

15 juillet 27

"La Pagode"
Lion-sur-Mer (Calvados)

Mon cher ami,

Tu me prêtes, je crois, un crédit que je n'ai pas.... Je disai, n'en doute pas, tout le bien que je pense de ta musique à M. M. Herzog et Chervier. Mais, une question d'édition étant une affaire, je pense que mon appréciation restera sans effet.

Tu es pour toi, dans le cas actuel, beaucoup mieux que l'avis d'un musicien : un bon poème (c'est certain, puis qu'il émane de M. Spack) et un "tour" à la Mousaie.

Voilà deux puissantes raisons d'entrer dans la grande et belle maison Choudeur. Car souvenons-nous tous que, selon la coutume célèbre, dans une

170
170
170
170
ouvrage lyrique le poème fait les cent
premières représentations et la musique
le reste ... Bontade Jean & Bon sens.

M. M. Leroy et Chevrier - excellents éditeurs,
- mettent en pratique la saine Bontade et
ils ont très raison.

Le côté "commercial" - qui est primordial
à juste titre pour les éditeurs ainsi que
pour les directeurs - est amusé pour eux
par le poème, d'abord, par le "tour",
ensuite. Ceci dit, j'aborderai la

question "musicale", vis-à-vis d'eux, les
que je le pourrais faire "habilement".

Merci de ton souvenir amical.
Merci de ce que tu veux bien me dire de
mon Hulla. Sois sûr que je fais mille
vœux pour ton succès et que je m'en
réjouirai de tout cœur.

Bien cordialement à toi

Paul Sammler