

## *Camille Saint-Saëns à l'Institut (1881-1921)*

Introduction et transcription par Stéphane LETEURÉ

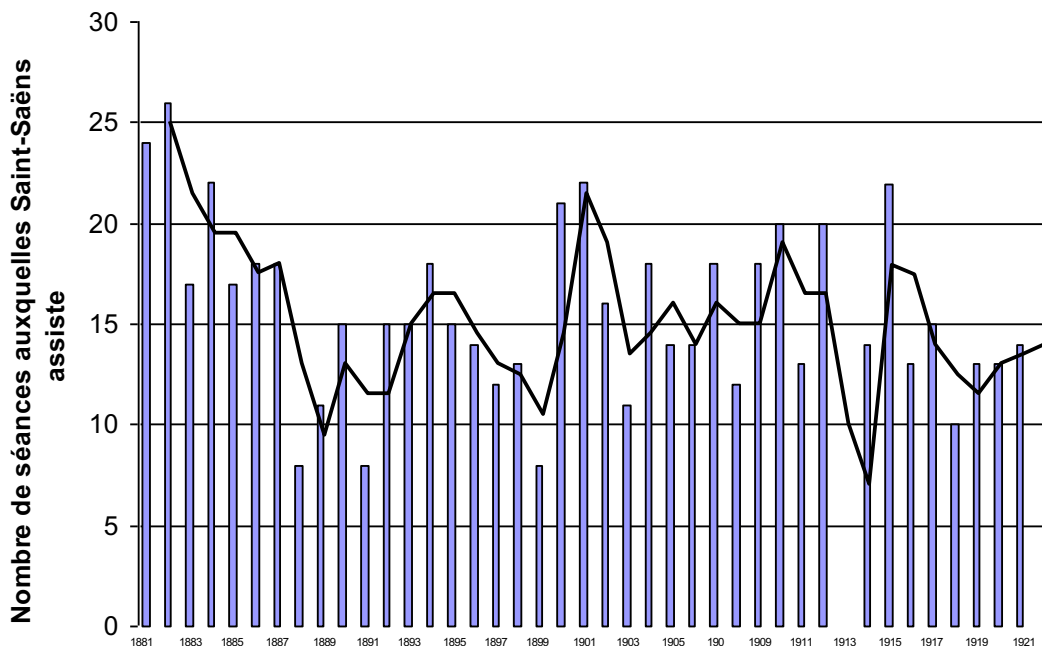
Camille Saint-Saëns pose à trois reprises sa candidature à l'Académie des Beaux-Arts. Après ses échecs de 1876 et 1878, il obtient finalement 22 voix en sa faveur (sur 33) pour rejoindre la section de composition musicale, lui qui n'a pas décroché le Prix de Rome et qui n'occupe pas un poste notable au Conservatoire de Paris. Les éléments en sa faveur n'en sont pas moins convaincants : la renommée de *Samson et Dalila*, sa contribution à la création de la Société nationale de musique, enfin, un parcours déjà riche d'expériences en lien avec les salons mondains, avec les paroisses parisiennes en tant qu'organiste, avec le pouvoir comme en atteste sa participation remarquée à l'Exposition universelle de 1867 au temps du Second Empire. Son accès au Quai de Conti à la succession d'Henri Reber, décédé en novembre 1880, marque une étape essentielle de son institutionnalisation comme « haut fonctionnaire de la musique<sup>1</sup> ».

Durant 41 années, Saint-Saëns assiste à un peu moins d'un tiers des séances de l'Académie. Sur une telle étendue chronologique, sa participation paraît inégale : le compositeur fréquente assidûment l'institution l'année qui suit son élection, en 1884, en 1900-1901 (en raison de sa fonction de vice-président) ainsi qu'en 1915 en tant que président cette fois. Inversement, il déserte quelque peu les rangs de l'Académie en 1887, en 1891, en 1899 et en 1913 où son absence

---

<sup>1</sup> Voir Stéphane LETEURÉ, *Camille Saint-Saëns et le politique de 1870 à 1921. Le drapeau et la lyre*, Paris : Vrin, 2014.

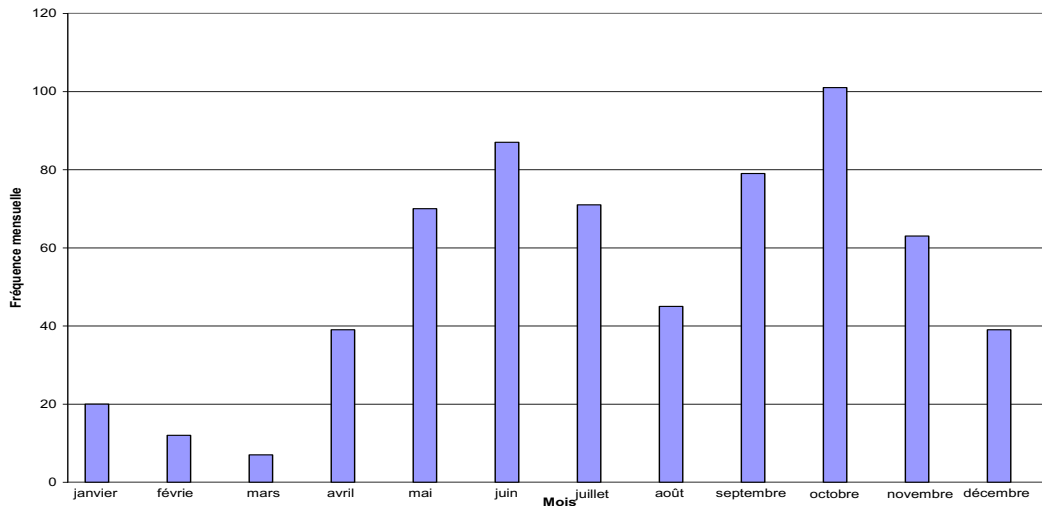
s'explique par ses nombreux déplacements. Il est vrai que la fonction académique ne freine pas la carrière de Saint-Saëns qui, avec l'âge, confirme ses déplacements de par le monde et intensifie ses engagements en tant que pianiste, auteur, organiste et chef d'orchestre. La fréquentation mensuelle de l'Académie met en valeur des saisons de présence. De décembre à avril (c'est à dire durant l'hiver et au début du printemps), Saint-Saëns évite de séjourner à Paris et retrouve les rangs de la Compagnie principalement de mai à novembre (dans une moindre mesure en août). L'attribution des prix de Rome constitue un moment fort en juin ou début juillet, le « grand régulateur de mon retour<sup>2</sup> » selon le musicien, sans négliger la rentrée de septembre et d'octobre. Investi, Saint-Saëns n'entend pas se laisser déborder par sa fonction d'académicien. Pressenti à la séance du 12 novembre 1904 pour prendre la direction de l'Académie de France à Rome, il décline quelques jours plus tard cette proposition sous prétexte de ne pas disposer d'une santé suffisante. L'artiste vieillissant cherche à conserver jusqu'au bout de sa vie ses habitudes d'itinérance et la liberté qui en découle.



Participations de Saint-Saëns aux séances de l'Académie des Beaux-Arts de 1881 à 1921

---

<sup>2</sup> Lettre de Camille Saint-Saëns à Auguste Durand, 23 mai 1891, Médiathèque Musicale Mahler (Paris).



Calendrier récapitulatif de la fréquentation mensuelle de l'Institut par Saint-Saëns<sup>3</sup>

En tant qu'académicien, Saint-Saëns participe à plusieurs commissions, représente sa section lors d'interventions décisives au sujet des pensionnaires de Rome ; il répond régulièrement aux demandes du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts lorsque celui-ci réclame le compte-rendu d'un ouvrage à vocation pédagogique ou scientifique. Saint-Saëns participe au fonctionnement interne de l'Académie lorsqu'il veille au respect des clauses testamentaires des fondateurs des prix à attribuer, il défend sa section musicale contre les plasticiens pour faire bénéficier aux musiciens de l'argent de certaines fondations ; il travaille au sein de la commission du Dictionnaire des Beaux-Arts (il se charge au moins de la rédaction de l'article consacré à l'« hymne »). Saint-Saëns se doit de représenter l'Institut dans certaines circonstances solennelles telles que l'inauguration de monuments commémoratifs ou la remise des récompenses du Concours général des lycées. Lors des séances académiques, le musicien attire l'attention de ses confrères sur des enjeux et des questions qui touchent aux relations diplomatiques (collaboration de l'Institut à l'alliance franco-russe vers 1912 ou bien l'exclusion des correspondants austro-allemands au début de la Première Guerre mondiale). Saint-Saëns remplit en quelque sorte son cahier des charges d'académicien en s'investissant sur six registres :

1. L'encouragement à la création artistique (défense d'Édouard Lalo le 6 mai 1882 et le 22 novembre 1884).

---

<sup>3</sup> L'axe des ordonnées présente le nombre de séances selon le mois sur toute la période, c'est-à-dire de 1881 à 1921.

2. L'attribution des prix, dont ceux de Rome. Sur les 37 délibérations<sup>4</sup>, Saint-Saëns n'en loupe que six en 1886, 1888, 1898, 1904, 1905 et 1913. Cette mission suppose d'évaluer en premier lieu la qualité des travaux transmis par les candidats.
3. Le rôle de consultant et d'expert auprès du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts (recensions d'ouvrages spécialisés).
4. L'élaboration d'une réflexion théorique autour de l'archéologie musicale aboutissant à la lecture d'une étude sur les lyres antiques (séance du 24 mai 1902).
5. La défense du patrimoine français, européen et algérien en temps de paix et de guerre (14-18).
6. La promotion de la politique culturelle de l'Institut grâce à la mise en valeur des collections muséologiques de l'Institut de France (musée Condé de Chantilly, musée Jacquemart-André, abbaye de Chaalis).

L'intégration à l'Institut permet par ailleurs à Saint-Saëns d'être mis en lien avec les hautes sphères du régime. Membre désormais de la « nomenklatura musicale<sup>5</sup> » française, le compositeur rejoint le système étatico-académique qui le place au sein d'un emboîtement de réseaux. Depuis son fauteuil d'académicien, Saint-Saëns correspond en effet avec le pouvoir exécutif central (présidence de la République, ministères, présidence du Conseil), avec des institutions telles que le Conseil supérieur de l'Instruction publique, avec la députation, avec des acteurs de la diplomatie que sont les ambassadeurs et avec des institutions locales comme la Ville d'Alger ou des préfetures. L'Académie relie Saint-Saëns et ses confrères à de nombreux comités et organismes communautaires, à des institutions universitaires et muséologiques, à des associations et à des personnalités majeures telles que l'archevêque de Paris, le duc d'Aumale ou la duchesse de Cambacérès. En tant que membre de l'*establishment* culturel dont l'Institut constitue l'épicentre, Saint-Saëns côtoie de nombreux instituts étrangers, des académies européennes, des sociétés, associations et congrès, mais également des universités, des écoles et musées le

---

<sup>4</sup> Le nombre de 37 s'explique par l'interruption du Prix de Rome entre 1915 et 1918.

<sup>5</sup> Expression de Joël-Marie Fauquet et d'Hugues Dufourt, *Musique et médiations : le métier, l'instrument, l'oreille*, Paris : Klincksieck, 1994.

plus souvent localisés en Europe, mais aussi aux États-Unis, en Amérique latine, voire en Asie. Devenu membre du noyau central des élites, Saint-Saëns devient l'un des acteurs de la résistance au déclin civilisationnel tant craint en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

La responsabilité académique confère à Saint-Saëns une mission au service de l'ordre en place, qu'il soit esthétique, social ou politique. L'affirmation des règles, la redéfinition des normes, la conservation des héritages et l'entretien des traditions érigent le compositeur en un gardien de l'intangible où l'art ne se renouvelle que par le prisme de l'antériorité. L'académisme de Saint-Saëns forge une bonne part de son identité de citoyen et de son action publique, pour ne pas dire politique. L'appartenance à l'Institut lui apporte une reconnaissance officielle, mais l'érige en contrepartie en une cible des attaques de ceux pour qui l'art ne se soumet aucunement à des enjeux institutionnels.

*Camille Saint-Saëns à l'Institut (1881-1921).*  
Stéphane LETEURÉ

Chronologie	Commissions avec Saint-Saëns	Travaux de la section de composition musicale avec Saint-Saëns	Missions diverses remplies par Saint-Saëns
1881	Commission d'examen des candidatures au poste vacant de correspondant	Rapport sur le concours Rossini Rapports pour les Prix Chartier et Monbinne	2 rapports sur des ouvrages soumis à l'Académie Notice
1882	Commission des funérailles Examen des candidatures à un fauteuil d'académicien, de correspondant libre et d'associé étranger	Examen des travaux des pensionnaires musiciens de Rome	Rapport sur un ouvrage soumis à l'Académie Inauguration d'un monument
1883			2 rapports sur des ouvrages soumis à l'Académie
1884	Commission du Prix Lambert		Lecteur à la séance publique annuelle
1885	Commission du Prix Maillé		Lecteur à la séance trimestrielle de l'Institut
1887			Rapport sur un ouvrage soumis à l'Académie Inauguration d'un monument
1888			Rapport sur un ouvrage
1890			Rapporteur auprès du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts Rapport sur un ouvrage soumis à l'Académie
1892	Commission du Dictionnaire		
1893	Commission du Dictionnaire		Rapport sur un ouvrage soumis à l'Académie
1894	Commission de réforme du règlement pour les pensionnaires chargés d'effectuer leur service militaire		
1896	Commission de désignation des candidats à la direction de l'Académie de France à Rome Commission d'examen des candidats au poste vacant d'associé étranger	Rapport sur le cas Bachelet	
1897			Examen de la partition pour l'ouverture de la séance publique annuelle

*Camille Saint-Saëns à l'Institut (1881-1921).*  
Stéphane LETEURÉ

1900	Commission des Prix Trémont, Duvernois et Monbinne Commission d'examen du legs Debrousse	Liste des candidats pour une place de correspondant	Présence pour la cérémonie des récompenses du Concours général des lycées
1901	Commission de partage des Prix Trémont et Gouvy	Rapport sur les envois de Rome des pensionnaires musiciens	Cérémonie des récompenses du Concours général des lycées Rapport sur un ouvrage soumis à l'Académie
1902	Commission du Prix Lambert		
1903	Commission de désignation des candidats à la place de Secrétaire perpétuel		
1904	Commission des Prix Lambert et Beulé		Rapport sur un ouvrage soumis à l'Académie
1906	Commission du Prix Lambert		Détermination du sujet de concours pour le Grand Prix de Rome de composition musicale Rédaction du mot « Hymne » pour le Dictionnaire
1907	Commission du Dictionnaire		
1909		Lecture du rapport sur les envois de Rome de la section de composition musicale	
1912	Commission Galignani Commission de présentation des candidatures au fauteuil de Massenet	Chargé de l'examen de la proposition du député Fournol	
1914	Commission pour l'exposition de l'Académie des Beaux-Arts au Jeu de Paume Commission sur l'expulsion des correspondants austro-hongrois		
1917	Commission des Prix Reynaud et du baron de Joest. Commission sur les modalités d'élection des académiciens		
1919			Délégation pour l'audience auprès du roi d'Espagne
1921	Commission Alphonse de Rothschild		

***Les 625 séances de l'Académie des Beaux-Arts  
auxquelles Camille Saint-Saëns assiste de  
1881 à 1921.***

À l'intérieur de chacun des tableaux qui ouvrent une année entière, nous signalons dans une deuxième colonne le nombre de séances auxquelles Saint-Saëns se rend. Un pourcentage signale la fréquence en % de ses venues année après année. La troisième colonne mentionne les dates précises des séances suivies par Saint-Saëns. Celles indiquées en gras signalent une communication faite par lui ou bien une référence qui le vise. Dans ces derniers cas, le texte a été retranscrit le plus fidèlement possible et se trouve signalé en gras. Pour les autres séances, un résumé est proposé. Ce travail a été réalisé à partir des procès-verbaux des séances de l'Académie des Beaux-Arts entreposés aux archives de ladite Académie. L'on renvoie le chercheur au chapitre consacré à l'académisme de Saint-Saëns dans Stéphane LETEURÉ, *Camille Saint-Saëns et le politique 1870-1921. Le drapeau et la lyre*, Paris : Vrin, 2014.



## 1881

24	63 % à partir du 26/02 ; ou 53,3 % pour l'année entière	<b>26/02</b> ; 23/04 ; <b>30/04</b> ; 7/05 ; 4/06 ; 11/06 ; 18/06 ; 25/06 ; <b>2/07</b> ; 9/07 ; 16/07 ; <b>10/09</b> ; 17/09 ; 24/09 ; 1/10 ; <b>29/10</b> ; 5/11 ; <b>12/11</b> ; 19/11 ; 26/11 ; <b>3/12</b> ; <b>10/12</b> ; 17/12 ; <b>24/12</b> .
----	---	---

### *26 février<sup>6</sup>*

Il est donné lecture d'un décret du président de la République en date du 20 février, par lequel l'élection de M. Saint-Saëns, comme membre de la section de composition musicale, en remplacement de M. Reber, est approuvée.

M. Saint-Saëns est introduit dans la salle des séances par le secrétaire perpétuel. M. le Président, après lui avoir adressé quelques paroles de félicitation, l'invite à prendre place parmi ses confrères en l'informant qu'il aura suivant les usages de l'Académie, à rédiger dans les six mois qui vont suivre son élection une notice sur la vie et les travaux de son prédécesseur.

Examen des candidatures à la section architecture.

Détermination des jurés adjoints pour le jury de sculpture, gravure et musique au grand prix de Rome<sup>7</sup>.

Nomination d'un correspondant pour la section de peinture.

### *23 avril*

Approbation de la nomination d'un membre de la section gravure.

Liste des hommages à l'Académie dans de nouvelles parutions.

Donation.

Liste des élèves peintres admis à entrer en loges<sup>8</sup>.

Rappel de procédure concernant la délivrance des billets de réception.

---

<sup>6</sup> L'édition des procès-verbaux des séances de l'Académie des Beaux-Arts constitue un vaste chantier éditorial en cours actuellement sous la direction de Jean-Michel Leniaud. 8 tomes ont été publiés pour la période allant de 1811 à 1844, Paris, École des Chartes, 2001-2007.

<sup>7</sup> Les concours aux Grands Prix de Rome sont ouverts tous les ans pour la peinture, la sculpture, l'architecture et la composition musicale ; tous les deux ans pour la gravure en taille-douce ; et tous les trois ans pour la gravure en médailles et en pierres fines.

<sup>8</sup> Les concurrents à divers Prix, dont celui de Rome, passent une première épreuve d'admissibilité et sont ensuite autorisés à travailler chacun dans une « loge » provisoire dans les locaux de l'École des Beaux-Arts afin de présenter leur travail au concours définitif.

Nomination à la Commission du Dictionnaire<sup>9</sup>.

Répartition du montant d'une somme pour un Prix.

*30 avril*

Saint-Saëns, au nom de la section de musique, présente comme candidats à la place de correspondant vacante par suite du décès de M. Gaspari, à Bologne :

En première ligne : M. Liszt à Pesth

En deuxième ligne : M. J. Brahms à Vienne

En troisième ligne : M. A. Boito à Milan

Lecture d'une notice de M. Gruyer

Mention d'une adresse du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts concernant la pertinence d'une méthode de piano de M. Bischoff. Saint-Saëns fait le rapport suivant :

« La section de musique a examiné la méthode de piano de M. Bischoff (de Rouen). Cette méthode est l'œuvre d'un esprit consciencieux, d'un musicien de talent ; mais si digne d'intérêt que soit un ouvrage écrit avec soin et avec l'expérience d'un habile professeur, il faut pourtant que des qualités spéciales et des aperçus nouveaux le distinguent d'autres ouvrages déjà connus et adoptés dans l'enseignement, pour qu'il inspire un intérêt exceptionnel. Un rapport spécial aurait l'inconvénient d'ouvrir la porte à d'innombrables demandes de même nature. La section pense donc qu'il n'y a pas lieu de formuler autrement qu'elle vient de le faire, son opinion sur la méthode de M. Bischoff. »

Ce rapport est adopté. Il sera adressé à M. le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

*7 mai*

Mention d'un ouvrage en cours sur un poète du XIV<sup>e</sup> siècle.

Élection de M. Liszt comme correspondant de la section de composition de l'Académie au 1<sup>er</sup> tour (31 voix contre 1 pour Boito).

Débat sur la procédure à suivre pour la délivrance des billets d'invitation pour les réceptions.

---

<sup>9</sup> *Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts*, Paris : Firmin-Didot, 1858-1909, 6 vol.

#### 4 juin

Vote à main levée d'une mention honorable à M. Marquet de Vasselot pour son ouvrage « Histoire du portrait en France ».

Remerciements pour un hommage à l'Académie par M. Chesneau dans son livre « Le statuaire J.-B. Carpeaux ».

Évocation d'une souscription pour l'érection d'un monument à la mémoire de Lakanal à Foix.

Partage du prix Trémont<sup>10</sup> pour 2 personnes.

Prix Lambert<sup>11</sup> : répartition des sommes.

Lecture du mot « contrepoint ».

#### 11 juin

Lectures de lettres diverses.

Permission approuvée et appuyée par Massenet du report d'un travail des logistes de la section de Composition musicale.

Réception des travaux des pensionnaires de première année de la section de composition nationale.

Report de l'exposition publique des travaux des pensionnaires à l'École des Beaux Arts.

Les envois des pensionnaires musiciens sont adressés par l'Institut au Conservatoire national de musique.

Désignation des rapporteurs pour l'année 1881.

Sujet de prix du concours Bordin<sup>12</sup>.

Proposition approuvée de M. Masqueray au prix Deschaumes<sup>13</sup>(architecture).

---

<sup>10</sup> Le Prix Trémont (2000 francs) est donné à titre d'encouragement à de jeunes artistes. Approuvé par le décret du 8 septembre 1856.

<sup>11</sup> Le Prix Lambert (1600 francs) est décerné à des artistes ou à des veuves d'artistes, comme marque publique d'estime. Prix approuvé par le décret du 11 juillet 1853.

<sup>12</sup> Le Prix Bordin (3000 francs) fixe un sujet d'étude. Prix autorisé par le décret du 12 novembre 1835. Voir *Institut de France, Annuaire*, Paris : Imprimerie nationale, 1890.

<sup>13</sup> Le Prix Deschaumes (1500 francs) est attribué à de jeunes architectes qui se distinguent par leur aptitude, pour leur discipline et pour leurs bons sentiments à l'égard de leur famille. Prix accepté par les ordonnances royales des 16 février 1827 et 12 mai 1830.

Proposition des candidats au prix Chartier<sup>14</sup> (composition musicale / musique de chambre) ; César Franck obtient ce prix.

Prix Trémont partagé entre Boisselot et Cohen.

### *18 juin*

Annonce de décès de correspondants.

Demande accordée d'un sursis d'un pensionnaire musicien pour la remise de son envoi.

2<sup>e</sup> lecture du mot « contrepoint » (adoptée).

### *25 juin*

Lettre de remerciements pour l'obtention d'un Prix.

Jugement définitif du concours au Grand Prix de Composition musicale.

Exécution de 5 cantates (première audition la veille au Conservatoire de Musique).

La commission ne délivre pas de 1<sup>er</sup> Grand Prix.

Le candidat n° 4 est approuvé pour un Second Grand Prix ; Un 2<sup>e</sup> Second Prix est accordé ;

Le premier Second Prix est accordé à M. Bruneau, élève de Massenet ;

Le deuxième Second Prix est accordé à M. Vidal, élève de Massenet ;

Mention honorable accordée à M. Missa, élève de Massenet.

### *2 juillet*

M. Saint-Saëns expose que plusieurs journaux ont rendu compte, d'une façon plus ou moins exacte, de la séance tenue en comité secret, samedi dernier, par la section de musique et les jurés adjoints. Il y a là, dit-il, une indiscretion et un abus regrettables, aussi, M. Saint-Saëns croit-il devoir signaler le fait à l'Académie et personnellement protester contre ce qui a été écrit à ce sujet.

Lecture de lettres de remerciements.

Mention de livres faisant hommage à l'Académie.

---

<sup>14</sup> Le Prix Chartier (500 francs) est destiné à encourager la musique de chambre en faveur d'un artiste français. Le Prix a été légalisé par les décrets des 15 janvier 1859 et 27 janvier 1864.

Demande de remise d'un rideau à l'École des Beaux Arts par les logistes peintres.

Demande de recommandation en vue de l'achat par l'État d'un tableau dont l'auteur a été primé par l'Académie.

Lecture par Cabanel (peinture) des derniers envois de Rome.

Rappel de règlement et critiques adressées aux pensionnaires peintres concernant leurs envois et notamment leurs copies de tableaux italiens.

### *9 juillet*

Gounod appuie la remarque de Saint-Saëns relative aux comptes-rendus réalisés par la presse.

Demande d'attestation d'un médecin pour vérifier le mauvais état de santé du pensionnaire Paul Hillemacher qui tarde à envoyer ses travaux à l'Académie.

Lettre de remerciements pour un Prix.

Choix, sur invitation du Président de l'Institut, d'un lecteur pour la représentation de l'Académie des Beaux Arts à la prochaine séance publique annuelle. M. Gruyer est désigné.

Mention d'un ouvrage déposé à la bibliothèque de l'Institut.

Désignation des deux membres chargés d'examiner les comptes de l'Académie pour l'exercice 1880.

Rapport des envois de Rome pour la section de sculpture (1881).

### *16 juillet*

Hommage d'un volume reçu à l'Académie.

Autorisation donnée aux logistes architectes de travailler consécutivement deux dimanches.

Lecture par Gounod « Du sentiment et de la science dans l'art » ; Bon accueil.

### *10 septembre*

M. Saint-Saëns demande quelle suite a été donnée à la lettre adressée à l'Académie, le 10 mars dernier, par M. le ministre de l'Instruction publique et qui était relative à la désignation de six candidats, anciens pensionnaires de Rome, parmi lesquels le ministre devait choisir les deux compositeurs qui,

conformément à l'article 10 du cahier des charges, seraient chargés de composer pour l'Opéra national, l'un un opéra, le second un ballet.

M. Massenet, répondant à la question de M. Saint-Saëns, fait connaître que M. le ministre de l'Instruction publique a choisi parmi les six candidats proposés, MM. Pessard et Dubois.

*17 septembre*

Mention de l'envoi de 53 tableaux pour le concours Troyon.

Désignation d'une commission mixte pour la nomination d'associés étrangers.

Lecture d'un rapport sur les envois de Rome (peinture, sculpture, architecture, gravure en taille-douce et gravure en médaille).

*24 septembre*

Prévision d'une réunion au Conservatoire de la section de musique en vue d'établir un rapport sur les œuvres reçues de Rome.

Réflexion sur les exigences réglementaires des envois de sculptures depuis Rome aboutissant à l'élaboration d'une Commission chargée d'examiner ces points.

Lecture d'une lettre du Président de l'Association des artistes de Vienne (Autriche) qui prie l'Académie de donner son concours à l'Exposition internationale que cette association prépare pour l'année prochaine.

Non-attribution du prix Troyon, mais délivrance de mentions honorables.

*1<sup>er</sup> octobre*

Dépôt de 8 partitions pour le concours Rossini<sup>15</sup>.

Examen des envois des pensionnaires musiciens.

Lecture de la notice sur Léon Coguiet.

*29 octobre*

Lettre de remerciements.

Don de 800 francs.

---

<sup>15</sup> Le Prix Rossini (3000 francs) est attribué au vainqueur d'un concours consistant à mettre en musique une œuvre poétique. Le Prix a été reconnu par le décret du 16 mars 1870.

Série d'hommages à l'Académie dans divers ouvrages.

**M. Saint-Saëns doit donner son avis sur un traité d'harmonie envoyé par Émile Durand au Sous-Secrétaire d'État des Beaux-Arts.**

Convocation de la section d'architecture.

Constitution d'une Commission chargée de nommer un nouveau correspondant étranger.

*5 novembre*

Examen de candidature à la succession d'un correspondant de l'Académie.

Rappel de procédure auprès d'un pensionnaire (peinture).

Massenet fait lecture d'un rapport sur l'ouvrage de MM. Lemaire et Lavoix fils intitulé « Le Chant ». Exposé de la démarche suivie, annonce du plan, des objectifs.

*12 novembre*

Rappel de l'obligation pour les nouveaux académiciens de lire leur notice sur leur prédécesseur.

**Saint-Saëns est concerné ; Il prévoit d'accomplir sa tâche fin novembre.**

**Saint-Saëns revient sur l'ouvrage de Durand : « En somme, c'est un ouvrage tout à fait sérieux et utile, qui est destiné à rendre de grands services à l'enseignement de la musique ; il est digne des encouragements de l'Académie. »**

Rapport envoyé au ministère.

*19 novembre*

Constitution d'un jury d'examen en vue de statuer sur la valeur des projets de groupes scolaires de la ville d'Alger. Le maire d'Alger exprime ses remerciements.

Hommage à l'Académie de Louis Courajou.

*26 novembre*

Lettre de remerciements des nouveaux correspondants.

Rappel sur la procédure de notice à rédiger pour les nouveaux académiciens.

*3 décembre*

Sujet du concours Achille Leclère<sup>16</sup> (architecture).

M. Saint-Saëns donne lecture de la notice qu'il a rédigée sur la vie et les travaux de son prédécesseur, M. Reber. Cette lecture est écoutée avec un vif intérêt. L'Académie en décide l'impression, après quelques observations présentées par M. Perrin, observations dont M. Saint-Saëns reconnaît la justesse et auxquelles il promet de faire droit en modifiant quelques passages de la notice dont il est l'auteur.

Lecture du rapport par M. Guillaume (de la commission mixte) concernant les modifications à apporter au règlement des concours aux Grands Prix de Rome et les envois des pensionnaires. Ces réformes, pour la composition musicale, concernent essentiellement le calendrier des envois des travaux des pensionnaires de Rome.

*10 décembre*

Évocation du cas d'un pensionnaire empêché de produire un portefeuille après la première année.

Acceptation par l'Académie d'une donation en vue de la création d'un prix annuel (Jean-Jacques Berger, ancien préfet de la Seine) pour récompenser les œuvres sur Paris.

M. Saint-Saëns, au nom de la section de musique, fait le rapport sur le concours Rossini (composition musicale); le sujet était « Prométhée enchaîné » sur des paroles de Camille du Locle. « Le jury exprime le regret de ne pouvoir proposer le prix pour aucun des ouvrages présentés en raison de la grande faiblesse musicale du concours. La section propose en conséquence de proroger le concours au 1<sup>er</sup> octobre 1882, en maintenant le même sujet de poésie. » Conclusions adoptées par l'Académie.

Lecture d'une notice par M. Chennevières.

*17 décembre*

Rapport de M. Thomas sur un ouvrage dont il fait l'éloge.

Lecture d'une notice par M. Chapu. Impression décidée par l'Académie.

---

<sup>16</sup> Le Prix Achille Leclère est destiné à l'auteur du meilleur projet d'architecture sur un sujet proposé par l'Académie.



Communication d'un article de Gounod sur l'Académie de France à Rome<sup>17</sup>.  
Débat sur la pertinence à le présenter à la presse.

*24 décembre*

Lettre de remerciements d'un pensionnaire.

Lettre d'un pensionnaire concernant l'insuffisance de certaines indemnités.

Évocation de la décision de la duchesse de Cambacérès de créer une fondation en l'honneur de son mari et d'un Prix Cambacérès<sup>18</sup>.

Vote d'une modification du règlement concernant les travaux des pensionnaires.

Il est donné lecture de l'article 19 modifié après quelques observations présentées par MM. Gounod et Saint-Saëns :

« En ce qui concerne les musiciens compositeurs, après deux années passées à Rome et en Italie, ils devront visiter l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie et y séjourner au moins une année. »

---

<sup>17</sup> Héritée de l'Ancien Régime, l'Académie de France à Rome doit subir une réorganisation majeure durant la Révolution française. Elle s'installe à la Villa Médicis qui accueille depuis 1801 les lauréats des Prix de Rome.

<sup>18</sup> La fondation Cambacérès (3000 francs) récompense les 1<sup>ers</sup> Second Prix de peinture et sculpture ainsi que le 1<sup>er</sup> Grand Prix de gravure (en médailles ou en taille-douce). Ce Prix est autorisé par le décret du 27 novembre 1882.

## 1882

26	53 %	7/01 ; 18/02 ; 15/04 ; 22/04 ; 29/04 ; 6/05 ; 13/05. 20/05 ; 27/05 ; 3/06 ; 10/06 ; 17/06 ; 24/06 ; 1/07 ; 8/07 ; 29/07 ; 2/09 ; 7/10 ; 28/10 ; 4/11 ; 11/11 ; 18/11 ; 9/12 ; 16/12 ; 23/12 ; 30/12
----	------	---

### *7 janvier*

Élection de Gounod à la fonction de vice-président pour 1882.

Mention de 5 mémoires pour le concours Bordin.

**Constitution de diverses commissions. Saint-Saëns est désigné pour faire partie de la commission des Funérailles en tant que dernier élu dans sa section.**

Adoption d'une série de propositions de la section architecture dans le but d'augmenter les indemnités versées aux pensionnaires architectes.

Rappel du règlement pour l'envoi des œuvres des pensionnaires, section par section. Massenet propose que les pensionnaires musiciens de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année puissent envoyer un opéra en un acte ou un acte d'opéra.

### *18 février*

Lettre de remerciements de membres de jury.

Nomination d'une commission pour désigner les candidats à la place de Charles Blanc. Sont élus MM. Müller, Guillaume, Questel, Henriquel, Saint-Saëns et Gruyer.

Annnonce du décès du Comte Tolstoy.

### *15 avril*

Hommage d'Edmond Grégois à l'Académie dans une série d'ouvrages.

Mention de l'envoi à l'Académie de moulages architecturaux suite à une découverte archéologique à Rome. Félicitations accordées à M. Ménot pour avoir remporté un prix d'architecture à Rome.

Nomination d'une commission pour trouver un successeur au correspondant libre M. Tolstoy. Saint-Saëns fait partie de cette commission mixte.

Nomination d'une commission pour présenter des candidats au Prix Lambert.

### *22 avril*

Hommage à l'Académie d'une Ballade de M. Scholander.

Remise d'une brochure d'architecture à M. Garnier.

Sujet de concours de gravure.

Proposition d'une liste de noms en remplacement de M. Tolstoy.

Proposition par M. Questel de la candidature au Prix Deschaumes d'un élève de l'École des Beaux-Arts.

Liste des 10 élèves peintres admis en loges.

M. Saint-Saëns, au nom de la section de Musique, fait le rapport suivant sur l'ouvrage de M. Anthiome, intitulé « L'Art du piano », rapport qui aurait été demandé par M. le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, dans une lettre du 19 janvier dernier :

Sous le titre quelque peu prétentieux et naïf « L'Art du piano, théorique, élémentaire et progressif, approuvé par tous les maîtres du piano », M. Anthiome a soumis à l'approbation de l'Académie un ouvrage consciencieux qui n'est pas sans mérite. Si l'auteur s'était borné à la partie théorique et élémentaire, on n'aurait que des éloges à lui adresser. Il est regrettable qu'il ait voulu dépasser les limites de ses forces et tenté de faire un cours complet du piano. Les études dites complémentaires bien que faites avec soin, ne peuvent soutenir la comparaison avec les nombreux chefs-d'œuvre du genre. Elles manquent d'intérêt artistique et l'écriture n'est pas toujours suffisamment élégante.

En conséquence, l'Académie ne croit pas devoir accorder à cet ouvrage son approbation. » Ce rapport est mis aux voix et adopté ; il sera adressé à M. le ministre.

M. Saint-Saëns rend ensuite compte de l'examen qu'il a fait des travaux relatifs à l'histoire de la musique en France qui avaient été offerts à l'Académie par M. Edmond Grégois, et il conclut en disant que les ouvrages ne sont que des documents à consulter au besoin.

Proposition de partage du prix Trémont.

M. Saint-Saëns, au nom de la section de musique, propose comme candidats au Prix Trémont MM. Duprato et Deffès en laissant le soin à l'Académie de décider s'il y a lieu de partager le prix entre ces deux candidats. L'Académie décide du partage de ce prix entre les deux candidats. M. Saint-Saëns, au nom de la même section, propose comme candidats au prix Chartier, sans partage de prix :

- en première ligne, M. Widor.
- en deuxième ligne, M. de Boisdeffre.

**Le Prix Chartier est attribué à M. Widor.**

Proposition de partage du Prix Lambert par M. Robert-Fleury.

*29 avril*

Prévision à l'Exposition des Beaux-Arts que les membres de l'Institut entrèrent sur présentation de leur médaille.

Adresse à l'Académie du programme de la Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts à Anvers à l'occasion de l'exposition triennale de 1882.

Rapport de M. Garnier sur une brochure d'architecture.

Liste des élèves sculpteurs admis en loges.

Élection d'un correspondant pour la section de gravure.

*6 mai*

Procédure d'admission des académiciens au salon de 1882.

État d'avancement de certains travaux de pensionnaires à Rome.

Débat autour du Prix Monbinne (composition musicale) pour déterminer la pertinence à récompenser tel ou tel type d'œuvre, en particulier le ballet *Namouna* de Lalo.

**Saint-Saëns : « La section de musique a pensé que dans le cas où le ballet de M. Lalo ne serait pas jugé par l'Académie digne du Prix, elle devait proposer alors deux opéras comiques de MM. Poise et Maréchal, tout en regardant ces deux dernières compositions comme bien inférieures à l'œuvre de M. Lalo.**

*13 mai*

Le Prix Monbinne est partagé entre MM. Poise et Maréchal.

Approbation par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts des modifications de règlement apportées au fonctionnement de l'Académie de France à Rome.

Liste des candidats à la succession de M. Lehmann (peinture).

Proposition d'ajouter un nom supplémentaire à cette liste.

**Saint-Saëns fait partie d'une commission mixte nouvellement nommée pour le remplacement d'un associé étranger.**

Adoption d'une proposition de sujet pour le Prix de peinture Troyon.

Rapport sur les mémoires adressés au concours Bordin (sculpture). Désignation du lauréat.

*20 mai*

Rappel par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de la tenue d'une commission du Budget à la Chambre des députés pour l'examen des allocations versées aux pensionnaires de Rome.

Confirmation de la somme de 3000 francs allouée par la marquise de Cambacérès pour le Prix en hommage à son mari décédé.

Le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts demande à l'Académie de désigner deux candidats à la chaire d'Esthétique et d'Histoire de l'art au Collège de France. Les professeurs du Collège de France ont proposé 4 noms. MM. Guillaume et Müntz sont choisis sur vote conformément aux souhaits du Collège de France.

Hommage à l'Académie d'un ouvrage d'architecture.

Liste des élèves du Conservatoire de Musique admis à entrer en loges (élèves de Massenet et de Delibes).

Liste des candidats au poste vacant de la section de peinture.

*27 mai*

Lettre de remerciements de lauréats.

Annonce de la possibilité pour les académiciens de visiter le Musée de Sculpture comparée au Palais du Trocadéro sur le point d'ouvrir.

Fondation du prix Jean-Jacques Berger<sup>19</sup>.

Intervention de Gounod en faveur de la donation de Mme Veuve Pigny<sup>20</sup>, sa belle-sœur, au profit du 2e Grand Prix d'Architecture.

Élection de M. Véla comme membre associé étranger soumise au Président de la République.

---

<sup>19</sup> Le Prix Jean-Jacques Berger (15 000 francs) est décerné tous les cinq ans à l'auteur d'une œuvre sur la Ville de Paris.

<sup>20</sup> La fondation Pigny prévoit le versement d'une somme de 2000 francs à l'architecte ayant remporté le deuxième Grand Prix du concours de Rome. Ce Prix est autorisé par le décret du 21 novembre 1882.

Élection de M. Boulanger comme membre titulaire (section de peinture).

*3 juin*

Hommage à l'Académie d'un bulletin d'architecture et d'archéologie portugais.

**Annnonce par le maire de Boulogne de l'inauguration de la statue d'Auguste Mariette, ancien membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. MM. Garnier et Saint-Saëns sont désignés pour représenter l'Académie.**

Formalités notariales autour de la donation Cambacérés.

*10 juin*

Remerciements de Widor pour le Prix Chartier.

Approbation par le Président de la République de l'élection de M. Boulanger.

Réception de M. Boulanger.

Élection de M. Müller à la Commission du Dictionnaire.

Élection de M. Hebert à la Commission de lecture.

Annnonce de l'exposition à l'École des Beaux-Arts des œuvres des pensionnaires.

Convocations à l'École des Beaux-Arts.

*17 juin*

Confirmation de deux envois de Rome.

Proposition de Garnier concernant l'emplacement des académiciens.

Lecture du mot « coupole ».

*24 juin*

Lettre de remerciements de M. Vela.

Demande de sursis d'un pensionnaire musicien pour la remise de son envoi.

Constat d'infraction au règlement par un pensionnaire.

**Mention d'une réunion de la section de composition musicale en vue de l'examen des travaux des pensionnaires musiciens de Rome. Saint-Saëns en fait partie avec Thomas, Gounod, Reyer et Massenet.**

Rapport adopté (concernant la *Messe solennelle* de Lucien Hillemacher et la *Symphonie* de Georges Hue).

Rapport sur les envois de Rome pour la section de sculpture. Rapport adopté.

Retrait de la demande de M. Garnier à propos de l'emplacement des académiciens.

Hommage à l'Académie d'une série d'ouvrages sur l'art.

*1<sup>er</sup> juillet*

Évocation du cas d'un pensionnaire de composition musicale.

Évocation d'une donation à l'Académie des Beaux-Arts pour le Prix Pigny.

Exécution d'œuvres musicales jouées la veille au Conservatoire de Musique de Paris

Scrutins pour l'élection des Prix de Rome. Le 1<sup>er</sup> Grand Prix est décerné à M. Marty, élève de M. Massenet, le 2<sup>e</sup> Grand Prix est attribué à M. Pierné, élève de M. Massenet, une mention honorable est accordée à M. Leroux, élève de M. Massenet.

*8 juillet*

Annnonce de l'annulation de l'Exposition de l'Académie royale des Beaux-Arts de Berlin.

Informations sur la fondation de Caen<sup>21</sup>.

Examen de plusieurs demandes de pensionnaires de Rome.

Mention de l'ordre donné par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts pour procurer à l'École française de Rome une épreuve du moulage réalisé sur une statue exceptionnelle nouvellement découverte.

Demande refusée par l'Académie d'une mise en commun des travaux de la Villa Médicis et de l'École française de Rome.

Rapport de M. Meissonnier sur les envois de peinture.

