

SOIXANTE DIX SEPT

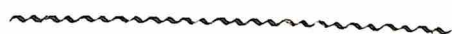
PLANCHES D'EXEMPLES

DU

TRAITÉ DE MÉLODIE.

PAR

ANT: REICHA.



N: B: Pour la commodité du lecteur, ce volume de planches doit être relié séparément du texte.

21/9/91

Première planche de l'introduction.

Mélodie dans un ton majeur.

N.º 1.

en Ut majeur. tr

en Sol majeur.

en Ut majeur. tr

en La mineur. modulation passagère en Ré mineur.

la même modul: en Ut. en Fa majeur.

en Ut majeur.

Mélodie dans un ton mineur.

N.º 2.

en Mi mineur.

en Si mineur. tr en Mi mineur.

en Sol majeur. tr en Mi mineur.

en La mineur.

en Mi mineur.



Deuxième planche de l'introduction.

N°3. *ou bien.* *ou bien.*

En ut majeur.

N°4.

Cadences mélodiques mauvaises.

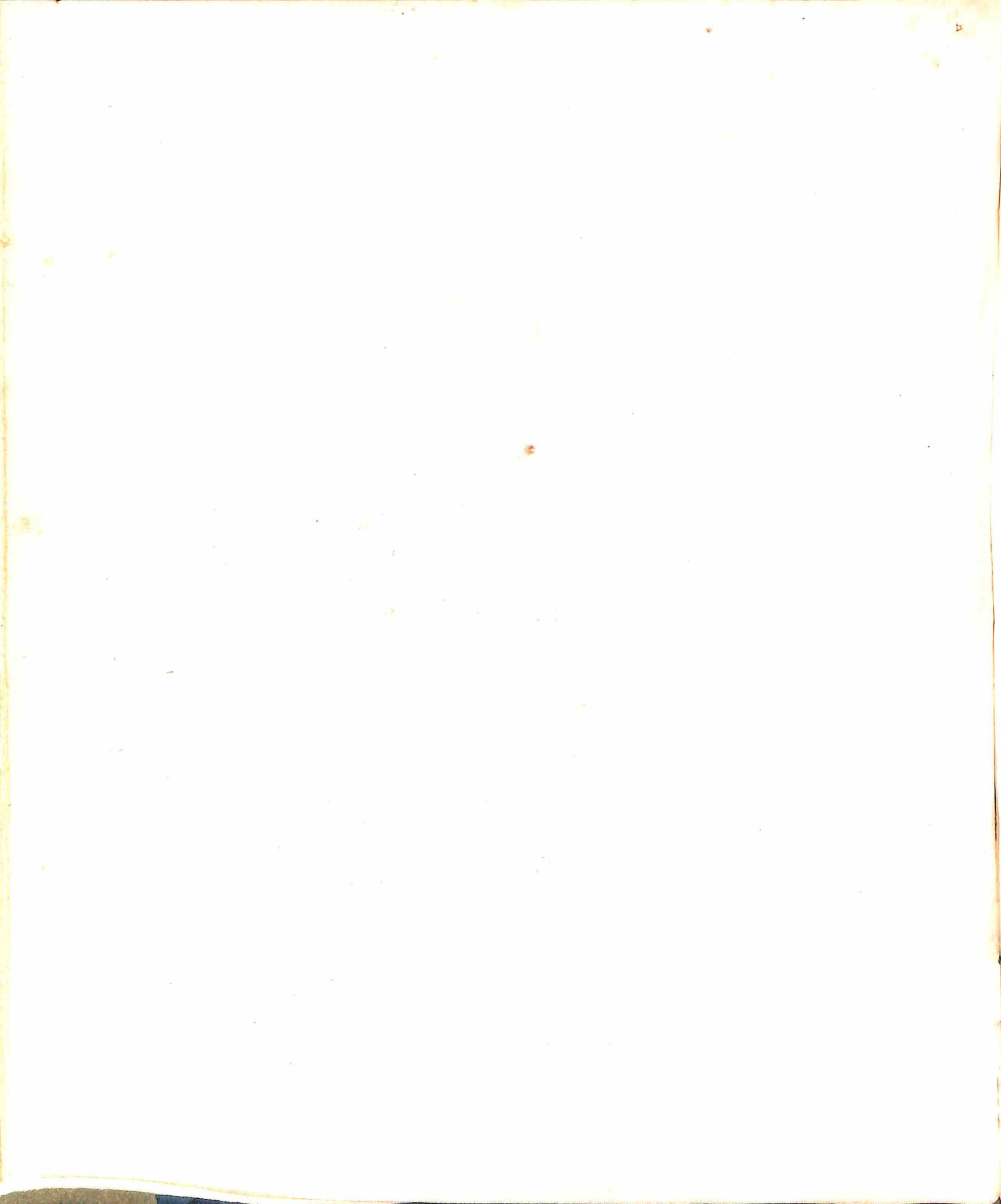
N°5. (1) (2) (3) tr (4) tr (5)  
(6) (7) (8) tr (9) (10) tr  
(11) (12) tr (13) (14)

Mêmes Cadences bonnes.

N°6. (1) (2) (3) tr (4) tr (5)  
(6) (7) (8) tr (9) (10) tr  
(11) (12) tr (13) (14)

Cadences régulières.

N°7. N°8.





# Planches du Texte.

N.B. Tous les exemples qui ne portent pas de nom sont de l'auteur.

A. 

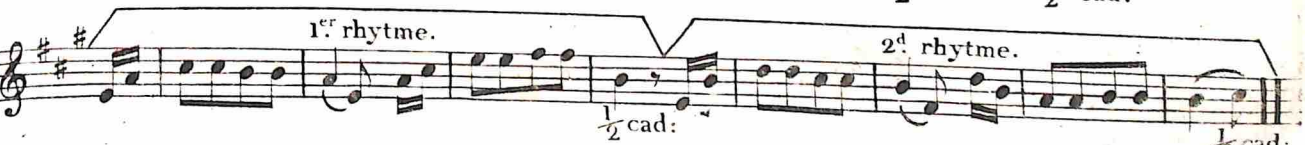
B. 

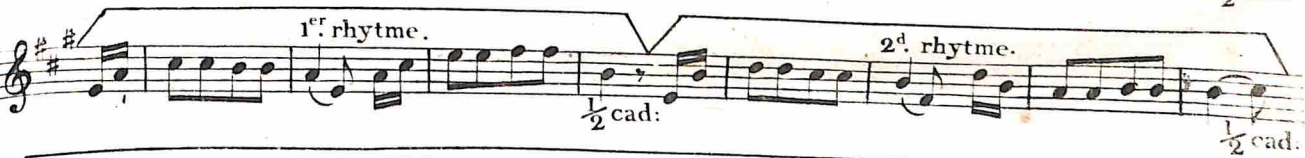
C. HAYDN.  
Andante. 

D. Dessin mélodique. 

E. 


En La mineur. 

F. 

G. 



H. 



# Période de 3 membres ou de 3 rythmes.

**J. PAESIELLO.**  
*Andante.*  
 1<sup>er</sup> membre, composé de 2 dessins différents.  
 1<sup>er</sup> dessin. 2<sup>d</sup> dessin.  $\frac{1}{2}$  cadence.  
 2<sup>d</sup> membre, comp: de 2 dessins dif: 1<sup>er</sup> dessin. 2<sup>d</sup> dessin.  $\frac{1}{2}$  cad: cadence parfaite.

**K.**  
*Andante.*  
 $\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{2}$  cad:  
 6 5 5 6 7

**L.**  
 $\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{2}$  cad:  
 7 6 5

**M. (N<sup>o</sup>1.)**  
 Différents dessins mélodiques.  
 (1) (2) (3) (4)  
 (5) (6) (7) &c. (N<sup>o</sup>2.)

**N.**  
 Membre d'une période, et rythme de 8 mesures.  
 1<sup>er</sup> dessin. 2<sup>d</sup> dessin. 3<sup>me</sup> dessin. 4<sup>me</sup> dessin.  $\frac{1}{2}$  cad.

**O. (N<sup>o</sup>1.)**  
 MOZART.  
 Un membre, un dessin, et un rythme.

**(N<sup>o</sup>2.)**  
 HAYDN.  
 Un membre, un dessin, et un rythme.



Membre de 2 dessins.

1<sup>er</sup> dessin. 2<sup>d</sup> dessin.

$\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{2}$  cad:

Membre de 4 dessins.

1<sup>er</sup> dessin. 2<sup>d</sup> dessin. 3<sup>me</sup> dessin. 4<sup>me</sup> dessin.

$\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{2}$  cad:

Membre de 3 dessins, et rythme de 8 mesures.

1<sup>er</sup> dessin. 2<sup>d</sup> dessin. 3<sup>me</sup> dessin.

$\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{2}$  cad:

(N<sup>o</sup> 1) (N<sup>o</sup> 2) Un membre, un dessin et un rythme.

Membre de deux dessins.

1<sup>er</sup> dessin. 2<sup>d</sup> dessin.

1<sup>re</sup> Période, consistant en un seul membre.  
Rythme de 6 mesures, sans son compagnon.

cad: parf:

2<sup>de</sup> période.

1<sup>er</sup> membre. Rythme de 5 mesures. 2<sup>d</sup> membre. Même rythme.

$\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

1<sup>re</sup> Période, d'un seul membre.  
Rythme de 6 mesures.

$\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{4}$  de cad: cad: parf:

2<sup>de</sup> Période, composée de même d'un seul membre. Rythme de 8 mesures.

1<sup>re</sup> partie du rythme. 2<sup>de</sup> partie du rythme.

$\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{4}$  de cad: cad: parf:



X. *1<sup>re</sup> partie du rythme. 2<sup>de</sup> partie. 3<sup>me</sup> partie.*

Y. *1<sup>re</sup> partie du rythme. 2<sup>de</sup> partie. 3<sup>me</sup> partie.*

HAENDEL. *1<sup>re</sup> Période, d'un seul membre et d'un seul rythme.*

Z. *1<sup>re</sup> partie du rythme. sa 2<sup>de</sup> partie.*

Andante.  *$\frac{1}{4}$  de cad: cadence parfaite.*

*2<sup>de</sup> Période, composée de deux membre.*

*Rythme de 2 mesures. son compagnon.*

*$\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:*

A<sup>2</sup>.

B<sup>2</sup>. Allegretto.

*Rythme de 4 mesures.*

*1<sup>re</sup> partie du rythme. sa 2<sup>de</sup> partie.*

*$\frac{1}{4}$  de cad:*

C<sup>2</sup>.

D<sup>2</sup>.

*Rythme de 4 mesures. 1<sup>er</sup> membre. son compagnon. 2<sup>d</sup> membre.*

*$\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{4}$  de cad: cad: parf:*

E<sup>2</sup>.

Période régulière.

**GLUCK.** 1<sup>re</sup> Période.  
 (N<sup>o</sup>.1.) 1<sup>er</sup> membre, rythme de 4 mesures.  
 2<sup>d</sup> membre, compagnon du rythme précédent.

