(Loge N° 7.)

Concours de Rome.

(1882.)

Edith. (cantate.)

Paroles de

Ed. Guinand.

Gabriel Pierné.

LAND
S.A.R. FEYDEAU
PARIS

Edith.

Introduction.

Le champ de bataille; la nuit est venue, on entend dans le lointain les cloches du monastère et les cantiques des moines. – Une ombre passe à travers les longues files de cadavres, s'agenouillant à chaque pas.

Mvt: 50 – ♩ –
Lent (♩ = 50)

~~Titre~~

p (mais soutenu)

mf cloche

p

pp

p

mf cloche

p

pp

4

p

cloche

6

A.L. 6647

8 Perché Cop.

(Prière des moines.)

(Soutenu)

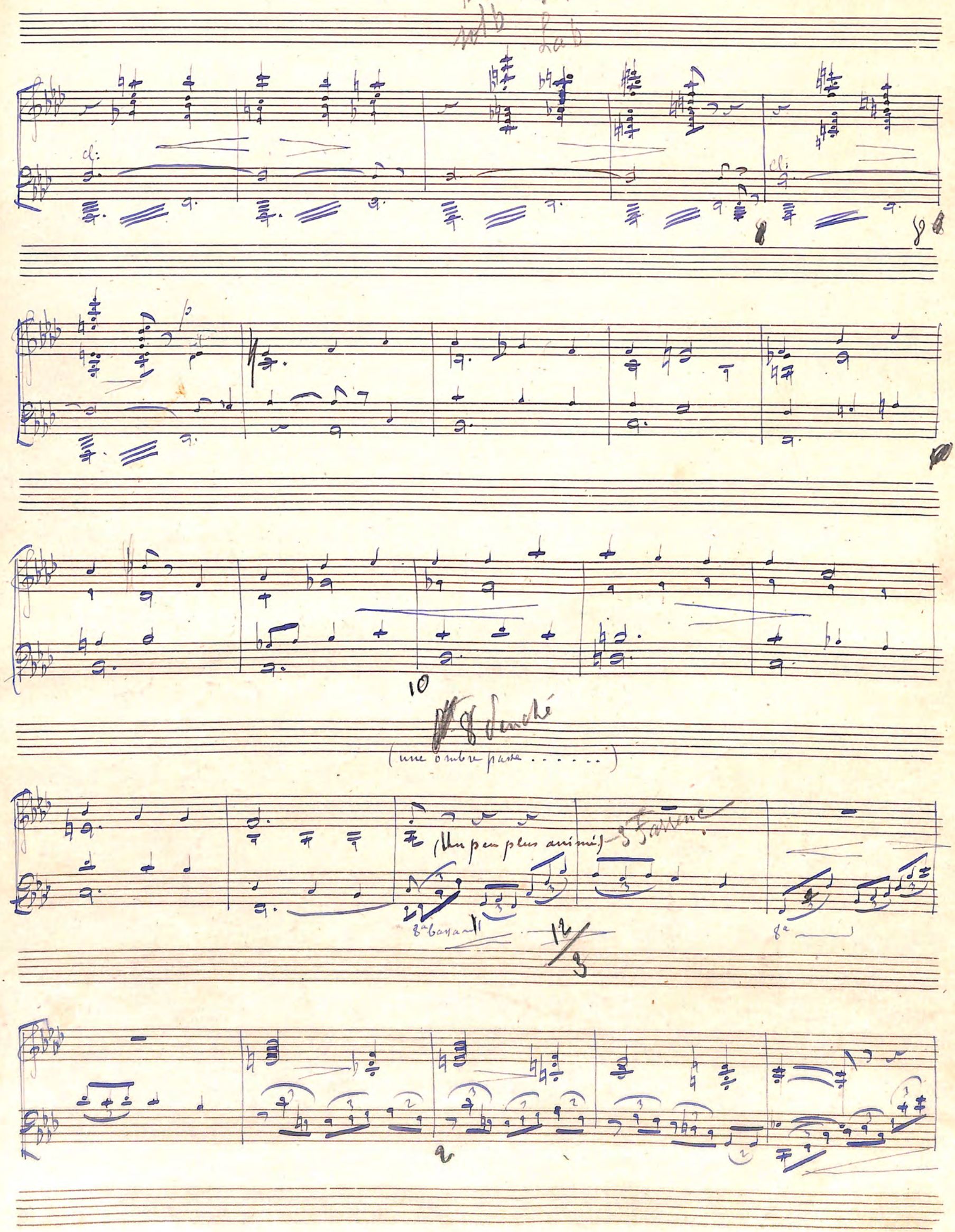
8/2

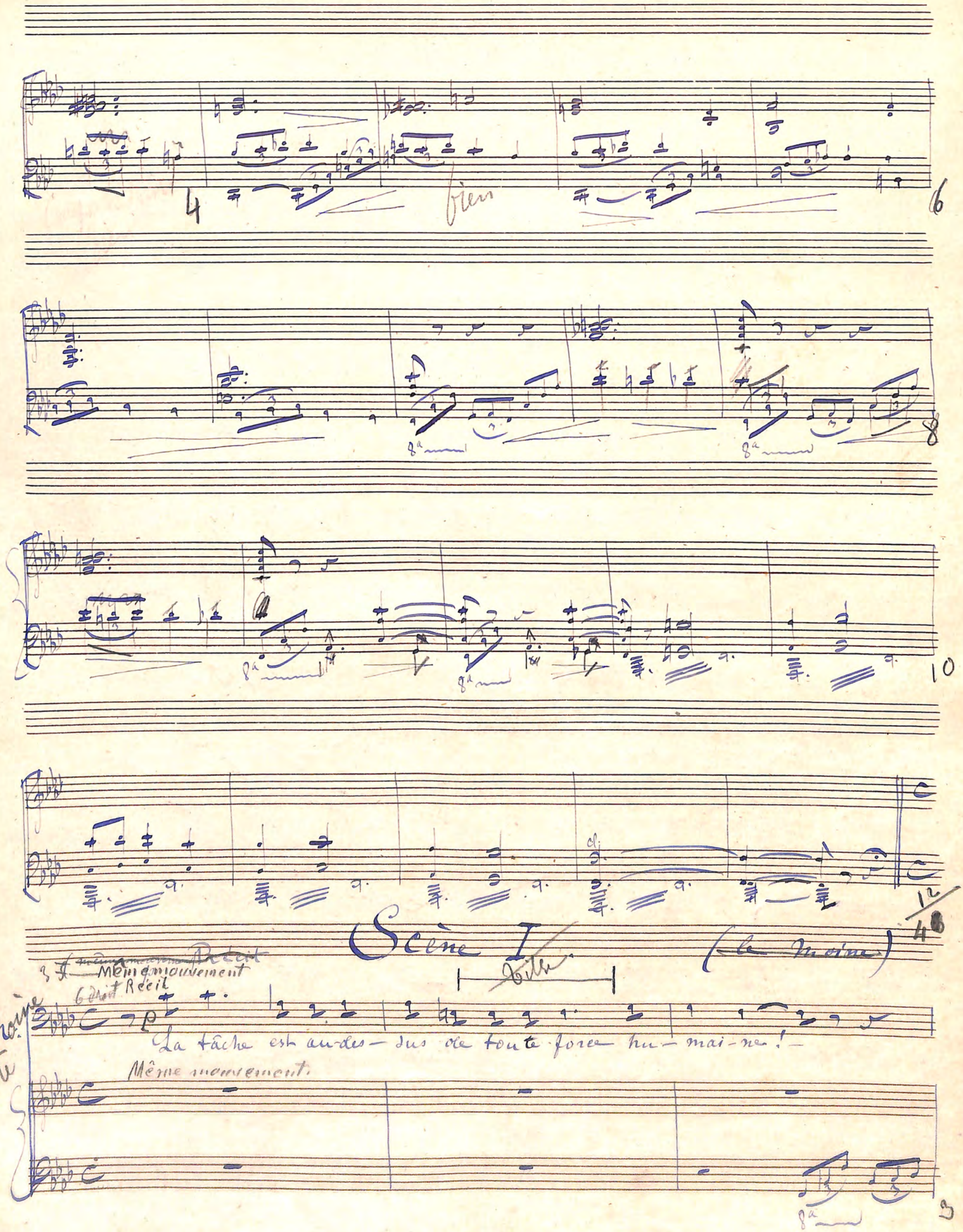
cloche

timb

cl:

