

Leanne d'Arc

Episodes symphoniques

pour Grand-Orgue

par

de la Tombelle

1^{re} Partie

Domrémy

1^{re} Pastorale

G.O. : Bourdon & Flute harmon 2^e 8 - Recit : Hautbois - Ped : fonds 8.16

Modérément lent

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a pianissimo (*pp*) section. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music includes a section marked 'Recit' with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation features a mix of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music concludes with a pianissimo (*pp*) section. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are in bass clef and contain accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the first measure of the top staff. A sharp sign is visible at the end of the bottom staff.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata over the first measure. A bracket labeled "G.O." spans the first two measures. The middle and bottom staves are in bass clef and contain accompaniment. A sharp sign is visible at the beginning of the bottom staff.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata over the first measure. A bracket labeled "Récit" spans the first two measures. The middle and bottom staves are in bass clef and contain accompaniment. A sharp sign is visible at the beginning of the bottom staff.

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata over the first measure. A bracket labeled "G.O." spans the last two measures. The middle and bottom staves are in bass clef and contain accompaniment. A sharp sign is visible at the beginning of the bottom staff.

Recit

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (two staves, bass clef). The vocal line starts with a 'Recit' marking and contains several notes, including a sharp sign. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a long melodic phrase, marked with a slur. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands, providing harmonic support.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with a slur and a 'g.o.' marking. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands.

(Voix celeste) Recit
 Expressivo

Handwritten musical score for the fourth system, marked '(Voix celeste) Recit' and 'Expressivo'. The vocal line features a triplet and a slur. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

G.O.

poco cresc

Dim

avec la voix celeste, m. 174 le Hautbois en Recit

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'Recit' (recitativo). There are also some handwritten annotations like '55' and '77' above notes.

(Voix celeste) Recit Espressivo

Handwritten musical score for the second system. It continues the musical notation from the first system. A 'G.O.' (Grand Organo) marking is present in the bass staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system. It continues the musical notation. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A '5' marking is also present above a note. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

2 all

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the musical notation. A 'Recit' marking is present in the bass staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The bass staff contains a bass line with notes and rests. A large slur covers the first two measures of the treble staff.

Handwritten musical score for the second system. It features two staves. The upper staff has a treble clef and contains several chords and notes, with a 'GO' marking above the second measure. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests.

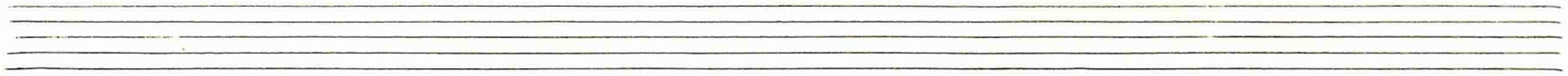
okey la vous celeste, mettez hautbois

Récit

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests, marked with a 'pp' dynamic. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score for the fourth system. It features two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests, marked with a 'GO' above the second measure. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

L = Apparition de S^t Michel



Récit: fonds tres doux 8. G.O.: Bourdon 8. Monte 8. Ped: fonds 8. 16.

Très-lent

4 Triangles sur la face supérieure de l'orgue

Récit *p*

pp

de l'orgue de l'Anchoy

mf

G.O. Thème de l'Anchoy

Poursuite et Développement de l'archaïque

Retour au thème de l'archaïque

pp

Handwritten musical score for piano, measures 14-16. The score is written on three staves. The top two staves are connected by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). Measure 14 shows a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Measure 15 features a complex chordal texture in the right hand. Measure 16 concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Handwritten musical score for piano, measures 17-19. The score is written on three staves. The top two staves are connected by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). Measure 17 begins with a *ppp* dynamic marking. The music is mostly obscured by a large, thick vertical bar drawn across the staves, indicating a section that has been crossed out or is otherwise obscured.

Five sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically on the page.

2^e Partie

Vers Chinon - vers Orleans

Poeme Symphonique

Recit: fonds 2. 8 - g.o: fonds 2. 8 (sans mesure) - Ped: fonds 8. 16

Mouvement modéré

Recit
 (p) légèrement louré (sorte de Chevauchée lente)
 thème de la chevauchée → fin.

(Claviers accouplés)

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle staff is a piano part with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a 'Recit' marking and a dynamic of 'p'. The tempo is indicated as 'légèrement louré (sorte de Chevauchée lente)'. The melody is a sequence of eighth notes with stems pointing up, ending with a fermata. Below the piano staff, there is a handwritten note: 'thème de la chevauchée → fin.'. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat, which is mostly empty.

pp

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a piano accompaniment with a dynamic marking of 'pp'. The middle staff is a piano part with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat, which is mostly empty.

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat, containing a piano accompaniment with a dynamic marking of 'pp'. The middle staff is a piano part with a bass clef and a key signature of one flat, continuing the rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat, which is mostly empty.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note chord, a quarter note, and a series of eighth notes. The bottom two staves are in bass clef and contain rests.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff continues the melody from the first system, featuring a series of eighth notes and some beamed sixteenth notes. The bottom two staves continue with rhythmic accompaniment.

poco più f

Handwritten musical notation for the third system, marked *poco più f*. The top staff features a series of chords and notes, with some dynamic markings like *<* and *>*. The bottom two staves continue with rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff concludes the piece with a series of notes and chords, including some beamed sixteenth notes. The bottom two staves continue with rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several chords and a few notes. The middle staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and is mostly empty with a few notes.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several chords and a few notes. The middle staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and is mostly empty with a few notes.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several chords and a few notes. The middle staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and is mostly empty with a few notes. The word "Cedez un peu" is written above the top staff.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several chords and a few notes. The middle staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and is mostly empty with a few notes. The word "Recit" is written above the top staff.

poco rall

I° moto

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef and is mostly empty. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings: *pp* in the first measure of the middle staff and *pp* in the first measure of the second system. A handwritten note *recit* is written below the first measure of the middle staff. A large arrow above the first two measures indicates a tempo change from *poco rall* to *I° moto*.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef and is mostly empty. The music continues with various note values and rests.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef and is mostly empty. The music continues with various note values and rests.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef and is mostly empty. The music continues with various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. There are some handwritten annotations in red ink.

(Voix céleste)

(Désaccouplez les claviers)

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. The music features complex chordal textures and melodic lines, with some notes beamed together.

ajouté au G.0 quelques fonds a. 8.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. The music includes a vocal line with a 'pp' marking and some notes with stems.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. The music includes 'pinf' and 'Recit' markings, along with various notes and rests.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. The music includes 'piano' and 'G.0' markings, along with various notes and rests.

ne laissez au G.0 que des fonds 8 piano.

Andantino (M^o moderé a Pavane)

g.o

pp

(Organe au récit la voix céleste)

(Anches au récit, boîte fermée)

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the staff. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a simpler melodic line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some of which are beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

molto legato

The fourth system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Récit *p* (boîte fermée)

Handwritten musical score for the second system, including dynamic markings like *mf* and *p*.

Quelques fonds plus *f* au G-O ↗

Tempo lento

Handwritten musical score for the third system, with a *Tempo lento* marking.

Récit (boîte entrouverte)

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a *f* dynamic marking.

ouvert. *p. cut.* *f*

(Tirasse R)

rall

M^t de Pavane pour de Charles V^e

leg. -o pp

oteg. Tirane

très lent

oteg les anches en Recit

(Claviers accomplis)

renforcez la pédale

I^o Tempo poco agitato

(oteg. Tirane). Diminu. la Pédale.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Auho Hime de Seamus

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with more complex notation.

Handwritten musical score for the third system, showing further development of the melody and accompaniment.

rall

Piu lento

Handwritten musical score for the fourth system, including performance instructions like "Recit" and "Tirame G.O".

Tirame G.O

renforcing la pedale

Très lent

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with treble, grand, and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

1^o Tempo

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with treble, grand, and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Désaccordez les claviers

Diminuez la pédale.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with treble, grand, and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

cresc

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with treble, grand, and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

ajoutez quelques fonds.

Recit *mf* (boite ouverte)
accoupler les clarinettes

Piu f

accel 2:

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains several measures of music, including a measure with a fermata. The middle staff is in bass clef and contains dense, fast-moving passages with many beamed notes. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the middle staff. The word 'anchus' is written in the second measure of the middle staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains several measures of music, including a measure with a fermata. The middle staff is in bass clef and contains dense, fast-moving passages with many beamed notes. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains several measures of music, including a measure with a fermata. The middle staff is in bass clef and contains dense, fast-moving passages with many beamed notes. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains several measures of music, including a measure with a fermata. The middle staff is in bass clef and contains dense, fast-moving passages with many beamed notes. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes. A dynamic marking 'ff' is present in the first measure of the top staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a complex melodic line, a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment, and a piano part. The piano part includes the handwritten instruction "metty les 16 P fous". Dynamic markings include "ff" (fortissimo) in both the treble and piano staves.

Handwritten musical score for the second system. It features two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting accompaniment. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a complex harmonic accompaniment. The piano part features dense chordal textures and various accidentals.

Handwritten musical score for the fourth system. It features two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting accompaniment. The piano part includes the handwritten instruction "Accel." (Accelerando).

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The grand staff below consists of two staves: the upper one is in treble clef and the lower one is in bass clef, both with a key signature of two flats. The piano accompaniment features chords and single notes.

Handwritten musical score for the second system. The tempo marking *allarg.* is written above the staff. The notation includes a triplet of eighth notes in the treble clef staff and corresponding piano accompaniment in the grand staff.

