

Leanne d'Arc

Episodes symphoniques

pour Grand-Orgue

par

de la Tombelle

1<sup>re</sup> Partie

Domrémy

1<sup>re</sup> Pastorale

G.O. : Bourdon & Flute harmon 2<sup>e</sup> 8 - Recit : Hautbois - Ped : fonds 8.16

Modérément lent

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a pianissimo (*pp*) section. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. A 'Recit' section is marked above the top staff, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a bass line with chords and single notes. There are dynamic markings like  $\text{p}$  and  $\text{f}$  and a fermata over a note in the second measure.

Handwritten musical score for the second system. It features a treble staff and a bass staff. A bracket labeled "G.O." spans the first two measures of the treble staff. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff has a bass line with chords and single notes. There are dynamic markings like  $\text{p}$  and  $\text{f}$ .

Handwritten musical score for the third system. It features a treble staff and a bass staff. A bracket labeled "Récit" spans the first two measures of the treble staff. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff has a bass line with chords and single notes. There are dynamic markings like  $\text{p}$  and  $\text{f}$ .

Handwritten musical score for the fourth system. It features a treble staff and a bass staff. A bracket labeled "G.O." spans the last two measures of the treble staff. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff has a bass line with chords and single notes. There are dynamic markings like  $\text{p}$  and  $\text{f}$ .

Recit

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a colon and a fermata. The middle staff is the piano accompaniment in bass clef, and the bottom staff is a lower bass line in bass clef. A bracket labeled "Recit" spans the vocal line and the piano accompaniment. The music includes various notes, rests, and accidentals, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, the middle staff is the piano accompaniment in bass clef, and the bottom staff is a lower bass line in bass clef. The music continues with various notes, rests, and accidentals, including a key signature change to one flat (Bb) indicated by a flat sign on the B line.

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, the middle staff is the piano accompaniment in bass clef, and the bottom staff is a lower bass line in bass clef. The music continues with various notes, rests, and accidentals, including a key signature change to two flats (Bb, Eb) indicated by flat signs on the B and E lines.

(Voix celeste) Recit  
 Expressivo

The fourth system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, the middle staff is the piano accompaniment in bass clef, and the bottom staff is a lower bass line in bass clef. A bracket labeled "(Voix celeste) Recit" spans the vocal line and the piano accompaniment. The music includes various notes, rests, and accidentals, with a key signature change to two flats (Bb, Eb) indicated by flat signs on the B and E lines. The word "Expressivo" is written above the vocal line.

*G.O.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes various notes, rests, and accidentals, with a dynamic marking 'G.O.' at the beginning.

*poco cresc*

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes various notes, rests, and accidentals, with a dynamic marking 'poco cresc' in the middle.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes various notes, rests, and accidentals.

*Dim*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes various notes, rests, and accidentals, with a dynamic marking 'Dim' in the middle.

avec la voix celeste, m. 174 le Hautbois en Recit

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'Recit' (recitativo). There are also some handwritten annotations like '5' and '7' above notes.

(Voix celeste) Recit Espressivo

Handwritten musical score for the second system. It continues the musical piece with similar notation to the first system. It includes dynamic markings such as 'G.O' (Grave) and 'Espressivo'. The notation features complex rhythmic patterns and melodic lines across the treble and grand staves.

Handwritten musical score for the third system. This system introduces triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the treble and grand staves. The music continues with intricate rhythmic and melodic development.

2 all

Handwritten musical score for the fourth system. It features a 'Recit' marking and a tempo change to '2 all' (Allegretto). The notation includes complex rhythmic figures and melodic lines, with a '3' marking above a triplet in the treble staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The bass staff contains a more complex accompaniment with many beamed notes and rests. A large slur covers the first two measures of the treble staff.

Handwritten musical score for the second system. It features two staves. The treble staff has several measures with complex chordal structures, including a 'GO' marking above the second measure. The bass staff has a melodic line with notes and rests. The system concludes with a double bar line.

okey la vous celeste, mettez hautbois

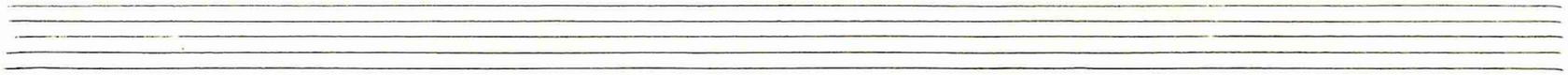
Récit

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with notes and rests, including a 'pp' marking. A dynamic hairpin is drawn across the first two measures. The bass staff has a simple accompaniment with notes and rests. The system ends with a double bar line.

GO

Handwritten musical score for the fourth system. It features two staves. The treble staff has a melodic line with notes and rests, including a 'ppp' marking. The bass staff has a simple accompaniment with notes and rests. The system concludes with a double bar line and a final flourish.

L = Apparition de S<sup>t</sup> Michel



Récit: fonds tres doux 8. G.O.: Bourdon 8. Monte 8. Ped: fonds 8. 16.

Très-lent

4 Triangles sur la face supérieure de l'orgue

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a 'Récit' section marked 'p' (piano) and later 'pp' (pianissimo). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and common time. The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes marked with 'tr' (trills).

de l'orgue de l'Anchoy

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and common time. It features a melodic line with many trills. The middle staff is in bass clef with the same key signature and common time, containing a melodic line marked 'mf' (mezzo-forte). Below the middle staff, the text 'G.O. Thème de l'Anchoy' is written. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and common time, showing a simple accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and common time, continuing the melodic line with trills. The middle staff is in bass clef with the same key signature and common time, continuing the melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and common time, continuing the accompaniment.

*Poursuite et Développement de l'archaïque*

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and some accidentals. The middle staff is in alto clef and features a more melodic line with some rests. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with some notes and rests. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of the handwritten musical score continues the notation from the first system. It consists of three staves with similar melodic and rhythmic patterns. The notation is dense and includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

The third system of the handwritten musical score continues the notation from the second system. It consists of three staves with similar melodic and rhythmic patterns. The notation is dense and includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

*Retour au thème de l'archaïque*

*pp*

The fourth system of the handwritten musical score features a return to the archaic theme. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with some slurs and dynamic markings. The middle staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The first measure contains several eighth notes in the upper staves. The second measure features a complex chordal structure with many notes. The third measure has a few notes and rests. A dynamic marking *ppp* is present in the third measure of the top staff. A large bracket spans the first two measures.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. A large vertical bar is drawn across all three staves, indicating a section break. To the left of the bar, there are dynamic markings *ppp* and *ppp* on the top and middle staves respectively. The bottom staff has a few notes and rests.

Five empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically. They are intended for further musical notation.

# 2<sup>e</sup> Partie

## Vers Chinon - vers Orleans

### Poeme Symphonique

Recit: fonds 2. 8 - g.o: fonds 2. 8 (sans mesure) - Ped: fonds 8. 16

Mouvement modéré

Recit  
 (p) légèrement louré (sorte de Chevauchée lente)  
 thème de la chevauchée → fin.

(Claviers accouplés)

pp

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note chord, a quarter note, and a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a series of eighth notes. The middle staff is empty.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note chord, a quarter note, and a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a series of eighth notes. The middle staff is empty.

*poco più f*

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note chord, a quarter note, and a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a series of eighth notes. The middle staff is empty. The dynamic marking *poco più f* is written above the first measure.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note chord, a quarter note, and a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a series of eighth notes. The middle staff is empty.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several chords and a few notes. The middle staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and is mostly empty with a few notes.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several chords and a few notes. The middle staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and is mostly empty with a few notes.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several chords and a few notes. The middle staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and is mostly empty with a few notes. The word "Cedy un pen" is written above the top staff.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several chords and a few notes. The middle staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and is mostly empty with a few notes. The word "Recit" is written above the top staff.

*poco rall*

*I° moto*

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various notes and rests. The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is also in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a bass line with notes and rests. There are dynamic markings: *p* in the first measure, *pp* in the second measure, and *pp* in the third measure. There is also a marking *rit* in the first measure.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a melodic line with notes and rests. The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a melodic line with notes and rests. The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a melodic line with notes and rests. The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. There are also some handwritten annotations in red ink.

(Voix céleste)

(Désaccouplez les claviers)

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'pp'. There are also some handwritten annotations in red ink.

ajouté au G.O quelques fonds a. 8.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. There are also some handwritten annotations in red ink.

piu f

G.O

Recit

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. There are also some handwritten annotations in red ink.

ne laissez au G.O que des fonds 8 piano.

G.O

Andantino (M<sup>te</sup> moderé a Pavane)

*g.o*

*pp*

(Organe au récit la voix céleste)

(Anches au récit, boîte fermée)

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the second measure. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a simpler melodic line with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some of which are beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a simple melodic line with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a simple melodic line with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

*molto legato*

The fourth system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a simple melodic line with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Récit *p* (bata fermée)

Handwritten musical score for the second system, including dynamic markings like *mf* and *p*.

Quelques fonds plus *f* au G.0 ↗

*Tempo lento*

Handwritten musical score for the third system, with a *Tempo lento* marking.

Récit (bata entrouverte)

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a *f* dynamic marking.

ouvert. *p. bat.* *f*

(Tirasse R)



Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

*Auho Hime de Seamus*

Handwritten musical score for the second system, including a treble and bass clef with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, showing a treble and bass clef with notes and rests.

*rall*

*Piu lento*

Handwritten musical score for the fourth system, with annotations 'Recit' and 'Tirame G.O'.

*Tirame G.O*

*renforcing la pedale*

*Très lent*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a harmonic accompaniment. The bass clef staff contains a bass line. A dynamic marking *mf* is present in the bass clef staff.

*1<sup>o</sup> Tempo*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with a dynamic marking *g.o pp* (likely *g.o. pp*). The grand staff and bass clef staff contain accompaniment. A dynamic marking *mf* is also present. The system concludes with the instruction *Désaccordez les claviers* (Detune the keys).