*29 juillet*

Hommage à l'Académie de M. Lenoir.

Présentation d'ouvrages.

Correspondance avec le Directeur de l'Académie de France à Rome.

---

<sup>21</sup> Par décret du 8 avril 1876, l'Académie des Beaux-Arts est autorisée à accepter un revenu de 33 000 francs à la charge d'exécuter le versement de rentes durant trois ans aux anciens pensionnaires et de verser une œuvre au musée de Caen.

Proclamation des résultats du Grand Prix de Rome de Peinture.

Désignation de Gounod pour représenter l'Académie des Beaux-Arts à la séance publique annuelle.

Évocation de l'inauguration de la statue de Mariette avec les mots prononcés par Garnier.

2e lecture du mot « coupole ».

*2 septembre*

Évocation par M. Da Silva d'un site archéologique antique au Portugal.

Évocation du testament de M. Lehmann en faveur de l'Institut et d'un Prix<sup>22</sup>.

*7 octobre*

Hommage à l'Académie d'un bulletin d'architecture et d'archéologie portugais.

Mention de l'arrivée des partitions pour le Prix Rossini.

Création d'une Commission relative à l'institution des jurés adjoints.

Communication d'une notice.

*28 octobre*

Annonce du décès de Mandel, correspondant de la section de gravure.

Plusieurs annonces de réunions.

*4 novembre*

Annonce du décès de M. Bourgerel, correspondant de la section de gravure.

Candidatures à la section de sculpture : rappel des procédures.

*11 novembre*

Correspondance avec le Directeur de l'Académie de France à Rome concernant la possibilité du pensionnaire Hillemacher de rester à Rome et de ne pas aller en Allemagne.

Hommage à l'Académie d'un volume sur la gravure.

Examen de diverses candidatures.

---

<sup>22</sup> Le Prix Lehmann de 3000 francs encouragera les études classiques d'un jeune peintre. Ce Prix est autorisé par le décret du 14 mars 1885.



*18 novembre*

Annnonce par M. Logerolle, Sous-Secrétaire d'État au Ministère de l'Instruction publique, du nouveau nom attribué à une salle du Louvre.

Hommage à l'Académie d'une étude historique.

*9 décembre*

Question de l'inauguration du monument en l'honneur de M. Reber.

Lettre de remerciements d'un correspondant.

Proposition de sujet de concours (architecture).

Annnonce de l'audition des envois de Rome au Conservatoire.

Débat autour du projet de la commission mixte sur la réforme des jurés adjoints.

*16 décembre*

Lettre de remerciements d'un nouveau correspondant.

Recommandation d'un ouvrage par le Secrétaire perpétuel.

Rapport de Gounod sur le concours Rossini.

Annnonce de la notice de M. Delaunay.

Annnonce d'un concours de poésie.

Poursuite de la discussion sur la réforme des jurés adjoints.

*23 décembre*

Évocation du concours Rossini.

Saint-Saëns propose de retrancher du programme officiel la phrase où il est dit « il est à désirer que les œuvres destinées à être mises en musique se rapprochent, autant que possible, quant aux proportions du programme adopté pour les prix de Rome ». Il voit là une contrainte qui, à son avis, a dû empêcher des poètes de valeur de produire des œuvres dignes d'attention, sinon même de participer au concours.

Modification de la rédaction du prix Rossini.

Lettre de remerciements d'un correspondant.

Hommage à l'Académie d'un volume de L. Lalanne.

Débat sur la réforme des jurés adjoints.

Annnonce de la réception des travaux pour le concours Achille Leclère (architecture).

*30 décembre*

Demande par M. Bouguereau d'une modification dans le procès-verbal de la séance précédente.

Annnonce de l'envoi d'une œuvre d'un pensionnaire sculpteur destinée au musée de Caen.

Annnonce de parution de divers ouvrages.

Débat autour de la fonction de vice-président pour la section de sculpture.

## 1883

17	35,4 %	13/01 ; 20/01 ; 3/02 ; 10/02 ; 17/02 ; 19/05 ; <b>16/06</b> ; 23/06 ; 25/08 ; <b>19/10</b> ; <b>27/10</b> ; 3/11 ; <b>17/11</b> ; 24/11 ; 1/12 ; 15/12 ; <b>22/12</b>
----	--------	---

### *13 janvier*

Annnonce à l'Académie par l'archevêque de Paris de la tenue à la Métropole de prières publiques conformément à la loi constitutionnelle de 1875. Des places sont réservées aux académiciens.

Annnonce d'une exposition des peintures de M. Lehmann à l'École des Beaux-Arts.

Demande par le Sous-Secrétaire d'État au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de la vérification par les académiciens de la ressemblance des bustes de MM. Gatteaux et Blanc.

Annnonce du rapport de la section d'architecture sur le concours Bordin.

Annnonce de la lecture de la notice réalisée par M. Sommerard.

Convocation des sections de peinture et de sculpture.

### *20 janvier*

Lettre de remerciements d'un correspondant.

Mention d'un testament faisant à l'Académie des Beaux-Arts un don d'argent.

Hommage à l'Académie d'un livre sur Le Caire.

Annnonce de la réunion des sections d'architecture et de composition.

Désignation de jurés et jurés suppléants.

Lecture de la notice de M. Sommerard.

### *3 février*

Annnonce du décès de deux correspondants.

Annnonce de la livraison d'une sculpture à Caen.

Communication de M. de Chennevières sur l'importance de la gravure de médailles et le peu de reconnaissance pour cette spécialité.

*10 février*

Lecture d'une lettre du Directeur de l'Académie de France à Rome sur l'état d'avancement des travaux des pensionnaires.

Annnonce de la réunion de plusieurs sections en vue du remplacement des correspondants décédés.

Retour sur l'intervention de M. de Chennevières. Débat pour déterminer si la gravure de médailles doit remplacer ou non la commande par l'État de bustes des académiciens décédés.

*17 février*

Lettres de remerciements des nouveaux jurés adjoints.

Sursis accordé aux prétendants au concours d'architecture A. Leclère pour l'envoi de leurs œuvres.

Hommage d'un ouvrage sur l'art.

Réflexion sur les modalités de réception de l'œuvre d'Injalbert à Caen.

Proposition d'un nouveau correspondant de la section de sculpture.

Proposition par Gounod (section de composition musicale) d'une liste de correspondants étrangers suite au décès de M. de Flotow à Vienne. Il propose un sujet pour le concours Bordin.

Lecture de la notice de M. Bonnat.

*19 mai*

Préparation de l'inauguration du monument Reber au cimetière du Père-Lachaise.

Hommage à l'Académie de composition musicale.

M. Thomas propose au nom de la section de composition la liste des prétendants au prix Chartier. Attribution du prix Chartier à René de Boisdeffre.

Annnonce du sujet de la cantate en vue du Grand Prix de Composition musicale.

Acceptation par l'Académie d'un legs.

*16 juin*

Demande par le Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences morales et politiques d'un recul d'une demi-heure de la prochaine séance de l'Académie

des Beaux Arts chargée de juger l'attribution du Grand Prix de Rome de Composition musicale.

Annonce du décès d'un graveur associé étranger.

Lecture d'une lettre du Directeur de l'Académie de France à Rome concernant une erreur dans les envois précédents.

**Annonce d'un envoi d'œuvre par un pensionnaire musicien en retard pour raison de santé. Cas approuvé par Saint-Saëns.**

Examen d'une demande de pensionnaire architecte.

Rapport sur l'inauguration du monument Auber à Caen.

Annonce des envois de Rome par le Directeur de l'École des Beaux Arts.

**Liste des académiciens chargés de rédiger les rapports sur les envois de Rome. Saint-Saëns est chargé du rapport pour la section de composition musicale.**

Rappel de l'obligation pour les nouveaux académiciens de rédiger et de lire une notice sur leur prédécesseur.

### *23 juin*

Autorisation d'un envoi de sculpture à l'exposition triennale prochaine.

Demande de sursis pour la livraison d'une œuvre d'un pensionnaire peintre.

Acceptation d'un legs de Mme Ardoin.

Exécution de 5 cantates pour le Grand Prix de Rome de Composition musicale. Procédure du scrutin. Grand Prix adressé à M. Vidal, élève de Massenet. Le 1<sup>er</sup> Second Prix est délivré à M. Debussy, élève de M. Guiraud. Le 2<sup>e</sup> Second Prix est décerné à M. René, élève de Léo Delibes.

### *25 août*

Demande d'examen par des académiciens du buste du Baron Taylor par le statuaire Paul Bacquet.

### *19 octobre*

Hommage de Charles Rochet.

**Saint-Saëns propose que l'auteur de la partition couronnée par le Prix Rossini dirige lui-même l'orchestre le jour de l'exécution de son œuvre. Gounod souhaite que le vœu de Saint-Saëns soit porté au Conservatoire.**

Discussion sur la séance publique à venir.

Liste de candidats à la place d'associé étranger.

Communication d'une étude sur Molière.

*27 octobre*

**Annonce du rapport de Saint-Saëns sur l'ouvrage de Mathis Lussy, « Le Rythme musical ».**

**Annonce d'un legs en vue d'un prix de sculpture.**

**Désignation d'un graveur associé étranger.**

*3 novembre*

**Hommage à l'Académie d'un ouvrage d'art.**

**Demande d'un rapport de l'Académie sur une série de miniatures représentant des instruments de musique anciens à la bibliothèque d'Angers. Saint-Saëns est désigné pour faire un rapport sur ces dessins.**

**Nomination de M. Da Silva comme associé étranger de l'Académie.**

*17 novembre*

**Lettre de remerciements de M. Da Silva.**

**Hommage à l'Académie d'un ouvrage d'archéologie.**

**Saint-Saëns fait un rapport verbal sur les dessins présentés le 3 novembre sur des instruments de musique du IX<sup>e</sup> siècle. Saint-Saëns trouve ces dessins intéressants, mais pas nouveaux. Annonce du souhait du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de faire publier ces dessins. Proposition est faite qu'ils le soient accompagnés de commentaires par Saint-Saëns.**

**Saint-Saëns fait un rapport verbal sur l'ouvrage de Mathis Lussy, « Le Rythme musical ». Il conclut que ce travail est méritoire et digne de l'attention de tous ceux que les côtés sérieux de l'art ne laissent pas indifférents.**

**2<sup>e</sup> lecture des mots « cul de lampe », « culée », « culot », « cul de four », « coyan », « crampon », « crépi » qui sont adoptés.**

*24 novembre*

**Lecture d'un rapport sur un ouvrage d'art.**

Proclamation du nom du lauréat du concours d'architecture Chaudesaigues<sup>23</sup>.

*1<sup>er</sup> décembre*

Évocation des croquis préparatoires aux portraits d'artistes.

Annnonce de prochains envois de Rome.

Convocation de plusieurs sections pour l'élection de nouveaux correspondants.

*15 décembre*

Proposition d'une lettre à M. le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts concernant l'augmentation des pensions des membres de la Villa Médicis.

Présentation d'un ouvrage d'art.

Nomination de 3 correspondants étrangers.

*22 décembre*

**M. Saint-Saëns informe l'Académie qu'étant allé à Angers, il a eu l'occasion de voir les originaux des dessins d'instruments récemment communiqués à l'Académie par M. Desjardins. Saint-Saëns apporte quelques nouvelles précisions.**

Annnonce de l'arrivée de 27 projets pour le concours Leclère.

Annnonce de la nomination d'une commission mixte chargée de réfléchir sur le statut des jurés adjoints.

---

<sup>23</sup> Le Prix Chaudesaigues (2000 francs) est décerné, suite à un concours, à un jeune architecte obligé de séjourner deux ans en Italie. Ce Prix a été autorisé par le décret du 30 décembre 1873.

## 1884

22	46,8 %	16/02 ; 23/02 ; 22/03 ; <b>29/03</b> ; 5/04 ; 3/05 ; <b>17/05</b> . 21/06 ; <b>28/06</b> ; 9/08 ; 16/08 ; 23/08 ; <b>30/08</b> ; 13/09 ; <b>20/09</b> ; <b>27/09</b> ; <b>4/10</b> ; 8/10 ; 15/11 ; <b>22/11</b> . 20/12 ; 27/12
----	--------	--

### *16 février*

Annonce par le Recteur de l'Université d'Édimbourg de la tenue du 3<sup>e</sup> centenaire de la fondation de cette université. Des invitations sont adressées aux académiciens.

Hommage d'un ouvrage d'art.

Lecture des lettres de candidature à la place vacante de la section d'architecture.

Annonce du dépôt d'un dessin de pensionnaire pour le musée de Caen.

### *23 février*

Lettres de remerciements de deux jurés adjoints.

Modalités de fonctionnement des réunions de l'Académie.

Considérations sur la valeur de l'envoi d'une œuvre d'un pensionnaire.

Scrutin pour la désignation d'un nouveau membre de la section d'architecture.

### *22 mars*

Examen de la demande de M. Ferrand adressée à la section de composition musicale concernant un nouveau procédé d'indication du mouvement.

Accord d'un sursis pour un pensionnaire en retard.

Rapport du Directeur de l'École des Beaux-Arts concernant les bêtises faites par un logiste à l'encontre de ses camarades.

Annonce d'un testament en faveur d'un prix annuel de peinture.

Désignation d'une liste de candidats à la place vacante dans la section de sculpture au poste de correspondant.

Liste des concurrents au Grand Prix de Gravure en taille-douce admis en loge.

### *29 mars*

Lettre de remerciements d'un correspondant.

Saint-Saëns demande avec d'autres académiciens que l'élève responsable d'avoir jeté de l'eau sur ses camarades logistes soit mis à l'essai.



Suites de l'incident à l'École des Beaux Arts (punition).  
Élection d'un membre de la section de sculpture.

*5 avril*

Demande par le Président de l'Institut de la désignation d'un membre invité à siéger au Conseil Supérieur de l'Instruction publique.  
Rapport de Gounod sur le procédé de M. Ferrand.  
Lecture d'un testament en faveur d'une donation au bénéfice de l'Institut.

*3 mai*

Hommage d'un ouvrage d'art.  
Mise en place d'un prix suite à l'acceptation d'un testament en faveur de l'Académie.  
Présentation d'un dictionnaire.  
Nomination d'une commission mixte.

*17 mai*

Annnonce de l'envoi des œuvres des pensionnaires.  
Formalités concernant le statut des pensionnaires.  
**Saint-Saëns participe à une commission mixte de présentation des candidats au Prix Lambert.**  
Rapport oral sur un ouvrage d'art.

*21 juin*

Envois de Rome.  
Demande de logistes architectes.  
Liste des candidats à la direction de l'Académie de France à Rome.  
Liste de candidats aux postes d'associés étrangers.  
Liste des candidats au Prix Chartier.  
Proposition d'un partage de prix par la section d'architecture.

*28 juin*

Demande de sursis d'un logiste en gravure.  
Annulation de la punition contre un logiste.

**Annnonce par Saint-Saëns d'une prochaine lecture d'un texte intitulé « Causerie sur le passé, le présent et l'avenir de la musique ».**

Soumission du nom du nouveau directeur de l'Académie de France à Rome au ministre de l'Instruction publique et des Beaux Arts.

Exécution de 5 cantates pour le Grand Prix de Composition musicale.

1<sup>er</sup> Grand Prix à M. Debussy, élève de Guiraud.

1<sup>er</sup> Second Prix à M. René, élève de Delibes.

2<sup>e</sup> Second Prix à M. Leroux, élève de Massenet.

*9 août*

Décret du Président de la République au sujet de la nomination de M. Hebert au poste de Directeur de l'Académie de France à Rome.

Renvoi de l'élection au poste laissé vacant par le décès de V. Massé.

Annnonce du décès d'un académicien (architecture).

*16 août*

Demande adressée par le Théâtre national de l'Opéra d'une liste de cinq pensionnaires afin de présenter un opéra conformément à l'article 10 du cahier des charges précisant qu'une fois tous les deux ans un élève de Rome doit présenter un ouvrage (opéra ou ballet) sur décision du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Hommage d'un catalogue d'objets d'art.

*23 août*

Liste des élèves candidats pour la représentation prévue à l'Opéra.

*30 août*

**Choix du lecteur représentant l'Académie des Beaux-Arts à la séance annuelle. Saint-Saëns a été choisi et fera une lecture de son texte « Causerie sur le passé, le présent et l'avenir de la musique ».**

Désignation de deux commissaires pour l'examen des comptes de l'Académie.

*13 septembre*

Report de l'élection d'un candidat pour le remplacement d'un poste laissé vacant par le décès d'un académicien (section architecture).

Évocation détaillée du legs de M. Lehmann par voie testamentaire.

Signalement par Massenet de l'envoi d'une partition d'un pensionnaire de Rome.

Convocation de la section de composition musicale au sujet des envois de Rome.

*20 septembre*

Évocation du choix de M. Paladhile par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts en vue d'une représentation à l'Opéra.

Convocation de la commission de lecture.

Saint-Saëns signale la lecture prochaine de son travail envisagé pour la prochaine séance publique.

Examen d'une sculpture par des académiciens.

*27 septembre*

Invitation des académiciens à la célébration du deuxième centenaire de la mort de Corneille.

Lettre du Directeur de l'Académie de France à Rome sur l'état de santé d'un pensionnaire incapable de fournir son œuvre à temps.

Hommage à l'Académie d'un ouvrage russe.

Rapport de Massenet sur les envois de Rome.

Après lecture, M. Saint-Saëns constate que les élèves musiciens ne mettent pas à profit les années qu'ils passent à l'Académie de France à Rome, en raison du fait qu'ils n'ont pas suffisamment l'occasion d'entendre de la musique.

Annonce par le Préfet de la Seine inférieure de l'envoi d'invitations pour le deuxième centenaire de Corneille. Le Préfet demande la liste des académiciens participant aux cérémonies à Rouen.

Lecture d'une notice sur Reber.

*4 octobre*

Quelques rappels sur divers points.

Nomination d'une commission mixte pour les candidatures au Prix Alhumbert<sup>24</sup>.

**Saint-Saëns donne lecture de son travail « Causerie... »**

*8 octobre*

Hommage à l'Académie d'un volume des discours à la mémoire de Mercursi.

Examen d'une sculpture.

Rapport de M. Henriquel sur les œuvres des pensionnaires (section de gravure).

Prix Canbacérés accordé à M. Dubois.

*15 novembre*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Évocation de diverses correspondances.

Présentation au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'une liste d'élèves compositeurs.

Hommages à l'Académie.

*22 novembre*

**Lecture des lettres des candidats à la place vacante en section de Musique par suite au décès de M. Massé. Saint-Saëns appuie la demande de M. Reyer d'ajouter le nom de Lalo à la liste des candidats (Clément, Delibes, Guiraud, Joncières). Un rappel de procédure fait retirer à Saint-Saëns et à Reyer leur proposition.**

*20 décembre*

Don à l'Académie d'un ouvrage sur l'antiquité.

*27 décembre*

Approbation par décret de la nomination d'un nouveau membre.

Nomination d'un correspondant étranger.

Évocation du legs de Mme de Caen.

---

<sup>24</sup> La fondation Alhumbert décerne un Prix de 600 francs destiné à encourager les progrès des arts en faveur d'un pensionnaire graveur en médailles ou en taille-douce, au moment de son retour de Rome.

## 1885

17	36,9 %	24/01 ; 2/05 ; <b>30/05</b> ; <b>13/06</b> ; 27/06 ; 11/07 ; 1/08. <b>8/08</b> ; 29/08 ; 19/09 ; 3/10 ; 10/10 ; 17/10 ; 14/11 ; 5/12 ; 19/12 ; 26/12
----	--------	--

### *24 janvier*

Vote sur le versement d'une pension à un jeune candidat.

Ajout de deux noms à la liste de jurés supplémentaires de sculpture.

Ajout par Gounod de jurés adjoints pour le concours du Grand Prix de Rome.

### *2 mai*

Remerciements à l'Académie.

Considérations sur les envois de Rome.

Annnonce de l'ouverture d'une souscription à la mémoire de F. Jouffroy.

Considérations sur les œuvres du peintre David.

Constitution d'une commission mixte.

### *30 mai*

Partage des Prix Deschaumes (architecture) et Trémont.

Inventaire des candidats au Prix Chartier décerné à G. Fauré.

Intervention de Saint-Saëns.

**Saint-Saëns appartient à la commission chargée de présenter les candidats au Prix Maillé<sup>25</sup>.**

Donation à l'Académie.

Fixation des modalités pour le prix Desprez<sup>26</sup>.

### *13 juin*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Proposition de sujet du Prix Bordin.

---

<sup>25</sup> Le Prix Maillé-Latour-Landry (1200 francs) est biennal et est attribué à un artiste dont le talent mérite qu'on l'encourage.

<sup>26</sup> Le Prix Desprez (1000 francs) est décerné à l'auteur d'une sculpture soumise à l'examen de l'Académie.

Diverses lectures.

Saint-Saëns est désigné comme lecteur pour représenter l'Académie à la séance trimestrielle de l'Institut. Il lira son étude sur les « Décors de théâtre dans l'Antiquité ».

*27 juin*

Convocation des membres de la section de composition musicale pour l'examen au Conservatoire des envois de Rome.

Délai supplémentaire accordé à un pensionnaire de Rome.

Proclamation des Prix de Rome de composition musicale :

1<sup>er</sup> Grand Prix à M. Leroux, élève de M. Massenet.

1<sup>er</sup> Second Prix de Rome à M. Savart, élève de M. Massenet.

Mention honorable accordée à M. Gedalge, élève de M. Guiraud.

*11 juillet*

Les logistes demandent l'autorisation de travailler les dimanches.

Considérations sur les envois.

Candidatures à des postes vacants de la section d'architecture.

*1<sup>er</sup> août*

Résultats des Grands Prix de Rome de sculpture, d'architecture. Rapports sur les diverses œuvres.

*8 août*

Saint-Saëns présente à l'Académie deux photographies d'un orgue en terre cuite trouvé à Carthage par le Père Delattre. Saint-Saëns détermine la datation de l'objet par analogie avec les collections du musée de Carthage.

*29 août*

Lettre de remerciements de Fauré pour le Prix Chartier.

Demande par un inventeur de l'examen par l'Académie de son invention sur l'incrustation du sulfate de chaux hydraté dans les enduis en plâtre.

*19 septembre*

Demande par le maire de Toulon d'une participation de l'Académie à la souscription publique contre le choléra.

Annnonce des envois de peintures pour le Prix Troyon.

*3 octobre*

Annnonce de réception des partitions pour le Prix Rossini.

Liste des candidats au poste d'associé étranger.

*10 octobre*

Annnonce de la lecture d'une notice.

Annnonce du décès d'un membre libre.

*17 octobre*

Annnonce du décès d'un correspondant étranger.

Dépôt d'un ouvrage sur la Belgique.

Lecture d'une notice.

Nomination d'un nouveau membre associé étranger.

*14 novembre*

Lettre de remerciements d'un associé étranger.

Annnonce de la nomination du Président de l'Académie au Comité d'honneur de la Société des Fêtes de l'Industrie et du Commerce parisiens.

Annnonce de l'approbation par M. le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts des modifications votées par l'Académie pour son règlement.

Annnonce de la commande des bustes en marbre de MM. Perrin et Massé.  
Discussion sur la liberté d'exécution de ces bustes par l'artiste.

Hommage à l'Académie de plusieurs ouvrages et bulletins.

Nomination d'une commission chargée de présenter les candidats à la place vacante de M. Perrin.

*5 décembre*

Hommage à l'Académie d'un ouvrage sur les gravures.

Proposition d'un sujet de concours d'architecture.

Liste des candidats à un poste de correspondant pour les sections de peinture, de sculpture et de musique (soumission au Président de la République).

*19 décembre*

Hommage d'un discours de M. Guillaume à la distribution des Prix de l'École des Beaux-Arts.

Élection d'un associé étranger.

2<sup>e</sup> lecture des mots « dallage », « dalle » qui sont adoptés.

*26 décembre*

Lettres de remerciements de nouveaux élus à l'Académie.

Annnonce des travaux reçus pour le concours d'architecture Leclère.

Examen de classification des bustes de l'Institut.



## 1886

18	38,2 %	9/01 ; 17/04 ; 8/05 ; 15/05 ; 29/05 ; 5/06 ; 12/06 ; 19/06 ; 3/07 ; 10/07 ; 4/09 ; 25/09 ; 2/10 ; 16/10 ; 23/10 ; 6/11 ; 13/11 ; 11/12
----	--------	---

### *9 janvier*

Annonce de l'achèvement du buste de Massé.

Nomination d'un vice-président pour l'année 1886 (élection de Garnier).

Nomination des commissions de l'année 1886.

### *17 avril*

Hommage à l'Académie de plusieurs ouvrages.

Félicitations accordées à M. Garnier pour l'obtention de la Grande Médaille d'Or par la Reine d'Angleterre.

Annonce de la date de plusieurs réunions de travail à venir.

### *8 mai*

Demande d'un logiste concernant l'exécution de sa gravure.

Hommage à l'Académie d'un ouvrage d'anthropologie.

Partage de divers Prix entre plusieurs candidats.

### *15 mai*

Discussion sur les candidatures à divers Prix.

Remerciements d'un nouveau correspondant.

Hommage à l'Académie d'un ouvrage en deux volumes.

Liste des candidats admis en loges.

Liste des candidats à divers Prix.

### *29 mai*

Hommages à l'Académie.

Lettres de remerciements.

Demande par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de l'examen par l'Académie d'un ouvrage récent sur la musique en Égypte.

*5 juin*

Annnonce de l'inauguration du monument Dumont.

Rapport sur les œuvres d'un concours de sculpture.

Discussion sur l'éventualité d'une pièce d'identité pour les académiciens.

Communication d'un sujet de concours d'architecture.

Débat sur le nombre de personnes à admettre dans la salle de séance le jour du concours du Prix de Rome de Composition musicale.

*12 juin*

Hommage à l'Académie.

Mention d'une œuvre envoyée au musée de Caen.

Annnonce du souhait d'un inventeur de présenter à l'Académie son piano-normal à résonateur mélodique ; Aucune suite n'est donnée.

Annnonce de la lecture prochaine de la notice du baron de Rothschild sur son prédécesseur.

Liste des postulants au Prix Desprez.

Examen de la demande des logistes de travailler le dimanche 20 juin.

Fixation d'une liste de personnes admises à la séance de nomination du Grand Prix de Rome de Composition musicale (admission des membres des familles).

2<sup>e</sup> lecture des mots « damier », « decastyle », « diptère » qui sont adoptés.

*19 juin*

Hommage à l'Académie d'un ouvrage d'architecture.

Demande des logistes de travailler le dimanche.

Lecture de la notice du Baron de Rothschild.

*3 juillet*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Annnonce du dépôt d'un ouvrage à la bibliothèque de l'École des Beaux-Arts.

Examen d'une réclamation au sujet du Prix Desprez.

*10 juillet*

Hommages d'une série de brochures.

Demande d'autorisation par un logiste de travailler le dimanche.  
Discussion sur la réglementation des heures de travail des logistes.  
1<sup>re</sup> lecture du mot « cul de lampe », 2<sup>e</sup> lecture du mot « décoration ».

*4 septembre*

Adoption du procès-verbal de la séance précédente.

*25 septembre*

Hommage d'un ouvrage d'architecture.

Évocation d'une rente de 3000 francs en faveur de l'Académie acceptée par le Président de la République.

Liste des personnes chargées de faire un rapport sur les envois de Rome pour l'année en cours.

Proposition d'un sujet de concours pour le Prix Troyon.

*2 octobre*

Hommages à l'Académie de divers ouvrages.

Mention des partitions reçues pour le Prix Rossini.

**Le Président demande à la section musicale si les partitions pourront être étudiées pour la séance prochaine. Saint-Saëns répond qu'il sera possible de le dire après la convocation des compositeurs au Conservatoire en vue du Prix de Rome.**

Annonce de l'inauguration d'une statue de Berlioz.

Demande de sursis par un pensionnaire.

Examen de la donation du Duc d'Aumale.

*16 octobre*

Demande du pensionnaire musicien Leroux de ne plus être à Rome pour des raisons familiales.

Nomination d'une commission pour examiner le remplacement d'un correspondant de la section musicale.

Gounod donne communication de l'étude qu'il va lire à la séance générale de l'Institut et dont le thème est « La nature et l'art ».

*23 octobre*

Hommage à l'Académie d'un ouvrage d'architecture.

Liste des candidats au poste de correspondants en architecture, en musique.

Rapport sur le concours Rossini (Prix non décerné).

Rapport sur les envois de Rome (sculpture).

*6 novembre*

Hommages à l'Académie de divers ouvrages.

Demande financière d'un pensionnaire.

Votes pour le Prix Rossini.

Remplacements des postes vacants en architecture et en composition musicale.

*13 novembre*

Lettre de remerciements d'un nouveau membre.

Rapport de M. Bouguereau sur les envois des pensionnaires peintres.

Rapport de M. Bertinot sur les envois des pensionnaires graveurs.

Rapport de M. Gounod sur les envois des pensionnaires musiciens. Au sujet de Debussy, Gounod écrit : « Ce pensionnaire, nous le signalons avec regret, semble aujourd'hui se préoccuper uniquement de faire de l'étrange, du bizarre, de l'incompréhensible, de l'inexécutable. Malgré quelques passages qui ne manquent pas d'un certain caractère, la partie vocale de l'ouvrage n'offre d'intérêt ni au point de vue mélodique, ni à celui de la déclamation. Nous voulons espérer que le temps et l'expérience apporteront, dans l'esprit et dans les œuvres de ce jeune artiste, de salutaires modifications. »

*11 décembre*

Hommages à l'Académie de plusieurs ouvrages.

Acceptation par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de la démission du pensionnaire Leroux.

Confirmation de la réception des œuvres pour le concours Rossini.

M. Reyer évoque le cas du compositeur Théophile Semer, « malade et sans ressources ».

Lecture du rapport général sur les envois de Rome destiné au *Journal Officiel*.

## 1887

18	38,2 %	8/01 ; 29/01 ; <b>12/02</b> ; 26/03 ; 7/05 ; 14/05 ; 21/05. 11/06 ; <b>2/07</b> ; <b>9/07</b> ; 16/07 ; 23/07 ; <b>30/07</b> ; 20/08. <b>27/08</b> ; <b>3/10</b> ; 22/10 ; 5/11.
----	--------	--

### *8 janvier*

Invitations pour les académiciens aux fêtes données par Monsieur le Président de la République.

Hommage de l'Académie d'un ouvrage sur Alexandre Lenoir.

Évocation de la donation du domaine de Chantilly par le Duc d'Aumale.

Nomination de diverses commissions.

Nomination d'un vice-président pour l'année 1887 (M. Bonnat est élu).

Prix Rossini non décerné compte tenu des œuvres reçues.

### *29 janvier*

Compte-rendu d'une communication à la section de musique par A. Thomas.

2<sup>e</sup> lecture des mots « Délis », « Densicules », « Dodécastyle » et « diastyle » qui sont acceptés.

### *12 février*

Lettre de remerciements d'un nouveau juré adjoint.

Hommage à l'Académie d'un ouvrage d'art.

Saint-Saëns offre à l'Académie son travail intitulé « Note sur les décors de théâtre dans l'antiquité romaine » (dépôt à la bibliothèque).

Rapport de Delibes sur un traité de musique.

Saint-Saëns est désigné pour faire un rapport sur la communication de M. Piltan au sujet des études physiologiques de la voix humaine dans le chant.

### *26 mars*

Désignation des membres d'une commission d'un Prix de l'Institut.

Rapport sur le concours Bordin. Discussion à ce sujet.

### *7 mai*

Proposition de sujet pour le Prix Bordin.

Annonces de réunions des différentes sections pour divers Prix.

Annonce de l'achèvement du buste de Perrin.

Première lecture des mots « Dessus », « Dessous » et « Devis ».

*14 mai*

Liste des élèves musiciens admis en loges.

Attribution d'un Prix de sculpture.

Discussion sur les livrets à mettre en musique.

2<sup>e</sup> lecture des mots « Dessous », « Architecture » et « Devis ». Adoption de ces deux derniers.

*21 mai*

Lecture d'une lettre du Directeur de l'Académie de France à Rome concernant le 5<sup>e</sup> centenaire de la naissance de Donatello. Décision prise de publier le discours de M. Hébert.

3<sup>e</sup> lecture du mot « Dessus » (adoptée).

Proposition du partage d'un Prix d'architecture.

Délivrance du Prix Chartier à Paul Lacombe.

Délivrance du Prix Trémont.

*11 juin*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Hommage à l'Académie d'un rapport d'architecture.

Désignation de M. Gounod comme lecteur à la séance générale de l'Institut.

*2 juillet*

Mention de deux médailles offertes à l'Académie à l'occasion du V<sup>e</sup> centenaire de Donatello.

M. Lecuyer veut de nouveau soumettre à l'Académie son invention du piano à résonateur mélodique et harmonique. Saint-Saëns, Reyer et Delibes font remarquer que cette invention relève plutôt du domaine de l'industrie que celui de l'art. Il sera répondu en ce sens.

Lettre du Directeur de l'Académie de France à Rome annonçant la venue de la Reine d'Italie à l'exposition des travaux des pensionnaires à Rome.

Discussion sur la délivrance d'un 2<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> Grand Prix de Rome de composition musicale.

Proposition des candidats au Prix Desprez.

Désignation des candidats au Prix biennal.

*9 juillet*

Signalement d'actes d'indiscipline à l'École des Beaux-Arts (logistes architectes et sculpteurs).

Sollicitation des logistes pour travailler le dimanche.

M. Saint-Saëns, au nom de la section de Musique lit le rapport sur les études physiologiques de M. Piltan : « M. Piltan a soumis à l'Académie des Beaux-Arts un appareil ingénieux et délicat, destiné à mesurer les mouvements du larynx, du thorax et du diaphragme pendant les actes de la respiration du chant. Les résultats des expériences de M. Piltan sont du plus haut intérêt. C'est la première fois qu'une méthode vraiment scientifique est appliquée à l'art du chant. Les professeurs de chant, en général, ne sont pas physiologistes, et leurs méthodes quels qu'en soient d'ailleurs les résultats, sont purement empiriques. Ils enseignent parfois à leurs élèves que certains sons doivent partir du ventre, d'autres du front, et chose étrange, les élèves comprennent parfaitement ces choses incompréhensibles et deviennent souvent d'excellents chanteurs ; cette considération ne saurait arrêter la recherche de la vérité.

Chez les chanteurs qui se piquent de physiologie, il est un fait universellement reconnu, c'est que dans la production du son vocal, la glotte remplit l'office d'anche vivante et le larynx celui de tuyau ou de corps sonore. Les expériences de M. Piltan réduisent ce fait aux dimensions d'un simple préjugé ; démontrant que presque tous les mouvements de la glotte, loin d'être volontaires, sont des simples mouvements réflexes obéissant aux divers modes de respiration ; elles tendent par cela même à assigner à la respiration dans l'axe de la phonation une place tout à fait prépondérante et d'une portée inconnue jusqu'ici. Elles démontrent que la tension plus ou moins grande des cordes vocales n'est pas la cause de la gravité ou de l'acuité des sons. Elles le mènent à cette conclusion que « la voix est le résultat d'un choc et d'une lutte entre les muscles inspireurs et les muscles expirateurs et que le point où s'exercent ce choc et cette lutte détermine la hauteur du son. » Le larynx et la glotte, au lieu de former le son, ne feraient que le modifier.

De ces faits nouveaux, M. Piltan a déduit un système rationnel pour l'enseignement du chant, qu'il applique avec un réel succès. Tout en laissant à M. Piltan l'entière responsabilité de ses conclusions et de sa méthode d'enseignement, il y a lieu d'approuver et d'encourager ses études physiologiques et ses instruments d'investigation. Les travaux de M. Piltan ont été soumis précédemment à l'Académie des Sciences, qui en a publié un extrait dans les comptes-rendus (séance du 15 novembre 1886).

Prix Desprez accordé à M. Abbadie.

Prix Reynaud<sup>27</sup> accordé à M. Paladilhe (pour son opéra *Patrie*).

### 16 juillet

Transmission d'un envoi supplémentaire d'un logiste.

Évocation de la visite de l'orgue de Cavaillé-Coll destiné à la basilique Saint-Pierre de Rome, orgue sur lequel le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts a demandé un rapport.

Annnonce par le ministre des Affaires étrangères de l'exposition à Rome des travaux des pensionnaires visitée par la Reine d'Italie.

Hommage à l'Académie.

Demande par les logistes architectes de l'autorisation de travailler le dimanche.  
Débat à ce sujet.

Discussion autour du Prix Bordin.

Remplacement de Gounod par Garnier à la prochaine séance publique.

### 23 juillet

Annnonce du décès d'un correspondant.

Garnier désigné pour établir un rapport sur l'orgue de la basilique Saint-Pierre de Rome.

Évocation du partage du Prix Bordin.

Désignation du Grand Prix de Rome de gravure.

Demande d'un sursis par un pensionnaire.

Discussion autour du règlement pour le Grand Prix de gravure.

---

<sup>27</sup> Le Prix Reynaud de 10 000 francs est décerné à l'auteur de l'œuvre jugée la plus méritante depuis cinq ans.



*30 juillet*

Mention de la présence de l'Empereur du Brésil, membre de l'Académie des Sciences.

Lettre de remerciements d'un lauréat.

**Invitation du maire de Lorient pour l'inauguration du monument de Victor Massé. Saint-Saëns est délégué par l'Académie pour y représenter l'Institut.**

Le ministre de l'Instruction publique demande de dresser une liste des bustes des Académiciens à réaliser, notamment parmi ceux qui sont décédés et de préparer la maquette des bustes des Académiciens vivants.

Résultats des Grands Prix de sculpture et de peinture.

Rapport de Delibes sur une « Encyclopédie classique du piano » par MM. Dupont et Sandré. C'est un travail soumis à l'examen de l'Académie par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Rapport favorable adressé au ministre.

Description de l'orgue destiné à Saint-Pierre de Rome. Félicitations accordées à Cavallé-Coll.

*20 août*

Procès-verbal de la séance précédente approuvé.

*27 août*

Hommage à l'Académie d'un ouvrage sur les mémoires de Stanislas.

**Fixation des modalités pour l'inauguration du monument Massé à Lorient avec Saint-Saëns.**

*3 octobre*

Fixation de la réunion de la section de musique pour l'examen des œuvres reçues.

Demande de sursis d'un pensionnaire.

Évocation d'un manquement au règlement des pensionnaires musiciens.

**Demande de M. Sandras de procéder à des expériences sur la voix humaine devant l'Académie. Saint-Saëns fournit quelques renseignements sur ces expériences. Demande refusée.**

Hommages à l'Académie.

Annonces de diverses réunions.

*22 octobre*

Mention d'un dessin envoyé de Rome.

Mention de la présence de l'Empereur du Brésil.

Élection d'un correspondant de la section de peinture.

*5 novembre*

Lettre de remerciements d'un nouveau correspondant.

Hommages à l'Académie.

Liste des élèves admis en loges pour le concours Chaudesaigues.

Rapports sur les œuvres reçues de Rome pour les sections de sculpture, d'architecture et de musique (par Gounod).

## 1888

8	17 %	7/01 ; 2/06 ; 13/10 ; 10/11 ; 17/11 ; 24/11 ; <b>8/12</b> ; 15/12.
---	------	--

### *7 janvier*

Mise en place des nouveaux postes de présidence et de vice-présidence de l'Académie des Beaux-Arts.

Demande par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'une liste d'artistes autorisés à présenter leurs portraits dans une nouvelle salle du Louvre.

Hommage à l'Académie.

Mention d'un dessin envoyé par un ancien pensionnaire au musée de Caen.

Annnonce de la réception d'œuvres pour plusieurs concours, dont le concours Rossini.

Lecture par Garnier du mot « diorama ».

### *2 juin*

Approbation par le ministre de l'élection d'un académicien dans la section d'architecture.

Introduction de M. Coquart.

Hommages à l'Académie.

Liste des candidats à la place vacante en section de gravure. Discussion à ce sujet.

Diverses annonces.

2e lecture du mot « diorama » approuvée.

### *13 octobre*

Demande d'un pensionnaire sculpteur concernant l'une de ses œuvres.

Annnonce de l'arrivée des envois de Rome.

Liste des rapporteurs pour les envois.

Communication d'un travail de Gruyer sur le peintre Corrège.

### *10 novembre*

Approbation par l'Académie du tableau adressé par le Directeur de l'École des Beaux Arts en vue des concours à venir.

Liste des candidats à la place vacante d'un académicien de la section de peinture.

Liste des candidats à la place vacante d'un académicien de la section de gravure.

Lecture du rapport sur les envois de Rome (section de sculpture).

*17 novembre*

Hommage à l'Académie d'un volume d'architecture.

Nouvelles listes de candidats à un poste vacant dans la section de peinture et de gravure.

Retour sur les envois des œuvres d'architecture.

*24 novembre*

Lecture d'une lettre du ministre de l'Instruction publique et des Beaux Arts sur des indemnités de pensionnaires, sur le besoin pour eux d'effectuer un voyage d'étude à Rome consistant à visiter plusieurs centres.

Élection d'un membre de la section de peinture.

*8 décembre*

Mention de l'approbation par décrets de l'élection de certains académiciens.

Autorisation du déplacement d'une peinture durant l'Exposition universelle.

Soumission par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'un ouvrage se rapportant à la pédagogie musicale écrit par M<sup>lle</sup> Parent. Saint-Saëns, Gounod et Reyer refusent cette demande sous prétexte qu'elle ne vise qu'à faire de la publicité autour d'ouvrages soumis en trop grand nombre à l'Académie. Rappel est fait de l'obligation d'obéir à la demande qui émane du ministre. Saint-Saëns est chargé de faire le rapport sur ce dernier livre.

Modification d'un point du règlement de l'Académie de France à Rome. Saint-Saëns et d'autres académiciens adoptent les changements.

Lecture des rapports sur les envois de Rome (sculpture, gravure, musique).

*15 décembre*

Soumission à l'Académie des travaux d'un bibliothécaire de la Sorbonne, M. Charles Henry.

Dépôt d'une liste de souscription à la médaille commémorative de la donation de Chantilly.

Lecture d'une lettre du Directeur des Beaux Arts confirmant la prise en compte de la modification réglementaire décidée à la séance précédente.

Liste des prétendants à une place gratuite à la maison de retraite fondée par MM. Galignani<sup>28</sup> frères. Les propositions seront communiquées au Directeur de l'Assistance publique.

Annnonce de diverses réunions.

---

<sup>28</sup> Maison de retraite construite entre 1885 et 1888 par les architectes de l'Assistance publique Paul Véra et Albert Delage grâce à un legs fait à l'Assistance publique par les frères Galignani Antoine et William, éditeurs et journalistes.