1<sup>er</sup> membre. 2<sup>d</sup> membre.

2<sup>de</sup> Période.

(N<sup>o</sup>.2.) (N<sup>o</sup>.3.)

**PAESIELLO.** Période.  
 (N<sup>o</sup>.1.) 1<sup>er</sup> membre. 2<sup>d</sup> membre.

**PAESIELLO.** Période.  
 (N<sup>o</sup>.2.) 1<sup>er</sup> membre. 2<sup>d</sup> membre.

(N<sup>o</sup>.3.) (N<sup>o</sup>.4.)

**MOZART.** Période.  
 (N<sup>o</sup>.1.) 1<sup>er</sup> membre. 2<sup>d</sup> membre.

(N<sup>o</sup>.2.) 2<sup>d</sup> Membre de la Période précédente, avec un coda.  
 Rythme entier de 4 mesures. 1/2 rythme.

(N<sup>o</sup>.3.) MÊME membre, prolongé d'une mauvaise manière, ce qui donne un faux Rythme de 6 mesures.

**MOZART.** Période de 2 membres, avec un coda.  
 (N<sup>o</sup>.1.) 1<sup>er</sup> membre. 2<sup>d</sup> membre.

1/2 cad: cad: interromp

(N<sup>o</sup>.2.) 1/2 rythme. Coda. 8<sup>me</sup> mesure de l'exemple précédent.



## Différentes formes mélodiques des cadences parfaites, dans la gamme d'ut .

K<sup>2</sup>.

## Différentes formes mélodiques des cadences interrompues, dans la gamme d'ut . (\*)

I<sup>2</sup>.

1<sup>mo</sup> Sur la 2<sup>de</sup> de la tonique. En mineur.

2<sup>de</sup> Sur la 3<sup>de</sup> de la tonique.

3<sup>de</sup> Sur la 4<sup>de</sup> de la tonique.

4<sup>de</sup> Sur la 5<sup>de</sup> de la tonique (ou sur la dominante.)

5<sup>de</sup> Sur la 6<sup>de</sup> de la tonique.

6<sup>de</sup> Sur la 7<sup>de</sup> de la tonique.

7<sup>mo</sup> Par des sauts subits de la tonique sur les autres sons de la gamme.

8<sup>vo</sup> En altérant la tonique.

(\*) Comme dans cet ouvrage on a trouvé bon de ne point faire de différence entre une cadence rompue et une cadence interrompue, on peut prendre l'une de ces expressions pour l'autre.



Table, contenant les 1/2 Cadences mélodiques dans la gamme d'ut.

(N<sup>o</sup> 1.)

M<sup>2</sup>

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)

(8) (9) (10) (11) (12) (13) (14)

(15) (16) (17) (18) (19) (20)

(21) (22) (23) (24) (25) (26)

(27) (28) (29) (30) (31) (32)

(33) (34) (35) (36) (37) (38)

(39) (40) (41) (42) (43) (44)

(45) (46) (47) (48) (49)

(50) (51) (52) (53) (54) (55)

(56) (57) (58) (59) (60) (N<sup>o</sup> 2.)

(N<sup>o</sup> 1.) (1) (2) (3) (4) (N<sup>o</sup> 2.) (N<sup>o</sup> 3.)

N<sup>2</sup>

Rythme de 4 mesures.

O<sup>2</sup>



P.<sup>2</sup>

1<sup>er</sup> Rhythme de 4 mesures.

2<sup>d</sup> Rhythme de 4 mesures.

mesure finale du 1<sup>er</sup> rythme et initiale du 2<sup>d</sup>.

Q.<sup>2</sup>

1<sup>er</sup> Rhythme de 4 mesures.

2<sup>d</sup> Rhythme de 4 mesures.

Lento.

1/2 cad:

R.<sup>2</sup>

1<sup>er</sup> Rhythme de 4 mesures.

2<sup>d</sup> Rhythme de 4 mes.

3<sup>me</sup> Rhythme de 4 mesures.

Allegro.

cad: interrom:

cad: interrom:

cad: parf:

S.<sup>2</sup>

(N.1.) 1<sup>re</sup> Période.

Allegro.

2<sup>de</sup> Période.

(N.2.) Complément.

mesure finale de la 1<sup>re</sup> période et initiale de la 2<sup>de</sup>.

Période de 2 membres.

T.<sup>2</sup>

Rhythme de 4 mesures.

Rhythme de 4 mesures.

Echo.

Echo.

Même Période sans l'écho.

U.<sup>2</sup>

1/2 cad:

cad: parf:

Période de 2 membres.

V.<sup>2</sup>

Rhythme de 2 mesures.

son compagnon..

Adagio.

1/2 cad:

cad: parf:

Rhythme de 6 mesures.

X.<sup>2</sup>

(N.1.) 1<sup>re</sup> partie du rythme.

2<sup>de</sup> partie du rythme.

Rhythme de 4 mesures.

Andante.

1/4 de cad:

1/2 cad:

1/2 cad:



Rythme de 6 mesures.

(N<sup>o</sup> 2.)  
 1<sup>re</sup> partie du rythme. 2<sup>de</sup> partie du rythme.  
 Allegretto.  $\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{2}$  cad:

Autre rythme de 6 mesures, divisible de 2 mesures en 2 mesures.

1<sup>re</sup> division. 2<sup>de</sup> division. 3<sup>me</sup> division.  
 $\frac{1}{2}$  cad:

Rythme et Période de 6 mesures.

HAYDN.  
 (N<sup>o</sup> 3.)  
 1<sup>re</sup> partie. 2<sup>de</sup> partie.  
 Allegro.

Rythme de 6 mesures.

HAYDN.  
 (N<sup>o</sup> 4.)  
 1<sup>re</sup> partie. 2<sup>de</sup> partie. le même. 2<sup>de</sup> partie.  
 Allegro.  $\frac{1}{2}$  cad: tr  $\frac{1}{2}$  cad:

Rythme de 8 mesures.

(N<sup>o</sup> 1.)  
 1<sup>re</sup> partie. 2<sup>de</sup> partie. 3<sup>me</sup> partie. 4<sup>me</sup> partie.  
 Allegro.  $\frac{1}{2}$  cad:

Rythme et Période de 8 mesures.

MOZART.  
 (N<sup>o</sup> 2.)  
 1<sup>re</sup> partie. 2<sup>de</sup> partie. 3<sup>me</sup> partie. 4<sup>me</sup> partie.  
 Allegro.

Rythme et Période de 8 mesures.

(N<sup>o</sup> 3.)  
 1<sup>re</sup> partie. 2<sup>de</sup> partie.  
 Allegretto.

Rythme et Période de 8 mesures.

(N<sup>o</sup> 4.)  
 1<sup>re</sup> partie. 2<sup>de</sup> partie.  
 Allegretto.  $\frac{1}{4}$  de cad: cad: parf:

Rythme de 5 mesures.

(N<sup>o</sup> 1.)  
 son compagnon.  
 Allegro.  $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad:

( 2<sup>de</sup> partie de l'air: charmante gabrielle. )

(N<sup>o</sup> 2.)  
 son compagnon.  
 Allegro.  $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad:

Tournez pour le N<sup>o</sup> 3 et 4.



HAYDN.  
(N<sup>o</sup>.3.)

rhythme de 5 mesures.

cad: parf: &c

MOZART.  
(N<sup>o</sup>.4.)

rhythme de 5 mesures.

$\frac{1}{2}$  cad:

Période de 6 mesures.

A<sup>3</sup> Adagio.

Rhythme de 3 mesures. son compagnon.

$\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

5 5-6 6 5 2 6 5 7

(N<sup>o</sup>.1.)  
AIR RUSSE

B<sup>3</sup> Fort gai.

1<sup>er</sup>. Rhythme de 3 mes. 2<sup>d</sup>. idem. 3<sup>me</sup>. idem. 4<sup>me</sup>. idem.

PAESIELLO.  
(N<sup>o</sup>.2.)

rhythme de 8 mesures, mais qui à l'apparence de n'en avoir que 7.

Allegro assai.

son compagnon.

mesure supposée.

(N<sup>o</sup>.3.)

Rhythme de 4 mesures.

Allegro moderato.

son compagnon.

mesure supposée.

PICCINI.  
(N<sup>o</sup>.4.)

rhythme de 7 mesures.

Lento.

$\frac{1}{2}$  cadence.

Je veux si tel est mon malheur, d'un in-jus-te re-proche au moins sauver ma cendre .



Période avec un point d'orgue sur la pénultième et l'antépénultième.

C<sup>3</sup>. Lento.

(N<sup>o</sup>.1.) (N<sup>o</sup>.2.)

Agréments mélodiques arbitraires sur l'antépénultième.

D<sup>3</sup>. (N<sup>o</sup>.1.) (N<sup>o</sup>.2.) Accord de l'antépénultième

Agréments mélodiques arbitraires sur la pénultième.

E<sup>3</sup>. (N<sup>o</sup>.1.) (N<sup>o</sup>.2.) (N<sup>o</sup>.3.)

F<sup>3</sup>. Rhythme de 4 mesures. le même. le même avec la cad: retardée. cad: inter: avec la supposi: cad: inter: avec la supposi:

G<sup>3</sup>. Rhythme de 4 mesures. le même. le même. cad: inter: sans la supposi: de même. cad: sans le retard:

Période avec un point d'orgue sur la note finale du 1<sup>er</sup> rythme.

H<sup>3</sup>. (N<sup>o</sup>.1.) Rhythme de 4 mesures. Andante. son compagnon. conduit. (N<sup>o</sup>.2.) conduit. &c.

Période de 2 membres.

J<sup>3</sup>. (N<sup>o</sup>.1.) 1<sup>er</sup> membre. 2<sup>d</sup> membre. Andante. 1/2 cad: cad: parf.

Période de 3 membres.

(N<sup>o</sup>.2.) (N<sup>o</sup>.2.) 1<sup>er</sup> membre. 2<sup>d</sup> membre. 3<sup>me</sup> membre. 1/2 cad: 1/2 cad:

3<sup>me</sup> membre. cad: parf:



Période de 4 membre.

(N<sup>o</sup>.3.)

1<sup>er</sup> membre. 2<sup>d</sup> membre.

3<sup>me</sup> membre. 4<sup>me</sup> membre.

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

Période de 5 membre.

(N<sup>o</sup>.4.)

1<sup>er</sup> membre. 2<sup>d</sup> membre. 3<sup>me</sup> membre.

4<sup>me</sup> membre. 5<sup>me</sup> membre.

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

Période de 6 membre.

(N<sup>o</sup>.5.)

1<sup>er</sup> membre. 2<sup>d</sup> membre.

3<sup>me</sup> membre. 4<sup>me</sup> membre.

5<sup>me</sup> membre. 6<sup>me</sup> membre.

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad: cad: inter: cad: parf:

Période de 7 membre.

(N<sup>o</sup>.6.)

1<sup>er</sup> membre. 2<sup>d</sup> membre.

3<sup>me</sup> membre. 4<sup>me</sup> membre.

5<sup>me</sup> membre. 6<sup>me</sup> membre.

