Disposition avec trombe accolades

A Madame Durand-Ulbach

Gravé

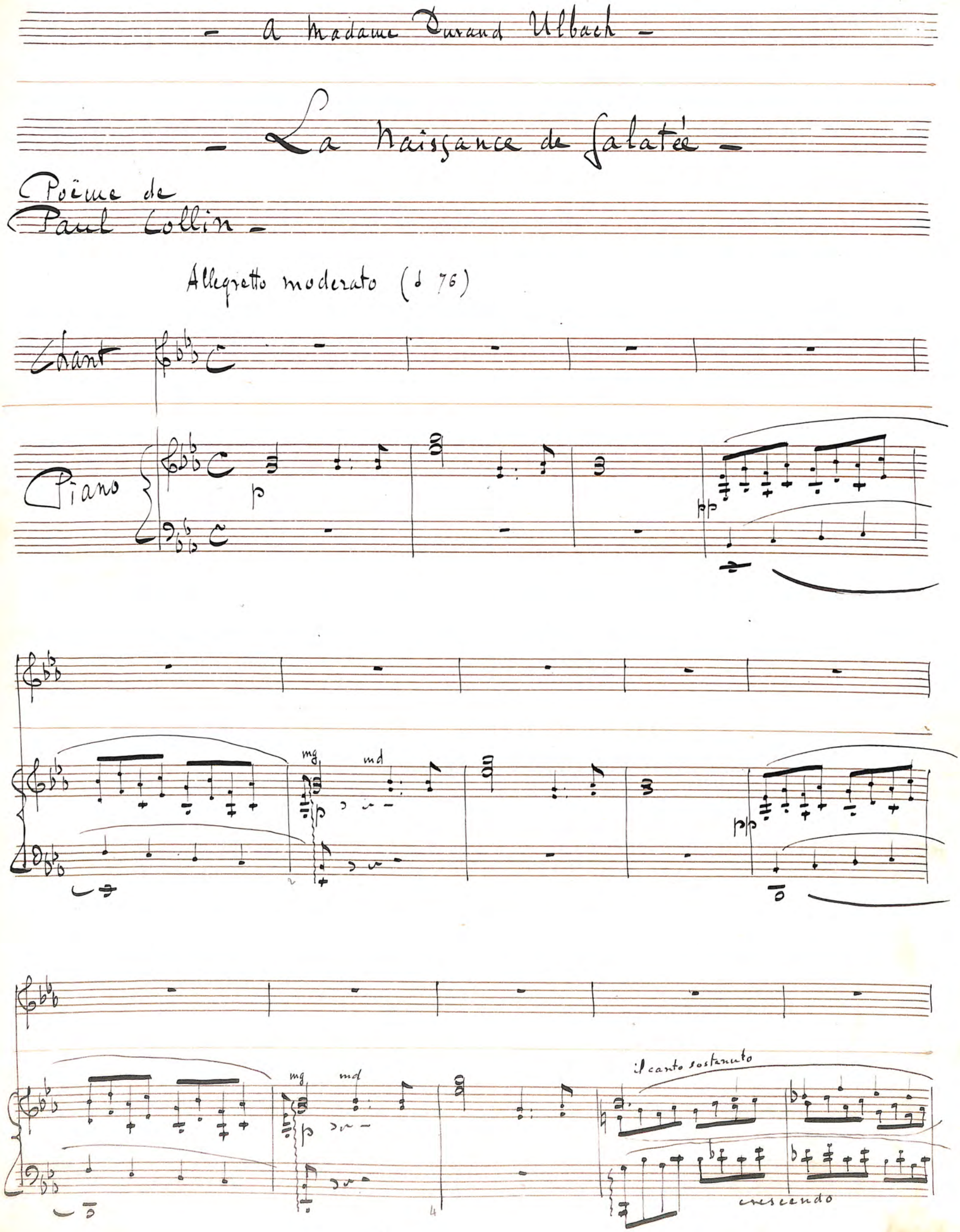
Le Réveil de Galatée

Poème de Paul Collin.

