

Théâtre National de l'Opéra-Comique

---

Le  
Bon Roi Dagobert

Comédie Musicale  
en 4 Actes

---

Poème d'André Rivoire

---

Musique de  
Marcel Samuel-Rousseau

---

Mise en Scène  
de M<sup>r</sup>. Georges Ricou

---

Au Ménestrel, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne Paris 2<sup>e</sup>

Heugel  
Éditeur - Propriétaire pour tous pays

H 29939 -

Théâtre National de l'Opéra-Comique

---

Le  
Bon Roi Dagobert

Comédie Musicale  
en 4 Actes

---

Poème d'André Rivoire

---

Musique de  
Marcel Samuel-Rousseau

---

Mise en Scène  
de M<sup>r</sup>. Georges Ricou

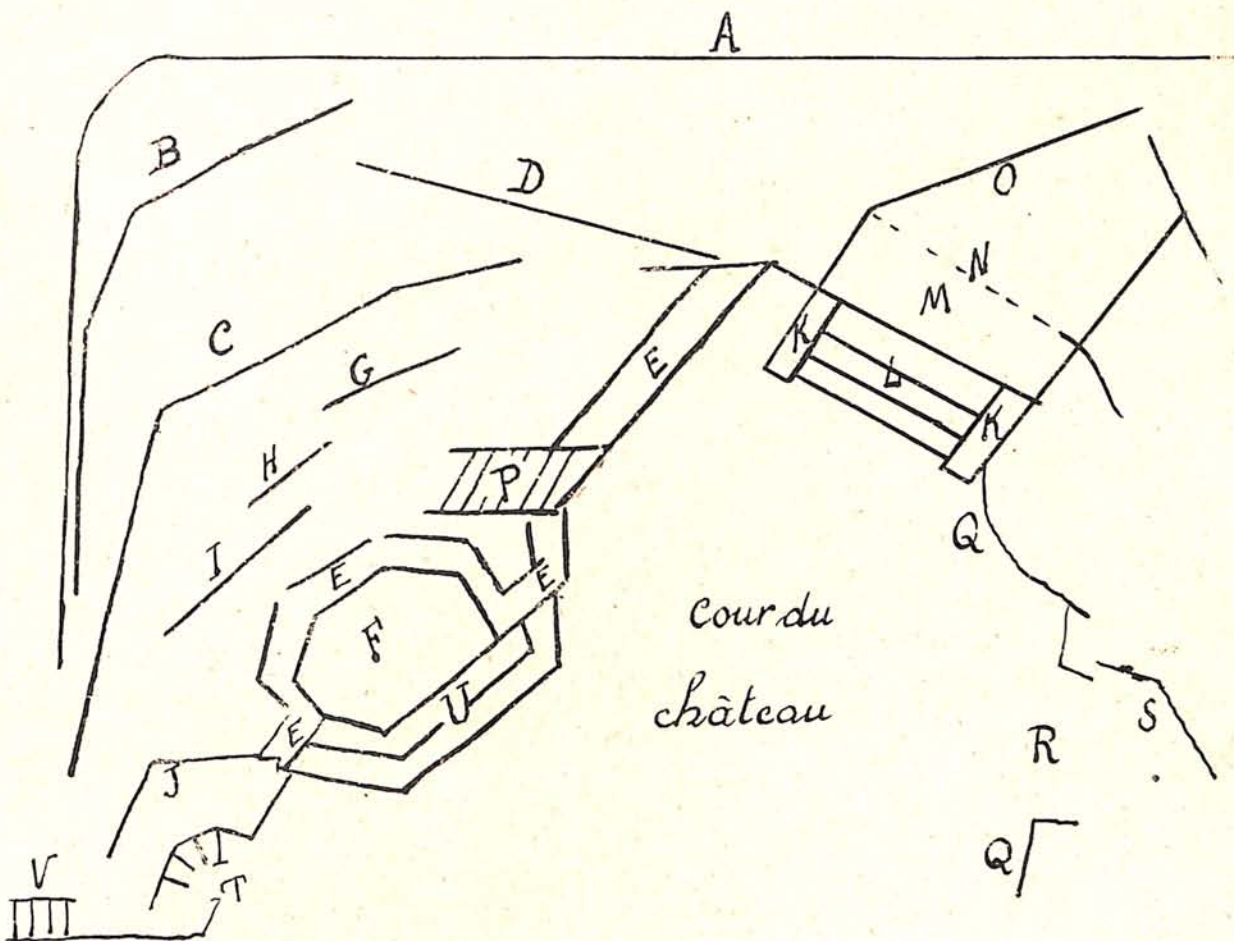
---

Au Ménestrel, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne Paris 2<sup>e</sup>

Heugel  
Éditeur - Propriétaire pour tous pays

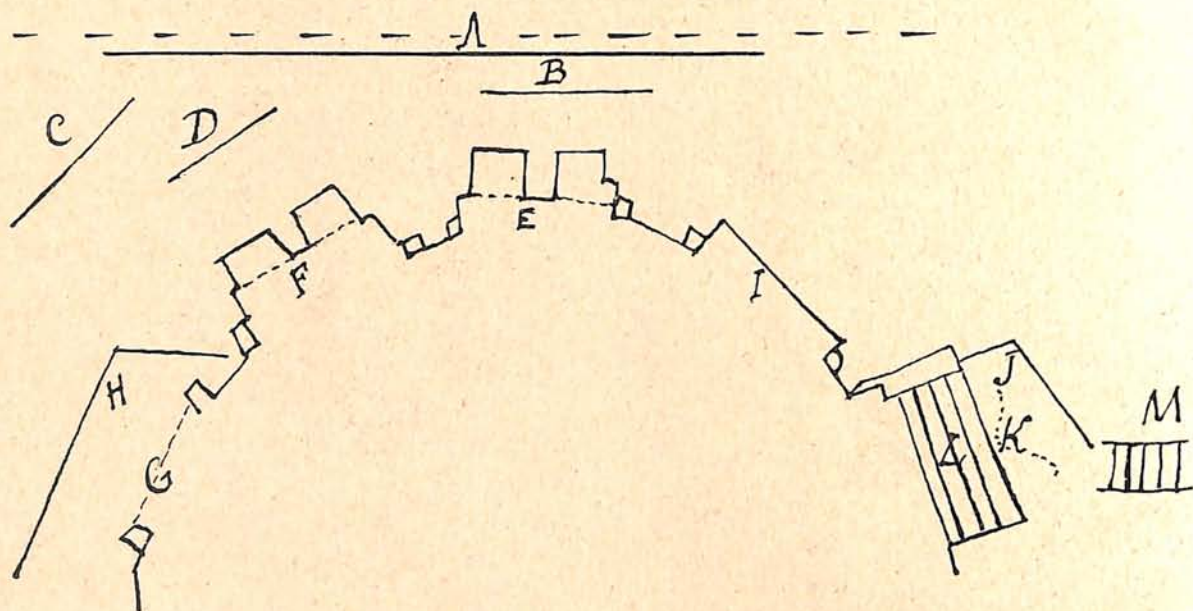
H 29939 -

1<sup>er</sup> Acte



A Rideau de fond Panorama de la foire  
 B Terrain de maisons & arbres éloignés  
 C Cimes d'arbres  
 D Chassis de château avec tour  
 E Parapet de créneaux  
 F Praticable servant d'observatoire  
 G Cimes d'arbres  
 H-I Toits de maisons  
 J Cour du guetteur praticable  
 K Rampants du perron du palais  
 L Marches pour accéder à ce perron

M Balier  
 N Porche couvert allant au Palais  
 O Découverte intérieur du Palais  
 P Escalier descendant au 1<sup>er</sup> dessous  
 Q Muraille cour du Palais  
 R Passage allant à une salle basse supposée  
 S Découverte d'intérieur Palais  
 T Passage 1<sup>er</sup> plan jardin  
 U Marches au praticable F  
 V Échelle coulisse face jardin donnant accès à la Cour praticable

II<sup>e</sup> Acte

A Rideau de cimes d'arbres en fleurs.

B Certain d'arbres en fleurs

C D Certains de cimes d'arbres en fleurs

E Colonne séparant la fenêtre du fond

F " " " " du lointain jardin

G Porte jardin à un battant ouvrant sur l'extérieur

H Découverte d'intérieur du Palais

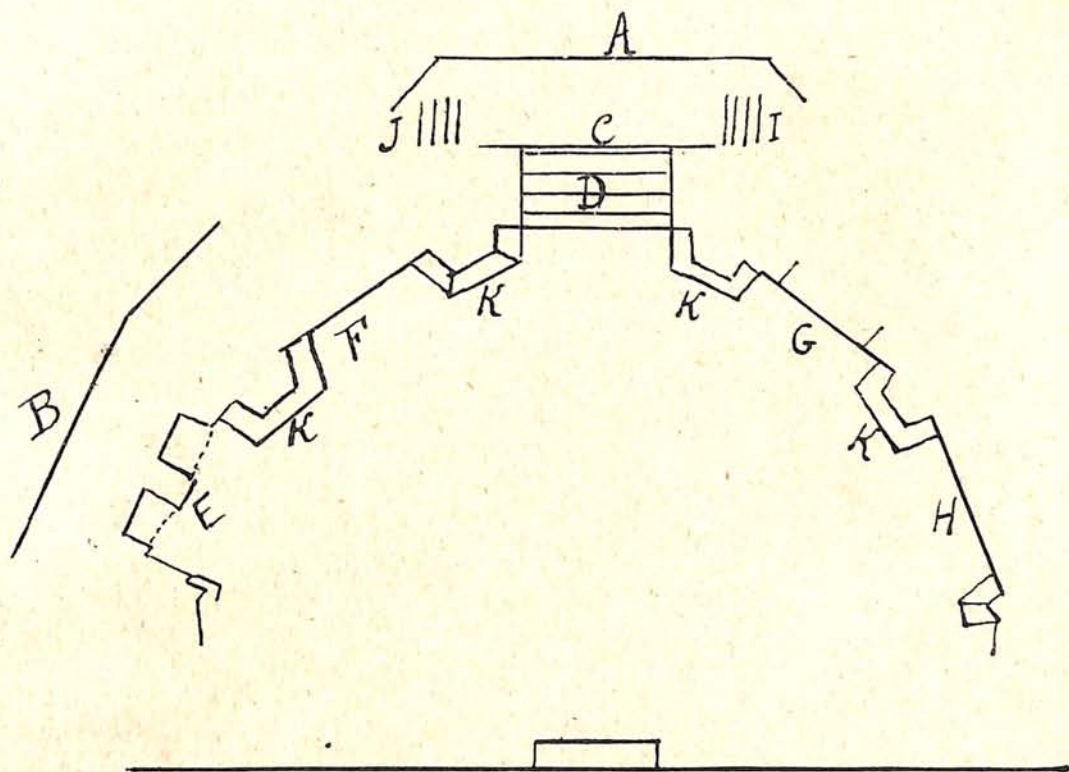
I Partie pleine muraille cour de la chambre

J Découverte d'intérieur du Palais

K Porte à deux battants ouvrant sur l'extérieur.

