

2 chœurs  
1<sup>er</sup> (chœur à 12)  
2<sup>e</sup> (chœur à 18)

1<sup>o</sup> Pour Chœur Po. B.  
2<sup>o</sup> Les Chœurs

A Femmes

B Hommes

avons soin de ne diviser  
aucune partie

Partition Grande  
20/2 ff

# Pandore

Scène lyrique

pour

Solo de Soprano

Récitant

et  
Chœurs

M. Montalbo

M. Lantier

Poème de Paul Collin

Gabriel Vierné

- 1888 -

Poème de  
Paul Collin

# Pandore

scène lyrique  
pour

solo - Récitant - Chœur - (orchestre?)

Moderato quasi allegretto

**Pandore solo**  $\text{G}\#\#\text{F}$   $\frac{2}{4}$

**Récitant**

**1<sup>re</sup> Soprano**  $\text{G}\#\#\text{F}$   $\frac{2}{4}$

**2<sup>e</sup> Soprano**  $\text{G}\#\#\text{F}$   $\frac{2}{4}$

**Ténors**  $\text{G}\#\#\text{F}$   $\frac{2}{4}$

**Basses**  $\text{G}\#\#\text{F}$   $\frac{2}{4}$

Moderato quasi allegretto - (84)

**Piano**  $\text{G}\#\#\text{F}$   $\frac{2}{4}$

1<sup>er</sup> Soprano *p et très léger*  
 2<sup>e</sup> Soprano *p et très léger*  
 Tenor *mf*  
 Basses *mf*

des printemps toujours verté char - ment la feu - res - se du mou - de. La ter - re su -  
 C'est l'â - ge d'or. La ter - re du -  
 C'est l'â - ge d'or. C'est l'â - ge d'or

perbe et fé - con - de ne con - nait pas le fris - son du hi - vers. 4 Les printemps toujours  
 perbe et fé - con - de ne con - nait pas le fris - son du hi - vers. du printemps  
 C'est l'â - ge d'or 4  
 C'est l'â - ge d'or.

verts char - ment la jeu - nes - se du mon de

*mf* C'est l'â - ge d'or. C'est l'â - ge

*mf* C'est l'â - ge d'or. C'est l'â - ge

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) has the lyrics 'verts char - ment la jeu - nes - se du mon de'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second and third measures. It includes a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. A handwritten note 'C'est l'â - ge d'or.' is written above the piano part.

*p* (avec expression)

d'or. Les printemps tou - jours verts char - ment la jeu - nes - se du mon - de.

d'or. C'est l'â - ge d'or.

d'or. C'est l'â - ge d'or.

C'est l'â - ge d'or.

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. The vocal line (treble clef) has the lyrics 'Les printemps tou - jours verts char - ment la jeu - nes - se du mon - de.' The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *p* (avec expression) is present.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth and fifth measures. It includes a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. A handwritten note 'C'est l'â - ge d'or.' is written above the piano part.

1

Handwritten musical score for two voices. The top staff is marked with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is marked with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: "de fir-ma - ment, - dans sa beau-té pre -". The music features a mix of whole and half notes with some rests.

Handwritten musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves. The left hand part is more active, featuring sixteenth and thirty-second notes, while the right hand part is mostly whole notes. There are some markings like "5" and "3" in parentheses.

12/4

Handwritten musical score for two voices. The top staff is marked with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are: "mie-re, Res-plen-dit glo-ri-eux et pur." The bottom staff is marked with a bass clef and the same key signature. The music includes a measure marked with the number "10".

Handwritten musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves. The left hand part has a few notes, while the right hand part features a complex, rapid passage with many sixteenth notes. There are markings like "6" and "ped" (pedal).

12/5

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "du calme et souriant a - sur / Nulle ombre en - cor n'a ter - ni la lu - mière". The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of a single staff with notes and rests.

un peu plus lent

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "mi - se - re / ni la lu - mière / ni la lu - mière / de flot - tan qu'elle est à / peine a - gi - té". The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. There are markings for "rit" and "pp".

un peu plus lent

Handwritten musical score for piano accompaniment. It features complex piano textures with multiple staves, including a grand staff. There are markings for "pp" and "ped".

