line. Staves 6-17 are for strings, with various rhythmic patterns and dynamic markings. Staves 18-24 are for voices, with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also performance instructions like "à l'éclair" and "à défaut de Trompettes, les 1<sup>rs</sup> pistons jouent cette partie".

g  
H

à l'éclair

*mf*  
à défaut de Trompettes, les 1<sup>rs</sup> pistons jouent cette partie

Tous les Ténors *mf*  
le pa - ys tout en

37

G



Handwritten musical score for piano and voice. The score includes multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. Dynamics include *mf*, *f*, and *cresc.* The piano part features complex textures with sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in French.

tier voit avec alle - gres - se ces jeux et astors nois  
 ou la force et l'a dresse font or nez vos dra

Lower portion of the handwritten musical score, showing piano accompaniment staves with various rhythmic patterns and dynamics.



90

Handwritten musical score for 17 staves, numbered 1 to 17 on the left margin. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The staves are arranged in a system with some grouped by brackets.

16

peaux des pins - de vos *ff* - forts vous e - - - tes ches en fanti l'es - poir de la pa trie - - e Nes tey dis - ai - pli

Handwritten musical score for 8 staves, numbered 18 to 24 on the left margin. This section includes a vocal line with French lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "peaux des pins - de vos *ff* - forts vous e - - - tes ches en fanti l'es - poir de la pa trie - - e Nes tey dis - ai - pli". The notation includes dynamic markings like "mf" and "ff".



nes a - yez l'âme a guer - ri - - e sous e - tes des vail - lants et sous se - rez des forts

29  
Sous jour, séparément, s'introduit et les pages qui précèdent en forme de marche militaire, pour s'ici antiquement & par 88  
de an



Handwritten musical score for 17 staves, numbered 1 to 17. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.

France hé-ro-ïque et su-bli-me Tu pense comp-ter sur tes guer-riers  
 France hé-ro-ïque et su-bli-me Tu pense comp-ter sur tes guer-riers

Car ta gran-à-me les a-ni-me  
 Car ta gran-à-me les a-ni-me

Handwritten musical score for 8 staves, numbered 18 to 25. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on multiple staves. The vocal line includes the following lyrics:

Quand ils moissonnent les lan- riers  
ils sau- vent - garder la me- moi - - - de  
leurs ai- nés tombés la- bas  
Et comme

Quand ils moissonnent les lan- riers  
ils sau- vent - garder la me- moi - - - de  
leurs ai- nés tombés la- bas  
Et comme



24

Un peu plus lent

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24

eux ils re-vent de gloi- - - re les he-ros des fu-turs - com-bats  
 eux ils re-vent de gloi- - - re les hé-ros des fu-turs - com-bats



Handwritten musical score on aged paper, page 25. The score is organized into systems of staves. The top system consists of 10 staves, with the first staff marked *mf*. The second system also has 10 staves, with the first staff marked *mf*. The third system has 10 staves, with the first staff marked *f*. The fourth system has 10 staves, with the first staff marked *p*. The fifth system has 10 staves, with the first staff marked *p*. The sixth system has 10 staves, with the first staff marked *f*. The seventh system has 10 staves, with the first staff marked *p*. The eighth system has 10 staves, with the first staff marked *p*. The ninth system has 10 staves, with the first staff marked *p*. The tenth system has 10 staves, with the first staff marked *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are some corrections and annotations in red ink throughout the score.



This is a handwritten musical score on 24 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures, with vertical bar lines separating them. The first measure contains several dynamic markings: *f*, *mf*, and *p*. The notation is dense, with many notes and rests across the staves. The paper shows signs of age, including some staining and a piece of tape on the right side.



This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top section contains instrumental notation with various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also some handwritten annotations like "3" and "4" near certain notes. The lower section of the score features a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Fran ce le ve le front" on the first line and "Fran ce le ve le front" on the second line. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical notation on five staves, featuring notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*. Includes some handwritten annotations like "3" and "4".