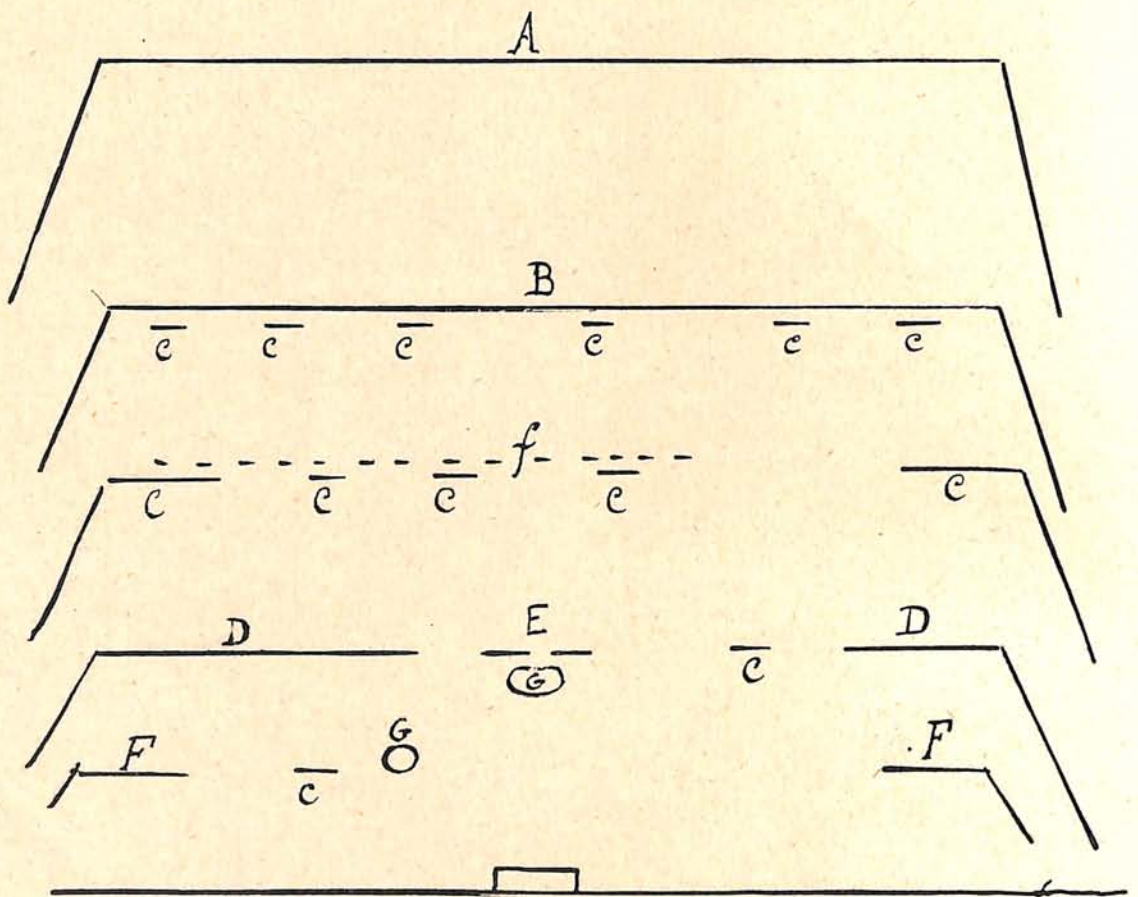
L Marches allant jusqu'à la porte K

M Echelle en coulisse cour donnant accès au praticable porte K

III<sup>e</sup> Acte

- A Découverte intérieur du Palais  
 B Chassis de cimes d'arbres en fleurs  
 C Porte à deux battants sur praticable  
 D Marches donnant accès au praticable  
 E Fenêtre jardin avec colonne au milieu  
 F Partie pleine de la muraille jardin  
 G et H Parties pleines de la muraille cour  
 I Echelle en coulisse cour  
 J Echelle en coulisse jardin  
 K Piliers séparant chaque panneau de muraille

# IV<sup>e</sup> Acte



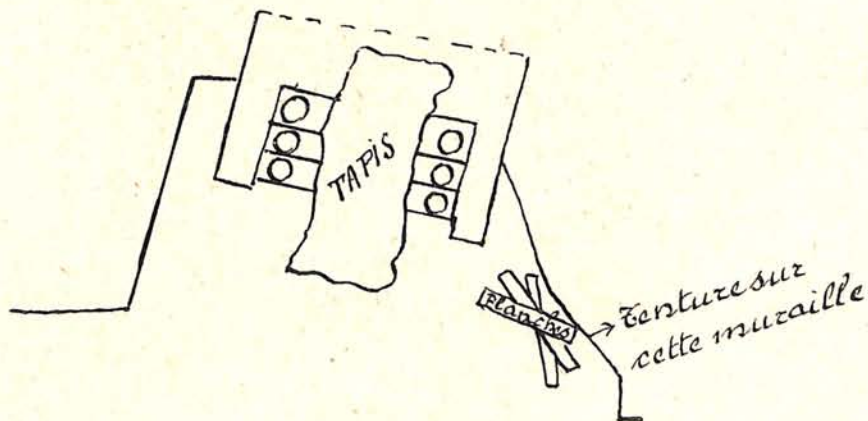
- A Rideau de fond forêt
- B Courent et chassis d'arbres C
- C Chassis d'arbres
- f Chassis de fleurs - lys & roses
- D Chassis d'arbres cour et jardin
- E Deux arbres accolés à la base
- F Chassis d'arbres 1<sup>er</sup> plan
- G Grosses pierres servant de sièges



.5.  
Accessoires

Premier Acte

- 6 Vases: sur les marches du Palais
- Gerbres d'aubépinnes et de lys en coulisse face jardin
- Un olifant pour le guetteur.
- Un tapis pour étendre sur les marches du palais
- Une tenture suspendue à la muraille lointain cour.
- 3 MAILLONS pour les ouvriers
- 2 corbeilles de roses blanches (en coulisse face cour)
- 1 " de roses rouges ( " 2<sup>e</sup> )
- 3 Étendards faits de peaux de bêtes
- Une couronne pour Dagobert lointain en coulisse
- Un sceptre " " "
- Un parchemin pour Eloi
- 3 planches pour les ouvriers.
- Une branche de lys pour la Reine servant de sceptre
- 5 javalots pour les gens de Dagobert revenant de la chasse (en coulisse jardin)



# Accessoires

## — Deuxième Acte —

Un lit de repos au jardin recouvert de deux peaux de bêtes

Devant le lit, servant de tapis 4 peaux de bêtes  
Une table à la cour

Sur cette table un chandelier à 3 branches.

un coffret - un casque - un javelot

2 sièges à chaque bout de la table

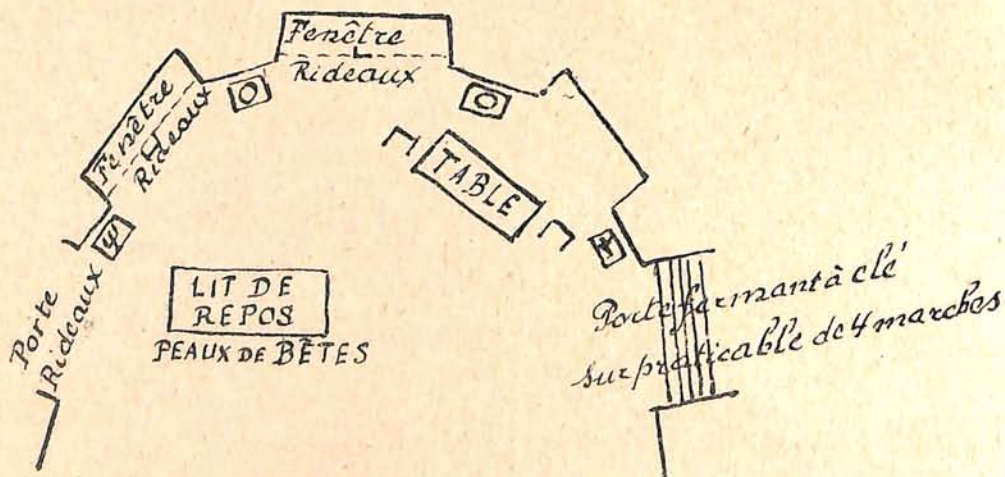
Devant chaque pillier un petit meuble (4)

Sur le meuble jardin : un chandelier à 3 branches  
Sur ceux du fond un vase sur chacun.

sur celui cour un chandelier à 2 branches

Dans le coffret sur la table : bracclets et bijoux

Rideaux à la porte face jardin et aux 2 fenêtres.  
1 clé sur la porte face cour.





# Accessoires

## Troisième Acte

Même décor qu'au 1<sup>r</sup> Acte avec cette différence que la porte au lieu d'être face cour se trouve au fond

Devant les 4 piliers un petit meuble

Une table au jardin

Une table à la face

Un siège en X derrière la table de la face

Deux chaises de chaque côté de la table jardin

Un fauteuil & un tabouret à la face jardin

2 coffres à la face cour.

Un coffre à la cour

Un font. lontan cour

Un font. lontan jardin

Un rideau coulissant sur tringle à la fenêtre face jardin

Sur le meuble porte potiche jardin un vase

" " fontain jardin: un chandelier

" " " cour Rien.

" " cour: un vase de roses rouges

Sur la table à la face: un chandelier à 3 branches

Une coupe de roses blanches.