## 1889

11	22,4 %	19/01 ; 15/06 ; 22/06 ; 29/06 ; 27/07 ; 3/08 ; 31/08 ; 7/09 ; 21/09 ; 28/09 ; 5/10.
----	--------	---

### *19 janvier*

Discussion sur les cas des élèves pensionnaires de la section de musique.

Hommage à l'Académie d'un ouvrage d'art.

Débat sur l'obligation faite aux académiciens de faire un rapport sur des ouvrages qui leur sont soumis.

Élection de deux correspondants (sections de peinture et de sculpture).

Delibes donne lecture des mots « dialogue », « diapason » et « diatonique ».

### *15 juin*

Lettres de remerciements de lauréats.

Hommage à l'Académie d'un dictionnaire.

Proposition de M. Delibes au sujet de l'audition des œuvres du Grand Prix de Rome.

Prix Rossini définitivement attribué à M. Colomer.

Question écrite de M. Lenoir (École des Beaux-Arts).

Annonce de malversations du secrétaire comptable de l'Académie de France à Rome suite à la divulgation de l'information dans la presse.

Demande de congés par les pensionnaires désireux de se rendre à l'Exposition universelle.

Désignation de M. Guillaume pour la séance publique annuelle de l'Institut.

Désignation d'académiciens pour la vérification des comptes de l'année 1888.

### *22 juin*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Jugement définitif pour le concours du Grand Prix de Rome de composition musicale. Constitution du comité secret.

Observations générales par Gounod, Reyer, Saint-Saëns et Delibes.

Pas de 1<sup>er</sup> et Second Prix de Rome. Un deuxième Second Prix est accordé à M. Fournier, élève de Léo Delibes.

*29 juin*

Demande d'un logiste.

Hommage à l'Académie.

**Saint-Saëns est prié de faire un rapport sur un ouvrage de M. Sauzay intitulé « Le Violon harmonique ».**

Annnonce de l'inauguration du monument de Paul Bert.

Proposition d'une modification réglementaire pour le Grand Prix d'architecture.

Discussion concernant des legs à l'Académie.

Décision de faire jouer la cantate du 2e Second Prix de Rome à la séance publique annuelle.

*27 juillet*

Discussion sur le procès-verbal de la séance précédente.

Annnonce de l'ouverture du château de Chantilly spécialement et gracieusement en faveur des académiciens.

Soutien officiel à l'Empereur du Brésil victime d'un attentat auquel il a échappé.

Demande du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts que des académiciens assistent à l'inauguration des nouveaux bâtiments de la Sorbonne.

Liste des lauréats pour le Grand Prix de peinture.

Discussion sur une modification réglementaire concernant les Prix de Rome.

**Rapport oral de Saint-Saëns sur l'ouvrage de M. Sauzay « Le violon harmonique ».**

2<sup>e</sup> lecture du mot « donjon » approuvée.

*3 août*

Annnonce de la réception de dessins d'un ancien pensionnaire.

Hommage à l'Académie.

**Rappel réglementaire par Saint-Saëns concernant les obligations imposées aux pensionnaires musiciens de 1<sup>re</sup> année auxquels il est demandé de copier ou mettre en partition une œuvre inédite des maîtres du XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle. Saint-Saëns signale que depuis quelques années les élèves ne se soumettent pas à cette clause du règlement. Proposition est faite d'un rappel**

du règlement. Gounod est de l'avis de son confrère. Report de la décision à une séance prochaine.

Jugements des concours aux Grands Prix de Rome de sculpture et d'architecture.

2e lecture des mots « dressoir » et « dyostyle » (adoptés).

*31 août*

Autorisation ministérielle d'accepter un legs.

*7 septembre*

Procès-verbal de la séance précédente adopté.

*21 septembre*

Évocation du concours Troyon.

Renvoi de la lecture par Saint-Saëns de son rapport sur les ouvrages de M. Sauzay.

*28 septembre*

Présentation d'un ouvrage sur les Beaux-Arts.

Annonce du décès d'un pensionnaire de la maison de retraite Galignani par le Directeur de l'assistance publique. Il demande la nomination d'un nouveau candidat.

L'Académie déclare qu'elle assistera en costume à la cérémonie de distribution des récompenses décernées à l'occasion de l'Exposition universelle.

Considérations sur divers Prix.

Lecture par Saint-Saëns de son rapport sur les ouvrages d'Eugène Sauzay (« Étude sur le Quatuor », « École de l'accompagnement », « Le Violon harmonique »). Ces trois ouvrages sont du plus grand intérêt.

Comme on sait, le Quatuor, c'est-à-dire la musique écrite pour 2 violons, un alto et un violoncelle, à laquelle s'ajoutent par extension les Quintettes, Sextuors, Septuors, Ottetos pour instruments à cordes, constitue un genre à part, une sorte de sanctuaire où ne pénètrent volontiers que des initiés. Le nombre de ces initiés s'augmenterait sans doute dans de notables proportions, si tous les amateurs prenaient la peine de lire le livre instructif et pénétrant de M. Sauzay sur ce sujet délicat ; ils y apprendraient ce qu'est le quatuor, ce qu'il



faut y chercher, dans quel esprit il faut l'étudier ou l'écouter. L'auteur ne se dissimule pas, d'ailleurs, la difficulté de recruter des adeptes. « Que l'on ne croie pas », dit-il, « que ces plaisirs dont nous vantons la jouissance à tant de titres, soient à la volonté de celui qui les fait naître ou de ceux qui les partagent. C'est tout une question de disposition intime, on ne sait quel bien des esprits ; rien ne peut le régler ni le préparer, la plus petite cause peut le rompre. Qu'un indifférent pénètre dans ce milieu d'actives sensations, d'admiration chaleureuses, et l'on sent aussitôt qu'un profane est entré et que tout cet édifice, né de l'intelligence et de la conviction, s'ébranle et peut s'écrouler sous cette seule impression d'ignorance ou d'ennui. »

Et plus loin : « Un auditeur attentif, instruit, sans pédantisme, sans parti pris d'admiration ou de répulsion, sensible et sympathique aux beautés de l'œuvre, entrant dans l'esprit de l'exécutant pour y faire germer l'éloquence, écoutant bien pour lui-même sans s'imposer aux autres, enthousiaste et discret, est, au point de vue qui nous occupe, un parfait musicien, un type rare que peut seul réaliser un heureux mélange d'instinct et d'expérience. »

L'auteur sans le savoir, a tracé dans ces lignes son propre portrait. En lisant son livre, on est charmé de voir le culte le plus fervent du beau uni à cette sereine impartialité, à cette hauteur de vue qui permet à M. Sauzay d'éviter toute pédanterie, tout engouement, tout parti pris d'école ; qui lui permet de rendre également justice à Haydn, à Mozart, aux différents styles de Beethoven, non par le moyen trop facile d'une admiration banale, mais par une connaissance approfondie des œuvres dont il parle et des ressources de l'art. M. Sauzay n'est pas non plus de ceux que l'adoration du passé rend injustes pour le présent. Mais « le présent », dit-il, ne « peut être complet qu'à la condition d'être un « composé de passé et d'avenir, de tradition et d'invention. » C'est la vérité même, et cela pourrait passer pour un truisme si l'idée de s'affranchir de toute tradition n'avait malheureusement dans ces derniers temps fait tant de chemin et causé tant de ruines.

« L'École de l'accompagnement » devrait être entre les mains de tous les professeurs. Suite du livre sur le Quatuor, elle est une initiation à la musique de chambre dans laquelle le piano vient jouer un rôle, les Sonates, les Trios. Elle contient un catalogue et une étude des merveilleux Concertos de Mozart ; et tout un traité sur l'art de donner et de prendre des leçons de musique, sur la façon d'initier peu à peu l'élève à la connaissance approfondie de l'art, à la

compréhension des œuvres qu'il exécute, qui est un trésor d'expérience mis à la portée de tous. L'auteur y donne, à chaque pas, la mesure de l'exquise finesse de son jugement ; témoin ce classement des sonates en *intime*, *héroïque* et *mondaine*, et ses réflexions sur cette dernière :

« Comment se fait-il que ce n'est pas elle que choisit ordinairement l'artiste ou le vrai connaisseur ? C'est que, si elle est sans lutte, elle est aussi sans dévouement ; que, si elle est facile à comprendre, elle est sans mystère ; qu'elle ne sait pas, comme *l'intime*, trouver les chemins secrets et inexplorés de la pensée, ni comme l'héroïque, exalter et remuer le fond de l'âme ; on aime à la rencontrer, mais on ne rêve pas d'elle et l'on s'en sert pour les autres plutôt que pour soi. »

*Le Violon harmonique*, qui semble caractériser la « troisième manière » de M. Souzay, est un livre un peu étrange au premier abord ; on est quelque peu surpris, à propos de violon, de voir citer au hasard de la plume Dante, Aristote, le Père Gratry, Mme Vigée-Lebrun, l'abbé Serreyve et M. Auguste Vacquerie. Disons tout de suite qu'il s'agit du violon considéré dans la faculté qu'il a d'être à lui-même son propre accompagnement, en faisant résonner simultanément deux, trois et même quatre cordes, comme l'ont pratiqué surtout Sébastien Bach et Paganini en écrivant d'importantes compositions pour violon seul, sans le secours d'aucun autre instrument. L'auteur fait lui-même spirituellement la critique de son livre, qui, « à la fois spécial et humoristique, didactique et de fantaisie, s'adresse à deux genres de lecteurs qui en général s'excluent l'un l'autre ».

Il est certain que quelques élèves pourront se cabrer en entendant prêcher *l'amour de la tierce*, *le respect de la quinte* ; à notre époque où le respect ne court pas les rues, des gens disposés à « respecter la quinte » ne se rencontreront pas aisément. Mais si les élèves poursuivent leur lecture, ils rencontreront au milieu du livre une chose éminemment instructive et originale : c'est un traité élémentaire d'harmonie appliquée au violon, c'est-à-dire un traité où toutes les démonstrations sont faites exclusivement à l'aide des ressources du violon, sans qu'il soit nécessaire de recourir au piano. C'est d'une élégance et d'une ingéniosité extrême.

En résumé, les ouvrages de M. Eugène Sauzay ne se distinguent pas seulement par la grande compétence de l'auteur en matière de violon et de musique, mais aussi par un esprit singulièrement large et élevé, à qui rien n'est étranger, et

qui sait, sans le faire sortir de son domaine, rattacher habilement l'art musical aux autres arts et à la littérature. Ils me paraissent mériter au plus haut point l'approbation de l'Académie.

Ce rapport est adopté et sera adressé à M. le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

*5 octobre*

Annnonce de réception des envois de Rome à l'École des Beaux-Arts.

Rappel d'une modification du programme des concours d'architecture.

Sujet du concours Bordin adopté.

Communication de la prochaine lecture d'une notice sur Cabanel.

## 1890

15	33,3 %	24/05 ; 31/05 ; 7/06 ; 14/06 ; <b>21/06</b> ; 28/06 ; 5/07. 12/07 ; 2/08 ; 30/08 ; 6/09 ; <b>11/10</b> ; 8/11 ; <b>15/11</b> ; <b>22/11</b> .
----	--------	---

### *24 mai*

Hommages à l'Académie.

Lecture du rapport de Gounod sur le livre de M. Garbet, « Des principes de l'harmonie, ramenée à une méthode simple et homogène ». Ouvrage avec une « véritable valeur synthétique ». Adresse au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Attribution d'une place à la maison de retraite Galignani.

Désignation d'une liste de candidats pour la donation Anastasi.

Prix Chartier adressé à la comtesse de Grandval.

Évocation de divers Prix.

### *31 mai*

Annonces de diverses réunions.

Communication orale de M. Bouguereau sur les « menaces » pesant sur les budgets de l'Académie de France à Rome et de l'École des Beaux-Arts. Décision est prise d'en appeler officieusement au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts

### *7 juin*

Remerciements d'un nouveau correspondant.

Lettre de remerciements de la comtesse de Grandval.

Annonce par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de l'expiration des fonctions de M. Hébert comme Directeur de l'Académie de France à Rome. Nomination d'une commission chargée de présenter des candidats.

Annonce par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de s'opposer aux mesures de la Commission du Budget.

Examen par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'un ouvrage d'anatomie.

Rapport par M. Thomas sur le concours Bordin. Intervention de M. Gounod à ce sujet.

Proposition de candidats pour un poste de correspondant à la section de peinture.

Délivrance du Prix Desprez. Choix du sujet du Prix Bordin 1892.

Adoption d'un sujet de peinture pour le Prix Troyon.

### *14 juin*

Lettre de remerciements d'une lauréate.

Hommage à l'Académie.

Élection d'un correspondant.

Proposition par Gounod (commission) d'une liste de candidats pour succéder au Directeur de l'École française de Rome.

Attribution du Prix Desprez.

M. Delibes annonce la victoire d'Arthur Coquard au Prix Bordin.

Prix Brizard<sup>29</sup> décerné à M. Rigolot

Rapport sur le Prix Bordin adressé à un ouvrage sur la musique

### *21 juin*

Lecture des candidats au nouveau poste de la section de peinture.

Élection de M. Guillaume au poste de Directeur de l'Académie de France à Rome.

Attributions des Prix Maxime David<sup>30</sup> et Brizard.

**Proclamation du Grand Prix de Rome de composition musicale. Saint-Saëns et d'autres adressent quelques observations générales.**

1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. Carraud, élève de M. Massenet. Le 1<sup>er</sup> Second Prix est décerné à M. Lutz, élève de M. Guiraud.

Le 2<sup>e</sup> Second Prix est adressé à M. Silver, élève de M. Massenet.

---

<sup>29</sup> Le Prix Brizard (3000 francs) est décerné à l'auteur d'une peinture à l'huile sur un thème de marine.

<sup>30</sup> Le Prix Maxime David (400 francs) récompense l'auteur de la meilleure miniature présentée aux Expositions nationales des Beaux-Arts. Ce Prix est autorisé par le décret du 17 décembre 1872.

*28 juin*

Divers remerciements.

Formalités préparatoires à l'élection d'un candidat pour la section de peinture.

Modalités sur le Prix Lehmann.

Nomination de la commission de vérification des comptes de l'Académie pour l'exercice 1889.

*5 juillet*

Hommage à l'Académie.

Remerciements d'un lauréat.

Observations sur la régularité des comptes de l'Académie.

Élection d'un membre titulaire à la section de peinture. Élection de M. François soumise à l'approbation du président de la République.

*12 juillet*

Invitation par le président du Comité de secours aux victimes des incendies de Fort-de-France et de Port Louis d'une participation de l'Académie à la souscription ouverte.

Hommage à l'Académie par Gounod de son ouvrage « Le Don Juan de Mozart ».

*2 août*

Demande par deux lauréats du Prix de Rome en faveur du report de leur service militaire. L'Académie explique qu'elle n'a pas l'autorité d'agir en matière de recrutement militaire.

Modalités sur l'exposition des travaux des pensionnaires.

Résultats du jugement du Grand Prix de Gravure en taille-douce.

*30 août*

Adoption du procès-verbal de la séance précédente.

*6 septembre*

Adoption du procès-verbal de la séance précédente.

*11 octobre*

Présence de l'Empereur du Brésil.

**Saint-Saëns demande à faire l'examen de l'ouvrage de M. Lenfant intitulé « La Notation nouvelle ».**

Annnonce de l'arrivée des envois de Rome.

**Nomination des académiciens chargés de faire les rapports sur les envois de Rome.**

**Saint-Saëns est chargé de cette tâche pour la section de composition musicale.**

Nomination d'une commission chargée de recruter un nouveau correspondant.

*8 novembre*

Hommages à l'Académie.

Don de photographies de Garnier à l'Institut.

Annnonce par le Directeur de l'Assistance publique du décès d'une pensionnaire de la maison de retraite Galignani et de la nécessité d'attribuer à une nouvelle personne la place vacante.

Annnonce d'une lettre du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur les modifications à apporter au règlement de l'Académie de France à Rome. Le ministre appelle l'attention sur une série de points.

Lecture du rapport sur les envois de Rome des pensionnaires sculpteurs.

Annnonce de la lecture d'une notice.

*15 novembre*

Hommages à l'Académie.

Attribution d'une place à la maison de retraite Galignani.

Élection d'un correspondant.

Rapport de diverses commissions en réponse aux propositions réglementaires adressées par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts concernant l'Académie de France à Rome.

**Saint-Saëns est le rapporteur de la réponse adressée au ministre par la section de composition musicale.**

*22 novembre*

Annnonce du rétablissement du Directeur de l'Académie de France à Rome.

Lecture du rapport de M. Barbet de Jouy au nom des académiciens libres.

Lecture du projet global adressé à M. le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts suite à sa demande de révision des règlements de l'École française de Rome. Adoption à l'unanimité de ce rapport transmis au ministre.

**Rapport verbal de Saint-Saëns sur l'ouvrage de M. Lenfant « Nouvelle notation musicale » jugé sans utilité. Saint-Saëns fait lecture de son rapport sur les envois des pensionnaires musiciens de Rome. Le travail de M. Erlanger souffre d'un « grave manque d'intelligence scénique » et d'« inexpérience » dans le traitement des voix. L'ouvrage « pittoresque » de M. Charpentier est qualifié de « remarquable ». La symphonie de M. Savard souffre de « défauts » et s'engage dans une mauvaise voie, celle de la « banalité prétentieuse » avec un « chaos harmonique prétendant faussement à la richesse » et procurant un « ennui profond ».**

Lecture du rapport sur les envois des pensionnaires peintres. Adoption de ces deux rapports.

Lecture de la notice de Gustave Moreau. Impression décidée.



## 1891

8	17 %	27/06 ; 4/07 ; 22/08 ; 29/08 ; 12/09 ; 19/09 ; 3/10 ; 17/10.
---	------	--

### *27 juin*

Annnonce d'un décret approuvant l'élection d'un nouvel académicien.

Introduction de M. Mercié (section de sculpture).

Jugement définitif du Grand Prix de Rome de composition musicale. Constitution du comité secret. Le 1<sup>er</sup> Grand Prix est décerné, après débat sur les modalités d'attribution des Prix à M. Silver, élève de Massenet, le 1<sup>er</sup> Second Prix à M. Fournier, élève de Delibes et Dubois, une mention honorable est donnée à M. Andrès, élève de Guiraud.

### *4 juillet*

Gratitude du Président du Comité de la statue de Jean Houdon.

Lettres de remerciements d'un nouveau correspondant et d'un lauréat.

Annnonce du dépôt d'une œuvre au musée de Caen.

Annnonce du décès d'une pensionnaire de la maison de retraite Galignani.

Demande par les logistes d'architecture d'une autorisation de travailler le dimanche.

Demande d'un appui de l'Académie pour l'obtention de la Légion d'honneur. Refus de l'Académie.

Annnonce des modifications apportées par le Conseil supérieur des Beaux-Arts au règlement de l'Académie de France à Rome.

Annnonce d'une conférence sur le costume grec.

Désignation du lecteur à la séance publique annuelle.

### *22 août*

Lecture par le Directeur de l'Académie de France à Rome d'un rapport commandité par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur l'ouvrage de Paul Richer intitulé « Anatomie artistique ». Remerciements à M. Guillaume.

Examen de la demande d'un pensionnaire graveur.

*29 août*

Examen de la requête d'un pensionnaire graveur. Rejet de la demande.

Annonce du décès d'un associé étranger.

*12 septembre*

Cadeaux adressés à l'Académie. Remerciements.

Annonce des travaux d'une commission de peinture.

*19 septembre*

Annonce des résultats du concours Troyon.

Examen d'un envoi d'un ancien pensionnaire de Rome adressé au musée de Caen.

*3 octobre*

Saint-Saëns et Reyer décident de faire jouer une partie de la symphonie de M. Charpentier (Prix de Rome) à l'ouverture de la prochaine séance publique.

Examen des sujets de plusieurs concours.

Annonce du devoir pour les nouveaux académiciens de lire une notice sur leur prédécesseur.

*17 octobre*

Annonce de la lecture d'une prochaine notice.

Jugements sur diverses œuvres de pensionnaires ou d'anciens pensionnaires.

Annonce d'un retard pris dans les envois des œuvres des pensionnaires de Rome.

Lecture du texte qui sera lu à la séance publique à venir.

## 1892

15	31,2 %	28/05. 4/06 ; 2/07 ; 30/07 ; 13/08 ; 20/08 ; 27/08 ; 3/09 ; 17/09 ; 1/10 ; <b>15/10</b> ; <b>5/11</b> ; <b>19/11</b> ; 3/12 ; <b>10/12</b> .
----	--------	--

### *28 mai*

Proposition de M. Bouguereau au sujet du procès-verbal de la séance précédente non accueillie.

Annnonce des envois des œuvres des pensionnaires par M. Guillaume.

Ajournement d'une exposition sur la structure architecturale du Panthéon.

Annnonce des résultats de divers Prix.

Annnonce de l'inauguration du monument à la mémoire de Claude Gellée, dit Le Lorrain, à Nancy. Invitations adressées par le Maire de Nancy. 4 académiciens sont désignés.

### *4 juin*

Demande des logistes architectes pour la réduction d'échelle de leur travail. Demande rejetée.

Lettres de remerciements des lauréats.

Annnonce du décès de M. Bonnassieux.

### *2 juillet*

Règlement d'une question concernant l'indiscrétion commise par un secrétaire employé par l'Institut. Renvoi de la question d'une éventuelle sanction à la Commission centrale administrative.

Élection d'un nouveau membre en remplacement de M. Guiraud (section de composition musicale). Élection de M. Paladilhe soumise à l'approbation du Président de la République.

Jugement définitif pour l'attribution du Grand Prix de Rome de composition musicale. Constitution du comité secret. Pas de 1<sup>er</sup> Grand Prix. Le 1<sup>er</sup> Second Prix est attribué à Henri Büsser, élève de Guiraud. Le 2<sup>e</sup> Second Prix est décerné à André Bloch, élève de Guiraud.

### *30 juillet*

Liste des lauréats pour le Grand Prix de sculpture.

Évocation d'une fondation par voie testamentaire au profit d'un peintre.  
Rapport oral de M. Falguière (section de sculpture) sur les œuvres des pensionnaires.  
Intervention de M. Guillaume trouvant ce rapport trop sévère.  
Élection d'un académicien à la section de sculpture.

*13 août*

Hommages à l'Académie.

*20 août*

Annonce du décès d'un correspondant de la section musicale.

*27 août*

Procès-verbal de la séance précédente adopté.

*3 septembre*

Procès-verbal de la séance précédente approuvé.

*17 septembre*

Lecture d'un décret autorisant l'Académie à accepter un legs.  
Évocation du congrès international des Américanistes auquel des académiciens se rendent.  
Désignation de 4 académiciens pour représenter l'Académie à la cérémonie du centenaire de la République au Panthéon.

*1<sup>er</sup> octobre*

Invitation d'académiciens à l'inauguration de la statue de Méhul à Givet.  
Nomination des membres de la commission de lecture.  
Annonce de la lecture d'une notice.  
Mention de deux Prix.

*15 octobre*

Fondation d'un Prix par M. Bailly<sup>31</sup> décédé.

---

<sup>31</sup> Le Prix Bailly (1500 francs) est destiné à un travail d'architecte terminé.

Hommage à l'Académie.

Annnonce du programme pour le Prix Bailly.

Lecture par Saint-Saëns d'une étude sur la lyre antique.

Annnonce de la prochaine lecture d'une notice sur Meissonnier.

*5 novembre*

Communication sur le legs Pinette<sup>32</sup>. Saint-Saëns défend l'idée que ce legs soit attribué aux pensionnaires musiciens qui ne bénéficient d'aucune des fondations instituées par l'Académie.

La situation précaire des pensionnaires musiciens fait l'objet d'une remarque dans un courrier adressé au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Lecture d'une notice. Décision d'impression.

*19 novembre*

Saint-Saëns et d'autres académiciens demandent à Jules Rousseau, candidat aveugle au Prix Rossini, de trouver un traducteur de son travail à l'Institut des jeunes aveugles de Paris.

Hommages à l'Académie.

Lecture des lettres de candidatures à la place vacante de la section de peinture.

Désignation d'un correspondant en section de composition musicale.

Première lecture des mots « Échafaudage », « Échelle », « Échine », « Écoinçon ».

*3 décembre*

Hommage à l'Académie.

Annnonce de la lecture d'une prochaine notice.

Élection de M. Merson comme membre titulaire à la section de peinture.

*10 décembre*

Approbation par décret de l'élection de M. Merson par le Président de la République.

---

<sup>32</sup> La fondation Pinette (12 000 francs) répartit en quatre parties égales le montant d'une somme en faveur des pensionnaires musiciens en règle dans le versement de leurs œuvres.

Introduction de M. Merson.

Lettre de remerciements de Tchaïkowsky élu correspondant.

Présentation par le Directeur de l'École des Beaux-Arts du calendrier pour les jugements des concours du Prix de Rome.

Hommages à l'Académie.

Saint-Saëns est élu membre de la commission du Dictionnaire en remplacement de M. Guiraud, décédé.

Demande de Gounod sur le Prix Rossini.

Discussion sur l'exécution d'œuvres musicales pour l'année suivante.

Proposition d'un sujet de concours d'architecture.

Saint-Saëns, au nom de la commission du Dictionnaire donne lecture du mot « Éclisse ».

Communication d'une notice. Décision d'impression.

## 1893

15	31,9 %	22/04 ; 24/06 ; 1/07 ; 8/07 ; 22/07 ; 29/07 ; 12/08. 2/09 ; 9/09 ; 23/09 ; 7/10 ; 14/10 ; 28/10 ; 11/11 ; 25/11.
----	--------	--

### *22 avril*

Demande de M. Garnier sur le dépôt d'une œuvre.

Rapport de la section de peinture chargée de pourvoir au remplacement d'un académicien décédé.

Débat autour de l'ajournement éventuel de la publication des notices biographiques des membres de l'Institut actuellement vivants. Les académiciens sont finalement invités à donner chacun leur notice biographique.

**Saint-Saëns propose de ne présenter dans ce futur ouvrage que la liste des œuvres présentées au public. Sa proposition est adoptée.**

Annonces de convocations pour examen des candidatures à divers postes.

Nomination d'une commission mixte pour décerner divers Prix.

### *24 juin*

Annonce de la présence de M. Hunt nouvellement décoré par l'Institut royal des architectes britanniques.

Lettres de remerciements de lauréats.

Annonce du jugement du Grand Prix de composition musicale.

Annonce par courrier du Directeur général des Chemins de fer roumains du lauréat au concours ouvert à Bucarest pour la construction de bâtiments.

Lettre du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts concernant un legs.

Hommage à l'Académie.

Désignation de M. Chévanne pour recevoir le Prix Jarry.

Évocation d'œuvres destinées au musée de Caen selon les exigences de la Comtesse de Caen.

2<sup>e</sup> lecture des mots « Ecu », « Écusson ».

*1<sup>er</sup> juillet*

Lecture par Saint-Saëns d'un rapport sur l'ouvrage manuscrit d'Anatole Piltan « Enseignement théorique et pratique du chant basé sur des recherches physiologiques ».

M. Piltan est déjà connu de l'Académie par ses travaux sur la respiration et par une méthode dont il est l'inventeur ayant pour but d'enregistrer les mouvements respiratoires, méthode ingénieuse que l'auteur a communiquée à l'Académie des Sciences et dont les résultats ont été insérés dans les comptes-rendus en 1886. M. Piltan a fait de ses expériences la base de son enseignement du chant, ce dont on ne peut que le féliciter. Mais l'ouvrage pour lequel il demande actuellement l'approbation de l'Académie ne se borne pas à traiter de l'émission du son et de sa production plus ou moins conforme aux règles déduites par l'auteur de ses observations scientifiques ; c'est un traité complet de l'art du chant et de ses annexes, la prononciation, la déclamation lyrique, le style. Travail considérable, consciencieux, mais auquel manque peut-être une condensation qui en augmenterait la clarté. De plus, dans une aussi vaste composition, où tant de questions sont agitées, toutes ne sont pas résolues complètement, malgré les affirmations de l'auteur ; Lui-même semblerait en convenir, quand après avoir donné les règles prétendues exactes, il avoue qu'elles n'ont rien d'absolu et s'en remet « au goût et au bon sens du chanteur » pour les appliquer. Nous sommes loin de l'esprit scientifique, et cette façon d'enseigner n'est pas sans offrir quelques dangers.

On est aussi quelque peu surpris de constater que parfois les exemples pris dans les œuvres des maîtres ne sont pas rigoureusement conformes au texte original et qu'un goût très sûr n'a pas toujours dicté leur choix. D'ailleurs, est-il bien opportun d'approuver un ouvrage manuscrit ? n'est-ce pas ouvrir la porte à l'inconnu ? L'auteur ne peut-il apporter à son œuvre, lors de l'impression, des modifications qu'il serait impossible de contrôler ? Pour ces raisons, tout en rendant justice au talent de l'auteur et au mérite de son travail, il ne semble pas qu'il y ait lieu d'accorder à l'ouvrage de M. Piltan la haute approbation de l'Académie. »

Ce rapport est adopté.

Saint-Saëns offre au nom de Niedermeyer un volume intitulé « Vie d'un compositeur moderne ».



Jugement définitif sur le Grand Prix de Rome de composition musicale. L'audition des cantates a eu lieu la veille au Conservatoire la veille.

**Saint-Saëns avec Thomas, Gounod, Reyer, Massenet et Paladilhe fait quelques remarques générales.**

M. Bloch obtient le 1<sup>er</sup> Grand Prix de composition musicale, élève de Guiraud et Massenet. Le 2<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> Grand Prix est décerné à M. Büsser, élève de Guiraud. Le 1<sup>er</sup> second Prix est décerné à M. Levadé, élève de Massenet. La mention honorable est donnée à M. Bonval, élève de Massenet.

### *8 juillet*

Demande d'autorisation des logistes de travailler le dimanche.

Évocation de la diminution des pensions accordées par Mme la Comtesse de Caen aux anciens pensionnaires peintres, sculpteurs et architectes.

Lectures des rapports sur les envois de Rome des sections de peinture, de sculpture, d'architecture, de gravure.

### *22 juillet*

Remerciements du président Gérôme pour l'accueil fait par l'Académie à la nouvelle de sa promotion au grade de Commandeur dans la Légion d'honneur.

Le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts invite l'Académie à se faire représenter à la distribution des prix du Concours général.

Hommage à l'Académie.

Diverses demandes de logistes.

Lecture de la liste des lauréats pour le Grand Prix de gravure.

Rapport de M. Gruyer sur le legs Saintour<sup>33</sup>.

**Saint-Saëns, au nom de la commission du Dictionnaire donne une première lecture des mots « Enharmonie » et « Enharmonique ».**

### *29 juillet*

Lecture de la liste des lauréats pour le Grand Prix de Rome de peinture et de sculpture.

---

<sup>33</sup> Le legs Saintour permet la fondation d'un Prix de 3000 francs en faveur d'un pensionnaire graveur, de retour de Rome et ayant rempli toutes ses obligations légales.

Désignation d'un lecteur pour la séance publique à venir.

**Saint-Saëns, au nom de la commission du Dictionnaire, donne une deuxième lecture des mots « enharmonie » et « enharmonique » qui sont adoptés. 1<sup>re</sup> lecture du mot « Embouchure ».**

*12 août*

Annnonce de la mort de M. Thys.

Demande du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de procéder à l'examen d'un buste commandé.

Lecture de la liste des lauréats du Grand Prix d'architecture.

*2 septembre*

Lecture du décret autorisant l'Académie à accepter un legs.

Présentation d'un ouvrage.

*9 septembre*

Transmission par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'un ouvrage sur la sculpture grecque.

*23 septembre*

Rapport de M. Paladilhe sur une Méthode élémentaire de piano de M. Caussin.

**Saint-Saëns propose à l'Académie de rappeler aux pensionnaires musiciens qu'ils ne pourront bénéficier de la somme allouée par la fondation Pinette qu'à la condition de se soumettre complètement aux obligations réglementaires. Confirmation est donnée à l'idée de Saint-Saëns par la lecture d'un extrait du testament.**

*7 octobre*

Rappel de l'obtention d'une place pour un académicien à la fête donnée à l'Opéra à l'occasion de la réception des Russes à Paris.

Annnonce de la lecture d'une prochaine notice.

*14 octobre*

Hommage à l'Académie.

Annnonce par un correspondant étranger de trouvailles archéologiques.

Divers rappels de procédure.

Lecture d'une notice.

*28 octobre*

Lecture d'une lettre du Directeur de l'Académie de France à Rome annonçant après le service du Maréchal de Mac-Mahon celui de Gounod à l'église Saint-Louis des Français.

Lecture par M. Thomas de la 1re lecture du mot « Encensoir ».

*11 novembre*

Annnonce de la mort de Tchaïkowsky et d'un autre correspondant.

Liste des élèves admis en loges.

Examen de la question par M. Bonnat de l'anonymat des concurrents et de leurs professeurs aux épreuves préparatoires du concours définitif aux Grands Prix de Rome. Proposition rejetée.

2e lecture par M. Thomas du mot « Encensoir ».

*25 novembre*

Examen de la question portant sur les obligations faites aux pensionnaires musiciens pour qu'ils touchent l'intégralité de la somme allouée par le legs Pinette.

**Après une discussion à laquelle Saint-Saëns participe, il est décidé que cette règle sera strictement adoptée.**

Ajournement décidé par la section de composition musicale du remplacement de M. Gounod. Report pour une durée de 5 mois.

Annnonce du recrutement du futur président de l'Académie pour 1894 parmi les membres de la section de composition musicale.

## 1894

18	38,2 %	28/04 ; 5/05 ; 12/05 ; 19/05 ; 26/05 ; 2/06 ; 16/06 ; 23/06 ; <b>30/06</b> ; <b>7/07</b> ; 21/07 ; 28/07 ; <b>15/09</b> ; 29/09 ; 6/10 ; 13/10 ; <b>20/10</b> ; <b>27/10</b> .
----	--------	--

### *28 avril*

Annnonce de l'exposition des envois de Rome.

Annnonce par M. Bonnat, Président de la Société des artistes français, de la possibilité offerte aux académiciens d'entrer au Salon au moyen de leur médaille.

Hommage à l'Académie de divers bulletins.

Annnonce de la procédure visant à remplacer M. Gounod.

Liste des logistes admis au concours définitif pour le Prix de sculpture.

Lecture par M. Reinach d'un mémoire où il explicite les conditions de la découverte de fragments musicaux à Delphes. Exécution de l'Hymne à Apollon. Félicitations adressées par l'Académie à M. Reinach.

### *5 mai*

Envoi d'une œuvre destinée au Musée de Caen de la part d'un ancien pensionnaire.

Lettre du Directeur de l'Académie de France à Rome sur l'exposition des travaux des pensionnaires à Rome.

Liste des candidats à la place de M. Gounod.

Annonces de diverses réunions.

### *12 mai*

Hommage à l'Académie par l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon.

Annnonce de la possibilité pour les académiciens d'entrer à l'Exposition des Beaux-Arts au Palais du Champ-de-Mars avec leur médaille.

Annnonce de la création d'un comité afin d'élever une statue au Pérugin à Pérouse.

Liste des candidats pour un poste de la section de sculpture.

Liste des candidats pour la place laissée vacante par M. Gounod. Élection prévue pour la séance suivante.

Annnonce de l'obligation faite à la section de composition musicale de répartir la somme allouée par la fondation Pinette.

Évocation de divers Prix.

Discussion autour du Prix Monbinne<sup>34</sup> fondé pour récompenser un auteur d'opéra-comique.

Attribution du Prix Trémont.

Liste des logistes musiciens admis définitivement à se présenter au Grand Prix de Rome.

### *19 mai*

Témoignage d'estime et d'affection pour A. Thomas décoré par le Président de la République.

Annnonce d'une prochaine lecture.

Liste des candidats au fauteuil de M. Cavelier (section de sculpture).

Annnonce des lauréats de divers Prix.

Vote pour le remplacement de Gounod. Élection de M. Théodore Dubois soumise à l'approbation du Président de la République.

Le thème de la composition musicale pour le concours du Grand Prix est « Daphné ».

### *26 mai*

Hommages à l'Académie.

6 exemplaires d'un même ouvrage de M. Sourias adressés aux membres de la section de composition musicale sous le titre « Manuel de théorie musicale et de transposition ».

Rappel par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de l'obligation faite à la section de composition musicale de l'Académie de présenter une liste de cinq pensionnaires musiciens auxquels il est demandé un opéra en un acte ou un ballet qui devra être représenté à l'Opéra en conformité avec son cahier des charges. Une réunion est envisagée.

---

<sup>34</sup> Le Prix Monbinne (3000 francs) est biennal. Il est décerné à l'auteur d'un opéra-comique. Ce Prix a été autorisé par le décret du 22 février 1877.

Discussion sur les conditions de versement de la somme prévue par le fonds Pinette. M. Thomas rappelle l'énormité des tâches réclamées aux pensionnaires musiciens.

Élection de M. Marqueste comme membre de la section de sculpture.

## 2 juin

Lecture des décrets du Président de la République approuvant l'élection de M. Dubois et de M. Marqueste.

Introduction de MM. Dubois et Marqueste.

Hommage à l'Académie de la partition *Djelma* de M. Lefebvre.

Évocation d'une lettre du Directeur de l'Académie de France à Rome concernant les obligations militaires des pensionnaires.

Annnonce des résultats de divers Prix.

Demande du Directeur de l'École française d'Athènes en faveur d'un pensionnaire.

Présentation par M. Thomas de la liste des candidats musiciens dont un opéra ou un ballet sera joué à l'Opéra conformément au cahier des charges (une fois tous les deux ans).

Rapport de M. Thomas sur les arrérages de la fondation Pinette.

Rapport de M. Thomas sur le Prix Kastner-Boursault<sup>35</sup>.

Décision de ne pas décerner le Prix Bordin.

## 16 juin

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Demande par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'un rapport sur un ouvrage d'architecture.

Annnonce de l'arrivée des envois de Rome.

Annnonce de l'inauguration d'un monument à Barye à laquelle l'Académie est conviée.

Nomination de la commission chargée d'examiner les comptes pour l'année 1893.

---

<sup>35</sup> Le Prix triennal Kastner-Boursault, d'un montant de 2000 francs est destiné à récompenser l'auteur du meilleur ouvrage sur l'histoire de la musique.

Annnonce du décès d'un associé étranger.

**Saint-Saëns est nommé membre d'une commission chargée de travailler sur le règlement des pensionnaires chargés d'effectuer leur service militaire.**

Prix Desprez décerné.

Prix Kastner-Boursault adopté.

Ajournement d'un rapport de la section de peinture.

### *23 juin*

Remerciements de divers lauréats.

Hommage à l'Académie.

Annnonce de l'inauguration du monument à la mémoire de Chapu.

Communication des résultats des fouilles de Delphes par l'École française d'Athènes. Remerciements de l'Académie.

Proposition d'arrérages pour le Prix Bordin.

### *30 juin*

Demande particulière d'un logiste sculpteur.

« Après avoir en quelques paroles déploré l'exécrable attentat qui vient de frapper la France dans la personne du Président de la République, le Président [M. Daumet], interprète des sentiments unanimes de la Compagnie, lève la séance en signe de deuil. »

Après un court intervalle, a lieu l'audition des cantates des candidats au Grand Prix de Rome de composition musicale.

**Saint-Saëns, Thomas, Reyer et Bourgault-Ducoudray font quelques remarques générales.**

Le 1<sup>er</sup> Grand Prix est décerné à M. Rabaud, élève de Massenet. Le 1<sup>er</sup> Second Prix est attribué à M. Letorey, élève de Dubois. Une mention honorable est décernée à M. Mouquet, élève de Dubois.

### *7 juillet*

Autorisation donnée à un logiste de travailler le dimanche.

M. Pradilla, correspondant de l'Académie, adresse ses sentiments d'indignation suite au décès de Carnot.

Dépôt d'une statue au musée de Caen par un ancien pensionnaire.

Autorisation donnée aux logistes de travailler le dimanche.

Demande de participation financière de l'Académie pour l'érection du monument à la mémoire de Delibes par le maire de La Flèche. Une souscription est ouverte dans ce but.

**Discussion de Saint-Saëns et de plusieurs académiciens autour d'envois de Rome.**

Rapport sur les envois de Rome des pensionnaires de peinture et de sculpture.

Attribution d'une récompense pour un ouvrage.

Dépôt du rapport de la commission des comptes.

### *21 juillet*

Invitation d'académiciens par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts pour la remise des récompenses du Concours général.

Hommage à l'Académie.

Demande des logistes architectes de travailler le dimanche.

Lettres du Directeur de l'Académie de France à Rome concernant les modifications réglementaires portant sur le sort des pensionnaires musiciens. M. Dubois fait lecture du rapport de la commission portant sur les obligations militaires des pensionnaires musiciens et sur les arrérages de la fondation Pinette. Ce rapport recense les obligations faites aux pensionnaires de chaque année de promotion. L'Académie adopte les conclusions de ce rapport.

Proclamation des résultats du Grand Prix de peinture.

Désignation de M. Duplessis comme lecteur à la séance publique annuelle.

Délivrance d'un Prix.

Lectures des rapports sur les envois de sculpture et d'architecture.

### *28 juillet*

Retour sur le cas d'un postulant au Grand Prix de Rome de sculpture.

Attribution du Prix Bailly.

Lecture par M. Thomas d'un rapport sur les obligations militaires des pensionnaires de Rome. Conclusions du rapport adoptées.

Attribution du Grand Prix de sculpture.

Annonces de diverses réunions de sections.



*15 septembre*

Saint-Saëns communique à l'Académie ses remarques sur les représentations données au théâtre romain d'Orange. Causerie avec MM. Garnier et Daumet.

*29 septembre*

Annnonce par le Directeur des Beaux-Arts qu'un inspecteur a été chargé d'examiner un buste destiné à l'Institut.

*6 octobre*

Informations sur la fondation Buchère<sup>36</sup>.

Annnonce de la lecture d'une notice sur Gounod.

Communication d'une notice.

Partage de la somme provenant des arrérages du legs Pinette.

Proposition d'une œuvre musicale pour l'ouverture de la prochaine séance publique.

*13 octobre*

Hommage à l'Académie.

Report du concours Chaudesaigues.

Attribution d'un Prix de gravure.

Communication de la notice sur Gounod.

*20 octobre*

Hommages à l'Académie.

Communication par Saint-Saëns (au nom de la commission du Dictionnaire) de la 1<sup>re</sup> lecture des mots « Fantaisie » et « Fugue ».

Proposition de sujet pour le Prix Kastner-Boursault par M. Dubois.