Handwritten musical score for the third system. The tempo marking *largement* is written above the staff. The notation includes a series of sixteenth-note runs in the treble clef staff, marked with *fff* (fortissimo). The piano accompaniment in the grand staff is also marked with *fff*.

16 P anches. Bombarde. 5^e Chœur

garder pour la fin les 16 P anches et le Pedale.

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the sixteenth-note runs from the previous system in the treble clef staff, with piano accompaniment in the grand staff.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff contains a few notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff continues the melodic line with some chromaticism. The bass clef staff has a few notes.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The bass clef staff has a few notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a few notes.

Handwritten musical score for the first system. The top staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The bottom staff (bass clef) contains chords and a few notes, including a sharp sign (#).

Handwritten musical score for the second system. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The bottom staff (bass clef) contains chords and notes. The word "allarg." is written in the middle of the system.

Handwritten musical score for the third system. The top staff (treble clef) has a melodic line with some rests. The bottom staff (bass clef) contains chords and notes. The word "très large" is written above the staff, and "anch. I o.c. I o.c." is written below the staff.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff (treble clef) has a melodic line. The bottom staff (bass clef) contains chords and notes. The word "rall." is written below the staff.

3^e Partie

Reims

I. Entrée Triomphale

Recit: G.O. Led - Grand chœur (sans 1^{er} 2)

Très largement

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing chords. The bottom staff is for the Grand Chœur. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is marked *Très largement*. Dynamics include *ff* and *f*. There are several measures of chords, some with slurs and accents.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing chords. The bottom staff is for the Grand Chœur. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is marked *Très largement*. Dynamics include *f*. There are several measures of chords, some with slurs and accents.

otg les anches en G.O

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing chords. The bottom staff is for the Grand Chœur. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is marked *Très largement*. Dynamics include *mf*. There are several measures of chords, some with slurs and accents. The instruction *Fermez la boîte* is written below the bottom staff.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle staff is in bass clef with the same key signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A long slur covers the first two measures of the top staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The middle staff is in bass clef with the same key signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music continues with a melodic line and accompaniment. A dynamic marking 'f' is present in the third measure of the top staff. The instruction 'ouvrir la boîte' is written in the bottom staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The middle staff is in bass clef with the same key signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music continues with a melodic line and accompaniment.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The middle staff is in bass clef with the same key signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music continues with a melodic line and accompaniment.

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the middle staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

anches. T16 I au G.0

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the middle staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the middle staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the middle staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. It includes a "Recit" section with a "mf" dynamic marking. The notation includes slurs and various note values.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. It includes a "g.o" marking and a handwritten instruction: "orig les 16 l. et les arches 2. g.o".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music continues with various note values and rests.

Recit

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with various notes, including triplets and slurs. There are several sharp and flat accidentals throughout the piece.

Handwritten musical score for the second system. The notation continues with similar rhythmic patterns and accidentals. A handwritten annotation 'g.o' with an arrow points to a specific measure in the upper staff.

Handwritten musical score for the third system. The upper staff shows more complex melodic lines with slurs and ties, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

Handwritten musical score for the fourth system. The system concludes with the instruction 'Fermes la boîte' written above the staff. The lower staff includes the instruction 'pedale p' at the beginning of the final measure.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various notes, including a half note with a fermata. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are some markings above the treble staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Handwritten musical score for the second system. It features a treble and bass clef staff. A dynamic marking *ff* is present in the middle of the system. Below the bass staff, there is a performance instruction: *anchus a g.o, Fournitures. Anchus. & pedale.*

Handwritten musical score for the third system. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff has a rhythmic accompaniment with many eighth notes. A dynamic marking *ff* is visible in the middle of the system.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with some accidentals. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Coda

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *fff*. A handwritten instruction in the lower staff reads: *fff (Grand Chœur complet, Octave grave, etc.)*

Handwritten musical score for the second system, continuing the grand staff notation. It includes complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ff*. The lower staff contains a series of rhythmic notations, possibly indicating fingerings or specific performance techniques.

Handwritten musical score for the third system, showing further development of the musical themes. The notation is dense with notes and rests, and includes dynamic markings such as *ff*. The lower staff continues with rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page. The notation includes various notes and rests. A handwritten word, *Cedez*, is written in the lower staff. The page ends with a final note and a fermata.

2 a 11

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, an alto clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and slurs. The alto clef staff has some handwritten annotations above it, including a double bar line and some symbols.

Largement

ad librement comme mesure (Recitativo Gravi)

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It features the same three-staff layout (treble, alto, bass). The tempo/mood markings 'Largement' and 'ad librement comme mesure (Recitativo Gravi)' are written above the staves. The music includes slurs, ties, and various note values.

Handwritten musical score for the third system. It continues the three-staff format. The notation includes slurs, ties, and various note values across the treble, alto, and bass staves.

Handwritten musical score for the fourth system. It concludes the three-staff format with various note values and rests. The key signature remains three sharps.

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef and a bass clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/2. The melody line has a slur over a group of notes and a fermata. The bass line contains chords and a fermata.

Handwritten musical notation for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/2. The notation includes a melody line with a slur and a fermata, and a bass line with chords and a fermata.

A series of seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines.

Recit *Espressivo*

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a vocal line with a slur and a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the bottom staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves in the same key signature and clefs as system 1. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves in the same key signature and clefs. The piano accompaniment shows more complex chordal textures.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves in the same key signature and clefs. The system concludes with a final cadence in the piano part.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass, including chords and moving lines.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with melodic and harmonic development. The word "cresc" is written above the second staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with melodic and harmonic development. The word "cresc" is written below the first staff.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with melodic and harmonic development. The dynamic marking "mf" is written above the first staff and below the second staff.

4^e Partie

Bouen

I. La prison

Recit: fonds de 8 et 4 P. G.O: fonds de 16 et 8 P. Ped: fonds de 16 et 8 P.

Extrêmement lent, soutenu, et expressif

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It contains a series of notes, some with slurs and accents, and includes the handwritten annotation 'pp G.O.' with an arrow pointing to a specific measure. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a sequence of notes with slurs. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, showing a few notes and rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 6/8 time signature, containing notes with slurs and accents. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, showing notes with slurs. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring notes and rests.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 6/8 time signature, containing notes with slurs and accents. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, showing notes with slurs. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring notes and rests.

piu f

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The notation includes various note values, rests, and slurs. A dynamic marking *piu f* is at the top left, and *cresc* is written in the middle staff. The text *accomply le Récit.* is written in the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation continues from the first system, showing complex piano accompaniment with many beamed notes and slurs. The key signature remains three flats.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The notation includes a mix of melodic lines and harmonic accompaniment. The key signature remains three flats.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of three staves. The notation is dense with many notes and slurs, typical of a complex piano accompaniment. The key signature remains three flats.

cresc

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. The middle and bottom staves contain accompaniment. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. The first measure of the bottom staff is marked with the instruction "anches du récité (boite fermée)". The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

renforcez la pédale

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with more complex notation. It features three staves with various notes, rests, and slurs. The key signature remains two flats. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Handwritten musical score for the third system, showing a change in dynamics and articulation. It features three staves with various notes and rests. The key signature remains two flats. The system concludes with a dynamic marking of *p* and the instruction "oteg les anches du récité".

Diminuy la ped

Handwritten musical score for the fourth system, ending with a final dynamic marking. It features three staves with various notes and rests. The key signature remains two flats. The system concludes with a dynamic marking of *ppp* and the instruction "Récité".

rall - -

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with several notes and rests, some marked with a fermata. The middle staff is in alto clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing mostly rests. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests. The middle staff is in alto clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing mostly rests. The system is divided into two measures by a vertical bar line. The second measure ends with a double bar line, indicating the end of the system.

Five sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are completely blank and contain no musical notation.

L: Les Voix

Récit: Voir celste : G. O. Durand & ; Delata pp. (clavier complet)

Très. calme et très. Douce

Musical notation system 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The piece is marked "Récit" and "pp". The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand: G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4, and G4-B4. The left hand has whole rests.

Musical notation system 2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody continues with quarter notes: D5, E5, F#5, G5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with chords: G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4, and G4-B4. The left hand has whole rests.

Musical notation system 3. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody continues with quarter notes: A5, B5, C6, D6, followed by a half note C6. The piano accompaniment continues with chords: G4-B4, G4-A4, G4-B4, G4-A4, and G4-B4. The left hand has whole rests.

And.

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests, including a half note with a slur. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

tr. lant

a Tempo

Handwritten musical score for the second system. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The notation shows a continuation of the melodic and harmonic lines from the first system, with some notes beamed together.

Handwritten musical score for the third system. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

z all

Handwritten musical score for the fourth system. It concludes the page with various musical notations, including slurs and ties. The key signature remains consistent with the previous systems.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). There are also some handwritten annotations like 'x' and 's' above notes.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff with the word *Din* written below it. Below the vocal line is a grand staff (treble and bass clefs) and a bass clef staff. The music includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a bass clef staff. The music is characterized by complex chordal structures and dynamic markings like *ppp*. A *rall.* (rallentando) marking is present in the lower right of the system.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a grand staff (treble and bass clefs) and a bass clef staff. The system begins with a double bar line, followed by some notes and rests. There are some handwritten annotations and markings.

