

Les Elfes

La fête des lacs

(1^{re} partie)

(Un village écossais, non loin d'une forêt de Sapins. - C'est le soir, les jeunes gens dansent sur la lisière du bois, au bord des grands lacs.)

Introduction et Chœur

Allegro moderato - Met: 1. 108 -

Piano

bien rythmé

ped

diminu.

ped

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'ped'.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and a 'ped' marking.

A *en animant*

Handwritten musical notation for the third system, marked 'A en animant', showing more complex rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring dense chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fifth system, marked 'B', with a '10' measure number and a '12/2' time signature.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the page with various musical symbols and dynamics.

Handwritten musical score system 1. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The lyrics "cru - cu - do poe rit" are written below the staff. A blue circle highlights a measure in the right hand. The tempo marking "1^o Tempo" and the dynamic marking "piu forte" are present in the upper right corner. A blue letter 'C' is written above the system.

Handwritten musical score system 2. It continues the piece with a grand staff. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support. A blue letter 'C' is written above the system.

Handwritten musical score system 3. This system features a grand staff with a complex texture. The right hand has a series of chords and some melodic fragments, while the left hand has a steady accompaniment. A blue letter 'C' is written above the system.

Handwritten musical score system 4. It shows a grand staff with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left. The dynamic marking "dim." is visible. A blue letter 'C' is written above the system.

Handwritten musical score system 5. This system features a grand staff with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left. A blue letter 'C' is written above the system.

Handwritten musical score system 6. It shows a grand staff with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left. A blue letter 'C' is written above the system.

Handwritten musical notation for the piano introduction of the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The notation includes chords and melodic lines with a 'ped' (pedal) marking.

D
E. HAEUR DIEZSANS

1^{er} Soprano
Ecossaises

1^{re} Sur les ver-tes bru-yè-res, Au bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos-chau-miè-res

2^{de} Soprano

2^{de} Sur les ver-tes bru-yè-res, Au bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos-chau-miè-res

Ensemble

3^{es} Sur les ver-tes bru-yè-res, Au bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos-chau-miè-res

Organe

4^{es} Sur les ver-tes bru-yè-res, Au bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos-chau-miè-res

Stesso tempo

Petites notes

acc^t ad lib:

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the second system, including a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The notation includes chords and melodic lines with a 'ped' marking and a circled section labeled 'Petites notes'.

1^{er} Nous ve-nons deux à deux. Sur les ver-tes bru-yè-res, Au bord des grands lacs bleus, Bien

2^{de} Nous ve-nons deux à deux. Sur les ver-tes bru-yè-res, Au bord des grands lacs bleus, — Bien

3^{es} Nous ve-nons deux à deux. Sur les ver-tes bru-yè-res, Au bord des grands lacs bleus, Bien

4^{es} Nous ve-nons deux à deux. Sur les ver-tes bru-yè-res, Au bord des grands lacs bleus, Bien

Petites notes

Petites notes

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the third system, including a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The notation includes chords and melodic lines with a 'ped' marking and two circled sections labeled 'Petites notes'.

E

1^{us} S
loin de nos chau-miè - res, Nous ve-nons - deux à deux.

2^{us} S
loin de nos chau-miè - res, Nous ve-nons - deux à deux. - La Cor-ne -

T
loin de nos chau-miè - res, Nous ve-nons - deux à deux.

B
loin de nos chau-miè - res, Nous ve-nons - deux à deux.

Petits notes

12

1^{us} S
La Cor-ne - muse ap-pel-le Dan-seu-ses et dan-

2^{us} S
muse ap-pel-le Dan-seu-ses et dan-seurs; - La fé-te de - ra bel - le En pla-ce gais val-

T
La Cor-ne-muse ap-pel-le Dan-seu-ses

B
La Cor-ne-muse ap-pel-le Dan-seu-ses et dan-seurs; la fé-te de - ra bel - le En pla-ce gais val

18

1^{re} S
 2^{de} S
 T
 B

f
 sous la fé-te se-ra bel-le en pla-ce gais val-seurs.
f
 sous. En pla-ce! en pla-a, en pla-ce gais val-seurs.
f
 et dan-seurs la fé-te se-ra bel-le en pla-ce gais val-seurs. En place la fé-te se-ra
f
 sous, en pla-ce! en pla-ce! en pla-ce, la fé-te se-ra

f

1^{re} S
 2^{de} S
 T
 B

pp
 Sur les ver-tés bru-yé-res au bord de grands lacs bleus, - Bien
pp
 Sur les ver-tés bru-yé-res au bord de grands lacs bleus, - Bien
 (poco rit:) *pp* *a tempo*
 bel-le en-pla-ce, en pla-ce... sur les ver-tés bru-yé-res Bien
pp
 bel-le! Bien

dim: (poco rit) *a tempo*
pp

ped

1er S
 2e S
 T.
 B.

loin de nos chau-miè-res Nous ve-nons deux à deux. Que la dan-
 loin de nos chau-miè-res Nous ve-nons deux à deux. -
 loin de nos chau-miè-res Nous ve-nons deux à deux.
 loin de nos chau-miè-res Nous ve-nons deux à deux.

18/6
 con ped

1er S
 T.

- se, mca den-ce, Ber ce nos longstour bil-lous.
 Jeu-ne fil-le, la mit brille au loin de mit-le ra-

6 10

1^{er} Cha-que é-tri — le ôte un voile et veut res-plenir aux cieux :
 vous . des plus vi-ves Sur ces ri — ves Ce sont en —

ped 14

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, including a 'ped' (pedal) marking and a measure number '14'.

1^{er} en pla — ce gais val — seurs en place, en
 2^{de} en pla — ce gais val — seurs. en pla — ce gais val — seurs, en place, en
 cor deux beaux yeux. en pla — ce gais val — seurs. en place en —
 en pla — ce gais val — seurs. En pla — ce gais val — seurs, en place, en

mf f

6

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, including a 'mf' (mezzo-forte) marking and a measure number '6'.

G

1st V. *ff*
pla - ce gais val - seurs, En pla - ce gais val-seurs En pla - ce. - Dan - sons!

2nd V. *ff*
pla - ce gais val - seurs, En pla - ce gais val-seurs En pla - ce. - Dan - sons!

3rd V. *ff*
pla - ce gais val - seurs, En pla - ce gais val-seurs En pla - ce. - Dan - sons!

B. *ff*
pla - ce gais val - seurs, En pla - ce gais val-seurs En pla - ce. - Dan - sons!

Allegro marcato (72 d.)

air populaire écossais *J. L. Cop.*

ff

12 18 8
(le chant très - marqué)

1st V. *ff*

2nd V. *ff*

3rd V. *ff*

B. *ff*

ff

6

8

ff

Handwritten musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various accidentals and slurs. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. A blue letter 'H' is written above the treble staff. The number '10' is written below the bass staff.

Handwritten musical notation system 2, continuing the piece. It features a treble and bass clef with complex melodic and harmonic structures. A blue letter 'H' is written above the treble staff. The number '12' is written below the bass staff.

Handwritten musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords. The number '2' is written below the bass staff.

Handwritten musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords. The number '4' is written below the bass staff.

Handwritten musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords. A blue letter 'I' is written to the left of the treble staff. The number '4' is written below the bass staff.

Handwritten musical notation system 6, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords. The number '2' is written below the bass staff.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests, including a blue 'J' marking above a note. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A '10' is written below the first measure of the lower staff. A '12/10' is written at the end of the system.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A '2' is written below the final measure of the lower staff.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, featuring a long slur. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A '4' is written below the final measure of the lower staff.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, featuring a long slur. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A '6' is written below the final measure of the lower staff.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A '2' is written below the final measure of the lower staff.

Handwritten musical score system 6, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A '10' is written below the final measure of the lower staff.

12/11

f 1^{re} Sopranos

ff 2^{de} Sopranos

ff 2^{es} Tenors

ff 2^{es} Basso

que la dan-se, En ca-den-ce, Ber-ce nos longs, nos longs tour-bil-

K

ff

1^{re} S

2^{de} S

3^e S

4^e S

lons. — que — la dan — se En — ca — den — ce Ber — ce nos longs — nos

L

1^{er} S
longs tour-bil — lous. Dan-sons! Dan-sons!

2^{or} S
longs tour-bil — lous. Dan-sons! Dan-sons!

T
longs tour-bil — lous. Dan-sons! Dan-sons!

B
longs tour-bil — lous. Dan-sons!

18
12

1^{er} S
Dan-sons!

2^{or} S
Dan-sons!

T
Dan-sons!

B
Dan-sons!

M

1^{re}

2^{de}

3 N'al-lez pas ô fol-le jeu-

B

allegro moderato (120 b.)

1^{re} Oui, nous sa-vons que

2^{de} Oui, nous sa-vons que là, sans ces — sa, Nous sa

3 nes-se, Vous per-dre sous les sa-pins verts...