Un miroir à main

Sous cette table: 2 peaux de bêtes

Sous le fauteuil face jardin 2 peaux de bêtes

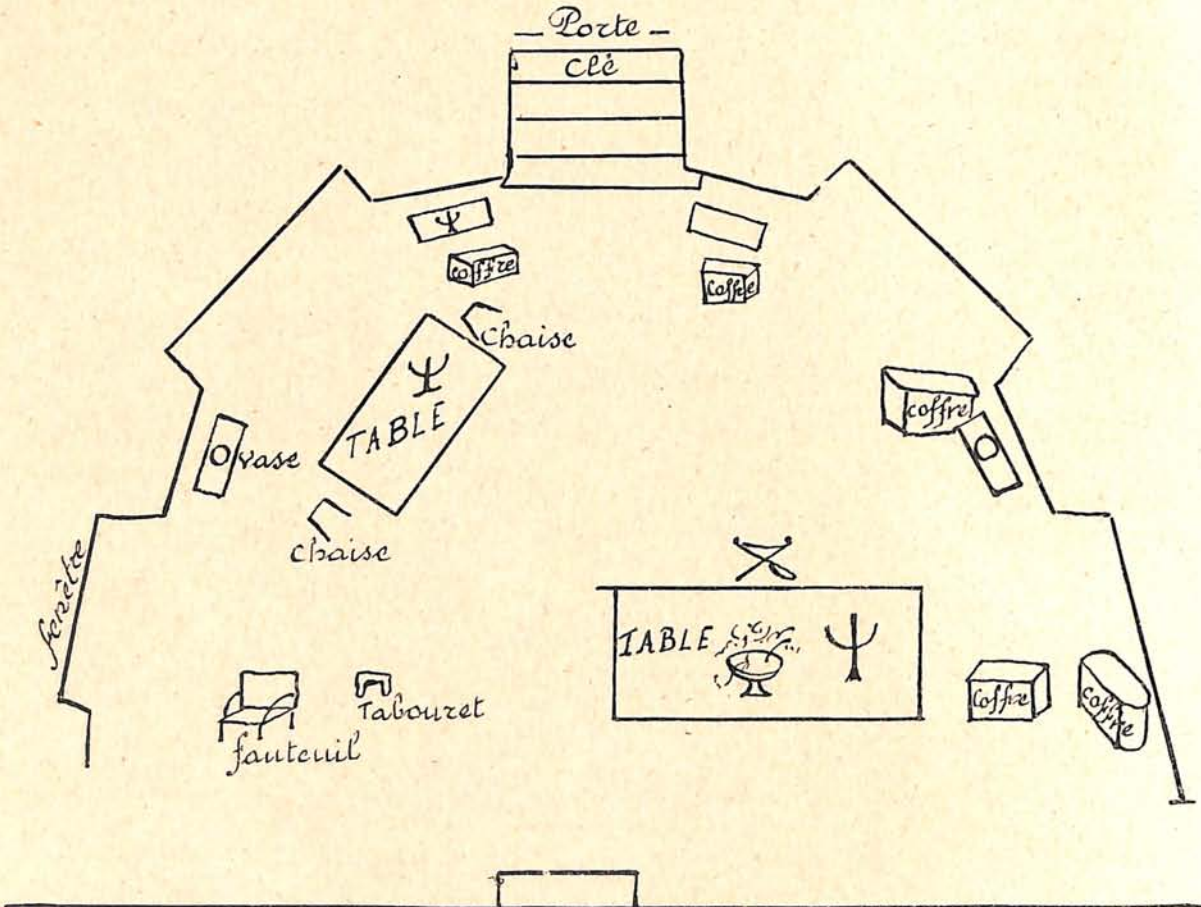
Sur la table jardin 1 chandelier à 3 branches

Une clé sur la porte

Une peau de bête sur le coffre face cour.

Dans chaque coffre: des étoffes de diverses couleurs.

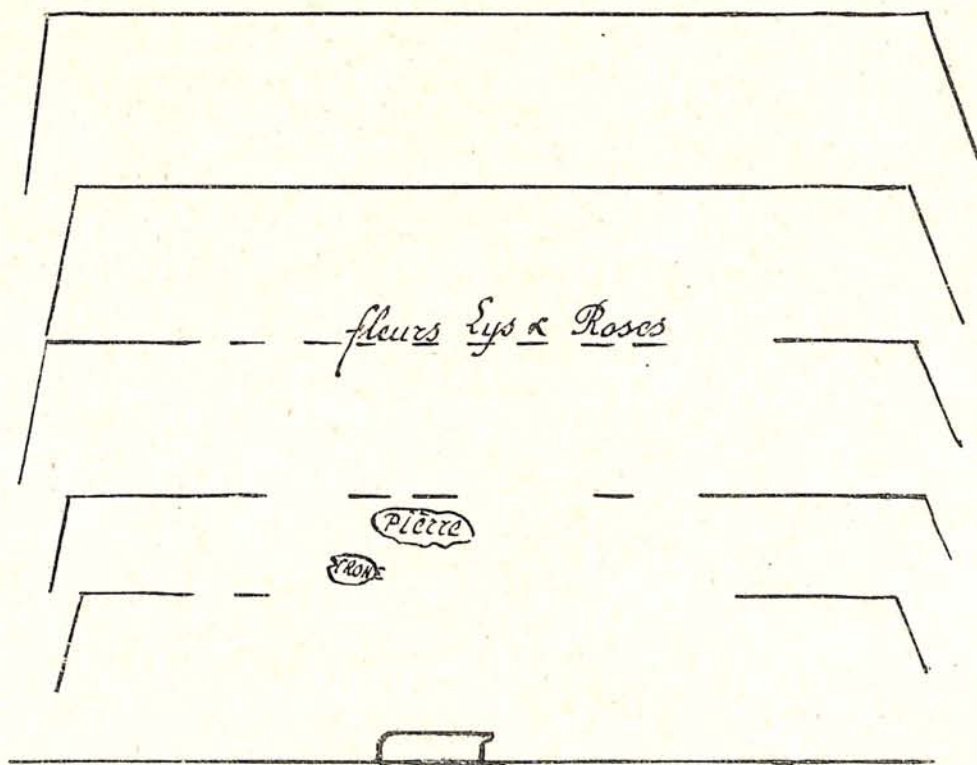
Pour les choeurs (en coulisse fond lointain)  
3 torches allumées et  
5 chandeliers à une branche



# Accessoires

## — Quatrième Acte —

Au 3<sup>e</sup> plan. Bouffes de fleurs à cueillir suivant le  
 jeu de scène & pouvant faire 4 bouquets (Lys & Roses)  
 Les 3 barrières en peaux de bêtes du 1<sup>er</sup> Acte  
 6 Sarces pour les guerriers de Dagobert  
 Une longue épée pour Eloi  
 Une grosse pierre et un tronc d'arbre servant de sièges



# Eclairages

## Premier Acte

Plein soleil, jour éclatant. plein feu partout

## Deuxième Acte

à l'intérieur. Nuit

à l'extérieur. Lever du jour

Comme en Avril, les nuits sont brèves

Antilde va à la fenêtre du fond et ouvre le rideau

Monte un peu à l'intérieur dès que le rideau est ouvert. continuer à monter doucement le jour.

à l'extérieur et très peu à l'intérieur

Sur 4<sup>e</sup> Mesure p. 122

Antilde ouvre le rideau de la fenêtre jardin -

À cette réplique on doit être arrivé au plein feu extérieur, à l'ouverture du second rideau montrer l'intérieur et projection de soleil par fenêtre jardin pénétrant en scène

## Troisième Acte

1/2 jour en scène motivé par l'éclairage de 3 flambeaux

1/2 jour extérieur (couloir du fond)

Du courage p 202 -

sur cette réplique Eloi souffle le flambeau.

à 3 branches sur la table jardin, descendre un peu l'intérieur et la rampe jardin -

Non, je dois être discrète. p. 206.

Bertrude éteint le 2<sup>e</sup> flambeau face cour,  
descendre encore un peu l'intérieur et la  
ramppe cour.

Ne craignez rien Madame p. 213.

Mantilde éteint le dernier flambeau -

Nuit conventionnelle - Bleu à l'extérieur

Cire ton Dagobert de ce pas hasardeux!

Sur cette réplique projection de lune péné-  
trant par fenêtre face jardin et venant  
éclairer Mantilde et la Reine à la cour

Que la chambre soit pleine!

Entrée générale des flambeaux: Plein feu  
jusqu'à la fin de l'acte.

---

## — Quatrième Acte —

Plein feu partout. soleil éclatant.

## Costumes

### Dagobert -

Au 1<sup>er</sup> Acte 1<sup>ère</sup> Entrée

Tourpoint gris bleu à lacets. maillot même couleur déchiré aux genoux, petite culotte mise à l'envers laissant voir les coutures très apparentes.

2<sup>e</sup> Entrée. Maillot bleu ciel - chemisette bleue.

Pour le cortège : Manteau de soie rouge - couronne et sceptre or.

Au 2<sup>e</sup> Acte : tunique et maillot mauves, casque acier & drap violet.

Au 3<sup>e</sup> Acte : tunique bleue et or - maillot bleu.

Au 4<sup>e</sup> Acte : tunique chamois - cuirasse garnie de clous, casque doré avec tête de cygne et queue en parache.

### Eloi -

Au 1<sup>er</sup> Acte : tunique grise. manteau vert, calot vert à oreillons.

Au 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Actes : tunique bleue à manches perdantes, ceinture or.

Au 4<sup>e</sup> Acte : tunique chaudron avec cuirasse or, manteau vert et casque acier avec plumet rouge

### Odoric -

Au 1<sup>er</sup> Acte : tunique riche avec cuirasse à lambrequins

grand casque avec cimier fantaisie;  
Manteau de soie brodé orange et or  
Au 2<sup>e</sup> Acte et au 3<sup>e</sup> : Tunique vert et or  
Au 4<sup>e</sup> Acte : Tunique avec marcherons jaune,  
cuirasse et casque acier, marteau bleu.

## Ega & Lépiz

Costumes de cour - riches - rubans serre-tête  
Au 4<sup>e</sup> Acte : costumes de guerrier - cuirasse  
et casque

## Le Guetteur et les hommes d'Armes

cotte de maille et casque - un marteau brun pour  
le Sergent.