*animato poco a poco fine al 1<sup>o</sup> tempo*

Par le zé-phin qui le ca-ressé.  
 Le flot tranquille est à peine a-gi-té. La vie est pour tous une i-vres-se d'a-mour, de  
 Par le zé-phin qui le ca-ressé. La vie est pour tous une i-  
 Ah! c'est l'â-ge d'or!

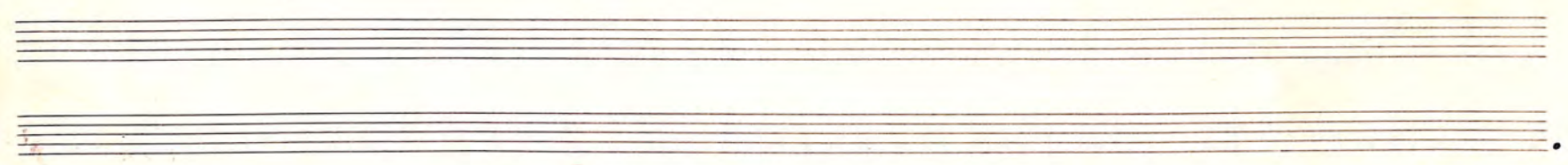
*animato poco a poco fine al 1<sup>o</sup> tempo*

*1<sup>o</sup> tempo*

vie est pour tous une i-vres-se d'a-mour, de paix et de sé-ri-ni-té!...  
 mes-se d'a-mour, de paix et de sé-ri-ni-té! Les prin-temps toujours verté char-mant la jeu-  
 c'est l'â-ge d'or! c'est l'â-ge d'or!

*1<sup>o</sup> tempo*

12/7



te ... - da ter-re su - perbe et fe - con - de ne con - nait pas le fris - son de hi - vers.

res-se du monde . da ter-re su - perbe et fe - con - de Ne con - nait pas le fris - son de hi vers.

res-se du monde .  
C'est l'a - ge d'or!

*Le l'en re n.*

20

*mf* C'est l'a - ge d'or!

*mf* C'est l'a - ge d'or!

*mf* C'est l'a - ge d'or.

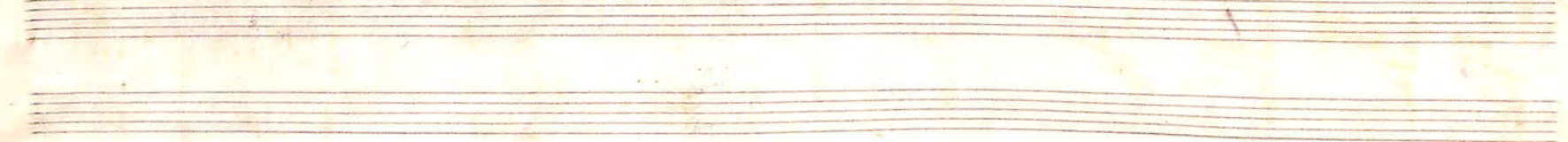
*mf* C'est l'a - ge d'or.

*mf* C'est l'a - ge d'or.

*mf* C'est l'a - ge d'or.

des prin temps toujours vert, char - ment la jeu - nes - se du mon - de.

des prin temps toujours vert char - ment la jeu - nes - se du mon - de.





6#  
6  
6  
9

*p* (avec expression)

d'or. Les printemps ou jours vifs, charmement la jeunesse du monde.

d'or. c'est l'âge — d'or.

d'or. c'est l'âge — d'or.

d'or. c'est l'âge — d'or.

24

### Récitant

Pandore est de race divine  
 La candeur de son front et l'éclat de ses yeux  
 Révèlent aux humains sa céleste origine.

