

# Veillée Flamande

I

Poème de Henri Darsay

Musique de F de La Tombelle.

Moderato

1<sup>er</sup> Ténors *p* Le soir est descendu sur le pays flamand

2<sup>e</sup> Ténors *p* Le soir est descendu sur le pays flamand

Barytons *p* ou

Basses *p* ou

Dans la demeure calme où, sur les éta-gères, Luisent les cui-vres et les faïen - ces lé-gères,

Dans la demeure calme où, sur les éta-gères, Luisent les cui-vres et les faïen - ces lé-gères,

ou

ou

pas plus fort.

Fem - mes d'intéri - eur, fi - de - les ména - gè - res, nous fai - sons la veillée en cau -

Fem - mes d'intéri - eur, fi - de - les ména - gè - res, nous fai - sons la veillée en cau -

Fem - mes d'intéri - eur, fi - de - les ména - gè - res nous fai - sons la veillée en cau -

Fem mes d'intéri - eur, fi - de - les ména - gè - res

Un peu plus de mouvement.

- sans Doucement.

Le reflet des flammes danse sur les panneaux de

- sans Doucement.

Le reflet des flammes danse sur les panneaux de

- sans Doucement.

(bouches fermées)

ou (bouches fermées)

12

à l'aise

*mf*

la créden-ce, Et, pour un peu, l'on pourrait voir se profiler dans la rougeur des cendres l'i-

*piu f*

la cré-den-ce, (bouches fermées) di-

*piu f*

*piu f*

$\frac{16}{2}$

à l'aise rall

*f*

- ma - ge du lion des flam-dres; de vagues feux flêlés s'alignent sur le mi-voir.

*f*

ma-ge du lion des flam-dres ah

*f*

*f*

*mf*

ah Pen

8

Ien daut que les hommes sont de - hors  
 Ien daut que les hommes sont de - hors, que les hommes sont de - hors  
 Ien daut que les hommes sont de - hors sont de - hors sont de - hors

à boire le fa - 20 dans leu cho - pe bien plei - ne. Nous regardons  
 - hors à boire  
 hors à boire  
 hors à boire

d'accrocher des ors  
 Celles d'entre nous daut sont plus  
 Cel les d'entre nous  
 Sur nos aiguil - les fri cotant la lai - ne  
 Dolce  
 Ah  
 Dolce  
 Ah

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Jeu - nes les yeux Font de la deu - telle aux point merveil leux Des nou -". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a common time signature (C) and features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "vel - - les du jour nous nous émer - veil lous Com mè - res fla -". The bottom staff is piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns. A time signature change to 16/4 is indicated at the bottom right of the system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "man - des Veil - lous Veil - lous Veil". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a common time signature (C) and includes dynamic markings such as *pp* and *ah*.

Allegretto

lous

Ecoutez, e cou

Ecoutez d'cou

mt. Din, Digne, Digne, Din, Din, Din, Din, Dig, Ding, Dong.

tez, n'entendy-vous pas Le gai caril - lon com-men - cer sa zon - de

tez n'entendy vous pas Le gai caril - lon com-men - cer sa zon - de

mt. Din, Digne, Digne

Dig

Dirait-on pas Des voix qui vien - nent de là - bas, De là - bas, De plus -

Dirait-on pas des voix qui vien - nent de là - bas De là - bas, De plus -

Din, Din, Din, Din, Dig, Ding, Dong

Ding Dong Ding

*Espress*

l'oin de l'au de-là du monde. De no - tre vieux bef - fron

- l'oin de l'au de-là du monde. Ah

Dong Ding Ding, Ding, Dong.

8

*rall* *Allegretto* *Plus vite*

Trem blent les clochetons. Le bruit de rap -

Le bruit de rap -

*più f* Din, Digne, Digne Din, Din, Din, Din, Dig, Ding, Dong

*più f* Din, Digne, Digne Din, Din, Din, Din, Dig, Ding, Dong

12

*ppro - che...* Que nous dit la clo - che? Écoutez, écou - tez, écou - tez, Din

*ppro - che...* Que nous dit la clo - che? Écoutez, écou - tez, écou - tez, Din

Écoutez, écou - tez, écou - tez, Din

Dong

16/6

*rall* *Légerement plus vite* *Plus calme*

*mf* *p*

é couteurs *Din, Digue, Digue, Din, Din, Din, Din.* *E veillez*

é couteurs *Din Digue Digue Din Din Din Din* *E veillez*

é couteurs *Din, Digue Digue Din, Din, Din, Din, Dig, Ding, Dong*

*mf* *p*

*4* *8*

*Expres*

vous, gens taci-tur-nes *E coutez sonner les noctur-nes* *A la voix, porte du docteur*