Constitution d'une commission pour la nomination de nouveaux correspondants.

---

<sup>36</sup> La fondation Buchère (700 francs) apporte un soutien financier à des jeunes filles du Conservatoire des classes de chant, de comédie ou d'art dramatique.

*27 octobre*

Liste de candidats à deux places d'associé étranger.

**Saint-Saëns communique, au nom de la commission du Dictionnaire, la 2<sup>e</sup> lecture des mots « Fantaisie » et « Fugue » qui sont adoptés.**

Communication du travail d'un académicien.

## 1895

15	31,2 %	8/06 ; 15/06 ; 22/06 ; 29/06 ; 20/07 ; <b>27/07</b> ; 3/08 ; 10/08 ; 17/08 ; 14/09 ; 21/09 ; 28/09 ; 12/10 ; 9/11 ; 7/12
----	--------	--

### *8 juin*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Liste des prétendants au Prix Houllévigüe<sup>37</sup>.

Rapports sur divers Prix de peinture et de sculpture.

Communication d'une 2e lecture du mot « Fil » par Thomas.

### *15 juin*

Lettre de remerciements de lauréats.

Communication de diverses lettres adressées par le Directeur de l'École des Beaux-Arts concernant des logistes.

Divers Prix accordés.

### *22 juin*

Évocation d'un tableau des envois de Rome.

Invitation adressée aux pensionnaires musiciens pour qu'ils envoient leurs travaux.

Présentation des candidats au Prix Bailly.

Évocation d'un point de règlement concernant les dépôts des œuvres musicales primées au Grand Prix de Rome. Décision est prise d'entreposer la partition à la bibliothèque du Conservatoire.

Rapport de M. Dubois sur l'ouvrage d'Anatole Loquin, « L'Harmonie rendue claire ».

Désignation des membres de la commission chargée d'examiner les comptes de l'Académie pour 1894.

### *29 juin*

Attribution du Prix Bailly.

---

<sup>37</sup> Le Prix Houllévigüe (5000 francs) est attribué à l'auteur d'une œuvre d'art remarquable (toutes sections) ou à l'auteur d'un ouvrage sur l'art ou d'histoire de l'art.

Jugement définitif sur le concours pour le Grand Prix de Rome de composition musicale. Scrutins. 1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. Letorey, élève de Dubois. Le 1<sup>er</sup> Second Prix est décerné à M. d'Ollone, élève de Massenet.

*20 juillet*

Hommage à l'Académie.

Rappel de la protestation de l'Académie contre le projet de construction d'un réservoir à Assouan menaçant un site archéologique. Soumission de la protestation officielle au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Lectures des rapports sur les envois des pensionnaires sculpteurs et architectes.

*27 juillet*

Résultats du concours Troyon.

Lecture du rapport sur les envois des pensionnaires musiciens.

**Saint-Saëns annonce l'impossibilité de procéder à cette dernière en raison de l'absence du rapporteur. M. Dubois est désigné pour faire ce rapport.**

Lecture du rapport sur les envois des pensionnaires graveurs en taille-douce et en médailles.

*3 août*

Lecture d'une lettre du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts au sujet du versement d'une subvention à un pensionnaire qui tarde à envoyer son travail.

Liste des lauréats pour les Grands Prix de peinture, de sculpture et d'architecture.

*10 août*

Rappel de la commande par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de la commande d'un buste de Louis David.

Annnonce du décès de M. Ancelet.

*17 août*

Évocation de la finition et de la destination du buste de David.

Modification d'un point de règlement soumis par le Directeur de l'Académie de France à Rome.

1<sup>re</sup> lecture des mots « Figure » et « Figurine ».

*14 septembre*

Report de la question du remplacement de M. Ancelet, décédé.

*21 septembre*

Demande par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'un rapport de l'Académie sur une réforme de l'enseignement musical élaborée par Henry Chaussier, ancien lauréat du Conservatoire. M. Paladilhe est désigné pour ce travail.

Demande d'un concurrent au Prix Chaudesaigues.

Annnonce du décès d'un correspondant de la section d'architecture.

Annnonce de la procédure visant au remplacement de M. Ancelet.

Évocation par Garnier de l'obligation faite aux académiciens de rédiger une notice sur leur prédécesseur.

*28 septembre*

Hommages à l'Académie.

Annnonce de la prochaine lecture d'une notice sur Henri Chapu.

Lecture des lettres de candidature à la place vacante de M. Ancelet.

Proclamation des résultats du concours Chaudesaigues.

*12 octobre*

Annnonce des fêtes du centenaire de l'Institut.

Satisfaction affichée et communiquée par le Directeur de l'Académie de France à Rome sur l'état de santé d'un pensionnaire parti cinq mois en Syrie pour étudier les monuments de Palmyre.

Élection de M. Nénot en remplacement de M. Ancelet. Soumission au Président de la République.

*9 novembre*

Dépôt d'un ouvrage à la bibliothèque de l'Institut.

Proposition d'une modification par M. Hébert des dates d'exposition des travaux de Rome.

Liste des candidats à divers postes vacants parmi les correspondants.

*7 décembre*

Lettres de remerciements des nouveaux correspondants.

Hommage à l'Académie.

Proposition faite au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'un moulage du bas-relief de Rude, « Le Départ » en mauvais état sur l'Arc de Triomphe.

Annonce par la section d'architecture d'un projet de modification réglementaire.

Élections de divers associés étrangers.

## 1896

14	31,1 %	23/05 ; 30/05 ; 6/06 ; 13/06 ; 20/06 ; 27/06 ; 11/07 ; 18/07 ; 19/09 ; 10/10 ; 17/10 ; 7/11 ; 14/11 ; 28/11
----	--------	---

### *23 mai*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Proposition par l'Académie de l'acquisition par l'État d'une sculpture de pensionnaire jugée particulièrement remarquable (« La Médée » de M. Gasq).

Attributions de plusieurs Prix.

Saint-Saëns intervient pour l'attribution du Prix Monbinne. Il fait observer que cette fondation vise à récompenser l'auteur d'un opéra-comique ou à défaut d'une œuvre symphonique purement instrumentale ou avec chant. Or, les deux ouvrages présentés n'entrent nullement dans ces deux catégories. Il pense par conséquent que l'attribution du Prix n'est pas fidèle à l'esprit de la fondation. Le Secrétaire perpétuel rappelle en réponse à Saint-Saëns les dispositions réglementaires pour ce genre d'intervention et évoque l'évolution du genre de l'opéra-comique depuis l'apparition du Prix Monbinne. Le Prix Monbinne est décerné à Paul Vidal pour « Guernica ».

Saint-Saëns est nommé membre d'une commission chargée de présenter les candidats au poste vacant d'associé étranger.

### *30 mai*

Lettres de remerciements de lauréats.

Présentation de la liste des candidats au poste vacant d'associé étranger.

Annonce de la mort de Barbet de Jouy. Le Président Bonnat rappelle notamment le dévouement de Barbet de Jouy pour avoir sauvé le Louvre de l'incendie provoqué par les Communards en 1871. Séance levée en signe de deuil.

### *6 juin*

Lettres de remerciements de lauréats.

Annonce des envois de Rome.

Annnonce ministérielle d'un legs de M. Durand par voie de testament au profit d'un Prix de gravure classique<sup>38</sup>.

Rappel de procédure quant aux Prix Brizard et David.

Évocation par M. Dubois d'une plainte des pensionnaires musiciens déçus que depuis deux ou trois ans leurs œuvres ne soient pas jouées.

Annonces de diverses réunions.

Élection d'un associé étranger.

Nomination d'une commission de vérification des comptes pour l'année 1895.

### *13 juin*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Rapport de M. Bouguereau sur divers Prix accordés.

Lecture par Saint-Saëns du rapport suivant : « La section de composition musicale a décidé que M. Bachelet serait invité à lui présenter des envois parmi lesquels elle choisira ceux qui devront être exécutés avant la fin de la présente année. Elle a décidé, en outre, que les envois de deux autres lauréats seraient exécutés dans une seule séance, au printemps de l'année prochaine. La section de composition musicale et M. Bachelet seront convoqués au Conservatoire le lundi 22 courant, à 10 heures du matin. »

Le Secrétaire perpétuel demande quelques explications au sujet de la somme de 6000 francs affectée chaque année à l'exécution des envois de Rome, crédits jugés insuffisants par le Conservatoire. Saint-Saëns répond qu'il a été décidé que l'on obligerait les pensionnaires à se borner à des conditions modestes pour l'exécution de leurs travaux afin de rester dans les limites budgétaires allouées.

Rapport de M. Guillaume sur deux Prix de sculpture.

### *20 juin*

Lettre de remerciements d'un associé étranger.

Annnonce de l'approbation présidentielle de l'élection d'un associé étranger.

---

<sup>38</sup> Le Prix Durand (3000 francs) récompense tous les quatre ans l'auteur d'une gravure en taille-douce d'après une peinture classique.



Annnonce ministérielle de la fin prochaine de la mandature du Directeur de l'Académie de France à Rome, obligeant à la désignation par l'Académie de trois candidats. Saint-Saëns appartient à la commission chargée de fournir cette liste officielle.

Annnonce de l'arrivée des envois de Rome.

Rapport sur les comptes pour l'année 1895.

Proclamations des résultats de divers Prix.

Annnonce de l'audition prochaine des œuvres des concurrents au Grand Prix de composition musicale.

### *27 juin*

Transmission par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'un manuscrit du docteur Patin, conseiller municipal à Boulogne-sur-Mer intitulé « L'Anatomie humaine à l'usage des artistes, suivie d'un abrégé de l'anatomie et des proportions du cheval ». M. Marqueste est désigné pour ce rapport.

Hommages à l'Académie.

Rappel de l'examen prochain par la section de composition musicale des envois de Rome.

Jugement définitif au Grand Prix de composition musicale.

1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. Mouquet, élève de M. Dubois.

1<sup>er</sup> Second Prix décerné à M. de Richard d'Ivry, élève de M. Dubois.

Le 2<sup>e</sup> Second Prix est décerné à M. Halphen, élève de M. Massenet.

### *11 juillet*

Annnonce de l'envoi d'une sculpture au musée de Caen par un ancien pensionnaire.

Demande d'autorisation par des logistes de travailler le dimanche.

M. Larroumet est désigné comme lecteur à la prochaine séance publique annuelle.

Hommage à l'Académie.

Lecture des lettres de candidature à la place vacante de M. Barbet de Jouy.

Vote pour désigner le prochain Directeur de l'Académie de France à Rome. MM. Guillaume, Garnier et J. Thomas sont désignés pour figurer sur la liste soumise au Ministère.

Lecture du rapport sur les envois de Rome pour la section de sculpture.

*18 juillet*

Annnonce par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de la remise des Prix du Concours général à laquelle l'Académie doit être représentée.

Annnonce du dépôt au musée de Caen d'une sculpture par un ancien pensionnaire.

Débat autour de la pertinence à accepter les œuvres des anciens pensionnaires pour le musée de Caen.

Présentation de la liste des candidats au poste de M. Barbet de Jouy.

Rapport sur le Prix Bordin.

Lecture par M. Lenepveu du rapport sur les envois des pensionnaires musiciens.

Lecture du rapport sur les envois des pensionnaires graveurs et des graveurs en taille-douce.

*19 septembre*

Annnonce du décès d'un correspondant.

*10 octobre*

Proposition du programme du concours Estrade-Delcros<sup>39</sup>.

Annnonce de la lecture prochaine d'une notice sur Ambroise Thomas.

*17 octobre*

Demande par le secrétaire général de la Présidence de la République, le général Tournier, d'une liste d'académiciens chasseurs susceptibles d'être invités aux chasses de M. le Président de la République.

Présentation d'un ouvrage d'architecture.

---

<sup>39</sup> Le Prix quinquennal Estrade-Delcros, d'un montant de 8000 francs, est décerné à l'auteur d'un travail portant sur les études de l'Académie.

*7 novembre*

Annnonce de l'inauguration du monument à la mémoire de Watteau à Paris. Des invitations sont mises à la disposition des académiciens.

Évocation du Prix Jarry.

Dépôt d'un recueil à la bibliothèque de l'Institut.

Élection d'un académicien à la succession de M. Barbet de Jouy. M. Corroyer est élu. Soumission de ce résultat à la Présidence de la République.

*14 novembre*

Demande par le ministre de l'Instruction publique d'un rapport de l'Académie sur l'ouvrage de Charles Leroux consacré à la musique chinoise. Remarques de Saint-Saëns, Dubois et Lenepveu sur la difficulté à apprécier une musique dont la notation est en langue étrangère.

Lettre du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts réclamant la présence de l'Académie à l'inauguration de l'Université de Paris, dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne sous la Présidence de M. le Président de la République.

Soumission d'une liste de candidats au poste d'associé étranger.

2<sup>e</sup> lecture par Jules Thomas du mot « Fonte » (adoptée).

*28 novembre*

Annnonce d'une prochaine discussion sur une modification réglementaire au sujet de l'élection d'un associé étranger.

Soumission de plusieurs ouvrages à l'Académie.

Rappel par le Directeur de l'Académie de France à Rome de l'oubli d'un article réglementaire sur le mobilier des pensionnaires à la Villa Médicis.

Présentation de listes de candidats à des places de correspondants vacantes dans diverses sections.

Lecture d'un rapport sur les envois de Rome de 1896 destiné à être publié au Journal Officiel.

Annnonce du programme d'un concours d'architecture.

## 1897

12	25,5 %	22/05 ; 29/05 ; 26/06 ; 3/07 ; 10/07 ; 24/07 ; 14/08. 11/09 ; <b>18/09</b> ; <b>25/09</b> ; 2/10 ; 23/10.
----	--------	---

### *22 mai*

Communication à l'Académie du travail de M. Frémond intitulé « Nouvelle notation musicale ». M. Lenepveu est chargé d'examiner ce travail.

Annonce du programme pour le Grand Prix de composition musicale : « Frédégonde ».

Votes sur les conclusions de diverses commissions chargées de remettre des Prix.

### *29 mai*

Désignation des membres de la commission chargée d'examiner les comptes pour l'année 1896.

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Évocation par le Directeur de l'École des Beaux-Arts des travaux à réaliser par mesure de sécurité.

Annonce du décès de M. Français.

### *26 juin*

Annonce de l'approbation par le Président de la République de l'élection d'un correspondant étranger.

Lettres de remerciements de lauréats.

Demande par les logistes architectes d'une diminution du travail réclamé (question d'échelle).

Demande par le Directeur de l'École des Beaux-Arts d'un rappel réglementaire concernant les travaux des logistes architectes.

Demande par le Préfet de la Haute-Vienne d'une liste d'architectes aptes à participer à un jury de concours ouvert pour la reconstruction de l'Hôtel de la Préfecture de la Haute-Vienne.

Rappel de l'arrivée des envois de Rome.

Présentation d'une liste de candidats pour la place vacante du Duc d'Aumale.

*3 juillet*

Hommage à l'Académie.

Évocation, sur demande du Président de la Commission administrative centrale, de la donation en faveur de l'Institut faite par le Duc d'Aumale concernant le domaine de Chantilly. L'Académie procède à la nomination de M. Gruyer en tant que conservateur du Musée du château de Chantilly.

Jugement définitif du concours pour le Grand Prix de Rome de composition musicale. Le 1<sup>er</sup> Grand Prix est décerné à M. d'Ollone, élève de MM. Massenet et Lenepveu. Le 1<sup>er</sup> Second Prix est décerné à M. Crocé-Spinelli, élève de M. Lenepveu. Un 2<sup>e</sup> Second Prix est décerné à M. Schmitt, élève de MM. Massenet et Fauré.

*10 juillet*

Retour sur la question réglementaire au sujet du contrecollage des travaux du Grand Prix d'architecture.

Autorisation accordée à un pensionnaire dans son choix de reproduction d'une gravure.

Désignation de M. Roty pour faire le rapport sur les envois des pensionnaires graveurs.

Lecture des lettres de candidatures à la place vacante de M. Français.

Vote pour le Prix Bailly.

Autorisation accordée aux logistes de travailler deux dimanches de suite.

Évocation du projet d'un pensionnaire sculpteur désireux de produire une œuvre de grande dimension et susceptible d'occasionner des frais trop importants.

Élection d'un membre libre en remplacement du Duc d'Aumale. M. le Prince d'Arenberg est élu. Soumission à l'approbation de la Présidence de la République.

*24 juillet*

Annnonce du décret approuvant l'élection du Prince d'Arenberg.

Introduction de ce dernier.

Évocation d'une demande de report des travaux pour le Prix Chaudesaigues par les élèves architectes.

Proclamation des résultats du Grand Prix de peinture et de divers concours.

M. Lafenestre est désigné lecteur à la prochaine séance publique annuelle.

Élection de M. Vollon en remplacement de M. Français.

*14 août*

Annnonce de l'approbation par décret de l'élection de M. Vollon. Celui-ci est introduit.

*11 septembre*

Procès-verbal de la séance précédente adopté.

*18 septembre*

Remise prochaine de la partition du pensionnaire Bloch pour l'ouverture de la séance publique annuelle. Massenet et Saint-Saëns sont chargés d'examiner la partition en question.

*25 septembre*

Résultats du concours Chaudesaigues.

Saint-Saëns émet un avis favorable pour l'exécution de l'ouverture symphonique de Bloch à la prochaine réunion publique annuelle de l'Académie.

Report de la nomination de trois architectes en vue de la construction de l'Hôtel de la préfecture de Limoges.

*2 octobre*

Hommage à l'Académie.

Annnonce du décès de Mme Villebranche, pensionnaire de la maison de retraite Galignani.

Annnonce d'une lecture prochaine de la notice sur Élie Delaunay.

1<sup>re</sup> lecture du mot « Fleurons ».

*23 octobre*

Acceptation par décret du legs Marjolin pour un Prix qui sera décerné sous le nom de Prix Ary Scheffer<sup>40</sup>.

Désignation de Mme Zaliwska, artiste peintre, pour occuper une place de pensionnaire à la maison de retraite Galignani.

Lecture du rapport sur les envois de Rome destiné à paraître au Journal Officiel.

Proposition par M. Hébert de l'ouverture d'une souscription à la mémoire du Duc d'Aumale.

---

<sup>40</sup> Le Prix biennal Ary Scheffer (6000 Francs) récompense l'auteur français de la meilleure gravure et taille-douce.

## 1898

13	26 %	7/05 ; <b>21/05</b> ; 28/05 ; <b>20/07</b> ; 10/09 ; <b>17/09</b> ; 1/10 ; 8/10 ; 15/10 ; 22/10 ; <b>12/11</b> ; 19/11 ; 26/11.
----	------	---

### *7 mai*

Évocation du retard de l'envoi d'une œuvre d'un pensionnaire.

Évocation de l'achat par l'État de deux gravures.

Demande par les logistes architectes d'une diminution de l'échelle des travaux qui leur sont demandés.

L'Académie appuie la demande de la Société des amis des monuments parisiens de classer comme monument historique l'hôtel dit de Lauzun sur l'île Saint-Louis.

Résultats de divers Prix.

Élection de M. Bernier comme nouveau membre de la section d'architecture. Soumission à l'approbation du Président de la République.

### *21 mai*

Remerciements de lauréats.

Examen de la demande par un logiste de faire entrer une femme pour servir de modèle à sa sculpture. Réponse défavorable de l'Académie.

Annnonce par décret de l'approbation présidentielle de l'élection de M. Bernier. Introduction de ce dernier.

Discussion sur divers envois de pensionnaires.

Annnonce du sujet pour la cantate du Grand Prix de Rome : « Radegonde ».

Annnonce des résultats du prix Bordin.

Écoute du quatuor de M. de Gennes. MM. Dubois et Saint-Saëns font ressortir tous les mérites de l'œuvre.

### *28 mai*

Lecture d'une lettre de remerciements.

Recommandation de l'Académie en faveur d'un graveur conformément à la demande du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Évocation du cas d'un logiste peintre.



Demande par le Secrétaire perpétuel de l'autorisation d'être désigné protecteur de l'œuvre à l'occasion d'un congrès international à Bruxelles.

Annonce de la prochaine visite du Président de la République à Chantilly.

Félicitations à M. Guillaume pour son élection à l'Académie française.

Annonce du décès de M. Blanchard. Séance levée en signe de deuil.

*20 juillet*

Au sujet de l'ouvrage de Mme Zeiger de Saint-Marc soumis à l'Académie par M. le ministre, Saint-Saëns rappelle qu'il n'entre pas dans la catégorie des ouvrages dont s'occupe l'Académie, car il n'entre pas « dans l'ordre des études supérieures ».

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Annonce d'une donation par G. Moreau.

Considérations financières sur l'héritage de Mme la Comtesse de Caen suite au suicide de M. Bouvet, administrateur de la société civile du passage Vivienne.

Élection de M. Flameng comme membre de la section de gravure. Approbation soumise au Président de la République.

*10 septembre*

Dépôt à la bibliothèque de l'Institut d'un ouvrage posthume de Christian Garnier, fils de Charles.

Nouvelles données de M. Guillaume.

*17 septembre*

Lecture d'une correspondance avec la famille Garnier.

Lecture des deux derniers paragraphes d'un rapport sur les envois des pensionnaires peintres.

Lecture d'une lettre de M. Rabaud sur le morceau à jouer pour la séance publique. Saint-Saëns déclare qu'il y a lieu d'adopter la proposition d'œuvre soumise par Rabaud.

*1<sup>er</sup> octobre*

Remise d'une médaille en souvenir d'une donation.

Annonce de la lecture des candidatures pour la succession de Charles Garnier.

Avance de la somme de 1000 francs pour un pensionnaire en charge de l'exécution d'une œuvre.

*8 octobre*

Annnonce par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'un legs à l'Académie.

Lecture des lettres de candidature au poste de Charles Garnier.

Présentation du sujet du Prix Bordin.

Discussion sur l'attribution d'un Prix.

Nomination d'un membre de la commission de lecture.

Lecture par M. Lenepveu d'un rapport sur l'envoi d'un pensionnaire musicien, en retard.

Lecture par M. Corroyer d'un mémoire d'histoire architecturale.

Annnonce du succès de l'École française d'architecture à San Francisco pour la construction des bâtiments de l'université de Berkeley.

*15 octobre*

Proposition du sujet d'un prix de peinture.

Annnonce du lauréat d'un Prix de gravure.

Classement des candidats à la succession de Charles Garnier.

Annnonce de la lecture d'une notice sur le Duc d'Aumale.

*22 octobre*

Annnonce de la mort de M. Lenepveu.

Lettre d'Henri Büsser sur l'œuvre qui va être jouée au Conservatoire.

Élection de M. Moyaux au poste de Charles Garnier.

*12 novembre*

Annnonce d'une lettre de l'Institut royal des architectes britanniques adressant ses condoléances suite à la mort de Charles Garnier.

Dépôt d'un ouvrage à la bibliothèque de l'Académie.

Suite de la discussion sur la note de Saint-Saëns relative au projet de transfèrement au musée du Louvre de certaines œuvres de sculpture placées dans les jardins publics. Il est évoqué le risque de dépouiller les jardins publics

et d'enfermer des œuvres plus appréciables dans leur « décor naturel ». Une lettre allant dans le sens de la proposition de Saint-Saëns va être envoyée au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Lecture par le Prince d'Arenberg de la notice sur le Duc d'Aumale.

*19 novembre*

Évocation de la nécessité à soutenir le travail de M. Pontremoli sur le site archéologique de Pergame largement étudié par les Allemands.

Lecture d'un projet de lettre envoyée par l'Académie au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur le transfert de sculptures des jardins publics au Louvre.

Lecture d'une notice sur Barbet de Jouy du temps où il protégea les œuvres du Louvre durant l'épisode de la Commune.

2<sup>e</sup> lecture du mot « Fontaine » (adopté).

*26 novembre*

Évocation de l'indemnité donnée à M. Pontremoli pour l'achèvement de ses travaux.

Présentation de la liste des candidats à un poste de la section de peinture.

Présentation d'une liste de candidats au poste de correspondant laissé vacant par la mort de M. Gouvy.

Lecture de fragments d'une étude de M. Michel sur Rubens.

## 1899

8	16 %	5/08 ; 9/09 ; 30/09 ; 7/10 ; 14/10 ; 11/11 ; 9/12 ; 16/12.
---	------	--

### *5 août*

Approbation par le Président de la République de l'élection de Philippe Gille.  
Introduction de ce dernier.

Annnonce des résultats de divers Prix.

Lecture des rapports sur les envois de Rome pour l'architecture, la gravure, la musique.

Lecture d'un rapport sur un ouvrage d'architecture.

### *9 septembre*

Annnonce d'un héritage en faveur de l'Académie.

Présentation de la liste des candidats au Prix Chaudesaigues.

### *30 septembre*

Invitation par le Maire de Chantilly d'Académiciens à l'inauguration du monument à la mémoire du Duc d'Aumale. Proposition par M. Hébert que tous les académiciens soient présents à la cérémonie.

Résultats du Prix Chaudesaigues.

### *7 octobre*

Annnonce d'une rente attribuée par testament.

Évocation d'un legs en suspens.

Discussion sur les conditions d'attribution du Prix Bordin.

Évocation des conditions d'inauguration de la statue équestre du Duc d'Aumale.

### *14 octobre*

Annnonce de la réception par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de la réception de la liste des lauréats des Grands Prix de Rome.

Rappel du retard de l'envoi d'un pensionnaire.

Évocation du legs Andréi.

Résultat de la recherche effectuée pour retrouver la première attribution du Prix Bordin.

Communication du sujet de l'intervention à la séance publique annuelle.

*11 novembre*

Demande par l'Élysée de la liste des académiciens désireux de participer aux chasses présidentielles.

Évocation des dessins de M. Pontremoli sur les ruines de Pergame.

Annonces de diverses réunions.

Annonce du règlement du Congrès international d'enseignement supérieur.

Divers ouvrages sont déposés à la bibliothèque.

Hommage à l'Académie d'un Dictionnaire des arts graphiques.

2<sup>e</sup> lecture du mot « Fixatif » (adopté).

*9 décembre*

Annonce de remerciements du Président du Comité du Monument Alphan.

Demande d'autorisation du retrait de sculptures du musée de Caen pour l'Exposition universelle de 1900.

Vote d'un *statu quo* sur la prochaine nomination du président.

Hommage à l'Académie.

Proposition de sujet pour un concours d'architecture.

Rappel de l'impossibilité de faire entendre les œuvres pour le Grand Prix de Rome au Conservatoire. Demande faite au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de bien vouloir autoriser l'exécution de ces œuvres au château de Compiègne.

Élection d'un correspondant.

*16 décembre*

Annonce de la réception des billets permettant l'audition des œuvres concourant au Grand Prix de Rome. Saint-Saëns aimerait que cette audition ait lieu le soir afin d'attirer un public plus nombreux. MM. Dubois et Roujon rappellent que l'horaire a été décidé sur ordre de la préfecture.

Annonce du décès d'une pensionnaire de la maison de retraite Galignani. Rappel d'une messe annuelle à la mémoire des frères Galignani.

Don à l'Académie d'un ouvrage d'art.

Débat sur les nouveaux statuts à attribuer à la société de la galerie Vivienne.

Communication sur la peinture flamande par M. Fierens-Gevaert.

## 1900

21	45 %	28/04 ; 12/05 ; 19/05 ; 26/05 ; 2/06 ; 16/06 ; 23/06 ; 30/06 ; 7/07 ; 21/07 ; 8/09 ; 22/09 ; 29/09. 6/10 ; 13/10 ; 20/10 ; 27/10 ; 3/11 ; 17/11 ; 24/11 ; 15/12.
----	------	--

### *28 avril*

Annnonce par le ministre du Commerce et de l'Industrie de la gratuité accordée aux académiciens pour la visite de l'Exposition universelle.

Liste des logistes admis au concours définitif pour les Grands Prix de peinture et de sculpture.

Désignation de M. Paladilhe aux fonctions de Secrétaire perpétuel pour le choix du sujet de fugue et de chœur du concours d'essai du Grand Prix de composition musicale.

Annonces de diverses réunions.

Désignation des membres de deux commissions pour le Prix Lambert et Berger.

### *12 mai*

Correspondance sur les envois des pensionnaires.

Évocation de diverses correspondances.

Liste des candidats au Grand Prix de Rome de composition musicale.

Attribution du Prix Deschaumes.

Rapport de Saint-Saëns sur l'attribution de trois Prix. Le Prix Trémont est donné à M. Crocé et le Prix Chartier à M. Duvernois. Le Prix Monbinne (en faveur de l'auteur d'un Opéra comique) est finalement attribué à M. Rabaud pour sa symphonie et à M. d'Olonne pour « La vision de Dante ». M. Pascal propose d'ajouter M. Charpentier pour « Louise ». Saint-Saëns présente quelques objections, car, pour lui, l'œuvre de Charpentier correspond davantage à un drame lyrique, ce qui n'est pas l'objet de la fondation. Après un vote, M. Charpentier est ajouté à la liste des candidats pour le Prix Monbinne. Le vote est reporté à une prochaine séance.

Liste des candidats à un poste vacant de correspondant.

Désignation des membres de la commission chargée d'examiner les comptes pour l'exercice 1899.

*19 mai*

Saint-Saëns ajoute quelques observations pour expliquer le vote de la section de composition musicale lors de la séance précédente.

Retour sur les modalités de délivrance du Prix Monbinne.

Don à l'Académie d'un ouvrage.

Évocation de divers Prix.

Élection d'un nouveau correspondant pour la section de peinture.

*26 mai*

Présidence de Saint-Saëns (vice-président).

Invitations lancées par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts pour la séance générale du Congrès des Sociétés savantes dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne.

Évocation d'un legs de Charlotte Nathaniel de Rothschild<sup>41</sup>.

Annonce par le Directeur de l'Académie de France à Rome de l'inauguration de l'exposition des travaux des pensionnaires en présence de la Reine d'Italie.

Déclaration de la vacance du poste de M. Falguière (section de sculpture).

Annonces de diverses réunions.

Annonce du sujet du Grand Prix de Rome de composition musicale : « Sémiramis ».

Lecture du rapport de la commission des comptes.

Proclamation des résultats de divers Prix.

*2 juin*

Annonce du décès d'un correspondant.

Lettres de remerciements de lauréats.

Lecture des lettres de candidature des candidats au poste de M. Falguière.

Annonce de la liste des candidats au Prix Berger. M Pascal proteste qu'il ne soit possible pour les académiciens de participer à certains Prix. On lui oppose des arguments contraires. Débat.

---

<sup>41</sup> Le Prix Nathaniel de Rothschild (5000 francs) vise à soutenir des artistes frappés par la cécité ou par une paralysie qui « les empêche de vivre de leur talent ».



*16 juin*

Demande par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'une collaboration de l'Académie pour la réalisation du buste de Joseph Bertrand.

Lettres de remerciements d'un nouveau correspondant et d'un lauréat.

Annnonce de diverses échéances.

Élection de M. Coutan au poste de M. Falguière. Soumission au Président de la République.

Introduction de M. Coutan.

*23 juin*

Demande des logistes architectes de réduire l'échelle du travail qui leur est demandé.

Annnonce de l'arrivée des envois de Rome à l'École des Beaux-Arts.

**Saint-Saëns est chargé de rédiger le rapport sur les envois de Rome pour la composition musicale.**

Rapport sur le Prix Bordin.

Attribution des Prix Kasner-Boursault et Bailly.

*30 juin*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Don d'ouvrage à la bibliothèque.

Jugement définitif sur le concours pour le Grand Prix de Rome de composition musicale. Exécution des 6 cantates admises au concours.

Constitution du comité secret. Proclamation des résultats. Le 1<sup>er</sup> Grand Prix est décerné à M. Florent Schmidt, élève de Massenet et Fauré. Le 1<sup>er</sup> Second Prix est décerné à M. Cune, élève de Lenepveu. Mention honorable pour M. Berthelin, élève de Widor.

*7 juillet*

Évocation du legs Moreau pour un Prix.

Dépôt à la bibliothèque de plusieurs fascicules.

**Saint-Saëns fait connaître à l'Académie qu'il a reçu la visite du pensionnaire musicien de 4<sup>e</sup> année, M. Letorey au sujet de ses retards. L'Académie lui donne un sursis de deux mois.**

Demande d'un logiste en retard pour maladie.

Demande d'autorisation des logistes architectes pour travailler les dimanches.

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Saint-Saëns fait part à l'Académie de l'embarras de la section de composition musicale lorsqu'elle doit juger une partition partiellement orchestrée pour le Grand Prix de Rome, à l'instar de ce qui vient de se passer. Saint-Saëns se prononce pour que ces œuvres inachevées soient mises hors concours. Plusieurs académiciens réclament le statu quo sur ce point. Leur argument est qu'il revient à chaque section d'estimer si une œuvre est digne ou pas de figurer au concours. Saint-Saëns retire sa proposition. Statu quo adopté.

Diverses annonces.

### *21 juillet*

Annonce d'un legs à l'Institut.

Saint-Saëns est délégué pour représenter l'Institut à la remise du Concours général des lycées et collèges de la Seine et de Versailles sous la présidence du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Annonce par le même ministre du dépôt d'un legs à examiner préalablement au ministère.

Les commissaires généraux de l'Allemagne et de l'Autriche font savoir que les membres de l'Institut seront admis à visiter leurs pavillons à l'Exposition universelle sur présentation de leur médaille.

Annonce de l'exposition d'un grand nombre d'œuvres des Grands Prix à l'Exposition universelle.

Lecture du rapport sur les travaux des pensionnaires peintres, sculpteurs, architectes et graveurs.

### *8 septembre*

Saint-Saëns fait part à l'Académie de l'immense succès remporté par Fauré aux arènes de Béziers à l'occasion des représentations de « Prométhée ». Saint-Saëns explique qu'au cours de son voyage dans le Midi, il a repéré sur le sarcophage de l'église des Minimes d'Arles l'inscription d'un orgue et d'une guitare attestant de l'existence de ces deux instruments au 2<sup>e</sup> siècle de notre ère.

Remerciements pour cette intéressante communication.

*22 septembre*

Hommage à l'Académie d'un ouvrage d'art transmis par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Dépôt et remerciements.

*29 septembre*

Désignation d'académiciens pour l'inauguration du monument à Angers en mémoire de Jules Lenepveu sur demande du Maire d'Angers.

Diverses annonces.

*6 octobre*

Annnonce du programme pour l'inauguration du monument Lenepveu.

Le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts adresse à l'Académie un testament faisant un legs en faveur de l'Institut.

Rappel d'un autre legs sur lequel il y a à statuer. Nomination d'une commission.

Hommage à l'Académie.

Réponse faite au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts concernant l'œuvre et le travail du sculpteur Legoffin.

Rappel de l'envoi d'une sculpture au musée de Caen.

Considérations sur divers Prix.

*13 octobre*

Lecture d'une lettre de l'Académie pour accuser réception d'un ouvrage.

Annnonce d'un legs à l'Académie par testament.

Saint-Saëns, au nom de la commission mixte chargée d'examiner la question relative au legs Debrousse, fait connaître que la commission a été d'avis de distribuer la somme à l'ensemble des académies pour constituer un Prix annuel de 6000 francs. Suite de la discussion renvoyée à la séance prochaine.

Lecture des lettres de candidats au fauteuil de M. Vollon.

*20 octobre*

Annnonce du décès d'un associé étranger.

Report de la séance publique compte tenu de la cérémonie de clôture de l'Exposition universelle.

Liste des candidats pour la succession de M. Vollon.

Rapport sur la cérémonie d'inauguration du monument Lenepveu à Angers.

Attribution du Prix Cambacérés.

Conclusions sur le legs Debrousse.

### *27 octobre*

Le Directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts et de l'École des Arts décoratifs de Bruxelles invite les académiciens aux fêtes de réouverture. 5 académiciens sont désignés à cet effet.

Évocation du legs Debrousse.

Lecture par un académicien du rapport sur les envois des pensionnaires musiciens (Saint-Saëns avait pourtant été chargé de le faire à la séance du 23 juin).

Élection de M. Dagnan en tant que membre de la section de peinture en remplacement de M. Vollon. Soumission à l'approbation du Président de la République.

### *3 novembre*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Rapport sur le Prix Chaudesaigues.

Proposition d'une modification d'un point de règlement de ce Prix.

Attribution de la pension Finette.

Saint-Saëns fait connaître que la section de composition musicale propose de partager l'annuité entre Gabriel Fauré pour son drame lyrique « Prométhée » et M. Charpentier pour son roman musical « Louise ». Conclusions adoptées.

Saint-Saëns, au nom de la section de composition musicale, propose la liste des candidats à la place de correspondant laissée vacante par la mort de M. Deffès :

En première ligne : M. Svendsen, suédois ; en deuxième ligne : M. Dvorak, tchèque ; en troisième ligne : M. Breton, espagnol. Élection à la séance du 17 novembre.

*17 novembre*

Introduction de M. Dagnan.

Dépôts à la bibliothèque de deux ouvrages, dont un offert par l'Académie des Sciences de Cracovie.

Évocation d'un legs pour la création du Prix Poise en faveur d'un compositeur dont l'œuvre ressemblera à la musique de M. Poise. Saint-Saëns propose de le refuser considérant que la condition imposée rendra l'attribution de ce Prix trop difficile. Théodore Dubois se range à l'avis de Saint-Saëns. Un vote aboutit finalement à l'acceptation de ce legs.

Évocation du concours Lambert et de la pension Pinette.

Nomination d'une commission chargée de fixer la liste des candidats au poste vacant d'un correspondant libre.

M. Svendsen est nommé correspondant étranger de l'Académie.

*24 novembre*

Dépôt à la bibliothèque d'un livre recommandé par le Directeur des Beaux-Arts.

Hommage à l'Académie de l'ouvrage de M. Pontremoli sur Pergame.

Liste des concurrents au Prix Maubert (peinture)<sup>42</sup>.

Évocation du legs Poise.

*15 décembre*

Évocation de la demande officielle d'une rue « Garnier ».

Présentation du tableau du calendrier pour les jugements du Prix de Rome.

Annonce de la mort d'un correspondant.

Élection d'un associé étranger, d'un correspondant.

Évocation des œuvres des deux Prix Maubert

---

<sup>42</sup> Le Prix Maubert (4000 francs) est décerné au meilleur lauréat des concours de Rome.

## 1901

22	44,8 %	13/04 ; 20/04 ; 27/04 ; 4/05 ; 8/06 ; 15/06 ; 22/06. 29/06 ; 6/07 ; 13/07 ; 20/07 ; 27/07 ; 3/08 ; 7/09 ; 14/09 ; 21/09 ; 28/09 ; 5/10 ; 19/10 ; 26/10 ; 2/11. 23/11.
----	--------	---

### *13 avril*

**Présidence de Saint-Saëns.**

Autorisation donnée par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'accepter le legs Beulé.

Remerciements du même ministre pour l'envoi à l'université d'Upsal du *Dictionnaire des Beaux-Arts*.

Conformément au cahier des charges de l'Opéra, son Directeur attend que l'on y jouât l'œuvre d'un pensionnaire choisi sur une liste proposée par l'Académie. Max d'Ollone est présent.

Lettre de remerciements d'un associé étranger.

Buste du sculpteur Laverne offert à l'Académie.

L'Académie décide de ne pas être représentée aux séances de l'Association internationale des Académies.

Invitation des académiciens à l'exposition au Grand Palais des Champs Élysée.

Dépôt à la bibliothèque d'un ouvrage.

### *20 avril*

**Présidence de Saint-Saëns.**

Acceptation par le ministre de l'élection de M. Venturi au poste d'associé étranger en remplacement de Verdi.

Lecture de la liste des élèves admis en loges.

Nomination des membres d'une commission chargée d'examiner la question de la réorganisation du « Journal des savants ».

Nomination d'une commission pour examiner le nouveau Prix Beulé<sup>43</sup>.

---

<sup>43</sup> Le Prix Beulé de 1500 Francs est attribué à un pensionnaire de dernière année et dont l'œuvre est jugée la meilleure par l'Académie.

**Saint-Saëns annonce que la section de composition musicale a dressé la liste des auteurs dont l'œuvre sera jouée à l'Opéra.**

Annonce par l'Académie des Beaux-Arts de Prague de la mort du correspondant Brozik.

*27 avril*

**Présidence de Saint-Saëns.**

Annonce par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'un testament de Mathilde Legrand en faveur de l'Académie.

Annonce par le Préfet de la Seine du décret autorisant l'Académie à accepter le legs de la veuve Maillot.

Annonce de l'inauguration de l'exposition des œuvres des pensionnaires à Rome en présence de l'ambassadeur de France.

Dépôt d'un ouvrage sur l'histoire de l'art en Italie.

Annonce de la tenue à Compiègne des opérations concernant le Grand Prix de composition musicale sous la direction de M. Paladilhe.

**Saint-Saëns donne lecture de la liste des élèves admis en loges pour la section de sculpture.**

Évocation du testament en faveur du Prix Beulé.

Dépôt à la bibliothèque d'un ouvrage sur les membres de l'Académie des Beaux-Arts.

Désignation d'une commission pour le remplacement de M. Gille.

*4 mai*

**Présidence de Saint-Saëns.**

Évocation d'un legs de M. Doublemard<sup>44</sup>.

Annonce par le Directeur de l'Académie de France à Rome de la visite du Roi d'Italie à l'exposition des œuvres des pensionnaires.

Remerciements envoyés aux exécuteurs testamentaires du Duc d'Aumale.

Lecture des lettres de candidature pour la succession de M. Gille.

Hommage à l'Académie d'un ouvrage sur l'École française d'Athènes.

---

<sup>44</sup> Ce legs établit un Prix de 1800 francs destiné aux élèves sculpteurs.

*8 juin*

Présidence de Saint-Saëns.

Dépôt de deux ouvrages à la bibliothèque.

Rapport de M. Guillaume sur le Prix Desprez.

Vote sur les conclusions de la commission sur le Prix Lambert.

Évocation du cas d'un pensionnaire graveur.

Au nom de la section de composition musicale, Saint-Saëns propose de partager le Prix Trémont entre MM. Büsser et Bachelet, de décerner le Prix Chartier à M. Le Borne pour l'ensemble de ses compositions de musique de chambre, et d'attribuer la pension Gouvy<sup>45</sup> en faveur de M. Garémond, musicien âgé de 80 ans.

Saint-Saëns fait un rapport sur la proposition du ministre relative aux compositions musicales demandées par le Directeur de l'Opéra aux anciens pensionnaires musiciens. La section, selon Saint-Saëns regrette que cette proposition ne soit portée tous les trois ans au lieu de deux. La section préférerait que l'on jouât une œuvre d'une plus grande ampleur, comme un opéra en cinq actes. Saint-Saëns explique que la commission a été unanimement d'accord qu'il fallait laisser les choses en l'état. Le Secrétaire perpétuel est chargé d'en informer le ministre.