*Diminuez la pédale.*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with a triplet of notes. The grand staff and bass clef staff contain accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the bass clef staff.

*cresc*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The grand staff and bass clef staff contain accompaniment. The system concludes with the instruction *ajoutez quelques fonds.* (add some bass).

Recit *mf* (boite ouverte)

accoupler les clarinettes

*Piu f*

accel 2:

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the middle staff. The word 'anchus' is written in the second measure of the middle staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music continues with complex rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music continues with complex rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music continues with complex rhythmic patterns and rests. A dynamic marking 'ff' is present in the first measure of the top staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a complex melodic line, a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment, and a piano part with chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the piano part. The system ends with a double bar line.

*metty les 16 P fous*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff with a complex melodic line, a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment, and a piano part with chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a treble clef staff with a complex melodic line, a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment, and a piano part with chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a treble clef staff with a complex melodic line, a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment, and a piano part with chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The instruction *Accel.* (Accelerando) is written in the piano part. The system ends with a double bar line.

*Accel.*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats, containing block chords and some melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The tempo marking "allarg." is written above the staff. The bottom staff contains block chords and some melodic lines.

Handwritten musical score for the third system. The tempo marking "largement" is written above the staff. The top staff features a series of sixteenth-note runs. The bottom staff contains block chords and dynamic markings including "fff".

16 P anches. Bombarde. 5<sup>e</sup> Chœur

garder pour la fin les 16 P anches et le Pedale.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff features a series of sixteenth-note runs. The bottom staff contains block chords and some melodic lines.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff features a key signature of one flat (B-flat) and contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff contains a few notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff continues with a complex melodic line. The bass clef staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and contains a few notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and contains a complex melodic line. The bass clef staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and contains a few notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and contains a complex melodic line. The bass clef staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and contains a few notes and rests.

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff contains a simple accompaniment with a few notes and a sharp sign.

Handwritten musical score for the second system. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a few notes and the instruction "allarg." written in cursive.

Handwritten musical score for the third system. The treble clef staff has a few notes and rests. The bass clef staff contains a few notes and rests. The instruction "très large" is written in cursive above the staff. Below the bass clef staff, the instruction "anch. I o.c. I o.c." is written.

Handwritten musical score for the fourth system. The treble clef staff contains a few notes and rests. The bass clef staff contains a few notes and rests. The instruction "tutti" is written in cursive below the bass clef staff. The system ends with a double bar line.

# 3<sup>e</sup> Partie

## Reims

### I. Entrée Triomphale

Recit: G.O: Led - Grand chœur (sans 1<sup>er</sup> 2)

*Très largement*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing chords. The bottom staff is for a vocal line, which is mostly empty with a few notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are some markings like *mf* and *ff* written above the piano parts.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing chords. The bottom staff is for a vocal line, with notes and rests. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are some markings like *mf* written above the piano parts.

*otg les anches en G.O*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing chords. The bottom staff is for a vocal line, with notes and rests. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There is a marking *fermez la boîte* written below the piano parts.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature, a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature, and a bass clef staff with the same key signature. The music features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature, a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature, and a bass clef staff with the same key signature. The music features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. A dynamic marking 'f' is present in the treble staff, and the instruction 'ouvrir la boîte' is written in the bass staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature, a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature, and a bass clef staff with the same key signature. The music features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature, a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature, and a bass clef staff with the same key signature. The music features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff.

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the middle staff. A handwritten note 'anches. T16 I au G.0' is written in the space between the middle and bottom staves.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Handwritten musical score for the second system, including a "Recit" section. The key signature remains three sharps. A "mf" dynamic marking is present.

Handwritten musical score for the third system, including a "g.o" section. The key signature changes to two sharps (F#, C#). A handwritten instruction "tous les 16 l. et les arches 2. g.o" is written in the bass staff.

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piece with three staves.

Recit

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with various notes, including triplets and accidentals. A fermata is placed over a note in the second measure of the top staff.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. A handwritten annotation 'g.o.' with an arrow points to a specific measure. A fermata is placed over a note in the top staff.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The bass staff contains complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The instruction 'Fermes la boîte' is written above the top staff. The instruction 'pedale p' is written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves are in grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. There are some markings above the first staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with similar notation. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the middle staff. A performance instruction in the bottom staff reads: *anchus a g.o, Fournitures. Anchus. & pedale.*

Handwritten musical score for the third system. The key signature changes to three sharps (F# major or C# minor). The notation continues with melodic and accompaniment parts.

Handwritten musical score for the fourth system. The music continues in the key of three sharps. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Coda

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *fff*. A handwritten instruction in the lower part of the system reads: *fff (Grand Chœur complet, Octave grave, etc.)*

Handwritten musical score for the second system, continuing the grand staff notation. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings. A handwritten *ff* is visible in the lower part of the system.

Handwritten musical score for the third system, showing further development of the musical themes. The notation includes various note values and rests. A handwritten *ff* is present in the lower part of the system.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page. The notation includes various notes and rests. A handwritten *ff* is visible in the lower part of the system. The word *Cedez* is written in the lower right corner of the system.

2 a 11

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in the key of A major (three sharps). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *mf*. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

*Largement*

*ad libremment comme mesure (Recitativo Scarpini)*

The second system continues the musical score with three staves. It features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings like *ff* and *mf*. The tempo and performance style are indicated by the handwritten text above the staves.

The third system of the score consists of three staves. The notation includes various note values, rests, and slurs, maintaining the key signature of A major.

The fourth and final system on this page consists of three staves. It concludes the piece with various musical notations, including slurs and dynamic markings.





Recit *Espressivo*

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a vocal line with a slur and a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the bottom staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves in the same key signature and clefs as system 1. The notation continues with similar melodic and harmonic structures.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves in the same key signature and clefs. The piano accompaniment shows more complex chordal textures.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves in the same key signature and clefs. The system concludes with a long horizontal line in the bottom staff, possibly indicating a fermata or a section boundary.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass, including chords and moving lines.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with melodic and harmonic development. The word "cresc" is written above the second staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass. The word "cresc" is written below the first staff.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with melodic and harmonic development. The dynamic marking "mf" is written above the first staff and below the second staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music includes various notes, rests, and chords. A large 'V' shape is drawn above the first two staves. The key signature has one flat (B-flat).

*2 all*

*a Tempo*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music includes notes, rests, and chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A large 'V' shape is drawn above the first two staves. The key signature has one flat.

*Lento*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music includes notes, rests, and chords. A triplet marking is present over a group of notes in the treble staff. The key signature has one flat.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music includes notes, rests, and chords. The system ends with a double bar line. The key signature has one flat.

# 4<sup>e</sup> Partie

## Bouen

### I. La prison

Recit: fonds de 8 et 4 P. G.O: fonds de 16 et 8 P. Ped: fonds de 16 et 8 P.

*Extrêmement lent, soutenu, et expressif*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. It contains a series of chords and melodic fragments. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady rhythmic accompaniment. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, showing sparse notes and rests. Handwritten annotations include 'pp' (pianissimo) and 'G.O.' (Grand Organe) with arrows pointing to specific notes in the top staff.

The second system continues the three-staff notation. The top staff shows more complex chordal structures and melodic lines. The middle staff maintains its rhythmic accompaniment with some melodic movement. The bottom staff continues with sparse notes and rests. The notation is consistent with the first system, using the same clefs, key signature, and time signature.

The third system concludes the piece. The top staff features a final melodic phrase. The middle staff has a more active accompaniment towards the end. The bottom staff ends with a few notes and rests. The overall style is consistent with the previous systems, maintaining the same musical parameters.

*piu f*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a separate bass staff. The music is written in a key with two flats and a common time signature. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. The separate bass staff has a few notes. The word "cresc" is written above the grand staff in the second measure. The word "accouply le Récit." is written below the grand staff in the first measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff, and a separate bass staff. The notation continues with similar complexity as the first system, featuring many beamed notes and slurs. The key signature and time signature remain the same.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff, and a separate bass staff. The music continues with intricate patterns and dynamics. The notation includes many slurs and accents, indicating a highly expressive piece.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff, and a separate bass staff. The music concludes with dense notation and slurs. The key signature and time signature are consistent with the rest of the page.

*cresc*

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. The middle and bottom staves contain accompaniment. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. The first measure of the bottom staff is labeled "anches du récit (boite fermée)". The second measure of the bottom staff is labeled "renforcez la pédale". The dynamic marking *mf* appears in the second measure of the middle staff.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with more complex notation. It features three staves. The key signature remains two flats. The time signature is 6/8. The dynamic marking *f* is present in the second measure of the middle staff.

Handwritten musical score for the third system, showing a change in dynamics and performance instructions. It features three staves. The key signature remains two flats. The time signature is 6/8. The dynamic marking *p* is present in the second measure of the middle staff. The instruction "oteg les anches du Récit" is written in the second measure of the middle staff. The instruction "Diminuy la ped" is written below the first measure of the bottom staff.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the piece with a final dynamic marking. It features three staves. The key signature remains two flats. The time signature is 6/8. The dynamic marking *pp* is present in the first measure of the middle staff. The instruction "Récit" is written in the second measure of the middle staff. The dynamic marking *ppp* is present in the third measure of the middle staff.

*rall - -*

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with several notes and rests, some marked with a fermata. The middle staff is in alto clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing mostly rests. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests. The middle staff is in alto clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing mostly rests. The system is divided into two measures by a vertical bar line, which is followed by a double bar line indicating the end of the system.

Five sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are completely blank and contain no musical notation.