5^e Partie

Le Bûcher - le ciel

I: Marche funèbre

Reut. fons. fanchus a 8. G. O fons a 8 I. Ped 8. 16. (Clarius accipit, Torave)

Maestoso

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: treble, alto, and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music includes a piano dynamic marking 'p' and a tempo marking 'G.O'. There are some handwritten annotations above the staff, possibly indicating phrasing or dynamics.

Handwritten musical score for the second system. It continues the grand staff notation with complex chordal textures and melodic lines across the treble, alto, and bass staves.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the piece with various musical notations and dynamics across the grand staff.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 1. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The third staff (bass clef) contains a single melodic line. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music continues in G major and 4/4 time. The first staff (treble clef) has a melodic line with a *cresc* (crescendo) marking in measure 6. The second staff (bass clef) has a *piu f* (pizzicato forte) marking in measure 8. The third staff (bass clef) continues with its melodic line. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The music continues in G major and 4/4 time. The first staff (treble clef) features a melodic line with a *cresc* (crescendo) marking in measure 10. The second staff (bass clef) provides accompaniment. The third staff (bass clef) continues with its melodic line. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 13-16. The music continues in G major and 4/4 time. The first staff (treble clef) has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) marking in measure 13. The second staff (bass clef) provides accompaniment. The third staff (bass clef) continues with its melodic line. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices. There are various accidentals and dynamic markings throughout the system.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The notation continues from the previous system, showing further development of the melodic and harmonic material. The middle staff has a prominent melodic line with many slurs and ties.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. The word "cresc" is written in the middle of the system, indicating a crescendo. The music shows a clear increase in volume and intensity in the upper staves.

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. The word "mf" (mezzo-forte) is written in the middle of the system, indicating a moderate dynamic level. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with single notes. A dynamic marking 'mf' is written in the first measure of the top staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with single notes.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with single notes. A dynamic marking 'pp' is written in the middle of the system. The text 'Récit (sans arches)' is written above the top staff in the second measure.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with single notes.

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex melodic line in the upper voice with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The notation continues from the previous system, showing intricate melodic and harmonic development across the staves.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. This system contains some of the most complex and dense musical passages on the page, with many accidentals and overlapping lines.

anchus de Recit

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. The system begins with the handwritten text "anchus de Recit" above the first staff. The notation includes a variety of rhythmic values and accidentals. A "G.O" marking is present in the lower left of the system.

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with treble, alto, and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines.

très largi
molto rall

Handwritten musical score for the second system, including the instruction "très largi" and "molto rall". It shows a continuation of the musical composition with dynamic markings.

1° Tempo

Handwritten musical score for the third system, marked "1° Tempo". It features a change in tempo and includes dynamic markings like "p".

coda

Handwritten musical score for the fourth system, marked "coda". It concludes the piece with a final melodic and harmonic statement.

Clarinete beaucoup - - - - - I^o Moto

metty les 16^e au G. D

anchus 0. 5. 0 (grand chœur)

Pedale ff

accel 2^o

54

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is common time. Dynamics include *fff* and *t2b*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamics.

otg les anches g. 0

Handwritten musical score for the third system, including the instruction *O in* and *2 all*.

fermez la boîte

Très Lent

Handwritten musical score for the fourth system, featuring the instruction *Recit* and the text *otg les anches Recit - ne laissez que le voix celeste*.

largo

*style divin
celleste
s'inspire
des deux
au
Recit*

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *5.0*. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with three staves of notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

coll

Handwritten musical score for the third system, including a performance instruction: *la pedale un peu en dehors.* The system consists of three staves with musical notation.

Handwritten musical score for the fourth system, ending with a double bar line. The word *Recit* is written below the middle staff. The system consists of three staves with musical notation.

2. Apotheose

Recit: Vier Stimmen. S. O. Bassen 8. Sop. 8. 16 f. u. r.

Adagio

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music is marked 'Adagio' and includes a dynamic marking 'pp' (pianissimo) and a tempo marking 'g.o.' (grave). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It features three staves in the same key signature and clefs. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, continuing from the second. It features three staves in the same key signature and clefs. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

rall

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The first two measures are marked *rall*. The third measure begins a more active section with sixteenth-note patterns. A handwritten note in the middle of the system reads: "(cotez le barreau de 8, mettez le 16 & accordez les claviers)".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The first two measures continue the sixteenth-note patterns from the first system. The third measure shows a change in the bass line, with a 2/4 time signature indicated above the staff. The music continues with similar rhythmic complexity.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. This system is dominated by a series of sixteenth-note runs in the treble clef, with a corresponding bass line. The piece maintains its 6/8 time signature.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The music concludes with a series of notes in the treble clef, marked with a fermata. The word "Racit" is written above the final notes. The piece ends with a final chord in the bass clef.

58

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is a grand staff for piano, with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a complex accompaniment with many beamed notes, some slurs, and a '5.0' marking above a specific passage. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing a few notes and rests. A large, sweeping slur is drawn across the bottom staff, extending from the beginning to the end of the system.

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is a grand staff for piano, with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a complex accompaniment with many beamed notes, some slurs, and a '5.0' marking above a specific passage. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing a few notes and rests. A large, sweeping slur is drawn across the bottom staff, extending from the beginning to the end of the system.

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is a grand staff for piano, with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a complex accompaniment with many beamed notes, some slurs, and a '5.0' marking above a specific passage. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing a few notes and rests. A large, sweeping slur is drawn across the bottom staff, extending from the beginning to the end of the system.

The fourth system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is a grand staff for piano, with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a complex accompaniment with many beamed notes, some slurs, and a '5.0' marking above a specific passage. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing a few notes and rests. A large, sweeping slur is drawn across the bottom staff, extending from the beginning to the end of the system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some 'x' marks above certain notes in the treble staff. Below the grand staff is a separate bass line with a bass clef and a few notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature has two sharps. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some 'x' marks above certain notes in the treble staff. Below the grand staff is a separate bass line with a bass clef and a few notes.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature has two sharps. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. Below the grand staff is a separate bass line with a bass clef and a few notes.

augmenter par quelques fois au récit Tan G.O.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature has two sharps. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. Below the grand staff is a separate bass line with a bass clef and a few notes.

Larghetto

60

mf

mf

Recit *a Tempo* *Dim*

molto rit^{to}

Recit

de la vie humaine
Fonds de 8 au Recit Moins lent

Fonds de 16 I au G.O. Désaccoupler les claviers

Fonds Très-Doux au G.O

50

(Fonds Très. Deux en Récit)

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with notes and rests, including a measure with an 'x' over a note. The second staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The third staff contains a bass line. The word 'Récit' is written in the first staff, indicating a recitative section.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music continues from the first system. The word 'Très lent' is written in the first staff. Dynamic markings 'mf' and 'mp' are present in the second and third staves. The word 'en dehors' is written in the second staff, indicating a section played outside the main texture. The word 'Récit' is also present in the second staff.

(Vivace)

Modérément lent

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature. The word 'Récit' is written in the first staff. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in the first staff. The word 'Récit' is also written in the second staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music continues from the previous system, showing a continuation of the piano accompaniment with various chords and melodic lines.

69

f. o *pp*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a piano staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains several notes with stems, some marked with a '+' sign. The piano staff shows chords with notes and stems, some with a '+' sign. The bass staff contains a few notes with stems.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a piano staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps. The treble staff has a 'rall' marking above it. The piano staff contains notes and chords, some with a '+' sign. The bass staff contains notes with stems.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a piano staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps. The piano staff shows chords with notes and stems, some with a '+' sign. The bass staff contains notes with stems.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a piano staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps. The piano staff shows chords with notes and stems, some with a '+' sign. The bass staff contains notes with stems. A double bar line is present across all staves.

Diocèse de Périgueux et de Sarlat

FÊTE ANNUELLE

EN FAVEUR DE L'ŒUVRE

DES

VOCATIONS SACERDOTALES

DONNÉE

A Notre-Dame de Bergerac

LE DIMANCHE 4 JUIN 1905, A 3 HEURES

Sous la Présidence de Monseigneur l'Évêque.

AUDITION D'ORGUE

PANÉGYRIQUE DE JEANNE D'ARC

CONCERT SPIRITUEL

AVEC LE CONCOURS

Du Petit-Séminaire, de la Maîtrise, de l'Orphelinat et des artistes
des « Chœurs de Notre-Dame » (200 exécutants).

Pour les places : S'inscrire chez Mesdames les Quêteuses et à l'église Notre-Dame de Bergerac. Les chaises de la grande nef devront être retenues d'avance. Chaque chaise portera le numéro correspondant à la carte délivrée.

AUDITION D'ORGUE ET CONCERT SPIRITUEL

ENTRÉE DE GRAND ORGUE.

FUGUE en **ré majeur** de *Alex. Guilmant*..... Par M. F. BERNACHOT.

CHŒUR D'OUVERTURE.

Chœur de la *Marche du Sacre*, à quatre voix mixtes, de *Gounod* Par la MAÎTRISE DE NOTRE-DAME, etc.

POÈME SYMPHONIQUE DE JEANNE D'ARC

COMPOSÉ POUR LA CIRCONSTANCE PAR M. LE BARON F. DE LA TOMBELLE ET EXÉCUTÉ PAR LUI.

N.-B. — Nos auditeurs remarqueront avec un intérêt particulier que l'ensemble de l'Œuvre se développe en Variations sur l'interprétation de deux mélodies maîtresses, celle de l'Archange en **la bémol majeur**, — celle de l'Héroïne en **ut majeur**.

I. — Domremy. — *a).* Vie des Champs. La Pastourelle et ses compagnes chantant des cantiques populaires sous l'Arbre des Fées.