Élection de M. Orchardson au poste d'associé étranger. Élection soumise à l'approbation du Président de la République.

Nomination d'une commission chargée de présenter les candidats au Prix Houllévigie.

*15 juin*

Présidence de Saint-Saëns.

Lecture de la correspondance avec le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur l'article 14 du cahier des charges de l'Opéra et sur le cas d'un graveur pensionnaire décédé.

Le même ministre adresse le décret par lequel l'Académie est autorisée à accepter le legs de Mme veuve Maillot.

---

<sup>45</sup> La fondation Gouvy (300 Francs) sert au versement d'une pension au profit d'un musicien nécessaire et de préférence issu d'un orchestre.



Lecture des rapports sur divers concours de peinture et sur les lauréats.

Nomination d'une commission pour le remplacement de M. Venturi.

Rapport de la commission des comptes pour l'année 1900.

*22 juin*

**Présidence de Saint-Saëns.**

Lettres de remerciements d'un associé étranger et de divers lauréats.

Dépôt à la bibliothèque d'un ouvrage d'art offert par l'Académie royale des Beaux-Arts de Berlin.

Retrait de candidature de M. Lapauze.

Annonce de l'arrivée des envois de Rome par le Directeur de l'École des Beaux-Arts.

Liste des rapporteurs pour les divers envois de Rome, section par section.

Liste des candidats à un poste de correspondant. Évocation du cas de M. Azzuri (architecte italien).

Liste des candidats au poste de correspondant pour la section de composition musicale :

En première ligne : Paul Lacombe, français.

En deuxième ligne : M. Dvorak, tchèque.

En troisième ligne : M. Breton, espagnol.

Diverses annonces.

Attribution de divers Prix.

Désignation de M. Guiffrey comme lecteur à la séance annuelle de l'Institut.

*29 juin*

**Présidence de Saint-Saëns.**

**Massenet s'excuse de ne pouvoir procéder au rapport des envois des pensionnaires musiciens de Rome. Saint-Saëns est chargé de ce rapport.**

Approbation par le Président de la République de l'élection de M. Orchardson.

Annonce d'un problème des dessins des pensionnaires architectes et en particulier de M. Garnier.

Annnonce que la vente des bijoux de Mme de Neuville s'est élevée à la somme de 21 753, 50 francs. Le notaire demande à ce que l'Académie renonce à la « libéralité » de Mme de Neuville. L'Académie confirme qu'elle accepte le legs.

**Jugement définitif sur le Grand Prix de Rome de composition musicale. Saint-Saëns remercie les exécutants. Constitution du comité secret. Délibérations.**

Le 1<sup>er</sup> Grand Prix est décerné à M. Caplet, élève de Lenepveu. Le 1<sup>er</sup> Second Prix est décerné à M. Dupont, élève de Widor. Le 2<sup>e</sup> Second Prix est décerné à Ravel, élève de Fauré.

### *6 juillet*

Présidence de Saint-Saëns.

Saint-Saëns et d'autres académiciens sont désignés pour participer à la Sorbonne à la remise des récompenses du Concours général entre les lycées et les collèges de la Seine et de Versailles.

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Confirmation par décret de l'acceptation officielle du legs Meurand<sup>46</sup>.

Annonces de diverses convocations.

Présentation de la liste de candidats à un poste de correspondant libre. Élection de M. Paul Lacombe au poste de correspondant de la section de composition musicale.

### *13 juillet*

Présidence de Saint-Saëns.

Transmission à l'Académie par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'un ouvrage fourni par le ministre de la Guerre, ouvrage rédigé par M. Barnier, chef de musique au 57<sup>e</sup> régiment d'infanterie et intitulé « Grand solfège instrumental sur les œuvres de Bach ». M. Lenepveu rappelle le mérite à connaître ce livre. Saint-Saëns émet des réserves considérant la musique de Bach trop savante pour des « musiciens encore inexpérimentés ». L'examen du livre est renvoyé à la section de composition musicale.

---

<sup>46</sup> Le Prix Meurand (1000 francs) est attribué à un jeune peintre d'histoire ou de paysage dans la nécessité et ayant fait ses preuves lors des expositions annuelles de peinture.

Annnonce par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de la commande d'un buste de M. Hittorf à destination de l'Institut. L'Académie appuie cette proposition.

Évocation de deux donations.

Liste des candidats aux postes de correspondants (sections de peinture et de sculpture).

*20 juillet*

**Présidence de Saint-Saëns.**

Rappel d'un point de règlement sur les correspondants étrangers et nationaux à propos de leur lieu de résidence.

Lecture des lettres adressées au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur le legs de Mme de Neuville<sup>47</sup>.

Lettre de remerciements d'un nouveau correspondant.

Annnonce de l'inauguration du monument à la mémoire de Louis Français et de l'invitation faite aux académiciens à s'y rendre.

Annnonce du décès d'une pensionnaire de la maison de retraite Galignani. Nomination d'une commission pour pourvoir à cette vacance.

Diverses annonces.

Annnonce de la tenue à Rome en avril 1902 du Congrès international d'histoire comparée. M. Venturi, correspondant, invite les académiciens à s'y rendre.

Lecture du rapport sur les envois des pensionnaires peintres, sculpteurs, graveurs, graveurs en taille-douce.

**Saint-Saëns, au nom de la section de composition musicale, lit le rapport sur les travaux des pensionnaires musiciens :**

« M. Letorey (4<sup>e</sup> année) présente un *Requiem* pour quatre voix, orchestre et orgue, conçu spécialement en vue de l'exécution à l'Église, dans lequel une simplicité de moyens peut-être exagérée est rachetée par un sentiment délicieux et une écriture impeccable; la prosodie liturgique y est scrupuleusement respectée.

---

<sup>47</sup> Le Prix de Neuville (1200 Francs) sera décerné tous les deux ans à un jeune peintre dont l'œuvre aura été jugée la meilleure par l'Académie.

Sa copie, qui remet au jour une messe de Sermizy, compositeur français du seizième siècle, est d'un haut intérêt.

M. Letorey, à qui l'Académie avait retiré, l'année dernière, la 1<sup>re</sup> annuité de la pension Pinette, pour n'avoir pas rempli ses obligations dans les délais réglementaires, recevra les trois autres annuités de cette pension.

M. Mouquet (4<sup>e</sup> année) présente un *Jugement dernier*, qui n'est pas précisément un *Oratorio*, mais une œuvre d'un caractère original, avec prélude instrumental, prologue écrite d'ailleurs pour soli, chœurs et orchestre ainsi qu'il convient. Cette composition représente un grand travail et marque un sérieux progrès chez son auteur. Traitée de main de maître, l'orchestration n'est pas toujours très pratique; certaines parties offrent de redoutables difficultés d'exécution; En somme l'œuvre est d'un beau caractère et mérite les éloges de l'Académie.

Dans sa copie d'une œuvre curieuse et importante de Lully (Psaume L pour deux chœurs et orchestre) M. Mouquet ne paraît pas avoir compris ce qu'on lui demandait. Au lieu d'interpréter ce qu'il avait sous les yeux afin de le rendre accessible au lecteur moderne, en réduisant les clefs hors d'usage et adoptant nos habitudes d'écriture actuelles, il a fait ce que tout copiste habile et consciencieux aurait pu faire aussi bien que lui. Ce n'est pas suffisant; le travail fait ainsi n'atteint pas son but.

M. Mouquet ayant rempli toutes ses obligations envers l'État, est en droit de bénéficier du legs de la Fondation Pinette.

M. d'Ollonne (3<sup>e</sup> année) présente un *Oratorio*, *Saint-François d'Assise*, et un poème symphonique, *les Villes maudites*. L'*Oratorio* est inachevé, le *poème symphonique* est destiné à faire partie, plus tard, d'un vaste ensemble. Ce n'est pas un envoi normal et l'Académie doit rappeler aux pensionnaires qu'il faut éviter la fantaisie dans leurs envois et s'en tenir au programme du règlement; mais il est difficile de tenir rigueur à M. d'Ollonne, dont l'envoi représente un travail important et d'une valeur incontestable. L'*Oratorio* est d'un sentiment poétique plein de charme, et le poème symphonique, d'un développement peut-être exagéré, offre une vigueur et une couleur peu commune.

M. Malherbe (2<sup>e</sup> année) nous adresse un *quatuor* pour instruments à cordes. Il n'a épargné ni son temps, ni sa peine, et l'on se prend à regretter qu'il ait été si laborieux. Dès les premières mesures, des accords non seulement dissonants,

mais discordants, indiquent le parti pris que l'auteur suivra jusqu'au bout, dans une interminable composition où les quatre instruments ne cessent de s'escrimer simultanément sans que l'un d'eux se repose jamais, fut-ce l'espace d'une mesure ; il en résulte une sorte de forêt vierge impénétrable, semblable à ces forêts de l'Afrique centrale où règne une nuit éternelle. L'exécution d'une telle œuvre, en admettant qu'elle fût possible, serait un supplice pour les exécutants et pour les auditeurs.

Le même pensionnaire envoie six mélodies pour chant avec accompagnement d'orchestre. À part la cinquième, où se retrouve le goût dépravé de l'auteur du quatuor pour les harmonies atroces, ces mélodies méritent les plus grands éloges. La partie vocale a toutes les qualités qu'on est en droit d'exiger et l'orchestre est traité de la façon la plus pittoresque et la plus intéressante, sans complications ni difficultés inutiles. On ne saurait trop encourager l'auteur à persévérer dans cette voie et non dans l'autre où il ne rencontrerait que des déceptions.

M. Levadé (1<sup>re</sup> année) sous prétexte de nous envoyer le *Trio pour piano, violon et violoncelle* exigé par le règlement, nous donne trois petites pièces, écrites en effet pour les trois instruments ci-dessus désignés, mais qui ne remplissent pas les conditions voulues. En demandant un Trio aux pensionnaires, l'Académie attend d'eux une véritable composition de *musique de chambre* avec le caractère et les qualités du genre. La *musique de chambre* est en musique, s'il est permis de tenter une assimilation toujours incomplète, quelque chose d'analogue à la gravure en médailles dans les arts du dessin, au sonnet en littérature ; les œuvres de ce genre, destinées à être entendues de près, doivent être de nature à supporter la lecture attentive, l'examen à la loupe ; on ne peut s'y contenter de l'expression bien rendue d'un sentiment comme dans la musique vocale, ni remplacer les idées, le style, par les splendeurs de la palette orchestrale ; la perfection de la forme doit être poursuivie dans les moindres détails. C'est le plus difficile de tous les genres, et Mozart, dont la facilité tenait du prodige, en dédiant ses célèbres *quatuors* à Haydn, avoue qu'ils sont « le fruit d'un long et pénible travail ». Le travail de M. Levadé n'a dû être ni long ni pénible. Des illettrés de la musique goûteraient peut-être ces pièces ; elles peuvent plaire à ceux qui ne demandent autre chose à la musique que d'être facile à comprendre. La clarté est assurément une admirable qualité, mais il faut se garder de confondre la limpidité du diamant avec celle d'un bouchon

de carafe, et le style de Voltaire avec celui des faits divers d'un journal. Trois courtes pièces, où des idées non sans charme, mais de peu d'intérêt, sont traitées avec une parfaite négligence, ne sauraient mériter l'approbation de l'Académie.

Le second envoi de M. Levadé, 7 petits poèmes pour chant avec accompagnement d'orchestre, mérite heureusement des éloges. Ces morceaux sont courts, à l'exception du dernier, mais intéressants. L'auteur les a écrits sur un texte en prose, procédé que l'Académie ne saurait interdire, mais qu'elle ne croit pas devoir encourager. Comme l'auteur paraît avoir un louable souci de la prosodie, nous devons lui faire remarquer l'erreur commise en ne donnant que deux syllabes au mot *odieux* qui en comporte trois. »

Ce rapport est adopté. MM. Mouquet, et Letorey sont déclarés aptes à recevoir leurs traitements.

Lecture du rapport sur les œuvres des pensionnaires architectes.

*27 juillet*

Présidence de Saint-Saëns.

Transmission par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'une lettre de l'ambassadeur d'Italie comportant le programme du Congrès international des Sciences historiques qui aura lieu à Rome en 1902.

Demande des logistes architectes de travailler deux jours supplémentaires.

Retour sur l'obligation de résidence des correspondants étrangers.

Examen de la proposition de M. Lenepveu relative à la lecture de la séance publique annuelle.

Le rapport sur les envois de Rome sera désormais lu en séance publique annuelle.

Proclamation des jugements pour les Grands Prix de peinture et de sculpture.

*3 août*

Présidence de Saint-Saëns.

Autorisation officielle d'acceptation du legs Gustave Moreau.

Autorisation officielle de renoncement au legs Poise.

Lettres de remerciements des nouveaux correspondants.

Liste des lauréats pour le Grand Prix d'architecture.

Attribution du Prix Bailly.

*7 septembre*

**Présidence de Saint-Saëns.**

Liste des élèves admis en loges pour le concours Chaudesaigues.

*14 septembre*

**Présidence de Saint-Saëns.**

Évocation du legs Legrand pour un Prix Édouard Lemaître<sup>48</sup>.

Évocation du renoncement au legs Moreau.

*21 septembre*

**Présidence de Saint-Saëns.**

Demande par les logistes architectes de mettre leurs œuvres sur châssis.

Évocation de divers Prix.

Diverses annonces.

*28 septembre*

**Présidence de Saint-Saëns.**

Proclamation des résultats du concours Chaudesaigues.

Annonce du sujet du Prix Troyon.

Annonce du sujet du Prix Bordin.

*5 octobre*

**Présidence de Saint-Saëns.**

Évocation par courrier du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts du legs Doublemard.

Communication de la prochaine notice sur Gustave Moreau à lire en séance publique annuelle.

*19 octobre*

**Présidence par Saint-Saëns de la séance publique annuelle.**

---

<sup>48</sup> Le Prix Edouard-Lemaître de 300 francs est décerné au plus « méritant » des peintres paysagistes de moins de 25 ans.

Exécution du prélude de l'Oratorio *Saint-François d'Assise* composé par Max d'Ollone, pensionnaire de Rome.

Discours, lecture de rapport sur les envois de Rome.

Proclamation des Grands Prix.

Notice sur Gustave Moreau.

Exécution de la *Scène lyrique* de Caplet.

*26 octobre*

Présidence de Saint-Saëns.

Renvoi de l'examen de l'ouvrage de M. Barnier remis par le ministre de la Guerre.

Dépôts à la bibliothèque d'ouvrages musicaux.

Annonce de la tenue à disposition de M. Cornu inventeur de la télégraphie sans fil.

2<sup>e</sup> lecture des mots « Griffon » et « Fossé » (adoptés).

*2 novembre*

Présidence de Saint-Saëns.

Convocations adressées aux académiciens pour assister à une séance de démonstration de la télégraphie sans fil de M. Cornu.

Annonce d'un legs par testament de la veuve Buchère pour le perfectionnement de l'éducation musicale. Discussion sur les revenus de ce don.

Saint-Saëns fait le rapport de l'ouvrage de M. Barnier intitulé « Grand Solfège instrumental » :

« L'ouvrage de M. Barnier est fort intéressant et témoigne d'un travail considérable. Seulement, il n'est pas de ceux à qui l'Académie doit donner son approbation. C'est une œuvre de compilation, d'adaptation, de patience, qui ne saurait être classée parmi celles, d'un ordre supérieur, dont l'Académie des Beaux-Arts a la mission de s'occuper. »

MM Lenepveu et Reyer estiment que M. Barnier mérite les félicitations de l'Académie. M. Dubois dit que l'Académie peut féliciter M. Barnier et lui donner un témoignage d'estime sans donner son approbation à son ouvrage qui n'est qu'une compilation des œuvres de Bach. L'ouvrage présente comme intérêt d'aider les musiciens militaires à interpréter Bach.



Le secrétaire perpétuel trouve comme solution d'adresser une lettre au ministre de la Guerre pour dire que l'Académie ne peut se mettre au service d'un auteur et d'un éditeur, mais qu'elle estime que l'ouvrage en question représente un travail « considérable, consciencieux et méthodique ». Sa proposition est adoptée.

Diverses annonces.

*23 novembre*

**Présidence de Saint-Saëns.**

Annonce du cinquantenaire scientifique de M. Berthelot.

Annonce de l'autorisation ministérielle d'accepter le legs Legrand. Rappel des termes du testament.

Consultation du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur l'attribution d'un Prix de gravure financé par les actifs de la Société française de gravure. Acceptation par l'Académie.

Évocation du legs de la baronne Nathaniel de Rothschild.

1<sup>re</sup> lecture des mots « Forum » et « Graffite » et 2<sup>e</sup> lecture du mot « gothique » (adoptés).

## 1902

16	33,3 %	<b>26/04 ; 10/05 ; 24/05 ; 7/06 ; 14/06 ; 28/06 ; 5/07. 12/07 ; 26/07 ; 2/08 ; 20/09 ; 27/09 ; 4/10 ; 11/10 ; 15/11 ; 22/11.</b>
----	--------	--

### *26 avril*

Hommage à l'Académie d'un ouvrage comportant un projet d'architecture qui a remporté le 1<sup>er</sup> Prix à San Francisco.

Correspondance avec le Directeur de l'Académie de France à Rome sur le calendrier des envois de Rome. Cette correspondance évoque également les récriminations faites aux pensionnaires peintres depuis quelques années, récriminations dont les lauréats ne sont pas entièrement responsables, eux qui « subissent l'influence des idées confuses qui troublent l'art contemporain ; ils cherchent et tâtonnent, ils se trompent souvent. Mais la plupart sont pleins de zèle, après une période d'incertitude ou d'erreurs, ils finissent par revenir aux idées calmes, saines et fécondes. »

Évocation du livre de M. Vitry sur la sculpture française.

Rapport sur l'envoi d'une sculpture au musée de Caen.

Annnonce du concours d'essai pour le Grand Prix de composition musicale à Compiègne. Convocations avec les horaires de train.

**Saint-Saëns demande l'autorisation à l'Académie de lui lire prochainement une notice sur les lyres antiques. Proposition adoptée.**

### *10 mai*

Annnonce par le Directeur de l'Académie de France à Rome de l'inauguration de l'exposition des œuvres des pensionnaires en présence du Roi et de la Reine d'Italie.

Le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts soumet à l'Académie le projet de faire opérer le dépôt à la chalcographie du Louvre d'une gravure en taille-douce du Grand Prix de Rome M. Mayeur.

Lecture de la liste des 6 logistes admis au concours définitif pour le Grand Prix de Rome de composition musicale.

Propositions par M. Lenepveu de diverses attributions de Prix musicaux.

Évocation par M. Dubois du coût de transport des pianos Érard prêtés gracieusement aux logistes depuis que le concours a lieu au château de Compiègne.

Demande d'autorisation de congé par le Secrétaire perpétuel pour des raisons de santé.

Désignation de M. Lefenestre comme adjoint dans le jugement des cantates pour le Grand Prix de Rome.

**Saint-Saëns demande à l'Académie de reporter la lecture de sa notice sur les lyres antiques.**

*24 mai*

Annonce du décès du pensionnaire Jacquot-Defrance. Condoléances de l'Académie.

Évocation de la retenue de 6000 francs pour le Grand Prix Letorey.

Hommage à l'Académie.

Lecture des candidatures à une place vacante de la section d'architecture.

Proposition de partager le Prix Lambert.

Attribution de divers Prix.

**Lecture par Saint-Saëns de sa notice sur les lyres antiques. Impression décidée.**

*7 juin*

M. Senart, membre de l'Institut, Président du Comité d'initiative du Congrès international des Orientalistes d'Hanoï (en décembre 1902) adresse à l'Académie deux programmes.

Diverses annonces de réunions.

Élection de M. Girault pour la section d'architecture. Soumission à l'approbation du Président de la République.

*14 juin*

Annonce de l'approbation présidentielle de l'élection de M. Girault. Introduction de celui-ci.

Lettre de remerciements d'un lauréat.

**Désignation de Saint-Saëns pour lire à la séance annuelle sa notice sur les lyres antiques.**

Conclusions du Prix Lambert.

Attributions de divers Prix.

*28 juin*

Lettres de remerciements de plusieurs lauréats.

Annnonce de l'arrivée des envois de Rome.

Jugement définitif sur le Grand Prix de composition musicale. Exécution des œuvres. Remerciements aux exécutants. Constitution du comité secret.

Proclamation des résultats :

1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. Hunc, élève de M. Lenepveu.

1<sup>er</sup> Second Prix décerné à M. Ducasse, élève de M. Fauré.

2<sup>e</sup> Second Prix décerné à M. Bertelin, élève de MM. Dubois et Widor.

[Ravel n'obtient rien.]

*5 juillet*

Commande par l'État à un ancien pensionnaire d'une médaille ayant pour sujet : « La France répandant la civilisation dans les colonies » et destinée à l'École coloniale.

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Annnonce de diverses convocations des différentes sections.

Diverses annonces.

Liste des candidats au Prix Bailly.

Demande de secours par un ancien pensionnaire graveur frappé de paralysie.

Remise d'un reliquat de 2000 francs.

Lecture des rapports de chaque section sur les observations présentées par les pensionnaires au sujet de leurs obligations envers l'État. Pas de modification réglementaire adoptée.

*12 juillet*

Demande d'autorisation des logistes architectes de travailler deux dimanches.

Correspondance avec la Société française de Gravure au sujet de ses actifs.

Lecture des lettres de candidatures au fauteuil de Benjamin Constant.

Attribution du Prix Bailly.

Lectures des rapports sur les envois de Rome pour les sections de sculpture, d'architecture et de composition musicale.

*26 juillet*

Soumission par un ancien pensionnaire architecte d'un dessin destiné au musée de Caen. Réponse de l'Académie avec ses éloges.

Évocation d'un point de règlement pour les pensionnaires architectes.

Proclamation des résultats pour les Grands Prix de sculpture et de gravure en médailles.

*2 août*

Approbation présidentielle de l'élection de M. Humbert. Introduction de celui-ci.

Demande de remboursement d'une somme par un pensionnaire non-respectueux du règlement. Interdiction est faite pour les pensionnaires en voyage en dehors de Rome de toucher leur pension dans la ville où ils résident. Transmission au Directeur de l'Académie de France de dispositions réglementaires nouvelles.

Le Préfet de la Seine demande que cinq académiciens soient désignés pour faire partie du jury chargé de juger le concours d'enseignes artistiques ouvert par le Conseil municipal de Paris.

Hommage à l'Académie.

Discussion sur la lecture à la séance publique des rapports sur les envois des pensionnaires. Décision est prise de ne plus procéder ainsi.

Présentation d'une liste de trois candidats à la direction de l'Académie de France à Rome.

Présentation des candidats au Prix du baron de Joest<sup>49</sup>.

Divers reports.

---

<sup>49</sup> Le Prix quinquennal du baron de Joest (2000 francs) récompense l'auteur d'une découverte ou d'un ouvrage destiné au bien public.

*20 septembre*

Annnonce par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts des modifications apportées par l'Académie royale de Belgique sur ses règlements.

Demande par un membre de l'École polytechnique de Prague sur la possibilité d'obtenir les discours et conférences de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture. Il est rappelé l'intérêt à publier ces manuscrits entreposés à l'École des Beaux-Arts.

*27 septembre*

Report de la désignation des 5 académiciens pour le jury des enseignes de Paris.

Discussion sur les programmes de deux Prix.

**Saint-Saëns soutient la proposition de procéder à la comparaison des œuvres qui concourent au Prix Beulé après la lecture des rapports.**

Considérations sur le Prix Lemaître.

Évocation du Prix Alhumbert.

Examen d'une photographie d'un tableau d'Oudry localisé en Russie.

Diverses annonces.

*4 octobre*

Hommage à l'Académie.

Don de l'Université de Pennsylvanie à l'Académie du programme des cours de son école d'architecture. Dépôt. Remerciements.

Annnonce de la bonne santé financière de la Société civile de la Galerie Vivienne.

Diverses considérations.

*11 octobre*

Annnonce d'un legs en faveur d'un Prix pour la peinture de paysage.  
Considérations financières sur cette offre.

Désignation des académiciens membres du jury de concours des enseignes de Paris.

**Saint-Saëns fait le rapport sur l'envoi de Rome de M. Levadé, pensionnaire musicien :**

**« M. Levadé a rempli ses engagements avec une regrettable parcimonie. La qualité ne vient pas suppléer à la quantité. »**

**Saint-Saëns propose de décerner en 1905 le Prix Bordin au meilleur ouvrage sur l'esthétique ou l'histoire de la musique.**

Diverses annonces.

*15 novembre*

Lecture d'une lettre du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur le versement des pensions des pensionnaires absents de Rome sans autorisation de s'absenter. Il demande des pénalités dans le règlement. Lettre de remerciements de l'Académie au ministre.

Constitution d'une commission pour désigner un associé étranger après la mort de M. Antocolsky.

Hommages à l'Académie.

2<sup>e</sup> lecture du mot « Graffite ». Quelques observations obligent à une prochaine 3<sup>e</sup> lecture. 1<sup>re</sup> lecture du mot « Glacis ».

*22 novembre*

L'association des artistes de Vienne adresse à l'Académie le programme de sa XXX<sup>e</sup> exposition annuelle de mars à mai 1903.

Démission d'une pensionnaire de la maison de retraite Galignani.

Diverses annonces.

Annonce de diverses places vacantes parmi les correspondants.

Hommage à l'Académie.

2<sup>e</sup> lecture des mots « Glacis » et « Guitare » ; 1<sup>re</sup> lecture du mot « Girandole ».

## 1903

11	22,9 %	2/05 ; 23/05 ; 20/06 ; 27/06 ; 4/07 ; 26/09 ; 3/10 ; 10/10 ; 24/10 ; 31/10 ; 14/11 ; 21/11.
----	--------	---

### *2 mai*

Demande par les logistes architectes d'une réduction d'échelle de leur travail.

**Saint-Saëns est désigné avec d'autres académiciens pour faire partie d'une commission chargée de présenter les candidats au Prix Lambert.**

1<sup>re</sup> lecture des mots « Garde-meuble », « Garage », « Gerbe d'eau ».

**Saint-Saëns demande à l'Académie la permission de lui lire une notice sur les lyres antiques.**

Présentation de la liste des candidats au concours d'essai du Grand Prix de Rome de composition musicale.

### *23 mai*

Évocation par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts du cas du pensionnaire Hunc qui s'est absenté sans autorisation. Une retenue de 20 francs est décidée. Évocation du cas de M. Hunc.

Annnonce par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de la suppression des formules protocolaires dans la correspondance officielle.

Annnonce par le ministre de l'Assistance publique de la désignation par l'Académie d'un nouveau pensionnaire de la maison de retraite Galignani suite à l'internement à l'hospice Debrousse de Mme Boichard désormais paralysée.

Conclusions de la commission chargée de décerner divers Prix.

### *20 juin*

Plainte des pensionnaires quant à l'interdiction qui leur est faite de ne pas pouvoir quitter Rome sans autorisation contrairement aux élèves de l'École française du Palais Farnèse. L'Académie refuse leur demande.

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Annnonce de l'arrivée partielle des envois de Rome à l'École des Beaux-Arts.

Désignation des académiciens chargés de faire le rapport sur les envois.



Demande par l'administration du Conservatoire de ne plus être en charge de la surveillance des logistes compte tenu du fait que le concours se tient désormais à Compiègne.

Désignation de la commission chargée de l'examen des comptes au titre de l'année 1902.

Liste des candidats au Prix Bailly.

Attribution du Prix Houllévigüe.

### *27 juin*

M. Massenet annonce l'impossibilité de rédiger le rapport sur les envois de Rome.

Évocation de la donation Bertaux<sup>50</sup>.

Demande d'un pensionnaire sculpteur qui ne souhaite pas que son œuvre soit exposée.

Demande de sursis d'un pensionnaire musicien.

Jugement du Grand Prix de Rome de composition musicale. Exécutions des 6 cantates. Remerciements pour les exécutants. Constitution du comité secret. Proclamation des résultats :

1<sup>er</sup> Grand Prix accordé à M. Laparra, élève de M. Fauré.

2<sup>e</sup> Second Prix décerné à M. Pech, élève de M. Lenepveu.

Mention honorable décernée à M. Pierné, élève de M. Lenepveu.

[Ravel échoue une nouvelle fois].

### *4 juillet*

Correspondance avec le Directeur de l'Académie de France à Rome au sujet de la désobéissance des pensionnaires de la Villa Médicis désireux d'obtenir un congé à l'instar des élèves de l'École française du Palais Farnèse<sup>51</sup>. Les

---

<sup>50</sup> Le Prix Bertaux (200 francs) à une élève femme admise en loge pour le Grand Prix de Rome dans les sections de sculpture ou de peinture.

<sup>51</sup> Il ne faut pas confondre l'Académie de France à Rome dont le siège est à la Villa Médicis et l'École française de Rome qui cohabite avec l'ambassadeur de France en Italie au palais Farnèse. Héritière d'un ancien institut d'archéologie qui regroupait jusqu'à la guerre franco-prussienne de 1870 des chercheurs des deux pays, l'École française de Rome instituée en 1875

pensionnaires menacent de recourir à la presse pour exposer leurs revendications. L'Académie laisse au Directeur de l'Académie de France à Rome la latitude d'accorder ou pas aux pensionnaires l'autorisation de quitter Rome en ayant exposé leur motif de départ. Les pensionnaires adressent leurs excuses à l'Académie. L'Académie rappelle aux pensionnaires la gravité de la situation engendrée par leurs actions.

Pétition des logistes peintres en faveur d'un de leur camarade en deuil pour qu'il obtienne un délai supplémentaire (accordé).

Pétition des logistes architectes pour obtenir l'autorisation de travailler les dimanches (non-accordée).

Annnonce du dépôt d'une œuvre au musée de Caen.

Désignation de M. Humbert pour la lecture en séance publique annuelle.

Discussion sur les envois de Rome.

Attribution du Prix Bailly.

Hommage à l'Académie.

Présentation des candidats au Prix Ary Scheffer.

**Communication de Saint-Saëns en complément de la précédente sur les lyres et cithares antiques :**

« Nous avons établi précédemment que les lyres et les cithares, dans le principe, étaient accordées d'après le système de rouleaux de cuir ou d'étoffe, entourant à frottement la traverse; que plus tard on avait substitué aux rouleaux l'emploi de chevilles très différentes de celles usitées en Orient dans les temps anciens. Ces chevilles avaient pour but de tendre fortement les cordes au détriment de la justesse de l'accord, celui-ci étant rectifié par l'emploi de la main gauche, ainsi que nous le montre la peinture pompéienne connue sous le nom de l'Éducation d'Achille.

Mais que vient faire la main gauche dans les lyres construites d'après le premier système, adopté plus tard dans les cithares? Les peintures nous montrent, dans ce cas, le plectre attaquant les cordes à la base de l'instrument, et la main gauche placée derrière les cordes, les doigts écartés en éventail.

---

correspond à l'ancienne section romaine de l'École française d'Athènes mise en place de 1873 à 1875.

On a expliqué cette disposition en disant que la main droite, à l'aide du plectre, faisait résonner le chant principal et que la main gauche exécutait un contre-chant. Hypothèse acceptable, mais d'un modernisme inquiétant.

Pendant mon dernier séjour en Égypte, un hasard heureux m'a mis sur la voie d'une explication toute différente.

Me promenant dans le quartier arabe d'Ismaïlia, attiré par les sons d'une musique bizarre, je pénétrais dans un réduit où s'accomplissaient des rites étranges et incompréhensibles. Là, un musicien, armé d'une lyre énorme, se tenait dans la posture si souvent reproduite sur les peintures antiques ; de la main droite, il promenait vivement un plectre sur la base des cordes ; la main gauche se plaçait en haut, ou plutôt vers le milieu de l'instrument, derrière les cordes, les doigts écartés en éventail.

J'étais fort intrigué et ne pouvais comprendre comment l'artiste parvenait à exécuter ainsi, en frottant énergiquement toutes les cordes, un dessin de plusieurs notes, répétant indéfiniment. Il me fallut y regarder de près, et alors je vis cette chose, impossible à prévoir : avec les doigts de la main gauche, très habilement, le musicien effleurait les cordes qu'il fallait empêcher de résonner ; les autres, laissées libres, résonnaient seules, alors que le plectre les attaquait toutes indifféremment.

Il n'est pas téméraire de supposer que les anciens Grecs aient connu et pratiqué ce mode d'exécution. »

Le Président, au nom de l'Académie, remercie M. Saint-Saëns de son intéressante communication.

### *26 septembre*

Évocation de la lecture pour la séance publique annuelle.

Annonce de l'examen des partitions au Conservatoire.

Proclamation des résultats du Concours Chaudesaigues.

### *3 octobre*

Propositions de M. Bonnat sur divers concours de peinture.

Saint-Saëns fait partie de la commission nommée pour présenter la liste des candidats à la place de Secrétaire perpétuel suite au décès de M. Larroumet.

*10 octobre*

Lecture de la liste des prétendants au poste de Secrétaire perpétuel.

Examen d'une proposition de report de la séance publique annuelle.

M. Lenepveu, au nom de M. Massenet, donne lecture du rapport sur les envois des pensionnaires musiciens.

Lecture d'un rapport partiel sur les envois de peinture et de sculpture.

Attribution du Prix Beulé.

Demande de collaboration auprès de l'Académie de la part du président du comité formé pour rendre hommage à Josef Israëls à l'occasion de son 80e anniversaire. Ouverture d'une souscription. Les membres de l'Institut peuvent y participer.

Lecture par M. Humbert de sa communication en vue de la séance publique annuelle.

*24 octobre*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Élection de M. Henry Roujon au poste de Secrétaire perpétuel. Élection soumise à l'approbation du Président de la République.

*31 octobre*

Séance publique annuelle.

*14 novembre*

Annonce d'une donation par Mme Chamageran.

Réclamation d'une héritière concernant la donation testamentaire en faveur de l'Institut.

Désignation d'une commission pour le remplacement d'un membre libre.

*21 novembre*

Annonce par le Directeur du Conservatoire du report de l'audition d'une œuvre de Max d'Ollone.

Lecture de la liste des candidats au poste de membre libre.

## 1904

18	36,7 %	16/04 ; 23/04 ; <b>30/04</b> ; 7/05 ; 21/05 ; 28/05 ; 25/06 ; <b>24/09</b> ; 1/10 ; 8/10 ; 15/10 ; <b>22/10</b> ; <b>29/10</b> ; <b>12/11</b> ; <b>19/11</b> ; 3/12 ; <b>17/12</b> ; 24/12.
----	--------	---

### *16 avril*

Correspondance avec le Directeur de l'Académie de France à Rome au sujet d'un pensionnaire musicien qui désire se rendre en Grèce.

Annnonce de l'examen de dessins pour un Prix.

Invitation du Président du Consistoire des Israélites de France demandant aux académiciens de désigner deux d'entre-eux pour examiner les dispositions artistiques de Charles-Saül Foerster candidat à la bourse instituée par Mme Fould.

Demande par les logistes architectes d'une réduction d'échelle de leur travail.

Élection de M. Bouchot comme membre libre. Soumission à l'approbation du Président de la République.

### *23 avril*

Le Gouverneur général de l'Algérie, M. Ballu, adresse à l'Académie un ouvrage sur les ruines de Timgad.

Divers dépôts à la bibliothèque.

Annnonce de la publication d'une édition luxueuse des « Très riches heures du duc de Berry ». Ouverture d'une souscription.

Annnonce de l'envoi au musée de Caen d'une peinture.

Présentation du tableau des Prix.

Liste des élèves admis pour concourir aux Prix de peinture et de sculpture.

Annnonce par le Directeur de l'Académie de France à Rome de l'inauguration prochaine de l'exposition annuelle en présence du roi d'Italie.

Annnonce de la nomination à un poste de professeur d'Histoire de l'Art pour les pensionnaires de la Villa Médicis. Lecture d'une lettre des pensionnaires déçus de cette nomination qu'ils jugent indigne du niveau réclamé par cette fonction. L'Académie regrette de ne pas avoir été consultée.

Correspondance avec l'Académie Saint-Ferdinand de Madrid où s'exprime une mutuelle estime.

*30 avril*

Annnonce de l'attribution du Grand Prix de composition musicale au château de Compiègne.

Lettre d'un pensionnaire sur le retard d'envoi de ses œuvres.

Annnonce de l'envoi d'une brochure du Colonel du Génie, M. d'Osier, sur son ouvrage intitulé « Perfectionnement du système musical ». Renvoi à T. Dubois.

Annnonce du dépôt d'une œuvre d'un ancien pensionnaire au musée de Caen.

**Nomination de deux commissions pour l'attribution de Prix. Saint-Saëns fait partie de celle qui doit délivrer le Prix Lambert.**

2<sup>e</sup> lecture des mots « Gaine » et « Galerie » (adoptée).

*7 mai*

Approbation par le Président de la République de l'élection de M. Bouchot. Introduction de ce dernier.

Annnonce par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts des élections en vue du renouvellement du Conseil supérieur de l'Instruction publique.

Évocation du legs Leclerc.

Rapport sur les envois de peintures au musée de Caen.

Annnonce des modalités pour l'attribution d'une série de Prix.

1<sup>re</sup> lecture du mot « Girouette ».

*21 mai*

Annnonce par la présidence de la République de l'autorisation à accepter le legs de Neuville.

Considérations sur des Prix.

Choix par la section de composition musicale du sujet de la cantate pour le Grand Prix.

Attribution des Prix Trémont, Deschaumes et Duc.

*28 mai*

Correspondance de deuil avec la veuve d'un académicien.

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Hommage à l'Académie.

Requête des logistes architectes.

Désignation de la commission de vérification des comptes pour l'année 1903.

Attributions de divers Prix.

Lecture du poème choisi pour le Grand Prix de composition musicale.

*25 juin*

Diverses annonces.

Demande d'un sursis par un pensionnaire musicien. La section de composition musicale se plaint de la récurrence de ce genre de demande.

Correspondance notariale sur le testament de Neuville.

Annonce de l'arrivée des envois de Rome à l'École des Beaux-Arts. Calendrier de l'examen des œuvres section par section.

Attributions de divers Prix.

Lecture du rapport de la commission des comptes.

*24 septembre*

Annonce de la lecture prochaine d'une notice.

Réflexion de la section d'architecture autour de certains travaux de Tony Garnier.

De retour de Buenos Aires, Saint-Saëns, sur invitation du Président, donne des détails très intéressants sur son voyage en Amérique du Sud.

M. Maspero dit que M. Saint-Saëns trouvera le plus beau spécimen des harpes égyptiennes au Musée du Louvre ; il y en a d'autres au British Museum et dans plusieurs musées orientaux, mais quelques-unes n'ont pas toutes leurs cordes.

*1<sup>er</sup> octobre*

Demande d'autorisation de photographie d'une peinture du musée de Caen.

Envoi de Florent Schmitt et demande de sursis pour un second travail.

Annonce d'un testament en faveur de l'Académie.

Retour sur le legs de Neuville et sur un codicille du testament.

Annonce de la modification du programme d'un Prix d'architecture.

Discussion autour de l'attribution de divers Prix.

*8 octobre*

Évocation de divers Prix.

Demande par Florent Schmitt d'un délai supplémentaire.

Annnonce de la tenue prochaine d'une commission chargée de choisir l'œuvre qui sera jouée à la séance publique annuelle.

Retour sur la délivrance de divers Prix.

Examen de la demande de Max d'Ollone sur l'exécution de ses œuvres.

Diverses annonces.

*15 octobre*

Demande de démission faite par le Directeur de l'Académie de France à Rome, M. Guillaume, pour des raisons d'âge. Témoignage de reconnaissance par l'Académie.

Lecture d'un télégramme des pensionnaires de Rome demandant à l'Académie de faire revenir M. Guillaume sur sa décision.

Proposition du sujet pour le Prix Bordin.

Rapport de M. Lenepveu sur les envois des pensionnaires musiciens.

Lecture d'une notice sur le marquis de Chenevières.

*22 octobre*

Annnonce par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de la démission de M. Guillaume. Annonce de la tenue d'une prochaine commission pour remplacer M. Guillaume.

Examen de la demande d'un logiste peintre souffrant.

Désignation d'une commission pour le Prix Beulé à laquelle participe Saint-Saëns.

*29 octobre*

Demande financière d'un ancien pensionnaire.

Demande du pensionnaire sculpteur Landowski pour faire fondre en bronze sa figure de Jubal.

Au nom de la commission du Prix Beulé, Saint-Saëns annonce que la proposition de M. Lenepveu de faire participer un pensionnaire de 2<sup>e</sup> année pour la délivrance de ce Prix n'a pas été retenue.



Attribution du Prix Beulé.

Désignation des membres d'une commission chargée de trouver un remplaçant à M. Guillaume.

Lecture de la notice qui sera lue à la séance publique annuelle.

*12 novembre*

Annnonce de l'attribution à un pensionnaire architecte d'une subvention de l'Académie des Inscriptions. Remerciements.

Élections pour la place vacante de Directeur de l'Académie de France à Rome. Au 1<sup>er</sup> tour, Saint-Saëns remporte 4 voix contre 1 pour Bernier. En conséquence, Saint-Saëns est proposé en première ligne, M. Barrias en 2<sup>e</sup> et M. Bernier en 3<sup>e</sup>. Vote reporté à la séance prochaine.

Diverses annonces.

*19 novembre*

Demande de sursis d'un lauréat du Prix Chaudesaigues.

Autorisation donnée au pensionnaire Landowski de fondre en bronze.

Considérations sur divers Prix.

Saint-Saëns demande la parole avant qu'il ne soit procédé à l'élection du successeur de M. Guillaume au poste de Directeur de l'Académie de France à Rome. Il remercie la commission de l'honneur qu'elle lui a fait en le portant en première ligne, mais il regrette, pour des raisons de santé, d'être obligé de décliner cet honneur. Annonce d'une prochaine réunion pour de nouvelles propositions.

*3 décembre*

Remerciements de M. Daumet.

Annnonce de l'urgence à nommer un nouveau Directeur de l'Académie de France à Rome. Présentation d'une nouvelle liste.

Présentation d'une liste de candidats au poste de correspondant.

Annnonce du sujet du Prix Leclère.

*17 décembre*

Lettres de remerciements de divers lauréats.

Saint-Saëns souligne l'intérêt de l'ouvrage de Mathis Lussy sur « L'Anacrouse dans la musique moderne » tout en faisant quelques réserves.

Recommandation d'un ouvrage d'architecture.

Diverses considérations.

Élection d'un nouveau correspondant de la section de peinture.