L: Les Voix

Récit: Voir celste : G. O. Durand & ; Delata pp. (clavier a compas)

Très. calme et très. Douce

Musical notation system 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The piece is marked "Récit" and "pp". The notation includes a vocal line with a long note and a piano accompaniment with chords.

Musical notation system 2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The notation includes a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords.

Musical notation system 3. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The notation includes a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords.

*Cadenz*

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff contains a melody with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a few notes in the left hand.

*tr. lant*

*a Tempo*

Handwritten musical score for the second system. It includes dynamic markings such as *pp* and *f*. The notation continues with melodic and harmonic development.

Handwritten musical score for the third system. The notation shows further melodic and harmonic progression.

*z all*

Handwritten musical score for the fourth system. The notation concludes the page with various musical notations.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: treble clef, piano (p), and bass clef. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including a measure with a circled note and a measure with a circled note and a sharp sign. The piano staff contains chords and rests, with a circled note and a sharp sign. The bass staff contains a single note and rests. Dynamic markings include 'pp' and 'p'. There are also some handwritten annotations like 'x' and 's'.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: treble clef, piano (p), and bass clef. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including a measure with a circled note and a sharp sign. The piano staff contains chords and rests, with a circled note and a sharp sign. The bass staff contains a single note and rests. The word "Din" is written in the piano staff. Dynamic markings include 'pp'.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: treble clef, piano (p), and bass clef. The treble staff contains chords and rests, with a circled note and a sharp sign. The piano staff contains chords and rests, with a circled note and a sharp sign. The bass staff contains a single note and rests. The word "r all" is written in the piano staff. Dynamic markings include 'ppp'.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: treble clef, piano (p), and bass clef. The treble staff contains a single note and rests. The piano staff contains a single note and rests. The bass staff contains a single note and rests. A double bar line is present at the end of the system.

5<sup>e</sup> Partie

Le Bûcher - le ciel

I: Marche funèbre

Reut. fons. fanchus a 8. G. O fons a 8 I. Ped 8. 16. (Clarius accipit, Torave)

Maestoso

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various notes, rests, and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with notes and rests. There are some handwritten annotations above the top staff, including a double bar line and a right-pointing arrow.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with notes, rests, and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with notes and rests. Handwritten annotations include the word "cresc" in the middle of the top staff and "p in f" at the end of the top staff. There are also some handwritten annotations above the top staff, including a double bar line and a right-pointing arrow.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with notes, rests, and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with notes and rests. A handwritten annotation "cresc" is present in the middle of the top staff. There are also some handwritten annotations above the top staff, including a double bar line and a right-pointing arrow.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 13-16. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with notes, rests, and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with notes and rests. A handwritten annotation "mf" is present in the middle of the top staff. There are also some handwritten annotations above the top staff, including a double bar line and a right-pointing arrow.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble, alto, and bass clefs. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes beamed together. The key signature has two flats.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamics. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes beamed together. The key signature has two flats.

Handwritten musical notation for the third system, including the dynamic marking "cresc". The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes beamed together. The key signature has two flats.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the dynamic marking "mf". The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes beamed together. The key signature has two flats.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with some notes and rests. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The dynamic marking *mf* is written in the first measure of the top staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The dynamic marking *pp* is written in the first measure of the top staff. The text *Récit (sans arches)* is written above the top staff in the second measure.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex melodic line in the upper voice with many beamed notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The notation continues from the first system, showing further development of the melodic and harmonic material. The upper voice continues with intricate phrasing, while the lower voices provide a steady accompaniment.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. This system shows a continuation of the musical ideas, with some changes in the bass line and the upper voice's melodic contour. The handwriting is consistent throughout the page.

anchus de Recit

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. The system begins with the handwritten text "anchus de Recit" above the first staff. The notation includes a large "g.0" marking in the lower left of the first staff. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines across all three staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with treble, alto, and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, including the instruction *très élargi* and *molto rall*. It shows a continuation of the musical themes with dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, marked *1° Tempo*. It features a change in tempo and includes dynamic markings like *p*.

Handwritten musical score for the fourth system, marked *coda*. It concludes the piece with a final cadence and includes dynamic markings.

Clarinete beaucoup - - - - - I<sup>o</sup> Moto

metty les 16<sup>e</sup> au G. D

anchus 0. 5. 0 (grand chœur)

Pedale ff

accel 2<sup>o</sup>

54

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fff* and *tr*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The notation continues with various notes and rests. A dynamic marking *allegro* is present in the bass clef staff.

otg les anches g. 0

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The notation includes various notes and rests. A dynamic marking *2 all* is present in the middle staff.

*O in*

fermez la boîte

*Très Lent*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The notation includes various notes and rests. The word *Recit* is written above the first staff. A final instruction *otg les anches Recit - ne laissez que le voile celeste* is written below the first staff.

*largo*

*style divin  
celeste  
s'inspire  
des deux  
au  
Recit*

*pp*

*5.0*

*coll*

*la pedale un peu en dehors.*

*Recit*



*rall*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The first two measures are marked *rall*. The third measure begins a more active section with sixteenth-note patterns. A handwritten note in the middle of the system reads: "(cote le barreau de 8, mettez le 16 & accordez les claviers)".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The first two measures continue the sixteenth-note patterns from the first system. The third measure shows a change in the bass line with a 2/4 time signature. The fourth measure continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The first two measures feature a series of sixteenth-note runs in the treble clef. The third measure continues this pattern, while the bass line has some rests.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The first two measures continue the sixteenth-note runs. The third measure is marked *Racit* (Ritardando) and features a more melodic line in the treble clef. The system ends with a long horizontal line.

58

Handwritten musical score for the first system. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation includes a melody line with various note values and rests, and a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. A '5.0' marking is present above the piano part. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with similar notation to the first system, including treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It features arpeggiated piano accompaniment and a melodic line.

Handwritten musical score for the third system. It shows further development of the melody and piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. A '5' marking is visible in the piano part.

Handwritten musical score for the fourth system, the final system on the page. It features treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords, and the melody line concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff below. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, slurs, ties, and dynamic markings such as 's' (piano) and 'f' (forte). There are some 'x' marks above notes in the first measure of the grand staff.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with similar notation. The grand staff and the lower bass staff are present. The music features complex rhythmic patterns and slurs. A fermata is placed over the final note of the grand staff.

Handwritten musical score for the third system. It includes a handwritten instruction in French: "augmenter par quelques fois au récit Tan G.O." written in the space between the grand staff and the lower bass staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs. There are two fermatas at the end of the system, one on the grand staff and one on the lower bass staff.

Handwritten musical score for the fourth system. The grand staff contains a dense texture of notes, possibly a tremolo or a rapid sixteenth-note passage. The lower bass staff has a simpler line with some rests and notes. The system concludes with a fermata on the grand staff.

*Larghetto*

60

de la vie humaine  
Fonds de 8 au Recit *Moins lent*

(Fonds Très. Deux en Récit)

Handwritten musical score for the first system, featuring treble, alto, and bass staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with notes and rests, including a measure with an 'x' over a note. The second staff contains a supporting line with chords and single notes. The third staff contains a bass line with notes and rests. The word "Récit" is written in the first staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring treble, alto, and bass staves. The music continues in the same key and time signature. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a supporting line with chords and single notes. The third staff contains a bass line with notes and rests. The word "Très lent" is written in the first staff. The word "en dehors" is written in the second staff. The dynamic marking "mf" is written in the third staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring treble, alto, and bass staves. The music continues in the same key and time signature. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a supporting line with chords and single notes. The third staff contains a bass line with notes and rests. The word "(Vaincrite)" is written in the first staff. The word "Modérément lent" is written in the first staff. The word "Récit" is written in the first staff. The dynamic marking "pp" is written in the second staff. The word "Récit" is written in the second staff.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring treble, alto, and bass staves. The music continues in the same key and time signature. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a supporting line with chords and single notes. The third staff contains a bass line with notes and rests.

69

*f. o* *pp*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a piano staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains several notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down. The piano staff contains chords, with some notes written vertically. The bass staff contains a few notes, including a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a 'rall' marking above it. The middle staff is a piano staff with chords and notes. The bottom staff is a bass clef staff with notes. The key signature remains two sharps.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with notes. The middle staff is a piano staff with chords and notes. The bottom staff is a bass clef staff with notes. The key signature remains two sharps.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with notes. The middle staff is a piano staff with chords and notes. The bottom staff is a bass clef staff with notes. A double bar line is present in the middle of the system. The key signature remains two sharps.

*Diocèse de Périgueux et de Sarlat*

FÊTE ANNUELLE

EN FAVEUR DE L'ŒUVRE

DES

VOCATIONS SACERDOTALES

DONNÉE

A Notre-Dame de Bergerac

LE DIMANCHE 4 JUIN 1905, A 3 HEURES

Sous la Présidence de Monseigneur l'Évêque.

AUDITION D'ORGUE

PANÉGYRIQUE DE JEANNE D'ARC

CONCERT SPIRITUEL

AVEC LE CONCOURS

Du Petit-Séminaire, de la Maîtrise, de l'Orphelinat et des artistes  
des « Chœurs de Notre-Dame » (200 exécutants).

*Pour les places :* S'inscrire chez Mesdames les Quêteuses et à l'église Notre-Dame de Bergerac. Les chaises de la grande nef devront être retenues d'avance. Chaque chaise portera le numéro correspondant à la carte délivrée.

# AUDITION D'ORGUE ET CONCERT SPIRITUEL

## ENTRÉE DE GRAND ORGUE.

FUGUE en **ré majeur** de *Alex. Guilmant*..... Par M. F. BERNACHOT.

## CHŒUR D'OUVERTURE.

Chœur de la *Marche du Sacre*, à quatre voix mixtes, de *Gounod* ..... Par la MAÎTRISE DE NOTRE-DAME, etc.