## Seigneurs Leudes

Riches tuniques en soie brodées et marteaux

## Seigneurs Goths

Riches tuniques en soie de diverses couleurs cein-  
ture or - Au 1<sup>er</sup> Acte en guise d'attributs ils sont  
porteurs de masses en or.

## Peuple

Hommes et femmes en costumes époque  
" Fille de Roland ou Roi d'Ys.

## Costumes (suite)

---

### La Reine

- Au 1<sup>er</sup> Acte : Robe très riche, lamée argent.  
Grand manteau de cour, lamé  
argent et or avec col brodé  
une couronne diamants & perles.
- Au 2<sup>e</sup> Acte : Robe blanche - coiffure hennin
- Au 3<sup>e</sup> Acte : Robe blanche de nuit & autre robe  
bleue sans manche se dégradant  
rapidement sur le côté
- Au 4<sup>e</sup> Acte : Cotte de mailles avec petite jupe,  
bottes de daim, casque doré et épée

### Mantilde

- Au 1<sup>er</sup> Acte : Robe bleue très simple de servante  
du palais
- Au 2<sup>e</sup> Acte : Robe blanche en soie (au lever du rideau)  
pour la 2<sup>e</sup> entrée même robe bleue  
qu'au 1<sup>er</sup> Acte.
- Au 3<sup>e</sup> Acte : Robe blanche (la même qu'au début  
du 2<sup>e</sup> Acte).
- Au 4<sup>e</sup> Acte : Robe blanche, coiffe & voile blancs  
de religieuse

### Dames d'honneur du 1<sup>er</sup> Acte

---

Robes riches en soie brochée, galons or coiffes  
hennin



## Dames d'honneur du 3<sup>e</sup> Acte

Robes de couleurs vives avec bonnets assortis aux costumes.

## L'Intendante.

Costume sévère de duègne avec bonnet formant casque d'effet comique.

## Bertrude

Au 1<sup>er</sup> Acte : Robe de bure avec bonnet noir et rouge, grand manteau sombre

Au 3<sup>e</sup> Acte : Robe chaudron et bonnet vert.

# Personnages

---

Dagobert - Personnage historique à la physio-  
nomie sympathique  
Aspect physique jeune et robuste

Eloi - Aspect physique - Homme entre deux âges  
grand et maigre - Au moral bon homme rusé

Lépin et Ega - Conseillers du Roi, personnages  
vaniteux et incapables, courbés sous l'autorité d'Eloi

Ooric - Ministre du Roi Svintilla - Homme  
prétentieux & borné, à allure massive, le visage coloré  
Le personnage doit faire un contraste absolu avec  
Eloi physiquement & moralement

La Reine - Fille du Roi Svintilla - Beauté  
fière et hautaine, très coquette tout en restant  
une jeune fille naïve

Wanilde - Jeune fille sentimentale, très sym-  
pathique vouant à Dagobert un amour qui va  
jusqu'à l'abnégation d'elle-même

Bertrude - Suivante & confidente de la Reine  
d'aspect jeune à la physionomie intelligente et  
rusée, affectueusement dévouée à sa maîtresse.

---

# Choeurs. Ballet

## — 1<sup>er</sup> Acte —

- |   |  |
|---|--|
| 4 Serviteurs.                           | 3 Servantes.                               |
| 3 Ouvriers.                             | 6 Dames de la cour (suivantes de la Reine) |
| 1 Sergent.                              | 12 femmes en Peuple                        |
| 2 Hommes d'Armes.                       | 2 pages de la Reine                        |
| 6 Seigneurs Goths                       | (Cravestis)                                |
| 3 Porte-bannières Goths                 | 2 pages de Dagobert                        |
| 6 hommes débraillés retour de la chasse | (Cravestis)                                |
| 7 Garçonnetts en Peuple                 |  |

Les serviteurs et ouvriers reviennent avec le peuple au final de l'acte - et les 6 hommes débraillés se chargent en Leudes pour prendre part au cortège.

## — 3<sup>e</sup> Acte —

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| Au final de l'acte :                | Au début de l'Acte : |
| 8 Hommes d'armes.                   | 4 Danseuses          |
| Le sergent du 1 <sup>er</sup>       |                      |
| 2 Seigneurs Goths                   |                      |
| 9 Leudes                            |                      |
| Les 4 Serviteurs du 1 <sup>er</sup> |                      |
| 6 Esclaves.                         |                      |

## — 4<sup>e</sup> Acte —

- |  |   |
|--|---|
| Les 8 Hommes d'armes du 3 <sup>e</sup>               | Les 2 pages de la Reine du 1 <sup>er</sup> Acte |
| Le Sergent du 3 <sup>e</sup>                         | Toutes les dames en Peuple de Dagobert          |
| Les 3 Portes-bannières Goths du 1 <sup>er</sup> Acte |   |
| Les 6 Seigneurs Goths du 1 <sup>er</sup>             |   |
| 12 Hommes en Peuple                                  |   |

# Acte 1<sup>er</sup>

---

Le décor du 1<sup>er</sup> Acte représente la terrasse du château du Roi Dagobert. Ce château surplombe au jardin, une vallée où le peuple massé sous les murs du château manifeste tantôt sa joie, tantôt son impatience. Au loiz : tain cour l'entrée du palais, dont les murailles se continuent jusqu'à la face cour. Au 1<sup>er</sup> plan cour, un large passage conduit à une salle basse du château.

Au lever du rideau Ega devant l'entrée du Palais surveille les préparatifs de fête à l'occasion du mariage de Dagobert

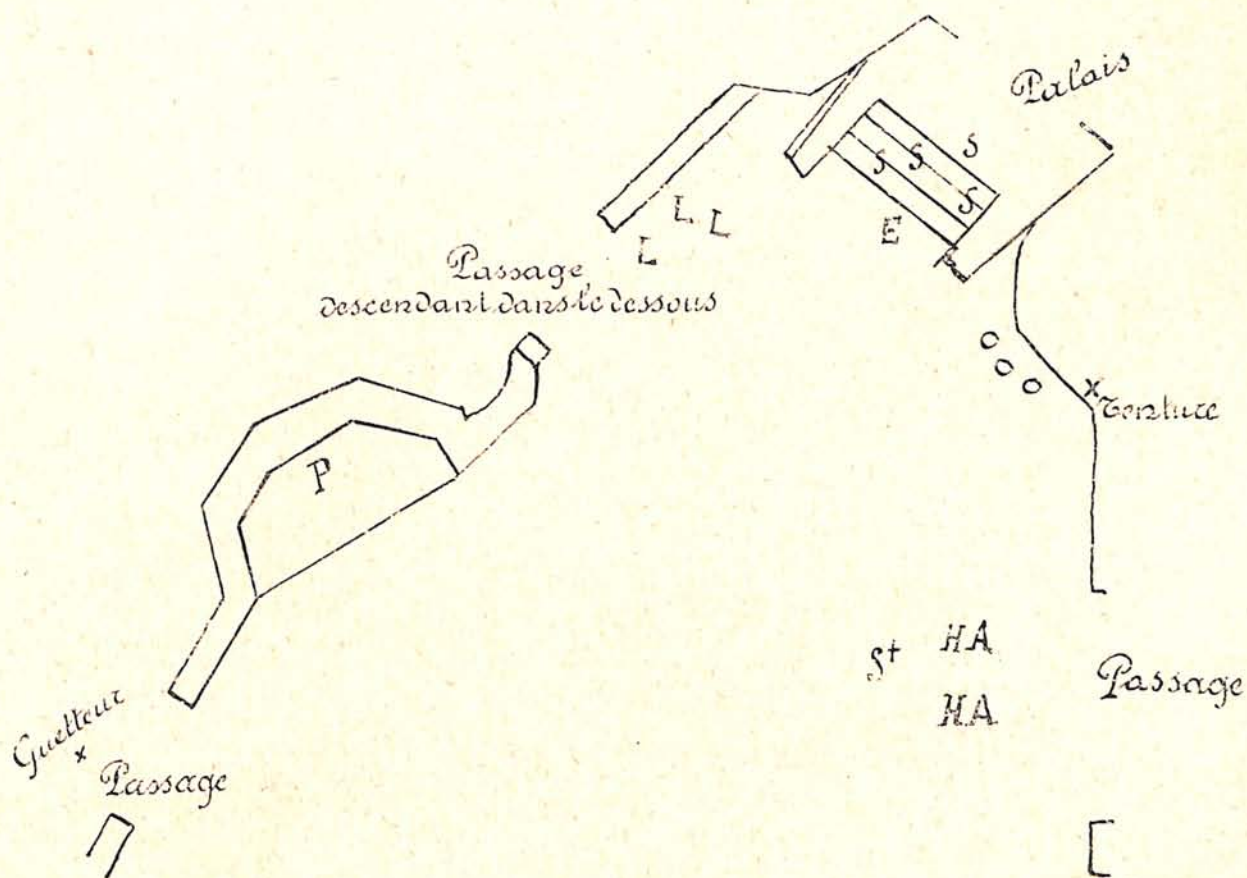
4 Serviteurs sont en train de placer de grands vases, à l'entrée du palais et d'étendre un tapis sur les marches

Lépin monté sur le praticable jardin servant de plateforme se penche au dessus des créneaux et regarde, inquiet, le peuple supposé sous les murs du château et invisible du public.

3 Yeudes regardent également la foule au dessus des créneaux

Un Sergent et 2 Hommes d'Armes se tiennent en permanence devant le passage 1<sup>er</sup> plan cour.

3 ouvriers sont occupés à accrocher une tenture contre la muraille cour.



St. Sergent

HA. Hommes d'Armes

3 Serviteurs

P. Lepin

St<sup>e</sup> Servantes.