B N'al-lez pas ô fol-le jeu-nes — se Vous per-dre sous les sa-pins verts...

14/13

1^{er} S
là, — sans ces — se, sans ces — se, Nous que-t-te le dé-mon per-vers... —

2^e S
vous que là, — sans ces — se, Nous que-t-te Nous que-t-te le dé-mon per-vers... —

crus — — — — — do

6

N

un poco più lento - (92 d.)

1^{er} S
Il y que-t-te La fil-let-te Qui va gai-ment ré-vant à ses a —

2^e S
Il y que-t-te La fil-let-te Qui va gai-ment ré-vant à ses a —

T
Il y que-t-te La fil-let-te Qui va gai-ment ré-vant à ses a —

B
Il y que-t-te La fil-let-te Qui va gai-ment ré-vant à ses a —

un poco più lento (92 b.)

poco rit:

10

16

14

1^{er} *mour.* — et fa-rou-che, s'il la tou-che, La pauvre en-fant, Dis-pa-raît pour tou-

2^{es} *mour.* — et fa-rou-che, s'il la tou-che, La pauvre en-fant, Dis-pa-raît pour tou-

7 *mour.* — et fa-rou-che, s'il la tou-che, La pauvre en-fant, Dis-pa-raît pour tou-

B *mour.* — et fa-rou-che, s'il la tou-che, La pauvre en-fant, Dis-pa-raît pour tou-

f

6 ped

1^{er} *jours!* —

2^{es} *jours!* —

7 *jours!* —

B *jours!* —

1^o Tempo (120 b.)

p

bf + bt

12



1st 2nd 7

p

N'al-lez pas ô fol-le jeu-nes - se Vous per - dra

p

N'al-lez - pas - ô fol-le jeu -

14
19

mf

N'al-lez pas sous les sa-pins verts. Car cha-cun sait que là, sans

mf

N'al-lez pas, ô fol-le jeu-nes - se sous les sa - pins verts, cha-cun - sait que là, sans

mf

sous les sa - pins verts, Car cha-cun sait que là, sans ces - se - nous que- te le da-mon per -

mf

nes - se, Vous perdra sous les sa-pins verts. - Car cha-cun sait que là - sans ces-se nous que- te le

mf

6

1^{re} / 2^{de} / 3^e / B

es - se, Nous que - te le dé - mon per - vers ...

es - se, Nous que - te le dé - mon per - vers ...

vers... - Nous que - te le dé - mon per - vers ...

de - mon per - vers... Nous que - te le dé - mon per - vers ...

f

f

f

f

18/16

1^{re} / 2^{de} / 3^e / B

p Ah!

p Ah!

p Ah!

p Ah!

(sans respirer)

(sans respirer)

(sans respirer)

(sans respirer)

poco rit

ped

P Les couples s'éloignent. Patrick et Jane restent seuls au bord du bois sombre -

1^{er} Sur les ver-tè bruyè-res, au bord des grands lacs bleus, - Bien loin de nos cham-miè-res.

2^{de} Sur les ver-tè bruyè-res, au bord des grands lacs bleus, - Bien loin de nos cham-miè-res.

♩ Ah! Au bord des grands lacs bleus, - Bien loin de nos cham-miè-res.

♩ Sur les ver-tè bruyè-res, Ah! Au bord des grands lacs bleus, - Bien loin de nos cham-miè-res.

(108 b.)

12

1^{er} Nous ve-nons deux-à-deux - Sur les ver-tè bruyè-res au bord des grands lacs

2^{de} Nous ve-nons deux-à-deux. -

♩ Nous ve-nons deux-à-deux -

♩ Nous ve-nons deux-à-deux. -

17

1^{re} S. *pp*
 bleus - Bien loin de nos chau-miè-res Nous re-venons d'au-à-d'au.

2^{de} S. *ppp*
 Ah!

1^{re} S. *pp*

2^{de} S. *ppp*

1^{re} Tenor *ppp* *Ouverche fermée*
 Ah!

6 *più lento -* *al tempo* *ppp*

9 10 11

Andante (76 l.)

1^{re} Tenor *ppp*

2^{de} Tenor *ppp* *Ouverche fermée*
 Ah!

Andante (76 l.)

ppp *ppp* *ppp*

ped *sfz* *ppp*

R Patrick

même mouvement

avec sentiment

Viens! Viens, ô ma fi-an-cé e! Viens dans les pro-fon-deurs du bois si-len-ci-

sans rigueur

eux - Mon cœur, tout plein de ta pen-sé e Se-ra ja-loux pour toi des re-gards cu-ri-eux -

Vois!... dans la nuit se ba-lan-ce la lune au dis-que ar-gen-té... - Le ciel - s'em-plit de si-

12/19 ped

ped

Jane

avec sentiment

J *p* Ah! fu-yons la troupe ri-en-se dont le chant par le vent est au loin em-por-
 ten-ce Et de sé-ré-ni-té. Cet-te paix est dé-li-ci-

10

J té... - O - di-vi-ne sé-ré-ni-té! O di-vi-ne sé-ré-ni-té!
 en - se... O di-vi-ne sé-ré-ni-té! O di-vi-ne sé-ré-ni-té! Je

14
20

J *mf* La joie en mon âme est en-trée - e... O mon fi-an-cé!
 t'ai-me ma Jane a-do-ré - e Plus que ma vi - e et mon bon-heur...

J *pp* Ah! quel ré-ve en chan-teur! Ah! quel ré-ve en chan-teur! Nous i-rons ain-si dans la
 Je t'ai-me ma Jane a-do-ré - e. Je t'ai-me ma Jane a-do-ré - e. Nous i-rons ain-si dans la

8

12
21

J
vi — e, sans sou — ci, nous te — nant la main; — Et no — tre ten — dresse ra — vi — e N'au —

F
vi — e, sans sou — ci, nous te — nant la main; — Et no — tre ten — dresse ra — vi — e N'au —

4

J
ra ja — mais de len — de — main! — Nous i — rons ain — si dans la vi — e, sans sou — ci nous te — nant la

F
ra ja — mais de len — de — main! — Nous i — rons ain — si dans la vi — e, sans sou — ci nous te — nant la

8

J
main. — Mais... il est des instants où la crainte m'op — pres — se: si tant d'i —

F
main. —

12/22

J
vrai se al — lait s'é — va — nou — ir comme un son — ge men — teur? ...

F
le bois est som — bre... N'a — vançons pas plus loin dans

Pourquoi par — ler ain — si? ... un poco animato

l'om-bre Non!... j'ai peur!... N'en-ten-dra-tu - pas dans la ra-mu-re

Cal-me ton é-moi

Comme un plaintif gé-mis-se-ment -

Non! c'est le vent qui mur-mu-re... L'é-cho lui ré-pond fai-ble -

La nuit est noi-re et la brise est gla-ci-é!... Où sô-m-mes-nous!...

ment.

animato sempre

là voi-ci le che-min! -

(effrayé) f

de-vant nous une ombre est pas-

*Ol mud touche Jane au front -
elle pousse un cri...*

si... Ah... je suc-com-le!...

f

Donne-moi ta main!

allegro ma non troppo

ff

He-las!... Ma fi-an-

14/24

V *allegro deciso (132 l.)*

cé... Où donc es-tu?...

He-las!... He-las!...

Ol mud

tu m'appar-tiens, - ô ma-con-

allegro deciso - (132 l.)

ff

que... te!

Je ten-trai-ne, je ten-trai-ne, au gout-te fa-

ff

tal

que - mon em-pi-re soit en fé-te!

Je suis Ol-

ff

Op. *p*
 mud, le dieu du mal! que mon em-pi-re

Op. *f* *ff*
 soit en-fan-ta, Je suis Op-mud

Op. le dieu - du mal!

9/12/26

~~*p*~~ *animé un peu*
 Vous qui pas

Op. *Op.* ses, pleins de foi, - d'es-pé-ran-ce, Dans la sen-tier de fleurs cou-vert, -

Op. Sans vous en dou-ter vo-tre pied s'a-van-ce Vers l'a-bi-me en-trou-vert!

Op. a moi - la ri-an-te jeu-nes-se! a

Op. moi, - l'a-mour i-vre d'a-zur! Tout se flé-tit - sous ma Ca-

y

Op. *f*
 res — se, et tout meurt — Sous mon souf — flé im — pur. — a moi — l'a — moui — vre d'a —

Op. *f*
 3^{me}! a moi, — la ri — an — te jeu — nes — se. a moi! —
stento

Op. *1^o tempo*
 l'a — moui! Tu m'a — par — tien — s — o ma con — que — te! Je t'en —

Op. *f*
 trai — re, je t'en — traî — re au gouf — fe fa — tal que — mon em — pi — re soit en

Op. *ff* Je suis ol-mud, le dieu du mal! que

Op. mon - em - pi re - soit en fe ta, Je suis ol-

Op. mud a dieu - du mal!

