

A M

8

Le Coup de l'étrier

- Chanfon -

Poésie de
Lion Lurocher

A. L. 8926 12.1

A. L. 8927 10.2

Jacques Pierré

Janvier 91

Le Coup de l'Étrier

Transcription ^{de la son} (che fa) ci

no 2 Tenor

gaiement et très rythmé

acc.
Piano

Musical notation for measures 1-5. The score is written for piano with treble and bass staves. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated below the notes. The key signature has one flat and the time signature is 12/8.

Musical notation for measures 6-10. Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated below the notes. Measure 7 includes a dynamic marking of *f*.

Musical notation for measures 11-14. Measure numbers 11, 12, 13, and 14 are indicated below the notes. Measure 11 includes a dynamic marking of *f*.

Musical notation for measures 15-32. Measure numbers 15, 16, 31, and 32 are indicated below the notes. Measure 15 contains a large scribble. Measure 16 has the handwritten note "de 17 à 30 incl". Measure 31 includes a dynamic marking of *f*.

Musical notation for measures 33-39. Measure numbers 33, 34, 35, 36, 37, and 38 are indicated below the notes. Measure 33 includes a dynamic marking of *f*.

39 40 41 42

de 43 à 52 incl.

53 54 55

de 56 à 63 incl.

les mesures
 64-65-66-67-68-69-70-
 71-72-~~73~~-74-75-76-77-78
 79-80-81- comme les
 mesures: de 31-32-33-34-
 35-36-37-38-~~39~~-40-41-
 8-9-10-11-12-13-14-
 15-16 de cette transcription

102 103 104 105 106

de 82 à 97 incl.

98-99-100-101
 comme les mesures
 31-32-33-34-
 de cette transcription



Le coup de l'étrier

Andantino
Mettre en clef Sol

Tempo di marcia - (112 = 1.)

en di de lol

f
mar -

gaiement et très rythmé

sonore

1

2

3

3

f
got!

La Trom-pette a don - né Aux bleus huz-fards la bou-te - sel - le ;

4

5

6

7

6

Sur le che-min

il-lu-mi-né

8

9

10

11

12

la pou-s-sière d'or é - tin - cel - le...

f
Al-lors!

12

13

14

15

5

le coup de l'é-tri-er !...

Il va faire chaud dans la plai-ne: Prêt de cour-ir, le ca-va-

lier sent le be-soin de prendre ha-lei-ne. - Pour que le sang e

de jo-yeux fous qui vo-lent i-ures d'es-pé-ran-ce Pour que le sang

Con-le plus rou-ge Al-lons, Mar-got! ver-se! nous le vin de

12
13

Fran — ce — Mar —

got! Ver-se nous le vin du pa-ys!

34 35 36 37

12/4

Il n'est point de ra-sa-des vai-nes quand l'a-me des coteaux ché-

ris + - vec el-les passe en nos vei-nes. Ce vin! nous le redi-tre Chan-tant au Cour-de-jeu-ca-

42 43 44 45

cuise Au sol qui boi-ra nos en-trail-les A l'heure où le vent des clai-

cuise que ce vin ra-dief-se nos tail-les

50 51 52 53

vous Heu - te - ra le vent de mi-trail - les. Pour que le sang

54 55 56 57 58

des jo-yeux fous Qui vo-lent i-vry d'es-pe-ran - ce Pour que le sang

59 60 61 62

Cou-le plus rou-ge Al-long Mar-got! ver-se nous de vin de

63 64 65 66

Fran - ce. Un der-nier

67 68 69 70

ver-re! et Sa-bre nu, Sol-dats du dra-peau tri-co-lo - re!

71 72 73 74

non ga lo - pas vers lin con -

12/7

nu — Fouet-tis pas tou ri - re so - no — re —

mf Ce soir, plus d'un beau ca - va - lier *f* Car les cam - pa - gnes do - li - tai - res, Fleu - ri -

usc ra l'her - be du sen - tier *usc* De la pour - pre de ses ar - te - res.

f Tous que le sang *usc* de jo - yeux tous Qui vo - lent i - ves des - pe -

12/8

ran - ce Pour que le Sang Cou - le plus rou - ge Al -

95 96 97

lous, mar-got! ver-se-nous de vin de Fran

lous, mar-got! ver-se-nous de vin de Fran

98 99 100 101

ce.

102 103 104 105 106

||

12

Abril Vierno
Janvier 91