*24 décembre*

Lettre de remerciements d'un nouveau correspondant.

Annonce du dépôt d'une œuvre au musée de Caen par un ancien pensionnaire.

Présentation par l'ancien Directeur de l'École française d'Athènes du programme d'un congrès international d'archéologie qui aura lieu à Athènes.

Désignation des membres de nouvelles commissions.

Élection de M. Jacquet au poste de vice-président pour 1905.

## 1905

14	28,5 %	7/01 ; 21/01 ; 15/04 ; <b>29/04</b> ; 6/05 ; 27/05 ; 3/06 ; 10/06 ; 22/07 ; 26/08 ; 16/09 ; 30/09 ; 28/10 ; 11/11.
----	--------	--

### *7 janvier*

Don à l'Académie de dessins et aquarelles d'un lauréat.

Considérations sur le Prix Chaudesaigues.

Lettre de remerciements d'un nouveau correspondant.

Donation à l'Académie d'un ouvrage sur les tapisseries de Beauvais.

Demande par le Directeur des archives des Monuments français de la constitution d'une commission d'académiciens de trois académies, dont les Beaux-Arts, pour l'examen de documents qui prouvent la mort au Temple du Dauphin. L'Académie juge qu'elle n'a pas à intervenir dans cette question.

Considérations sur la publication d'une liste des Grands Prix de Rome.

Dépôt du programme du congrès d'archéologie d'Athènes.

Lecture du rapport sur les envois de Rome à publier dans le Journal Officiel.

Annnonce de l'arrivée des envois pour le concours Achille-Leclerc.

### *21 janvier*

Fin de la présidence de M. Pascal. Début de la présidence de M. Detraille.

Annnonce d'un don de M. Ferrary en faveur du musée de Caen.

Dépôt du tableau pour les jugements des prochains concours de Rome.

Lecture d'un mémoire sur Greuze.

2e lecture des mots « Girouette » et « Gerbe » (adoptée).

### *15 avril*

Lettre de remerciements d'un pensionnaire.

Demande de sursis d'un ancien pensionnaire et du pensionnaire musicien Florent Schmitt qui réclame la seconde moitié de sa retenue.

Proclamation de la liste des logistes admis au concours définitif pour le Grand Prix de peinture.

Lecture des termes de la Fondation Jean-Jacques Berger. Discussion.

Proposition de la section d'architecture sur le Prix Rouyer<sup>52</sup>.

Demande du bibliothécaire de l'Institut en faveur de la reproduction photographique de leurs œuvres d'art.

*29 avril*

Annonce de la mort d'un correspondant.

Annonce par le Directeur de l'assistance publique d'une place vacante à la pension Galignani. Une commission se réunira à ce sujet.

Retour sur le Prix Rossini.

**Saint-Saëns prie l'Académie de bien vouloir l'excuser pour son absence à la séance prochaine d'attribution du Grand Prix de Rome de composition musicale.**

Présentation de la liste des logistes sculpteurs.

Annonce du projet d'agrandissement d'une salle du musée de Caen afin de mieux présenter les œuvres des pensionnaires.

Nomination des membres de diverses commissions d'attribution de Prix.

*6 mai*

Proposition d'un envoi en faveur du musée de Caen.

Considérations sur un tableau destiné à Caen.

L'Académie de Reims appelle l'Institut à réagir en faveur des édifices religieux dont l'entretien se trouve menacé par les lois de séparation de l'Église et de l'État. Renvoi à la commission des bâtiments civils.

Remerciements de la fille de M. Guillaume suite au dépôt d'une gerbe sur sa tombe par l'Académie.

Annonce de la démission d'un pensionnaire de Rome (M. Pech) par le Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts, lequel demande quelques éclaircissements à l'Académie. Celle-ci se prononce pour l'acceptation de cette démission.

Lecture de la liste des candidats à la succession de M. Guillaume.

Désignation des membres de la commission chargée de vérifier les comptes pour l'année 1904.

---

<sup>52</sup> Le Prix Rouyer de 1000 francs récompense l'auteur d'un relevé d'architecture française.

Propositions en faveur de l'attribution de divers Prix.

Attribution d'une place à la maison Galignani en faveur de la veuve d'un graveur.

Demande de sursis d'un pensionnaire musicien. Soumission à la section de composition musicale.

*27 mai*

Le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts demande à l'Académie de lui présenter deux candidats à la chaire d'esthétique et d'histoire de l'art au Collège de France suite au décès de M. Guillaume.

Attribution d'une place à la maison Galignani d'une artiste peintre, Mlle Delaplace.

Lecture des lettres de candidatures pour succéder à l'académicien J. Thomas.

Annonce de la mort de Paul Dubois et du baron Alphonse de Rothschild. Séance levée en signe de deuil.

*3 juin*

Approbation présidentielle de l'élection de M. Allar. Introduction de ce dernier.

Lettre de condoléances suite au décès de Paul Dubois par le Recteur de l'Académie royale et impériale des Beaux-Arts de Prague.

Demandes des pensionnaires de Rome concernant les modifications des points de règlement. André Caplet demande un sursis pour le dépôt de son envoi de 3<sup>e</sup> année.

Lettre du Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres au Secrétaire perpétuel des Beaux-Arts au sujet du risque engendré par les lois de séparation pour l'entretien du patrimoine. Une lettre est adressée au ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes. L'Académie se joint à sa « sœur » pour adresser leur inquiétude au ministre.

Diverses annonces.

Présentation des deux candidats pour la chaire d'esthétique et d'histoire de l'art vacante au Collège de France.

Présentation de la liste des candidats à un fauteuil d'académicien.

Attributions de divers Prix.

Mlle Delaplace admise à la maison Galignani.

*10 juin*

Lettre des pensionnaires de Rome soucieux de connaître les changements de règlement.

Lettres de remerciements de divers lauréats.

Lettre d'André Caplet au sujet de son retard.

Rapports et attributions pour divers Prix.

*22 juillet*

Diverses lettres de remerciements.

Demande de versement d'une somme par un lauréat.

Annnonce sur le concours Chaudesaigues.

Proclamation des résultats du Grand Prix de Rome de peinture.

Proclamation des résultats du Prix Troyon.

Élection de M. de Saint-Marceaux à un poste titulaire.

Élection de Paul Richer à un poste libre.

*26 août*

Demande de congé par deux pensionnaires de Rome. Motifs exposés. Demande acceptée.

Rappel du décès de M. Bouguereau. Séance levée en signe de deuil.

*16 septembre*

Lettre de remerciements de Paul Landowski.

*30 septembre*

Proclamation des résultats du Prix Chaudesaigues.

Diverses annonces.

*28 octobre*

Correspondance avec le ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes sur les modifications réglementaires concernant le fonctionnement de la Villa Médicis.

Diverses annonces sur des points à régler dans les séances à venir.

Annnonce de la poursuite par la section de composition musicale de l'examen des œuvres reçues des pensionnaires musiciens. Annonce par T. Dubois du choix des œuvres qui seront jouées au Conservatoire en fin d'année.

Élection de M. Lhermitte à un poste titulaire. Soumission au Président de la République.

*11 novembre*

Approbation par décret de l'élection de M. Lhermitte. Introduction de ce dernier.

Correspondance avec le Directeur de l'Académie de France à Rome sur les envois des pensionnaires, sur diverses demandes de leur part.

Rapport par T. Dubois sur les envois des pensionnaires musiciens.

Discussion sur les modifications réglementaires de la Villa Médicis.

Lecture d'une notice.

## 1906

14	28,5 %	21/04 ; 5/05 ; 12/05 ; 19/05 ; 26/05 ; 2/06 ; 16/06. 23/06 ; 30/06 ; 28/07 ; 15/09 ; 22/09 ; 29/09 ; 6/10.
----	--------	--

### *21 avril*

Courrier du ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes au sujet du versement d'une allocation à un pensionnaire de Rome chargé d'un travail sur la Rome antique.

Adresse à l'Académie d'une méthode d'enseignement musical. Renvoi à la section de composition musicale.

Liste des logistes admis au concours de peinture.

Lecture des mots « Gousse », « Goutte », « Gouttière », « Grosin » (adoptés).

### *5 mai*

Invitation des académiciens à l'exposition de la Société nationale des Beaux-Arts à Bagatelle.

Diverses convocations de commissions et sections pour délivrance de Prix.

Lecture des mots « Griffé », « Grille », « Grotte ».

Communication d'un sonnet sur Gustave Moreau.

**Annonce par T. Dubois que 17 concurrents se sont présentés pour le concours d'essai du Grand Prix de composition musicale. Saint-Saëns en a élaboré le sujet de fugue et de chœur : « à l'aube » (poésie d'Armand Silvestre).**

### *12 mai*

Invitation des académiciens à l'inauguration des fêtes du 3e centenaire de Pierre Corneille à Rouen<sup>53</sup>.

Annonce de l'attribution à deux Français des deux premiers Prix par la fondation Carnegie pour l'édification d'un Palais des Conférences de la Paix à La Haye. Vive satisfaction de l'Académie.

Liste des admis définitifs au Grand Prix de Musique.

---

<sup>53</sup> Saint-Saëns compose la cantate *La Gloire de Corneille* à l'occasion du 3<sup>e</sup> centenaire de la naissance de l'homme de lettres de 1906. L'œuvre porte l'opus 126.



Présentation de la liste des candidats à un poste de correspondant.

Attributions de divers Prix.

**Saint-Saëns remplacera T. Dubois dans la commission du Prix Lambert.**

Lecture d'une notice sur Henri Henner.

*19 mai*

Évocation des Prix Lambert et Deschaumes.

Attribution des Prix Chartier, Trémont, Monbinne et Buchère.

Élection d'un correspondant.

Informations sur la mise en loge des candidats au Grand Prix de composition musicale à Compiègne.

*26 mai*

Lettre de remerciements d'un correspondant.

Invitations lancées à l'Académie par la Société des Beaux-Arts et Arts industriels de Besançon à l'occasion d'une exposition rétrospective des arts en Franche-Comté.

Attributions de divers Prix.

Demande des logistes sculpteurs pour exposer leurs œuvres à des hauteurs différentes.

Lecture d'une notice.

*2 juin*

Renseignements apportés par Carolus Duran, Directeur de l'Académie de France à Rome, au sujet de l'exposition à Rome des travaux des pensionnaires.

Refus de la demande des logistes sculpteurs.

Rapport de la commission du Prix Bordin.

Diverses convocations.

*16 juin*

Dépôt d'un catalogue sur les porcelaines.

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Annonce de l'exposition à l'Académie des résultats d'un travail d'un pensionnaire architecte sur la Rome antique. Demande de sursis accordée.

Réélection des membres de la Commission de la Fondation Mme Nathaniel de Rotschild.

Lectures des rapports sur divers Prix. Présentation des candidats. Attribution de certains Prix.

*23 juin*

Désignation de deux académiciens pour représenter l'Institut à la cérémonie de célébration du Centenaire de l'Université d'Aberdeen en Écosse.

Rapport du Directeur de l'Académie de France à Rome sur les travaux des pensionnaires. Rappel du retard pris par certains pensionnaires musiciens.

Désignation des rapporteurs par section.

Évocation du Prix Kastner-Boursault.

Conclusions de diverses commissions pour l'attribution de différents Prix.

*30 juin*

Lettres de remerciements de divers lauréats.

Convocations des diverses sections pour l'examen des œuvres des pensionnaires.

Jugement définitif pour le Grand Prix de composition musicale. Exécution des 5 cantates. Remerciements adressés aux exécutants ; Constitution du comité secret ; Délibérations ; 1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. Dumas, élève de M. Lenepveu ; Le 1<sup>er</sup> Second Prix est décerné à M. Gailhard, élève de M. Lenepveu ; 2<sup>e</sup> Second Prix décerné à M. Le Boucher, élève de MM. Fauré et Widor.

*28 juillet*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Résultats des jugements pour les Grands Prix de sculpture et d'architecture.

Lecture du rapport sur les envois des pensionnaires peintres, sculpteurs et architectes.

*15 septembre*

Renvoi, après discussion, de la lecture d'un rapport sur les travaux de M. Bigot.

Saint-Saëns, chargé de la rédaction de l'article sur le mot « Hymne » consulte l'Académie sur le point de savoir s'il doit mentionner l'essai qu'un savant helléniste a fait au sujet d'un hymne à Apollon découvert à Delphes par l'un des membres de l'École française d'Athènes.

L'examen de cette question est renvoyé à la lecture du mot « Hymne ».

*22 septembre*

Demande du pensionnaire Kunc sur le délai accordé pour le dépôt du morceau symphonique destiné à la séance publique annuelle de l'Académie.

Saint-Saëns dit que l'on ne saurait refuser à M. Kunc ce que l'Académie a déjà accordé à d'autres pensionnaires. Mais il regrette ces précédents, qui sont une dérogation tant aux prescriptions du règlement de l'Académie de France à Rome qu'aux conditions de la Fondation Pinette.

*29 septembre*

Annnonce du dépôt d'un travail d'archéologie sur Rome.

Évocation de la publication de la liste des anciens Prix de Rome.

Communication du correspondant Whitney Warren sur l'École d'architecture fondée à New York.

*6 octobre*

Lecture des lettres des candidats au poste d'un siège vacant de la section de peinture.

Considérations sur les travaux de M. Bigot concernant la Rome antique et plus particulièrement sur le plan en relief de la cité éternelle.

Lecture d'un poème de M. Lafenestre « Michel-Ange à Carrare ».

Communication de M. Whitney Warren sur l'École d'architecture de New York.

## 1907

18	36,7 %	5/01 ; 6/04 ; 20/04 ; 27/04 ; 25/05 ; 1/06 ; <b>15/06</b> ; 29/06 ; 6/07 ; 13/07 ; 20/07 ; 27/07 ; 17/08 ; 7/09. 14/09 ; 21/09 ; 12/10 ; 19/10.
----	--------	---

### *5 janvier*

M. Jacquet quitte son fauteuil de Président. M. Mercié lui succède.

Évocation du cas d'André Caplet déchu de ses droits à toucher une pension pour ne pas avoir fourni les travaux attendus.

Lecture d'une notice sur Benjamin Constant.

### *6 avril*

Demande d'autorisation de publication des travaux d'un pensionnaire musicien.

Dépôt à la bibliothèque d'une monographie sur Louviers.

Évocation de deux points de règlement de l'Académie de France à Rome.

Évocation et discussion des points de règlement des concours Roux.

### *20 avril*

Autorisation ministérielle d'accepter un legs de 200 000 francs.

Liste des logistes admis pour le Grand Prix de peinture.

Exclusion d'un candidat au Grand Prix de Rome de peinture pour faute grave.

Liste des logistes admis pour le Grand Prix de sculpture.

Nomination d'une commission chargée de l'attribution de divers Prix.

Résultats de la commission chargée du règlement des concours Roux.

Lecture de la notice sur Eugène Guillaume.

### *27 avril*

Rappel des obligations faites aux logistes sculpteurs.

Rappel de la possibilité faite aux académiciens d'entrer gratuitement à l'exposition des Artistes français.

Remerciements envoyés aux autorités turques par l'ambassadeur de France pour l'aide apportée aux travaux d'un pensionnaire architecte à Constantinople.

Adjonction d'un auxiliaire de la bibliothèque de l'Institut pour hâter la publication du Dictionnaire.

Nomination d'une commission en vue de l'attribution de plusieurs Prix.

2<sup>e</sup> lecture du mot « Gemme » (adopté).

Communication de l'échelle des travaux pour le Grand Prix d'architecture.  
Rappel fait aux logistes sur ce dernier point.

*25 mai*

Communication ministérielle d'un complément réglementaire pour l'Académie de France à Rome.

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Annonce de l'inauguration par le Roi, la Reine Mère d'Italie et par l'ambassadeur de France de l'exposition à Rome des travaux des pensionnaires.  
Idée que la qualité des travaux est supérieure à celle de l'an dernier.

Rapport sur divers concours.

Attribution des Prix Trémont et Deschaumes.

*1<sup>er</sup> juin*

Lettres de remerciements de lauréats.

Annonce d'un legs par voie testamentaire en faveur d'un artiste peintre.

Annonce de la constitution d'une commission chargée de participer à une exposition anglo-française des Beaux-Arts sous les auspices du Roi d'Angleterre.

Diverses convocations.

Considérations sur divers Prix, fondations et attributions.

*15 juin*

Lettres de remerciements de divers lauréats.

Pétition des élèves de l'École des Beaux-Arts en faveur de deux étudiants exclus des concours de Rome pour grave infraction à la discipline. Pétition classée.

Sollicitation d'un sursis par le pensionnaire musicien Kunc.

Correspondance avec la Société royale des Beaux-Arts de Londres.

Attribution du Prix du baron de Joest.

Considérations sur le Prix Lehmann.

Attribution du Prix Ary Scheffer.

Saint-Saëns, au nom de la commission du Dictionnaire, donne une 2<sup>e</sup> lecture des mots « Harmonie », « Harmonieux », « Harpe », « Hautbois », « Harmonica », « Haute-Contre », « Haut Dessus », « Hymne » (adoptés).

*29 juin*

Autorisation ministérielle accordée à un pensionnaire pour qu'il se marie. Soumission de la présence de sa femme à la Villa Médicis au règlement pour les visiteurs.

Examen de l'envoi d'un pensionnaire sculpteur.

Demande des logistes architectes de travailler deux dimanches.

Jugement définitif du Grand Prix de Rome de composition musicale. Exécution des cantates. Remerciements. Constitution du comité secret. Délibérations. Proclamation des résultats :

1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. Le Boucher, élève de MM. Fauré et Widor.

1<sup>er</sup> Second Prix décerné à M. Mazellier, élève de M. Lenepveu.

*6 juillet*

Discussion sur la manière de procéder au scrutin pour le Grand Prix de Rome de composition musicale.

Diverses lettres de remerciements de lauréats.

Désignation du lecteur pour la séance publique annuelle.

Évocation de l'œuvre qui sera jouée dans cette dernière circonstance.

Rapports sur les envois de Rome en sculpture.

Rapport de la commission des comptes pour l'année 1906.

Retour sur divers concours de gravure.

Hommage à l'Académie.

Attribution du Prix Bailly.

*13 juillet*

Invitation par le maire de Besançon à l'inauguration du monument en mémoire de l'académicien M. Bouchot.

Annonce du dépôt d'une toile au musée de Caen.

Évocation et attribution du Prix Rouyer.

Retour sur la modification de certains points de règlement de l'Académie de France à Rome. Adoption de ces modifications réglementaires.

*20 juillet*

Correspondance autour de l'enlèvement d'un bas-relief d'un pensionnaire dans le hall d'exposition de l'École des Beaux-Arts.

Sollicitation de M. Bigot en vue de réaliser son plan en relief de la Rome antique. Regrets de l'Académie.

Proclamation des résultats du Grand Prix de Rome de peinture.

Lecture du rapport sur les envois de Rome (architecture).

*27 juillet*

Retour sur un Second Prix de Rome de peinture.

Renseignements apportés sur l'achèvement par M. Bigot de son plan de Rome dans l'Antiquité.

Annonce des résultats du Prix Troyon.

Proclamation des résultats des Grands Prix de sculpture et d'architecture.

Lecture du rapport sur les envois de Rome des sections de peinture et de gravure.

*17 août*

Annonce de la mort de Joseph Joachim par l'Académie des Beaux-Arts de Berlin. Transmission des vives condoléances.

*7 septembre*

Liste des élèves admis en loges pour le Prix Chaudesaigues.

Lecture d'un rapport sur M. Cuypers (associé étranger), architecte hollandais.

*14 septembre*

Invitation des académiciens par l'Association des Artistes italiens à l'exposition des Beaux-Arts de Florence.

Évocation du cas d'un lauréat.

Hommage à l'Académie.

*21 septembre*

Adoption du procès-verbal de la séance précédente.

*12 octobre*

Évocation d'un legs par testament de Mme Veuve Poyard.

Proposition de sujet pour le Prix Troyon.

Rapport sur le concours Bordin.

Rapport de M. Lenepveu sur les envois de Rome des pensionnaires musiciens.

Attribution du Prix Beulé.

*19 octobre*

Autorisation ministérielle pour un pensionnaire de se marier.

Conclusions pour l'attribution du Prix Bordin. Discussion à ce sujet.

Communication d'une notice.



## 1908

12	24,4 %	25/04 ; 2/05 ; 9/05 ; 16/05 ; 30/05 ; 6/06 ; 27/06 ; 4/07 ; <b>12/09</b> ; 10/10 ; 31/10 ; 14/11.
----	--------	---

### *25 avril*

Approbation ministérielle des modifications réglementaires adoptées par l'Académie.

Liste des logistes admis à passer le Grand Prix de sculpture.

Désignation de M. Roujon pour faire partie du Conseil supérieur de l'Instruction publique.

Liste des candidats à un poste vacant de correspondant.

### *2 mai*

Attribution d'un Prix.

Liste des concurrents au Grand Prix de Rome de composition musicale.

Nomination d'une commission d'attribution de Prix.

Fixation des échelles pour les travaux des logistes architectes.

Élection d'un correspondant étranger.

### *9 mai*

Lettre de remerciements d'un nouveau correspondant.

Invitation des académiciens à l'exposition du Président de la Société nationale des Beaux-Arts à l'occasion de l'exposition à Bagatelle des portraits de célébrités.

Le Préfet de la Seine signale aux académiciens la gratuité qui leur est faite pour les musées municipaux.

Liste des six logistes admis pour le Prix de composition musicale.

Lettre d'un logiste graveur sur les modalités d'exécution de son travail.

Évocation de deux Prix.

### *16 mai*

Évocation d'un legs.

Lettre du ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes sur l'admission de Nadia Boulanger [non citée] au Grand Prix de Rome de

composition musicale rendue contestable par le fait qu'elle avait choisi une fugue vocale plutôt qu'une fugue instrumentale. Le ministre craint un précédent dangereux. Proposition de réponse où l'exclusion de Nadia Boulanger a été jugée excessive. Le jury dit assumer sa décision et assure de la qualité des travaux de N. Boulanger. L'Académie assure qu'un prochain cas similaire entraînera l'exclusion du candidat.

Attribution de divers Prix.

Rapport sur l'inauguration à Florence de l'Institut français.

### *30 mai*

Demande des logistes architectes au sujet de l'échelle de leurs travaux.

Rappel des funérailles de M. Bouchot.

Invitation par le ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes pour la translation des cendres d'Émile Zola au Panthéon.

Considérations sur divers Prix.

Exposé de l'attribution de diverses sommes de la Fondation Nathaniel de Rothschild.

Attributions de plusieurs Prix.

### *6 juin*

Retour sur l'avancement des travaux de M. Bigot et sur les divers fonds en sa faveur.

Lettres de remerciements de divers lauréats.

Considérations sur l'attribution des Prix pour les œuvres exposées au Salon.

Attributions de Prix.

### *27 juin*

Rappel de l'attribution à M. Daumet de la grande médaille de la Reine Victoria.

Annonce de la mort du correspondant russe Rimsky-Korsakov.

Désignation de l'œuvre au programme du concours Roux.

Demande par le Sous-Secrétaire aux Beaux-Arts de la liste des cinq anciens pensionnaires pour faire jouer l'une de leurs œuvres à l'Opéra de Paris (tous les deux ans selon le cahier des charges).

Ordre de passage des œuvres des candidats au Grand Prix de composition musicale. Attributions de nombreux Prix.

*4 juillet*

Diverses annonces.

Demande des architectes logistes.

Présentation d'une publication sur la liste des lauréats aux Prix de Rome.

Jugement définitif pour le Grand Prix de Rome de composition musicale. Exécution des six cantates dont l'audition a eu lieu la veille au Conservatoire. Remerciements. Constitution du comité secret. Délibérations. Proclamation des résultats :

1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. Gailhard, élève de M. Lenepveu.

2<sup>e</sup> Second Prix décerné à Mlle Boulanger, élève de MM. Widor et Fauré.

Mention honorable décernée à M. Flament, élève de M. Lenepveu.

Diverses annonces.

*12 septembre*

Saint-Saëns remplit la fonction de Secrétaire perpétuel en remplacement de M. Roujon (en congé) donne lecture d'une lettre par laquelle le Maire de la Ville d'Angers annonce la mort d'un correspondant de la section de peinture. Transmission des condoléances.

*10 octobre*

Correspondance administrative avec l'Académie de France à Rome.

Examen de la pétition des pensionnaires en faveur de l'exposition de leurs œuvres à Paris. Examen renvoyé.

Rapport sur les envois des pensionnaires peintres et graveurs.

*31 octobre*

Annonce de la mort de M. Jacquet. Séance levée en signe de deuil.

*14 novembre*

Lettre de remerciements de Mme Hébert suite aux funérailles de son mari.

Séance levée en signe de deuil.

## 1909

18	37,5 %	13/03 ; 1/05 ; 8/05 ; <b>15/05</b> ; 22/05 ; 29/05 ; 12/06. 19/06 ; 26/06 ; <b>24/07</b> ; <b>31/07</b> ; 7/08 ; 14/08 ; 18/09 ; 25/09 ; 9/10 ; 16/10 ; 23/10.
----	--------	---

### *13 mars*

Présentation d'un ouvrage sur l'histoire de Milan. Dépôt à la bibliothèque.  
Approbation ministérielle de l'élection de M. Collin au siège de M. Hébert.  
Introduction de M. Collin.  
Liste des logistes admis à passer le Grand Prix d'architecture.  
Élection de Gabriel Fauré à la section de composition musicale. Soumission à l'approbation du Président de la République.

### *1<sup>er</sup> mai*

Communication de Théodore Dubois sur l'élection des associés étrangers.  
Communication ministérielle de la liste des candidats au Prix de Rome de composition musicale.  
Annonce d'un legs testamentaire. Discussion sur les arrérages.  
Liste des candidats à la succession de M. Normand (architecture).

### *8 mai*

Annonce par le ministre des Affaires étrangères de la volonté du citoyen américain M. Sanford-Saltus<sup>54</sup> d'attribuer un Prix à l'auteur d'une peinture de bataille. L'Académie accepte la donation et remercie le donateur.  
Soumission d'une méthode vocale. Transmission à la section de composition musicale.  
Invitations adressées par le sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts en vue de l'inauguration de l'exposition des travaux d'élèves à l'École des Beaux-Arts.  
Liste des logistes musiciens.  
Considérations sur divers Prix.  
Diverses annonces et convocations.

---

<sup>54</sup> La fondation Sanford Saltus (artiste de New York) adresse une somme de 500 francs à l'auteur d'une peinture de bataille admis aux expositions des Beaux-Arts de Paris.

Élection de M. Laloux à la section d'architecture.

*15 mai*

Approbation présidentielle de l'élection de M. Laloux. Introduction de ce dernier.

Diverses annonces.

Présentation du poème pour la cantate du Grand Prix de composition musicale : « La Roussalka » (de F. Beissier et E. Adenis).

Considérations sur divers Prix, dont le Prix Rossini.

Discussion entre Saint-Saëns, Dubois et Fauré pour ramener au chiffre de 6000 francs les frais de la Société des Concerts du Conservatoire pour exécuter les musiques du Prix Rossini.

Attribution du Prix Chartier à Guy Ropartz. Diverses attributions de Prix.

Proposition de modification du règlement d'attribution du Grand Prix de composition musicale. Soumission au ministre.

*22 mai*

Lettre de remerciements d'un nouvel associé étranger.

Autorisations de congés à deux pensionnaires de Rome, dont M. Gailhard, chargé de monter aux arènes de Béziers un ouvrage, « La Fille du Soleil » pour des représentations en août.

Retour sur le legs de Mme Badiola<sup>55</sup>.

Attributions des Prix Trémont et Deschaumes.

*29 mai*

Lettre de remerciements de Guy Ropartz.

Dépôt d'un ouvrage d'architecture.

Annnonce de la mort d'Émile Michel. Séance levée en signe de deuil.

*12 juin*

Lettres de remerciements de lauréats.

---

<sup>55</sup> Le Prix de Badiola, d'un montant de 3000 francs, est attribué à un jeune architecte ayant obtenu le Second Prix de Rome à la limite d'âge.

Transmission à l'Académie de journaux par le « Royal Institut britannique ».  
Nouvelles par le Directeur de l'Académie de France à Rome concernant les envois des pensionnaires.

Livraison d'une œuvre au musée de Caen.

Présentation de la liste des concurrents au Prix Delcros.

Rapports sur divers Prix de peinture et de sculpture. Attributions.

### *19 juin*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Annnonce du départ des envois de Rome.

Désignation du conservateur du musée Condé de Chantilly. Nomination de M. Gruyer.

Dépôt du tome V du Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts.

Considérations sur divers Prix. Attributions.

### *26 juin*

Lettres de remerciements de plusieurs lauréats.

Annnonce de la date d'ouverture de l'exposition des envois de Rome à l'École des Beaux-Arts.

Désignation des académiciens chargés de faire leur rapport sur les envois de Rome.

Jugement définitif sur le Grand Prix de Rome de composition musicale. Remerciements. Constitution du comité secret. Délibérations. Proclamation des résultats :

1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. Mazellier, élève de M. Lenepveu.

1<sup>er</sup> Second Prix décerné à M. Gallon, élève de M. Lenepveu.

2<sup>e</sup> Second Prix décerné à M. Tournier, élève de M. Lenepveu.

### *24 juillet*

Correspondance administrative avec l'association Zadoc Kahn sur la Fondation Fould.

Dépôt d'un ouvrage à la bibliothèque.

Résultats des concours des Grands Prix de sculpture et d'architecture.

Au nom de la section de composition musicale, Saint-Saëns donne lecture du rapport sur les envois des pensionnaires musiciens. [rapport trouvé dans les pièces annexes du carton 5 E 75 sous la forme de quelques pages dactylographiées]

« M. Le Boucher (1<sup>re</sup> année) – *Sonate en Si mineur*, pour piano et Violon – Œuvre intéressante témoignant d'un travail très consciencieux – d'une grande difficulté d'exécution et d'une audition laborieuse.

Les mélodies écrites sur de délicieux vers d'Albert Samain, ne rendent qu'incomplètement les sentiments exprimés par le poète, et M. Le Boucher a trop oublié que les tonalités chargées d'accidents conviennent moins à l'orchestre qu'au piano et qu'il est dangereux d'exiger de la voix de trop difficiles intonations.

M. Dumas (2<sup>e</sup> année) – *Symphonie en 4 parties*. Travail très estimable, séparé par des longueurs inutiles et dont le charme est malheureusement absent la plupart du temps.

Scène lyrique (« Laure et Pétrarque ») – Jolie musique où l'on trouve le charme qui manque à la symphonie ; mais l'œuvre n'est pas bien comprise au point de vue dramatique.

Copie d'un auteur du 17<sup>e</sup> siècle faite avec l'intelligence nécessaire.

Gallois (3<sup>e</sup> année) – *Allegro symphonique* – Morceau d'une bonne facture dont les idées manquent d'intérêt. 1 acte d'opéra (le moulin silencieux) – Bon sentiment vocal, souci de bien accompagner les voix et de les traiter mélodiquement.

Chœur « la Nuit » – Jolie musique, habilement traitée.

Samuel-Rousseau (4<sup>e</sup> année) – *Requiem*

Travail considérable, recommandable seulement par son étendue. Le pensionnaire ne paraît pas avoir profité des conseils qu'on lui avait donnés, l'année dernière, et l'académie ne saurait approuver les tendances musicales qu'il a adoptées. La prosodie latine, en outre, n'est pas toujours observée.

*Copie d'une sonate de Couperin.*

Travail trop facile, qu'un simple copiste aurait pu faire. Ce n'est pas cela que doivent entreprendre les pensionnaires, mais la traduction, en notation

moderne, d'œuvres anciennes et d'une lecture difficile, impossible même aux lecteurs ordinaires.

Votes sur divers Prix attribués ou pas.

*31 juillet*

Approbation présidentielle de l'élection de Jules Comte à la place de membre libre. Introduction de ce dernier.

Dépôt à la bibliothèque d'une monographie sur le Palais Farnèse.

Désignation du lecteur à la séance publique annuelle de l'Académie.

Annonce par Saint-Saëns du choix du morceau pour l'ouverture de la séance annuelle de l'Académie : un *Allegro symphonique* de M. Gallois, pensionnaire de 3<sup>e</sup> année.

Acceptation par la Société des Concerts du Conservatoire de la réduction à 6000 francs de la somme allouée pour l'exécution de la cantate pour le Prix Rossini.

Communication d'un pensionnaire architecte.

*7 août*

Dépôt à la bibliothèque d'un « Annuaire international de la musique ».

*14 août*

Correspondance avec l'École des Beaux-Arts sur l'attribution de divers Prix.

*18 septembre*

Demande de prolongation des candidats au Prix Roux.

*25 septembre*

Correspondance avec un pensionnaire sculpteur concernant le dépôt de ses œuvres.

Lettre de remerciements de divers lauréats.

Autorisation donnée de livrer à un pensionnaire en règle la somme que l'Académie lui doit.

Proclamation des résultats du Prix Chaudesaigues.



Examen de la demande d'appui d'un pensionnaire pour obtenir des documents du British Muséum.

Diverses considérations.

*9 octobre*

Rapport écrit du Recteur de l'Université de Bordeaux sur l'École des Hautes Études hispaniques de Madrid (fondation de l'Université de Bordeaux).

Installation de M. Whitney Warren dans la salle des séances.

Félicitations de l'Académie à M. Saint-Marceaux pour son monument relatif à l'union postale inauguré à Berne.

Lecture des lettres de candidature à un poste vacant dans la section de gravure.

Diverses annonces.

*16 octobre*

Nouvelle présentation des candidats au poste vacant de la section de gravure.

Considérations d'académiciens graveurs et architectes sur le manque de reconnaissance de leurs travaux par rapport aux sections de peinture et de musique.

Proclamation des résultats des Prix de la fondation Roux.

Proposition de sujet pour le Prix Troyon.

Communication du rapport qui sera lu à la séance publique annuelle. M. Guiffrey est félicité.

*23 octobre*

Diverses annonces et convocations.

Rapport de T. Dubois sur les Prix Kastner, Boursault et Rossini.

Élection d'un membre titulaire de la section de gravure. M. Vernon est élu. Soumission à l'approbation du Président de la République.

## 1910

20	40,8 %	9/04 ; 16/04 ; 23/04 ; 30/04 ; 14/05 ; 21/05 ; 11/06 ; <b>25/06</b> ; <b>2/07</b> ; 6/08 ; <b>20/08</b> ; 10/09 ; 1/10 ; 15/10 ; 22/10 ; 29/10 ; <b>12/11</b> ; 19/11 ; 3/12 ; 10/12.
----	--------	---

### *9 avril*

Transmission ministérielle d'un legs fait à l'Académie des Beaux-Arts.  
Acceptation provisoire.

Demande d'un pensionnaire sculpteur sur la possibilité de recevoir une somme en avance pour l'exécution de son travail.

Rapport sur les résultats du concours Duc.

Présentation de la liste des candidats à une place de correspondant libre.

Informations sur la tombola en faveur des inondés.

### *16 avril*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Livraison des premières pages d'une étude historique subventionnée par l'Académie.

Dépôt d'un ouvrage soutenu par M. Roujon. Remerciements de l'Académie.

Liste des logistes pour le Grand Prix de peinture.

Rapport de M. Roujon sur des points de règlement sur le travail des pensionnaires sculpteurs.

Liste des candidats à une place de correspondant.

M. Le Chevalier de Stuers est élu correspondant libre.

### *23 avril*

Invitation des académiciens au salon des artistes français.

Demande d'un logiste graveur sur le tirage des épreuves de son concours pour le Grand Prix de Rome.

Dépôt d'un ouvrage à la bibliothèque.

Liste des admis en loge pour le Grand Prix de sculpture.

Référence à un envoi au musée de Caen.

Rappel du succès de la tombola artistique organisée par l'Académie.

Élection d'un correspondant.

*30 avril*

Dépôt du tableau des Prix à décerner pour l'année à venir.

Délibérations autour de l'élection d'un correspondant.

*14 mai*

Rappel du désir du ministre des Affaires étrangères qui transmet à l'Académie le souhait de l'ambassadeur d'Angleterre de voir l'Institut représenté au service funèbre à l'église anglaise à la mémoire du Roi Édouard VII.

Remerciements de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin pour avoir participé à l'exposition des Beaux-Arts de Berlin.

Jugement du concours d'essai au Grand Prix de Rome de composition musicale. 13 candidats sont présents.

Demande de réduction d'échelle des travaux des logistes architectes.

Rapport sur le Prix Trémont.

Rapport de Fauré sur les Prix Trémont (encouragement à un musicien), Gouvy, Buchère, Marillier de Lapeyrouse<sup>56</sup>.

*21 mai*

Lettre de remerciements d'un nouveau correspondant.

Annonce de la mort de deux associés étrangers.

Annonce du choix du poème pour le Grand Prix de musique : « Acis et Galatée ».

Attribution du Prix Deschaumes.

Conclusions sur divers rapports concernant les Prix.

*11 juin*

Annonce de la prolongation du séjour en loge d'un logiste malade.

Dépôt à la bibliothèque d'un ouvrage offert.

---

<sup>56</sup> Le Prix Marillier de Lapeyrouse d'un montant de 1600 francs est au bénéfice d'un ou de plusieurs professeurs de piano de sexe féminin.

Annonce d'un décès d'un correspondant. Recomposition de la liste des prétendants.

Rapport de la commission Berger. Discussion à ce sujet.

Élection de Arrigo Boïto comme associé étranger. Soumission à l'approbation du Président de la République.

*25 juin*

Annonce des modalités de la séance d'attribution du Grand Prix de composition.

Correspondance avec un pensionnaire sculpteur.

Correspondance avec un pensionnaire musicien au sujet de la perte d'une partie de son travail. **Saint-Saëns accepte la consultation à la Villa Médicis de la partition mise sous scellés pour en compléter la réduction.**

Diverses annonces.

Divers rapports sur les concours de peinture.

*2 juillet*

Témoignage de sympathie de la part du Président de la Société royale des peintres, graveurs et aquafortistes de Londres.

Demande d'autorisation des logistes peintres de travailler le dimanche.

Annonce par l'École des Beaux-Arts de l'arrivée des envois de Rome.

**Saint-Saëns est désigné pour être le rapporteur de la section de composition musicale.**

Jugement définitif du Grand Prix de composition musicale. Exécution des cinq cantates entendues la veille au Conservatoire. Remerciements. Constitution du comité secret. Scrutin. Proclamation des résultats :

1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. Gallon, élève de M. Lenepveu.

1<sup>er</sup> Second Prix décerné à M. Paray, élève de M. Lenepveu.

2<sup>e</sup> Second Prix décerné à M. Delmas, élève de M. Lenepveu.

*6 août*

Autorisation présidentielle d'accepter un legs fait par M Gustave Clause<sup>57</sup>.  
Modalités sur les arrérages. Lecture du testament.

*20 août*

**Présidence de Saint-Saëns.**

Expression des condoléances pour la mort de M. Lenepveu. Rappel des nombreux succès obtenus par ses élèves aux Grands Prix.

Séance levée en signe de deuil.

*10 septembre*

Lettre sur l'état de santé de Jacques Roujon.

*1<sup>er</sup> octobre*

Communiqués sur l'état de santé de M. Roujon.

**Rappel du report d'une élection pour absence de Saint-Saëns et Fauré en novembre dernier.**

Décision de ne pas compléter la lecture publique annuelle par déférence envers M. Roujon.

*15 octobre*

Demande par l'intermédiaire de Fauré, Directeur du Conservatoire, de ne pas confier à M. Paul Vidal la responsabilité de conduire l'orchestre à l'occasion de séance publique annuelle.

Lecture des lettres des candidats à deux fauteuils vacants.

Résultats des jugements des Prix de la fondation Roux.

*22 octobre*

Communication sur l'état de santé de M. Roujon, désolé de ne pouvoir remplir ses fonctions.

Correspondance du Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts rappelant l'obligation pour l'Académie de fixer la liste des prétendants à la succession de

---

<sup>57</sup> La fondation Gustave Clause apporte une contribution de 1000 francs afin de faciliter le travail de restauration exigé à un architecte pensionnaire de dernière année.

Carolus Duran à la tête de l'Académie de France à Rome. Formation d'une commission à cet effet.

Liste des candidats aux postes de fauteuils vacants.

Attribution de 3 Prix Roux.

*29 octobre*

Diverses annonces de réunions.

Proposition de sujet pour le Prix Bordin.

Élection de M. Homolle à la fonction d'académicien libre.

Élection de M. Widor à la section de composition musicale. Soumission à l'approbation du Président de la République.

*12 novembre*

Annonce du décès d'un correspondant. Introduction de M. Widor.

Lecture par Saint-Saëns du rapport sur les envois de Rome :

Envoi de 1<sup>re</sup> année : M. Gailhard

1. Un quatuor à cordes, assez solidement écrit.

D'ordinaire, les quatre instruments d'un quatuor paraissent converser entre eux ; ce sont des personnages qui dissertent, discutent, se renvoient la balle, tout en concourant à l'ensemble ; parfois l'un d'eux prend la parole avec autorité, les autres l'écoutent ou l'accompagnent ; plus rarement ils paraissent entièrement d'accord dans de courts passages. De cette exception, M. Gailhard a fait la règle de toute son œuvre, au risque de lui ôter tout intérêt. Cela passe pour la 1<sup>re</sup> partie ; mais le même système se continuant dans les trois autres, il en résulte une douloureuse monotonie. Cela donne l'impression d'un devoir de classe, d'un exercice plutôt que d'une œuvre d'art ; cela n'éveille pas l'imagination de l'auditeur. L'andante manque de charme et inspire l'ennui. L'auteur, pour sa défense, pourrait alléguer que bien d'autres avant lui ont pu encourir le même reproche.

2. M. Gailhard aurait dû présenter six mélodies, mais trois seulement d'entre elles sont orchestrées, assez maladroitement d'ailleurs, d'une façon souvent trop lourde pour la voix que l'accompagnement ne doit jamais écraser. C'est là une négligence impardonnable, car l'orchestration d'une mélodie est un travail qui exige fort peu de temps.

De graves fautes de prosodie séparent ces petites compositions. Tantôt l'auteur rallonge le vers en remplaçant une élision par un hiatus, tantôt il lui ôte un pied en ne donnant qu'une syllabe à un mot qui en comporte deux. On ne saurait trop recommander à ce pensionnaire d'étudier sérieusement le mécanisme du vers français ; il n'est pas permis d'infliger des vers faux aux poètes dont on met les œuvres en musique.