vous

*p* *ah* *ah* *ah*

*raah* *ah*

*Cantando*

nos coeurs doivent se rap-pro-cher *Bé-gui-nes au front ceint de voi*

*ah* *Bé-gui-nes au front ceint de voi*

*ah* *Dig, Ding, Dong,* *Dong,*

*Dig, Ding, Dong*

*16*

8

les, le-vez les yeux sur les é-toi-les, Réver c'est

les, le vez les yeux sur les é-toi-les, Réver c'est

Digue, Din, Din

Doug

Ala

*Cantando*

Bien, aimer c'est mieux; aimer c'est o-bé-ir aux cieux-

Bien, aimer c'est mieux; Ah

Digue, Digue

Ala

Dig, Ding, Doug, Digue, Digue,

Dig, Ding, Doug

*Plus calme et expressif*

Sur terre il est d'exquises dro-gues, Il est des chants, il

Din, Din, Din, Din, Dig, Ding, Doug Sur terre il est

Din, Din, Din, Din, Dig, Ding, Doug

Dig, Ding, Doug

Ala

$\frac{6}{8}$



Cantando

est des ro - ses; il ne faut pas tou jours penser au seul tourment de tre - pas -

est des ro - ses; il ne faut pas tou jours penser Ah

Ah - ah - ah - Dig, Ding, Dig, Ding

- ser. Sur vo - tre sombre bé - qui - na - ge le ca - ril

ser. Sur vo - tre sombre bé - qui - na - ge le ca - ril

Dong Dong Digue, Din, Din Di gue Digue

- lon par ba di - na - ge fait pleu - voir de so - no - res ac

- lon par ba di na - ge fait pleu - voir de so - no - res ac

Dong Digue Digue Dong Digue Digue

Dong 12 Digue Digue Dong Ah 16/9

*Cantando*

- cents De son can ti que fré mis sant

- cents ah *cresc*

Dong Ah Dig, Ding, Dong, Digue Digue, Din, Din, Din, Din, Dig, Ding

Dig, Ding, Dong Digue, Digue Din, Din, Din, Din Dig, Ding

*f* Digue, Digue, Din, Dig, Ding, Digue, Digue, Digue, Digue, Digue, Digue Din, Din, Ding, Dong.

*f* Digue, Digue Din, Digue, Digue, Din, Dig, Ding Dong

Dong, Digue, Digue, Din, Din, Din, Din, Dig, Ding, Dong

Dig, Ding, Dong

*ang vite* *rall*

*Très lent, et lamentablement.*

*En récitatif large*

Dong Dong Dong Mais nous n'attendrons pas qu'un beffroi d'au de - nar - de

Dong Dong Dong *legato* (Bouches fermées)

Dong Dong Dong *legato* (Bouches fermées)

Dong Dong Dong *legato* (Bouches fermées)

16/10

Le douzième coup de Mi-nuit s'attarde; Quand la clo-che se Tai-ra

Le douzième coup de Mi-nuit s'at-tar-de; (Bouches fermées) Tout le

Le douzième coup de Mi-nuit s'attarde; (Bouches fermées) Tout le

8

1<sup>o</sup> Moto Moderato

Le soir est descen-du sur le pays fla-mand,

mon-de se Tai-ra Le soir est descen-du sur le pays fla-mand,

mon-de se Tai-ra ou ou

ou

Dans la demen-re calme où, sur les éta-gè-res, Lui sent les cui-vres et les fai-en

Dans la demen-re calme où, sur les éta-gè-res, Lui sent les cui-vres et les fai-en

ou

ou

16/11

41

*poco più f*

— ces lé-gères Fem - mus d'intéri - eur, fi - de - les ména -

— ces lé-gè-res Fem mus d'intéri - eur, fi - de - les ména -

Fem - mus d'intéri - eur, fi - de - les ména -

Fem - mus d'intéri - eur, fi - de - les ména -

*Diu*

-gè-res nous fai sons la veillee en cau sant Dou ce ment Dou ce - ment Très -

*Diu*

-gè-res nous fai sons la veillee en cau sant Dou ce ment Dou ce - ment Très -

*Diu*

-gè-res nous fai sons la veillee en cau sant Dou ce ment Très -

-gè-res Très -

*poco cresc*

- Dou - ce - ment 0

*poco cresc*

- Dou - ce - ment 0

*poco cresc*

Dou - ce - ment 0

*poco cresc*

- Dou - ce - ment 0

16/12