16


cl:
cl:
10
(une ombre passe . . . . .)
(Un peu plus animé)


4
bien
6
8a
8
10
12
4
Scène I
(le Moine)
Tête
3 Même mouvement
6 droit Récit
le Moine
Tête
La tâche est au-des-sus de toute force hu-mai-ne!
Même mouvement.
3

le M:

La lune — en grandis — sant dans sa pâ — le clar —

6

le M:

té, — De fan — tô — mes tremblants Sem — ble cou-vrir la

9

le M:

plai — ne... L'es-prit s'é-gare é-pouvan-té!..

12/5

le M

Je ne puis plus pour-suivre u — ne re-cher-che

p

9

le M

rai — ne.

J'ai, pour trou-ver ton

riten.

le M

corps, trou — blé bien des som-meils, ou — vert bien des ar-

le M

mu — res. I — nu — ti — les ef — forts! Les

le M

noms de ces il-lus-tres morts, sont per — dus à — ja

le M:

sf p

mais — au fond de leurs bles — su — res. —

sf p

le M:

— Cantabile — 7 Penché

le M:

Lors-que ta pâ — le fi-an — cé — e Parton souve-nir op-pres —

le M:

p

sé — e Vou — dra sur un tombeau, Ve — nir je-ter des fleurs,

(poco rit.)

p

(poco rit.)

Vlle solo

12/7

le M:

pp

El-le di-ra: « Nul, ne peut donc m'ap-

pp

3 (rit

8

le M:

pren — dre, Les tris-tes lieux où re-po-se sa cen — dre. »

6

6

le M:

mf

Et ce cru el tourment, fe-ra cou-ler ses pleurs... ses

p

mf

9

p

pleurs. —

9

12/8

Ft 7
(simplement)

le M: L'humble ha-bi-tant de la chau-miè — re peut comp-ter

le M: Sur la blanche pier-re qu'é-lè-ve ses en-fants dans le champ du re —

le M: pos... Et toi, qui tint sous ton sceptre une ar-mé-e,

le M: Toi dont le nom rempli la re-nom-mé-e Nul ne sau-ra ja —

7 Aubert

(une ♩ pour une ♪ de la mesure précédente.)

le M.: mais — où blan — chis — sent tes os. —

(La main regardant à gauche.)

le M.

- Récit -

le M.: Mais quoi ! je croyais voir une femme voilée ?

le M.: C'est quelque illusion de ma raison troublée ...

le M.

Non pas!... c'est u — ne

6

le M.

fem — me... é-tran-ge vi-si — on.

9

Petit 7

(à Edith, avec effroi.)

le M.

Vous i-ci? Jus-te Ciel!

12/11

~~(Duo)~~ (Avec fermeté) Pt 7

Scène II. ~~le moine, Edith~~

DUO

Ed.

Oui, moi — ne, C'est moi-mê — me

le M.

Où s'é-ga-rent vos pas er —

Tête

4

8 ♮ 7
(avec force)

Ea: Par-mi les morts et les mou-rants

le M: rants ?

Ea: Je viens cher-cher ce-lui que j'ai-me! –

le M: Sei-gneur, com-ment sou-tien-drez

12/12

le M: vous son â-me en cette hor-reur!

écrire à l'ge infancé 9a

coupe en bas

sec tre

– poco riten. –

le M: le jour ne do-re pas en-cor la col

le trille dessous la note

– poco riten. – (suivez)

LARD FEYDEAU PARIS

le M

li — ne... ve-nez... de-main...

(avec élan.)

Ed=

L'a-mour ne voit pas — il de — vi — ne!

le M

Ed=

Mar-chons.

le M

O ciel!... prenez pitié — de ma ter-

Ed=

(avec anxiété)

eh quoi donc! as-tu peur?

le M

reur! Ma-da-me!

~~Met: 63 la ♩.~~

~~(Ariodo)~~

Modéré ~~(modéré)~~

Ed=

Vois que la nuit est calme et ra-di — eu — se! Comme un su —

Modéré (♩. = 63)

p

11/14

Ed=

aire elle é — tend sur ces corps son voi-le blanc, —

Ed=

clar-té si-len-ci — eu — se.... La

(plus lent.)