## POÈME SYMPHONIQUE DE JEANNE D'ARC

COMPOSÉ POUR LA CIRCONSTANCE PAR M. LE BARON F. DE LA TOMBELLE ET EXÉCUTÉ PAR LUI.

*N.-B.* — Nos auditeurs remarqueront avec un intérêt particulier que l'ensemble de l'Œuvre se développe en Variations sur l'interprétation de deux mélodies maîtresses, celle de l'Archange en **la bémol majeur**, — celle de l'Héroïne en **ut majeur**.

**I. — Domremy.** — *a).* Vie des Champs. La Pastourelle et ses compagnes chantant des cantiques populaires sous l'Arbre des Fées.

Allegretto en **la mineur**.

*b).* L'Apparition de saint Michel. « Il y a grand pitié au royaume de France ; enfant, c'est toi que Dieu a choisie pour sauver la patrie. Quitte ton père, tes compagnes, tes champs, va, va... »

Adagio sostenuto en **la bémol majeur**.

**II. — Vers Chinon.** — *a).* Chevauchée de Jeanne vers le Roi à travers la France dévastée.

*b).* Vers Orléans. L'assaut des Tournelles. Sus aux Anglais, victoire !  
(*a* et *b* sont réunis.)

Sinfonia poetica en **fa majeur**.

**III. — Reims.** — *a).* Entrée triomphale. Marche sacrée parmi les méandres des rues étroites, où la foule, avide de voir Jeanne, se précipite et s'écrase.

Marziale en **mi majeur**.

*b).* — Messe du sacre. La France, qui s'incarne dans l'Héroïne, implore le Christ pour ses enfants.

Andante sostenuto en **si bémol majeur**.

**IV. — Rouen.** — *a).* Jeanne trahie, abandonnée, torturée, se lamente dans sa prison, pleurant sa jeunesse et sa patrie.

Largo sospirando en **fa mineur**.

*b).* Les Saintes consolent Jeanne, lui parlant des gloires futures de la France et du Ciel.

Lento en **sol majeur**.

**V. — Le Bûcher et le Ciel.** — *a).* La foule ameutée et pleine d'horreur. — La mort dans les flammes. — Cris de détresse. — *Jesu, Jesu, mi !*

Amara lamentazione en **ut mineur**.

*b).* — L'âme de Jeanne entre au Ciel. Cantique des Vierges. Chœur des Héros et des Sauveurs de peuples.

Maestoso heroico en **la majeur**.



## SERMON

## PANÉGYRIQUE DE JEANNE D'ARC

Par Sa Grandeur Monseigneur DELAMAIRE, Évêque de Périgueux et de Sarlat.

## QUÊTE POUR L'ŒUVRE.

Elle sera faite immédiatement après le sermon, par :

M <sup>me</sup> la Marquise DE FOUCAULD	M <sup>me</sup> d'ESCATHA.
DE LARDIMALIE.	M <sup>me</sup> HESBERT.
M <sup>me</sup> la Comtesse DE ROYÈRE.	M <sup>lle</sup> Isabelle LABUTHIE.

Les personnes qui n'auraient pu assister à la cérémonie sont priées de vouloir bien envoyer leur offrande à Mesdames les Quêteuses ou à M. le chanoine PONCEAUD, trésorier de l'Œuvre des Vocations.

### INTERMÈDE.

**Chœur.** — *Laudate pueri*..... MARCELLO.  
4 voix mixtes et Grand Orgue alternant.

## SALUT DU SAINT-SACREMENT

- I. — *Ave, verum Corpus*..... MOZART.  
4 voix mixtes.
- II. — *Ave Maria*..... PALESTRINA.  
4 parties inégales et a capella.
- III. — *Tu es Petrus*..... TH. DUBOIS.  
4 voix mixtes et répons du Grand Orgue.
- IV. — *Tantum ergo*..... BACH.  
Unisson.
- V. — Chœur sur la *Marche du Sacre*. GOUNOD.  
Par M. F. BERNACHOT.

## SORTIE DE GRAND ORGUE.

FINAL de la 4<sup>e</sup> Symphonie..... CH. M. WIDOR.  
Par M. F. BERNACHOT.

M. l'abbé NOGUÉ, maître de chapelle, dirigera le chant.  
M. F. BERNACHOT, organiste à Notre-Dame, tiendra l'orgue d'accompagnement.

# JEANNE D'ARC

*EPISODES SYMPHONIQUES*

PAR F. DE LA TOMBELLE



Première Apparition de l'Archange St-Michel  
(Fresque de LE NEPVEU au Panthéon, Paris)

EXÉCUTÉS A COGNAC SUR LE GRAND ORGUE DE SAINT-LÉGER  
PAR L'AUTEUR

# PROGRAMME

## PREMIÈRE PARTIE

### DOMRÉMY

1. Pastorale, en *la* mineur.
2. Apparition de saint Michel, *largo* en *la*<sup>b</sup> majeur.

## DEUXIÈME PARTIE

### VERS CHINON VERS ORLÉANS

Chevauchée, persuasion du roi, départ, bataille  
(Poème symphonique en *fa* majeur).

## CINQUIÈME PARTIE

### LE BUCHER - LE CIEL

1. Marche funèbre, en *ut* mineur.
5. Apothéose, en *la* majeur.

## Bénédictio du T. S. Sacrement

Andante Religioso. . . . . <i>M<sup>me</sup> Aubert.</i>	F. DE LA TOMBELLI.
Panis Angelicus. . . . . <i>M<sup>me</sup> Cabibel.</i>	P. FAUCHEY.
Tantum Ergo à 4 voix. <i>Par la Maîtrise de Saint-Léger.</i>	F. DE LA TOMBELLI.

## TROISIÈME PARTIE

### REIMS

1. Entrée triomphale, en *mi* majeur.
2. Action de grâces, *lento* en *si*<sup>b</sup> majeur.

## QUATRIÈME PARTIE

### ROUEN

1. La Prison, *adagio* en *fa* mineur.
2. Les Voix, chœur angélique, en *sol* majeur.

## Domrémy

1<sup>er</sup> MORCEAU : *Pastorale.*

Il y avait grande désolation au pays de France. L'Anglais occupait presque tout le royaume, et le roi Charles VII pensait à se retirer en Dauphiné ou en Espagne, laissant tout à son vainqueur, lorsque dans une pauvre maison de la Lorraine naquit Jeanne Darc, le jour de l'Épiphanie 1412. — Ce fut « une bonne fille simple et douce. Elle allait volontiers à l'église et aux saints lieux. Elle filait, faisait le ménage comme font les autres filles. Elle se confessait souvent. Elle rougissait quand on lui disait qu'elle était trop dévote, qu'elle allait trop à l'église » (1). Pendant qu'elle gardait les brebis de ses parents, « les oiseaux des bois et des champs venaient manger son pain dans son giron : le loup ne mangea jamais ouaille de son troupeau ».

Tantôt la jeune pastoure rêvait sous les grands arbres du bois *Chesnu*, écoutant les rumeurs confuses de l'air et de la feuillée, plongeant ses yeux dans les longues vallées qui coulent vers la France ; tantôt elle entendait les lamentables récits qu'on faisait sur les calamités du royaume de France, du beau « royaume de Jésus » ; tantôt elle s'oubliait au fond de la petite église du village, comme en extase devant les saintes images et priant tous les saints du paradis pour la France si chère.

Elle n'apprit ni à lire, ni à écrire. Elle grandit, devint forte et belle ; mais simple et réservée. Tout le monde connaissait sa douceur, sa piété, sa charité secourable. Ils voyaient bien que c'était la meilleure fille du village, celle que les saintes du paradis appelleraient plus tard « Fille de Dieu ! »

Premier motif typique exprimant la simplicité, la sérénité dans le décor des champs, pendant qu'un second motif populaire, moitié chanson, moitié cantique, se développe doucement. Sur une modulation caractéristique apparaît, pour la première fois, le thème de Jeanne légèrement réduit. C'est

(1) Témoignage de Haumette son amie de cœur.

Jeanne pastourelle, naïve et encore ignorante de sa mission. Le dialogue continue entre les divers motifs, sans secousse, calme, confiant, dans la tiédeur de la nature printanière, tandis que le second thème s'éloigne par fragments dans le calme du soir.

2<sup>e</sup> MORCEAU : *Apparition.*

L'autel était prêt; le feu du Ciel descendit. Un jour d'Été Jeanne courait dans la prairie avec ses compagnes et les devançait toutes, comme soulevée par une force invisible. Tout à coup elle croit entendre une voix qui la rappelle vers sa mère. A peine entrée dans le jardin, la voix « moult belle et douce : » « Jehanne la Pucelle, fille de Dieu : sois « bonne et sage, fréquente l'Eglise, mets ta confiance au Seigneur; il « faut que tu ailles en France! » Elle ne voit personne, mais une grande lumière brille du côté de l'Eglise. Saisie par cette première révélation de sa destinée, elle veut s'en rendre digne et, pour cela, elle voue sa virginité au Seigneur.

La voix se fait entendre de nouveau, le visage d'un archange se découvre dans la lumière : « Je suis l'archange saint Michel; je viens te « recommander de la part du Seigneur que tu ailles en France, que « tu ailles au secours du Dauphin, afin que par toi il recouvre son « royaume. »

Puis le chef des célestes armées lui amena deux bienheureuses : Sainte Catherine et Sainte Marguerite pour être ses conseillères. Les premières frayeurs de Jeanne se changèrent en joie et en amour. Elle attendait impatiemment ses frères du Paradis; elle pleurait quand ils la quittaient; elle eût voulu qu'ils l'emportassent avec eux. Et toujours les apparitions lui parlaient de sa mission, « de la grande pitié qui était au royaume de France, » des maux qu'elle seule devait finir. Ils l'exhortaient d'aller trouver le Dauphin Charles et de le mener sacrer à Reims.