(Pleit d'un air satanique) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Op. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! un poco più animato (*f*

(144 b.)
 f
 qui que tu sois — dont le ri-er in-fer-nal ar-re-te le sang dans ma

(144 b.)

vei — ne, — qui que tu sois — je — veux te com-bat-tre!... Je veux te com-bat-tre!...

de-men-ce vai ne nul — ne peut ba-lan-er mon pou-

qui que tu — sois, je veux te com — bat — tre!...

voir sans é — gal.

102/31

AA

Jane

im poco più lento

Jane

Sur ma li - ve mu - et - te - la pa - ro - le s'ar -

107

ri - ta.

13
32

BB (1446.)

Sur mon front - je sens un doigt gla - cial! ... -

4 tempo

3

CHOEUR, GENIES DU MAL

Handwritten musical score for a choir of evil spirits. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are in French.

Soprano: *Genies du mal*
 Elle est à nous!

Alto: *Genies du mal*
 Elle est à nous!

Tenor: *Genies du mal*
 Elle est à nous!

Bass: *Genies du mal*
 Elle est à nous!

Piano: *Genies du mal*
 Elle est à nous!

Measures 7, 8, 9, and 10 are marked with circled numbers. The piano part includes a complex chordal accompaniment with many accidentals.

Continuation of the musical score, featuring the Piano part and the Soprano vocal line.

Soprano: *Genies du mal*
 donc es-tu, In-vi-si-blen-ne-mi?...
 Elle est à nous!

Piano: *Genies du mal*
 Elle est à nous!

Measures 11 and 12 are shown. The piano part continues with complex chordal textures.

11/33

cc

1. OÙ donc es-tu? — Je — veux te com — bat — tre!... OUI! je veux te com — bat — tre

Op. Ça ven — gean — a t'e — chap — pe: — et je fuis,

1er V. Elle est à nous! (3)

2or V. Elle est à nous!

1er V. Elle est à nous! (4)

2or V. Elle est à nous!

1^{re} O. Elle est à nous! (5)

2^{de} O. Elle est à nous!

6

7



Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The first staff is for the Soprano (S), the second for the Alto (A), the third for the Tenor (T), and the fourth for the Bass (B). The piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are in French.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** OÙ donc es-tu? Hé-las! Hé-
- Alto (A):** en-trai-nant ta Ja-ne de-sol-mais... elle est à moi, pour ja-
- Tenor (T):** Elle est à nous!
- Bass (B):** Elle est à nous!

Piano Accompaniment:

- Measures 1-10: Includes a 4-measure rest and a 9-measure rest.
- Measures 11-14: Includes a 10-measure rest and a 12-measure rest.
- Measures 15-18: Includes a 14-measure rest.

Tempo and Performance Markings:

- rit.* (ritardando) markings are present above the vocal staves at measures 10, 11, and 15.
- Measure numbers 10, 11, and 12 are circled in the piano part.

14 / 34

DD

F
Op.

pas!
ff

1^{er} S
2^{es} S

ff mais!
Elle est à nous — la vier-ge blan — de! — Un lourd som-meil a clos ses yeux.

1^{er} T
2^{es} T

ff Elle est à nous — la vier-ge blan — de! — Un lourd som-meil a clos ses yeux.

1^{er} B
2^{es} B

ff Elle est à nous — la vier-ge blan — de! — Un lourd som-meil a clos ses yeux.

1^{er} B
2^{es} B

ff Elle est à nous — la vier-ge blan — de! — Un lourd som-meil

(1326.)

1^{er} S
2^{es} S

mf a clos ses yeux. — Em — por — tons — la — loin de ce mon — de

1^{er} T
2^{es} T

mf a clos ses yeux. — Em — por — tons la — loin de ce mon — de

1^{er} B
2^{es} B

mf a clos ses yeux. — Em — por — tons la — loin de ce mon — de

1^{er} B
2^{es} B

mf a clos ses yeux. — Em — por — tons la — loin de ce mon — de

17
18

1045 S Dans nos pa-lais mys-té-ri-eux! - Em-por-tous la -

2075 - Dans nos pa-lais mys-té-ri-eux! - Em-por-tous

1046 T Dans nos pa-lais mys-té-ri-eux! - Em-por-tous

2076 Dans nos pa-lais mys-té-ri-eux! - Em-por-tous-la

1048 B mon de Dans nos pa-lais mys-té-ri-eux! - Em-por-tous

2077 Dans nos pa-lais mys-té-ri-eux! - Em-por-tous la

8 16

1049 S loin de ce mon-de. Elle est à nous! Elle est à nous -

2078 la! Em-por-tous la! Elle est à nous! Elle est à nous -

1049 T la! - Em-por-tous la! Elle est à nous! Elle est à nous -

2079 loin de ce mon-de Elle est à nous! Elle est à nous -

1050 B la! Em-por-tous la! Elle est à nous! Elle est à nous -

2080 loin de ce mon-de Elle est à nous! Elle est à nous -

p p p p

1^{re} La vier - ge blan - de .
 2^{de} Elle est à nous!
 1^{re} La vier - ge blan - de .
 2^{de} Elle est à nous!

16
27

EE

ritenuto molto

2

Lento (63!)
p (accabla)

4

Att! Ne te ver - rai - je plus, ô ma Ja - ne chi - ri e!

Est-ce un ve...? ... a-pri-s la som-meil Doi-s je te re-trou-ver pal-pi-tante, at-ten-

dre et mon ré-veil?... Hé-las! Hé-las! - Dans cette ou-n-de... pro-fon-de

mf *glissando*

Doit à ja-mais... Cel-le que j'ai-mais!... Cel-le que j'ai-mais!...

pp *rit* **FF** Le double plus vite - (126 !)

Battez à deux temps

ped

O Dieux cru-els! quel for-fait é-xé-ra-ble Pu-ni-ssez-

mf *pp*

vous en mon cœur in-no-cent? a-yez pi-tié du mal-

heur qui m'ac-ca ble et frap-py - moi de vo-tre bras puis-sant!

O Dieux cru-els! a-yez pi-tie! O Dieux cru-els! a-yez pi-

tie - du mal-heur qui m'ac-ca ble et frap-py - moi - de vo-tre bras puis-

1^o Tempo
sant!

f 1^{re} Soprano
Elle est à nous - la vier-ge blan - de! Un lourd som-meil a clos ses yeux.

f 2^{de} Soprano
Elle est à nous - la vier-ge blan - de! Un lourd som-meil a clos ses yeux.

f 1^{er} Tenor
Elle est à nous - la vier-ge blan - de! Un lourd som-meil a clos ses yeux.

f 2^{de} Tenor
Elle est à nous - la vier-ge blan - de! Un lourd som-meil a clos ses yeux.

f 1^{er} Basso
Elle est à nous - la vier-ge blan - de! Un lourd som-meil

f 2^{de} Basso
Elle est à nous - la vier-ge blan - de! Un lourd som-meil

f *allegro* (132)
Piano accompaniment with chords and melodic lines.

12/40

1^{er} S *mf* a clos ses yeux. — *f* Em - por - tons la — loin de ce mon - de

2^{es} S *mf* a clos ses yeux. — *f* Em - por - tons la — loin de ce mon - de

1^{er} T *mf* a clos ses yeux. — *f* Em - por - tons la — loin de ce mon - de

2^{es} T *mf* a clos ses yeux. — *f* Em - por - tons la — loin de ce mon - de

1^{er} B *mf* a clos ses yeux. — *f* Em - por - tons la — loin de ce mon - de

2^{es} B *mf* a clos ses yeux. — *f* Em - por - tons la — loin de ce mon - de

1^{er} S dans nos pa - lais — mys - té - ri - eux! — *f* Em - por - tons la —

2^{es} S dans nos pa - lais mys - té - ri - eux! — *f* Em - por - tons

1^{er} T dans nos pa - lais — mys - té - ri - eux! — *f* Em - por - tons

2^{es} T dans nos pa - lais — mys - té - ri - eux! — *f* Em - por - tons la —

1^{er} B mon — de — dans nos pa - lais mys - té - ri - eux! — *f* Em - por - tons

2^{es} B dans nos pa - lais — mys - té - ri - eux! — *f* Em - por - tons la —

1^{er} *loin de ce monde. Elle est à nous! Elle est à nous!*

2^{or} *fa! Em-portons-la! Elle est à nous! Elle est à nous!*

1^{er} *fa! — Em-portons-la! Elle est à nous! Elle est à nous!*

2^{or} *loin de ce monde. Elle est à nous! Elle est à nous!*

1^{er} *fa! Em-portons-la! Elle est à nous! Elle est à nous!*

2^{or} *loin de ce monde. Elle est à nous! Elle est à nous!*

II

(Ils emportent dans les airs Jane Ivanovic)

1^{er} *la vier-ge Glou — de.*

2^{or} *Elle est à nous!*

1^{er} *la vier-ge Glou — de.*

2^{or} *Elle est à nous!*

1^{er} *la vier-ge Glou — de.*

2^{or} *la vier-ge Glou — de.*

16/43

1^{re} S *Elle est à nous!*

2^{de} S *Elle est à nous!*

1^{er} T *Elle est à nous!*

2^{de} T *Elle est à nous!*

1^{er} B *Elle est à nous!*

2^{de} B *Elle est à nous!*

sec sec

16
44

Attention

FIN de la PREMIERE PARTIE

A. L. ou

8 Lenché

fin de la I^{re} partie

- 2^e partie -

- Le pays des Elfes -

(Au delà des nuages roses et des sphères étirées, dans le palais enchanté de la Reine des Elfes.)