Plus lent

~~(plus lent)~~

(On entend des voix × 8 Penché

(1° Tempo.)

Ed=

nuit, vrai — ment est fai-te pour les morts! —

pp

qui se mêlent aux orgues du Monastère.)

Ed: pp

É-cou-te, é-cou-te!

Ed:

Un chant dis-cret aux cieux mon-te, là-bas...

12/15

Ed:

C'est un é-cho de leur hymne guer-riè-re

Ed:

Morts en hé-ros, ils chan-tent leur tré-pas!

le M:

~~Abt. 96 la ♩.~~

~~(une ♩. pour une noire de la mesure précédente.)~~

Ex: Mer-

le M: pp Mer-veil — les i-gno — ré — es!

(♩. 96) Une ♩. pour une noire de la mesure précédente → 7 Amb.

(battez à 2 temps) — 8t. 7

10/16

~~(le soprano en dehors)~~

Ex: veil — les i-gno — ré — es! O moi-ne, en-ten-dez-

le M: p Ma-da-me en-ten-dez-vous ces hymnes é-thé-

4

Ex: -vous ces hy — mnes é-thé-ré — es, Con-cert plain-tif et

le M: ré — es, Con — cert plain-tif et doux — Des

8

Ed: doux — Des â — mes dé-li-vré — es qui

le M: â — mes dé-li-vré — es qui

12/17

Ed: pas-sent près de nous? —

le M: pas-sent près de nous? —

ped.

4

((1° Tempo)) ~~(63 la ♩=~~

Ed: A ge-noux! — A-ge — noux! —

le M: A ge-noux! — A ge — noux!

I° Tempo (♩=63)

gardez la pédale

Ed=

Joi-gnons no-tre pri — è — re: — Que

le M:

Joi-gnons no-tre pri — è — re: — que

Ed=

Dieu leur don-ne à tous — sa paix et sa lu — miè — re! Que

le M:

Dieu leur donne à tous — sa paix et sa lu — miè — re! Que

12/18

Ed=

Dieu leur donne à tous — sa paix — et sa — lu —

le M:

Dieu leur donne à tous — sa paix — et sa — lu —

Ed = mié - re ! — A ge - noux ! — A ge - noux !

le M: mié - re ! — A ge - noux ! — A ge - noux !

8 Penché

(Ils se prosternent et demeurent muets, les voix s'éteignent peu à peu.)

Ed =

le M:

12/19

- Récit - (Edith se relevant.) 8 Penché

(décidé) 8t 7

Ed = Con-ti-nu ons. Viens !

le M Ce sang ! Que Dieu vous sou-

f

8 Penché
(Edith s'éloignant.)

35
(un peu moins vite.)

8 Penché
(elle s'incline)

Ed= Cher-chons toujours —

le Th: tien — ne! C'est hor — ri — ble!

m.l.

10

10/20

7 Penché
(ad libitum)

Ed= Ce glai-re!... cet-te main gla — cé — ....

Oh! non, la sien-ne

13/20

Ed= Por-tait un an-neau d'or ga-ge de nos a — mours

3 6 6 9

8 Penché
(s'arrêtant)

Ed Dieu puis-sant! par mes sens suis-je donc a-bu — sé — e?... Non, —

Ed= Non! — Sur un cœur qui bat je sens ma main po — sé — e...

(avec éclat.)

Ed= Ah! — Je l'a-vais bien-dit! — Ha — rold? il me re —

(avec élan.) (avec rit) (avec passion)

Ed= gar — de il rit!... — O joie i — nef —

poco rit

Ed= fa — ble! Bon — heur i — nou — i dont l'ex-cès m'ac — ca —

Ed

ble! — C'est lui! — C'est lui! — Sa lè — vre pâ —

p

p

cresc — en

Ed =

lie M'ap-pel-le tout bas, — Sa main af-fai —

cres — en —

9

do

ff

Ed =

bli-e Veut pres-ser mon bras... c'est lui! — O

do

12/22

Vlles

fte musique

p

Ed =

joie i-nef-fa-ble! Bon-heur i-non-i dont l'ex-cès m'ac —

ff

p

Ed= ca — ble! — C'est lui! — C'est lui! — C'est

f

6

Elle tombe anéantie près

8 Pénétrée

ff allargando

Ed= lui! C'est lui! —

ff

9

du corps de son fiancé dont elle couvre la main de baisers.