Allegretto en **la mineur**.

b). L'Apparition de saint Michel. « Il y a grand pitié au royaume de France ; enfant, c'est toi que Dieu a choisie pour sauver la patrie. Quitte ton père, tes compagnes, tes champs, va, va... »

Adagio sostenuto en **la bémol majeur**.

II. — Vers Chinon. — *a).* Chevauchée de Jeanne vers le Roi à travers la France dévastée.

b). Vers Orléans. L'assaut des Tournelles. Sus aux Anglais, victoire !
(*a* et *b* sont réunis.)

Sinfonia poetica en **fa majeur**.

III. — Reims. — *a).* Entrée triomphale. Marche sacrée parmi les méandres des rues étroites, où la foule, avide de voir Jeanne, se précipite et s'écrase.

Marziale en **mi majeur**.

b). — Messe du sacre. La France, qui s'incarne dans l'Héroïne, implore le Christ pour ses enfants.

Andante sostenuto en **si bémol majeur**.

IV. — Rouen. — *a).* Jeanne trahie, abandonnée, torturée, se lamente dans sa prison, pleurant sa jeunesse et sa patrie.

Largo sospirando en **fa mineur**.

b). Les Saintes consolent Jeanne, lui parlant des gloires futures de la France et du Ciel.

Lento en **sol majeur**.

V. — Le Bûcher et le Ciel. — *a).* La foule ameutée et pleine d'horreur. — La mort dans les flammes. — Cris de détresse. — *Jesu, Jesu, mi !*

Amara lamentazione en **ut mineur**.

b). — L'âme de Jeanne entre au Ciel. Cantique des Vierges. Chœur des Héros et des Sauveurs de peuples.

Maestoso heroico en **la majeur**.



SERMON

PANÉGYRIQUE DE JEANNE D'ARC

Par Sa Grandeur Monseigneur DELAMAIRE, Évêque de Périgueux et de Sarlat.

QUÊTE POUR L'ŒUVRE.

Elle sera faite immédiatement après le sermon, par :

M ^{me} la Marquise DE FOUCAULD	M ^{me} d'ESCATHA.
DE LARDIMALIE.	M ^{me} HESBERT.
M ^{me} la Comtesse DE ROYÈRE.	M ^{lle} Isabelle LABUTHIE.

Les personnes qui n'auraient pu assister à la cérémonie sont priées de vouloir bien envoyer leur offrande à Mesdames les Quêteuses ou à M. le chanoine PONCEAUD, trésorier de l'Œuvre des Vocations.

INTERMÈDE.

Chœur. — *Laudate pueri*..... MARCELLO.
4 voix mixtes et Grand Orgue alternant.

SALUT DU SAINT-SACREMENT

- I. — *Ave, verum Corpus*..... MOZART.
4 voix mixtes.
- II. — *Ave Maria*..... PALESTRINA.
4 parties inégales et a capella.
- III. — *Tu es Petrus*..... TH. DUBOIS.
4 voix mixtes et répons du Grand Orgue.
- IV. — *Tantum ergo*..... BACH.
Unisson.
- V. — Chœur sur la *Marche du Sacre*. GOUNOD.
Par M. F. BERNACHOT.

SORTIE DE GRAND ORGUE.

FINAL de la 4^e Symphonie..... CH. M. WIDOR.
Par M. F. BERNACHOT.

M. l'abbé NOGUÉ, maître de chapelle, dirigera le chant.
M. F. BERNACHOT, organiste à Notre-Dame, tiendra l'orgue d'accompagnement.

JEANNE D'ARC

EPISODES SYMPHONIQUES

PAR F. DE LA TOMBELLE



Première Apparition de l'Archange St-Michel
(Fresque de LE NEPVEU au Panthéon, Paris)

EXÉCUTÉS A COGNAC SUR LE GRAND ORGUE DE SAINT-LÉGER
PAR L'AUTEUR

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

DOMRÉMY

1. Pastorale, en *la* mineur.
2. Apparition de saint Michel, *largo* en *la*^b majeur.

DEUXIÈME PARTIE

VERS CHINON VERS ORLÉANS

Chevauchée, persuasion du roi, départ, bataille
(Poème symphonique en *fa* majeur).

CINQUIÈME PARTIE

LE BUCHER - LE CIEL

1. Marche funèbre, en *ut* mineur.
5. Apothéose, en *la* majeur.

Bénédictio du T. S. Sacrement

Andante Religioso. <i>M^{me} Aubert.</i>	F. DE LA TOMBELLI.
Panis Angelicus. <i>M^{me} Cabibel.</i>	P. FAUCHEY.
Tantum Ergo à 4 voix. <i>Par la Maîtrise de Saint-Léger.</i>	F. DE LA TOMBELLI.

TROISIÈME PARTIE

REIMS

1. Entrée triomphale, en *mi* majeur.
2. Action de grâces, *lento* en *si*^b majeur.

QUATRIÈME PARTIE

ROUEN

1. La Prison, *adagio* en *fa* mineur.
2. Les Voix, chœur angélique, en *sol* majeur.

Domrémy

1^{er} MORCEAU : *Pastorale.*

Il y avait grande désolation au pays de France. L'Anglais occupait presque tout le royaume, et le roi Charles VII pensait à se retirer en Dauphiné ou en Espagne, laissant tout à son vainqueur, lorsque dans une pauvre maison de la Lorraine naquit Jeanne Darc, le jour de l'Épiphanie 1412. — Ce fut « une bonne fille simple et douce. Elle allait volontiers à l'église et aux saints lieux. Elle filait, faisait le ménage comme font les autres filles. Elle se confessait souvent. Elle rougissait quand on lui disait qu'elle était trop dévote, qu'elle allait trop à l'église » (1). Pendant qu'elle gardait les brebis de ses parents, « les oiseaux des bois et des champs venaient manger son pain dans son giron : le loup ne mangea jamais ouaille de son troupeau ».

Tantôt la jeune pastoure rêvait sous les grands arbres du bois *Chesnu*, écoutant les rumeurs confuses de l'air et de la feuillée, plongeant ses yeux dans les longues vallées qui coulent vers la France ; tantôt elle entendait les lamentables récits qu'on faisait sur les calamités du royaume de France, du beau « royaume de Jésus » ; tantôt elle s'oubliait au fond de la petite église du village, comme en extase devant les saintes images et priant tous les saints du paradis pour la France si chère.

Elle n'apprit ni à lire, ni à écrire. Elle grandit, devint forte et belle ; mais simple et réservée. Tout le monde connaissait sa douceur, sa piété, sa charité secourable. Ils voyaient bien que c'était la meilleure fille du village, celle que les saintes du paradis appelleraient plus tard « Fille de Dieu ! »

Premier motif typique exprimant la simplicité, la sérénité dans le décor des champs, pendant qu'un second motif populaire, moitié chanson, moitié cantique, se développe doucement. Sur une modulation caractéristique apparaît, pour la première fois, le thème de Jeanne légèrement réduit. C'est

(1) Témoignage de Haumette son amie de cœur.

Jeanne pastourelle, naïve et encore ignorante de sa mission. Le dialogue continue entre les divers motifs, sans secousse, calme, confiant, dans la tiédeur de la nature printanière, tandis que le second thème s'éloigne par fragments dans le calme du soir.

2^e MORCEAU : *Apparition.*

L'autel était prêt; le feu du Ciel descendit. Un jour d'Été Jeanne courait dans la prairie avec ses compagnes et les devançait toutes, comme soulevée par une force invisible. Tout à coup elle croit entendre une voix qui la rappelle vers sa mère. A peine entrée dans le jardin, la voix « moult belle et douce : » « Jehanne la Pucelle, fille de Dieu : sois « bonne et sage, fréquente l'Eglise, mets ta confiance au Seigneur; il « faut que tu ailles en France! » Elle ne voit personne, mais une grande lumière brille du côté de l'Eglise. Saisie par cette première révélation de sa destinée, elle veut s'en rendre digne et, pour cela, elle voue sa virginité au Seigneur.

La voix se fait entendre de nouveau, le visage d'un archange se découvre dans la lumière : « Je suis l'archange saint Michel; je viens te « recommander de la part du Seigneur que tu ailles en France, que « tu ailles au secours du Dauphin, afin que par toi il recouvre son « royaume. »

Puis le chef des célestes armées lui amena deux bienheureuses : Sainte Catherine et Sainte Marguerite pour être ses conseillères. Les premières frayeurs de Jeanne se changèrent en joie et en amour. Elle attendait impatiemment ses frères du Paradis; elle pleurait quand ils la quittaient; elle eût voulu qu'ils l'emportassent avec eux. Et toujours les apparitions lui parlaient de sa mission, « de la grande pitié qui était au royaume de France, » des maux qu'elle seule devait finir. Ils l'exhortaient d'aller trouver le Dauphin Charles et de le mener sacrer à Reims.

Jeanne se débattait contre elles; elle répondait qu'elle n'était qu'une pauvre femme qui ne saurait ni chevaucher, ni mener la guerre. Mais les Saintes répétaient toujours : « Va en France, va en France. »

Accompagné par le haut de l'harmonie, et comme émer-

geant d'un nimbe vapoureux, se développe la phrase de l'archange dont les premières mesures forment un fragment caractéristique revenant, vers la fin, dans le dessus des timbres, comme un écho répété par les anges.