7<sup>me</sup> membre.

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad: cad: inter: cad: parf: cad: inter: cad: parf:



période de 4 membres.

J. J. ROUSSEAU.

Air de 3 notes.

K 3.

GLUCK. période de 2 reprises et de 4 membres.

Air de ballet.

L 3.

SACCHINI.  
(N.I.)

Air d'une seule période.

Alléttuoso.

M 3.



(N<sup>o</sup>.2.) 15<sup>me</sup> et 16<sup>me</sup> mesure.  
 1/2 cad: fin du membre.

(N<sup>o</sup>.3.)  
 Ut majeur.  
 Sol majeur.

N<sup>3</sup> (N<sup>o</sup>.1.) (N<sup>o</sup>.2.)  
 modulation passagère d'Ut maj: en Fa majeur. modulation passagère d'Ut maj: en Ré mineur.

(N<sup>o</sup>.3.)  
 modulation passagère d'Ut maj: en La mineur.

(N<sup>o</sup>.1.) DELLA MARIA.  
 Andante. Rhythme de 4 mesures. 1<sup>re</sup> Période.  
 ritournelle. Rhythme de 4 mesures.

son compagnon.  
 - - cure ce jeune homme est dans la douleur, mon cœur guidé par la nature doit compatir à son malheur.  
 2<sup>de</sup> Période.

ritournelle. Rhythme de 4 mesures.  
 si j'entends sa plainte tu chante je deviens triste tout le jour;

le même. Coda.  
 ma-man ne soit pas mécon-tente, la pi-tié n'est pas de l'a-mour, la pi-tié n'est pas de l'a-

cad: parf: ritournelle.  
 - - mour.



Tableau qui indique par des Pausés, les commencements et les fins du rythme, lorsque le chant commence dans la seconde moitié des mesures suivantes.

(N.º 2.)

**I.<sup>mo</sup>**  
 Rhythme de 4. le même. Rhythme de 2. le même.  
 Mesure de  $\frac{6}{8}$ .  $\frac{1}{2}$  cad: cad:parf:  $\frac{1}{2}$  cad: cad:parf:

**2.<sup>do</sup>**  
 Rhythme de 4. le même. Rhythme de 2. le même.  
 Mesure de  $\frac{3}{4}$ .  $\frac{1}{2}$  cad: cad:parf:  $\frac{1}{2}$  cad: cad:parf:

**3.<sup>io</sup>**  
 Rhythme de 4. le même. Rhythme de 2. le même.  
 Mesure de  $\frac{1}{4}$ .  $\frac{1}{2}$  cad: cad:parf:  $\frac{1}{2}$  cad: cad:parf:

**MOZART.**  
 Andante.  
 P.<sup>3</sup> *solto voce.*  
 1.<sup>re</sup> période. Rhythme de 4 mesures. son compagnon.  
 $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{3}{4}$  de cad:

2.<sup>de</sup> période.  
 Rhythme de 4 mesures. le même.  $\frac{1}{2}$  cad: avec le complé. de la mesure. le même.  
 $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad:

le même. Rhythme de 2 mesures. le même.  
 cad: interr. par l'harmonie. cad: inter. cad: parf:

**DALLEYRAC.**  
 Larghetto.  
 Q.<sup>3</sup> ritournelle. Rhythme de 4 mesures. Rhythme de 4 mesures.  
 $\frac{1}{2}$  cad: 1.<sup>re</sup> période.

Quand le bien ai-mé re-vien -

son compagnon.  
 $\frac{1}{2}$  cad:

- dra près de sa languisante a - mi - e, le printemps a-lors re-naî - tra l'herbe sera tou -

2.<sup>de</sup> période.  
 Rhythme de 2 mesures. complé. le même. complé.  
 cad: parf: complé.  $\frac{1}{2}$  cad: complé.  $\frac{1}{2}$  cad:

- - jours fleu-ri - e. mais je re-gar-de, mais je re-gar-de, hé -

Rhythme de 4 mesures. Coda.  
 complé. cad: inter. ritournelle.

- - las! hé-las! le bien ai-mé ne revient pas, le bien ai-mé ne revient pas.



**HAYDN.** 1<sup>re</sup> Période. Rhythme de 4 mesures. son compagnon.

R<sup>3</sup>. Andante.

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{3}{4}$  de cad:

2<sup>de</sup> Période. Rhythme de 6 mesures, divisible en 3 parties égales.

1<sup>re</sup> partie du rythme. 2<sup>de</sup> partie. 3<sup>me</sup> partie.

$\frac{1}{2}$  cad:

Rhythme de 4 mesures. le même.

$\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

**GLUCK.** 1<sup>re</sup> Période. Rhythme de 4 mesures. le même.

S<sup>3</sup>. Moderato.

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{3}{4}$  de cad:

le même.

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{3}{4}$  de cad:

2<sup>de</sup> Période. Rhythme de 4 mesures. le même.

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{3}{4}$  de cad:

Rhythme de 8 mesures. Rhythme de 4 mesures.

$\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

**HAYDN.** 1<sup>re</sup> Période. Rhythme de 4 mesures. son compagnon.

T<sup>3</sup>. 1<sup>re</sup> Mélodie.

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{3}{4}$  de cad:

2<sup>de</sup> Période. Rhythme de 8 mesures.

$\frac{1}{2}$  cad:

Rhythme de 10 mesures.

$\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

1<sup>re</sup> Période. Rhythme de 4 mesures. son compagnon.

2<sup>de</sup> Mélodie. majeur.

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{3}{4}$  de cad:



2<sup>de</sup> Période. Rhythme de 8 mesures

$\frac{1}{2}$  cadence prolongée par rapport au rythme. complément de la mesure.

Rhythme de 4 mesures. son compagnon.

$\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

I<sup>re</sup> Période. PAESIELLO. Rhythme de 4 mesures. le même.

U<sup>3</sup>. Andante. saper bra - mate bella il mio nome ecco as - col - tate ecco as - col - tate

le même. 2<sup>de</sup> Période. Rhythme de 4 mesures.

U<sup>3</sup>. ecco ascol - ta - te ve - lo di - - ro. ritournelle. ecco as - col -

le même. 4 mesures.

U<sup>3</sup>. - - tate bella il mio nome ecco as - col - ta - te ve - lo di - - ro. cad: parf:

I<sup>re</sup> Période. V<sup>3</sup>.

io son lin - doro, di basso state ne aucun te - so - ro, ne aucun te - -

2<sup>de</sup> Période. 3/4 de cad: ritournelle.

U<sup>3</sup>. - - soro, ne aucun te - so - ro dar - vi po - trò. io son lin -

le même. cad: parf:

U<sup>3</sup>. - - doro di bas - so state ne aucun te - so - ro dar - vi po - trò.

PAESIELLO. les paroles parodiées par Framery. Rhythme de 5 mesures.

X<sup>3</sup>. Andante. Plaire au cœur de ce que j'aime, de ce que j'aime, était mon plus doux es - poir,

Répétition du même rythme. 1/2 cad:

X<sup>3</sup>. mais ce cœur c'est à lui même, c'est à lui même que je le vou - lais de - - voir;



Rythme de 2 mesures. le même.

sil se rend à ma puis - - sance il me peut trahir un jour ;

Rythme de 2 mes: le même. Rythme de 4

ah! je tremble plus j'y pense sil de - - vine ma nais - -

mesures. Rythme de 2

- - san - ce il nau - - - ra jamais dà - - mour, non non non non non non ja - -

mesures. le même.

- - mais ja - mais dà - - mour, non non non non non non ja - mais ja - mais dà - - mour.

2.<sup>e</sup> Période. Rythme de 5 mesures.

plaire au cœur de ce que j'aime de ce que j'aime était mon plus doux es - - poir,

le même.

mais ce cœur c'est à lui même c'est à lui même que je le vou - lais de - - voir,

Rhyt: de 2 mes: le même. Rythme de 4

qu'il s'em-brâse de ma flâmmé, que je puisse dans son période ajoutée.

mesures. fin de la période. Rythme de 3 mesures.

â - - me malgré lui graver mes traits, je l'en - - chaî - ne je l'en - - chaîne pour ja -

le même. Rythme

- - mais, dans son â - - me si je puis gra-ver mes traits; oui je l'en -

de 2 mesures. le même.

- - chaî - ne pour ja - - mais, oui je l'en chaî - ne pour ja - - mais.

&c. ritournelle finale.



I<sup>re</sup> Période.

GRETRY.

Rythme de 4 mesures. son compagnon.

Y<sup>3</sup>. *Larghetto.*  $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{3}{4}$  de cad:

2<sup>de</sup> Période. Rythme de 2 mes: le même. Rythme de 4 mesures. cad: parf:

Z<sup>3</sup>. (N<sup>o</sup>1.)  $\frac{1}{2}$  cad: sur la dominante de La min: (N<sup>o</sup>2.) idem: (N<sup>o</sup>3.) idem:

(N<sup>o</sup>4.) fin de la période.  $\frac{1}{4}$  de ton.  $\frac{1}{4}$  de ton.  $\frac{1}{4}$  de ton. &c: commencement du motif ou de la 3<sup>me</sup> période.

Rythme de 8 mesures.

SARTI.

A<sup>4</sup>. *Lento.* ritournelle.

1<sup>re</sup> Période. complément.

Lungi da te ben mi - o  
se vi - ver non poss' i - o, lungi da te ben mi - o luce degl'oc - chi

mie - i vi - ta vi - ta di ques - to cor.

2<sup>de</sup> Période. Rythme de 4 mesures. son

vengae un dol - ce sonno se te mi - rar non posso mi chiu - da, mi

compagnon. ritournelle et conduit. cad: parf: ah!

chiu - da i tu mi an - cor.



3<sup>me</sup> Période, ou le Thème.

lungi da te ben mio, se vi-ver non poss' i - o lungi da te ben  
 mi-o luce degl'oc - chi mie-i vi - ta vi-tà di ques - to

*toda.* Rhytme de 3 mesures. *cad: interr: mesure supposée.* *cad: interr: mesure supposée.* *cad: parf:*

cor, vi - ta di questo cor, vi - ta di questo cor.

L'harmonie qui accompagne la 1<sup>re</sup> et la 3<sup>me</sup> Période de cet air étant comme il suit:

il est évident qu'il n'y a point de  $\frac{1}{2}$  cadence ni dans la 2<sup>me</sup> et 7<sup>me</sup> mesure ni dans la 6<sup>me</sup> et 8<sup>me</sup>, et que par conséquent la 1<sup>re</sup> période n'a qu'un seul rythme; car sans une  $\frac{1}{2}$  cadence au moins, la fin du rythme ne peut être sensible.