riten

11

23

Scène III — Edith, Harold, le Moine. —

Edith Harold Le Moine

Récit (après l'accord) (Harold se soulevant à demi.) 8 Pénétré [redacted]

Ah! quelle est cette bouche ai — mé — e par qui ma vie est ra-ni mé-e? E-dith!

1 2 3 4 5

8 Penché

(Edith lui soutenant la tête)

3 F.

très-lent

Ed: Par-le moi donc, — Par-le que j'en-ten-de ta voix! c'est moi! c'est ton E-

Très lent

8/24

3 F

(Pressez le mouvement

Ed: dith! —

(très doux)

H C'est el-le je la vois! —

4

Met: 72: la ♩ =

(Tempo rubato

(à Edith)

Tempo rubato.

H: Pour t'a-do-rer je veux vi — vre! — Je sens mon bras ra-jeu —

(Tempo rubato (♩ = 72)

7 3

H ni... Sou-tiens moi! je veux vi-vre Sou-tiens-moi je vais te sui-vre, Pour t'a-do-rer — je veux

10/25

(il retombe.)

H. vi — re Sou-tiens-moi! — Ah Sou-tiens-moi! — je vais te

3

(avec anxiété)

Ed= Il dé-fail — le Ah! tout a-vait-il fi — ni! — Non!

H. Sui — ve!

f

7

Ed= Non! — Dieu que j'im — plo — re, ne me la pas ren-dre pour la re-prendre en —

10/26

Ed= co — re! Au se-cours! Au se-cours! Au se — cours! —

le M: (le moins accentué) Ma-da — me.

4

St 7

(avec désespoir)

Ed: Hâ-tez-vous! c'est Ha-rold! i-ci, dans l'instant

le M: près-de vous j'ac-cours! –

8

Ed: mê-me, Il res-pi-rait, mais ô dou-leur su-

Ed: glissez pré-me...

(lent) 55

le M: Ap-pai-sez votre an-goisse ex-

Lent

(lent)

11/27

le M: tré-me Deux gout-tes de cet-te li-queur Lui ren-dront bientôt la vi-

3 8a basse

~~Mon: 84 la ♩~~

Modéré — Cantabile —

H:

(il lui donne à boire) — 8 Penché

le M

gueur. —

Modéré (♩=84)

H

8 ~~26~~

(Harold, revenant à lui) 8 Penché rubato — 7 Penché

p

O mon — E — dith — sous la

p

route — é — toi — lé — e je rouvre en —

11/28

fin les yeux: Ins — tant dé — li — ci —

eux! Mon â — me presqu'en — vo — lé —

e Vers toi re — des — cend des cieux...

animato poco a poco

Loin des gran — deurs et loin — du mon — de Nous fui — rons —

animato poco a poco 12/29

1° tempo

H

Tous les deux dans u-ne re-trai-te pro-fon-de-

1° tempo

3

8 Sinchée

(Edith ravie)

Ed=

pp

Parle en-

H

Ah! que nous se-rons heu-reux!

p

pp

Ed=

Cor! ton ac-cent m'en-chan-te Et j'é-

H

mf

Ins-tant dé-li-ci-

10

30

Ed=

prouve un di-vin trans-port... pp Parle en-

H

eux! p O mon E-dith!

f

4

Ed.

cor!

C'est par ta pi-é-té — tou-chan — te qu'au-jour

d'hui j'é — chappe à la mort... — O trou-

blante i — vres — se. Je sens tour à tour comme une ca-

res — se, — Ren-trer en moi la vi

animato

animato

⊕. Supprimez les accords de la main droite et gravez à la place le dessin en croche écrit à l'encre noire.

3 F

(en ralentissant) (un peu plus vite)

H

e — la vie a vu l'a — mour! —

(un peu plus vite)

rit.