Jeanne se débattait contre elles; elle répondait qu'elle n'était qu'une pauvre femme qui ne saurait ni chevaucher, ni mener la guerre. Mais les Saintes répétaient toujours : « Va en France, va en France. »

Accompagné par le haut de l'harmonie, et comme émer-

geant d'un nimbe vapoureux, se développe la phrase de l'archange dont les premières mesures forment un fragment caractéristique revenant, vers la fin, dans le dessus des timbres, comme un écho répété par les anges.

## Vers Chinon - Vers Orléans

3<sup>e</sup> MORCEAU : *Chevauchée, Bataille.*

Jeanne dit : Il faut absolument que j'aille vers le Dauphin car mon Seigneur le veut ainsi : « J'irai, quand même je devrais user mes jambes jusqu'aux genoux. »

A Vaucouleurs, elle doit vaincre la malveillance et l'incrédulité de Beaudricourt. A ceux qui s'apitoient sur elle « Ne me plaignez pas; c'est pour cela que je suis née » s'écrie-t-elle en poussant son cheval sur la route de France. Elle fait cent vingt lieues à travers les bois et les champs, par des sentiers impraticables, passant à gué des rivières débordées pour arriver enfin à son roi, le 6 Mars 1429.

Hélas! Ce roi était tout différent de ses rêves. Entouré de courtisans frivoles et égoïstes, il s'était mis à leur niveau. Que leur importait le sort de la France? Jeanne a donc contre elle toutes les influences politiques de la Cour. Quelques prêtres seuls et quelques guerriers comprennent d'abord sa mission; puis les grands théologiens de la Faculté de Poitiers la proclament, envoyée de Dieu. Enfin le roi Charles, miraculeusement vaincu par elle, lui donne une escorte pour la conduire à Orléans.

Elle y entre le 30 Avril, sous les yeux des Anglais paralysés par tant d'audace. Bientôt les attaques et les combats se succèdent comme les éclats de la foudre. En cinq jours les armées de Bedford sont battues et prennent la « fuite laide et honteuse. » Orléans est délivré. C'était le dimanche, 8 Mai, 1429.

La campagne se continue par les prises de Jargeau, Meung, Baugency, Patay. « En nom Dieu, chevauchez hardiment contre eux, » disait-elle, « quand ils seraient pendus aux nues; nous les aurons. » Mais il faut aller à Reims faire sacrer son roi. C'est un hardi voyage dans un pays ennemi; elle en fait une marche triomphale. — La sublime

enfant ne changeait pas seulement la fortune de nos armes, elle changeait les âmes. Le soldat oubliait son avidité et ses passions brutales, il allait « sans folle femme, » sans pillage, sans marché pour sa solde, vivant de ce qu'on lui donnait, content de tout, pourvu qu'il suivit la Pucelle.

Jeanne dirigeait les troupes, décidait les combats et les sièges, commandait les mouvements stratégiques et les attaques. La petite bergère était devenue grand capitaine. En elle s'incarnait le bonheur et le génie de la France.

Motif très typique, représentant la chevauchée lente de Domrémy à Chinon ; devenant parfois impatiente d'arriver, parfois lasse de la distance, parvenant enfin au but. Imposition du thème de Jeanne, consciente, affirmative et inspirée.

Tableau de la cour frivole et nonchalante de Charles VII, exprimé par quelques mesures discrètes d'une pavane, brusquement contrariée par le motif de Jeanne, impérieux et dramatisé.

Dialogue entre ces deux motifs, qui tour à tour se cherchent et se fuient. Celui de Jeanne devient plus persuasif, celui de la pavane ne reparait plus que modifié, haché, pendant que le rythme de la chevauchée revient comme accompagnement au thème de Jeanne, de plus en plus entraînant et héroïque.

Le motif de la chevauchée se transforme complètement pour devenir, sur les mêmes notes, une véritable marche guerrière. Un *crescendo*, longuement préparé, amène la conclusion *fortissimo* sur laquelle, pendant que les dessus se livrent à des déluges de notes, résonne, dans le maximum d'éclat, la phrase de l'archange qui domine toute la symphonie. Au plus fort de la mêlée, trois mesures avant la fin, revient à la basse le motif de Domrémy, — la fille des champs devenue le génie d'une armée.

## Reims

### 4<sup>e</sup> MORCEAU : *Entrée triomphale.*

Le 16 Juillet 1429 Charles le Victorieux entrait solennellement dans sa ville de Reims.

Dès que le roi parut aux portes de la ville, on éleva au-dessus de sa tête un dais, au ciel d'azur, semé de fleurs de lis d'or. Les cloches et les trompettes accompagnaient les chants de triomphe. Le peuple ivre de bonheur criait de toutes parts Noël ! Noël ! Les rues étaient ornées de riches tapis et jonchées de fleurs et de branches d'arbres.

L'armée du roi offrait le plus beau spectacle : la musique guerrière, les brillantes armures, les bannières levées, les parures des coursiers, les riches couleurs des Seigneurs remplissaient la cité d'une pompe éblouissante.

Le dais royal attirait tous les regards. Là, à côté du roi, marchait la merveilleuse Jeanne, le heaume sur la tête, l'étendard en sa main et le baudrier de son épée au côté. Elle se sentait plus heureuse qu'au triomphe d'Orléans.

« Jamais, disait-elle, Oncque ne vit si bon peuple, si bien affectionné à son roi ».

Les rites s'accomplirent à la cathédrale au milieu d'un peuple immense et enivré de ce triomphe. Seul le Dauphin, entouré de sa cour avait pris place dans le sanctuaire. Jeanne la Pucelle était debout, son étendard en main. « Il était à la peine, » dit-elle plus tard à ses accusateurs, « c'était bien raison qu'il fût à l'honneur. »

On eût dit qu'autour d'elle, à l'appel des trompettes qui sonnaient « à faire fendre les voûtes de l'église, » s'animait tout le peuple immobile et muet des statues de séraphins, d'évêques et de rois qui remplit la basilique. Jeanne semblait l'ange de Dieu présidant à la résurrection de la France.

Après de sonores accords de début, motif de marche lente, solennelle, accompagnant un cortège qui se déroule processionnellement. Le même motif revient trois fois, de plus

en plus soutenu, comme pour souligner les différents groupes qui figurent dans le défilé.

Quelques mesures de développement amènent en modulant une seconde idée, d'allure noble, représentant le passage du Roi, et, en tonalité mineure, celui des Femmes de la Cour. Puis, dans toute sa force, ce premier motif, combiné avec le thème de Domrémy, triomphal, inonde de sonorité le cortège qui est censé arriver dans la Cathédrale.

Une cadence plagale amène quelques mesures du chant du *Te Deum*, et la conclusion se fait sur trois longs accords qui résument les trois modulations typiques sur lesquelles la marche est construite.

5<sup>e</sup> MORCEAU : *Action de grâces.*

Lorsque l'Archevêque eut versé l'huile sainte sur le front du roi et déposé la couronne sur sa tête, Jeanne quitte l'autel et vient se prosterner devant Charles VII, embrassant ses genoux et pleurant à chaudes larmes. Tout le monde pleurait aussi.

« O gentil roi, lui dit-elle, maintenant est fait le plaisir de Dieu qui voulait que je fisse lever le siège d'Orléans, et que je vous amenasse, en votre cité de Reims, recevoir votre digne sacre, montrant que vous êtes vrai roi, et qu'à vous doit appartenir le royaume de France. »

Des acclamations entrecoupées de sanglots donnent à ce discours toute sa signification. C'est le *Te Deum* de la Patrie reconnaissante.

Rien de si grand ne s'était accompli dans la cité de Saint-Rémi depuis le baptême de Clovis.

Le début de la phrase est inspiré du chant grégorien de l'office du jour (16 Juillet). Les premières notes de l'*Introït* y figurent tout d'abord, puis la phrase se transforme et devient le thème modifié de Jeanne, lequel, bientôt, se fond avec

le motif de l'archange. Il n'y a pas de combinaison de thèmes exprimant une pluralité de sentiments ; c'est une phrase unique, une seule voix qui se développe tour à tour sur le chant d'église, la mission et la prédiction, accompagnée par un rythme neutre qui ne sert qu'à en soutenir l'harmonie.

## Rouen

6<sup>e</sup> MORCEAU : *La Prison.*

Jeanne ne devait pas rester dans son triomphe, parce que Dieu marque toujours les grandes âmes par la douleur, et qu'il demande le martyre aux âmes héroïques. Elle devait donc avoir son martyre.

Après le sacre de Reims, Jeanne aurait délivré la France en une seule campagne, si elle n'en eût été empêchée par les intrigues de la politique, par les hésitations de son roi, par l'ingratitude de tous. Blessée devant Paris, elle fut prise à Compiègne par les Bourguignons, et vendue aux Anglais pour une grosse somme d'argent.

La prisonnière de guerre avait droit aux honneurs ordinaires de la guerre : elle, si chevaleresque, devait pouvoir payer la rançon de sa délivrance : c'eût été une honte de tuer ce prisonnier après la bataille. La rancune et la haine féroce des Bedford, Winchester et Warwick lui refusèrent ces honneurs, et décidèrent de la brûler comme sorcière et hérétique.

On chercha un évêque et des prêtres du parti anglais pour faire cette besogne. Ils se trouvèrent, et vendirent chèrement leurs services. Les Judas se succèdent ainsi dans l'église de Jésus-Christ.