B<sup>+</sup>. *GLUCK.* Rhytme de 4 mesures. *Moderato. ritournelle.*  $\frac{1}{2}$  cad:

1<sup>re</sup> Période. même rythme.  $\frac{1}{2}$  cad:

ô toi, qui prolongeas mes jours, reprends un bien que je dé-tes-te, Di - a - - ne  
 même rythme. même rythme.  $\frac{1}{2}$  cad:

je t'implo - - re, je t'im-plore arrê-tes en le cours, je t'im - -  
 même rythme. *ritournelle.* *Fin*

- - plo - - re ar-rê-tes en le cours. *cad: parf:* *cad: parf:*

2<sup>de</sup> Période. Rhytme de 4 mesures.  $\frac{1}{2}$  cad:

rejoins Iphi-gé - ni - e, rejoins Iphi-gé - ni - e au malheureux o - - res - - te,  
 Rhytme de 2 mesures.  $\frac{1}{2}$  cad: par rapport à l'harmonie. *complement* Rhytme de 3 mesures.  $\frac{1}{2}$  cad:

hé - las! tout m'en fait u-ne loi, la mort me de-vient néces-sai - - re,



Rhyme de 6 mesures.

j'ai vu s'è - le - ver contre moi, les dieux, ma pa - - trie et mon

Ritournelle et conduit mesuré pour rentrer dans le ton primitif.  $\frac{6}{8}$  la 1<sup>re</sup> période.

pè - - - re. o toi &c

DALLEYRAC. Rhyme de 4 mesures. 1<sup>re</sup> période.

*C<sup>4</sup>* Allegretto. ritournelle.  $\frac{1}{2}$  cad:

Aus - si - tôt

Rhyme de 4 mesures.

son que je tâ - per - çois mon cœur bat et sa - gi - - te, et si j'ac - cours auprès de toi, il bat en -

compagnon. Rhyme de 4 mesures.

- cor plus vi - - te, à tout mo - ment, et malgré moi, je brûle et ne sais pas pour - quoi,

son compagnon. complém: 2<sup>de</sup> période. Rhyme de 4 mesures.

je brû - le, je brûle et ne sais pas pourquoi. de mêlai - rer sur ce mys - tère

le même. Rhyme de 12 mesures.

je pourrais bien pri - er ton père; mais si tu vou - lais, oh! si tu vou - lais, oh!

complém: 3<sup>me</sup> période.

si tu voulais tiens je crois j'en apprendrais plus avec toi, j'en ap - pren - drais plus avec

cad: parf: toi. mais si tu vou - lais, oh! si tu vou - lais, oh! si tu voulais tiens je crois j'en

apprendrais plus avec toi, j'en ap - prendrais plus avec toi.



1<sup>re</sup> partie de 3 périodes.

HAYDN. Rhythme de 4 mesures

D<sup>4</sup>. Adagio.  $\frac{1}{2}$  cad: *tr*

le même. Rhythme cad: parf:

de 4 mesures.  $\frac{1}{2}$  cad: *tr* le même.

cad: parf: Rhythme mesure supposée. 6

de 8 mesures. *p* en Si.  $\frac{1}{2}$  cad: 3

Rhythme de 4 mes:  $\frac{1}{2}$  cad: sur la dominante de si. le même. (\*) mesure supposée.


Rhythme de 8 mes:  $\frac{1}{2}$  cad: en Si.

2<sup>de</sup> partie.

cad: parf: prolongée. en Si. Rhythme de 4 m:  $\frac{1}{2}$  cad: *tr*

Rhythme de 3 mes: en Si mineur.  $\frac{1}{2}$  cad: Rhythme en Fa # mineur.

(\*) Cette  $\frac{1}{2}$  cadence est sensible malgré la continuation des triolets, qui ne font que la prolonger; il faut s'imaginer cette  $\frac{1}{2}$  cad: comme étant écrite de la sorte: \_\_\_\_\_

 cette même remarque est en même temps applicable à la  $\frac{1}{2}$  cad: dans la 30<sup>ème</sup> mesure de la 2<sup>de</sup> partie de ce morceau.



de 4 mesures.

Rhyme de 2 mes:

le même.

le même.

Rhyme de 4 mes:

Rhyme de 6 mes:

Rhyme de 4 mes:

le même.

de 8 mesures.

I<sup>re</sup> Partie de 2 périodes.

MOZART.

E<sup>4</sup>.

All. vivace.

Rhyme de 4 mesures.

Non sò più cosa son, cosa faccio, or di foco ora sono di ghiaccio ogni

le même.

don-na cangiar di co-lo-re, ogni don-na mi fa palpi-tar, ogni donna mi

3 mesures.

le même.

cad: parf.

Rhyme

fa pal-pi-tar, ogni don-na mi fa pal-pi-tar. complement. en Si b.

solo ai

de 6 mesures divisible en 2 parties égales.

nomi da-mor di di-letto mi si tur-ba mi saltera il petto



Rhyme de 4 mesures. Rhyme de 6 mesures.

ea par-lare mi sforza d'a-more un de-sio un de-sio chio non pos-so spie-  
 2<sup>e</sup> Partie de 3 périodes.

cad:inter: le même. cad:parf: mesure ajoutée. Rhyme  
 mesure supposée. retour en Mi.

- - gar, un de-sio un de-sio chio non posso spie-gar. non so più cosa son cosa

de 4 mesures. le même.

faccio, or di foco ora sono dighiaccio ogni don-na cangiar di co-lo-re, ogni

Rhyme de 3 mes: le

don-na mi fa palpi-tar, ogni donna mi fa pal-pi-tar, ogni don-na mi

même. Rhyme de 4 mes: le

fa pal-pi-tar. cad:parf: En La b. parlo d'amor ve-gliando 1/2 cad: En Fa mineur.

même. Rhyme de 6 mesures divisible en

1/2 cad: Sur la dominante de Mi b.

parlo d'amor so-gnan-do, a l'acqua a l'ombra ai monti, ai fiori a l'erbe ai

3 parties égales. Rhyme de 8 mes: (\*)

fonti a lécco a l'aria ai venti che il suon de vani ac-cen-ti portano via con se,

(\*) Pour se convaincre que ce rythme (dans un mouvement de mesure aussi vite) n'est point de 7 mesures mais de 8, il faut s'imaginer qu'il est écrit de la manière suivante :

All.<sup>o</sup> moder.<sup>to</sup> Rhyme de 4 mesures.

ce qui prouve qu'il faut compter dans la phrase de Mozart, à la fin, deux mesures au lieu d'une, par rapport au rythme: par exemple.

All.<sup>o</sup> assai. Rhyme de 8.



cad: parf: mais inter-  
rompue par l'orchestre

Rythme de 4 mesures.

por.ta.no via con se. parlo d'a.mor ve - glian - do par la d'a.mor so -

violon

le même.

le

1/2 cad: - gnant do a l'a.cqua a l'om - bra ai monti ai fiori a l'erbe ai fonti a

même.

Rythme de 8 mes:

l'eco a l'aria ai ven.ti che il suonde vani ac - cen - ti portano via con se por.ta.no

Adagio.

Rythme de 4 mes:

cad: interr: via con se e se non hò chi mòda, e se non hò chi mòda, 1/2 cad:

Tempo 1<sup>o</sup>.

Rythme de 6 (.)

parlo d'amor con me, con me, parlo d'a.mor con me. cad: parf:

(\*) Ce rythme est de 6 et non de 5 mesures à cause des points d'orgues dans la 3<sup>ème</sup> mesure, laquelle il faut compter ici pour deux: par exemple.

Rythme de 6 mesures divisible en 3 parties égales.

Dans la période suivante de Grétry, il faut de même compter la mesure finale (qui a un point d'orgue) pour deux mesures que le rythme exige, et que tout le monde sent.

Rythme de 8 mesures.

1<sup>re</sup> partie du rythme. 2<sup>de</sup> partie. le même. 1<sup>re</sup> partie. 2<sup>de</sup> partie.

Comme la dernière note du 1<sup>er</sup> rythme (le RÉ) a ici une valeur de cinq noires, il faut que la dernière note du 2<sup>d</sup> rythme ait la même valeur, sans quoi ce dernier serait boiteux et ne pourrait servir de compagnon au premier.



I<sup>re</sup> Partie.  
**CIMAROSA.**  
 F<sup>4</sup> Andante.  
 Rhythme de 8 mesures.

cheti a lento passo cheti cheti a lento passo a lento passo, cad: parf:

Rhythme de 2 mesures. le même. cad: par rapport à l'harmonie. cad:

le même. cad: le même. cad: parf:

Rhythme de 3 mesures. cad:

le même. cad:

Rhythme de 5 mes: cad: parf:

Rhythme de 6 mesures divisible en 3 parties égales. cad: parf:

de 6 mesures divisible en 3 parties égales. cad: parf:



Rhyme de 2 mesures. 3 3 3 3 le même.

da una vecchia mia pa-rente buona donna as-sai pie-

le même.

- to-sa c'en'an-dremo ca-ra spo-sa, e stare-mo che-ti là ca-ra

Rhyme de 4 mes:

sposa ca-ra sposa e-sta-re-mo che-ti là, e-stare-

Rhyme de 2 mes: 6 6 6 6 même rythme. mesure supposée. même rythme. mesure supposée. même

- - - - - mo cheti là, e-sta-re-mo che-ti là, e-sta-re-mo che-ti

2<sup>de</sup> Partie. All. vivace. Rhyme de 4 mes:

la, e-staremo che-ti là. come

le même. 7 mes: supp: le même.

poi s'avrà dà fare pense-remo a mente chete, sposa

le même. Rhyme de 4 mes: de

sara stà pur lieta che l'a-mor ci assiste - - rà spo-sa ca-ra

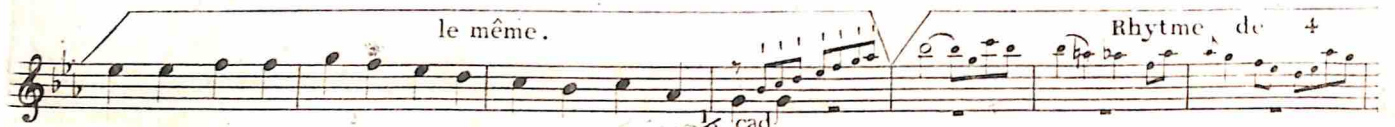
10 mesures divisible en 5 parties égales.

stà pur lieta stà pur lieta che l'a-mo-re che l'a-mor ci as-si-ste - -

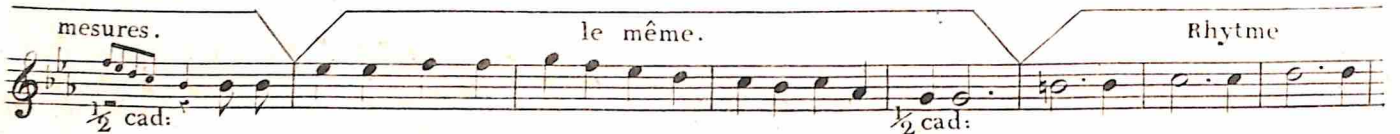
Rhyme de 4 mes: mesure suppo: Rhyme de 4 mes:

- - - - - ra, ci assiste - - ra, ci assiste - - ra. pria che





spunti in ciel l'aurora, pria che spunti in ciel l'aurora,



sortiremo pian piano per la porta del giardino cheti cheti a lento



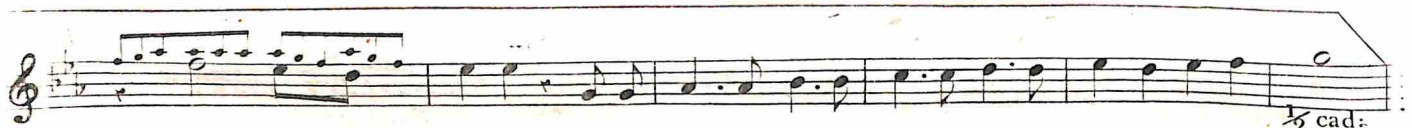
passo scenderemo fin abbasso che nessun ci sentirà, che nessun ci senti-



-rà, pronta pronta la carrozza là da noi si troverà, là da noi si trove-



-rà. scenderemo sortiremo



sortiremo piano piano a passo lento che nessun ci sentirà,



sposata cara sta pur lieta che l'amor ci assisterà,



sortiremo pian piano per la porta del giardino



pian pianino pian piano pronta pronta la carrozza là da noi si troverà,




Rythme de 8 mesures.