Edith

Ed=

Viens, j'ai-de-rai ta mar-che chan-ce-lan-te à-vous

Ed=

foi dans le sort!

mf

H

Oui, j'ap-pui-rai sur toi — ma

cres

12/32

— 112 ens —

(avec passion)

8 et 7

H

main — trem — blan — te. —

(le moine s'approchant et aidant Harold.)

Pour t'a-do-rer je veux

8 penché

le M:

Se-con-dons son ef — fort.

112 (d — 112)

cen — do

mf

4

H

vi — vre! Je sens mes bras ra-jeu-nis — Dé-

Ed

f

N'est-ce

H

ja le bon-heur m'en-i — vre a ja-mais — so-yons u-nis! —

le M

11/33

Ed

pas? Oui tu vas vi — vre Ah! que les cieux — soient bé —

H

Puché

(le moine à part, les yeux au ciel)

f

Pour t'a-do-rer je veux vi — vre!

le M

f

Sei — gneur, — vous les fe-rez vi — vre, —

f

Ed= nis! — Dé — jà le bon-heur m'en — i — vre... L'a—

H Je sens mes bras ra-jeu nis. Dé-jà le bon—

le M Vous les a — vez ré — u — nis... Sei-gneur, Sei — gneur vous les a —

Ed= mour nous a ré-u — nis! — L'a — mour nous a ré-u —

H heur m'en i — vre, Dé-jà le bon-heur m'en-i — vre,

(à Harold)

le M: vez ré — u — nis. — De la mort, Dieu vous dé —

Ed= nis. — nous a ré — u — nis! —

(au moine, montrant Edith.)

H A ja — mais — so — yons u — nis! — Mon

le M li — vre Que ses des — seins soient bé — nis. —

15/34

8 Sincère

H

pè — re, vous sa — vez si je lui dois la vi — e, De vos pi-eu-ses

pp (très-doux.)

Ed=

Le ciel des — cend en mon â — me ra — vi — e

H

mains, de grâce u — nis-sez — nous.... mf (plus large)

(Le Moine leur imposant les mains)

le M

Oui, mes en — fants,

mf

(plus large.)

13/35

le M

— pros — ter — nez — vous: —

le M

De — vant Dieu, dès ce jour, vous ê — tes —

animato — 3 f

Ed= Ah, que les cieux soient bé — nis.

H Dé — jà le bon-heur m'en —

le M: — des é — poux. — dès ce

cres —

Animato — 3 f

animato

1° tempo

Ed Ah! que les cieux soient bé — nis. Pour que je l'aime il va,

H i — vre: Pour l'a-do-rer, — Pour l'a-do-rer je veux

le M jour, vous ê — tes des é — poux

1° tempo

cen — do

12 ⊕ / 36

Ed= vi — vre... Ah, que les cieux soient bé — nis — Dé —

H vi — vre! Je sens mes bras ra-jeu — nis, — Dé —

⊕ Supprimez le contre-chant écrit à l'encre noire à la main gauche.

Ed. Jà le bon-heur m'en — i — — — re à ja — mais — so-yons u —

H. Jà le bon-heur m'en — i — — re à ja — mais — so-yons u —

(le jour de faire, — les cloches tintent.)

(avec plus de force)

Ed. nis! — Tout que je l'ai — me il ra vi — re... Ah, que les

H. nis! Pour t'a-do-rer je veux vi — re! Je sens mes

le M. (à part) Sei — gneur, — vous l'a-vez fait

Ed. cieux — soient bé — nis! — Dé — jà le bon-heur m'en —

H. bras — ra — jeu — nis. — Dé — jà le bon-heur m'en —

le M. vi — re. Que vos des — seins soient bé —

Ed= i — vre: A ja- mais so—yons u — nis! — A ja—

H i — vre: A ja- mais so—yons u — nis! — A ja—

le M nis, que vos des — seins soient bé — nis, — De la Haut

cloche cloche

Ed mais so—yons u — nis — A ja- mais,

H mais so—yons u — nis — A ja — mais,

le M mort, Dieu vous dé— li — vre, par nos mains

cloche 10/38

(allargando)

Ed so — yons u — nis, so — yons u — nis!