Chœur

8^{me} marche
CHŒUR
LES ELFES

Moderato (38 d)

1
2

Piano accompaniment for the first system of the chorus. The right hand features a melody with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#).

Vocal staves for the first system of the chorus. The first staff is for the 1^{er} Soprano and the second for the 2^e Soprano. The lyrics "Les Elfes" are written under the first staff. A bracket on the right side groups the staves and is labeled "LES ELFES".

Piano accompaniment for the second system of the chorus. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic accompaniment. The key signature remains one sharp.

Vocal staves for the second system of the chorus. The 1^{er} Soprano part includes the lyrics: "nez, fol-lets - mo-queurs, ve-nés, ri - ants gé - nies, - El - fes lé - gers, -". The 2^e Soprano part includes: "Ve-nés, fol-lets mo-queurs ve-nés ri - ants gé - nies, - El - fes lé -".

Piano accompaniment for the third system of the chorus. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic accompaniment. The key signature remains one sharp.

10/45

1^{re} Sop.
S
lu-tins ha-bi-les à char-mer! — Ve-nez! — Ve-nez, fol-lets mo-

2^{de} Sop.
S
gers, — lu-tins ha-bi-les à char-mer! — Ve-nez, — fol-lets — Venz, fol-lets

1^{re} Sop.
S
queurs, ve-nez, ri-ants gé-nies, — et-tes lé-gers, — lu-tins ha-bi-les à char-mer! Ve-

2^{de} Sop.
S
moqueurs, ve-nez, ri-ants gé-nies, — lu-tins ha-bi-les à char-mer! Ve-

1^{re} Sop.
S
nez! — No-tre reine a-do-rée en lan-gueurs in-fi-

2^{de} Sop.
S
nez! — No-tre reine a-do-rée in lan-gueurs in-fi-

A

1st S
ni — es — Voit ses jours se con — su — mer Ve — nez! Ve — nez! Ve — nez! Ve —

2nd S
ni — es — Voit ses jours se con — su — mer Ve — nez! Ve — nez! Ve — nez! Ve —

4

1st S
nez! Ve — nez! — pour la cal — mer! Ve — nez! — Ve —

2nd S
nez! Ve — nez! — pour la cal — mer! — Ve — nez! Ve — nez!

1st S
nez, fol — lets mo — queurs, ve — nez, ri — ants gé — nies, Sur son front ro — de

2nd S
ve — nez, fol — lets mo — queurs, ve — nez ri — ants gé — nies, Sur son front

B

12

16/47

1^{re} S Dé - ja mo - ro - se Un bon heur sans nu - a geim - pri - me son en - nui .
 2^{de} S ro - se Dé - ja mo - ro - se Un bon heur sans nu - a geim - pri - me son en - nui .

4

toute en accompagnement

que votre a - dres - se *Benedicite* *fi - de - le*
 1^{re} S que votre a - dres - se Vo - tre ten - dres - se, tri - om - phe du tour ment qui l'ob - se - de au jour d'hui. Ve -
 2^{de} S que votre a - dres - se Vo - tre ten - dres - se tri - om - phe du tour ment d'au jour d'hui. Ve -
 que votre fe - le *Benedicite* *fi - de - le* tri - om - phe du tour ment d'au jour d'hui. Ve -

3

1^{re} S ns! Ah! Ve - nez, fol - lets mo -
 2^{de} S ns! Ah! Ve - nez, fol - lets -

sempre p

sempre p

12

1

1^m S
 2^m S

queus, ve-nay, ri-ants ge-nies — El-tes le-gers; — lu-tins ha-bi-les

mo-queus, ve-nay ri-ants ge-nies. — El-tes le-gers; — lu-tins ha-

16
48

1^m S
 2^m S

à char-mes! — Ve-nay! — Ve-nay, fol-lets mo-

bi-les à char-mes! — Ve-nay! — Ve-nay! fol-lets, — Ve-nay, fol-lets

4

1^m S
 2^m S

queus ve-nay ri-ants ge-nies, — Ve-nay!

mo-queus, ve-nay, ri-ants ge-nies, — Ve-nay!

D

1st S
2nd S

(à Bauscha)
Rei - ne - vou - lez - vous de ra -

mf
voix:

12

16
49

1st S
2nd S

(à Bauscha)
mf
Vou - lez - vous des
pi - des rou - des de - rou - lant
leurs jo - yeux an - neaux ? ... -

voix:

48

1st S
2nd S

chants aux grot - tes pro - fon - des al - lant é - veil - ler de loin - tains é - chos ? ... -

Par -
Par -

8

1

les!... Par - les! - que faut - il pour vous plai

les!... Par - les! - que faut - il pour vous plai

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A measure rest '19' is written below the piano part.

Bansecta

E
(avec nonchalances) Ricch

Mer - ci!... vous ne pou - vez rien! -

re?...

re?...

This system begins with the section 'Bansecta'. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a measure rest '16/50'.

pp Hé - las! que fai - re? de la dis -

pp Hé - las! que fai - re? de la dis -

This system continues the vocal and piano parts. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a measure rest '9' at the end.

1^m J
 2^m J

trai — re qui nous don-ne-ra le mo — yen? ...

trai — re qui nous don-ne-ra le mo — yen? ...

13

Non! Non! Vous ne pou-vez rien! ...

espressif:

Andantino con moto
 (69 b. -)

F

Je ma-nis ma puis-san-ce, Mon im-mor-ta-li-té! Je vou-drais a-cha-

6

sans rigueur

ter, — au prix de sa souf-fran-ce de bon-heur de l'hu-ma-ni-té!

suivz:

Je ma-nis ma puis-san-ce

9

12

mf

Mon im-mor-ta-li-té ! Hé - las !

un poco rit.

al tempo

Dans mon pa-lais d'a-zur, nul ê-tre ne m'é-ga - le... -

en ma so-li-tu - de fa - ta - le, - Je trai-ne tri-ste-ment mes pas... -

mf

des hu-mains ont mil-le mi - sé - res, - Mais ils ont des fils et des frè-res; -

f rit: *p*

Ils ne res-tent pas so-li-tai-nes; — Ils ont l'a-mour!... Je ne l'ai pas!...

p *A tempo*

Je ne puis même es-pé-rer la tra-je!... Je man-dis ma puis-san-ce,

A tempo

Mon im-mor-ta-li-té! Je vou-drais a-che-ter, au prix de sa souf-

Sans rigueur: *pp*

fran-ce de bon heur- de l'hu-ma-ni-té! Je man-dis ma puis-san-ce

1^{er} et 2^{es} Sop. *Les élites* *1^{er} Sopranos* *2^{es} Sopranos* *He-las!* *du 2^e système*

swig:

mf (elle demeure en proie à la tristesse)

Mon im-mor-ta-li-té! Hé-las!

que fai-je pour la dis-trai-re?... -

I (Les Siles apercevant Olmud)

Allegro moderato *mf*

Olmud!... D'une ar-deur tou-te nou-vel-le Son re-

Olmud!... D'une ar-deur tou-te nou-vel-le Son re-

Allegro moderato (132 b.)

mf

gard é-tin-cel-le... Quel-que cap-tu-re cru-el-le Ré-jou-

gard é-tin-cel-le... Quel-que cap-tu-re cru-el-le Ré-jou-

j

1st S
-it — le ra-vij-seur!

2nd S
-it — le ra-vij-seur!

f *animato*

Obmud (montrant Jane évanouie)

0

Allegretto

0

f

en — fans, — Con-ais-jez d'ab-ê —

14/56

0

ges — se! — Ja — mais — je ne fus plus jo — yeur.

mf

a no - tre dou - ce maî - tres — k — j'ap - por — te cet - ta nuit un tré - sor mer - veil -

f

leux! — — — — — En — fant,

— — — — — bon - dis - sez d'al - le - gres — — — — — se!

molto più largo

Handwritten notes and markings at the bottom of the page, including a circled '6' and some illegible scribbles.

K

Andantino

p a bien chanté.

0 *Andantino* (76!)