A. L. 8103

Piano et chant

Gabriel Fauré


– A Madame Durand Ulbach –
– La Naissance de Galatée –
Poëme de
Paul Collin –
Allegretto moderato (♩ 76)
Chant
Piano
p
pp
mg
md
il canto sostenuto
crescendo

Galatée - ouvrant les yeux -

O mi - ra - cle sou - dain ! In - cro - ya - ble pro -

di - ge ! — Tout de chan - ge pour moi ! —

Qu'é-tais-je donc?... que suis-je?... Tout un monde in-con-

nu se ré-vèle à mes yeux. — mf Mes yeux?... mais ils n'ont

plus leur fi-xi-té de pier-re. Ils s'ou-vrent ré-jou-is à la bel-le lu-

mi-è-re dont les ra-yons sur moi tombent purs et jo-yeux — D'i-nef-

cres-cen-do

avec élan

ta - bles clar - tés i - non - dent ma pau - piè - re, Je vois, — en —

(Elle regarde languement)

fin!... Je vois et la ter - re et les cieux! —

(Elle regarde longuement)

Je comprends mal en - cor cette é - trange mer —

veil - le... Pen-dant qu'autour de moi tout naît et tout s'é-

veil - le, Il sem - ble que tout naît et

tout s'é-veille en moi! Je de-vi-ne dé-jà des cho-ses que j'i-

gno-re Qui m'em-plis-sent d'un vague et lan-gou-reux é-moi!

Re-gar-dons!... É-cou-tons!... Et de-vi-nons en-co-re!...

12/4

9

p

Dans les airs at-tié-dis, je sens a-vec dou-

3

ceur, Glis-ser sur mes che-veux la bri-se par-fu-mé-e. Mon o-

6

reil-le charmé-e Croiten-ten-dre des voix qui par-lent de bon-

mf

heur — Et d'a_mour! — Ah! l'a-mour! Ce mot

Seul me pé_nè_tre D'un trouble ra-vis- sant... — l'a-mour... Je vou-drais le con naî_tre...

12/5

mf p rit court A tempo pp

Re-di-tes-moi son nom et son char-me vain queur, Dou-ces voix, par-lez moi d'a mour et de bon —

mf p suivez suivez A tempo pp

heur! — Dou-ces voix, par-lez moi d'a-mour, d'a_mour et de bon —

p rit rit

A tempo, ma un poco più animato (♩ 92)

- Elle s'enhardit, et fait un pas -

Leur! —

cres

12/6

2

con — — — — do — — — — — — —

4

f

poco rit

6

p

De l'immobili-té mon ê-tre se dé-li — vre,

Mes li-ens sont rompus, je sors de ma tor

A tempo

p

9

9

12/7

peur;

f

La li-ber-té m'en-ivre Et je mar-che sans peur!...

Dans mes vei-nes s'al-lume et cir-cule u-ne flam-me

Mon corps transfi-gu-ré re-çoit en lui Son â-me! A moi!

Allegro ma non troppo (♩ 108)

ff avec élan

A moi, — le pré-sent, l'a-ve-nir! Je vis

staccato

12/8

donc ! Que c'est bon la vi – e ! – Tout en el – le m'an-non-cent

m'ot – tre le – plai – sir. – A ses promes – – ses je me fi – –

e. – Le printemps me sou – rit dans l'a – mur qui me fê – te.

Toute monde en chanté De – viendra ma con – quê – te Et fe –

ra de mon rêve u_ ne ré-a-li_té.

Un doux fris_son de vo-lup_té M'ef-fleu-re

Comme u-ne ca_res_se. Je suis la beau_té! _ Je suis la jeu_

Nes_se! A moi, le pré-sent, l'a-ve-nir! _ Je vis

donc ! Que c'est beau la vi _ e ! _ Tout en el _ le m'an _ non _ ce et

m'of _ tre le plai _ sir ! _ A moi ! A moi ! A moi ! _

poco rit A tempo

_ l'a _ ve _ nir ! _

poco rit A tempo

Gabriel Pierné

Nov: 87 –

14/11