Vers Chinon - Vers Orléans

3^e MORCEAU : *Chevauchée, Bataille.*

Jeanne dit : Il faut absolument que j'aille vers le Dauphin car mon Seigneur le veut ainsi : « J'irai, quand même je devrais user mes jambes jusqu'aux genoux. »

A Vaucouleurs, elle doit vaincre la malveillance et l'incrédulité de Beaudricourt. A ceux qui s'apitoient sur elle « Ne me plaignez pas; c'est pour cela que je suis née » s'écrie-t-elle en poussant son cheval sur la route de France. Elle fait cent vingt lieues à travers les bois et les champs, par des sentiers impraticables, passant à gué des rivières débordées pour arriver enfin à son roi, le 6 Mars 1429.

Hélas! Ce roi était tout différent de ses rêves. Entouré de courtisans frivoles et égoïstes, il s'était mis à leur niveau. Que leur importait le sort de la France? Jeanne a donc contre elle toutes les influences politiques de la Cour. Quelques prêtres seuls et quelques guerriers comprennent d'abord sa mission; puis les grands théologiens de la Faculté de Poitiers la proclament, envoyée de Dieu. Enfin le roi Charles, miraculeusement vaincu par elle, lui donne une escorte pour la conduire à Orléans.

Elle y entre le 30 Avril, sous les yeux des Anglais paralysés par tant d'audace. Bientôt les attaques et les combats se succèdent comme les éclats de la foudre. En cinq jours les armées de Bedford sont battues et prennent la « fuite laide et honteuse. » Orléans est délivré. C'était le dimanche, 8 Mai, 1429.

La campagne se continue par les prises de Jargeau, Meung, Baugency, Patay. « En nom Dieu, chevauchez hardiment contre eux, » disait-elle, « quand ils seraient pendus aux nues; nous les aurons. » Mais il faut aller à Reims faire sacrer son roi. C'est un hardi voyage dans un pays ennemi; elle en fait une marche triomphale. — La sublime

enfant ne changeait pas seulement la fortune de nos armes, elle changeait les âmes. Le soldat oubliait son avidité et ses passions brutales, il allait « sans folle femme, » sans pillage, sans marché pour sa solde, vivant de ce qu'on lui donnait, content de tout, pourvu qu'il suivit la Pucelle.

Jeanne dirigeait les troupes, décidait les combats et les sièges, commandait les mouvements stratégiques et les attaques. La petite bergère était devenue grand capitaine. En elle s'incarnait le bonheur et le génie de la France.

Motif très typique, représentant la chevauchée lente de Domrémy à Chinon ; devenant parfois impatiente d'arriver, parfois lasse de la distance, parvenant enfin au but. Imposition du thème de Jeanne, consciente, affirmative et inspirée.

Tableau de la cour frivole et nonchalante de Charles VII, exprimé par quelques mesures discrètes d'une pavane, brusquement contrariée par le motif de Jeanne, impérieux et dramatisé.

Dialogue entre ces deux motifs, qui tour à tour se cherchent et se fuient. Celui de Jeanne devient plus persuasif, celui de la pavane ne reparait plus que modifié, haché, pendant que le rythme de la chevauchée revient comme accompagnement au thème de Jeanne, de plus en plus entraînant et héroïque.

Le motif de la chevauchée se transforme complètement pour devenir, sur les mêmes notes, une véritable marche guerrière. Un *crescendo*, longuement préparé, amène la conclusion *fortissimo* sur laquelle, pendant que les dessus se livrent à des déluges de notes, résonne, dans le maximum d'éclat, la phrase de l'archange qui domine toute la symphonie. Au plus fort de la mêlée, trois mesures avant la fin, revient à la basse le motif de Domrémy, — la fille des champs devenue le génie d'une armée.

Reims

4^e MORCEAU : *Entrée triomphale.*

Le 16 Juillet 1429 Charles le Victorieux entrait solennellement dans sa ville de Reims.

Dès que le roi parut aux portes de la ville, on éleva au-dessus de sa tête un dais, au ciel d'azur, semé de fleurs de lis d'or. Les cloches et les trompettes accompagnaient les chants de triomphe. Le peuple ivre de bonheur criait de toutes parts Noël ! Noël ! Les rues étaient ornées de riches tapis et jonchées de fleurs et de branches d'arbres.

L'armée du roi offrait le plus beau spectacle : la musique guerrière, les brillantes armures, les bannières levées, les parures des coursiers, les riches couleurs des Seigneurs remplissaient la cité d'une pompe éblouissante.

Le dais royal attirait tous les regards. Là, à côté du roi, marchait la merveilleuse Jeanne, le heaume sur la tête, l'étendard en sa main et le baudrier de son épée au côté. Elle se sentait plus heureuse qu'au triomphe d'Orléans.

« Jamais, disait-elle, Oncque ne vit si bon peuple, si bien affectionné à son roi ».

Les rites s'accomplirent à la cathédrale au milieu d'un peuple immense et enivré de ce triomphe. Seul le Dauphin, entouré de sa cour avait pris place dans le sanctuaire. Jeanne la Pucelle était debout, son étendard en main. « Il était à la peine, » dit-elle plus tard à ses accusateurs, « c'était bien raison qu'il fût à l'honneur. »

On eût dit qu'autour d'elle, à l'appel des trompettes qui sonnaient « à faire fendre les voûtes de l'église, » s'animait tout le peuple immobile et muet des statues de séraphins, d'évêques et de rois qui remplit la basilique. Jeanne semblait l'ange de Dieu présidant à la résurrection de la France.

Après de sonores accords de début, motif de marche lente, solennelle, accompagnant un cortège qui se déroule processionnellement. Le même motif revient trois fois, de plus

en plus soutenu, comme pour souligner les différents groupes qui figurent dans le défilé.

Quelques mesures de développement amènent en modulant une seconde idée, d'allure noble, représentant le passage du Roi, et, en tonalité mineure, celui des Femmes de la Cour. Puis, dans toute sa force, ce premier motif, combiné avec le thème de Domrémy, triomphal, inonde de sonorité le cortège qui est censé arriver dans la Cathédrale.

Une cadence plagale amène quelques mesures du chant du *Te Deum*, et la conclusion se fait sur trois longs accords qui résument les trois modulations typiques sur lesquelles la marche est construite.

5^e MORCEAU : *Action de grâces.*

Lorsque l'Archevêque eut versé l'huile sainte sur le front du roi et déposé la couronne sur sa tête, Jeanne quitte l'autel et vient se prosterner devant Charles VII, embrassant ses genoux et pleurant à chaudes larmes. Tout le monde pleurait aussi.

« O gentil roi, lui dit-elle, maintenant est fait le plaisir de Dieu qui voulait que je fisse lever le siège d'Orléans, et que je vous amenasse, en votre cité de Reims, recevoir votre digne sacre, montrant que vous êtes vrai roi, et qu'à vous doit appartenir le royaume de France. »

Des acclamations entrecoupées de sanglots donnent à ce discours toute sa signification. C'est le *Te Deum* de la Patrie reconnaissante.

Rien de si grand ne s'était accompli dans la cité de Saint-Rémi depuis le baptême de Clovis.

Le début de la phrase est inspiré du chant grégorien de l'office du jour (16 Juillet). Les premières notes de l'*Introït* y figurent tout d'abord, puis la phrase se transforme et devient le thème modifié de Jeanne, lequel, bientôt, se fond avec

le motif de l'archange. Il n'y a pas de combinaison de thèmes exprimant une pluralité de sentiments ; c'est une phrase unique, une seule voix qui se développe tour à tour sur le chant d'église, la mission et la prédiction, accompagnée par un rythme neutre qui ne sert qu'à en soutenir l'harmonie.

Rouen

6^e MORCEAU : *La Prison.*

Jeanne ne devait pas rester dans son triomphe, parce que Dieu marque toujours les grandes âmes par la douleur, et qu'il demande le martyre aux âmes héroïques. Elle devait donc avoir son martyre.

Après le sacre de Reims, Jeanne aurait délivré la France en une seule campagne, si elle n'en eût été empêchée par les intrigues de la politique, par les hésitations de son roi, par l'ingratitude de tous. Blessée devant Paris, elle fut prise à Compiègne par les Bourguignons, et vendue aux Anglais pour une grosse somme d'argent.

La prisonnière de guerre avait droit aux honneurs ordinaires de la guerre : elle, si chevaleresque, devait pouvoir payer la rançon de sa délivrance : c'eût été une honte de tuer ce prisonnier après la bataille. La rancune et la haine féroce des Bedford, Winchester et Warwick lui refusèrent ces honneurs, et décidèrent de la brûler comme sorcière et hérétique.

On chercha un évêque et des prêtres du parti anglais pour faire cette besogne. Ils se trouvèrent, et vendirent chèrement leurs services. Les Judas se succèdent ainsi dans l'église de Jésus-Christ.

Jeanne arrivée à Rouen, fut jetée dans les prisons du château et enfermée dans une cage de fer avec des chaînes au cou, aux pieds et aux mains. Un jour, elle tomba malade après avoir mangé d'une carpe envoyée par son féroce juge. Warwick dit aux médecins : « Pour rien au monde « le roi ne voudrait que Jeanne mourût de mort naturelle. Le roi l'a « achetée cher ; il ne veut pas qu'elle meurt, si ce n'est par justice, et « brûlée. »

Elle est en proie à la terreur que lui donnent ses juges, aux angoisses

que ces iniques prêtres veulent jeter dans sa conscience, aux menaces et aux infames attentats de ses geôliers. Rien ne lui est épargné, ni la privation de soins et de nourriture, ni les interrogations les plus hypocrites, ni les injures, ni même les coups et les obsessions les plus basses des soldats. Ce fut comme la nuit précédant la mort du Juste sur le Calvaire ; elle n'eut, comme lui, ni un défenseur, ni un consolateur ; et cette nuit dura cinq mois : cinq mois de douleur pour abattre son âme.