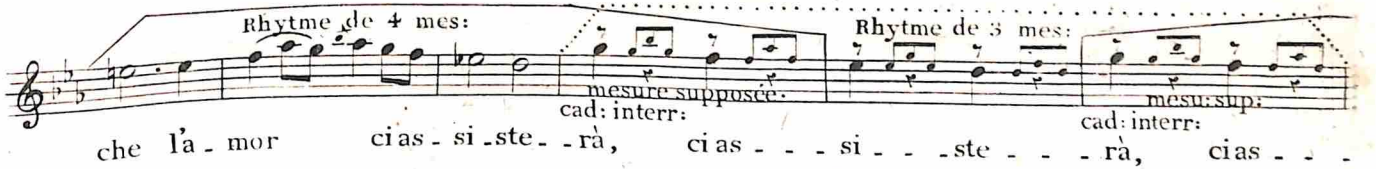
spo - sa ca - ra sta per lie - ta che la - mor ci as - si - ste -

mesure supposee. Rythme de 8 mes: cad:interr: che la - mor ci as - si - ste ra, cad:interr:



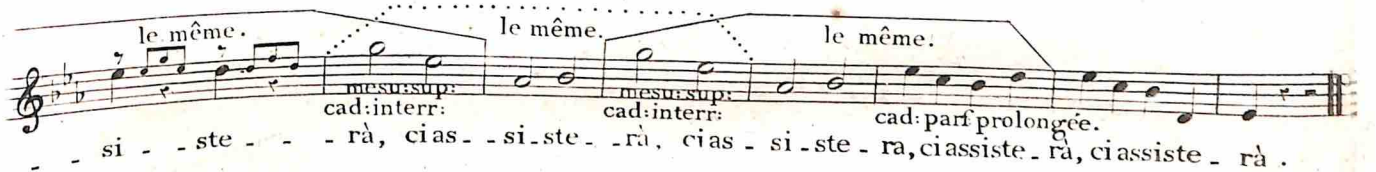
ra, che la - mor ci as - si - ste ra,

Rythme de 4 mes: Rythme de 3 mes: mesure supposee. cad:interr: mesu:sup: cad:interr: che la - mor ci as - si - ste - ra, ci as - si - ste - ra, ci as - si - ste - ra, ci as - si - ste - ra,



che la - mor ci as - si - ste - ra, ci as - si - ste - ra, ci as - si - ste - ra, ci as - si - ste - ra,

le même. le même. le même. mesu:sup: cad:interr: cad:interr: cad:parf prolongee. si - ste - ra, ci as - si - ste - ra, ci as - si - ste - ra, ci as - si - ste - ra, ci as - si - ste - ra.



si - ste - ra, ci as - si - ste - ra, ci as - si - ste - ra, ci as - si - ste - ra, ci as - si - ste - ra.

I<sup>re</sup> Partie.

SACCHINI. G<sup>+</sup> Maestoso. Rythme de 7 mesures, ou bien de 8 avec une mesure supposee. Du mal - heur au - gus - te vic - time mettez un terme à vos re - grets, 1/2 cad:



Du mal - heur au - gus - te vic - time mettez un terme à vos re - grets,

Rythme de 4 mes: cad:parf: mesure ajoutee. mettez un terme à vos re - grets. Rythme quand le



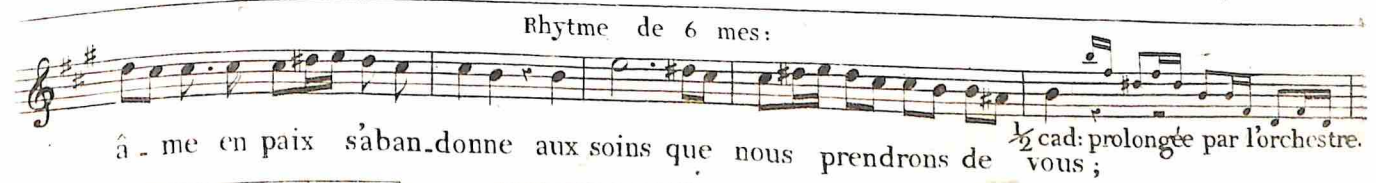
mettez un terme à vos re - grets. quand le

de 3 mes: le même. 1/2 cad: 1/2 cad: cœur est exempt de crime du sort on doit bra ver les traits, que votre



cœur est exempt de crime du sort on doit bra ver les traits, que votre

Rythme de 6 mes: 1/2 cad: prolongee par l'orchestre. â - me en paix s'aban - donne aux soins que nous prendrons de vous;



â - me en paix s'aban - donne aux soins que nous prendrons de vous;

Rythme de 4 mes: mesure suppo: 1/2 cad: pour vous ser - vir nous aurons tous le zèle et le cœur d'anti - gone;



pour vous ser - vir nous aurons tous le zèle et le cœur d'anti - gone;



Rythme de 4 mesures.

aux soins que nous prendrons de vous

Rythme de 6 mesures.

paix s'aban - don - ne, que votre â - me en

Rythme de 5 mesures, ou bien de 4 avec le retard

paix s'aban - don - ne, que votre â - me en paix s'aban - don -

de la cadence.

Rythme de 4 mes.

2<sup>de</sup> Partie.

mettez un

Rythme de 4 mes.

le même.

terme à vos re-grets; du malheur auguste vic-time, quand le cœur est exempt de

crime, du sort on doit braver les traits.

conduit.

Rythme

que vo -

de 7 mesures, ou bien de 8 avec une mesure supposée.

- tre âme en paix s'aban-donne aux soins que nous prendrons de vous; pour vous ser-

Rythme de 4 mes.

- vir nous aurons tous le zèle et le cœur d'Anti-gone, le cœur d'Anti-gone.

Rythme de 11 mesures, ou bien de 12 avec

aux soins que nous prendrons de vous, que vo - - - tre â -

une mesure supposée.

Rythme de 4 mes.

ritournelle.

- - - me en paix s'aban - don - ne, que votre â - me en paix s'a-ban - don - ne.



H<sup>+</sup> Rhythme de 4 mesures.  
Adagio.  $\frac{1}{2}$  cad:

J<sup>+</sup> Rhythme de 4 mes:  
Adagio.  $\frac{1}{2}$  cad:

K<sup>+</sup> Rhythme de 7 mes:  
Allegro moderato.  $\frac{1}{2}$  cad:

L<sup>+</sup> Rhythme de 6 mes:  
Adagio.

cad: interr:

M<sup>+</sup> Rhythme de 4 mes:  
mesure ajoutée.

Rhythme de 4 mes:  
mesure ajoutée. autre rythme &c.

$\frac{1}{2}$  cadences fortes sur la dominante de La.

N<sup>+</sup> ou ou ou 7 6

O<sup>+</sup> Rhythme de 5 mesures au moyen d'une répétition de la 2<sup>de</sup> mesure.  
Andante. répétition de la mesure précédente par d'autres notes.  $\frac{1}{2}$  cad:



Rhyme de 4 mesures.

P<sup>+</sup>

I<sup>re</sup> Partie.

ZINGARELLI.

Rhyme de 4 mesures.

Q<sup>+</sup>

Andante. ritournelle.

cad: parf:

Rhyme de 8 mes:

Ombra ado\_rata as\_-\_petta

te\_co sa\_rò in\_di\_-\_vi\_so,

nel fortunato E..li..so a\_vrà contenti il cor.

cad: parf:

de 12 mes:

ombra a-do-ra-ta as\_-\_pet\_ta

te\_-\_co sarò in\_-\_di\_-\_

\_-\_vi\_-\_so,

nel fortunato E-li-so avrà con-ten-ti a\_-\_

vrà contenti il cor a\_vrà contenti il cor.

cad: parf: ritournelle.

Rhyme de 4 mes:

la frà i fe-de-li a\_manti ei ap-pres-ta a\_-\_mor di\_-\_letti,

cad: parf: god\_-\_



2<sup>de</sup> Partie.

même rythme.

remo i dolci is - tan - ti la frà i fe - de - li a - x - manti god - -

Rythme de 13 mes:

remo i dolci is - - tanti di più innocenti af - - fetti, et

l'eco a noi din - - tor - - no ri - - suo - - ne - rà dà - -

mo - - re ri - - suo - - - - - ne - - - -

Rythme de 12 mes:

ra ri - - suo - ne - rà dà - mor. ombra a - do - ra - ta as - petta

te - co sarò in - di - - viso, nel fortunato E - li - so avrai con - ten - ti a - -

Rythme de

vrai con - ten - ti il cor, a - vrai con - ten - ti il cor, a - vrai con - ten - ti il

2 mes:

le même.

le même.

Ritournelle finale.

cor, a - - - vrai contenti il cor, a - - - vrai contenti il cor.



PICCINI. I<sup>re</sup> Partie.

R<sup>+</sup>. And.<sup>te</sup> cantabile.

Rythme de 3 mesures. Rythme de 2 mes.