L. Leudes

E. Ega

D. Dagobert

O. Ourriers

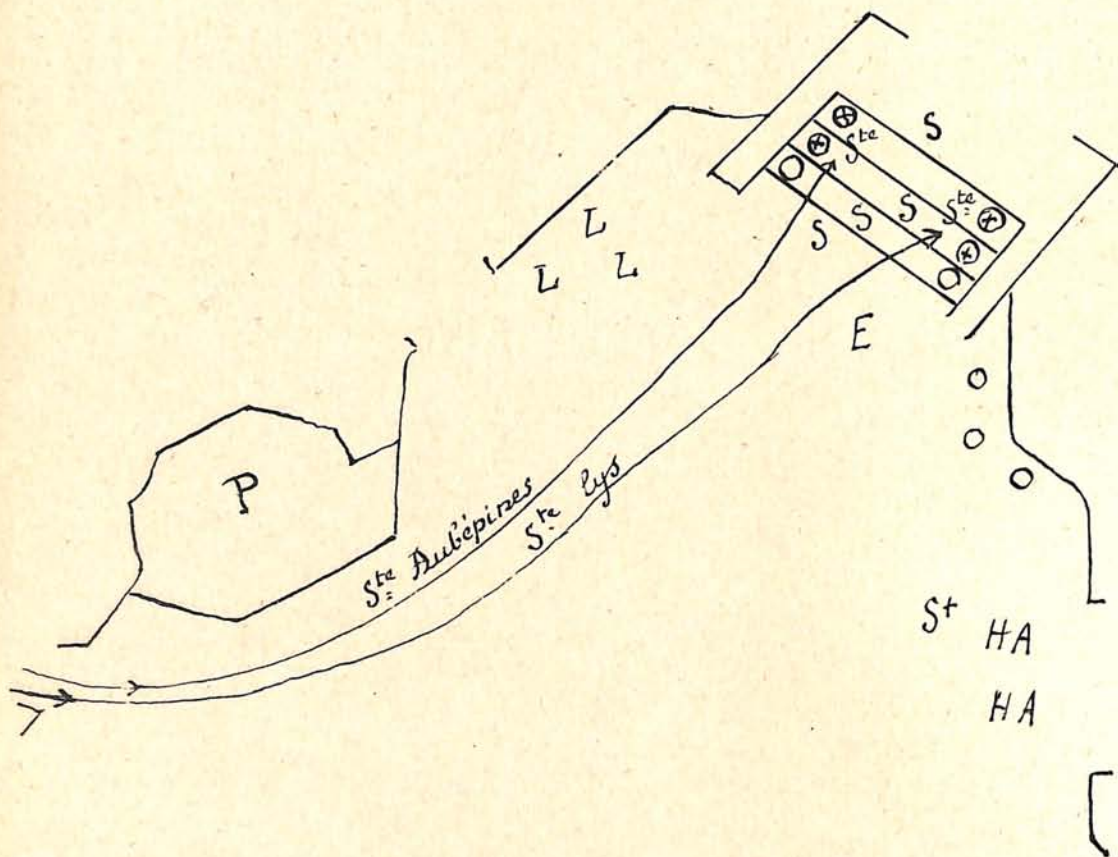
E. Eloi

N. Nantilde

Quel tapage - 6<sup>e</sup> mesure p 1

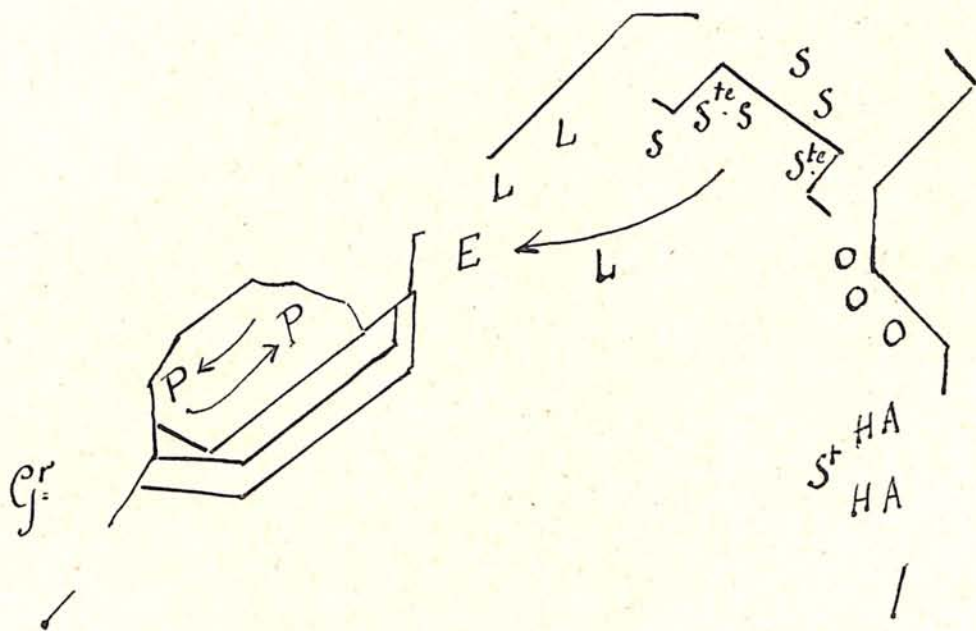
Deux servantes l'une portant des au'bépirres l'autre des lys entrent par 1<sup>er</sup> plan jardin sous la tour du guetteur et remontent au lointain cour. Celle qui porte les au'bépirres en garnit les 2 grands vases du lointain, celle qui porte les lys les dispose dans les.

2 vases du milieu, laissant les 2 jardinières vides sur la 1<sup>ère</sup> marche



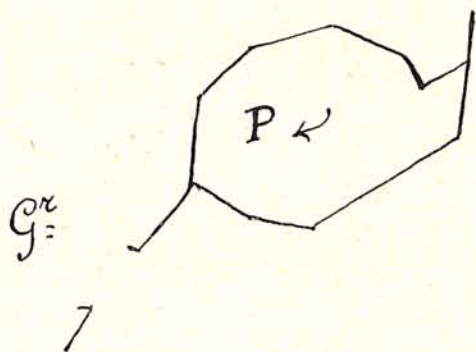
Magobert ! Magobert - 1<sup>ère</sup> mesure p.2

Ega quitte un moment les serviteurs et les ouvriers et vient au jardin se pencher au dessus des créneaux pour regarder la foule, il hausse les épaules impatiemment. Pépin sur la terrasse praticable va et vient ne sachant que faire pour calmer la foule



Sonnez de l'olifant ou de n'importe quoi !..

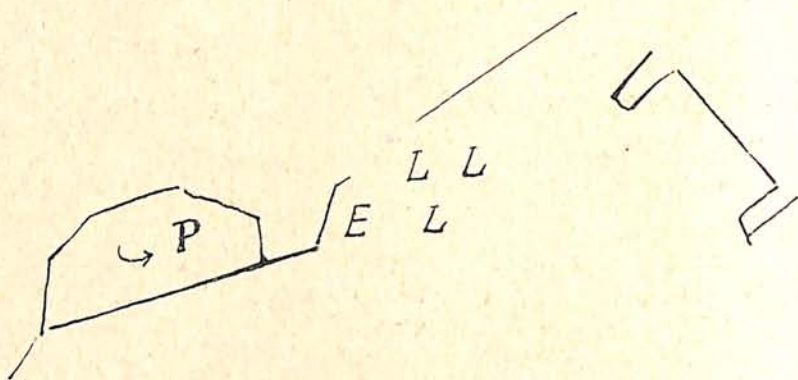
Lépin de la terrasse s'adresse au quetteur monté sur la tour face jardin



Pendant qu'on sonne, au moins

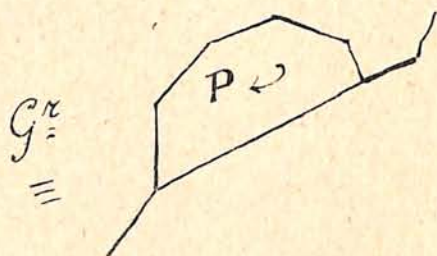
Pour cette réplique Lépin se tourne vers Ega

et les 3 Leudes



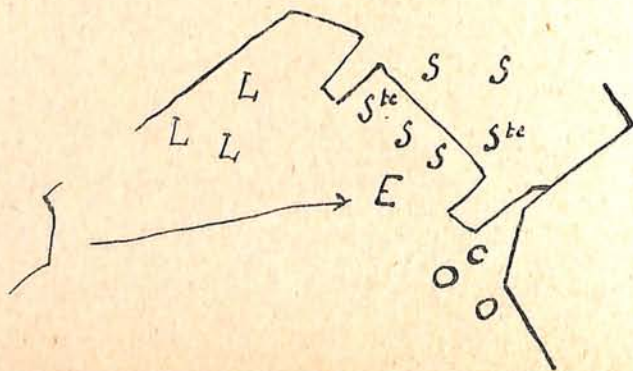
Sur les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mesures p 3.

En réponse à la rumeur excitée de la foule Pépin retourne  
: velle au guetteur son ordre de sonner (Faire en  
coulisse jardier)



Ah! La Bien! p 3.

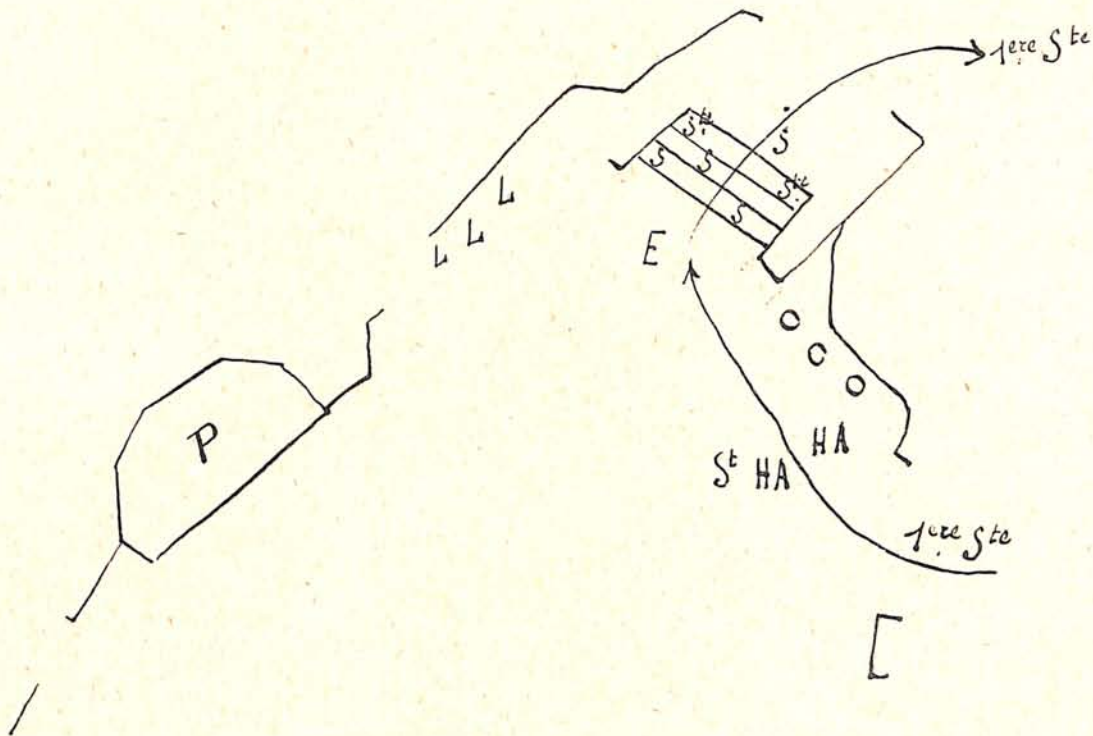
Ega voyant la foule calmée retourne au fond et conti:  
: nue l'inspection des préparatifs. Les 3 leudes continuent  
à regarder au dessus des créneaux en échangeant leurs  
impressions.