Sonorités épaisses, grises, harmonies torturées, sans rappel d'aucun motif typique. C'est le décor sonore figurant un cachot où il n'y a même plus place pour la pensée. Après un passage de force exprimant la révolte, l'angoisse, la terreur du jugement, le calme revient, sur ces mêmes harmonies pénibles, comme resserrées et suintantes. C'est, dans l'horreur du cachot, la fatigue et le sommeil qui l'emportent.

7^e MORCEAU : *Les Voix.*

Les consolations vinrent du ciel. Les voix de Jeanne se firent entendre à son oreille et continuèrent à la conseiller : « La voix m'a parlé hier trois fois : elle me parle ici même : elle me dit : parle hardiment : fais bon visage : Dieu t'aidera... Les voix me parlent chaque jour. Si elles ne me confortaient pas, je serais morte. Je ne puis tous les jours bien entendre ce qu'elles me disent à cause du bruit des prisons et des noises des gardes... Ah ! je les ouïrais bien mieux si j'étais en quelque forêt ! »

C'est l'écho de ces voix du ciel que nous entendons dans les réponses si péremptoires qu'elle fait à ses juges. Elle est ferme et courageuse, comme on l'avait vue sur les champs de bataille ; elle déjoue les ruses les plus hypocrites ; elle fait éclater son innocence au milieu des intrigues les plus ténébreuses.

Une seule fois, la faiblesse humaine se retrouva dans la pauvre abandonnée. Malade à mourir, transportée devant la mort dans un cimetière, enserrée par les sophismes, obsédée par les sollicitations ; craignant, sur les dires de l'évêque et des prêtres qui la trompent, de devenir

hérétique et apostate, enfin toute hors d'elle-même, elle consentit à dire qu'elle s'était trompée et à faire abjuration de ses erreurs.

Mais l'affreuse mise en scène finie, elle est aussitôt relevée par ses voix : « Dieu m'a mandé par saintes Catherine et Marguerite, que c'est grand pitié de la trahison que j'ai consentie... et que je me damnais pour sauver ma vie..... Vrai est que Dieu m'a envoyée !... Mes voix m'ont dit que j'avais fait grande mauvaiseté de confesser que je n'eusse pas bien fait ce que j'ai fait... »

Après quoi elle ne faiblira plus. Ainsi le Sauveur avait dit au Jardin des Olives : « Mon père que ce calice s'éloigne de moi ». Mais après la visite de l'Ange, il dit à ses apôtres : « Levez-vous et allons » *Surgite eamus*. Les forces de la créature fléchissent où notre Dieu resta fort. Mais, relevée par ses voix, Jeanne subira son martyr.

Sur une tonalité imprécise, tour à tour majeure et mineure, dans l'extrême douceur, murmure, transformé, le motif de l'archange, en notes égales cette fois. Par cet artifice il a perdu, quoique reconnaissable, son aspect héroïque et affirmatif. Ce n'est plus la prédiction, mais la consolation mystique. Puis, comme s'évanouissant à travers les murailles, les voix, formant de vagues harmonies, semblent monter, s'éteindre et disparaître dans les hauteurs éthérées !

Le Bûcher - Le Ciel

8^e MORCEAU : *Marche funèbre.*

Le 30 Mai 1431, un cortège de huit cents hommes d'armes escortait une charrette sur laquelle Jeanne était assise, et qui se rendait sur la Place du Vieux-Marché de Rouen. Toutes les troupes anglaises étaient sur pied. Une foule immense et angoissée était accourue de la ville et des campagnes voisines. Le deuil était dans toutes les âmes qui n'étaient pas anglaises.

Jeanne vint d'abord devant ses juges pour entendre sa sentence. Ensuite elle s'agenouilla et commença à haute voix une longue et ardente prière. Elle pardonna à tous le mal qu'ils lui avaient fait. Ce pardon s'étendait à deux rois et à deux royaumes. Elle réclama des prières de ceux de son parti et de l'autre. La scène fut si touchante que les démons qui l'entouraient se retrouvèrent des hommes ; tous se mirent à pleurer, même Cauchon, même Wincester. Puis elle demanda le crucifix, l'embrassa « moult étroitement et longuement. »

Dix mille personnes fondaient en larmes sur cette jeune fille de dix-neuf ans qu'on sentait être la victime innocente des vengances les plus basses. Pas une fibre humaine ne remua chez les guerriers anglais. Ces bêtes sauvages étaient ivres de voir se tordre et mourir dans la flamme celle qui les avait « bouté hors de France. » Ils hâtent le supplice. Le bourreau l'attache au fatal poteau et approche sa torche brûlante. Jeanne jette un cri, puis elle parle vivement à son confesseur. Saint Michel lui apparaît encore et on entend confusément sur la place : « Oui, mes voix étaient de Dieu. Tout ce que j'ai fait, je l'ai fait par ordre de Dieu. Non, mes voix ne m'ont pas trompée. »

La flamme montait : elle fit éloigner les deux moines qui l'assistaient pour qu'ils n'en fussent pas atteints. On n'entendit plus que des invocations entrecoupées de cris arrachés par l'horrible tourment d'une longue agonie. On n'entrevoyait plus Jeanne qu'à travers la fumée et les flammes. Soudain le vent écarta ces tourbillons ardents. Jeanne poussa un cri terrible comme le cri du Sauveur mourant sur la croix : « Jésus ! Jésus ! » Puis elle pencha la tête et rendit son âme au Dieu qui l'avait envoyée.

Début très caractéristique avec emploi de fragments du motif de la chevauchée. Après un long repos, reprise du thème de Jeanne, condamnée mais fière, calme et masculine tout d'abord, mais devenant dans la suite de plus en plus angoissée. Développement des deux thèmes figurant le cortège, reprise du début dans toute sa force, et, par quelques mesures extrêmement vigoureuses et dures, évocation du tableau de l'arrivée, de l'échafaud, du feu !

Long *diminuendo* ramenant le motif de Jeanne, motif

abandonné, amoindri, lamentable, pendant que, très lent, très calme, très pacifique, résonne la phrase de l'archange amplifiée, immense, laquelle termine le morceau, *pianissimo*, sur trois accords occupant toute l'échelle musicale, comme une apparition gigantesque couvrant le firmament.

9^e MORCEAU : *L'Apothéose.*

La mission de Jeanne et son sacrifice sont accomplis. La domination étrangère qu'elle a ébranlée, ne se raffermira plus ; la nationalité française qu'elle a refaite, ne périra plus. Pas une âme ne fut plus française que celle-là : aucune action ne fut plus puissante que la sienne sur la vie d'un peuple. Cependant, elle fut méconnue, abandonnée et finalement vaincue, comme celui qu'elle proclamait son Seigneur et le seul vrai roi de France.

Ses féroces assassins jetèrent ses cendres au vent : il ne fallait pas que la France pût avoir ses reliques. « Nous sommes perdus, » disait le secrétaire du roi d'Angleterre « parce que nous avons brûlé une sainte. »

L'Eglise la première releva sa mémoire. Vingt ans après sa mort, elle révisa le procès de Rouen, et une sentence juridique du Pape vint flétrir l'iniquité du tribunal de Rouen et réhabiliter la glorieuse Pucelle.

Bientôt le peuple de France revint plein d'amour vers cette femme qui l'avait sauvé. Il se reconnut en celle qui était si bien sa fille, de la vraie race du sol, d'une nature primitive, comme lui, capable de tous les héroïsmes quand l'idéal l'entraîne dans l'au-delà. Et, fier d'avoir été, par elle, la vraie force victorieuse de l'étranger, il la revêtit de la plus haute gloire qu'il pouvait lui donner ; il voulut en faire sa SAINTE. Cette parole murmurée d'abord sous le toit des chaumières, puis sur les lèvres de nos grands orateurs, dans les livres de nos historiens, cette parole grandissant toujours est devenue l'acclamation universelle du peuple pour celle qui, après la Mère du Sauveur, est le plus grand honneur de la femme dans l'histoire de l'humanité.

Dans les temps primitifs c'eût été la canonisation de Jeanne par le suffrage populaire : elle fut montée sur nos autels pour y rester toujours le plus pur modèle de la simplicité, de l'héroïsme, de la chasteté et de la foi en Dieu.

Une autre canonisation se prépare pour la vénérable Jeanne, qui augmentera sa gloire, et nous rendra plus fiers d'être les fils de la France. O Dieu qui avez tant aimé la France ! O Jésus qui avez régné sur nous par le bras de la vénérable Jeanne ! Dans ces jours où baissent, avec la foi de nos pères, les vertus, les mœurs et l'antique patriotisme ; donnez-nous encore pour guide et sauveur celle que vous avez si bien faite pour la France. Que la « bonne et douce Pucelle » soit élevée sur nos autels, et qu'il n'y ait plus de Français qui ne suive son étendard, l'étendard de JÉSUS MARIA. Nous trouverons alors et nous verrons les vrais moyens de nous sauver ; car, en Jeanne la Vénérable, il y a le peuple de France ; et il y a la France, notre Patrie. *Hosanna ! Hosanna !*

Quelques mesures du motif de Jeanne devenu méconnaissable, après lesquelles, sur un accompagnement d'arpèges, se développe alternativement la phrase de l'archange et le motif de Jeanne, ce dernier redevenu vivant, illuminé, mais extatique et super humain ! Suivant un court dialogue entre ces deux thèmes, reprise de la chevauchée, du motif de Domrémy, de celui des voix, et, pour conclure, les dernières notes, à la basse, de la prédiction ; après quoi, *pianissimo*, sur des harmonies très lentes et une pédale de *la* jusqu'à la fin, tout un chœur d'anges semble chanter dans les nues jusqu'à la dernière cadence où, tout en haut, pur, éthéré, dégagé de tous les autres thèmes, rayonne le motif idéalisé de Jeanne. Ce motif s'élève et plane, telle l'âme virginale, libérée par la mort, de la contrainte corporelle, tandis qu'un court appel des harmonies de la prison, altérées et pénibles, évoque les angoisses, les tortures physiques et morales, le martyr enfin concluant l'épopée en glorieux prélude de la sanctification !