Nous avons relevé, çà et là, dans ces mélodies, quelques-unes de ces harmonies incorrectes qui sont à la mode, et qui par cela même ont perdu le seul mérite qu'elles pouvaient avoir, celui de l'originalité. Il est à souhaiter que M. Gailhard obéisse plutôt à sa nature qui est charmante et se souvienne qu'en forçant son talent on ne fait rien avec grâce.

Envoi de 2<sup>e</sup> année : M. Boucher

1. 3 répons pour chœur, orchestre et orgue, d'une belle couleur religieuse, d'un grand caractère et d'une remarquable ampleur, l'orchestre, richement traité, n'est pas exempt d'inexpérience ; l'effet, à l'exécution, ne répondait pas toujours aux intentions de l'auteur. Le temps lui apportera sans doute ce qui lui manque et son œuvre mérite de sérieux éloges.

2. Il n'en est pas tout à fait de même des *Heures antiques*, malgré leur titre séduisant. Ce sont deux pièces pour orchestre, *Au Bois sacré*, *Danse des Faunes*. *Au Bois sacré*, n'est pas un morceau dépourvu d'intérêt, mais la couleur en est plutôt musulmane que grecque, et fait songer aux danseuses d'un café maure plus qu'aux nymphes de l'attique. La Danse des Faunes lui est de beaucoup supérieure. Mais le jury a eu fort à faire pour se rendre compte de ces compositions compliquées de nombreux détails, d'une lecture difficile, l'auteur ayant négligé de se conformer au règlement et de joindre à ses partitions des arrangements pour piano à quatre mains. D'autres pensionnaires ont commis la même faute. Nous rappelons donc à tous que le règlement les oblige, dans leur intérêt, à produire ces arrangements, et qu'il ne leur est pas loisible de s'en dispenser, sous peine d'être privés des avantages accordés à ceux qui ont satisfait scrupuleusement à leurs obligations.

3. M. Boucher envoie aussi des copies fort intéressantes, accompagnées d'une notice qui ne l'est pas moins. Il a fait des recherches dans l'ancienne Bibliothèque des Pères Franciscains d'Assise, et il y a trouvé une grande quantité de musique, notamment des œuvres des auteurs du XVI<sup>e</sup> siècle, et

même deux admirables manuscrits du XI<sup>e</sup> siècle. Toute cette musique est dans un lamentable état de désordre et d'abandon. M. Boucher émet respectueusement le vœu que l'Académie des Beaux-Arts veuille bien se renseigner à ce sujet et faciliter aux musicographes français l'étude de ces précieux documents.

Il a choisi, pour les transcrire, 3 madrigaux de Adriano Willaert, compositeur du XVI<sup>e</sup> siècle, écrits sur des sonnets de Pétrarque : deux à quatre voix, et un à six voix. Ces transcriptions sont fort difficiles à faire ; on peut s'y prendre à des pièges et M. Boucher n'y a pas toujours échappé. C'est ainsi que pour le madrigal « amai sempre » qu'il a transcrit pour soprano, contralto, ténor et basse, il a été induit en erreur ; ce madrigal est certainement écrit pour quatre voix d'homme.

L'autre madrigal à quatre voix : « *Amore, Fortuna e memoria del passato* » est exactement transcrit.

Le madrigal à six voix « *Glen d'un vago pentier* » est écrit pour 2 sopranos, 2 altos, ténor et basse. M. Boucher a transcrit la partie de 2<sup>e</sup> alto pour voix de femme, alors que très probablement elle était destinée à des voix de haute-contre, hommes ou adolescents ; elle ne s'élève pas au dessus du 1<sup>er</sup> *Fa* de la clef de *sol* et descend au *Fa* de l'octave inférieure, elle se tient souvent dans la moitié inférieure de l'octave et même au-dessous de la partie du ténor.

C'est précisément pour qu'ils puissent étudier et résoudre ces difficultés que le règlement exige des pensionnaires ces travaux de copie, qui de plus ont l'avantage d'arracher à l'oubli des œuvres d'une sérieuse valeur et précieuses pour l'histoire de l'art.

Envoi de 3<sup>e</sup> année : M. Charles Dumas

### 1. Ouverture de *Stellus*

Cette ouverture très développée, écrite pour servir de préface à un drame, mérite de grands éloges. Si les idées n'en sont pas très saillantes, en revanche la façon dont elles sont traitées est fort intéressante ; l'instrumentation colorée, les modulations ingénieuses et surprenantes montrent un grand soin dans le travail et témoignent d'une musicalité supérieure. La conclusion est saisissante, avec ses élans de passion qui se calment peu à peu, avec grandeur et sérénité.

### 2. Fantaisie pour piano et orchestre



Œuvre originale, pittoresquement traitée pour le piano ; orchestre intéressant, ménageant avec habileté la partie principale. Les idées sont distinguées et certains passages laissent une impression charmante ; si l'on se perd un peu dans le vague au cours des développements, en revanche on est emporté, vers la fin, par la chaleur et les qualités brillantes des pages qui précèdent la conclusion.

Ainsi que dans la célèbre *Fantaisie en Ut* de Schubert, tous les thèmes sont déduits du premier dessin qui se modifie habilement suivant les circonstances.

Il n'est que justice de louer grandement les deux œuvres qui constituent l'envoi de M. Dumas.

#### Envoi de 4<sup>e</sup> année : M. Gallois

1. M. Gallois présente une Messe pour soli, chœurs, orchestre et orgue ; ouvrage considérable, trop développé même pour trouver aisément place dans la liturgie ; mais on hésite à blâmer ce qui n'est, en somme, qu'un excès de zèle et de travail. Ce travail, toujours consciencieux, est souvent heureux ; la prosodie latine y est soigneusement respectée, l'écriture en est excellente et la richesse n'en exclut pas la clarté.

*Le Kyrie*, d'un sentiment pénétrant, est peut-être la meilleure partie de cette messe.

*Le Credo*, étonne par son caractère douloureux, tragique même. Sauf pour le *Crucifixus*, il est d'usage de donner au *credo*, qui est une affirmation, un caractère triomphant. M. Gallois, tout au contraire, fait entendre des accords lugubres, déchirants ; on rencontre même çà et là comme un écho des accents par lesquels Gounod, dans *Mors et Vita*, a évoqué les terreurs du Jugement dernier. Comme, après tout, c'est de la belle et bonne musique, il faut laisser à l'auteur la responsabilité de son interprétation du texte sacré.

*Le Sanctus* est plus ordinaire, mais le *Benedictus* est plein de charme.

En résumé, une belle œuvre, sans grande originalité, mais qui fait beaucoup d'honneur à son auteur et lui présage un bel avenir.

2. Comme travail archéologique, M. Gallois a réalisé d'après la basse chiffrée, pour quatuor à cordes, l'accompagnement d'un air de la cantate « *Isis* » de Nicolas Bernier (1703) :

« N'implorez plus, dieu des amours  
Le dieu qui forge le tonnerre. »

M. Gallois a effectué ce travail avec beaucoup de pureté et d'élégance. L'air est charmant et l'ingénieux accompagnement de M. Gallois ajoute à sa grâce.

Suite à ce rapport de Saint-Saëns, M. Gallois est admis au bénéfice de la Pension Pinette.

Présentation de la liste des candidats à la place de Directeur de l'Académie de France à Rome. M. Carolus Duran est présenté à la première ligne.

Évocation de la convalescence de M. Roujon.

Saint-Saëns obtient de l'Académie qu'elle rejoigne l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres afin de protester contre la démolition prévue par le conseil municipal d'Alger de deux mosquées « qui comptent parmi les monuments les plus importants de l'art musulman et dont l'une est du XI<sup>e</sup> siècle ». Proposition adoptée. Un courrier sera adressé à M. le ministre.

Lecture d'une notice sur Jules Breton.

### *19 novembre*

Considérations sur la santé de M. Roujon.

Lecture de la notice sur M. Gruyer.

Lecture de la liste des candidats au fauteuil de M. Frémiet.

Demande par le ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes de désignation d'un jury pour l'Exposition internationale des Beaux-Arts de Rome en 1911.

### *3 décembre*

Diverses annonces de réunions.

Élection de M. Verlet à un poste titulaire de la section de sculpture. Soumission à l'approbation du Président de la République.

### *10 décembre*

Évocation de la convalescence de M. Roujon.

Approbation présidentielle de l'élection de M. Verlet. Introduction de ce dernier.

Courrier du Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts où il précise qu'il a informé le Gouverneur général de l'Algérie de l'opposition à toute démolition, à tout

déclassement ou à tout déplacement des deux mosquées menacées de destruction à Alger.

Annonce du sujet du Prix Achille Leclère.

Annonce d'un dépôt au musée de Caen.

Considérations sur l'attribution de deux places de correspondants vacantes et sur les qualités des candidats préposés.

Rappel de l'inscription à l'ordre du jour de la question de l'éligibilité des femmes à l'Institut suite à la candidature d'une femme à l'Académie des Sciences. Un rapport provenant de l'Académie des Sciences morales et politiques se montre en faveur d'une « tradition immuable qu'il lui paraît tout à fait sage de respecter ».

## 1911

13	26,5 %	13/05 ; 20/05 ; 27/05 ; 3/06 ; 1/07 ; 22/07 ; 9/09 ; 16/09 ; 23/09 ; 4/11 ; 18/11 ; 25/11 ; 2/12.
----	--------	---

### *13 mai*

Désignation d'une délégation pour l'inauguration en Alsace, à Bernviller, d'un monument à la mémoire de M. Henner.

Adoption des conclusions de rapports sur divers Prix.

Rapport du concours Rossini.

Classement des candidats au fauteuil de M. Roty.

Liste des élèves admis en loges.

### *20 mai*

Évocation de l'invitation de l'association des artistes de Vienne à l'occasion de son jubilé.

Nomination de la commission Houllévigue.

Attributions de Prix.

Élection d'un titulaire à la section de gravure.

### *27 mai*

Nomination de la commission du Prix Ardoin<sup>58</sup> en faveur de jeunes filles pauvres qui se destinent à la carrière des arts.

Invitation du Recteur de l'Université de Rennes pour l'inauguration du monument commémoratif de la réunion de la Bretagne à la France.

Conclusions de divers rapports adoptées.

Adoption d'une demande d'exposition des œuvres des candidats à un fauteuil vacant.

### *3 juin*

Approbation présidentielle de l'élection d'un nouvel académicien.

Diverses annonces.

---

<sup>58</sup> Prix d'un montant de 1600 francs. Ce Prix est autorisé par le décret du 18 juin 1883.

2<sup>e</sup> lecture des mots « Hypoëtre », « Hourd », « Hexastyle », « Hûche ». Diverses observations.

Hommage à l'Académie de trois brochures.

Évocation de l'inauguration du monument à Henner.

*1<sup>er</sup> juillet*

Évocation du bénéfice pour les pensionnaires musiciens à effectuer un voyage en Russie selon Étienne Fournol, député.

Jugement du concours pour le Grand Prix de Rome de composition musicale. Exécution des cantates. Remerciements. Constitution du comité secret. Proclamation des résultats :

1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. Paray, élève de MM. Lenepveu et Vidal.

1<sup>er</sup> Second Prix décerné à M. Delvincourt, élève de M. Widor.

2<sup>e</sup> Second Prix décerné à M. Dyck, élève de M. Widor.

*22 juillet*

Retour de M. Roujon.

Le secrétaire de la légation de l'Uruguay écrit au secrétaire perpétuel pour lui faire savoir que la date du 31 décembre prochain a été fixée pour la présentation des projets pour le monument commémoratif du « Grito de Asencio » dans la ville de Mercédès (République d'Uruguay).

Proclamation des résultats des Grands Prix de peinture.

Considérations sur le Prix Bordin.

Rapport sur les envois de Rome de peinture, sculpture et d'architecture.

*9 septembre*

Liste des logistes pour le concours Chaudesaigues.

Annnonce de la mort de Léopold Flameng. Séance levée en signe de deuil.

*16 septembre*

Nouvelles sur l'état de santé de M. Bonnat.

Lettre du fils de M. Flameng qui remercie l'Académie pour ses condoléances.

*23 septembre*

Annnonce d'une convocation pour le jugement préparatoire du Prix Chaudesaigues.

Annnonce d'une réunion pour l'examen des envois de Rome (section de composition musicale).

*4 novembre*

Remerciements pour l'obtention d'une place à la maison Galignani.

Nomination sur demande du Préfet de la Seine d'un membre du jury chargé d'apprécier les résultats du concours pour l'adoption d'un type d'architecture pour les acquéreurs de terrains retranchés du champ de Mars.

Courrier d'Abel Mignon regrettant de ne pas avoir figuré sur la liste des prétendants à un poste vacant de la section de gravure.

Proposition de sujet pour le Prix Troyon. Diverses annonces.

Élection d'un membre de la section de gravure.

Communication d'une notice sur Ernest Reyer.

*18 novembre*

Approbation présidentielle de l'élection de M. Sulpis. Introduction de ce dernier.

Demande préfectorale en vue de composer un jury pour le choix d'un monument en hommage à Mme Boucicaut et à Madame la baronne de Hirsch.

Discussion sur un point de règlement.

Nomination d'une commission mixte chargée de présenter une liste de candidats à une place vacante d'associé étranger.

*25 novembre*

Lecture des lettres de candidatures à un fauteuil d'académicien.

Présentation de la liste des candidats au poste d'associé étranger. Quelques ajouts de noms.

*2 décembre*

Présentation de la nouvelle liste de candidats à un poste vacant d'académicien.

Élection d'un associé étranger. Soumission au Président de la République.

## 1912

20	40,8 %	13/04 ; 27/04 ; 4/05 ; <b>11/05</b> ; 25/05 ; <b>1/06</b> ; 8/06 ; 29/06 ; 6/07 ; 3/08 ; 10/08 ; 7/09 ; 14/09 ; 21/09 ; 28/09 ; 5/10 ; <b>12/10</b> ; <b>19/10</b> ; 26/10.
----	--------	---

### *13 avril*

Désignation du délégué de l'Académie au Conseil supérieur de l'Instruction publique. M. Roujon est réélu.

Présentation d'un ouvrage d'art et dépôt à la bibliothèque.

### *27 avril*

Liste des logistes au Grand Prix de sculpture.

Renvoi à la section de composition musicale de l'examen de la lettre du député Fournol au sujet du bienfait pour les pensionnaires musiciens d'un voyage en Russie.

Présentation de la liste des candidats à un fauteuil de la section de peinture.

Approbation d'une demande pour les logistes graveurs.

### *4 mai*

Correspondance avec le musée de Caen au sujet de la conservation des œuvres.

Correspondance avec le Directeur du Conservatoire au sujet de l'attribution de Prix.

Évocation d'un legs en faveur d'un prix.

Liste des candidats admis en loges pour le Prix d'essai en vue du Grand Prix de composition musicale.

Évocation de l'obtention de subventions pour des travaux d'architecture.

Diverses considérations sur plusieurs Prix.

Élection de M. Besnard à un fauteuil de la section de peinture. Soumission au Président de la République.

### *11 mai*

Approbation par décret de l'élection de M. Besnard. Introduction de ce dernier. Rappel de ses qualités.

Saint-Saëns, au nom de la section de composition musicale chargée d'examiner la demande du député Fournol sur l'opportunité pour les pensionnaires musiciens de se rendre en Russie, fait le discours suivant :

« L'avis de la Section de Composition musicale est que les pensionnaires ayant dans leur dernière année la permission d'aller où bon leur semble, il n'y a aucune raison pour modifier le règlement. » Adoption de cet avis.

Proposition d'attributions de plusieurs Prix.

Diverses annonces.

Saint-Saëns fait partie de la commission du Prix Jean Reynaud.

### *25 mai*

Lettres de remerciements de divers lauréats, dont Gabriel Pierné.

Examen d'une demande des logistes graveurs.

Proposition des arrérages pour la fondation Nathaniel de Rothschild.

Propositions de la commission du prix Reynaud.

### *1<sup>er</sup> juin*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Rappel par le Directeur de l'Académie de France à Rome de l'inauguration de l'exposition des œuvres des pensionnaires à Rome en présence du Roi et de la Reine de Belgique.

Considérations de calendrier pour le Grand Prix d'architecture.

Annonces des examens des peintures et sculptures aux deux salons.

Nomination de deux académiciens pour l'examen des comptes de l'année 1911.

**Vote sur les conclusions du rapport de la commission Jean Reynaud. Saint-Saëns obtient une voix contre 24 en faveur de Jean-Paul Laurens qui reçoit par conséquent le Prix.**

Attribution du Prix du baron de Joest.

### *8 juin*

Lettres de remerciements de lauréats.

Annonce par le Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts de l'inauguration du monument à Ernest Reyer. Massenet représentera l'Académie.



Arrérages de la Fondation Ambroise Thomas<sup>59</sup>.

Diverses annonces.

Rapport sur le Prix de la Société française de Gravure.

Évocation du legs André.

*29 juin*

Dépôt d'un ouvrage.

Examen d'une demande des logistes peintres.

Fixation d'un sujet pour le Prix Roux.

Diverses annonces.

Attribution du Prix Maxime David.

*6 juillet*

Excuses de Massenet, retenu à Vichy.

Retour sur la demande des logistes peintres.

Jugement sur le Grand Prix de composition musicale. Exécution des cantates.

Remerciements. Constitution du comité secret. Délibérations. Proclamation des résultats :

1<sup>er</sup> Grand Prix non décerné.

1<sup>er</sup> Second Prix décerné à M. Mignan, élève de M. Vidal.

*3 août*

Considérations sur la place à accorder à la pension Galignani.

Mention d'un envoi au musée de Caen.

Examen du legs André.

*10 août*

Résultats du concours Jean Leclaire<sup>60</sup>.

---

<sup>59</sup> La fondation Ambroise Thomas confie une rente de 1200 francs annuels à partager entre les musiciens admis au concours définitif du Grand Prix de Rome.

<sup>60</sup> Le Prix Jean Leclaire (1000 francs) est partagé entre un élève architecte de 1<sup>re</sup> classe de l'École des Beaux-Arts ayant obtenu les meilleurs résultats et un élève de 2<sup>e</sup> classe ayant répondu le

*7 septembre*

Condoléances adressées à l'Académie par le chef d'orchestre de la Cour impériale de Russie et par M. Monteverde, associé étranger, à l'occasion de la mort de M. Massenet.

*14 septembre*

Envoi d'un télégramme de condoléances.

Autorisation d'une deuxième annuité du Prix Chaudesaigues.

Sollicitation du correspondant russe, le comte de Suzor, pour le centenaire de l'Académie impériale de Saint-Pétersbourg.

*21 septembre*

Condoléances du Conservatoire de Saint-Pétersbourg pour la mort de M. Massenet.

Annonce de la procédure pour le remplacement de M. Massenet.

*28 septembre*

Annonce du décès d'un correspondant étranger.

Hommage de l'Académie royale des Beaux-Arts de Copenhague à l'occasion d'une publication danoise sur un point d'architecture.

*5 octobre*

Annonce d'une prochaine lecture des lettres de candidature pour la succession de M. Massenet.

*12 octobre*

Annonce d'une place vacante à la maison Galignani.

**Saint-Saëns fait partie de la commission pour la nomination d'un nouveau pensionnaire à la maison Galignani.**

Lecture des lettres de candidatures à la succession de M. Massenet.

Diverses convocations.

---

plus rapidement possible à toutes les obligations qui lui sont faites par le règlement. Ce Prix a été autorisé par décret du 15 avril 1873.

Proclamation des concours Roux.

Annnonce de la découverte d'un buste antique à Délos par un membre de l'École française d'Athènes.

*19 octobre*

Protestation de Saint-Saëns et de ses confrères contre le retard pris par les pensionnaires musiciens de Rome dans leurs envois :

« Mis à la disposition de la Section à la veille de la Séance publique, ces travaux ne peuvent être examinés qu'avec une grande hâte et au détriment de nos occupations. Nous ne pouvons être à la disposition des pensionnaires. Ils doivent l'être à la nôtre, en se conformant au règlement qui les oblige à déposer leurs envois au Secrétariat de l'Institut le 15 juin au plus tard. »

Carolus Durand est prié de faire part aux pensionnaires du mécontentement des académiciens.

Saint-Saëns, au nom de la commission chargée de dresser la liste des candidats au fauteuil de M. Massenet, présente dans l'ordre alphabétique :

MM. Georges Huë ; Charles Lefebvre ; Maréchal ; Messenger ; Pierné

M. Pascal demande des explications à Saint-Saëns quant aux choix qui président à cette liste qui ne correspond pas à celle de départ. Saint-Saëns ne se prononce pas. Ajout des noms de Charpentier et Pessard.

Rapport sur le Prix Bordin.

Présentation des prétendants à une place à la pension Galignani. M. Wéaulle est désigné.

*26 octobre*

Lettres de remerciements de lauréats.

Annnonce du décès de M. Despradelle par la Société des Architectes de Boston.

Lecture d'une lettre dans laquelle M. Pessard retire sa candidature au fauteuil de M. Massenet.

Carolus Duran demande à l'Académie son appui pour une augmentation des salaires du personnel de l'Académie de France à Rome.

Élection de M. Charpentier au fauteuil de M. Massenet. Élection soumise à l'approbation présidentielle.

## 1914

14	29,7 %	4/07 ; 11/07 ; 18/07 ; 8/08 ; 22/08 ; 29/08 ; 10/10. <b>17/10</b> ; 24/10 ; 31/10 ; 7/11 ; 21/11 ; 28/11 ; 19/12.
----	--------	---

### *4 juillet*

Lettre de candidature de M.Widor pour succéder au poste de Secrétaire perpétuel laissé vacant par la mort de M. Roujon.

Demande des logistes peintres.

Jugement définitif pour le concours du Grand Prix de Rome de composition musicale. Exécution des cantates. Remerciements. Constitution du comité secret. Proclamation des résultats :

1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. Dupré, élève de M. Widor.

1<sup>er</sup> Second Prix décerné à M. Pezzer, élève de M. Widor.

2<sup>e</sup> Second Prix décerné à M. Laporte, élève de M.Vidal.

### *11 juillet*

Renvoi de l'élection pour succéder à un académicien peintre décédé.

Demande des logistes architectes en faveur de l'un de leur camarade.

Évocation du legs Daumet.

Hommage à l'Académie d'un ouvrage d'architecture.

La commission chargée de dresser la liste pour le poste vacant de secrétaire perpétuel propose le nom de Widor à l'unanimité.

Nomination d'une commission chargée de l'exposition périodique de l'Académie des Beaux-Arts au Jeu de Paume des Tuileries. Saint-Saëns fait partie de cette commission.

Rapport sur le concours pour le Prix Haumont<sup>61</sup>.

### *18 juillet*

Considérations sur le voyage en Grèce des pensionnaires de Rome.

Attribution des Grands Prix de gravure et de peinture.

---

<sup>61</sup> Le Prix Haumont (1800 francs) s'adresse à l'auteur d'une œuvre de paysage tous les deux ans.

Annnonce de l'inauguration du monument à la mémoire de Jules Breton.

*8 août*

« Dans les graves circonstances actuelles, l'Académie des Beaux-Arts confiante dans l'effort patriotique du Gouvernement français, constitué à l'approbation de tous, gouvernement de Défense nationale, lui envoie l'assurance de ses sentiments de dévouement absolu.

Elle admire la noble nation belge qui s'est dévouée pour arrêter la marche des Barbares et, par ce sacrifice héroïque, s'est montrée digne de la reconnaissance de la France, de l'admiration du monde.

L'Académie envoie des télégrammes de félicitations enthousiastes à ses correspondants de Belgique. »

Approbation de l'élection de Widor au poste de Secrétaire perpétuel.

Attributions de Prix.

Annnonce d'un dépôt au musée de Caen.

*22 août*

Lecture du télégramme de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique :

« Profondément touchée de votre témoignage de bonne confraternité et d'amitié pour la Nation belge, nous vous en exprimons notre reconnaissance au moment où nos héroïques armées combattent côte à côte pour la justice et l'honneur outragé. Nous avons pleine confiance en leur succès final contre les barbares. Nous envoyons à la France le salut fraternel. »

Évocation du cas de M. Warren, associé étranger, qui se met à disposition du gouvernement français.

Évocation de la rémunération des pensionnaires de la Villa Médicis.

Considérations sur le Prix Chaudesaigues.

*29 août*

Renseignements donnés aux Académiciens sur l'œuvre de charité (l'ouvroir) mise en place par l'Institut. Vote d'une somme de 50 000 francs pour les œuvres du Secours national.

*10 octobre*

Report de l'exécution de la cantate de M. Dupré à la séance annuelle de l'Académie faute d'exécutants.

Annnonce du départ de Rome des pensionnaires.

*17 octobre*

L'Académie considère comme pensionnaires les lauréats couronnés à la suite des concours annuels.

Lettre de la Grande Duchesse Wladimir et de l'Académie impériale des Beaux-Arts de Pétrograde pour protester contre la destruction de la cathédrale de Reims. Même démarche de l'artiste russe M. Sotiroff.

L'Académie a nommé une commission composée de cinq membres, MM. Bonnat, Saint-Saëns, Widor, Pascal et Bernier, chargée de présenter le plus rapidement possible, un rapport sur l'exclusion de ses deux correspondants allemands, Liebermann et Humperdinck de Berlin, qui ont signé le manifeste des intellectuels.

La même décision a été prise par les Académies des Sciences morales et des Inscriptions.

*24 octobre*

Lecture de la déclaration de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres à laquelle s'associe l'Académie des Beaux-Arts :

« L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, qui représente dans l'Institut de France, l'étude des grandes civilisations historiques, a été profondément émue depuis l'ouverture des hostilités, des actes de barbarie disciplinée, exécution d'otages, massacres de non combattants, de femmes, d'enfants, commis en Belgique et en France par les armées allemandes, en violation des droits de la guerre.

Si elle n'a pas protesté déjà contre les actes abominables ni contre les destructions impies que ne justifient aucune raison militaire, telles l'incendie de Louvain, le bombardement des cathédrales de Malines et de Reims, la tentative criminelle dont Notre-Dame de Paris a été l'objet, c'est que ces violences lui paraissaient assez hautement réprochées et flétries par l'indignation qui s'élevait de toutes parts.

Mais aujourd'hui, l'appel qui vient d'être adressé à l'opinion publique en vue de l'égarer par un certain nombre de savants allemands, ne lui permet plus de garder le silence.

Elle a été douloureusement surprise de voir que des hommes illustres, quelques-uns même de ceux qu'elle avait associé à ses travaux et à qui elle avait cru pouvoir confier ainsi une part de son honneur, n'ont pas craint, pour excuser ces crimes, de nier les faits les plus certains ; et cela, sans enquête personnelle, au mépris de tous les témoignages et de l'évidence même, sur la foi et peut-être sur l'ordre d'un gouvernement qui a fait profession de n'attacher aucune valeur à la parole donnée.

En conséquence, elle déclare que ceux qui ont mis ainsi l'autorité de leur nom au service de la violence, pour l'aider à se déguiser lui paraissent avoir manqué gravement à un devoir d'honneur et de loyauté.

Elle décide que cette déclaration sera lue en séance et insérée dans ses procès-verbaux. »

Annnonce de plusieurs décès.

### *31 octobre*

Félicitations adressées au lecteur de la séance publique annuelle.

Demande du Directeur de l'Académie de France à Rome pour que les pensionnaires sur le front puissent recevoir leur traitement.

Annnonce de l'envoi de billets pour les lauréats des Prix de Rome sur le front.

### *7 novembre*

Propositions de sujets pour le Prix Bordin.

Réclamations de trois pensionnaires sur le front au sujet du non-versement de leur traitement.

Proposition des lauréats pour le Prix Bailly.

Communication d'une notice de Widor.

### *21 novembre*

Évocation du sort financier des pensionnaires sur le front.

Annnonce de la mort d'un correspondant.

*28 novembre*

Annnonce de la mort d'un correspondant architecte.

Soutien de l'Académie à la parution d'un Bulletin de l'Alliance française destiné à sensibiliser les pays neutres à la cause de la France en guerre. Report de la décision de soutenir par une souscription cette publication.

Évocation d'une donation.

*19 décembre*

Annnonce par le Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts selon laquelle les 1<sup>ers</sup> Grands Prix de Rome de cette année sont nommés pensionnaires du Gouvernement de la République à l'Académie de France à Rome.

Annnonce de l'envoi par le baron de Rothschild d'une somme de 4000 francs pour le Bulletin de l'Alliance française. Applaudissements.

Évocation d'une donation.

Diverses désignations.

Hommage à l'Académie.

L'Académie des Beaux-Arts, sur l'exemple de l'Académie des sciences, adopte les mesures suivantes pour lutter contre l'alcoolisme :

- Prohiber définitivement l'absinthe et les liqueurs similaires
- Suppression du privilège des bouilleurs de cru
- Limitation des débits

Félicitations adressées à M. Pascal pour sa médaille d'or décernée par l'Institut des architectes américains.

Transmission de la lettre de M. Warren, associé étranger, aux membres de l'Institut américain des arts et des lettres pour protester contre le bombardement de la cathédrale de Reims et les destructions systématiques depuis le début de la guerre, notamment à Ypres. « La seule raison qu'on puisse attribuer à cet acte de vandalisme, c'est la rage des Allemands de n'être pas parvenus à s'y établir. [...] Il n'y avait pas, je le répète, d'excuse stratégique à ces destructions. Le général Foch, de l'armée française, et le général Douglas Haig de l'armée anglaise, sont absolument dans l'impossibilité de trouver une raison, pour comprendre la bassesse misérable de cet acte.



Arras est dans les mêmes conditions malheureuses. L'ennemi avait occupé la ville pendant quatre jours, et c'est en s'en allant qu'il l'a détruite. La place charmante construite pendant l'occupation espagnole et l'hôtel de ville avec son beffroi, incomparable de beauté, d'harmonie, ne sont plus que des ruines glorieuses. Ce travail des générations, inspiré par l'amour et gardé par les traditions de ses citoyens de tout temps, est annihilé. J'ai constaté personnellement que les troupes françaises n'occupent pas la ville. Néanmoins, le jour où j'étais là, les Allemands ont encore bombardé la cathédrale. [...]

Le code pratiqué par les Allemands est absolument dépourvu d'honneur, de décence ou de pitié. Je ne dis pas ceci contre le peuple allemand. Tous les généraux avec lesquels je me suis entretenu sont d'avis que probablement le soldat allemand est de la même mentalité que cette celle des Alliés. C'est à la tête, c'est aux chefs du despotisme militaire allemand que je répète ceci : les Allemands ont un code systématique de destruction, de terreur et des instruments fabriqués pour le mettre en vigueur et par ordre, ceci contrairement à tous les traités, conventions, concernant les lois de la guerre, signés par nous, Américains, aussi bien que par eux, aux conventions de La Haye et de Genève et strictement suivis par les Alliés. [...]

Il n'est pas dans nos idées de faire la guerre de cette façon ; nos hommes se conduisent comme ils le doivent. [...]

Pour l'amour de tout ce que nous avons de beau en nous, pour l'honneur de notre signature, n'est-il pas possible d'insister pour que les conventions et les traités auxquels nous sommes liés soient observés ? Où alors n'avons-nous plus de sang dans les veines ? »

Attribution de Prix à un pensionnaire architecte.

Évocation d'une remise de la somme touchée par M. Daumet pour un Prix à des œuvres d'assistance.

## 1915

22	48,9 %	9/01 ; 23/01 ; 30/01 ; 6/02 ; 13.02 ; 27,02 ; 6/03 ; 27/03 ; 10/04 ; 17/04 ; 24/04 ; <b>31/07</b> ; 7/08 ; 4/09 ; <b>2/10</b> ; <b>9/10</b> ; 16/10 ; 23/10 ; 30/10 ; 13/11 ; 20/11. 27/11 ; 4/12 ; 11/12 ; 27/12.
----	--------	---

### *9 janvier*

Discours de départ du Président. Réponse de M. Bonnat, nouveau Président, en guise de réponse :

« Dans les circonstances tragiques que nous traversons, alors qu'il s'agit pour nous d'une question de vie ou de mort, la mission que vous me confiez est bien angoissante. Toutefois, une force intérieure, une conviction inébranlable me soutiendront, car j'aperçois à l'horizon grâce à nos soldats héroïques, la victoire qui vole vers nous, j'aperçois la libération de notre territoire et les grandes destinées de notre chère France, rendue à elle-même.

Ce sera l'honneur de ma vie, d'avoir assisté avec vous tous, à ces événements glorieux et ce sera ma fierté d'avoir eu à les proclamer, au nom de l'Institut de France. »

Mention des versements aux pensionnaires de Rome.

Examen d'une demande de prolongation d'un séjour à Rome d'un pensionnaire.

Lecture par Widor d'une note écrite sur les faits de guerre intéressant l'Académie des Beaux-Arts en 1914. Widor évoque différents points :

- L'Institut s'est préoccupé de seconder le Gouvernement dans la défense du pays en mettant en place des commissions de mécanique, de télégraphie sans fil, de radiographie, de chimie, de chirurgie, de médecine
- Aménagement de l'hôpital Thiers dans l'immeuble de la place Saint-Georges
- Mise en place d'un ouvroir à l'Institut
- Mise en place des ambulances de Chantilly
- Attribution de sommes de fondations diverses pouvant être destinées à l'effort de guerre
- Approbation du déménagement de 700 peintures du Louvre et de la Vénus de Milo
- Possibilité de fuir Paris par deux trains spécialement attribués

- Déménagement des œuvres d'art de Chaalis

Récit de l'arrivée des troupes allemandes au château de Chantilly.

*23 janvier*

Évocation de secours pour des pensionnaires mobilisés.

Rapport sur la situation des pensionnaires de l'Académie de France à Rome :

- 6 sont au feu
- 8 sont mobilisés
- 1 est prisonnier (M. Paray)
- 1 disparu (M. Grégoire, architecte)
- 4 réformés

*30 janvier*

Annnonce ministérielle d'un crédit spécial alloué aux pensionnaires mobilisés et à leurs familles.

Autorisation donnée à des pensionnaires de rester sur Paris.

Courrier du Directeur de l'Académie de France à Rome, M. Besnard, favorable à la présence des pensionnaires à Rome sous prétexte de « donner l'exemple à l'étranger d'une vitalité artistique que ne saurait annihiler la vitalité héroïque de notre pays ». Évocation des Allemands qui ont conservé à leurs postes les artistes présents à Rome « afin de garder l'influence à laquelle ils tiennent tant. »

Signalement des dégâts à la Villa Médicis suite à un tremblement de terre.

Réflexion menée autour de l'attribution du Prix de la fondation Rothschild.

*6 février*

Attribution du Prix Rothschild.

Diverses annonces.

*13 février*

Considérations sur les secours à apporter aux pensionnaires mobilisés.

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Transmission de documents sur le Collège Mazarin.

Admission d'un pensionnaire musicien à la pension Pinette.

Adoption des conclusions d'une commission sur un Prix.

*27 février*

Remerciements du Directeur de l'Enseignement supérieur à l'Académie pour la transmission d'un mémoire destiné à l'Exposition de San Francisco.

Correspondance d'un pensionnaire musicien s'excusant du retard pris dans l'envoi de ses œuvres compte tenu de sa mobilisation.

Considérations sur la subvention à accorder ou pas à la Société de l'Histoire de l'Art français.

*6 mars*

Demande d'allocation d'une veuve d'un artiste peintre.

Considérations sur le Prix Osiris.

Résultats de délibérations de la fondation Debrousse.

Rapport par M. Dubois sur les envois de Rome des pensionnaires musiciens.

*27 mars*

Annnonce de la mort d'un sculpteur.

Présentation des candidats à la place vacante de la maison de retraite Galignani.

Désignation de M. Moreau, sculpteur âgé de 83 ans.

Évocation de divers Prix.

*10 avril*

Considérations sur la fondation Daumet.

Annnonce des travaux réalisés à la Villa Médicis.

Demande de sursis d'un pensionnaire de Rome.

Renseignements apportés sur les familles de divers pensionnaires bénéficiaires d'une allocation.

Annnonce de l'attribution aux académiciens d'un ouvrage sur les dessins du Louvre.

*17 avril*

Demande auprès du sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts au profit d'un pensionnaire de 4e année à la Villa Médicis.

Conclusions sur l'interprétation du testament Daumet.

Nomination des membres d'une commission chargée d'attribuer des Prix.

*24 avril*

Lettre de remerciements d'un bénéficiaire de la maison de retraite Galignani.

Annonce d'un testament de M. Beulé en faveur de l'Institut de France.

Annonce de la mort de M. de Saint-Marceaux. Séance levée en signe de deuil.

*31 juillet [en l'absence de Saint-Saëns]*

Lecture par Widor d'une lettre de Saint-Saëns au sujet de son voyage à l'Exposition de San Francisco.

« San Francisco, 8 juillet 1915

Mon cher Ami,

Vous m'avez fait promettre de vous raconter mes impressions artistiques et musicales, au sujet de mon voyage en Amérique et il faut bien que je vous tienne parole, bien que le climat du Pacifique, les distractions de l'Exposition de San Francisco ne disposent guère aux exercices épistolaires.

Cela a commencé pendant la traversée. Comme je ne voulais pas laisser rouiller mes doigts, j'ai averti les passagers que je leur infligerai tous les jours à quatre heures, un petit concert sur le grand Pleyel qui ornait le salon ; et les malheureux ont dû s'y résigner.

Après six jours enchanteurs sur une mer clémente, j'ai revu New York enrichi d'un nouveau quartier de maisons gigantesques, dont la plus élevée, qui se termine en clocher, a 150 m de haut ; et je vous assure que ce n'est pas laid du tout. C'est assurément plus joli que la rue Saint-Denis, ou certains quartiers de l'Est de Paris. New York n'a rien des beautés européennes, mais c'est une ville étonnante et prestigieuse.

On représentait *Carmen*, en français au *Métropolitain*. Comme ce théâtre est changé !

Quelle heureuse métamorphose ! Décors, costumes, mise en scène, tout est maintenant digne de cette immense salle et de cette grande ville. Un orchestre admirable, des chœurs merveilleux, tels que je n'en ai jamais entendu nulle part ! Les voix sont fraîches, les nuances sont observées. Bizet aurait entendu là le chœur des Cigarières comme il l'avait rêvé de l'entendre...

Carmen c'était la charmante Géraldine Farrar, qui compromet son délicieux organe de soprano léger en forçant les notes graves ; et comme elle est l'idole du public, elle a beaucoup de succès et persistera dans cette voie funeste. La pièce est célèbre et le rôle brillant ; toutes les chanteuses veulent être Carmen, que leur voix s'y prête ou non, alors que si l'on osait leur offrir un rôle écrit de cette façon, elles déclareraient ne pas pouvoir le chanter. Le cœur des cantatrices est insondable !

J'ai eu le plaisir de revoir le quatrième acte sur une grande place et non dans les coulisses de la *Plaza de Toros* où l'avait relégué M. Carré. C'était absurde ; mais M. Carré avait du génie et le génie exécute tout. En revanche quelle fut ma surprise en voyant accourir un corps de ballet, armé de tambours de basque et de castagnettes ! il dansa sur les motifs de *l'Arlésienne* et de la *Jolie fille de Perth* qui sont charmants mais n'ont rien d'espagnol et font une touche déplorable dans cette partition merveilleuse. Aussi, le directeur m'ayant annoncé l'intention d'ouvrir la saison prochaine avec *Samson et Dalila*, je lui ai fait promettre qu'il n'y serait fait aucun changement. L'illustre Caruso interprétera pour la première fois le rôle de Samson que Tamagno affectionnait et que MM Van Dyck et Jean de Resyké n'ont pas jugé digne de leur talent. Que leurs voix reposent en paix.

Entre New York et Chicago, entre Chicago et San Francisco, on est surpris de ne voir que de petites maisons de bois qui semblent sortir de boîtes à joujoux, que des arbres rabougris ; parfois même on rencontre de véritables déserts ; on traverse, sur une digue gigantesque l'immense lac salé illustré par les Mormons, autre désert sur lequel n'apparaît pas un bateau. Au milieu du parcours, on rencontre un petit îlot habité par quelques canards, et le train s'arrête complaisant pour donner à manger aux canards.

Enfin on arrive en Californie, et voilà des arbres superbes, une végétation luxuriante, des plantes tropicales ; car si la chaleur ici n'est jamais torride, il n'y gèle jamais et les plantes des pays chauds peuvent y vivre. Pour arriver à San Francisco, il faut traverser la baie ; et des bacs extraordinaires la traversent en transportant jusqu'à trois trains à la fois avec leurs locomotives, qui reprennent la terre ferme et leur course jusqu'à destination.

Aussitôt arrivé, j'ai couru à l'exposition et voulu voir *Festival Hall*, la grande salle des concerts. J'y ai entendu deux concerts de la Philharmonique de

Boston, un concert italien et un concert français dans lequel figurait ma symphonie en ut mineur. L'orchestre de Boston est de premier ordre et l'exécution fut très belle. Pourquoi faut-il que cet orchestre comme tant d'autres à notre époque, soit atteint de la maladie du *pianissimo*? Dès que l'auteur a inscrit la lettre P, les instruments à corde éteignent leurs feux, on n'entend plus rien, les phrases mélodiques n'ont plus de sens, et les instruments à vent qui ne peuvent suivre la même voie paraissent plus gros que nature. J'ai vu la partition de ma symphonie; partout au crayon, des doubles *piano* étaient ajoutés par le chef d'orchestre. J'ai dû prier l'orchestre de renoncer à cet usage, de réserver les *pianissimo* pour les cas où ils étaient indiqués, de donner de l'intérêt au son comme dans un quatuor. En revanche, pour la première phrase de l'*Adagio*, j'ai exigé la suppression du vibrato si fâcheusement et universellement répandu, un calme analogue à celui de l'orgue.

J'oubliais de vous dire que mes concerts ayant été retardés, j'ai commencé mes exercices par une conférence au Pavillon de l'Exposition française, promise à M. Hanotaux avant mon départ. Un tableau noir d'un côté, un piano de l'autre, j'ai entretenu pendant près de deux heures un public bienveillant de la façon d'interpréter de la musique ancienne et moderne, des erreurs commises à ce sujet. Il y avait beaucoup à dire et j'aurais pu parler longtemps. Il serait intéressant de refaire cette conférence à Paris, mais serait-ce prudent? Je ne sais si je l'oserais jamais.

Enfin, mes concerts ont eu lieu; ils ont attiré la foule, et l'orchestre de l'Exposition que j'avais pu faire travailler suffisamment s'est couvert de gloire. « Hail California! » le morceau de circonstance, où je me suis amusé à faire vibrer toutes les couleurs de la palette, sans souci du qu'en dira-t-on, a fait merveille avec le concours de la brillante bande militaire de M. Sousa; et l'exécution de ma symphonie en ut mineur, à l'étonnement général, a surpassé celle, pourtant si remarquable, du fameux orchestre de Boston.