Ah! que je fus bien inspi-ré-e, que je fus bien ins-pi-rée

Rythme de 3 mes: Rythme de 4

quand je vous re-çus dans ma cour quand je vous re-çus

mesures. Rythme de 5 mes:

dans ma cour. cad: parf: ô digne fils de cythe-ré-e combien je rends

Rythme de 7 mes:

grace à l'a-mour, cad: 1/2 cad: ô digne fils de cythe-ré-e combien je rends

Rythme de 5 mes:

gra- - - - - ce à l'a-mour, cad: parf: com-bien je rends gra- - - - -

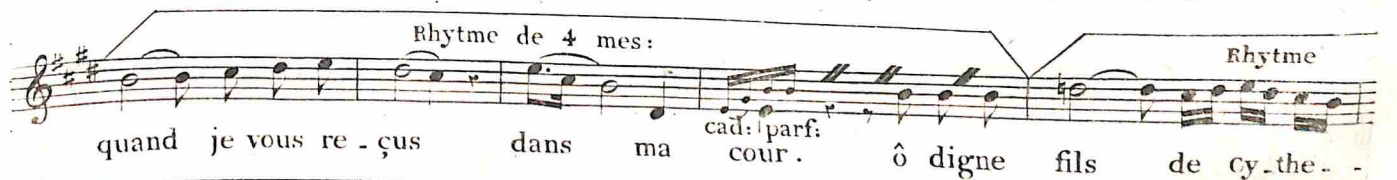
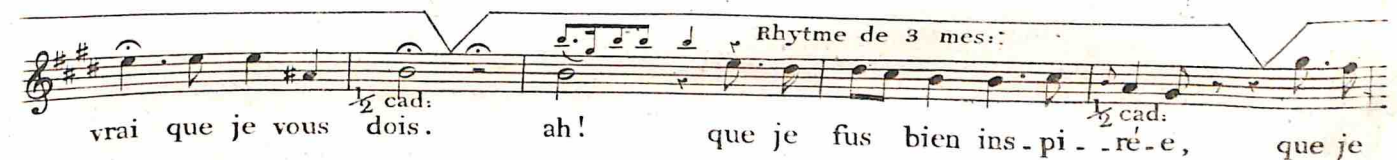
(\*) Ici, la cadence devrait être interrompue (soit par l'harmonie, soit par la mélodie,) et non parfaite, ce que Piccini n'a point fait; elle devrait être par exemple :

à l'a-mour, com- (ou) à l'a-mour, com-

cad: interr: par l'harmonie.

Cette cadence parfaite dans cet air fait qu'on croit que les 5 mesures qui la suivent doivent appartenir à une toute autre période, tandis qu'elles appartiennent nécessairement à la période précédente; ces 5 mesures paraissent après cette cadence parfaite tout-à-fait superflues, parce que la 1<sup>re</sup> partie de cet air serait parfaitement bien terminée avec cette cadence. On ne peut jamais allonger une période après une cadence parfaite mélodique et harmonique.



2<sup>de</sup> Partie.



S<sup>+</sup> *Fin du rythme précédent.* *Commencement du rythme suivant.* &c

--- mour, combien je rends gra ---

T<sup>+</sup> *Rythme de 4 mes:*  $\frac{1}{2}$  cad:

ô digne fils de Cy-the-rée combien je rends grace à l'a-mour.

U<sup>+</sup> *Rythme de 4 mes:*

com-bien je rends gra --- ce à l'a-mour.

V<sup>+</sup> *Rythme de 6 mesures, divisible en 3 parties égales.* tr

com-bien je rends gra --- ce à l'amour.

X<sup>+</sup> *Rythme de 5 mes:* tr

com-bien je rends gra --- ce à l'a-mour.

Y<sup>+</sup> (N<sup>o</sup>1.) *Rythme de 4 mes:* *le même.*  $\frac{1}{2}$  cad: cad: parf: tr

(N<sup>o</sup>2.) *Rythme de 5 mes: au moyen de l'écho.* *le même.* *écho. tr* cad: parf:



(N.º 3.) Rhythme de 5 mesures par le retard de la cadence. le même.

retard.  $\frac{1}{2}$  cad: retard. cad: parf:

(N.º 4.) Rhythme de 5 mesures en ajoutant une mesure de ritournelle à la fin du rythme.

$\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

le même.

tr cad: parf: &c:

(N.º 5.) Rhythme de 5 mesures en imitant la 1<sup>re</sup> mesure de la mélodie par l'accompagnement. le même.

$\frac{1}{2}$  cad: cad: parf: tr

(N.º 6.) Rhythme de 5 mesures en répétant une mesure de la mélodie par d'autres notes. le même.

$\frac{1}{2}$  cad: cad: parf: tr



DUO.

MOZART.

Rhythme de 4 mesures.

Z<sup>4</sup>.

Annio. 

Ah per-donna al primo af-fet-to questo ac-cen-to scon-si-gliato, colpa

fù del labro u-sa-to, a co-si chia-marti o-gnor, a co-

Servillia. 

- - - si chia-marti o-gnor. Ah tu fosti il primo og-get-to che fi-

- - - nor fe-del a-mai e tu l'ul-ti-mo sa-rai ch'abbia nido in questo

cad: interr: cor, ch'abbia nido in questo cor. Carri ac-

Servillia. 

- - - centi del mio bene. Ah mia dol-ce ca-ra speme

à 2. 

Più che as-colto i sen-si tuoi in me cresce più l'ar-dor, più che as-

- - - col-to i sensi tuo-i in me cresce più l'ar-dor, quando un alma é al l'altra u -



ni-ta qual pia- cer un cor ri- - sento! ah si tronchi dal- la vita tutto

quel che non è a- - mor, ah si tronchi dalla vit- - -ta

tutto quel tutto quel che non è a- - mor,

che non è a- - mor.

ritournelle.

(N.º1.) Rhythme de 2 mes: le même.

(N.º2.) Rhythme de 4 mes:

le même.

(N.º3.) Rhythme de 4 mes:

le même.



(N.º I.) AIR DE CIMAROSA.

« Ah! serena il mesto ciglio. »

A<sup>5</sup>.

Mélodie simple.

Même mélodie brodée ou variée par le chanteur.

Variée pour la 2<sup>de</sup> fois en prenant le motif Da-capo après la 2<sup>de</sup> Période.

Largo.

1<sup>re</sup> et 3<sup>me</sup> Période.



Fin de la 1<sup>re</sup>  
et 3<sup>me</sup> Periode.

cad: parf:  
cad: parf:  
cad: parf:

2<sup>de</sup> Periode. (\*)

$\frac{1}{2}$  cad:  
 $\frac{1}{2}$  cad: conduit.

3 6

cad: interr: cad: parf: Dacapo.  
cad: interr: cad: parf:

(\*) Comme cette 2<sup>de</sup> période n'est point répétée, elle ne peut être qu'une fois variée.



(N.º 2.) AIR DE GIORDANELLO.

« Partirò dal caro bene »

Largo.

Melodie simple.

1<sup>re</sup> manière de la broder  
ou de la varier.

2<sup>de</sup> manière de la varier.

ici la Période se termine autrement après le Da capo: voyez ce changement à la fin de l'air.



cad: parf:  
cad: parf:

$\frac{1}{2}$  cad:  
 $\frac{1}{2}$  cad:

$\frac{1}{2}$  cad:  
 $\frac{1}{2}$  cad:

$\frac{1}{2}$  cad: forte sur la dominante.  
Dacapo.  
conduit qui ramène au motif.

$\frac{1}{2}$  cad:  
Fin de la 3<sup>me</sup> Période ou du Dacapo.  
 $\frac{1}{2}$  cad:

cad: parf:  
cad: parf:



(N° 3) DE LAMPARELLI.

„ Se costante ognor t'amaì . .

Largo.

Original.

Variation du Motif.

Variation du Da capo.

Musical notation for the first system, showing three staves with treble clefs and common time signature. The first staff is the 'Original' melody. The second staff is a 'Variation du Motif' with a similar rhythmic pattern. The third staff is a 'Variation du Da capo' featuring sixteenth-note runs with fingerings 6 and 3.

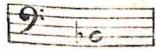

Musical notation for the second system, showing three staves with treble clefs and common time signature. The first staff continues the original melody. The second staff has sixteenth-note runs with fingerings 6 and 3. The third staff has a nine-note sixteenth-note run with fingering 9, followed by sixteenth-note runs with fingerings 6 and 3.

Musical notation for the third system, showing three staves with treble clefs and common time signature. The first staff has a half-cadence (1/2 cad:) and continues the melody. The second staff has sixteenth-note runs with fingerings 3 and 6. The third staff has sixteenth-note runs with fingerings 3, 6, and 3.

Musical notation for the fourth system, showing three staves with treble clefs and common time signature. The first staff continues the melody. The second and third staves have sixteenth-note runs with fingerings 3 and 6. The system ends with a double bar line and 'cad: parf:' markings on each staff.



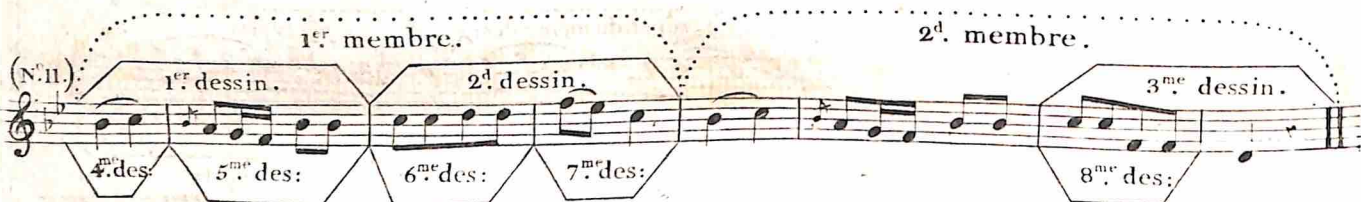
2<sup>de</sup> Période.

- (\*) Le chanteur avait un diapason parfait de  jusqu'à 
- (\*) Quoique cet Allegro commence en levant, le chanteur n'en prenait le mouvement que dans la mesure suivante en continuant jusque là son Point d'orgue, ce qui faisait un effet admirable.



## Thème, ou motif.

MOZART.





(N.º 20.)

(N.º 21.)

membre.

dessin.

1<sup>re</sup> répétition du même dessin en montant.

2<sup>de</sup> répet:

3<sup>me</sup> répet:

4<sup>me</sup> répet:

(N.º 22.)

dessin.

1<sup>re</sup> répet: du même des:

2<sup>de</sup> répet:

(N.º 23.)

dessin.

1<sup>re</sup> répet:

2<sup>de</sup> répet:

(N.º 24.)

1<sup>er</sup> membre.

2<sup>e</sup> membre.

dessin.

même des: répe: une fois.

2<sup>de</sup> fois.

(N.º 25.)

Thème.

conduit en montant.

&c: (N.º 26.)

conduit en descendant.

Thème.

&c: (N.º 27.)

dessin.

1 2 3 4

(N.º 28.)

dessin.

1 2 3 4 5 6

(N.º 29.)

1 2 3 4 5

(N.º 30.)

1 2 3 4 5

(N.º 31.) (N.º 32.) (N.º 33.) (N.º 34.) (N.º 35.) (N.º 36.)



Période.

1<sup>re</sup> phrase mélodique, composée de trois petits sens.

2<sup>de</sup> phrase mélodique, composée de trois petits sens.

(N<sup>o</sup>.1.) 1<sup>er</sup> membre, 1<sup>er</sup> rythme. 2<sup>d</sup> membre, 2<sup>d</sup> rythme.

C<sup>5</sup>. Allegretto.  $\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{4}$  de cad:  $\frac{1}{4}$  de cad: cad: parf:

(N<sup>o</sup>.2.) (N<sup>o</sup>.3.)

Période de deux phrases, composée seulement de trois notes différentes.

en La mineur. 1<sup>re</sup> phrase, rythme de 4 mesures. 2<sup>de</sup> phrase, même rythme.

D<sup>5</sup>. Moderato.  $\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

(N<sup>o</sup>.1.) (N<sup>o</sup>.2.)