Il - le gran - di - sait sur la ter - re, Plei - ne de char - me et de can - deur; — ain —

0

si qu'au bois, dans le mys - tère, S'en - trou - ve un lys en sa splen - deur. — Ja —

14 / 98

0

mais u - ne tris - te pen - sée Na - vait et - pleu - re son front pur: — sa

0

vie é - tait en - cor tis - sée d'es - poir, — de so - leil et d'a - zur.

poco rit. *allegro*

poco rit. *allegro*

callo *callo* *callo* *callo*

9

L

Pour-tant cet-te ten-der à — me dé-moi-ter mit — un jour: —

Le chant en dehors

12/59

mf animato — — — poco — — — a poco — — — *f*

Car dans la cour de fem — me — *Et-tant en-tre* la — mou! ... —

mf animato — — — poco — — — a poco — — — poco

M più moto (116 l.)

rit: più moto.

Un soir, dans la fo-rêt son — bre d'im-pru-dent a-mour — l'ap-pe-

la Ca-ché dans l'om — bre j'é-tais là!

12/60

f

Oui, pour la pa - ce, j'é - tais là! ... — Oui, — j'é - tais

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Oui, pour la pa - ce, j'é - tais là! ... — Oui, — j'é - tais'. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and sixteenth-note patterns in the right hand, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A forte (*f*) dynamic is indicated.

la! ... et ma con - que - te la voi - la! ...

ff (largement) **N** *a tempo*

1^{re} 2^{es}

o — mer —

o — mer —

Detailed description: This system continues the vocal piece. It includes two vocal staves (1^{re} and 2^{es}) and piano accompaniment. The lyrics are 'la! ... et ma con - que - te la voi - la! ...'. The piano part features a prominent 'pedal point' (pedale) in the left hand, with complex arpeggiated figures in the right hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and a tempo marking 'a tempo'. A handwritten 'Les Elles' is written in red ink.

veil a! —

veil a! —

pp *Moderato tranquillo*

p *à avec beaucoup de charme*

o mer - veil - le! ... quelle est

Detailed description: This system features a change in mood and dynamics. The piano part begins with *pp* (pianissimo) and a tempo of 'Moderato tranquillo'. The vocal lines are marked with *pp*. A later section of the piano accompaniment is marked with *p* and the instruction 'à avec beaucoup de charme'. The lyrics are 'veil a! —' and 'o mer - veil - le! ... quelle est'.

Moderato tranquillo (88)

molto dim: et riten.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *molto dim.* to *riten.* (ritardando). The tempo remains 'Moderato tranquillo'.

Bansha

(regardant Jane)

1^{re} O mer-veil-le! qu'il-est
 2^{de} bel le! Ja mais sem-bla-ble mor-tel le Nest ap-pa-rie à le...
 15
 61

1^{re} bel le!... Je sens mon re-gard at-ti-ré vers el-le...
 2^{de} yeux. O qu'il-est bel le!
 3^{de} O mer-veil-le! mer-veil

1^{re} Dé-ja ja me prend à l'ai-mer...
 2^{de} Quel-le grâ-ce in-com-pa-ra-ble! Par cet-te for-me ad-mi-
 3^{de} le! qu'il-est bel-le! O mer-veil

10

B Mer-veil-le! qu'il-hes bel-le! O mer-veil-le!...
 1^{re} ra-ble elle é-tait di-gne des cieux O mer-veil-le!...
 2^{de} la! elle é-tait di-gne des cieux O mer-veil-le!
 mf
 mf
 mf

(à Jane)
 B qu'il-le est bel-le!... J'en fe-rai ma com-pa-gne!... O charman-te mor-
 1^{re} qu'il-le est bel-le... qu'il-le est bel-le!
 2^{de} qu'il-le est bel-le... qu'il-le est bel-le!
 p
 10

B tel-la, ta grâ-ce me sé-duit... Je veux te ra-ni-mer!...
 p

(sévillant)
 Récit
 (elle la touche de son rameau d'or)
 13
 63
 quelle est la voix qui m'ap-pel-le? Mon Pa-trick! est-ce toi?
 p
 C'est-jeur en-chan-
 un poco più animato (1046.)
 p

te, - le pa-lais fait l'or et d'é-toi-les, D'a-zur et de so-leils sans voi-les, ce

Mon Pa-trick, en ta di-tes-pi-
 tré-ne dia-man-té, sont à toi!...

p ritenuto un poco

p ritenuto un poco

ran-ça, - Pent-é-tre man-dis-ta - P'ob-jet de ta souf-fran-ça!...

P

al tempo

al tempo

Ce que tes ré-vel in-fen-sés - Pen-vent i-ma-gi-ner d'é-clat - et de ri-

ritenuto un poco

mf

J
 B
 que mon cœur est gla-
 ces d'é-blou-is-se-ments - et d'i-vres-ses, je te le dou-ne - rai ...

ritenuto un poco

mf

J
 B
 ce au sou-ve-nir d'un temps - à ja-mais et ta - ce ...
 Tu vois ces blan - des ba-ya-

a tempo

a tempo

B
 de - ves, cet es-saim d'é-tus sé-duc-teurs ces di-a-mants et ces lu-miè-res, les fleurs aux di-vi-nel sen-

R *f* (*piu largo*)

J
 B
 tous ces biens sont à toi!
 Ah! mon Pa-trick, que je te re-

(*piu largo*)

largo

13/66

f
 J *voie* et mon cœur i - non - de - de joie, au - ra con -
 B *Reste a-vec moi!...* - Ou vas par - ta - ger - ma gran - deur! *Reste-ve moi -*

1^o tempo
 J nu le bon - heur! je souf - frir - ne pei - ne cru - el - le que ne cal - me rapa -
 B *Reste avec moi!...*

2^o tempo (sp. 4/4)

67

rit. - - - nu - - - to - - -
 J temps - - je gar - de un souve - nir fi - de - le au tris - te a - mour de mes vingt ans! -
 B *rit.* - - - nu - - - to - - -

a tempo
 J Ah! je souf - frir - O mon Pa -
 B *a tempo*
 Com - me moi, - puis - sant im - mor - tel - le sans crai - dre l'in - ju - re du temps

cres. - - - un - - -

68

trick! O mon Pa-trick que je te re-voie!

Dans u-ne jeu-nis-sé-ter-nel le, en cou-le-ras de dous ins-

O mon Pa-trick que je te re-voie, je soup-pe u-n-peu cru-el

tants. - Restra-ve moi!

pp et rall.

p et avec beaucoup de charme -

Andantino con moto (92!) Je veux te don-ner en ga-ge de ma ten-

des-se en-vert toi un ra-meau de la feuil-la-ge

(indifférente prenant le rameau)

da puis —

qui te rendra puis — san — te com — me moi!

10

san — ce ne peut a — pai — ser mon é — moi! o Pa — trick

Reste — a — ve

LES ELFES 1^{er} et 2^{es} Soprano

(Les Elfes (lui voyant le rameau en main))

qu'il — le com — man — de

15 / 70

que je te re — voie! ...

moi! Reste a — ve moi!

qu'il — le dé — fen — de a la Ser — vir tout se — ra prompt —

7^m
at 2^o
5

1^m
at 2^o
5

Eau, ciel ou ter - re, Vents et tonner - re, Sans hé - si - ter

1^m
at 2^o
5

o - bé - i - rent! Sans hé - si - ter o - bé - i - rent!

V

Récit *f*

Non! Non! - Point de fai - te (Ils s'éloignent)

Ges - se! Je n'é - cou - te - rai pas leur voix en - chan - te - res - se.

X

Andante (58♩)

O Pa-trick, ô mon fi-an-cé — Un des-tin e-xé-éra-ble Bri-

Andante (58♩)

sa le ré-ve com-men-cé. Il é-tait trop beau pour é-tre du-ra-ble

meno p

de sou-ve-nir — n'en doit ja-mais é-tre ef-fa-cé — O Pa-trick ô mon fi-an-cé —

sans rigueur

divis

au cou-cher du so-ueil, — au le-ve — de l'an-ro-ra, —

meno Andante

Sans la nuit em-bau-mé et le vent qui gé-mit, é-cou-te ma

meno Andante 6 9

Voix qui t'im-plo-re é-cou-te ma voix qui t'im-plo-re et qui te dit:

(761.)

R (761.) Je veux en-co-re ton a-mour, ô mon tendre-mi! Je veux en-co-re ton a-

(761.)

12/73

mour!"

O Pa-trick ô mon fi-an-cé! O Pa-trick-ô

mf

f mon fi-an-cé! Je veu*x* en-co-re ton a-mour ô mon ten-dre-mi! Je veu*x* en-co-re

ton a-mour - ô mon ten-dre-mi!

pp *Rit* ⁽¹⁾

Stesso Tempo Dieu, je quit-te cet-te sphè-re et je re-des-cend sur la ter-re Pour cher-cher ce-lui que j'ai-

Stesso Tempo

mais !