### Andantino moderato (66 s.)

Elle garde un reflet des cieux Dans la douceur de son sourire. Elle est

Femme, pourtant et la piège l'attrape!...

Un jour,

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, various notes, rests, and dynamic markings.

elle entendit l'ordre de Jupiter:

Handwritten musical notation for the second system, including a grand staff and the instruction "senza rit".

« Va , lui dit-il, porter à celui qui t'adore ce coffret. Mais par toi

Handwritten musical notation for the third system, showing a grand staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

qu'il ne soit pas ouvert! »

Et Pandore Docile se met en chemin.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a grand staff with a variety of note values and rests.

elle marche joyeuse et légère...

Soudain,

Le désir de Savoir

Handwritten musical notation for the fifth system, including a grand staff with a key signature change and dynamic markings.

se glisse dans son sein Il la trouble et l'agite... Et son coeur bat plus vite...

6b

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

12/12

Recitativo

Une tentation lui parle dans les voix qui sortent

Chœur mystérieux

*ppp* (comme dans le lointain)  
 Ou *vra*, *bel* — le *Van do* — *re*,  
*ppp* (comme dans le lointain)  
 Ou *vra*, *bel* — le *Van do* — *re*,  
*ppp* (comme dans le lointain)  
 Ou *vra*, *bel* — le *Van do* — *re*,  
*ppp* (comme dans le lointain)  
 Ou *vra*, *bel* — le *Van do* — *re*,  
 Ou *vra*, *bel* — le *Van do* — *re*,  
 Ou *vra* *douce* *cof-fret*.

6b

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

de toutes les choses; Dans les herbes du prés, dans les feuilles du bois, Dans le chant

Ou *vra* *sans* *crainte* *et* *sans* *re*  
 Ou *vra* *sans* *crainte* *et* *sans* *re*  
 Ou *vra* *sans* *crainte* *et* *sans* *re*

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *mf* and *mg*.

14/13

Récitant  
duoiseaux, dans le parfum des roses.

Pandora

ad lib:

Ce don fait aux hu -

CB

gret. -

gret. -

gret. -

27

Alto continuo  
swivz

H

mais, par leur souverain

mais - tre,

quel splendeur il doit

Vénus

Basses

mf

mf

mf

29

*mf*  
voir!... un seul re - gard me fe - rait tout con -

*mf* ou - vre, bel - le Pan - do - re.

*mf* Ou - vre.

*f*

*f* nai - tre... dans un ins - tant, je pour - rais tout sa - voir!... *mf*

*mf* pou - vre, do - re, ou vre donc - ce cot - tut.

*mf* Ou - vre bel - le Pan - do - re.

*ped*

*très expressif*

*p* Voi - ci l'ombre prophé - tique - Qui des-cend sur les cieux... Je

*senza rit*

*p* puis - conten-ter la ca-pri - ce de mon cœur ri - eux... Cet - te rou - te où je pas - se

*mf* nul mortel ne la suit. *p* L'oi - seau seul dans l'es - pa - ce m'a - per - soit, mais il

12/16

36

fuit. -

*p* tranquille  
 Mu-et-te et so-li - tai ~~re-ti-er~~ ~~cal~~ ~~me~~ ~~est~~ dans son pro-fond mys-

*f* fi-re Ca-che-ra mon se-cret. *subito p* Ah! Voi-ci l'ombre pro-pri-ce

- qui des-cend sur la cieux... 7e puis con-ten-ter la ca-pri-ce ~~de~~ mon

17

36

Coeur — cu-ri — eux... —

(Elle ouvre la boîte - le ciel s'obscurit tout à coup - toute la nature est bouleversée)

un poco più animato

Ah! grand Dieu!... Qu'ai-je

*en blanc*

Vu?... Qu'ai je fait?... mi se - ra - ble!...