Jeanne arrivée à Rouen, fut jetée dans les prisons du château et enfermée dans une cage de fer avec des chaînes au cou, aux pieds et aux mains. Un jour, elle tomba malade après avoir mangé d'une carpe envoyée par son féroce juge. Warwick dit aux médecins : « Pour rien au monde le roi ne voudrait que Jeanne mourût de mort naturelle. Le roi l'a achetée cher ; il ne veut pas qu'elle meurt, si ce n'est par justice, et « brûlée. »

Elle est en proie à la terreur que lui donnent ses juges, aux angoisses

que ces iniques prêtres veulent jeter dans sa conscience, aux menaces et aux infames attentats de ses geôliers. Rien ne lui est épargné, ni la privation de soins et de nourriture, ni les interrogations les plus hypocrites, ni les injures, ni même les coups et les obsessions les plus basses des soldats. Ce fut comme la nuit précédant la mort du Juste sur le Calvaire ; elle n'eut, comme lui, ni un défenseur, ni un consolateur ; et cette nuit dura cinq mois : cinq mois de douleur pour abattre son âme.

Sonorités épaisses, grises, harmonies torturées, sans rappel d'aucun motif typique. C'est le décor sonore figurant un cachot où il n'y a même plus place pour la pensée. Après un passage de force exprimant la révolte, l'angoisse, la terreur du jugement, le calme revient, sur ces mêmes harmonies pénibles, comme resserrées et suintantes. C'est, dans l'horreur du cachot, la fatigue et le sommeil qui l'emportent.

7<sup>e</sup> MORCEAU : *Les Voix.*

Les consolations vinrent du ciel. Les voix de Jeanne se firent entendre à son oreille et continuèrent à la conseiller : « La voix m'a parlé hier trois fois : elle me parle ici même : elle me dit : parle hardiment : fais bon visage : Dieu t'aidera... Les voix me parlent chaque jour. Si elles ne me confortaient pas, je serais morte. Je ne puis tous les jours bien entendre ce qu'elles me disent à cause du bruit des prisons et des noises des gardes... Ah ! je les ouïrais bien mieux si j'étais en quelque forêt ! »

C'est l'écho de ces voix du ciel que nous entendons dans les réponses si péremptoires qu'elle fait à ses juges. Elle est ferme et courageuse, comme on l'avait vue sur les champs de bataille ; elle déjoue les ruses les plus hypocrites ; elle fait éclater son innocence au milieu des intrigues les plus ténébreuses.

Une seule fois, la faiblesse humaine se retrouva dans la pauvre abandonnée. Malade à mourir, transportée devant la mort dans un cimetière, enserrée par les sophismes, obsédée par les sollicitations ; craignant, sur les dires de l'évêque et des prêtres qui la trompent, de devenir

hérétique et apostate, enfin toute hors d'elle-même, elle consentit à dire qu'elle s'était trompée et à faire abjuration de ses erreurs.

Mais l'affreuse mise en scène finie, elle est aussitôt relevée par ses voix : « Dieu m'a mandé par saintes Catherine et Marguerite, que c'est « grand pitié de la trahison que j'ai consentie... et que je me damnais « pour sauver ma vie..... Vrai est que Dieu m'a envoyée !... Mes voix « m'ont dit que j'avais fait grande mauvaiseté de confesser que je n'eusse « pas bien fait ce que j'ai fait... »

Après quoi elle ne faiblira plus. Ainsi le Sauveur avait dit au Jardin des Olives : « Mon père que ce calice s'éloigne de moi ». Mais après la visite de l'Ange, il dit à ses apôtres : « Levez-vous et allons » *Surgite eamus*. Les forces de la créature fléchissent où notre Dieu resta fort. Mais, relevée par ses voix, Jeanne subira son martyr.

Sur une tonalité imprécise, tour à tour majeure et mineure, dans l'extrême douceur, murmure, transformé, le motif de l'archange, en notes égales cette fois. Par cet artifice il a perdu, quoique reconnaissable, son aspect héroïque et affirmatif. Ce n'est plus la prédiction, mais la consolation mystique. Puis, comme s'évanouissant à travers les murailles, les voix, formant de vagues harmonies, semblent monter, s'éteindre et disparaître dans les hauteurs éthérées !

## Le Bûcher - Le Ciel

8<sup>e</sup> MORCEAU : *Marche funèbre.*

Le 30 Mai 1431, un cortège de huit cents hommes d'armes escortait une charrette sur laquelle Jeanne était assise, et qui se rendait sur la Place du Vieux-Marché de Rouen. Toutes les troupes anglaises étaient sur pied. Une foule immense et angoissée était accourue de la ville et des campagnes voisines. Le deuil était dans toutes les âmes qui n'étaient pas anglaises.

Jeanne vint d'abord devant ses juges pour entendre sa sentence. Ensuite elle s'agenouilla et commença à haute voix une longue et ardente prière. Elle pardonna à tous le mal qu'ils lui avaient fait. Ce pardon s'étendait à deux rois et à deux royaumes. Elle réclama des prières de ceux de son parti et de l'autre. La scène fut si touchante que les démons qui l'entouraient se retrouvèrent des hommes ; tous se mirent à pleurer, même Cauchon, même Winchester. Puis elle demanda le crucifix, l'embrassa « moult étroitement et longuement. »

Dix mille personnes fondaient en larmes sur cette jeune fille de dix-neuf ans qu'on sentait être la victime innocente des vengances les plus basses. Pas une fibre humaine ne remua chez les guerriers anglais. Ces bêtes sauvages étaient ivres de voir se tordre et mourir dans la flamme celle qui les avait « bouté hors de France. » Ils hâtent le supplice. Le bourreau l'attache au fatal poteau et approche sa torche brûlante. Jeanne jette un cri, puis elle parle vivement à son confesseur. Saint Michel lui apparaît encore et on entend confusément sur la place : « Oui, mes voix étaient de Dieu. Tout ce que j'ai fait, je l'ai fait par ordre de Dieu. Non, mes voix ne m'ont pas trompée. »

La flamme montait : elle fit éloigner les deux moines qui l'assistaient pour qu'ils n'en fussent pas atteints. On n'entendit plus que des invocations entrecoupées de cris arrachés par l'horrible tourment d'une longue agonie. On n'entrevoyait plus Jeanne qu'à travers la fumée et les flammes. Soudain le vent écarta ces tourbillons ardents. Jeanne poussa un cri terrible comme le cri du Sauveur mourant sur la croix : « Jésus ! Jésus ! » Puis elle pencha la tête et rendit son âme au Dieu qui l'avait envoyée.

Début très caractéristique avec emploi de fragments du motif de la chevauchée. Après un long repos, reprise du thème de Jeanne, condamnée mais fière, calme et masculine tout d'abord, mais devenant dans la suite de plus en plus angoissée. Développement des deux thèmes figurant le cortège, reprise du début dans toute sa force, et, par quelques mesures extrêmement vigoureuses et dures, évocation du tableau de l'arrivée, de l'échafaud, du feu !

Long *diminuendo* ramenant le motif de Jeanne, motif

abandonné, amoindri, lamentable, pendant que, très lent, très calme, très pacifique, résonne la phrase de l'archange amplifiée, immense, laquelle termine le morceau, *pianissimo*, sur trois accords occupant toute l'échelle musicale, comme une apparition gigantesque couvrant le firmament.

#### 9<sup>e</sup> MORCEAU : *L'Apothéose.*

La mission de Jeanne et son sacrifice sont accomplis. La domination étrangère qu'elle a ébranlée, ne se raffermira plus ; la nationalité française qu'elle a refaite, ne périra plus. Pas une âme ne fut plus française que celle-là : aucune action ne fut plus puissante que la sienne sur la vie d'un peuple. Cependant, elle fut méconnue, abandonnée et finalement vaincue, comme celui qu'elle proclamait son Seigneur et le seul vrai roi de France.

Ses féroces assassins jetèrent ses cendres au vent : il ne fallait pas que la France pût avoir ses reliques. « Nous sommes perdus, » disait le secrétaire du roi d'Angleterre « parce que nous avons brûlé une sainte. »

L'Eglise la première releva sa mémoire. Vingt ans après sa mort, elle révisa le procès de Rouen, et une sentence juridique du Pape vint flétrir l'iniquité du tribunal de Rouen et réhabiliter la glorieuse Pucelle.

Bientôt le peuple de France revint plein d'amour vers cette femme qui l'avait sauvé. Il se reconnut en celle qui était si bien sa fille, de la vraie race du sol, d'une nature primitive, comme lui, capable de tous les héroïsmes quand l'idéal l'entraîne dans l'au-delà. Et, fier d'avoir été, par elle, la vraie force victorieuse de l'étranger, il la revêtit de la plus haute gloire qu'il pouvait lui donner ; il voulut en faire sa SAINTE. Cette parole murmurée d'abord sous le toit des chaumières, puis sur les lèvres de nos grands orateurs, dans les livres de nos historiens, cette parole grandissant toujours est devenue l'acclamation universelle du peuple pour celle qui, après la Mère du Sauveur, est le plus grand honneur de la femme dans l'histoire de l'humanité.

Dans les temps primitifs c'eût été la canonisation de Jeanne par le suffrage populaire : elle fut montée sur nos autels pour y rester toujours le plus pur modèle de la simplicité, de l'héroïsme, de la chasteté et de la foi en Dieu.