Envoyé du gouvernement français comme conférencier, il m'a semblé que c'était peu une conférence et j'en ai fait une seconde, sans paroles, sous la forme d'un petit concert pour lequel la direction de l'Exposition française a lancé des invitations. La charmante femme du Commissaire général, Madame Lambert, que les habitués de l'Opéra ont applaudie naguère sous le nom de Mlle Lindsay, a bien voulu me prêter le concours de sa voix magnifique et de

son admirable talent. Elle a chanté « Mon cœur s'ouvre à ta voix », c'était inévitable ; puis elle a chanté « La Française », et dès le premier couplet la salle a éclaté en applaudissements, électrisée par les vers de M. Zamacoïs. Il y avait quelques allemands dans la salle, ils n'ont rien dit...

Qui l'eût jamais pensé, qu'un jour la Californie donnerait une leçon de goût à l'Europe ? Cette exposition est une merveille ; on n'y voit pas de ces fantaisies architecturales qui semblent sortir plutôt de l'officine d'un pâtissier que d'un atelier d'artiste ; mais d'admirables colonnades, des points de vue prodigieux, des coins inattendus, des cours de palais gigantesques, des fontaines grandioses, et quelle dépense de talent dans cette multitude de statues de groupes, de bas-reliefs, de peintures décoratives. L'eau qui jaillit de tous côtés se repose dans d'immenses bassins, des tapis de fleurs enchantent les yeux et répandent leurs parfums, les palmiers, les eucalyptus, les araucarias se dressent de tous côtés ; et tout cela aboutit à la baie, où circulent des vaisseaux. Il y a 2 ans, il n'y avait dans ce grand espace que des terrains marécageux, entre la ville et la mer ; on a desséché les marais, apporté de la terre, planté des arbres et créé un paradis.

Ce qui est tout à fait inattendu, c'est l'harmonie générale de cet ensemble, son exquise coloration ; ici, enorgueillons-nous, c'est à un Français habitant New York qu'est dû cet appréciable résultat.

Au point de vue musical, l'Exposition de San Francisco est remarquable ; on y fait beaucoup de musique et le public vient en foule pour l'entendre. On attend M. Gustave Charpentier et il peut y venir avec confiance ; il y trouvera l'accueil le plus empressé et le plus sympathique.

Ce n'est pas un musicien, c'est un peintre ou un architecte qui pourrait vous rendre compte de notre exposition française dont le succès est prodigieux. Le Pavillon français, par une heureuse inspiration, reproduit le Palais de la Légion d'Honneur, du côté de la rue de Lille, avec sa cour dans ses exactes dimensions ; et dans l'intérieur on admire les célèbres pièces des Gobelins représentant les batailles d'Alexandre le Grand, les tapisseries de la Savonnerie de la même époque, celles exécutées sur les dessins de MM. Cormon et Jean-Paul Laurens, une rotonde où l'on voit le tapis des cohortes de la Légion d'Honneur et les brocards commandés pour les murs par Napoléon I<sup>er</sup>. Dans ce palais et dans celui des Beaux-Arts de l'Exposition, c'est toute une collection



de chefs-d'œuvre de nos confrères actuels et de ceux qui sont entrés dans la gloire ; j'y ai rencontré Bonnat que j'aime tant et Baudry que j'ai tant aimé. La sculpture, l'architecture sont largement représentées, la littérature n'est pas négligée ; la manufacture de Sèvres s'est surpassée ; l'art du passé revit dans de précieux meubles anciens et en dehors des Beaux-Arts on peut imaginer tout ce que l'industrie française a exposé, depuis la broderie jusqu'à la métallurgie qui nous montre le fameux canon de 75 !

Les musiciens de l'orchestre de l'Exposition, qui m'avaient si bien secondé, ayant désiré m'entendre sur le piano je leur ai donné un petit concert, à eux seuls réservé ; et tout s'est terminé hier par un banquet de 80 couverts, offert par le Bohémian Club qui réunit tous les artistes de San Francisco ; et je vais quitter à regret cette ville hospitalière, où j'ai trouvé tant de bonne grâce et de cordialité, ce beau ciel, cet air si pur et si vivifiant, cette belle nature où les fleurs ont un éclat, des nuances que nous ne leur connaissons pas. Après quelques jours passés à New York je traverserai l'Atlantique pour retrouver notre chère France, que son martyr nous rend plus chère encore.

Veillez je vous prie, transmettre à nos confrères l'expression de mes sentiments les plus affectueux et agréer pour vous-même celle de ma grande amitié. »

Cette communication de Saint-Saëns est écoutée par l'Académie avec le plus vif intérêt.

Saint-Saëns est nommé membre de la commission du Prix de Soussaye.

#### *7 août*

Annnonce de la mort du fils de l'académicien Besnard. Condoléances.

Considérations sur le Prix Soussaye.

Don d'un catalogue sur l'Exposition internationale de San Francisco.

Saint-Saëns annonce un prochain don d'une photographie de la Section française de la même Exposition.

#### *4 septembre*

Aucune question n'est abordée compte tenu des circonstances.

*2 octobre*

Annnonce de la séance publique annuelle où il sera fait référence aux circonstances de la guerre.

Saint-Saëns rappelle qu'une clause du cahier des charges de l'Opéra-Comique obligeait jadis son directeur à exécuter chaque année un acte d'opéra-comique ou de ballet d'un pensionnaire revenant de Rome. Saint-Saëns demande ce qu'est devenue cette obligation tombée en désuétude. Il précise qu'il est du devoir de l'Académie des Beaux-Arts de veiller à l'intérêt des pensionnaires de Rome. M. Dubois appuie les observations de Saint-Saëns. Le Secrétaire perpétuel dit qu'il prendra des renseignements à ce sujet et qu'au besoin il demandera communication au Ministère des Beaux-Arts du cahier des charges en question.

Évocation de la mort de M. Mirland, Grand Prix de Rome, tué à l'ennemi.

*9 octobre*

Sollicitation du comédien Dieudonné qui, en raison de son grand âge, souhaite entrer à la maison de retraite Galignani. L'Académie suggère son accès à la maison des comédiens.

Examen, suite à la demande de Saint-Saëns, du cahier des charges de l'Opéra-Comique où l'article 39 impose que l'on joue des ouvrages du Prix de Rome. L'Académie demande à l'administration des Beaux-Arts de revenir aux anciens usages plus favorables aux pensionnaires de Rome.

*16 octobre*

Remplacement d'un mot dans le procès-verbal précédent.

Évocation de l'indemnité pour les Grands Prix de Rome et de la multiplication des demandes dans ce sens de la part des pensionnaires.

Rapport du Directeur de l'Académie de France à Rome sur l'absence des pensionnaires à la Villa Médicis. Rappel de l'exécution des travaux de réparation suite au tremblement de terre. Annonce de congés pour M. Besnard.

*23 octobre*

Annnonce d'une prochaine lecture de la notice sur M. Massenet.

*30 octobre*

Communication de la notice sur M. Massenet.

*13 novembre*

Dépôt à la bibliothèque.

Demande d'avis sur un ouvrage.

*20 novembre*

Hommage à l'Académie.

Annonce du retour de M. Besnard à la Villa Médicis.

Signalement de la dégradation de l'état du musée de Nantes. Information communiquée à la Direction des Beaux-Arts.

*27 novembre*

Autorisation pour deux pensionnaires de toucher exceptionnellement leur troisième annuité.

Remerciements adressés à M. Warren pour tous ses efforts en faveur de la France et de ses artistes.

Ajournement du concours Achille Leclère.

Annonce de la mort de M. Paulin. Séance levée en signe de deuil.

*4 décembre*

Lecture de la lettre adressée à M. Warren.

Annonce concernant la prochaine réunion publique.

Lecture d'une notice.

*11 décembre*

Annonces sur la prochaine séance publique annuelle.

Lecture par M. Homolle d'une Étude sur l'origine du chapiteau corinthien.

*27 décembre*

Compte-rendu de la réunion franco-tchèque. Évocation du choix fait par six étudiants tchèques de servir sous le drapeau français et non pas autrichien. Mention d'une éventuelle ligue franco-tchèque.

Lettre de M. Bartlett, correspondant, assurant de l'immense succès du pavillon français à l'Exposition de San Francisco : « La supériorité de la Section française et de la Section américaine dans le Palais international, n'a fait aucun doute pour personne, et le succès de notre Section est aussi, en somme un succès pour la France, car tous nos meilleurs artistes et parmi ceux qui ont obtenu les plus hautes récompenses, sont tous élèves de maîtres français et se réclament hautement de l'École française ! ».

Présentation d'un ouvrage.

Élection de M. Dubois à la fonction de vice-président. Remerciements.

Nomination des commissions annuelles.

Ajournement de la plupart des concours.

## 1916

13	26 %	8/01 ; 15/01 ; 22/01 ; 12/02 ; 1/04 ; 15/04 ; 26/08 ; 23/09 ; 7/10 ; 14/10 ; 21/10 ; 28/10 ; 30/12.
----	------	---

### *8 janvier*

Remerciements de M. Bonnat en tant qu'ancien président. Hommage lui est rendu.

Remerciements à M. Warren.

Désignation de deux membres pour la commission du Prix Fould (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres).

Rapport de M. Lemonnier sur l'Académie royale d'Architecture.

### *15 janvier*

Nouvelles sur l'état de santé du président Waltner.

Lecture d'une lettre de M. Warren.

Nouvelles sur l'état de santé d'un pensionnaire blessé au front.

Lecture d'une notice.

### *22 janvier*

Remerciements du président Waltner.

Communication du comte Durrieu sur une miniature.

Demande sur la publication des envois des travaux des pensionnaires sur la restauration. Discussion à ce sujet.

### *12 février*

Évocation réglementaire sur l'hospitalisation d'un pensionnaire à la Villa Médicis.

Examen des subventions à soumettre à la commission Debrousse.

Évocation d'une publication.

Lecture du devis des travaux du musée de Caen.

### *1<sup>er</sup> avril*

Regrets du Directeur de l'Enseignement supérieur de ne pouvoir communiquer à l'Académie un ouvrage d'architecture.

Diverses considérations.

*15 avril*

Informations émanant de la Villa Médicis. Évocation de la réalisation du buste de Mlle Boulanger ; Acceptation d'un don anonyme de 1000 francs en faveur de la Villa Médicis ; évocation du décès d'un pensionnaire mobilisé, des blessures de certains et des craintes.

Annnonce de la constitution par M. Maspéro d'un Comité du Livre destiné à combattre l'influence allemande dans la littérature, les sciences, les arts, l'enseignement,..., etc,... Signalement de la formation de comités analogues en Amérique du Sud. M. Maspéro demande le patronage de l'Académie, accepté.

Divers reports.

Nomination de la commission du Prix Thorlet<sup>62</sup>.

*26 août*

Adoption du procès-verbal de la séance précédente.

*23 septembre*

Demande par le baron de Rothschild d'une protestation de l'Académie contre les bombardements autrichiens sur Venise. Adoption de la proposition.

Lettres de remerciements de lauréats.

M. Warren fait part à l'Académie de son voyage sur le front des armées italiennes et du bombardement de Venise auquel il a assisté (de l'hôtel Daniéli).

*7 octobre*

Évocation d'une visite d'un groupe d'artistes et de littérateurs espagnols en délégation à l'Institut suite au séjour d'académiciens en Espagne.

Correspondance de M. Foucart sur un projet de collaboration des pensionnaires de la Villa Médicis avec l'Institut français du Caire.

Annnonce d'une communication.

---

<sup>62</sup> La fondation Thorlet est chargée de distribuer annuellement des revenus (17 600 francs) entre les différentes académies afin d'encourager des œuvres sociales ou d'érudition s'occupant d'histoire ou d'art, en particulier de peinture.

Évocation par le Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts de l'ajournement des Prix de Rome. Discussion sur un point de règlement.

Communication par M. Homolle d'un mémoire sur « La Sculpture et la guerre ».

*14 octobre*

Annonce du décès d'un correspondant.

Considérations sur les Prix Bordin.

Diverses considérations.

Communication sur Paul Delaroche.

*21 octobre*

Report des Prix Bordin à la fin des hostilités.

Correspondance ministérielle sur la question du mariage des pensionnaires.

Annonce de la mort de Raphaël Collin. Séance levée en signe de deuil.

*28 octobre*

Correspondance avec l'Académie royale de Saint-Luc au sujet des protestations contre le bombardement de Venise : « Au sujet des bombardements répétés de Venise, nous sommes d'accord avec votre sentiment et avec celui de tout le monde civilisé : nous ne trouvons pas de paroles de flétrissure assez énergiques pour exprimer toute la douloureuse indignation de notre cœur lorsque nous apprenons ces actes d'horrible vandalisme par lesquels l'Autriche imite et surpasse, s'il est possible, les méthodes de guerre adoptées par son alliée à Louvain, à Reims, à Arras, à Nancy. [...]

La guerre terminée il faudra certainement que dans les lieux les plus frappés s'élèvent des monuments qui rappellent de génération en génération l'outrage infligé par les nouveaux vandales à l'art dans son expression la plus haute et la plus noble. Nous sommes d'accord avec vous, Monsieur le Président, il faut éterniser, pour une impérissable leçon, la mémoire des attentats que la rage teutonnes a osé commettre contre tout ce que la civilisation a de plus sacré, contre tout ce qui constitue depuis des siècles le plus noble patrimoine de l'humanité. »

Lecture d'une lettre de l'Académie américaine des Arts et des Lettres de New York. Message d'estime : « Les artistes de tous les pays ont puisé dans votre flamme l'étincelle de leur inspiration. Vos lois ont établi et fixé la dignité de la littérature. Vos écoles universellement reconnues pour modèles, font de tous les jeunes Américains les disciples de la France. Il n'est donc pas étonnant que vous ayez également communiqué à nos artistes cet amour de la justice et cet attachement chevaleresque à l'idéal que vous avez toujours entretenu chez les vôtres. Nous vous affirmons ne pas exagérer la profondeur, la vivacité et l'étendue des sentiments de sympathie qui nous unissent à vous.

La justice n'est, à vrai dire, qu'un des aspects du Beau. Or, c'est le génie créateur de ses artistes s'exprimant dans le domaine des jugements moraux qui a fait de la France l'apôtre de l'altruisme dans le monde. »

Évocation des points de règlement sur le mariage des pensionnaires de la Villa Médicis.

### *30 décembre*

Nominations de commissions.

Nomination du vice-président pour 1917. M. Humbert est élu.

Mention du partage d'une pension pour des artistes blessés.

Lecture d'une notice.



## 1917

15	30 %	5/01 ; 2/06 ; 9/06 ; <b>21/07</b> ; 11/08 ; 1/09 ; <b>29/09</b> ; 6/10 ; 13/10 ; 20/10 ; <b>27/10</b> ; 3/11 ; 24/11 ; 1/12 ; 15/12.
----	------	--

### *5 janvier*

Remerciements de M. Waltner en quittant le fauteuil de la présidence. Discours de M. Dubois rendant hommage aux morts.

Rapport de M. Warren sur « L'Agonie de Reims ». Évocation des 39 000 obus tombés sur la ville, des 545 civils tués et des 642 blessés. M. Warren évoque également les exécutions d'otages, la destruction de la cathédrale et conclut : « Dieu merci, vous allez chasser les Barbares ; ils ne laisseront que des vestiges, mais l'âme de ces ruines restera immortelle ! ». Impression de cette communication par l'Académie.

### *2 juin*

Lettres de remerciements de lauréats.

Attribution du Prix Ardoin.

Présentation de photographies aériennes de Chantilly de source militaire.

Diverses considérations.

### *9 juin*

Lettres de remerciements des bénéficiaires de diverses fondations.

Considérations sur la constitution du jury du Prix Gabriel-Ferrier.

Rapport sur l'attribution du Prix Bailly.

Considérations sur le Prix Fould.

### *21 juillet*

Rappel d'un vote de l'Académie contre la « propagande d'une paix hâtive ».

Don à l'Académie d'une plaquette commémorative.

Correspondance de M. Besnard, Directeur de l'Académie de France à Rome, sur un concert organisé à la Villa Médicis en faveur des mutilés de guerre : Deux œuvres d'illustres maîtres français « Sous les tilleuls », de Massenet, et, « Le Déluge » de Saint-Saëns, y remportèrent le plus retentissant succès. »

Annnonce du décès d'un correspondant.

Rapport par M. Flameng sur son voyage à Barcelone.

Attribution de diverses fondations.

Présentation de candidats à deux places de la maison de retraite Galignani.

*11 août*

Confirmation par l'Assistance publique de l'admission de deux nouveaux pensionnaires à la maison Galignani.

Lettres de remerciements de bénéficiaires de diverses fondations.

Évocation des écoles françaises d'Espagne et des liens entre les deux pays. Des médailles frappées des symboles de l'Institut de France sont distribuées grâce à une somme allouée par le ministre des Affaires étrangères.

*1er septembre*

Hommage à l'Académie.

Évocation du cas d'un élève de M. Bernier, blessé et rapatrié.

*29 septembre*

Attribution d'une place à la maison Galignani. Discussion autour des modalités d'accès à cette maison de retraite.

**Saint-Saëns fait partie d'une nouvelle commission chargée de présenter une liste de candidats pour les Prix Jean Reynaud et du baron de Joest.**

*6 octobre*

Conclusions de la commission Reynaud.

Annnonce du décès d'un associé étranger.

Vote sur les conclusions de la commission Galignani.

Communication par le comte Durieu d'un article de presse d'origine allemande, mais en langue française, « Le Journal des Ardennes ».

*13 octobre*

Remerciements de M. Bonnat.

Lettre de remerciements d'une nouvelle pensionnaire de la maison Galignani.

Rapport sur les progrès du comité franco-espagnol et de son projet d'une Villa Vélasquez. Annonce d'une exposition française à Madrid et espagnole à Paris.

Invitation lancée à l'ambassadeur des États-Unis en France.

Rapport sur les conclusions de la commission du Prix du baron de Joest.

*20 octobre*

Communication d'une lettre de la Croix Rouge de Genève expliquant que le Grand Prix de Rome René Mirland a été enseveli au cimetière militaire de Grand Pré.

Vote sur les conclusions du Prix du baron de Joest.

Considérations sur le remplacement des académiciens décédés.

Courrier de M. Besnard sur le personnel de la Villa Médicis réduit à 3 pensionnaires, dont deux demoiselles ; Rappel des conditions de vie difficiles.

*27 octobre*

Dépôt à la bibliothèque.

Discussion sur l'opportunité de remplacer les membres décédés. Il est précisé : « L'Académie des Beaux-Arts se trouve en collaboration avec les Affaires étrangères ; Elle travaille en ce moment hors frontières pour l'influence de la France ; Elle a besoin de synthétiser l'union de toutes les illustrations de notre pays, pour avoir plus de prestige et de force. » **Un vote en faveur de la réélection des académiciens aboutit à la constitution d'une commission pour arrêter les modalités de ces élections. Saint-Saëns en fait partie.**

*3 novembre*

Lecture d'une lettre de l'ambassadeur de France à Madrid au sujet du rapprochement franco-espagnol.

Lecture du rapport de la commission chargée de l'examen des modalités des élections des nouveaux membres de l'Académie ; Rappel des différentes places vacantes dans l'ordre chronologique de disparition de leur détenteur ; Annonce à la presse de l'ouverture à candidature de deux fauteuils.

*24 novembre*

Rapport sur les funérailles de Rodin.

Lecture des lettres des candidats aux deux fauteuils vacants.

Élection d'H. Martin à la place de membre titulaire à la section de peinture.

*1<sup>er</sup> décembre*

Félicitations accordées à M. de Selves nouvellement nommé Président de la commission des Affaires Extérieures au Sénat. Approbation présidentielle de l'élection de M. H. Martin. Introduction de celui-ci.

Lecture des télégrammes de condoléances suite à la mort de Rodin.

Correspondance avec le Directeur du Musée du Prado pour une double exposition française à Madrid et espagnole à Paris (au Petit Palais) ; évocation du terrain sur lequel doit être construite la Villa Vélasquez ; Annonce d'une convocation du comité franco-espagnol.

M. Edmond de Rothschild précise que cette entente avec l'Espagne doit se faire également avec les États-Unis et l'Angleterre.

Rapport sur le classement des candidats au fauteuil de M. de Saint-Marceaux.

*15 décembre*

Approbation présidentielle de l'élection de M. Gardet. Introduction de celui-ci.

Condoléances adressées à la famille Requin.

Annonce des élections d'associés étrangers et des correspondants.

Mention d'une somme de 250 000 francs allouée par le gouvernement pour la Villa Vélasquez.

## 1918

10	20,4 %	31/08 ; 7/09 ; 14/09 ; 21/09 ; 28/09 ; 5/10 ; 12/10. 19/10 ; 26/10 ; 7/12.
----	--------	--

### *31 août*

Témoignage de sympathie envers un académicien dont le fils est mort.

### *7 septembre*

Adoption du procès-verbal de la séance précédente.

### *14 septembre*

Lettre de remerciements de Madame la Maréchale Foch à l'occasion des félicitations adressées par l'Académie à son mari à l'occasion de son élévation à la dignité de Maréchal de France.

Courrier qui atteste de l'avancement des travaux de la Villa Velasquez et du projet d'une Villa Carpeaux à Paris.

Hommage à l'Académie.

Rapport sur les problèmes de conservation de diverses collections, dont certaines reliures anciennes du château de Chantilly et des peintures du musée Jacquemart-André.

### *21 septembre*

L'Académie demande l'ouverture des caisses contenant les tableaux du Musée André à Toulouse.

### *28 septembre*

M. Dumontier, Administrateur du Mobilier national informe l'Académie qu'il a fait procéder à l'ouverture des caisses contenant les tableaux du Musée André. Constat d'un très bon état de conservation.

Hommage à M. Joseph Thierry.

### *5 octobre*

Annonce du parfait état de conservation des objets du musée Condé entreposés à l'église des Jacobins depuis 1914. Vérification demandée par l'Académie pour les œuvres entreposées à Dijon. Constat d'une menace de moisissures. Ordre de

retour des collections sous la responsabilité de l'Académie. Demande d'utiliser 6 wagons à cet effet.

Lecture d'une demande des Secrétaires perpétuels Picard et Lacroix quant au vœu de maintenir après la guerre la rupture des relations diplomatiques avec les savants allemands. Saint-Saëns fait remarquer qu'il y a distinction à faire entre les académies scientifiques et les académies artistiques. Report de la décision à prendre à ce sujet.

Diverses annonces et considérations.

### *12 octobre*

Approbation par le ministre de la Guerre du retour des œuvres d'art du musée Condé, de Dijon à Chantilly. Mais le ministre des Transports ne peut mettre aucun train à disposition.

Annonce des graves blessures infligées au fils de M. Warren, engagé volontaire.

Évocation de l'abattage des hêtres de l'étang de Commelles.

Annonce de la reprise des élections pour les fauteuils à pourvoir. Saint-Saëns, Fauré et Girault engagent une discussion sur les déclarations de vacances, sur l'ordre à suivre dans les élections. La succession de M. Widor n'est pas déclarée ouverte.

### *19 octobre*

Diverses annonces.

Considérations sur l'élection par l'Académie des conservateurs des musées appartenant à l'Institut.

Le ministre des Transports accorde finalement à l'Institut les wagons demandés.

Annonce du décès d'un pensionnaire de la Villa Médicis.

### *26 octobre*

Retour sur la question de la désignation par l'Institut des conservateurs des musées sous sa responsabilité. Longues considérations à ce sujet. Une commission est désignée pour travailler sur le mode de désignation de ce personnel.

Annonce de la rupture des académies scientifiques alliées avec les savants allemands.

Lecture de lettres de candidatures à divers fauteuils vacants.

Condoléances à l'académicien Gardet suite à la mort de son fils au champ d'honneur.

*7 décembre*

Lettre de remerciements du Président du Conseil en réponse aux félicitations adressées par l'Académie à Clémenceau.

Évocation de la visite de 3 Prix de Rome concernant la démobilisation en cours.

Remerciements de l'Académie des Sciences morales et politiques pour le généreux concours de l'Académie des Beaux-Arts à l'œuvre de propagande de l'Alliance française.

L'Académie adresse à M. Deschanel la liste des dommages artistiques éprouvés par la France et la Belgique pendant la guerre, liste à soumettre au moment des négociations au Congrès de la Paix.

Proposition de M. Michel pour que toutes les œuvres d'art en question soient entreposées dans un musée à Reims.

## 1919

13	27 %	31/05 ; 7/06 ; 14/06 ; 28/06 ; 5/07 ; 12/07 ; 2/08 ; 23/08 ; 6/09 ; 20/09 ; 11/10 ; <b>18/10</b> ; 8/11.
----	------	--

### *31 mai*

Protestation adressée à la presse contre l'installation d'une exposition triennale à l'École des Beaux-Arts.

Désignation de trois académiciens pour représenter l'Académie à la séance solennelle du 12 juin.

Invitation à l'inauguration du monument Aymard à Lyon.

Introduction de M. Rabaud.

Attribution de sommes d'argent à six personnes par la fondation Barbier-Muret.

Prix Baily adressé à M. Sardou.

Détermination du sujet du concours Troyon.

Considérations sur les opérations d'attribution des Prix de Rome.

Élection d'un membre titulaire à la section d'architecture. Soumission à l'approbation du Président de la République.

Proposition de deux candidats pour le poste vacant à la chaire d'art appliqué aux métiers au Conservatoire des Arts et Métiers.

### *7 juin*

Introduction de M. Tournaire après lecture du décret d'approbation présidentielle.

Réclamations de l'Académie au sujet de l'exposition triennale à l'École des Beaux-Arts.

Rapport proposant une liste de candidats au Prix Scheffer.

Nomination d'une commission chargée de désigner un successeur au conservateur du musée Condé.

Approbation ministérielle des réformes voulues par l'Académie pour les Prix de Rome.



Le ministre de la Guerre informe que les demandes de sursis des candidats aux concours d'essai du Prix de Rome seront imputées sur leur prochaine permission de détente.

*14 juin*

Regrets exprimés de voir le rétablissement du concours Roux dans un contexte de démobilisation inachevée et responsable du faible nombre de candidats.

Proposition faite par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres pour constituer avec l'Académie des Beaux-Arts un projet de protection en temps de guerre des monuments historiques (idée de la Société néerlandaise d'archéologie).

Annonces de diverses élections.

Protestation officielle contre l'inégalité de répartition des fonds Debrousse entre les différentes académies et au profit de l'Académie des Sciences.

Rapport de A. Michel sur son voyage à l'occasion des fêtes de Metz. Description de l'allégresse des Messins redevenus français. Impression de ce récit.

Considérations sur les élections de correspondants à venir.

Attributions de divers Prix.

Liste des candidats admis au concours Roux.

*28 juin*

Lecture de deux adresses de l'Académie roumaine et de la Société des artistes turcs. L'Académie refuse de répondre ne voulant pas aller sur un terrain politique.

Considérations sur le nouveau règlement du Prix de Rome.

Élection du conservateur du musée Condé.

Lecture de la pétition du personnel de l'École des Beaux-Arts opposé aux nouveaux horaires. Une solution de roulement est évoquée.

Considérations sur divers Prix.

Annonce de la tenue du prochain Prix de Rome de composition musicale au lycée Lakanal.

Proclamation des candidats admis au concours définitif du Grand Prix de Rome d'architecture.

Courrier adressé au Président de la Conférence de la Paix en guise d'hommage, d'admiration et de reconnaissance.

*5 juillet*

Attributions de Prix.

Liste des candidats pour bénéficier d'une place à la maison Galignani.

Annonce par le Directeur de l'Académie de France à Rome du succès de l'exposition à la Villa Médicis des reproductions d'œuvres de sculpture gothique française.

Demande d'autorisation par un pensionnaire de rester deux ans sur Paris. Avis favorable.

Liste des candidats admis au concours définitif du Grand Prix de Rome de gravure en médaille.

Lecture des lettres de candidatures au fauteuil d'un académicien décédé.

Proposition du général de Castelnau comme seul et unique candidat au Grand Couronné de Nancy.

Examen d'une proposition de M. Stevens, Directeur de l'Académie d'Amérique à Rome pour l'association de diverses académies nationales en vue d'une exposition commune. Renvoi de cette question.

*12 juillet*

Approbation présidentielle de deux élections d'associés étrangers.

Demande par les logistes graveurs d'une augmentation de leur indemnité d'entrée en loge.

Demande par l'Association Zadoc-Kahn de nommer 4 académiciens pour l'attribution des bourses de la fondation Fould.

Décision d'augmenter les indemnités en faveur des logistes.

Attribution du Prix Houllévigie.

Nomination d'une personne à la place vacante de la maison Galignani.

Élection du général de Castelnau à l'unanimité des voix.

Signalement à la Commission administrative centrale d'une demande de nettoyage d'une salle de l'Institut en mauvais état.

*2 août*

Lettre de remerciements d'un lauréat.

Lecture d'un rapport du Secrétaire perpétuel sur son voyage à Londres en vue du choix d'un immeuble pour la Villa française.

Attribution d'un Prix.

Considérations sur le Prix de Rome.

Le général de Castelnau revient sur la nécessité d'entretenir les tombes militaires isolées.

*23 août*

Mise en place d'une commission des sépultures militaires.

Sujet de la cantate pour le Prix de Rome : « Le Poète et la fée »

M. de Rothschild annonce qu'il a acheté une maison à Londres pour y recevoir des artistes, littérateurs et savants dans le cadre des liens d'amitiés qui unissent les deux peuples depuis la guerre.

Décision sur les modalités du Grand Prix de gravure.

*6 septembre*

Rappel par le Directeur de l'Académie de France à Rome de l'insuffisance de la somme allouée par l'État compte tenu de la cherté de la vie à Rome.

Demande de prolongation des délais de transmission des œuvres des pensionnaires.

*20 septembre*

Lecture d'une lettre du Directeur de l'Académie américaine à Rome sur le projet d'une association des diverses académies artistiques de Rome et sur la tenue d'une exposition commune. Réponse courtoise provisoire.

Lecture d'une pétition des logistes graveurs qui réclament « la liberté de choisir leurs papiers ». Autorisation donnée.

*11 octobre*

Lettre de remerciements.

Lecture d'une lettre du Directeur de l'Académie de France à Rome informant que l'ambassadeur de France à Rome refuse l'abandon par la France du privilège des expositions publiques.

Invitation du Recteur de l'Université de Strasbourg pour les fêtes de novembre.

Considérations sur le rattachement de l'Institut français d'archéologie de Madrid à la future Villa Vélasquez.

M. Dubois attire l'attention des académiciens sur l'importance de confirmer le choix des membres de la section de composition musicale lors de l'attribution du Prix de Rome. L'argument de M. Dubois, soutenu par M. Fauré, est de prétendre que l'examen des œuvres au piano par ses confrères ne peut rendre compte des qualités d'orchestration des œuvres soumises au jugement, qualités qui réclament des compétences spécifiques.

Exécution des cantates. Remerciements. Constitution du comité secret. Proclamation des résultats :

1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. Delmas.

2<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. Ibert.

1<sup>er</sup> Second Prix décerné à Mlle Canal.

2<sup>e</sup> Second Prix décerné à M. Déré.

### *18 octobre*

Demande des logistes architectes et graveurs en taille-douce de travailler les dimanches.

Mention des points du nouveau règlement du Prix de Rome.

Annonce que le Roi d'Espagne veut bien accorder audience à l'Académie à l'ambassade d'Espagne. Saint-Saëns fait partie de la délégation.

Lecture du projet de règlement de la future Villa Vélasquez.

Dépôt d'un ouvrage.

### *8 novembre*

Annonce d'un testament en faveur de l'Institut.

Demande d'autorisation de se marier adressée à l'Académie par M. Delmas, Grand Prix de Rome. Renvoi de la demande au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Proclamation des résultats des Grands Prix de Rome.

Adoption du nouveau règlement sur les envois des pensionnaires graveurs.

Proposition du sujet du Prix Bordin.

Hommage à l'Académie.

## 1920

13	27 %	17/04 ; 24/04 ; 26/06 ; 3/07 ; 10/07 ; 17/07 ; 21/08 ; 11/09 ; 24/09 ; 2/10 ; 9/10 ; 30/10 ; 6/11.
----	------	--

### *17 avril*

Évocation de la situation financière de la Villa Médicis.

Lettre de remerciements d'un nouveau correspondant.

Autorisation par décret d'accepter la donation de Mme veuve Cartier-Bresson.

Évocation d'une donation de Mme Louise Etoffé.

Proposition des candidats à la place vacante à la maison Galignani.

Dépôt d'un ouvrage à la bibliothèque.

Liste des élèves peintres admis en loges.

### *24 avril*

Communication par M. Raynal d'un ouvrage d'enseignement sur la « Technique supérieure des arpèges ». Renvoi à la section de musique.

Liste des élèves sculpteurs admis en loges.

### *26 juin*

Approbation ministérielle d'une élection d'un membre titulaire. Introduction.

Lettre de l'Hôtel de Ville signalant la confirmation de commandes auprès d'artistes protégés par l'Académie.

Présentation par M. Widor des demandes d'allocations qu'il compte réclamer à une commission.

Présentation d'un ouvrage sur Raphaël.

Annnonce de l'installation à Chantilly d'une bibliothèque léguée par M. Bernier.

Rapport de la commission sur la question de l'exposition internationale de Rome. Il est précisé qu'il est préférable de demander préalablement au gouvernement.

Rapports sur la question de l'abaissement de la limite d'âge pour le concours de Rome<sup>63</sup>.

Décision de prolonger la vacance au fauteuil de M. Pascal.

### *3 juillet*

Jugement du concours pour le Prix de Rome de composition musicale. Audition des cantates. Remerciements. Constitution du comité secret. Délibérations. Proclamation des résultats :

1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à Mlle Canal, élève de M. Vidal.

1<sup>er</sup> Seconde Prix décerné à M. de la Presle, élève de M. Vidal.

2<sup>e</sup> Second Prix décerné à M. Dussaut, élève de M. Widor.

### *10 juillet*

Remerciements des logistes graveurs.

Demande des logistes architectes de travailler le dimanche.

Évocation de l'inauguration de la maison à Londres de la fondation Rothschild.

Rapport sur le Prix de la Société française de Gravure.

Rapport sur le Prix Rouyer.

Discussion sur la limite d'âge des candidats aux Prix de Rome.

Mention du cas de M<sup>lle</sup> Canal qui serait sur le point de se marier et voudrait faire admettre son mari à l'Académie de France à Rome.

### *17 juillet*

Évocation du cas de M. Belbrani.

Demande faite à l'Académie par un pensionnaire qui souhaite rester un an de plus à Rome.

Attribution du Prix Rouyer.

Proclamation des résultats pour le Prix de Rome de gravure en taille-douce et de gravure en médailles.

Adoption de la limite d'âge à 27 ans pour les candidats au Prix de Rome.

---

<sup>63</sup> La question de la limite d'âge des candidats aux Prix de Rome se trouve logiquement posée par l'interruption de la tenue du concours de 1915 à 1918, soit durant quatre années.

Propositions sur la durée des séjours à la Villa Médicis. Considérations sur les voyages des pensionnaires à Londres, en Grèce, à la Villa Vélasquez.

*21 août*

Lettres de remerciements de divers bénéficiaires.

Annonce d'une prolongation de la pension accordée à un pensionnaire de Rome.

Invitation de l'Académie royale de Belgique pour le 75<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation. Sera abordé à cette occasion le projet d'une Union académique internationale des Beaux-Arts.

Annonce de la mort du correspondant Jules Larcher.

Rapport de M. Flameng sur son voyage à Anvers.

*11 septembre*

Dépôt d'un poème sur Beethoven par le docteur Richard Plattensteiner.

Liste des candidats au Prix Chaudesaigues.

*24 septembre*

Demande émanant des candidats au Prix Roux.

Considérations sur la fréquentation du musée Condé.

*2 octobre*

Annonce de l'inauguration du monument de Jules Breton à Courrières.

Annonce par la Croix Rouge américaine de l'arrivée à Bordeaux de 800 orphelins russes sous sa responsabilité. La Croix Rouge cherche par tous les moyens à retrouver les parents.

*9 octobre*

Demande d'un pensionnaire de prolonger son séjour jusqu'à l'exposition des œuvres.

Examen de la radiation de deux pensionnaires qui ne respectent pas le règlement. Approbation de l'Académie.

Proposition de sujet pour le Prix Troyon.

Proclamation des résultats du concours Roux.



Attribution du Prix Chaudesaigues.

Lecture des lettres de candidature pour le fauteuil vacant de M. Pascal.

*30 octobre*

Envoi du programme des festivités du 75<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie royale de Belgique.

Diverses considérations sur l'attribution de Prix.

Présentation de la liste des candidats au fauteuil vacant de M. Pascal.

*6 novembre*

Attribution d'un Prix.

Élection de M. Foumigé au fauteuil de M. Pascal.

## 1921

14	29,7 %	30/04 ; 7/05 ; 21/05 ; 28/05 ; 4/06 ; 11/06 ; 18/06 ; 2/07 ; 16/07 ; 23/07 ; 3/09 ; 24/09 ; 5/11 ; 19/11.
----	--------	--

### *30 mars*

Annnonce d'un décret annonçant la suspension du traitement des pensionnaires de la Villa Médicis pendant leur service militaire.

Lettre de remerciements de logistes et correspondants.

Liste des élèves sculpteurs admis en loges.

Liste des candidats à un poste vacant de correspondant.

Élection de M. Zaharoff à une place de correspondant libre.

Propositions sur une modification concernant l'âge des concurrents aux Prix de Rome.

### *7 mai*

Lettres de remerciements des nouveaux correspondants.

Courrier du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur l'âge des postulants au Prix de Rome.

Diverses annonces.

**Saint-Saëns appartient à la commission Alphonse de Rothschild pour l'attribution de Prix<sup>64</sup>.**

### *21 mai*

Autorisation ministérielle d'accepter le legs Bernier.

Annnonce par Widor du sujet de la cantate pour le Prix de Rome : « Hermione ».

Lecture des candidatures à un fauteuil vacant.

### *28 mai*

Attributions de Prix.

Liste des candidats à un fauteuil vacant de la section de peinture.

---

<sup>64</sup> Le Prix biennal Alphonse de Rothschild, d'un montant de 12 000 francs, est destiné à encourager un artiste de mérite ou à récompenser une carrière artistique.

*4 juin*

Rappel de la prise de fonction de M. Puech à la tête de l'Académie de France à Rome.

Attributions des Prix Chartier, Rossini, Deschaumes, Bailly.

Élection de M. Muenier à un fauteuil de la section de peinture.

*11 juin*

Introduction de M. Muenier.

Annonce par M. Puech de l'exposition des œuvres des pensionnaires à Rome.

Proposition de M. Rabaud sur la question de la limite d'âge des concurrents pour le Prix de Rome.

Attributions de Prix.

*18 juin*

Annonce de l'envoi des œuvres des pensionnaires de Rome.

Remerciements envoyés à M. Puech.

Attribution des Prix Bordin et Rothschild.

Présentation par M. Widor d'un ouvrage sur l'Institut.

*2 juillet*

Pétition des logistes architectes qui sollicitent une augmentation de leur pension.

Jugement du concours pour le Grand Prix de Rome de composition musicale.

Audition des cantates. Remerciements. Constitution du comité secret.

Proclamation des résultats :

1<sup>er</sup> Grand Prix décerné à M. de la Presle, élève de M. Vidal.

1<sup>er</sup> Second Prix décerné à M. Dussaut, élève de M. Widor.

2<sup>e</sup> Second Prix décerné à M. Bousquet, élève de M. Widor.

*16 juillet*

Annonce de la mort d'un correspondant.

Invitation du maire de Valenciennes pour le bicentenaire de Watteau.

Annonce d'une place vacante à la maison Galignani.

Attribution des Prix Trémont et Rouyer.

Modalités pour le concours Roux.

M. Rabaud demande que l'on revienne sur la question de la limite d'âge pour le concours de Rome.

Protestation de l'Académie contre le projet de déplacement du monument « Quand même » du sculpteur Mercié contre l'annexion de l'Alsace et de la Lorraine en 1871.

### *23 juillet*

Remerciements de l'association des Hindous de Paris pour l'accueil réservé à M. B. Kumar Sarkar.

Remerciements de M. Mercié pour la protestation contre le déplacement de sa sculpture « Quand même ».

Proclamation des résultats du concours de Rome en peinture et architecture.

Attribution du Prix Trémont.

Présentation de candidats à la place vacante de la maison Galignani.

### *3 septembre*

Aucune communication à l'ordre du jour.

### *24 septembre*

Fixation du montant de la somme allouée au Congrès d'histoire de l'art.

### *5 novembre*

Lecture des rapports sur les envois de Rome dans les sections de gravure, de gravure en médailles et de peinture.

Proposition de partage d'un prix.

Diverses annonces.

### *19 novembre*

Correspondance avec le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur les œuvres de pensionnaires musiciens qui seront présentées à l'Opéra, sur une autorisation pour un pensionnaire de se marier, pour la désignation d'un

académicien en vue de son intégration au Conseil d'administration de la Caisse des Monuments historiques.

M. Puech annonce qu'il a déposé une palme sur la tombe du Soldat inconnu italien. Il annonce qu'une souscription est ouverte pour la veuve du gardien de la Villa Médicis.

Lettre d'un pensionnaire sur son irrespect du règlement.

Lecture par M. Rabaud du rapport sur les envois de Rome des pensionnaires musiciens.

Diverses communications.

---

*17 décembre 1921*

M. le Président annonce la mort du Maître Saint-Saëns et lève la séance en signe de deuil.

*24 décembre 1921*

Le Secrétaire perpétuel fait lecture de diverses lettres et télégrammes de condoléances au sujet de la mort de Saint-Saëns.

*7 janvier 1922*

MM. Warren et Dartlett envoient leurs condoléances à l'occasion de la mort du Maître Saint-Saëns.

## Table

1881.....	9	1902.....	122
1882.....	18	1903.....	128
1883.....	27	1904.....	133
1884.....	32	1905.....	139
1885.....	37	1906.....	144
1886.....	41	1907.....	148
1887.....	45	1908.....	153
1888.....	51	1909.....	156
1889.....	54	1910.....	162
1890.....	60	1911.....	172
1891.....	65	1912.....	175
1892.....	67	1914.....	180
1893.....	71	1915.....	186
1894.....	76	1916.....	197
1895.....	83	1917.....	201
1896.....	87	1918.....	205
1897.....	92	1919.....	208
1898.....	96	1920.....	214
1899.....	100	1921.....	218
1900.....	103		
1901.....	110		