

Pour chœur à toutes voix ou à 4 V^x d'hommes

Accompagnement de musique d'harmonie, ou de fanfare avec saxophones

Conducteur Si b

Largement

modéré, sans lenteur.

Chant (Toutes voix à l'unisson) (Tonalité réelle)
(ou à 4 V^x d'hommes)

Le travail ennoblit les

Flûtes Hautbois Clarinettes Listons Bugles Tramp.
Transposés Transposés

Clar. Flûte Hautbois

Cors Altos Sax Trombones I. II
Transposés

Bugles

Sax Barytons Basses C-Basses Trombones III. IV.
Transposés

hommes au sil- lon comme à l'ate- lier.. Lui seul nous fait ce que nous som- mes, Docte ap- preu- te, Sage é- co

Tromp Flutes

Hautbois

Cors

Sax alt. Ten

Sax Baryton

meno f

- lier C'est lui qui construit la ma- chi - ne Dont un en- fant rè- gle l'ef- fort D'un es- cla - ve courbant l'é -

Flutes

Bugles

Pistons

altos

meno f

cresc *rit* *allarg* *Largement*

- chi - ne se fait un ê - tre libre et fort Sa lut, travail, mai - tre Du monde. Par

Flutes cresc

Survey

Cors cresc

Survey

cresc

Survey

Tutti

Tutti

Tutti

1^o Tempo

Serrez peu à peu le mouvement

cresc

3

toi le Boyer s'a-gran-dit. Par toi la terre est plus fé-con-de. Par toi la beauté res-plen-dit. Par

p Clar. Hautbois

Flûtes

p Sax

Cors

p

cresc

cresc

cresc

16/2

toi les cités sont pros-pé-res. Par toi l'homme est un cré-a-teur. Par toi tous les peu-ples sont frères. Sa-

più cresc

f

più cresc

Tromp

Clar

più cresc

Cors

f

Tromb

3

Elargi

Pour finir, passer, à la fin du troisième couplet, a la coda, au signe \oplus

\oplus Plus élargi a Tempo

arrey vite

-lut Travail Sa-lut Travail li - bé - ra - teur!

Hautbois, Pistons, Bugles

altos

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is written on a single staff with lyrics '-lut Travail Sa-lut Travail' and 'li - bé - ra - teur!'. The piano accompaniment consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include 'ff' and 'f'. There are various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

poco rit

1^o Moto 2^o 3^o Couplet

Le tra

Claz. Fl. H^o Haut

Bugles

meno f

meno f

meno f

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the first system. It features three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include 'f' and 'meno f'. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines. There are handwritten annotations in red ink: 'Claz. Fl. H^o Haut' and 'Bugles'. The system ends with a double bar line and a final chord marked with 'f' and a fermata.

♩ Coda, pour finir après le Troisième couplet et le refrain

mf Pressez 5

ff Plus élargi *a tempo*

li - bé - ra - teur

De la mine aux voutes obs

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'li - bé - ra - teur' and continues with 'De la mine aux voutes obs'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. There are dynamic markings of *ff* and *mf* throughout the system.

cresc *pu cresc*

- cu - res Jusqu'au ciel avec lumiè - res pu - res C'est l'idé - al con so la - teur

piu cresc

cresc *piu cresc*

cresc *piu cresc*

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- cu - res Jusqu'au ciel avec lumiè - res pu - res C'est l'idé - al con so la - teur'. The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns. There are multiple dynamic markings including *cresc*, *piu cresc*, and *mf* across the system.

6

Allarg

Molto allarg

Vite

Salut, travail! salut, travail! ré-no - va - teur

Tutti *f*

rit - - - - - vite

16/4