*ff*  
 Fran ce le ve le front  
*ff*  
 Fran ce le ve le front

Handwritten musical notation on three staves, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*.



28

3

Handwritten musical score for an orchestra, measures 1 through 17. The score consists of 17 staves, each with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and slurs. The staves are numbered 1 through 17 on the left side.

*f*  
 Tes fils avec leurs gra - ves fe - zont sur Ton au - tel le serment d'être

Handwritten musical score for voices and instruments, measures 18 through 24. The vocal line is written on a single staff with lyrics. The instrumental accompaniment consists of 7 staves, each with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The word "Soutenu" is written in blue ink above each of the seven instrumental staves. The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and slurs.



*Sustenu*

*Sustenu*

*Sustenu*

*Sustenu*

*Sustenu*

*Sustenu*

*f*

Tes fils avec leurs gra - ves se - raient sur Ton au - tel le serment d'être bien

bra - - ves Du pas - sé glo ri - eux ils ont le souve nir

3

10

9



30

Handwritten musical score for orchestra and voice, numbered 30. The score consists of 24 staves. Staves 1-11 are for various instruments, with dynamic markings like 'mf' and 'f'. Staves 12-17 are for strings. Staves 18-24 are for voice and piano accompaniment. The lyrics are in French: "Du passé glo ri - euse ils ont le sou ve - nir Et dans le pain se - cre Et dans le pain se - cre".

Du passé glo ri - euse ils ont le sou ve - nir

Et dans le pain se - cre  
Et dans le pain se - cre



The first section of the score consists of 12 staves. The top four staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle four staves appear to be a harmonic accompaniment with longer note values. The bottom four staves are mostly rests, suggesting they are for instruments that are not playing in this section.

an moment ou nous som - mes  
 au moment ou nous som - mes

Fils de leur pays  
 Fils de leur pays

libre ils de vien ment des  
 libre ils de vien ment des

hom - mes sol - dats et ci to  
 hom - mes sol - dats et ci to

The second section of the score continues with 12 staves. It features similar musical textures to the first section, with a prominent melodic line in the upper staves and accompaniment below. There are some blue ink markings on the lower staves, possibly indicating specific performance techniques or corrections.



92

Handwritten musical score for instruments 1 through 17. The score consists of 17 staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and covers the entire width of the page.

-yeus  
 es - pour de l'ave - nir  
 Tes fils avec heu - res gra - ves fe - rent sur ton au -

-yeus  
 es - pour de l'ave - nir  
 Tes fils avec heu - res gra - ves fe - rent sur ton au -

Handwritten musical score for instruments 18 through 24. The score consists of 7 staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and covers the entire width of the page.



Accel <sup>20</sup>

Handwritten musical score for the left page, consisting of 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff contains the following lyrics:

tel le serment d'oter bra  
 tel le serment d'oter bra

At the bottom of the page, there is a handwritten instruction: *- G. Cairn seule d' ff*

Handwritten musical score for the right page, consisting of 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff contains the following lyrics:

Gym nas tis va leu zena dunt k. Fran ca s'ho  
 Gym - nas tis va leu zena dunt k. Fran ca s'ho

At the bottom of the page, there is a handwritten instruction: *mf*



94

Handwritten musical score for orchestra and voice, numbered 94. The score consists of 24 staves. Staves 1-10 are for various instruments including strings and woodwinds. Staves 11-12 are for vocal parts with lyrics in French. Staves 13-24 are for other instruments and basso continuo. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*, and features some blue ink corrections in the middle section.

Lyrics (French):

- no - - - re  
- no - - - re

si plus tard le tam - bour et le clairon so -



Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on multiple staves. The top section features a complex instrumental arrangement with many staves. The bottom section contains vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "Vous ap. pel - lent au près de notre fier dea beau" and "Vous serg la: De - bout" and "Dans la gran de me". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "f" and "ff". There are also some blue ink annotations and corrections throughout the score.