Cachez les planches p 4

La 1<sup>re</sup> servante vient du 1<sup>er</sup> plan cour apportant une corbeille de roses rouges et vient les montrer à Ega. Ilz ouvrier ra masse les planches et les importe au 1<sup>er</sup> plan cour.



Pour un mariage p 4

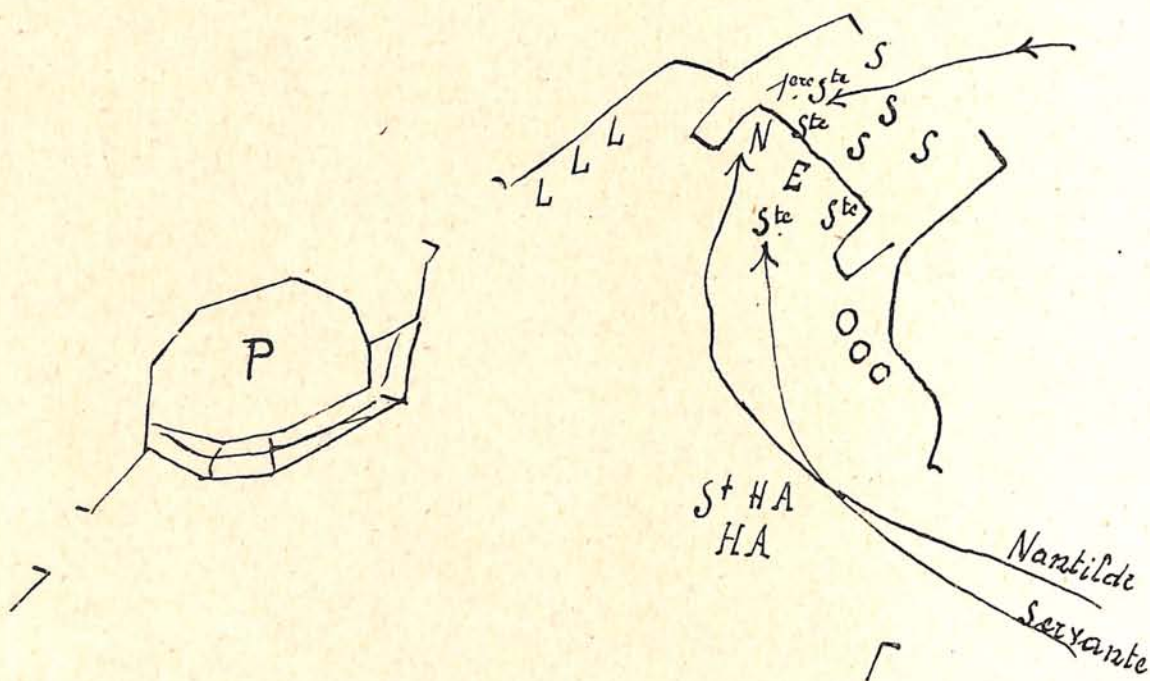
Ega lève les bras au ciel devant une telle étourde  
ie la 1<sup>re</sup> servante remporte ses roses. et entre dans  
le palais par le fond

Nantilde entre, suivie d'une autre servante et ve-  
nant toutes deux du 1<sup>er</sup> plan cour elles portent  
chacune une corbeille de roses blanches.

La 1<sup>re</sup> servante revient du fond et aide Nantilde  
et l'autre servante à disposer les roses blanches  
dans les 2 jardinières de la face.

Les 3 ouvriers continuent à poser leur tenture  
 Les 4 serviteurs, encombrant les marches du palier,  
 en étendant leur tapis. Les 2 servantes portent des  
 lys et des aubépinas arrosent leurs fleurs dans les  
 grands vases.

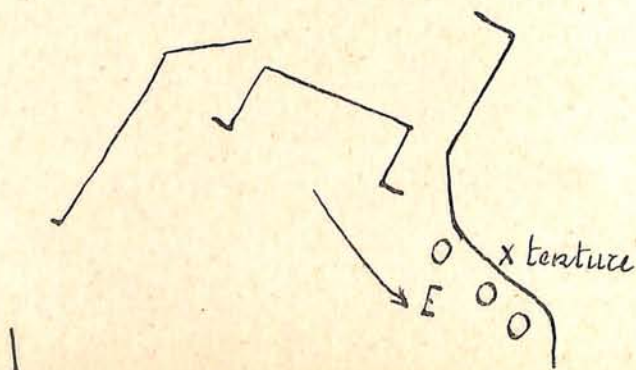
Tous ces mouvements doivent se faire dans une at-  
 mosphère d'insouciance joyeuse et contraste avec  
 l'inquiétude des 3 seigneurs Eudes de Pépiz et  
 d'Ega.



Cette tenture ci fait mal p 5

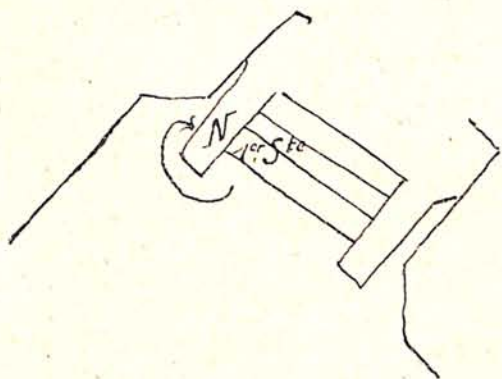
Ega vient vers la cour et désigne aux ouvriers la ten-  
 ture que ceux-ci ont fini d'accrocher

Les ouvriers s'empresent d'obéir et ramontent la tenture



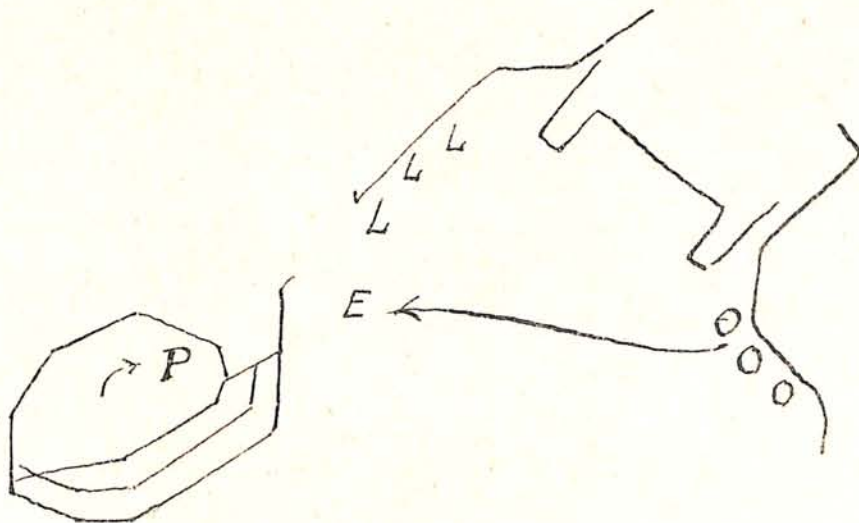
On dit que la Reine est charmante.

Mantilde subitement attristée par cette remarque passe devant la 1<sup>ère</sup> servante et vient se placer N°1. au dessus du rampant jardin sur lequel elle s'assied et continue à ranger les roses dans la jardinière de gauche.



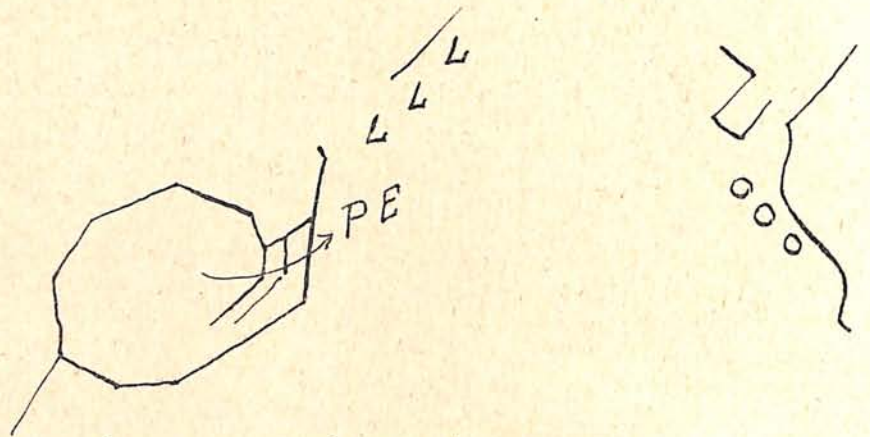
La foule augmente ! p 5

Lépin qui n'a pas cessé d'observer la foule au dessus des creneaux se tourne vers Éga celui-ci descend vers lui et regarde à son tour la foule