36

avec désespoir

a des maux i-nou-ïs les hommes com dan-

The first system features a vocal line with lyrics 'a des maux i-nou-ïs les hommes com dan-'. The piano accompaniment consists of a left hand with dense chordal textures and a right hand with a melodic line. A handwritten '6' is at the end of the system.

nes Mandi-ent à ja-mais la mé-moire e-xé-cra-ble de

The second system continues the vocal line with lyrics 'nes Mandi-ent à ja-mais la mé-moire e-xé-cra-ble de'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a left hand with sustained chords.

cel-le qui sur eux-les au-ra di-chai

(Elle tombe inanimée)

Allegro molto agitato (168)

The third system includes the vocal line 'cel-le qui sur eux-les au-ra di-chai'. A handwritten note '(Elle tombe inanimée)' is written above the end of the system. Below the system, the tempo marking 'Allegro molto agitato (168)' is written. The piano accompaniment shows a change in texture, with a more rhythmic right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with complex textures and dynamics. A handwritten '2' is at the end of the system.

Récitant de nuit etend

30

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and arpeggiated figures, with some markings like 'rit' and 'p'.

partout ses nuages funèbres, La foudre retentit - Dans l'horreur des ténèbres

The second system continues the musical setting. The vocal line has several rests, and the piano accompaniment features more complex textures, including some dense chordal passages.

S'allume le sillon menaçant des éclairs; Blêmes, farouches et sinistres, Des fléaux

The third system shows the vocal line with more active movement. The piano accompaniment is highly rhythmic and textured, with many chords and arpeggios. There are some numerical markings like '10' and '13/20' below the piano part.

que personne encore n'a souffert, De l'implacable sont implacables ministres, Jette leur joug d'airain

The fourth system concludes the page. The vocal line has several rests, and the piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, ending with a final cadence.

sur le pâle univers. Des d'empis sortis du fond du Enfer, Brisent tout plaisir,

36

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a bass line with a '6' marking and a treble line with a '9' marking.

Souillent toute joie, le monde entier devient leur proie.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a bass line with a '14/21' marking.

Plus d'âge d'or!

Adieu, les printemps

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a bass line with a '3' marking and a treble line with an 'A tempo' marking.

Toujours vert.

Ténors

Basses

Musical notation for the fourth system, featuring tenor and bass vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a '6' marking and a treble line with a 'tutti' marking. The lyrics 'fa-ta le jour-né ! la-men ta blea' are written below the vocal staves.

**T**  
**B**  
**3b**

neur!  
 des-ti-né  
 Plei-ne d'hor-neur!  
 des-ti-né

10 14 22

**3c**  
**2c**  
**H**  
**C**

Fa-ta le jour-né e! - lamen-ta blees-neur!  
 des-ti-né e - o des-ti  
 Fa-ta le jour-né e! - lamen-ta blees-neur!

6

des-ti-né e - Plei-ne d'hor-neur!  
 des dieux  
 ni e - Plei-ne d'hor-neur, d'hor-neur!  
 des dieux  
 des-ti-né e - Plei-ne d'hor-neur!  
 des-ti-né e - Plei-ne d'hor-neur!

12/23 6

3b

Con-tra nous ont tour-né leurs ar-mes, 36

Con-tra nous ont tour-né leurs ar-mes, 42

12/24

Nos yeux De-sor-mais con-nai-trent les

Nos yeux De-sor-mais con-nai-trent les

*ff più animato ma poco*

lar - mus! des - ti - né Plei  
des - ti - né  
lar - mus! des - ti - né 46

*più animato ma poco*

12/8

ne d'hor reur! Les Dieux con - tre nous ont tour - né leurs ar -  
e - ter - reur! - Les Dieux ont tour - né leurs ar -  
e - des - ti - né - e. Les Dieux ont tour - né leurs ar -  
ter - reur! - Les Dieux ont tour - né leurs ar -

12/8

36

Handwritten musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "des-ti-né e Plei-ne d'hor-reur!". The score includes dynamic markings such as *ff* and *rit*. The piano part includes markings like *vibrato* and *rit*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "des-ti-né e Plei-ne d'hor-reur! Plei-ne d'hor-reur!". This system includes tempo markings *rit* and *Allegro*. The piano accompaniment features a *marcato* section and dynamic markings like *ff*. The system concludes with *rit* and *Allegro* markings.

