

# Souvenez-vous

*Très-lentement*

*p*

Souvenez-vous O très-pieuse Vier-ge Ma-

ri-e qu'on n'a ja-mais en-tendu dire qu'aucun de ceux qui ont eu re-cours à votre protec-ti-

-on, Implo-ré votre assis-tan-ce et deman-dé votre intercessi-on ait é-

-té a ban-dou-né A ni mé d'une pareille confi-ance, O Vier-ge des

*Prenez légèrement cresc* *serrez*

vierges et notre mere je cours je viens à vous gémissant sous le

*dolce espressivo* *pp*

poids de mes fautes je me prosterne à vos pieds. Veillez 0

*2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Voix*

Veillez 0

*pp*

mère mère du Verbe ne pas mépriser mes prières Mais écoutez

*pp*

Mais écoutez

les favo-ra-ble-ment et dai-guez et dai

les favo-ra-ble-ment et dai-guez et dai

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "les favo-ra-ble-ment et dai-guez et dai". The middle staff is another vocal line with lyrics: "les favo-ra-ble-ment et dai-guez et dai". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The music is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

guez, les escan-ter

dai- les e-san-ter

The second system of the handwritten musical score continues the composition. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The top vocal staff has lyrics: "guez, les escan-ter". The middle vocal staff has lyrics: "dai- les e-san-ter". The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with some notes marked with slurs. The system concludes with a double bar line.

Fred. Tombell

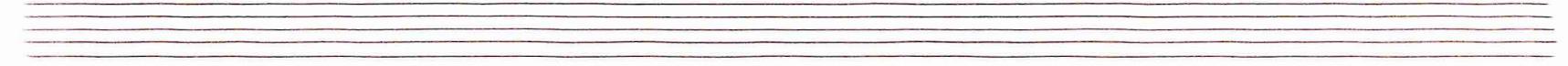
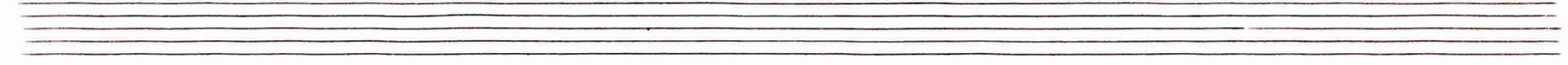
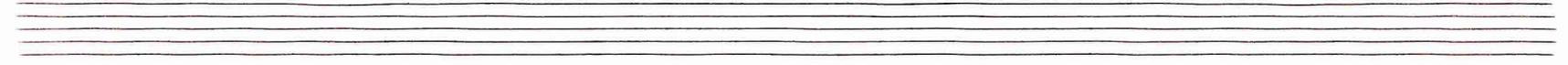
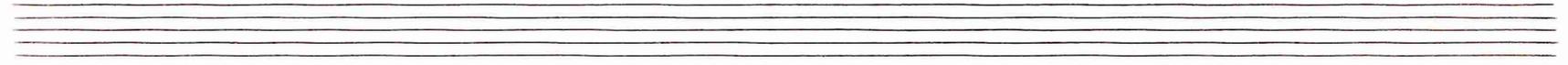
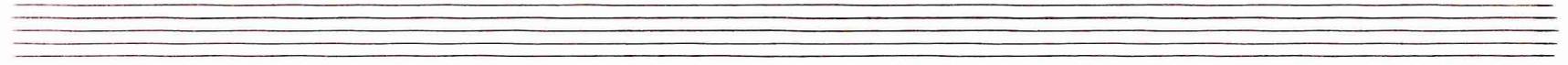
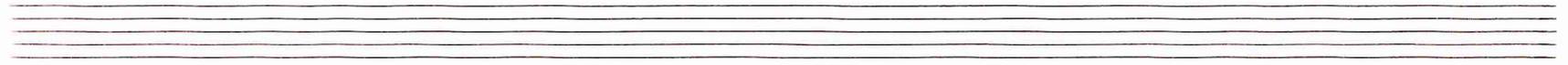
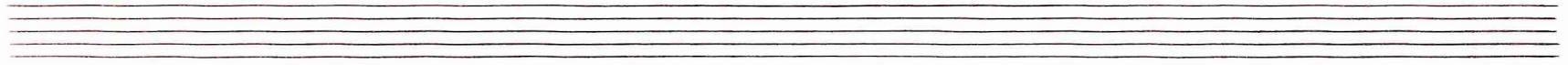
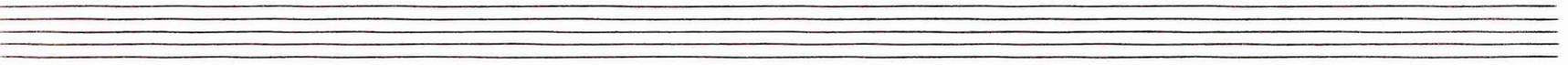
- Souvenez-vous -

*p*  
Souvenez-vous o très-pieuse Vier-ge Ma-  
ri-e qu'on n'a jamais en-tendu di-re qu'aucun de ceux qui ont eu re-  
-cours à votre protec-tion Implo-ré votre assis-  
-tance et de mandé votre interces-si-on ait é-  
-té abandonné Ami mé d'u-ne pareille confi-  
-ance o Vier-ge des vierges et notre mère je cours  
je viens à vous gémissant sous le poids de mes fautes  
*Dolce espress*  
Je me pros-terne à vos pieds Veul-les o  
2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Voix Venil-les o  
*espress*  
mè-re, mère du Ver-be ne pas mépriser mes pri-è-res  
mè-re, mère du Ver-be ne pas mépriser mes pri-è-res  
Mais é-cou-tes les favorable-ment et dai-  
Mais é-cou-tes les favorable-ment et dai-

*Dolce*

-guez — ET Dai-guez les e-xau-cer

-guez — ET Dai-guez les e-xau-cer



Souvenez-vous

*Solo*  
Je me prosterne à vos

pieds Veuillez o me-re mere du Ver-be ne

*2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Voix p*  
Veuillez o mère, mère du Ver-be ne

pas mépriser nos pri-ères Mais écoutez-les

*pp*  
pas mépriser mes pri-ères Mais écoutez-les

favorable-ment et dai-gnez

Favorable-ment et dai-gnez

et dai-gnez les é-cou-ler

et dai-gnez les é-cou-ler

- Souvenez-vous -

*p*  
Souvenez-vous o respectueuse Vierge Ma-

-rie Qu'on n'a jamais en-tendu dire qu'aucun de ceux qui ont eu re-

*p*  
cours a votre protec-tion Implo-ré votre assis-

-tance, et demandé votre interces-sion aité

-té a-ban-donné a ni mé d'une pareille confi-

*prellez*  
an-ce o Vierge des vierges et notre mè-re, je cours

*cresc.*  
je viens à vous gémissant sous le poids de mes fautes

*dolce esp. rit.*  
Je me pros-terne à vos pieds Veuil-lez o

*esp. rit.*  
Mè-re, mère du Ver-be ne pas mépri-ser mes pri-e-res

*pp*  
Mais é-coutez-les favora-ble-ment et Dai-

*dolce*  
-guez et Dai-guez les exau-cer

Empty musical staves for accompaniment.