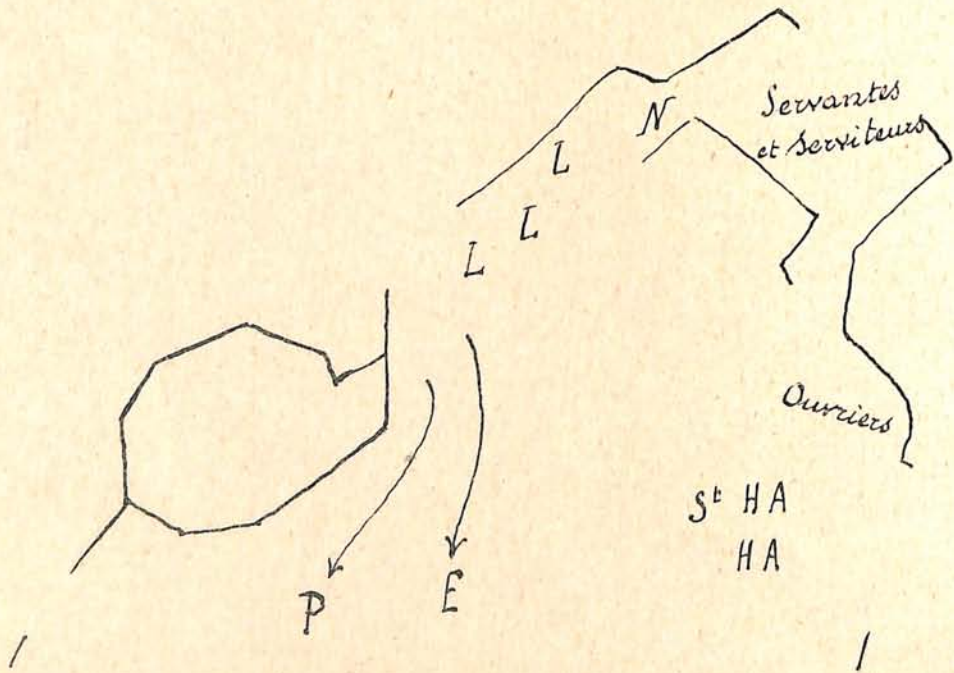
Sur 3<sup>e</sup> mesure p. 6

Lépin descend de la terrasse praticable et s'approche de Éga, tous deux par leur mimique découragée témoignent leur impuissance, les 3 seigneurs seules s'échangent également des signes d'inquiétude



Se en aller à la chasse un tel jour!

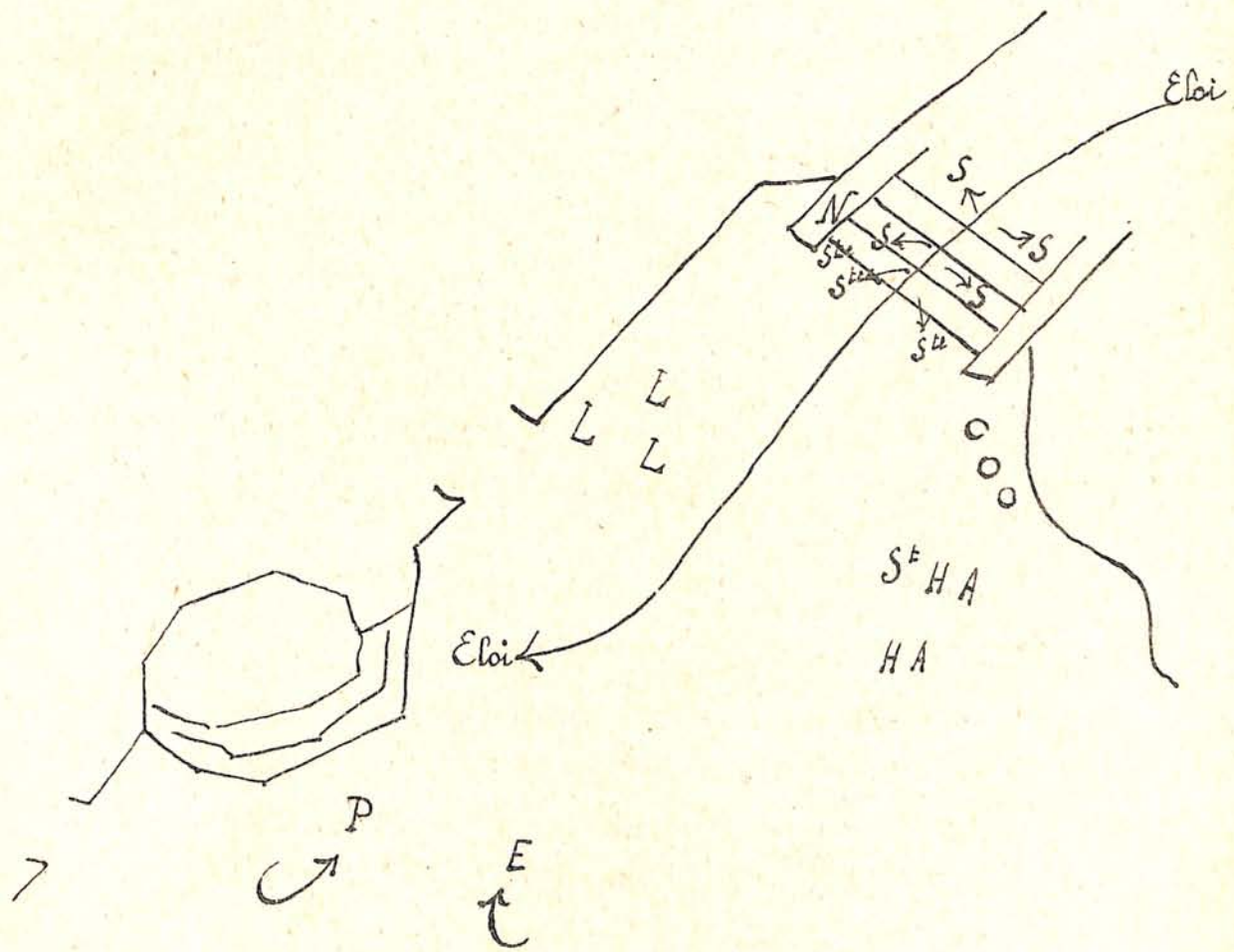
Éga descend vers face jardin en faisant de grands gestes de désespoir, Lépin le suit lugubre et découragé



Magobert. Magobert p 7.

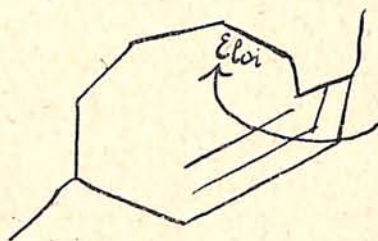
Sur les cris de la foule Lépirz se tourne vers Ega. et lui faisant face il aperçoit Eloi qui descend les marches du palais à petits pas pressés celui-ci pour passer est obligé d'écarter les serviteurs qui, très affairés, ne l'ont pas vu venir, ils se rangent de chaque côté et s'inclinent très bas.

Lépirz et Ega en le voyant poussent un soupir de soulagement. Eloi tient un parchemin à la main les 3 seudes saluent Eloi qui de la main leur répond par un petit signe amical ainsi qu'à Lépirz et à Ega.



Sur avant dernière mesure p. 7.

Eloi monte vivement sur le praticable, il se perche au dessus des creneaux pour dire avec forces gestes. Voulez-vous bien finir p 7



Sur 4<sup>e</sup> mesure p 8

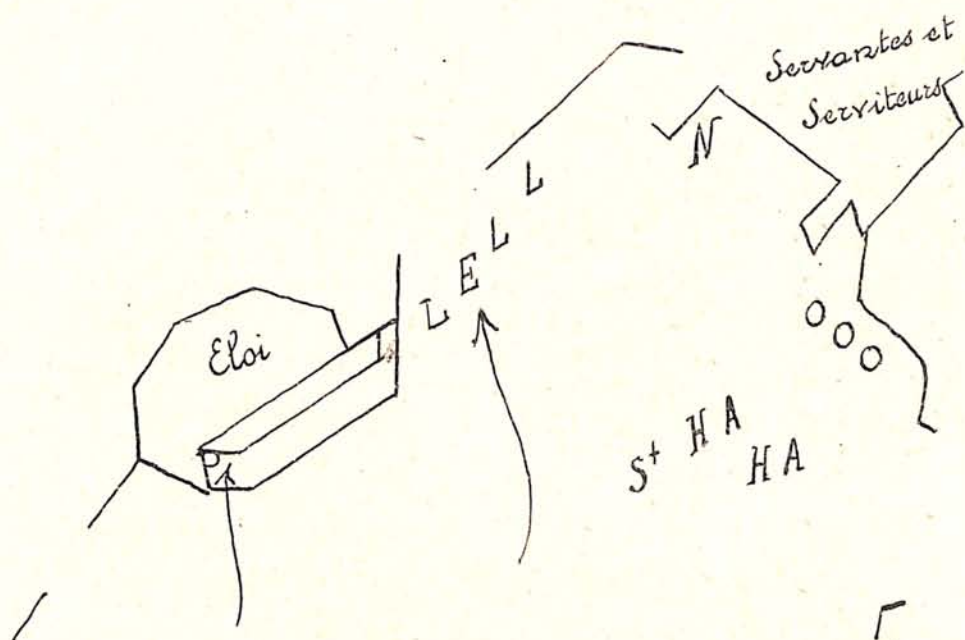
Eloi fait signe au quetteur qui transmet l'ordre de sonner (fanfare coulisse jardinier)  
Alh! 6<sup>e</sup> mesure p 8.

Eloi étend les bras en avant pour imposer silence à la foule.

Lépirz monte sur la 1<sup>ère</sup> marche à la face du praticable pour regarder la foule. Ega remonte vers les feudes et tous perchés au dessus des creneaux observent le peuple.

Peuple franc, le plus brave du monde!

Eloi en s'adressant à la foule se tourne tantôt vers le fond, tantôt vers la face - on suppose que la foule est innombrable et s'étend très loiz. Les serviteurs, servantes et ouvriers continuent leur travail.



Hidelswinte - au doux nom.