En Ut majeur. ou en Ut mineur. En Ut majeur. ou en Ut mineur.

\* le Ré ici comme petite note ne compte pas, c'est le goût qui l'ajoute.

Autre Période de trois notes.

en Ut majeur. 1<sup>re</sup> phrase, rythme de 4 mesures. 2<sup>de</sup> phrase, même rythme.

E<sup>5</sup>. Moderato.  $\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

(N<sup>o</sup>.2.) en Sol majeur, ou en Sol mineur en changeant le Si en Si b.

ou ou ou ou ou

En Sol majeur, ou en Sol mineur en changeant le Si en Si b. période de quatre notes.

(N<sup>o</sup>.1.) 1<sup>re</sup> phrase. 2<sup>de</sup> phrase.

F<sup>5</sup>. Allegretto.  $\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

(N<sup>o</sup>.2.) le Trochée. l'Jambe. le Dactyle. l'Amphibraché. l'Anapeste.







varié.

Four staves of musical notation in treble clef, C major, common time. The first staff begins with the word "varié." and contains a sequence of rhythmic patterns: eighth notes, quarter notes, and eighth rests, often grouped with slurs. The notation includes various repeat signs (&c:) and dynamic markings such as accents (v) and slurs. The second staff continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes. The third staff features a 6/8 time signature and a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes with a trill (tr) and a final cadence.

(N<sup>o</sup>.4.) l'Amphibrache (v-v) ou bref long et bref.

simple.

Eight staves of musical notation in treble clef, C major, common time. The first staff is labeled "simple." and shows a sequence of rhythmic patterns: eighth notes, quarter notes, and eighth rests, often grouped with slurs. The notation includes various repeat signs (&c:) and dynamic markings such as accents (v) and slurs. The second staff continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes. The third staff features a 6/8 time signature and a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes with a trill (tr) and a final cadence. The fifth staff begins with the word "varié." and contains a sequence of rhythmic patterns: eighth notes, quarter notes, and eighth rests, often grouped with slurs. The notation includes various repeat signs (&c:) and dynamic markings such as accents (v) and slurs. The sixth staff continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes. The seventh staff features a 6/8 time signature and a triplet of eighth notes. The eighth staff concludes with a trill (tr) and a final cadence.



(N<sup>o</sup>.5.) l'Anapeste ( v v - ) ou deux brèves et une longue .  
simple.

mélodie faite avec un seul dessin.

(N<sup>o</sup>.1.) Rhythme de 4 mesures.  
Andante. cad: parf: le

même. le même cad: parf:

(N<sup>o</sup>.2.) 1<sup>er</sup>. Rhythme de 8 mesures.

Allegro.

2<sup>d</sup>. Rhythme de 8 mes:

$\frac{3}{4}$  de cad: cad: parf:

(N<sup>o</sup>.3.) Sur le rythme de 8 mes:

Allegretto. staccato.

$\frac{1}{2}$  cad:

$\frac{3}{4}$  de cad: cad: parf:



(N<sup>o</sup>4.) sur le rythme de 4 mes:  
Andantino.

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{3}{4}$  de cad:  $\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

(N<sup>o</sup>5.) (N<sup>o</sup>6.) (N<sup>o</sup>7.) (N<sup>o</sup>8.)

Période, où le rythme de 3 mesures est seul employé.

(N<sup>o</sup>1.)  
J. 5. Tempo di Minuetto.

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:  
 $\frac{1}{2}$  cad: quoique sur la tonique parce que la forme de la cad: parf: n'y est pas.

Période composée des rythmes de 2 mes:

(N<sup>o</sup>2.)  
Lento.

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:

(N<sup>o</sup>3.) Mélodie sur le rythme de 5 mes:  
Allegretto.

$\frac{3}{4}$  de cad:  $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad: cad: parf:



GRETRY. Période sur le rythme de 4 mes:

(N.4.)

(N.5.) Période sur le rythme de 6 mes:

Andante.

HAYDN. Période sur le rythme de 8 mes:

(N.6.)

Allegro.

Tempo di minuetto.

(N.7.)

(N.1.) Période faite avec le 1. et le 2. dessin du motif précédent.

K. 5.

(N.2.) Période faite avec le 4. et le 5. dessin du même motif.



(N<sup>o</sup>.3.) Période faite avec le 5<sup>me</sup> et le 10<sup>me</sup> dessin du même motif.



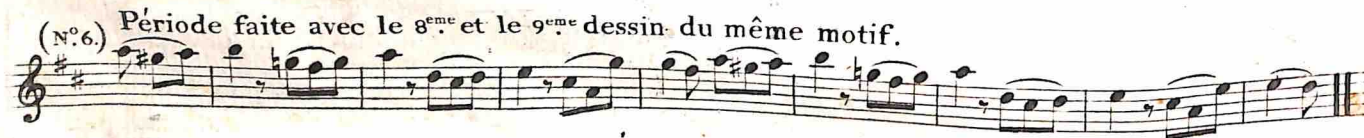
(N<sup>o</sup>.4.) Période faite avec le 3<sup>me</sup> et le 10<sup>me</sup> dessin du même motif.



(N<sup>o</sup>.5.) Période faite avec le 6<sup>me</sup> dessin du même motif.



(N<sup>o</sup>.6.) Période faite avec le 8<sup>me</sup> et le 9<sup>me</sup> dessin du même motif.



(N<sup>o</sup>.7.) Période faite avec le 13<sup>me</sup> petit dessin du même motif.



(N<sup>o</sup>.8.) Période faite avec le 7<sup>me</sup> petit dessin du même motif.



(N<sup>o</sup>.9.) Période faite avec le 12<sup>me</sup> dessin du même motif.



(N<sup>o</sup>.10.) Période faite avec le 11<sup>me</sup> dessin du même motif.





Thème avec les 10 périodes qui en dérivent,  
le tout formant un morceau complet.

Chant. *L*<sup>5</sup> *Tempo di minuetto.* *1<sup>re</sup> fois.*

Accomp!

*2<sup>de</sup> fois.*



First system of handwritten musical notation. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff features a simple bass line with some fingerings indicated by the number 7.

Second system of handwritten musical notation. The treble staff continues with chords and melodic lines. The bass staff includes fingerings such as 7 and 7.

Third system of handwritten musical notation. The treble staff shows a more active melodic line. The bass staff includes fingerings 6, 6, 6, 7, and two instances of 6x.

Fourth system of handwritten musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff includes fingerings 6x, 6, 7, 7, 7, 8, 3, 3, 6, 6, and 7.

Fifth system of handwritten musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff includes fingerings 7, 8, 3, 3, 6, 6, 7, 6, 7, 7, 6, 7, 7, 6, 6, and 6.

Sixth system of handwritten musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff includes fingerings 6, 6, 3, 2, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 7, and 7.



### AIR dans la coupe libre.

M<sup>5</sup>.

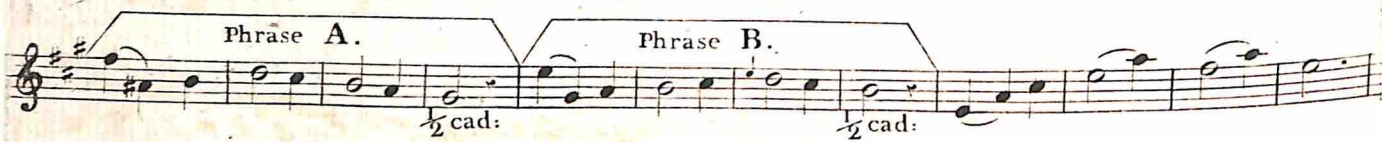
cette cad: nest qu'une 1/2 cad:  
parce qu'elle n'a pas la  
forme d'une cad: parf:

#### Mélodie de deux périodes.

(N<sup>o</sup> I.)

Supprimez-en le 2<sup>d</sup> rythme de 8 mes.  
et vous ne ferez de ces deux périodes  
qu'une seule, par ex:



(N<sup>o</sup> 2.) Mélodie d'une seule période.(N<sup>o</sup> 1.) Mélodie de 2 périodes.(N<sup>o</sup> 2.) Même mélodie, mais en une seule période.(N<sup>o</sup> 1.) Motif.(N<sup>o</sup> 2.) 1<sup>re</sup> variation du motif précédent.(N<sup>o</sup> 3.) 2<sup>de</sup> var:



(N.º 4) 3.<sup>me</sup> Var:(N.º 5) 4.<sup>me</sup> Var:(N.º 6) 5.<sup>me</sup> Var:(N.º 8) 7.<sup>me</sup> Var:(N.º 9) 8.<sup>me</sup> Var:(N.º 10) 9.<sup>me</sup> Var:



(N<sup>o</sup>11.) 10<sup>e</sup>. var:

(N<sup>o</sup>12.) 11<sup>e</sup>. var:

(N<sup>o</sup>13.) 12<sup>e</sup>. var:

(N<sup>o</sup>14.) 1<sup>m</sup><sup>o</sup> Petites notes simples. 2<sup>d</sup><sup>o</sup> Petites notes doubles.

3<sup>i</sup><sup>o</sup> Petites notes triples.

4<sup>t</sup><sup>o</sup> Petites notes quadruples.

5<sup>t</sup><sup>o</sup> Petites notes quintuples.

(N<sup>o</sup>15.) 1<sup>m</sup><sup>o</sup> Petites notes en valeur non déterminée.

2<sup>d</sup><sup>o</sup> En valeur déterminée. (N<sup>o</sup>16.)

(N<sup>o</sup>17.)



(N°18.) Point d'orgue sur la dominante d'ut.

(N°19.) Notes simples de la mélodie.

Les mêmes, variées par d'autres notes passagères.

Basse qui sert d'accompagnement au Thème précédent et à ses 12 variations.

(N°1.) Octave. sixte mineure. Quinte parfaite. Tierce mineure. sixte majeure. Tierce majeure. Unissons.

(N°3.) Fausse quinte. Quarte augmentée. septième mineure. septième diminuée.

Mélodie dialoguée.



### Melodie dialoguée.

(N<sup>o</sup> 2.)

Rythme de 5 mesu:

1<sup>re</sup> Phrase commençante. *Allegro.*  $\frac{1}{2}$  cad:

Rythme de 5 m:

1<sup>re</sup> Phrase répondante.

Rythme de 4 m:

2<sup>de</sup> Phrase com:  $\frac{1}{2}$  cad:

Rythme de 4 m:

3<sup>me</sup> Phrase com:  $\frac{1}{2}$  cad:

cad: parf: 2<sup>de</sup> Phrase rép:  $\frac{1}{2}$  cad:

Rythme de 8 m:

4<sup>me</sup> phrase com:

Rythme de 4 m:

3<sup>me</sup> Phrase rép:  $\frac{1}{2}$  cad:

Rythme de 8 m:

4<sup>me</sup> Phrase rép: cad: parf: &c.:

(N<sup>o</sup> 3.)