Une autre canonisation se prépare pour la vénérable Jeanne, qui augmentera sa gloire, et nous rendra plus fiers d'être les fils de la France. O Dieu qui avez tant aimé la France ! O Jésus qui avez régné sur nous par le bras de la vénérable Jeanne ! Dans ces jours où baissent, avec la foi de nos pères, les vertus, les mœurs et l'antique patriotisme ; donnez-nous encore pour guide et sauveur celle que vous avez si bien faite pour la France. Que la « bonne et douce Pucelle » soit élevée sur nos autels, et qu'il n'y ait plus de Français qui ne suive son étendard, l'étendard de JÉSUS MARIA. Nous trouverons alors et nous verrons les vrais moyens de nous sauver ; car, en Jeanne la Vénérable, il y a le peuple de France ; et il y a la France, notre Patrie. *Hosanna ! Hosanna !*

Quelques mesures du motif de Jeanne devenu méconnaissable, après lesquelles, sur un accompagnement d'arpèges, se développe alternativement la phrase de l'archange et le motif de Jeanne, ce dernier redevenu vivant, illuminé, mais extatique et super humain ! Suivant un court dialogue entre ces deux thèmes, reprise de la chevauchée, du motif de Domrémy, de celui des voix, et, pour conclure, les dernières notes, à la basse, de la prédiction ; après quoi, *pianissimo*, sur des harmonies très lentes et une pédale de *la* jusqu'à la fin, tout un chœur d'anges semble chanter dans les nues jusqu'à la dernière cadence où, tout en haut, pur, éthéré, dégagé de tous les autres thèmes, rayonne le motif idéalisé de Jeanne. Ce motif s'élève et plane, telle l'âme virginale, libérée par la mort, de la contrainte corporelle, tandis qu'un court appel des harmonies de la prison, altérées et pénibles, évoque les angoisses, les tortures physiques et morales, le martyr enfin concluant l'épopée en glorieux prélude de la sanctification !



## Ecole Catholique de Saint-Joseph

L'Éducation chrétienne des enfants est ce qui importe le plus pour les familles et pour l'avenir d'un pays ; car c'est la religion seule qui peut inspirer les vertus nécessaires au foyer domestique et à la vie sociale.

L'enfant qui respecte Dieu et qui écoute la voix de sa conscience, conservera toujours le respect et l'amour de ses parents ; sa jeunesse sera réservée et honnête ; il deviendra un homme bon et utile à la Société, tandis que l'enfant sans religion, sera tout le contraire, parce qu'il n'a point de règle pour sa conscience et pour sa vie morale.

Or, c'est un fait malheureux que dans nos écoles publiques on veut élever les enfants sans religion. On y donne des fournitures de bureau, des cantines scolaires, de la gymnastique et un peu de science, mais pas une pensée religieuse. On y forme peut-être le corps et l'esprit des enfants ; on ne s'occupe jamais de leur cœur et de leur âme.

A l'école catholique nous voulons donner aux enfants ce que donnent les autres au point de vue matériel, et y ajouter la formation du cœur qui fait les hommes et les chrétiens.

Mais tandis que les écoles sans Dieu puisent à pleines mains dans les caisses publiques tout l'argent qu'elles veulent, nous n'avons d'autres ressources que celles de la charité. C'est pourquoi nous faisons appel à la générosité de tous ceux qui ont à cœur le bien et l'avenir de notre pays. Nous avons besoin de ressources abondantes ; car non seulement il faut que notre école catholique libre puisse vivre ; mais il faut qu'elle soit prospère, que nous doublions le nombre de ses élèves, et qu'elle étende dans les principaux quartiers de la ville, son influence bienfaisante.

C'est pour cela que nous avons organisé cette Fête de Charité du 10 Mars, dans laquelle un de nos meilleurs artistes français nous apporte le concours le plus généreux et le plus désintéressé.

Vous voudrez bien donner largement à la quête qui y sera faite sous les auspices de la Vénérable Jeanne d'Arc, l'âme la plus française et la plus chrétienne qui fut jamais.

Nous sollicitons de plus des souscriptions annuelles régulières, qui sont le ferme soutien de notre œuvre. Notre appel sera entendu, car notre œuvre touche aux meilleurs intérêts de toutes les familles et à l'avenir de notre pays.

*Le Comité de l'Œuvre de l'Ecole catholique de St-Joseph.*



Jeanne d'Arc relève l'Épée de la France

Jeanne d'Arc

Suite d'Episodes symphoniques  
pour orgue

par

---

F. de Tannberg

Analyse thématisque

---

# Jeanne d'Arc

## analyse thématique

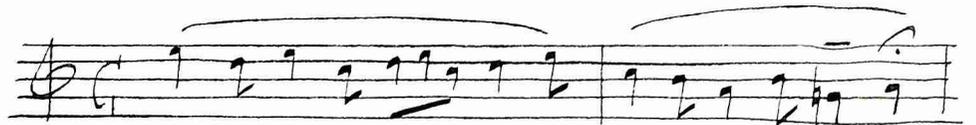
La mission de Jeanne =



Thème de Doureny =



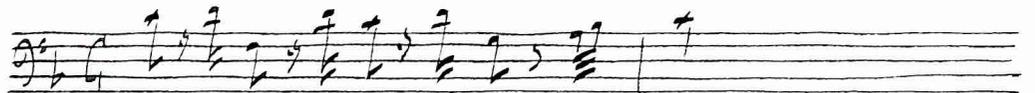
Motif des champs =



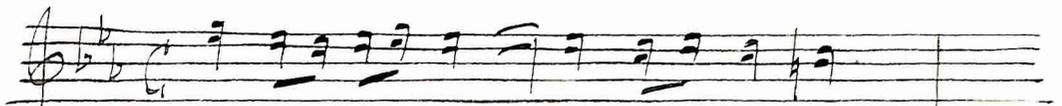
Voix de l'archange



Thème de la chevauchée



Motif de la pavane



Transformations  
du thème à Jeanne



Exemples formidables  
du motif de l'archange

Handwritten musical notation consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains three measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains three measures of music with eighth and sixteenth notes.

Fragmente Typiques  
de S. Chavanchée

Handwritten musical notation consisting of two staves. The top staff contains three separate musical fragments in treble clef with various key signatures (one sharp, two sharps, and one flat). The bottom staff contains a single, longer musical fragment in treble clef with a key signature of one flat.

Le Deum

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a single line of music with eighth and sixteenth notes.

Chant Grégorien  
Introit pour le fête  
en 16 Juillet.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It contains a single line of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together.

## 1<sup>er</sup> Morceau - Domremy

Premier motif typique exprimant la simplicité, la sérénité populaire, moitié chanson, moitié cantique, se développe doucement. Sur une modulation caractéristique apparaît pour la première fois le thème de Jeanne un peu réduit. C'est Jeanne pastournelle, naïve et encore ignorante de sa mission. Le dialogue continue entre les divers motifs sans heurt, calme, confiant dans la tiédeur de la nature printannière tandis que le second motif s'éloigne par fragments, dans le calme du soir.

---

## 2<sup>e</sup> Morceau - Apparition

Accompagnée par le haut de l'harmonie, et comme émergeant d'un nimbe nuageux, se développe la phrase à l'archange dont les premières mesures forment un motif caractéristique qui, à la fin, revient dans le dessus comme un écho par les anges.

---

## 3<sup>e</sup> Morceau - Chevauchée - Bataille -

Motif très-typique représentant la chevauchée lente de Domremy à Chinon, devenant parfois impatiente d'arriver, parfois lassée de la distance, parvenant enfin au but. Imposition du thème de Jeanne consciente, affirmative et inspirée.

Tableau de la cour frivole et nonchalante de

Charles VII, esquissé par quelques mesures discrètes  
de Jeanne, impérieusement contrariée par le motif  
Dialogue entre ces deux motifs qui, tour à tour se  
cherchent et se fuient. Celui de Jeanne devient  
plus persuasif, celui de la pauvre ne reparait plus  
que modifié, haché pendant que le rythme de  
la chevauchée revient comme accompagnement au  
thème de Jeanne de plus en plus entraînant et héro-  
-que.

Le motif de chevauchée se transforme complètement  
par degrés, sur les mêmes notes, une véritable marche  
guerrière. Un crescendo longuement préparé amène  
la conclusion fortissimo sur laquelle, pendant que  
les dessus se livrent à des déluges de notes, résonne  
dans le maximum d'éclat, la phrase de l'archange  
qui domine toute la symphonie. Au plus fort de  
la mêlée, très mesures avant la fin, revient à la base  
le motif typique de Douémy, la fille des champs  
devenue le génie d'une armée

---

#### 4<sup>e</sup> Morceau - Entrée Triomphale

Après de sonores accords de début, motif de marche lente,  
solennelle, accompagnant un cortège qui se déroule procession-  
-nellement. Le même motif revient trois fois de plus en plus  
soutenu, comme pour souligner les différents groupes qui  
figurent dans le défilé. Quelques mesures de développement,  
modulant, amènent une seconde idée, d'allure noble représentant

le passage du Roi, et en tonalité mineure celui des femmes  
de la cour, puis, dans toute sa force, le premier motif  
sonorité le cortège qui est censé arriver dans la Cathédrale.  
Une cadence plagale amène quelques mesures du chant  
du Te Deum et la conclusion se fait sur trois longs  
accords qui résument les trois modulations typiques  
sur lesquelles la marche est construite.

---

## 5<sup>e</sup> Morceau - Messe du Sacre.

Action de grâces de Jeanne exprimée par une phrase inspirée  
du chant Gregorien de l'office du jour (16 juillet) Ce  
chant s'emmanche en un moment avec le thème de Jeanne  
transformé lequel, bientôt se fond avec le motif de  
l'archange. Il n'y a pas de combinaison de thèmes, c'est  
une phrase unique, une seule voix qui se développe tout-à-  
-tout sur le chant d'Eglise, la mission et la prédiction  
accompagnée par un rythme neutre qui ne sert qu'à en  
soutenir l'harmonie

---

## 6<sup>e</sup> Morceau - La prison

Sonorités épaisses, grises; harmonies torturées, sans rappel d'aucun  
motif typique. C'est le décor sonore figurant un cachot  
où il n'y a même plus place pour la pensée. Après un  
passage de force exprimant la révolte, l'angoisse, la  
terreur du jugement, le calme revient sur les mêmes  
harmonies pénibles, comme humides et saintantes. C'est, dans

l'horreur du cachet, de fatigue et le sommeil qui l'em-  
-portent.

