

A Georges Clairin

Les Trois petits oiseaux !

Œuvre de  
Jean Richpin

## DANS LES BLÉS

**Au matin se sont rassemblés  
Trois petits oiseaux dans les blés.**

Ils avaient tant à se dire,  
Qu'ils parlaient tous à la fois,  
Et chacun forçait sa voix.  
Ça faisait un tire lire,  
Tire lire la ou la.  
Un vieux pommier planté là.  
A trouvé si gai cela  
Qu'il s'en est tordu de rire.

**A midi se sont régalés  
Trois petits oiseaux dans les blés.**

Tout en chantant sur les branches  
Leur joyeux turlututu,  
Ils mangeaient mangeras-tu,  
Et lâchaient des avalanches  
De caca cataractant.  
Ils en faisaient tant et tant,  
Que l'arbre tout éclatant  
Était plein d'étoiles blanches.

**A la nuit se sont en allés  
Trois petits oiseaux dans les blés.**

Chacun rond comme une caille,  
Ils zigzaguaient, titubant,  
Voletant, roulant, tombant,  
Ils avaient tant fait ripaille  
Que leurs ventres trop gavés  
Leur semblaient de lourds pavés;  
Si bien qu'on les a trouvés,  
Ce matin, morts sur la paille.

**Un seul trou les a rassemblés,  
Trois petits oiseaux dans les blés.**

Poëte de Jean Richopin -

Les Trois petits oiseaux

Allegro (76 = 4)

mf (gaciment)

An ma-

gaciment

tin se sont ras-sem-bles trois pe-tits oi-jeaux dans les blés. Ils a-vaient tant

à de di-re qu'ils par-laient tous à la fois

Et cha-cun for-gait sa voix: Ça fai-sait un ti-re-

li-re Bi-re li-re la ou la. Un vieux pom-mier plan-te

la A trou-ve si gai ce-la Qu'ils sont for-

*molto rit* *A tempo*

du de ri re.

*Allegro* *Andante*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo markings *molto rit* and *A tempo* are present at the top. The piano part includes a 3/4 time signature and various chordal textures.

A mi-di se sont re-ga-les Trois petits oi-jeaux dans les blés.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. There are some handwritten annotations and a circled '3' on the right side.

A mi-di se sont re-ga-les Trois petits oi-jeaux dans les blés.

Handwritten musical notation for the third system, which is a repeat of the previous system. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a circled '6' at the end of the system.

Tout en chan-tant sur les bran-ches Leur fo-yeux tur-lu-tu-tu

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line has the lyrics. The piano accompaniment features a 3/4 time signature and various chordal textures.

Ils man-ge-ri-ent, man-ge-ri-er-ont Et lû-raient des a-va-lan-ches de ca-ca ca-ta-ractes

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line has the lyrics. The piano accompaniment includes a *sf* dynamic marking and a circled '12/4' time signature.

*tant.*

Handwritten musical notation for the sixth system, primarily consisting of piano accompaniment. It includes a *mf* dynamic marking and a circled '3' at the bottom right. The system ends with a double bar line and a circled '2'.

*mf*  
Ils en fai-saient tant et tant que l'ar-bre tout é-cla-tant

*p* *molto rit* *A tempo*  
-tais plein d'é-toi-les blan-ches.

Et la nuit se sont égal-les Trois petits yeux

dans les blés. Cha-cun rond comme une caille Ils zig-za-guaient ti-tu

*un poco ritendo*  
bant, Vo-le-tant, rou-lant tom-bant. Ils a-vaient tant fait ri-

pail-le Et leurs ven-tres trop ga-vis Leur ven-blaint de lourds ga-vis

*sempre ritardato*

Si bien, qu'on les a trouvés le matin

*ou ralentissant beaucoup*

morts sur la pail

*Triste et lent.*

Un seul trou les a ras-semblés trois petits oi-seaux dans les blés.

*Tempo*

12/7

Abriel Fierro  
Dec: 90