Olmud (*S'avance brusquement*) (*bas à l'oreille*) *mf*

Non! Non! Ja-mais! Ja-mais!... je t'ai- me et ne veut pas te

mf

13

AA ***ff* Allegro**

Ciel! que viens-je d'en-ten-dre

ren-dre à ce-lui dont je suis ja-loux... ***ff* Allegro**

Res-te a-vec nous! On craint mon cou-

4

ad lib:

Je ne fai-bli-rai pas!... Je te bais - et je

avec fermote

roux!

8

BB

4

l'ai — me!...

Moderato deciso

0 — hon — te!... 0 de — ses — poir du —

Moderato deciso (72 l)

pré — me!... Je me ven — ge — rai!...

Je ne puis te gar — der i — ci — con — trainton

14

76

gré — Mais je puis, — par un sor — ti — ge, Sur tes che — veux, des ans faire tomber la

6

nei — ge Vol — te — ton dos, ri — der ton front, Vieil — liz ton corps sans tou — cher à ton â — me, De —

9

12

trui-re ta beau-té de fem-me!... Ja-mais les tiens ne te re-con-nai-tront!...

cc (un poco più animato)

Et de tous re-pou-ssé — e avec mépris chas-sé — e, tu man-di-ras le

Jour!... a moins, vaine es-pé-ran-ce. qu'é-mu de ta souf-

fran-ce Son cœur plein de cons-tan-ce te ren-de son a-mour!... *allegro fuoco* (126)

lev — — — — — do — — — — — *allegro fuoco* (126)

(L'orage gronde)

DD

0

6

10

12/79

EE

18

Re-dou-ta-bles gé-nies, — Puis-san ces in-fi-mes Hâ-tes-vous d'ac-cou-rir!

24

que le vent se dé-chaî-ne que l'ou-ra-gan l'en-trai-ne, tout prêt à la men-

13

0 *tu...* *Vous,* *dé-mons de tem-*

0 *pe-tas,* *Fai-tes cour-ber les té-tes sous vos*

mf *bbp.*

0 *coups fu-ri-eux!* *Op-mud*

0 *re-mit de ra-ge* *qui-met-tro-*

f

0 *ya ble o-ra-ge* *Fas-se trem-ble-er les*

animato poco *poco*

(138 l.)

Op. *ciux!*...

1^{re} Soprano
Re - dou - ta - bles gé - nies, Hâ - tons - nous d'ac - cou -

2^{de} Soprano
Re - dou - ta - bles gé - nies, Hâ - tons - nous d'ac - cou -

1^{er} Chœur
Re - dou - ta - bles gé - nies, Hâ - tons - nous d'ac - cou -

2^{de} Chœur
Re - dou - ta - bles gé - nies, Hâ - tons - nous d'ac - cou -

3^{es} Soprano
Re - dou - ta - bles gé - nies,

1^{er} Chœur
génies des tempêtes
Re - dou - ta - bles gé - nies,

2^{de} Chœur
Re - dou - ta - bles gé - nies,

3^{es} Soprano
Re - dou - ta - bles gé - nies,

8^a loco

I

(138 l.)

II

piu forte

1^{er} CHOEUR

1^{er} CHOEUR

1^{er} V. *rit!* Hâ-tous-nous, d'ac-cou-rir! Hâ-tous-nous!

2^o V. *rit!* Hâ-tous-nous, d'ac-cou-rir! Hâ-tous-nous!

3^e V. *rit!* Hâ-tous-nous, d'ac-cou-rir! Hâ-tous-nous!

B. *rit!* Hâ-tous-nous, d'ac-cou-rir! Hâ-tous-nous!

2^e CHOEUR

1^{er} V. *rit!* Puis-jan ces in-fi-nies, Hâ-tous-nous, d'ac-cou-rir! Hâ-tous-nous!

2^o V. *rit!* Puis-jan ces in-fi-nies, Hâ-tous-nous, d'ac-cou-rir! Hâ-tous-nous!

3^e V. *rit!* Puis-jan ces in-fi-nies, Hâ-tous-nous, d'ac-cou-rir! Hâ-tous-nous!

B. *rit!* Puis-jan ces in-fi-nies, Hâ-tous-nous, d'ac-cou-rir! Hâ-tous-nous!

I

82

9

10

II

64

12

83

84

HH

1^{me} *f*
 Nous, dé-mons des tem-pê-tes Fai-sons cour-ber les tê-tes sous nos coups fu-ri-eux!

2^{de} *f*
 Nous, dé-mons des tem-pê-tes Fai-sons cour-ber les tê-tes sous nos coups fu-ri-eux!

3^{de} *f*
 Nous, dé-mons des tem-pê-tes Fai-sons cour-ber les tê-tes sous nos coups fu-ri-eux!

4^{de} *f*
 Nous, dé-mons des tem-pê-tes Fai-sons cour-ber les tê-tes sous nos coups fu-ri-eux!

1^{me} *f*
 Nous, dé-mons des tem-pê-tes Fai-sons cour-ber les tê-tes sous nos coups fu-ri-eux!

2^{de} *f*
 Nous, dé-mons des tem-pê-tes Fai-sons cour-ber les tê-tes sous nos coups fu-ri-eux!

3^{de} *f*
 Nous, dé-mons des tem-pê-tes Fai-sons cour-ber les tê-tes sous nos coups fu-ri-eux!

4^{de} *f*
 Nous, dé-mons des tem-pê-tes Fai-sons cour-ber les tê-tes sous nos coups fu-ri-eux!

8^{va} loco

I

II

f

12/8

85

1^{me} que le vent se dé - chaî - ne que l'ou - ra - gan l'en - traî - ne tout prêt à la mer -

2^{de} que le vent se dé - chaî - ne que l'ou - ra - gan l'en - traî - ne tout prêt à la mer -

6. que le vent se dé - chaî - ne que l'ou - ra - gan l'en - traî - ne tout prêt à la mer -

B que le vent se dé - chaî - ne que l'ou - ra - gan l'en - traî - ne tout prêt à la mer -

1^{me} que le vent se dé - chaî - ne, que l'ou - ra - gan l'en - traî - ne tout

2^{de} que le vent se dé - chaî - ne, que l'ou - ra - gan l'en - traî - ne tout

6. que le vent se dé - chaî - ne, que l'ou - ra - gan l'en - traî - ne tout

B que le vent se dé - chaî - ne, que l'ou - ra - gan l'en - traî - ne tout

I

H

12/86

12/86

II

1^{re} *trist...*

2^{de} *trist...*

3^e *trist...*

4^e *trist...*

1^{er} *prêt à la meur-tris...*

2^{de} *prêt à la meur-tris...*

3^e *prêt à la meur-tris...*

4^e *prêt à la meur-tris...*

Ol-mud frè-nit da

Ol-mud frè-nit da

I *ritto*

II

12/88

1^{er} CHOEUR

1^{er} CHOEUR

1^{er} Ol - mud frè - mit de ra - ge ... Ol - mud frè - mit de

2^{es} Ol - mud frè - mit de ra - ge ... Ol - mud frè - mit de

T Ol - mud frè - mit de ra - ge ... Ol - mud frè - mit de

B Ol - mud frè - mit de ra - ge ... Ol - mud frè - mit de

2^{es} CHOEUR

2^{es} CHOEUR

1^{er} Hâ - tons - nous! Hâ - tons - nous! — Ol - mud frè - mit de ra — ge ... Hâ - tons -

2^{es} Hâ - tons - nous! Hâ - tons - nous! — Ol - mud frè - mit de ra — ge ... Hâ - tons

T ra — ge ... Ol - mud frè - mit de ra — ge ... Hâ - tons

B ra — ge ... Ol - mud frè - mit de ra — ge ... Hâ - tons

I

II

I

II

1^{me} ra — ge... Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! — qu'im ef-pro-ya-ble o —

2^{me} ra — ge... Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! qu'im ef-pro-ya — ble o —

3^{me} ra — ge... Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! qu'im ef-pro-ya-ble o —

4^{me} ra — ge... Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! qu'im ef-pro-ya-ble o —

1^{me} nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous!

2^{me} nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous!

3^{me} nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous!

4^{me} nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous!

I

II

12/90

1^{me} ra - ge Fas - je trem - blez les cieuz!

2^{me} ra - ge Fas - je trem - blez les cieuz!

3^{me} ra - ge Fas - je trem - blez les cieuz!

4^{me} ra - ge Fas - je trem - blez les cieuz!