Ecole Catholique de Saint-Joseph

L'Education chrétienne des enfants est ce qui importe le plus pour les familles et pour l'avenir d'un pays ; car c'est la religion seule qui peut inspirer les vertus nécessaires au foyer domestique et à la vie sociale.

L'enfant qui respecte Dieu et qui écoute la voix de sa conscience, conservera toujours le respect et l'amour de ses parents ; sa jeunesse sera réservée et honnête ; il deviendra un homme bon et utile à la Société, tandis que l'enfant sans religion, sera tout le contraire, parce qu'il n'a point de règle pour sa conscience et pour sa vie morale.

Or, c'est un fait malheureux que dans nos écoles publiques on veut élever les enfants sans religion. On y donne des fournitures de bureau, des cantines scolaires, de la gymnastique et un peu de science, mais pas une pensée religieuse. On y forme peut-être le corps et l'esprit des enfants ; on ne s'occupe jamais de leur cœur et de leur âme.

A l'école catholique nous voulons donner aux enfants ce que donnent les autres au point de vue matériel, et y ajouter la formation du cœur qui fait les hommes et les chrétiens.

Mais tandis que les écoles sans Dieu puisent à pleines mains dans les caisses publiques tout l'argent qu'elles veulent, nous n'avons d'autres ressources que celles de la charité. C'est pourquoi nous faisons appel à la générosité de tous ceux qui ont à cœur le bien et l'avenir de notre pays. Nous avons besoin de ressources abondantes ; car non seulement il faut que notre école catholique libre puisse vivre ; mais il faut qu'elle soit prospère, que nous doublions le nombre de ses élèves, et qu'elle étende dans les principaux quartiers de la ville, son influence bienfaisante.

C'est pour cela que nous avons organisé cette Fête de Charité du 10 Mars, dans laquelle un de nos meilleurs artistes français nous apporte le concours le plus généreux et le plus désintéressé.

Vous voudrez bien donner largement à la quête qui y sera faite sous les auspices de la Vénérable Jeanne d'Arc, l'âme la plus française et la plus chrétienne qui fut jamais.

Nous sollicitons de plus des souscriptions annuelles régulières, qui sont le ferme soutien de notre œuvre. Notre appel sera entendu, car notre œuvre touche aux meilleurs intérêts de toutes les familles et à l'avenir de notre pays.

Le Comité de l'Œuvre de l'Ecole catholique de St-Joseph.



Jeanne d'Arc relève l'Épée de la France

Jeanne d'Arc

Suite d'Episodes symphoniques
pour orgue

par

F. de Tannberg

Analyse thématisque

Jeanne d'Arc

analyse thématique

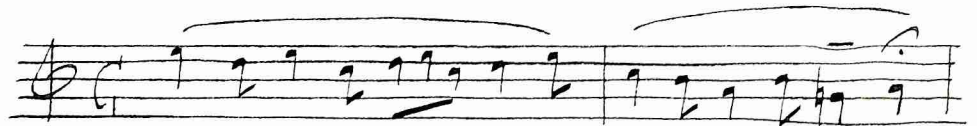
La mission de Jeanne =



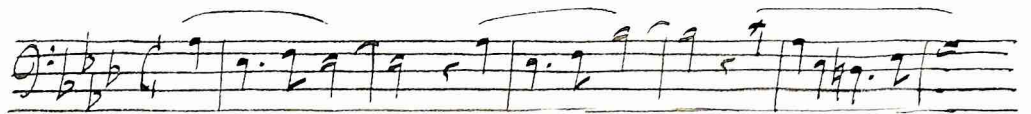
Thème de Doureny =



Motif des champs =



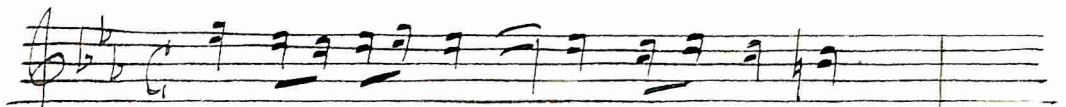
Voix de l'archange



Thème de la chevauchée



Motif de la pavane



Transformations
du thème à Jeanne



Exemples formidables
du motif de l'archange

Handwritten musical notation consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains three measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains three measures of music with quarter and eighth notes.

Fragmente Typiques
de S. Chavanche

Handwritten musical notation consisting of two staves. The top staff contains three separate musical fragments in treble clef with various key signatures (one sharp, one sharp and one flat, and one flat). The bottom staff contains one longer musical fragment in treble clef with a key signature of one flat.

Le Deum

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature (C). It contains a single line of music with quarter and eighth notes.

Chant Grégorien
Introit pour le fête
en 16 Juillet.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It contains a single line of music with quarter and eighth notes, some beamed together.

1^{er} Morceau - Domremy

Premier motif typique exprimant la simplicité, la sérénité populaire, moitié chanson, moitié cantique, se développe doucement. Sur une modulation caractéristique apparaît pour la première fois le thème de Jeanne un peu réduit. C'est Jeanne pastournelle, naïve et encore ignorante de sa mission. Le dialogue continue entre les divers motifs sans heurt, calme, confiant dans la tiédeur de la nature printannière tandis que le second motif s'éloigne par fragments, dans le calme du soir.

2^e Morceau - Apparition

Accompagnée par le haut de l'harmonie, et comme émergeant d'un nimbe nuageux, se développe la phrase à l'archange dont les premières mesures forment un motif caractéristique qui, à la fin, revient dans le dessus comme un écho par les anges.

3^e Morceau - Chevauchée - Bataille -

Motif très-typique représentant la chevauchée lente de Domremy à Chinon, devenant parfois impatiente d'arriver, parfois lassée de la distance, parvenant enfin au but. Imposition du thème de Jeanne consciente, affirmative et inspirée.

Tableau de la cour frivole et nonchalante de

Charles VII, esquissé par quelques mesures discrètes
de Jeanne, impérieusement contrariée par le motif
Dialogue entre ces deux motifs qui, tour à tour se
cherchent et se fuient. Celui de Jeanne devient
plus persuasif, celui de la pauvre ne reparait plus
que modifié, haché pendant que le rythme de
la chevauchée revient comme accompagnement au
thème de Jeanne de plus en plus entraînant et héro-
-que.

Le motif de chevauchée se transforme complètement
par devenir, sur les mêmes notes, une véritable marche
guerrière. Un crescendo longuement préparé amène
la conclusion fortissimo sur laquelle, pendant que
les dessus se livrent à des déluges de notes, résonne
dans le maximum d'éclat, la phrase de l'archange
qui domine toute la symphonie. Au plus fort de
la mêlée, trois mesures avant la fin, revient à la base
le motif typique de Douémy, la fille des champs
devenue le génie d'une armée

4^e Morceau - Entrée Triomphale

Après de sonores accords de début, motif de marche lente,
solennelle, accompagnant un cortège qui se déroule procession-
-nellement. Le même motif revient trois fois de plus en plus
soutenu, comme pour souligner les différents groupes qui
figurent dans le défilé. Quelques mesures de développement,
modulant, amènent une seconde idée, d'allure noble représentant

le passage du Roi, et en tonalité mineure celui des femmes
de la cour, puis, dans toute sa force, le premier motif
sonorité le cortège qui est censé arriver dans la Cathédrale.
Une cadence plagale amène quelques mesures du chant
du Te Deum et la conclusion se fait sur trois longs
accords qui résument les trois modulations typiques
sur lesquelles la marche est construite.

5^e Morceau - Messe du Sacre.

Action de grâces de Jeanne exprimée par une phrase inspirée
du chant Gregorien de l'office du jour (16 juillet) Ce
chant s'emmanche en un moment avec le thème de Jeanne
transformé lequel, bientôt se fond avec le motif de
l'archange. Il n'y a pas de combinaison de thèmes, c'est
une phrase unique, une seule voix qui se développe tout-à-
-tout sur le chant d'Eglise, la mission et la prédiction
accompagnée par un rythme neutre qui ne sert qu'à en
soutenir l'harmonie

6^e Morceau - La prison

Sonorités épaisses, grises; harmonies torturées, sans rappel d'aucun
motif typique. C'est le décor sonore figurant un cachot
où il n'y a même plus place pour la pensée. Après un
passage de force exprimant la révolte, l'angoisse, la
terreur du jugement, le calme revient sur les mêmes
harmonies pénibles, comme humides et saintantes. C'est, dans

l'horreur du cachet, de fatigue et le sommeil qui l'em-
-portent.