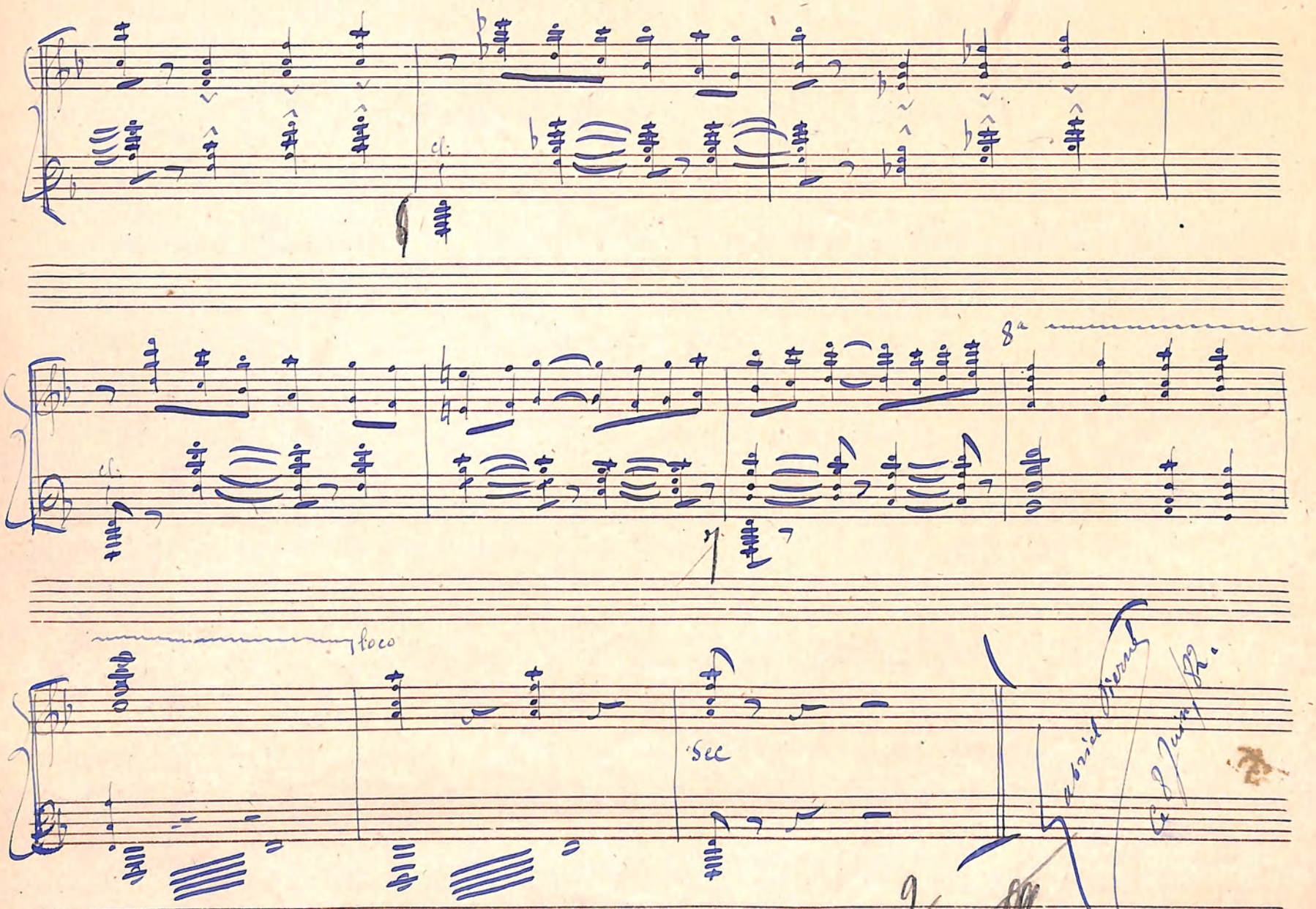
H So — yons u — nis, so — yons u — nis!

le M so — yez u — nis, so — yez u — nis!

cloche cloche en fa

8 Penché

(Harold, soutenu par Édith et par le moine, se dirige vers le monastère. — Il fait jour —



Un peu de place en bas pour mettre le mot FIN au milieu du côté

9/39