Rythme de 4 mesu:

Andant<sup>e</sup> 1<sup>re</sup> Phrase commençante. cad: parf: 1<sup>re</sup> Phrase répondante. le

même cad: parf: 2<sup>de</sup> phrase com: le même. cad: parf:

le même. 2<sup>de</sup> Phrase rép: cad: parf: 3<sup>me</sup> Phrase com: le

même. 3<sup>me</sup> phrase rép: le même.  $\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad:



Le rythme étant de 4 mesures.

(N<sup>o</sup> 4.)

1<sup>re</sup> Phrase commençante.

1<sup>re</sup> Phrase répondante.

Andante.  $\frac{1}{2}$  cad: Allegro.  $\frac{1}{2}$  cad:

2<sup>de</sup> Phrase com:

2<sup>de</sup> Phrase rép:

Andante. cad: parf: Allegro.  $\frac{1}{2}$  cad:

3<sup>eme</sup> Phrase com:

3<sup>eme</sup> Phrase rép:

Andante.  $\frac{1}{2}$  cad: Allegro. cad: parf:

4<sup>eme</sup> Phrase com:

4<sup>eme</sup> Phrase rép:

Andante. cad: parf: Allegro. cad: parf:

Période dialoguée de 16 mesures.

S<sup>5</sup> } Rhythme de 2 mesures. le même. Rhythme  
Andante poco Allegretto.  
Rhythme de 2 m: le même.  
de 4 m: Rhythme de 2 m:  
Rhythme de 2 m: le  
le même.  
même. Rhythme de 4 m: &c. &c.

on peut envisager ici ces petites phrases comme des rythme de 2 mesu: parce qu'elles sont accompagnées d'une pause assez forte (de 3 noires) quoique le véritable rythme de cette mélodie soit de 8 mesu: comme on peut le voir dans (T<sup>5</sup>)



Même mélodie, mais pour une seule voix.

T<sup>5</sup> Rhythme de 8 mesures.  $\frac{1}{2}$  cad:

le même. cad: parf:

U<sup>5</sup> (N<sup>o</sup>.1.) Rhythme de 4 mes: le même.   
 Allegro moderato.  $\frac{1}{2}$  cad:

Rhythme de 8 mes: cad: parf:   
  $\frac{1}{2}$  cad:

(N<sup>o</sup>.2.) 1<sup>er</sup> Rhythme. de 3 mes:   
 2<sup>d</sup> Rhythme. de 4 mes:

de 3 mes: ou le compagnon du 1<sup>er</sup> rythme.   
 de 4 mes: ou le compagnon du 2<sup>d</sup> rythme.

(N<sup>o</sup>.3.) Rhythme de 7 mes: son compagnon.   
 PHAENDEL Phrâse de 3 mesur: de 4 mes: de 3 mes: de 4 mes:

V<sup>5</sup> (N<sup>o</sup>.1.) en Ut.  $\frac{1}{2}$  cad: faible.   
 (N<sup>o</sup>.2.) ou  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{5}$



(N°3.) En Ut majeur. (N°4.) En La mineur.

cad: parf: mélodique. cad: parf: 1/2 cad: cad: parf: 1/2 cad: cad: parf:

cad: parf: harmonique.

(N°5.) En Ut majeur. En La mineur. Trois 1/2 cad: mélodique. idem.

En Ut majeur. En La mineur.

5 5 5 # # #

Trois 1/2 cad harmonique. idem.

(N°7.) En Ut majeur. En La mineur. 4. me 1/2 cad: mélodique. idem.

En Ut majeur. En La mineur.

1/2 cad: 1/2 cad:

(N°8.) 5 5

(N°9.) En Ut majeur. (N°10.) En La mineur.

1/2 cad: mélodique. Cad: parfaite: mélodique et harmonique. idem.

6 # 7 7

En Ut majeur. En La mineur.

Cadences parfaites dans la mélodie et dans l'harmonie, mais dont N°1. et N°2. sont altérés par la partie supérieure d'accompagnement.

X<sup>5</sup>.

Mélodie. (N°1.) (N°2.) (N°3.)

Accompagnement.



Fin d'une Période mélodique.

ritournelle.

Y<sup>5</sup>

Cadences mélodiques interrompues, accompagnées par l'harmonie.

(N<sup>o</sup>.1.) (N<sup>o</sup>.2.) (N<sup>o</sup>.3.) (N<sup>o</sup>.4.) (N<sup>o</sup>.5.) (N<sup>o</sup>.6.)

Z<sup>5</sup>

(N<sup>o</sup>.7.) (N<sup>o</sup>.8.) (N<sup>o</sup>.9.) (N<sup>o</sup>.10.) (N<sup>o</sup>.11.) (N<sup>o</sup>.12.)

Cadences parfaites mélodiques, interrompues par l'harmonie.

(N<sup>o</sup>.1.) (N<sup>o</sup>.2.) (N<sup>o</sup>.3.) (N<sup>o</sup>.4.) (N<sup>o</sup>.5.) (N<sup>o</sup>.6.)

A<sup>6</sup>

(N<sup>o</sup>.1.) (N<sup>o</sup>.2.)

$\frac{1}{2}$  cad:  $\frac{1}{2}$  cad:

B<sup>6</sup>

Pédale sur la tonique.

Pédale sur la dominante.



C<sup>6</sup>



cad: mélodique rompue par la pédale.

Pédale fausse et mauvaise par rapport à la  $\frac{1}{2}$  cad: mélodique.

D<sup>6</sup>

(N<sup>o</sup> 1.)

cad: parf. prolongée.



Pédale sur la tonique.

(N<sup>o</sup> 2.)

Rythme de 4 mesures.

Andante.



E<sup>6</sup>

Mélodie.

Andante.

1<sup>re</sup> manière de l'accompag:

2<sup>de</sup> manière.

3<sup>me</sup> manière.

4<sup>me</sup> manière.

5<sup>me</sup> manière.

6<sup>me</sup> manière.



cad: parf:

cad: interromp:

repos harmonique faible, ou  $\frac{1}{2}$  cad:

cad: interromp:

repos harmonique faible, ou  $\frac{1}{2}$  cad:

repos harmonique faible, ou  $\frac{1}{2}$  cad:



(N.1.)  
F<sup>6</sup> Moderato.  
 $\frac{1}{2}$  cad:  
 $\frac{1}{2}$  cad:  
 $\frac{1}{2}$  cad: harmon:

(N.2.) (N.3.)  
(1) (2) (3) (4) (5) (6)

(N.1.) En Sol majeur.  
G<sup>6</sup> Andante.  
cad: parf

(N.2.) En Mi mineur.  
 $\frac{1}{2}$  cad:

$\frac{1}{2}$  cad:



Mélodie. Seize manières différentes d'accompagner le même chant.

Andante.

H. 6.

The score consists of a single treble clef staff at the top, followed by 16 bass clef staves. The treble staff contains a melody in G major (one sharp) and 2/4 time, starting with the instruction 'En Sol.'. The 16 bass staves are numbered (1) through (16) and each begins with the instruction 'En Sol.' or 'En Ré.' followed by a key signature change (one sharp or two flats). Each staff shows a different bass line accompaniment for the melody, with notes and fingerings (numbers 1-5) indicated. The accompaniments vary in rhythm and harmonic texture, including patterns like eighth notes, quarter notes, and chords.



(N<sup>o</sup>.1.)

J<sup>6</sup>.

Adagio.

Modulation passagère en La mineur. Modulation passagère en Ré mineur.

(N<sup>o</sup>.2.)

Modulation passagère en Ré min<sup>r</sup>. indiquée par la mélodie.  
Coda d'un grand air.

K<sup>6</sup>.

Allegro.

L<sup>6</sup>.

Mélodie.

Allegro.

Harmonie.

(N<sup>o</sup>.1.)

M<sup>6</sup>.

(N<sup>o</sup>.2.) Avec plus de mouvement dans l'accompagnement.



(N<sup>o</sup>3.) Avec plus de mouvement encore.

N<sup>o</sup>6

(N<sup>o</sup>1.)

(N<sup>o</sup>2.)

(N<sup>o</sup>3.)

(N<sup>o</sup>4.) Gamme majeure d'Ut. Gamme mineure de La.

majeur. mineur. min<sup>r</sup>. maj<sup>r</sup>. maj<sup>r</sup>. min<sup>r</sup>. min<sup>r</sup>. diminuée. maj<sup>r</sup>. min<sup>r</sup>. maj<sup>r</sup>. ou min<sup>r</sup>. maj<sup>r</sup>.

(N<sup>o</sup>5.) En Ut majeur. En La mineur.

(N<sup>o</sup>6.) En Ut majeur. En La mineur.

Accord de la sixte ita-  
lienne.

Accord provenant de la  
neuvième majeure de Sol, dans  
lequel on supprime le Sol  
et place le La dans la par-  
tie supérieure.

Accord de la  
sixte augmentée.

Accord de la septième di-  
minuée, qu'on ne devrait  
employer que pour des  
phrases chantantes en  
mineur.



Différentes positions de l'accord de septième dominante sans renversement.

O<sup>6</sup>

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12)

Différentes modifications de l'accord de septième dominante par la valeur des notes.

P<sup>6</sup>

(1) (2) (3) (4) (5)

(6) (7) (8) (9) (10)

(11) (12) (13) (14) (15)

(16) (17) (18) (19) (20)

(N<sup>o</sup> I.) En Ut majeur.

O<sup>6</sup>

Andante.

7 série nécessaire.

Accord d'Ut préparatoire et indispensable.



(N<sup>o</sup>2.) En La mineur.

5 série nécessaire.

Accord préparatoire et indispensable.

6  
5

Cet accord fait plus d'effet, dans ce 1<sup>er</sup> renversement qu'employé sans renversement.

(N<sup>o</sup>3.) En La mineur.

5 série nécessaire.

Accord préparatoire.

6  
2  
2

Autre renversement du 2<sup>d</sup> accord de l'exemple précédent qui est également bon.

(N<sup>o</sup>4.) En Ut majeur. En La mineur.

Mélodie.

Emploi de l'accord de la septième majeure, marqué par le signe + .

(N<sup>o</sup>6.) (N<sup>o</sup>7.)

chant

accompagnement.

accord préparatoire.

Série d'accords indispensables pour employer cette septième.

Même série, mais autrement modifiée.

(N<sup>o</sup>8.) (N<sup>o</sup>9.)

Même série, autrement renversée.

Même série, modifiée d'une autre manière.



1<sup>re</sup> Période harmonique.

Andante. Rhythme de 4 m:  $\frac{1}{2}$  cad: le même.  $\frac{3}{4}$  de cad:

R<sup>6</sup>

2<sup>de</sup> Période harmonique.

Rhythme de 4 m:  $\frac{1}{2}$  cad: le même. cad: parf:

Mélodie faite sur l'harmonie précédente.

Cantabile.

S<sup>6</sup>

Suite régulière de sons, sans un sens positif, c'est-à-dire sans mélodie.

(N<sup>o</sup> 1.)

T<sup>6</sup>

Suite régulière d'accords, ou harmonie sans sens déterminés, et par conséquent comparable avec le N<sup>o</sup> 1.

(N<sup>o</sup> 2.)