1^{me} Hâ - tons - nous! — qu'im ef - fro - ya - ble o - ra - ge Fas - je trem - blez les

2^{me} qu'im ef - fro - ya - ble o — ra - ge Fas - je trem - blez les

3^{me} qu'im ef - fro - ya - ble o — ra - ge Fas - je trem - blez les

4^{me} qu'im ef - fro - ya - ble o — ra - ge Fas - je trem - blez les

I

II

12/91

12/92

1^{me} Re — dou — ta — bles gé — nies Hâ — tons —

2^{me} Hâ — tons — nous ! Hâ — tons —

3^{me} Re — dou — ta — bles gé — nies, Puis — san — ces in — fi — nies Hâ — tons

4^{me} Re — dou — ta — bles gé — nies, Puis — san — ces in — fi — nies Hâ — tons

1^{me} Ciemp! Hâ — tons — nous ! Hâ — tons —

2^{me} Ciemp! Re — dou — ta — bles gé — nies, Hâ — tons —

3^{me} Ciemp! Re — dou — ta — bles gé — nies, — Hâ — tons —

4^{me} Ciemp! Re — dou — ta — bles gé — nies, — Hâ — tons —

I

II

93

jj

1^{er} nous d'ac - cou - rir! Hâ-tous-nous!

2^{or} nous d'ac - cou - rir! Hâ-tous-nous!

3 nous d'ac - cou - rir! Hâ-tous-nous!

4 nous d'ac - cou - rir! Hâ-tous-nous!

5 nous d'ac - cou - rir! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous d'ac-cou-rir!

6 nous d'ac - cou - rir! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous d'ac-cou-rir!

7 nous d'ac - cou - rir! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous d'ac-cou-rir!

8 nous d'ac - cou - rir! Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous d'ac-cou-rir!

I

II

8^a

12/94

12/95

1^{re} Chœur

1^{er} Chœur

2^{es} Chœur

2^e Chœur

Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous d'ac-cou-ri-er! Hâ-tous

Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous d'ac-cou-ri-er! Hâ-tous

Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous d'ac-cou-ri-er! Hâ-tous

Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous d'ac-cou-ri-er! Hâ-tous

Hâ-tous-nous!

Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous d'ac-cou-

Hâ-tous-nous!

Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous d'ac-cou-

Hâ-tous-nous!

Hâ-tous-nous! Hâ-tous-nous d'ac-cou-

I

II

LL

1^{re} Chœur

2^e Chœur

1^{re} S
2^{de} S
T
B
1^{re} S.
2^{de} S.
T
B

nous — d'ac — cou — ir!

nous — d'ac — cou — ir!

nous — d'ac — cou — ir!

nous — d'ac — cou — ir!

nous — d'ac — cou — ir!

nous — d'ac — cou — ir!

nous — d'ac — cou — ir!

nous — d'ac — cou — ir!

I
II

12

A set of ten empty musical staves, arranged in two groups of five. Each staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staves are blank, with only the clefs and key signatures visible.

Handwritten musical notation for the first and second parts of a piece. The notation is written on two systems of staves. The first system is labeled 'I' and the second system is labeled 'II'. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. There are some blue ink annotations, including a sharp sign (#) and a slash with a blue mark. The notation ends with a double bar line and a fermata.

Fin de la 2^e partie

FIN de la DEUXIEME PARTIE

attentive

16/98

Les Elfes

- Troisième partie -

Partition piano et chant -

Les Elfes

Troisième partie

ici

L'Ermitage (au sommet presque inaccessible d'une âpre montagne, couverte de neige - C'est l'extrême limite de la verdure - Un Ermitage isolé -)

- Introduction - Air - Duo et Final -

Andante ma non troppo
- 66 = ♩ -

le chant en dehors

First system of musical notation for the piano accompaniment, showing the beginning of the piece with treble and bass staves.

Second system of musical notation for the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation for the piano accompaniment, ending with a 'tranquillo' marking.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Patrick seul Récit
 que l'au — be nait lim — pide à tra — vers le feu — la — ge!

A

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical piece.

Dans ce site i — so — le Danse sombre mi — ta — ge, — Mon cœur de — fo — le broum

Piano accompaniment for the third system, including a 'b' marking below the staff.

peu de re — pos... s'il n'est pas con — so — le!

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a '100' marking and the text 'en dehors'.

Comme un tré — sor que rien n'é

B

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the page.

ga - le, - mon â - me en - ferme au sou - ve - nir : - c'est une i - ma - ge vir - gi -

na - le qu'elle é - vo - que pour la bé - nix - a - lors au plus fort de mon

re - ve, - je la vois pla - ner sur ces monts. je l'a do - re sans paix, ni

tri - ve; - Je + a - do - re sans paix ni tri - ve; - Oh! ma jé - su - a - do -

re - e! Et - le mien - tend... nous nous ai - mons!

12
10

Et je sais qu'à l'heu - re der - niè - re, ven dant vos el - le ^{un bras} _{bras gla-}

ce, J'i - rai dor - mir dans sa lu - miè - re moi... son fi - di - le fi - an -

D

ce! Comme un tré - sor que rien n'é - ga - le, mon

â - me en - fer - me - ment sou - ve - nis :

mf 12/103

crescend *sa*

E

Allegro agitato - 168♩ -

4

Récit p
 Sur ces dom - mets cou - verts de nei - ge

6

Qu'un bois é-pais pro - té - ge On di - rait des pas in - con - nus!...

Jus-qu'à cette heu - re nul mor -

tel n'a fou - lé ma di - ser - te de - meu - re Je con - nais seul ces sen - tiers froids et

nus!

F

Jane (avançant péniblement) 1^{er} tempo

J Hé-las! ma tête blan-che Pé-ni-ble-ment se pen-che

12/109

J et re-gar-de la neige où se traî-nent mes pas!... Hé-las! -

avec désespoir

J Je ne le re-trou-ve-rai pas!...

P (sans savoir) Ah!... Se-puis com-bien d'an-

J apercevant Patrick qu'elle ne reconnaît pas. Cet er-mi-te?... Sans doute au-ssi les des-ti-

P nées de dort nous a sé-pa-rés!...

né - es ont me - né jus - qu'ici ses jours de - ses - pa - iés... Est-ce un ré - ve?

(à part) *pp*
ma ja - né!

13
106

ou - - - un - - - do - - - *ff*

ti - je bien en ten - du?... C'est l'aube qui se lè - ve sur mon cœur é - per - du!... Pa -

4

trick!... Pa - trick!...

Quel - le voix in - di - cre - te m'a nom - mé! Non!...

Pa - trick! Pa -

Ma rai - son in - qui - è - te ma trop vite a - lar - mé

10
ψ

H

Moderato deciso - 88 = 1 -

trick! — C'est moi, ta Ja — ne!...

rie-re! Si-ni-g-ue sor-ciè-re, qui

Moderato deciso -

O dou-leur der-niè-re! Il ne me re-con-nait

per-cus le se-cret en mon âme en-fer-mé... Va-t-en - de ma de - meur - re! Va -

condolor f

pas!...

t-en! - Va-t-en! - Ya - t-en! Cel-le que je pleu - re

pas! Il ne me re-con-nait

Nul ne doit la nom-mer i-ci - bas.

4

pas Patrick Patrick

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The lyrics are "pas Patrick Patrick". The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

piu animato

quoi!... lors-que je l'ap-pel-le Faut-il que ce soit en

piu animato

10 13 100

Handwritten musical score for the second system, marked "piu animato". The vocal line begins with "quoi!..." and continues with "lors-que je l'ap-pel-le Faut-il que ce soit en". The piano accompaniment is more active, with dynamic markings "mf" and "ff". There are handwritten numbers "10", "13", and "100" in the piano part.

vain Faut-il qu'il re-pous-se Cel-le dont il em-bray-jait la

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with "vain Faut-il qu'il re-pous-se Cel-le dont il em-bray-jait la". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

main? Hé-las!

A-fin de vi-ve pour el-le J'ai fui tout vi-sage hu-main.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line concludes with "main? Hé-las!" and "A-fin de vi-ve pour el-le J'ai fui tout vi-sage hu-main.". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

3

lors. que je l'ap-pel-le, faut-il qu'il me re-pous-se!

Va-t-en! Va-t-en! Ja-mais ne re-vele ou s'ar-re-te ce che-min!

mf *ff*

ff puit... de-jes-poir su-pre-me! Pa-trick!... Pa-trick... Pa-

(menaçant)

ne me suis pas!

rescendo

trick!...

ff

Craings pour toi-me-me.

long *(accablée)*

sp est sourd - à ma voix...

long

15 / 110

J

14 / 111

*meno animato
ma poco*

K

Où sont-ils les jours d'autre-fois... sur les ver-tés bru-yè-ri au

bord des lacs bleus, - Bien loin de nos chau-miè-ri - nous ve-nions tous les deux,

Sur les ver-tés bru-yè-ri au bord du grand lac bleu Bien - Ces doux ac-centi?... Cet-te simple har-mo-ni - C'est la pas-

10

più lento

loin de nos chau-miè-ri nous ve-nions tous les deux!... - (à Jane) Par-le!