---

### 7<sup>e</sup> Morceau - Les voix

Sur une tonalité imprécise, tour-à-tour majeure et mineure, dans l'extrême douceur murmure, transformé, le motif de l'archange. Par l'emploi de notes égales, il a perdu, quoique reconnaissable, son aspect héroïque et affirmatif. Ce n'est plus la prédiction, mais la consolation; puis, sur des harmonies tus-voageuses, les voix semblent monter pour s'éteindre et disparaître dans le ciel.

---

### 8<sup>e</sup> Morceau - Marche funèbre.

Début très-caractéristique avec emploi de fragments du motif de la chevauchée. Après un long repos, reprise du thème de Jeanne condamnée et consentante, non dramatique tout d'abord et devenant de plus en plus torturé. Développement de ces deux thèmes figurant le cortège, reprise du début dans toute la force et quelques mesures, extrêmement vigoureux et durs comme harmonie, figurant l'arrivée, l'échafaud, le feu!

Long diminuendo ramenant le motif de Jeanne, motif abandonné, amoindri, lamentable, pendant que très-lent tus-calme, très-pacifique, résume la phrase de l'archange, amplifiée, immense, laquelle termine le morceau pianissimo sur trois accords occupant toute l'échelle musicale en ut majeur, comme une apparition gigantesque couvrant le firmament.

---

9<sup>e</sup> Moreeau - Apothéose -

Quelques mesures du motif de Jeanne, presque méconnais-  
-sable, après lesquelles, sur un accompagnement d'arpèges,  
le motif de Jeanne, ce dernier redevenu vivant, illuminé,  
mais super-humain. Après un dialogue entre les deux  
thèmes, reprise de la chevauchée, du motif de Domremy,  
de celui des voies et, pour conclure, les derniers notes, à la  
basse, de la prédiction; après quoi, pianissimo, sur des  
harmonies très-lentes et une pédale de la jusqu'à la fin  
tout un chœur d'anges semble chanter dans les nues  
jusqu'à la dernière cadence où, tout en haut, pur,  
éthéré, dégagé de tous les autres thèmes, rayonne le motif  
d'idéalité de Jeanne; et fin sur trois longues harmonies  
qui conduisent l'épopée.

F. de Toullet

# Jeanne d'Arc

ÉPISODES SYMPHONIQUES

PAR

F. DE LA TOMBELLE

(EXÉCUTÉS SUR LE GRAND ORGUE PAR L'AUTEUR)

## PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE



### Domrémy

1. Pastorale, en *la* mineur.
2. Apparition de saint Michel, largo en *la*  $\flat$  majeur.



DEUXIÈME PARTIE



### Vers Chinon Vers Orléans

Chevauchée, persuasion du roi, départ, bataille  
(Poème symphonique en *fa* majeur).



CINQUIÈME PARTIE

### Le Bûcher - Le Ciel

1. Marche funèbre, en *ut* mineur.
2. Apothéose, en *la* majeur.

TROISIÈME PARTIE



### Reims

1. Entrée triomphale, en *mi* majeur.
2. Action de grâces, lento en *si*  $\flat$  majeur.



QUATRIÈME PARTIE



### Rouen

1. La Prison, adagio en *fa* mineur.
2. Les Voix, chœur angélique, en *sol* majeur.



## Domrémy

### 1<sup>er</sup> MORCEAU : *Pastorale.*

Premier motif typique exprimant la simplicité, la sérénité dans le décor des champs, pendant qu'un second motif populaire, moitié chanson, moitié cantique, se développe doucement. Sur une modulation caractéristique apparaît, pour la première fois, le thème de Jeanne, légèrement réduit. C'est Jeanne pastourelle, naïve et encore ignorante de sa mission. Le dialogue continue entre les divers motifs, sans secousse, calme, confiant, dans la tiédeur de la nature printanière, tandis que le second thème s'éloigne par fragments dans le calme du soir.

### 2<sup>e</sup> MORCEAU : *Apparition.*

Accompagné par le haut de l'harmonie, et comme émergeant d'un nimbe vaporeux, se développe la phrase de l'archange dont les premières mesures forment un fragment caractéristique revenant, vers la fin, dans le dessus des timbres, comme un écho répété par les anges.

## Vers Chinon — Vers Orléans

### 3<sup>e</sup> MORCEAU : *Chevauchée — Bataille.*

Motif très typique, représentant la chevauchée lente de Domrémy à Chinon; devenant parfois impatiente d'arriver, parfois lasse de la distance, parvenant enfin au but. Imposition du thème de Jeanne, consciente, affirmative et inspirée.

Tableau de la cour frivole et nonchalante de Charles VII, exprimé par quelques mesures discrètes d'une pavane, brusquement contrariée par le motif de Jeanne, impérieux et dramatisé.

Dialogue entre ces deux motifs, qui tour à tour se cherchent et se fuient. Celui de Jeanne devient plus persuasif, celui de la pavane ne reparait plus que modifié, haché, pendant que le rythme de la chevauchée revient comme accompagnement au thème de Jeanne, de plus en plus entraînant et héroïque.

Le motif de la chevauchée se transforme complètement pour devenir, sur les mêmes notes, une véritable marche guerrière. Un *crescendo*, longuement préparé, amène la conclusion *fortissimo* sur laquelle, pendant que les dessus se livrent à des déluges de notes, résonne, dans le maximum d'éclat, la phrase de l'archange qui domine toute la symphonie. Au plus fort de la mêlée, trois mesures avant la fin, revient à la basse le motif de Domrémy, — la fille des champs devenue le génie d'une armée.

## Reims

### 4<sup>e</sup> MORCEAU : *Entrée triomphale.*

Après de sonores accords de début, motif de marche lente, solennelle, accompagnant un cortège qui se déroule processionnellement. Le même motif revient trois fois, de plus en plus soutenu, comme pour souligner les différents groupes qui figurent dans le défilé.

Quelques mesures de développement amènent en modulant une seconde idée, d'allure noble, représentant le passage du Roi, et, en tonalité mineure, celui des femmes de la Cour. Puis dans toute sa force, ce premier motif, combiné avec le thème de Domrémy, triomphal, inonde de sonorité le cortège qui est censé arriver dans la Cathédrale.

Une cadence plagale amène quelques mesures du chant du *Te Deum*, et la conclusion se fait sur trois longs accords qui résument les trois modulations typiques sur lesquelles la marche est construite.

### 5<sup>e</sup> MORCEAU : *Action de grâces.*

Le début de la phrase est inspiré du chant grégorien de l'office du jour (16 juillet). Les premières notes de l'*Introït* y figurent tout d'abord, puis la phrase se transforme et devient le thème modifié de Jeanne, lequel, bientôt, se fond avec le motif de l'archange. Il n'y a pas de combinaison de thèmes exprimant une pluralité de sentiments; c'est une phrase unique, une seule voix qui se développe tour à tour sur le chant d'église, la mission et la prédiction, accompagnée par un rythme neutre qui ne sert qu'à en soutenir l'harmonie.

## Rouen

### 6<sup>e</sup> MORCEAU : *La Prison.*

Sonorités épaisses, grises, harmonies torturées, sans rappel d'aucun motif typique. C'est le décor sonore figurant un cachot où il n'y a même plus place pour la pensée. Après un passage de force exprimant la révolte, l'angoisse, la terreur du jugement, le calme revient, sur ces mêmes harmonies pénibles, comme resserrées et suintantes. C'est, dans l'horreur du cachot, la fatigue et le sommeil qui l'emportent.

### 7<sup>e</sup> MORCEAU : *Les Voix.*

Sur une tonalité imprécise, tour à tour majeure et mineure, dans l'extrême douceur, murmure, transformé, le motif de l'archange, en notes égales cette fois. Par cet artifice il a perdu, quoique reconnaissable, son aspect héroïque et affirmatif. Ce n'est plus la prédiction, mais la consolation mystique. Puis, comme s'évanouissant à travers les murailles, les voix, formant de vagues harmonies, semblent monter, s'éteindre et disparaître dans les hauteurs éthérées!

## Le Bûcher — Le Ciel

### 8<sup>e</sup> MORCEAU : *Marche funèbre.*

Début très caractéristique avec emploi de fragments du motif de la chevauchée. Après un long repos, reprise du thème de Jeanne, condamnée mais fière, calme et masculine tout d'abord, mais devenant dans la suite de plus en plus angoissée. Développement des deux thèmes figurant le cortège, reprise du début dans toute sa force, et, par quelques mesures extrêmement vigoureuses et dures, évocation du tableau de l'arrivée, de l'échafaud, du feu!

Long *diminuendo* ramenant le motif de Jeanne, motif abandonné, amoindri, lamentable, pendant que, très lent, très calme, très pacifique, résonne la phrase de l'archange amplifiée, immense, laquelle termine le morceau, *pianissimo*, sur trois accords occupant toute l'échelle musicale, comme une apparition gigantesque couvrant le firmament.

9<sup>e</sup> MORCEAU : *Apothéose.*

Quelques mesures du motif de Jeanne devenu presque méconnaissable, après lesquelles, sur un accompagnement d'arpèges, se développe alternativement la phrase de l'archange et le motif de Jeanne, ce dernier redevenu vivant, illuminé, mais extatique et super humain!

Suivant un court dialogue entre ces deux thèmes, reprise de la chevauchée, du motif de Domrémy, de celui des voix, et, pour conclure, les dernières notes, à la basse, de la prédiction; après quoi, *pianissimo*, sur des harmonies très lentes et une pédale de *la* jusqu'à la fin, tout un chœur d'anges semble chanter dans les nues jusqu'à la dernière cadence où, tout en haut, pur, éthéré, dégagé de tous les autres thèmes, rayonne le motif idéalisé de Jeanne. Ce motif s'élève et plane, telle l'âme virginale libérée, par la mort, de la contrainte corporelle, tandis qu'un court rappel des harmonies de la prison, altérées et pénibles, évoque les angoisses, les tortures physiques et morales, le martyr enfin concluant l'épopée en glorieux prélude de la sanctification!

F. DE LA TOMBELLE.