3b

Handwritten musical notation for three staves, likely vocal or instrumental parts, showing rhythmic patterns and notes.

*diminuendo* - - - *molto* - - -

Handwritten musical notation for a piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like "diminuendo".

4b

Handwritten musical notation for a vocal line with lyrics: "des-ki - né - a! - ter - reur!". Includes the number "94" in the margin.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment corresponding to the vocal line above, with dynamic markings like "diminuendo".

5b

Handwritten musical notation for a vocal line with lyrics: "reur!". Includes the number "99" in the margin.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment corresponding to the vocal line above, with dynamic markings like "diminuendo".



Recitant

Tous les maux que des dieux inventa le courroux  
Pandore, sont sortis de son coffret funeste  
Pour se ruer sur nous...

Il est vide à présent...

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with a '3' marking and a '5' marking.

*Allegretto moderato* (76 ♩)

Non! quelque chose

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with an 'espressif' marking and a '6' measure indicator.

y reste! C'est l'Espérance, - tendre fleur, toujours

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a '9' measure indicator.

Respirer vivante au fond du cœur...

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a 'lib' marking. The vocal lines include the lyrics 'Belle es - pé'.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with a 'molto sostenuto' marking and a '12/30' time signature.

3 #

ran - ce, en nous de - meure, A - vec tes chauds ra - yons, a -  
 ran - ce en nous de - meure, A - vec tes chauds ra - yons, - a -  
 ran - ce, en nous de - meure, A - vec tes chauds ra - yons, a - 60  
 ran - ce en nous de - meure, A - vec tes chauds ra - yons, a -

51  
12  
89

vec tes frais par - fums, Pour con - so - ler 52 l'â - me qui pleu -  
 vec tes frais par - fums, Pour con - so - ler l'â - me qui pleu -  
 vec tes frais par - fums, Pour con - so - ler l'â - me qui pleu -  
 Pour con - so - ler l'â - me qui pleu

3#

ra, ses bon-heurs en vo - lés - et ses rê - ves de - fants! 54 Bella es-pi  
 re, ses bon-heurs en vo - lés - et ses rê - ves de fants! Bella es-pi  
 ra, ses bon-heurs en vo - lés - et ses rê - ves de - fants! Bella es-pi 64  
 re ses bon-heurs en vo - lés - et ses rê - ves de - fants! Bella es-pi

ritto  
 cresc.  
 ritto  
 32  
 ritto  
 cresc.  
 ritto  
 cresc.  
 ritto

ran - ce en nous de - meur - re, Pour que du moins soient a dou - 56  
 ran - ce en nous de - meur - re, Pour que du moins soient a - dou -  
 ran - ce en nous de - meur - re, Pour que du moins soient a - dou - 66  
 ran - ce en nous de - meur - re, Pour que du moins soient a - dou -

ritto  
 cresc.  
 ritto  
 cresc.  
 ritto  
 cresc.  
 ritto  
 cresc.  
 ritto  
 33  
 ritto  
 cresc.

3#

cis nos la beus in-ces - santi, nos é-ter-nels sou - cis. - Es-pé-ran - ce! Es-pé-  
 cis nos la beus in-ces - santi, nos é-ter-nels sou - cis. - Es-pé-ran - ce! Es-pé-  
 cis nos la-beus in-ces - santi, nos é-ter-nels sou - cis. - Es-pé-ran - ce! Es-pé-  
 cis nos la beus in-ces - santi, nos é-ter-nels sou - cis. - Es-pé-ran - ce! Es-pé-

68

piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano

34

12  
34

ran ce, en nous de - meu  
 ran ce, en nous de - meu  
 ran ce, en nous de - meu  
 ran ce, en nous de - meu

60

70

largement  
 piano

piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano

35

Fin  
 Gabriel Pierres  
 Pau: Fev: 88-