7^e Morceau - Les voix

Sur une tonalité imprécise, tour-à-tour majeure et mineure, dans l'extrême douceur murmure, transformé, le motif de l'archange. Par l'emploi de notes égales, il a perdu, quoique reconnaissable, son aspect héroïque et affirmatif. Ce n'est plus la prédiction, mais la consolation; puis, sur des harmonies fus-nageuses, les voix semblent monter pour s'éteindre et disparaître dans le ciel.

8^e Morceau - Marche funèbre.

Début très-caractéristique avec emploi de fragments du motif de la chevauchée. Après un long repos, reprise du thème de Jeanne condamnée et consentante, non dramatique tout d'abord et devenant de plus en plus torturé. Développement de ces deux thèmes figurant le cortège, reprise du début dans toute la force et quelques mesures, extrêmement vigoureux et durs comme harmonie, figurant l'arrivée, l'échafaud, le feu!

Long diminuendo ramenant le motif de Jeanne, motif abandonné, amoindri, lamentable, pendant que très-lent très-calme, très-pacifique, résume la phrase de l'archange, amplifiée, immense, laquelle termine le morceau pianissimo sur trois accords occupant toute l'échelle musicale en ut majeur, comme une apparition gigantesque couvrant le firmament.

9^e Moreeau - Apothéose -

Quelques mesures du motif de Jeanne, presque méconnais-
-sable, après lesquelles, sur un accompagnement d'arpèges,
le motif de Jeanne, ce dernier redevenu vivant, illuminé,
mais super-humain. Après un dialogue entre les deux
thèmes, reprise de la chevauchée, du motif de Domremy,
de celui des voûtes et, pour conclure, les dernières notes, à la
basse, de la prédiction; après quoi, pianissimo, sur des
harmonies très-lentes et une pédale de la jusqu'à la fin
tout un chœur d'anges semble chanter dans les nues
jusqu'à la dernière cadence où, tout en haut, pur,
éthéré, dégagé de tous les autres thèmes, rayonne le motif
d'idéalité de Jeanne; et fin sur trois longues harmonies
qui conduisent l'épopée.

F. de Toullet

Jeanne d'Arc

ÉPISODES SYMPHONIQUES

PAR

F. DE LA TOMBELLE

(EXÉCUTÉS SUR LE GRAND ORGUE PAR L'AUTEUR)

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

Domrémy

1. Pastorale, en *la* mineur.
2. Apparition de saint Michel, *largo* en *la* majeur.

DEUXIÈME PARTIE

Vers Chinon Vers Orléans

Chevauchée, persuasion du roi, départ, bataille
(Poème symphonique en *fa* majeur).

TROISIÈME PARTIE

Reims

1. Entrée triomphale, en *mi* majeur.
2. Action de grâces, *lento* en *si* majeur.

QUATRIÈME PARTIE

Rouen

1. La Prison, *adagio* en *fa* mineur.
2. Les Voix, chœur angélique, en *sol* majeur.

CINQUIÈME PARTIE

Le Bûcher - Le Ciel

1. Marche funèbre, en *ut* mineur.
2. Apothéose, en *la* majeur.

Domrémy

1^{er} MORCEAU : *Pastorale.*

Premier motif typique exprimant la simplicité, la sérénité dans le décor des champs, pendant qu'un second motif populaire, moitié chanson, moitié cantique, se développe doucement. Sur une modulation caractéristique apparaît, pour la première fois, le thème de Jeanne, légèrement réduit. C'est Jeanne pastourelle, naïve et encore ignorante de sa mission. Le dialogue continue entre les divers motifs, sans secousse, calme, confiant, dans la tiédeur de la nature printanière, tandis que le second thème s'éloigne par fragments dans le calme du soir.

2^e MORCEAU : *Apparition.*

Accompagné par le haut de l'harmonie, et comme émergeant d'un nimbe vaporeux, se développe la phrase de l'archange dont les premières mesures forment un fragment caractéristique revenant, vers la fin, dans le dessus des timbres, comme un écho répété par les anges.

Vers Chinon — Vers Orléans

3^e MORCEAU : *Chevauchée — Bataille.*

Motif très typique, représentant la chevauchée lente de Domrémy à Chinon; devenant parfois impatiente d'arriver, parfois lasse de la distance, parvenant enfin au but. Imposition du thème de Jeanne, consciente, affirmative et inspirée.

Tableau de la cour frivole et nonchalante de Charles VII, exprimé par quelques mesures discrètes d'une pavane, brusquement contrariée par le motif de Jeanne, impérieux et dramatisé.

Dialogue entre ces deux motifs, qui tour à tour se cherchent et se fuient. Celui de Jeanne devient plus persuasif, celui de la pavane ne reparait plus que modifié, haché, pendant que le rythme de la chevauchée revient comme accompagnement au thème de Jeanne, de plus en plus entraînant et héroïque.

Le motif de la chevauchée se transforme complètement pour devenir, sur les mêmes notes, une véritable marche guerrière. Un *crescendo*, longuement préparé, amène la conclusion *fortissimo* sur laquelle, pendant que les dessus se livrent à des déluges de notes, résonne, dans le maximum d'éclat, la phrase de l'archange qui domine toute la symphonie. Au plus fort de la mêlée, trois mesures avant la fin, revient à la basse le motif de Domrémy, — la fille des champs devenue le génie d'une armée.

Reims

4^e MORCEAU : *Entrée triomphale.*

Après de sonores accords de début, motif de marche lente, solennelle, accompagnant un cortège qui se déroule processionnellement. Le même motif revient trois fois, de plus en plus soutenu, comme pour souligner les différents groupes qui figurent dans le défilé.

Quelques mesures de développement amènent en modulant une seconde idée, d'allure noble, représentant le passage du Roi, et, en tonalité mineure, celui des femmes de la Cour. Puis dans toute sa force, ce premier motif, combiné avec le thème de Domrémy, triomphal, inonde de sonorité le cortège qui est censé arriver dans la Cathédrale.

Une cadence plagale amène quelques mesures du chant du *Te Deum*, et la conclusion se fait sur trois longs accords qui résument les trois modulations typiques sur lesquelles la marche est construite.

5^e MORCEAU : *Action de grâces.*

Le début de la phrase est inspiré du chant grégorien de l'office du jour (16 juillet). Les premières notes de l'*Introït* y figurent tout d'abord, puis la phrase se transforme et devient le thème modifié de Jeanne, lequel, bientôt, se fond avec le motif de l'archange. Il n'y a pas de combinaison de thèmes exprimant une pluralité de sentiments; c'est une phrase unique, une seule voix qui se développe tour à tour sur le chant d'église, la mission et la prédiction, accompagnée par un rythme neutre qui ne sert qu'à en soutenir l'harmonie.

Rouen

6^e MORCEAU : *La Prison.*

Sonorités épaisses, grises, harmonies torturées, sans rappel d'aucun motif typique. C'est le décor sonore figurant un cachot où il n'y a même plus place pour la pensée. Après un passage de force exprimant la révolte, l'angoisse, la terreur du jugement, le calme revient, sur ces mêmes harmonies pénibles, comme resserrées et suintantes. C'est, dans l'horreur du cachot, la fatigue et le sommeil qui l'emportent.

7^e MORCEAU : *Les Voix.*

Sur une tonalité imprécise, tour à tour majeure et mineure, dans l'extrême douceur, murmure, transformé, le motif de l'archange, en notes égales cette fois. Par cet artifice il a perdu, quoique reconnaissable, son aspect héroïque et affirmatif. Ce n'est plus la prédiction, mais la consolation mystique. Puis, comme s'évanouissant à travers les murailles, les voix, formant de vagues harmonies, semblent monter, s'éteindre et disparaître dans les hauteurs éthérées!

Le Bûcher — Le Ciel

8^e MORCEAU : *Marche funèbre.*

Début très caractéristique avec emploi de fragments du motif de la chevauchée. Après un long repos, reprise du thème de Jeanne, condamnée mais fière, calme et masculine tout d'abord, mais devenant dans la suite de plus en plus angoissée. Développement des deux thèmes figurant le cortège, reprise du début dans toute sa force, et, par quelques mesures extrêmement vigoureuses et dures, évocation du tableau de l'arrivée, de l'échafaud, du feu!

Long *diminuendo* ramenant le motif de Jeanne, motif abandonné, amoindri, lamentable, pendant que, très lent, très calme, très pacifique, résonne la phrase de l'archange amplifiée, immense, laquelle termine le morceau, *pianissimo*, sur trois accords occupant toute l'échelle musicale, comme une apparition gigantesque couvrant le firmament.

9^e MORCEAU : *Apothéose.*

Quelques mesures du motif de Jeanne devenu presque méconnaissable, après lesquelles, sur un accompagnement d'arpèges, se développe alternativement la phrase de l'archange et le motif de Jeanne, ce dernier redevenu vivant, illuminé, mais extatique et super humain!

Suivant un court dialogue entre ces deux thèmes, reprise de la chevauchée, du motif de Domrémy, de celui des voix, et, pour conclure, les dernières notes, à la basse, de la prédiction; après quoi, *pianissimo*, sur des harmonies très lentes et une pédale de *la* jusqu'à la fin, tout un chœur d'anges semble chanter dans les nues jusqu'à la dernière cadence où, tout en haut, pur, éthéré, dégagé de tous les autres thèmes, rayonne le motif idéalisé de Jeanne. Ce motif s'élève et plane, telle l'âme virginale libérée, par la mort, de la contrainte corporelle, tandis qu'un court rappel des harmonies de la prison, altérées et pénibles, évoque les angoisses, les tortures physiques et morales, le martyr enfin concluant l'épopée en glorieux prélude de la sanctification!

F. DE LA TOMBELLE.