Handwritten musical notation in blue ink, possibly indicating a specific rhythmic pattern or correction.

Handwritten musical notation in blue ink, possibly indicating a specific rhythmic pattern or correction.

gammecymb



le e Breto à bra-ve la mort pour la victoire ai-le Et mon ter-ces la gloire en al

le e Breto à bra-ve la mort pour la victoire ai-le Et mon ter-ces la gloire en al



1<sup>o</sup> Tempo

The musical score is written on approximately 20 staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance instructions. The score is written in a single system, with the music continuing across the page.

-lant an Tom bean  
 -lant an Tom bean

12

ff  
 #  
 #



98

Coda p'la marche militaire, jouée séparément

The musical score consists of 24 staves of instrumental music, numbered 1 through 24 on the left margin. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A double bar line is present between staves 16 and 17. Below the instrumental staves, two staves contain the lyrics in French:

al - ley - jen - us - fils - de - l' - Gau - le - mar - ché - so - yez - le - flam - me - au -  
 al - ley - jen - us - fils - de - l' - Gau - le - mar - ché - so - yez - le - flam - me - au -

The score concludes with a double bar line and a fermata symbol at the bottom center.



A handwritten musical score for instruments, consisting of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large number '6' is written at the top of the first staff. The score is organized into measures by vertical bar lines.

front  
front

Vous êtes à la Bonne - co - le  
Ou d'autres à leur tour vien - dent  
Vous pro - ti - gez - vous - tu o -

Vous êtes à la Bonne - co - le  
Ou d'autres à leur tour vien - dent  
Vous pro - ti - gez - vous - tu o -

A handwritten musical score for voices and piano accompaniment. It features two vocal staves with lyrics in French and a piano accompaniment section below. The lyrics are: "Vous êtes à la Bonne - co - le / Ou d'autres à leur tour vien - dent / Vous pro - ti - gez - vous - tu o -". The piano part includes chords and melodic lines.







Handwritten musical score for instruments. The score consists of approximately 18 staves. The upper staves feature melodic lines with various ornaments and slurs. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. A section of the score is marked with "Cl 2 Clar //".

te  
-te

Ja lut ô Jeunes-se à Fran- - ce Sa lut aux sol Dats de de- main  
 Sa lut ô Jeunes-se à Fran- - ce Sa lut aux sol Dats de de- main

En cette fête d'espe  
 En cette fête d'espe

ff

12

Handwritten musical score for vocal parts. It includes two vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "te", "-te", "Ja lut ô Jeunes-se à Fran- - ce Sa lut aux sol Dats de de- main", "Sa lut ô Jeunes-se à Fran- - ce Sa lut aux sol Dats de de- main", "En cette fête d'espe", "En cette fête d'espe". The score includes dynamic markings such as "ff" and a measure number "12".







Allarg

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into systems of staves. The upper systems consist of multiple staves for instrumental accompaniment, likely strings and woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The lower systems include vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "Fran - ce", "ô Jeunes - se", "Fran - ce", "Hon - neur", and "vous". The score is marked with various musical notations, including clefs, time signatures, and dynamic markings. The tempo is indicated as "Allarg" (Ad libitum). The page number "43" is written in the top right corner.

Fran - ce  
 ô Jeunes - se  
 Fran - ce  
 Hon - neur  
 vous

diap



*Piu Allarg*

*1<sup>o</sup> Tempo*

Handwritten musical score for a piano and voice piece. The score is divided into two sections: *Piu Allarg* and *1<sup>o</sup> Tempo*. It features 24 numbered staves for the piano accompaniment and a vocal line with French lyrics. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal line includes lyrics in French: "Hon - neur à vous Jeu - nes Fran - çais" and "Hon - neur à vous Jeu - nes Fran - çais".



*Composé en deux jours  
 Écrit et orchestré en une semaine*

*F de Dr. Weinberg  
 Janvier 1895*