14/112

Je suis cel - le que ta dou - leur et le
 qui donc es - tu, toi qui lis dans mon cœur?...

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Je suis cel - le que ta dou - leur et le". The piano accompaniment features a 4-measure phrase in the right hand and a 4-measure phrase in the left hand, both marked "4".

sort cru - el ont vieil - li - e ... D'an - gois - se ma tête as - sail - li - e s'in - cline et

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "sort cru - el ont vieil - li - e ... D'an - gois - se ma tête as - sail - li - e s'in - cline et". The piano accompaniment includes a 3-measure phrase in the right hand and a 3-measure phrase in the left hand, both marked "3".

pliée sous le poids d'un â - ge men - teur. - Mais mon â - me

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with lyrics: "pliée sous le poids d'un â - ge men - teur. - Mais mon â - me". The piano accompaniment includes a 4-measure phrase in the right hand and a 4-measure phrase in the left hand, both marked "4".

est jeune en - co - Je suis ta ja - ne qui t'a - do

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with lyrics: "est jeune en - co - Je suis ta ja - ne qui t'a - do". The piano accompaniment includes a 4-measure phrase in the right hand and a 4-measure phrase in the left hand, both marked "4".

L

con passione

Je, je suis ta ja-ne qui t'a-do-re.

O ma ja-ne, c'est toi! Par-donne

brillante

avec empouement

moi. Ah! Que me fait ta beau-té trop vite é-va-nou-é-é...

M *un poco più animato*

Où... Je re-

Mon â-me ne fut pas par sa vue é-blou-é et je te gar-de-rai ma foi!

divis

trou-ve sa-ten-dres-se, C'est à fi-an-ça que j'ai-mais!

Je re - trou - ve sa ten - dres - se

Où! Je re - trou - ve sa ten - dres - se, O toi, l'i - do - le que j'ai

C'est la fi - an - ce que j'ai - mais! En te vo - yant ma pei - ne ces - se.

mais. En te vo - yant ma pei - ne ces - se.

Oh! Nous ne nous quit - te - rons ja - mais, Nous ne nous quit - te - rons ja - mais!

Oh! Nous ne nous quit - te - rons ja - mais, Nous ne nous quit - te - rons ja - mais!

Je - sor - mais sur la ter - re, dans quel que a

12 / 116

si - le so - li - tai - re nous ca - che - rons no - tre bon - heur Je t'ai

(redevant jeune)
Ah! Ce mot en - chan - teur m'a ren - du ma jeu - nes - se! Ma tail - le se re

me!...

cette accolade en Marie

lry - se; L'or de ma blan - de tres - se brille en - tra tes doigts... O bon - heur! J. ne - fal - lai

O bon - heur! O bon - heur! - J. ne - fal - lai

vres - se! Je suis ta ja - ne, ta ja - ne d'au - tre - fois! O bon - heur!

vres - se! Voi - ci ma ja - ne, ma ja - ne d'au - tre - fois! O bon - heur!

P

H

J - net - table i - vres - se. - Oui! Je re - trouve sa ten - dres - se!

J - net - table i - vres - se. - Oui! Je re - trouve sa ten - dres - se!

C'est la fi - an - ci que j'ai - mais! Oui, Je re - trouve sa ten - dres - se!

toi, e'i - do - le que j'ai - mais! Oui, Je re - trou - ve ta ten - dres - se!

C'est la fi - an - ci - que j'ai - mais! - En te vo - yant

O toi, e'i - do - la que j'ai - mais! - En te vo - yant

R

Ma pei - ne ces - se Ah! nous ne nous - quit - te - rons ja - mais, nous ne nous quit - te - rons ja -

Ma pei - ne ces - se Ah! nous ne nous quit - te - rons ja - mais, nous ne nous quit - te - rons ja -

mais!

Les Elfes apparaissent portant leur Reine

schlegando

Elfe

1^{re} nous a — vous tra-ver-se les nués. Fran-chi les

2^e nous a — vous tra-ver-se les nués. Fran-chi les

3^e nous a — vous tra-ver-se les nués. Fran-chi les

1^{re} s
sphé-res in-con-nu-es, — quit-té la cé-les-te sé-jour; — nous a-vons vers vos

2^{es} s
sphé-res in-con-nu-es. — quit-té la cé-les-te sé-jour; — nous a-vons vers vos

3^{es} s
sphé-res in-con-nu-es, — quit-té la cé-les-te sé-jour; — nous a-vons vers vos

15
120

1^{re} s
hum-bles mon — des Sai-gné pen-cher — nos té-té blon — des — Pour cou-ron —

2^{es} s
hum-bles mon — des Sai-gné pen-cher — nos té-té blon — des — Pour cou-ron —

3^{es} s
hum-bles mon — des Sai-gné pen-cher — nos té-té blon — des — Pour cou-ron —

10

1^{re} s
ner l'a — mour! — Pour cou-ron-ner l'a — mour! —

2^{es} s
ner l'a — mour! — Pour cou-ron-ner l'a — mour! —

3^{es} s
ner l'a — mour! — Pour cou-ron-ner l'a — mour! —

10

T 15
121

Handwritten musical symbols and notes at the bottom right of the page.

Handwritten musical notation for the first system, including a grand staff with piano accompaniment and a single staff with handwritten notes and markings.

Handwritten musical notation for the second system, including a grand staff with piano accompaniment and a single staff with handwritten notes and markings.

Banscha (à Jane)

Vocal line with lyrics: J'ai vu ta pleure et ta soup-fran-ce, - bon a-mour,

Piano accompaniment for the first phrase, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Vocal line with lyrics: ta fi-aé-li - té J'ai con-

Piano accompaniment for the second phrase, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Vocal line with lyrics: nu d'ot-mud la ven-jean-ce mon Coeur s'est ré-vol-

Piano accompaniment for the third phrase, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

93

mes co-hor - te, fendant les nu - es Par mon ordre i. ci sont ve

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "mes co-hor - te, fendant les nu - es Par mon ordre i. ci sont ve". The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments. There are some handwritten annotations in red ink, including a "6" and some notes.

94

nues Pour cou - ron - ner un bon - heur, un bon - heur

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "nues Pour cou - ron - ner un bon - heur, un bon - heur". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. There are handwritten annotations in red ink, including a "12/124" and some notes.

V

l'istesso Tempo

me - ri - té .

1^{re} Les Elpes ai - mez - vous ! En - fants de la ter - re .

2^{de} ai - mez - vous ! En - fants de la ter - re .

Ten Les Elpes ai - mez - vous ! En - fants de la ter - re .

Boy Les Elpes l'istesso tempo ai - mez - vous ! En - fants de la ter - re .

ped

10

Detailed description: This system contains the third system of music, marked with a large 'V' and the instruction 'l'istesso Tempo'. It features five vocal parts: a soprano part (me - ri - té .), a first soprano part (1^{re} Les Elpes), a second soprano part (2^{de}), a tenor part (Ten Les Elpes), and a boy's part (Boy Les Elpes). All vocal parts sing the lyrics "ai - mez - vous ! En - fants de la ter - re .". The piano accompaniment is in the lower staff, featuring chords and some melodic lines. There are handwritten annotations in red ink, including a "ped" and the number "10".

1^{re} *Sans sou - ci des jours, - ai - mez - vous! - d'a - mour est*

2^{de} *Sans sou - ci des jours, - ai - mez - vous! - d'a - mour est*

Ten *Sans sou - ci des jours, - ai - mez - vous! - d'a - mour est*

Bary *Sans sou - ci des jours, - ai - mez - vous! - d'a - mour est*

ga

16

129

1^{re} *un di - vin mys - tère qui rend les cieux ja - loux. - ai - mez - vous!*

2^{de} *un di - vin mys - tère qui rend les cieux ja - loux. - ai - mez - vous!*

Ten *un di - vin mys - tère qui rend les cieux ja - loux. - ai - mez - vous!*

Bary *un di - vin mys - tère qui rend les cieux ja - loux. - ai - mez - vous!*

8^a

6

X

1^{re} *pp* ai - my - vous!

2^e *pp* ai - my - vous!

Ben. *pp* ai - my - vous!

Bass *pp* ai - my - vous!

8^a *pp* ai - my - vous!

piu animato

otto

otto

12
126

8^a *pp*

sempre forte

2

4

1^{re} *mf* ai - my - vous! - *f* ai - my - vous! *ff* ai - my - vous!

2^e *mf* ai - my - vous! - *f* ai - my - vous! *ff* ai - my - vous!

Ben. *mf* ai - my - vous! - *f* ai - my - vous! - *ff* ai - my - vous!

Bass *mf* ai - my - vous! - *f* ai - my - vous! - *ff* ai - my - vous!

8^a *ff*

8^a *ff*

8^a *ff*

8^a *ff*

8^a *ff*

8^a *ff*

8^a *ff*

ici un grand blanc

10
127
Salvié Pierres
Paris - 87-86-