

LARD ESLEY
per J. J. 83 . 5 H

M M M

(109)

Grande

a Madame Henriette Fusch

à son ami Mouliran.

Le sais-tu bien?

Voix de

M^e Blanchecotte.

Musique de

Jacques Offenbach

A son Ami Moulirat.

♩ Sop. ou tenor

(ou réc. Bayton)

Œuvre de Madame

Blancbecote.

Se Sais-tu bien?

Assez-vif. (la mesure sans rigueur.) Met: 116. d -

Chant

Assez vif. (la mesure sans rigueur.) Met: 116. d -

mezza voce.

Je t'ai encon-tré en la vie & rec un lys d'or en ta main,

Et j'ai la paupière é-blou-i — e, L'oiseau Chan-te sur mon che —

no. 1 A. L. 6844 Jean B^{ou} au M^{is}.
 no. 2 A. L. 6845 M. T. au S.

X
 Job
 2014

pp

min. O ma fé-li-ci-té su - pre - me -

f *avec passion.*

Je t'ai-mai dès le pre-mi-er jour: Le Sais-tu bien - Com-me je t'ai-me

O mon a-mour, Mon jeune a-mour Le Sais-tu bien, Com-me je t'ai -

poco rit:

ma Mon jeune a - mour? - J'ai vu ton

doux re-gard tran-qui-le, Ton clair-sour-i re-tri-om-phant Et j'ai

mis mon â-me im-mo-bi-le Dans ta pe-ti-te main d'en-fant.

J'ai sen-ti que le ciel lui-mê-me Me don-nait à toi sans re-

f avec passion
 tous: Le sais-tu bien Com-me je t'ai-me, O mon a-mour

poco rit.

Mon jeune amour, Se sais-tu bien. Com-me je t'ai — me Mon jeune a —

Come recitativo.

mour? — A quelle heure, et dans quelle an-née

Segue.

1^o tempo

T'ai-je ren-contré i-ci — bas sur quel-le rou-te for-tu-né — e? — Que m'im —

1^o tempo

molto rit. *f* tempo

por — te! — je ne sais pas. — Sans toi la vie est un pro —

molto rit. *Segue.* *tempo*

5

ble - me, La terre un lu - qu - les se - jour? Se Sais - tu bien -

Com - me je l'ai - me O mon a - mour, Mon seul a - mour Com me je t'ai - me

O mon a - mour Ah! Se Sais - tu

bien?

Luciano Biondi
Villa Medicea
fev. 89.