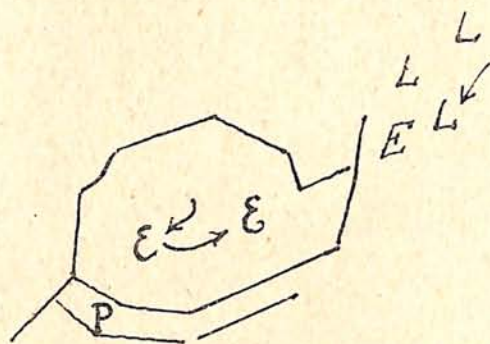
Eloi se détourne un peu face au public pour consulter son parchemin. avant de prononcer le nom de Hidelswinte - "aux doux nom" doit être dit avec beau coup d'ironie.

Je crois que nous serons contents de celle-ci.

Avec une intonation de familiarité et de bonhomie  
Hb! Hb! Hb!

Rires de la foule, une basse continue à rire d'un gros rire très grave et très en dehors.  
Parfait (dernière mesure p 9)

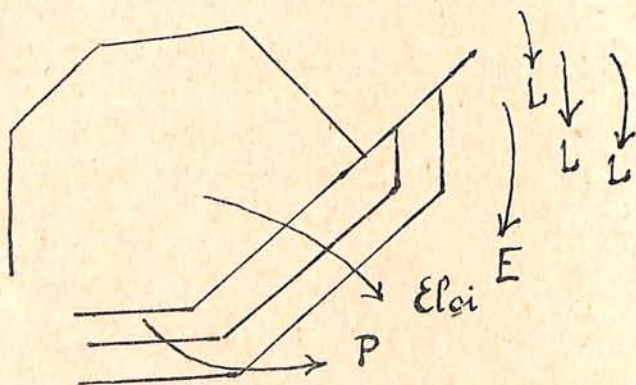
Eloi se tourne d'abord vers Lépir puis vers Ega et les 3 Ecudes.



J'ai dit ! p 10.

Eloi fait signe au quetteur de faire sonner (faire sonner en coulisse) pendant cette sonnerie Eloi souriant descend les marches du praticable il est rejoint au bas des marches par Ega

Lépin et les 3 Eudes à qui il s'adresse familièrement on leur disant "Us sont ravis". Ceux-ci ne lui ménagent pas leurs compliments.



La Mort est sur le Roi.

En entendant Bertrude Eloi s'arrête interdit puis remonte vivement sur le praticable.

Lépin remonte sur les marches à la face jardin Ega, les 3 Eudes, Martilde et la 1<sup>re</sup> servante





terrasse praticable, les Leudes, ouvriers, serviteurs etc se haussent sur la pointe des pieds pour regarder par dessus les creneaux, changeant de place pour mieux voir.

Allez crier sur les chemins. Vive la Reine

---

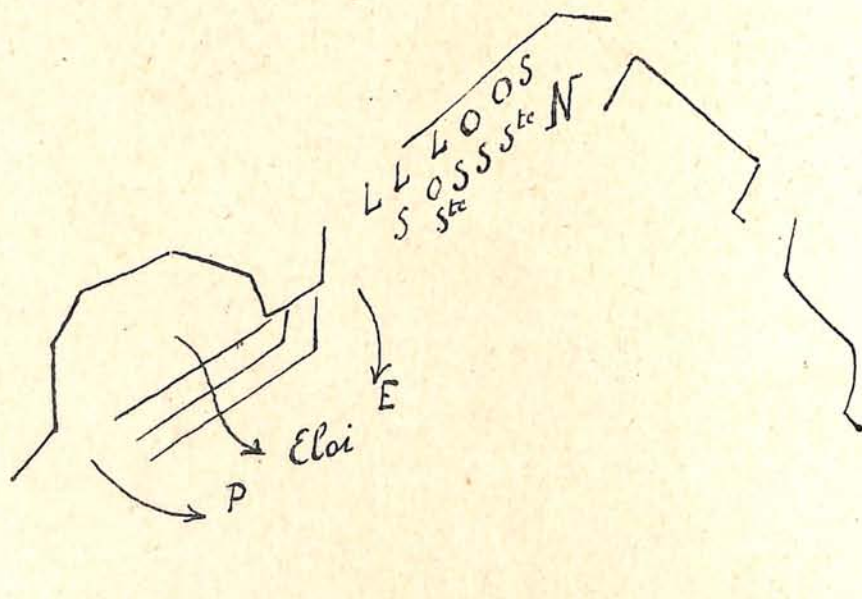
Eloi d'un grand geste circulaire disperse la foule dont la rumeur décroît peu à peu.

Un mot les calme ou les entraîne ! Quels enfants.

---

Eloi descend du praticable en se frottant les mains de satisfaction et s'adresse à Lépir et Éga qui le rejoignent au bas des marches.

Les Leudes, ouvriers, serviteurs et servantes perchés au dessus des creneaux continuent à regarder et préparent ainsi l'arrivée de Bertrude qui se fait par 2<sup>e</sup> plan jardin



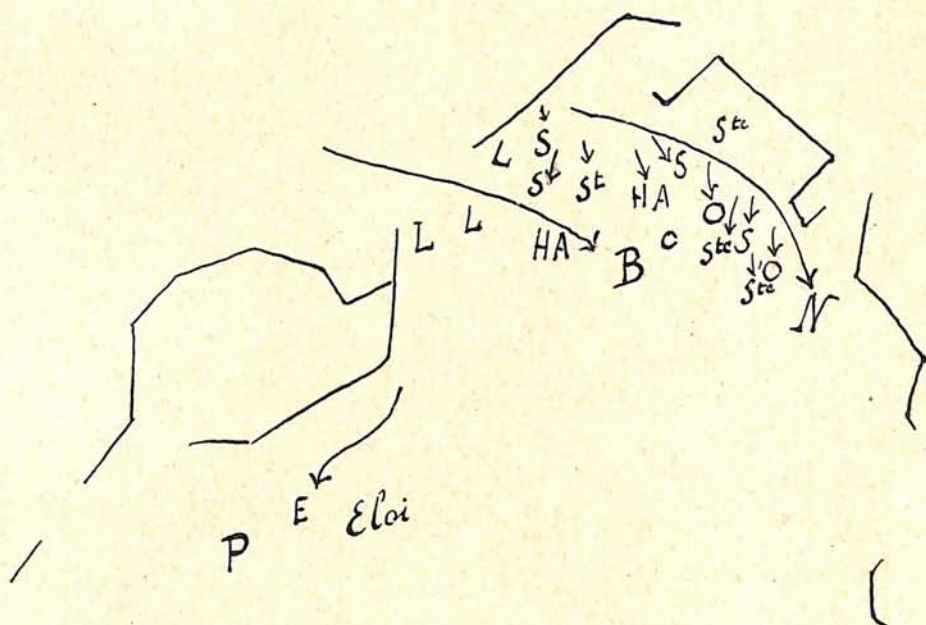
Sur 12<sup>e</sup> mesure p 14

---

Bertrude apparaît précédée du sergent et trainée par

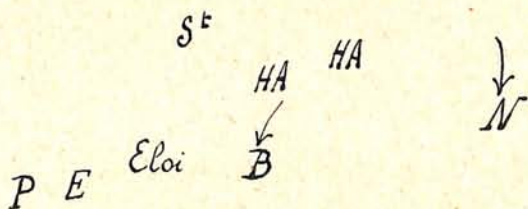
les 2 hommes d'armes.

Dès qu'elle fait son entrée, tous, sauf Eloi Pépin et Edga qui restent à leur place, font le 1/2 cercle derrière elle et la regarde curieusement.



Approche, toi!

Sur l'ordre d'Eloi le sergent fait signe et l'un des hommes d'armes donne une bourrade à Bertrude pour la faire avancer vers Eloi.



La Mort est sur le Roi p 15

Mantilde réprime un mouvement d'effroi et descend d'un pas en regardant épouvantée Bertrude qui la tête levée et les yeux perdus dans le vague simule l'inspiration prophétique

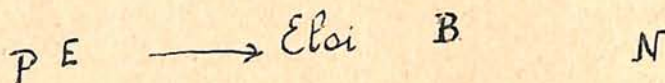
S'il épouse Hidelswinte

Bertrude finit sa phrase en courbant lentement la tête d'un air lugubre



En attendant, elle est d'abord sur toi

Eloi avance d'un pas vers Bertrude le geste menaçant



Tu seras pendue p 16.

Bertrude regarde Eloi très ironiquement puis dans un long ricanement nasal se détourne vers la cour



Vendredi 13

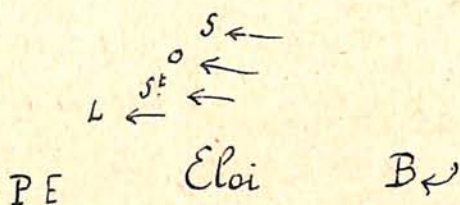
Sur vendredi 13 Bertrude retourne l'expression son visage vers Eloi et de la main droite fait le geste de lui lancer un sort en pleine figure

Sur le 3<sup>e</sup> temps de la dernière mesure p 16



Cet effet comique doit être souligné par un tressaillement d'Eloi de Lépir et d'Éga et par un recul effrayé de tous les autres qui se trouvent dans la

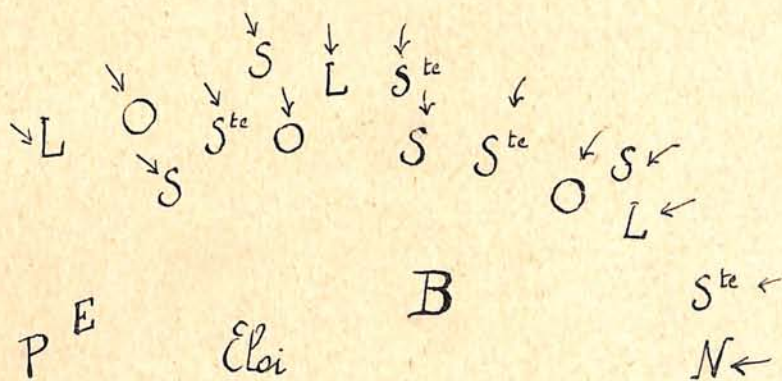
direction du geste de Bertrude



Dans les vieux pots - grouillez crapauds brasille braise p 17

Bertrude se penche vers le sol et du geste de ses 2 mains désigne des pots imaginaires puis sur "Grouillez crapauds" se rapproche d'Eloi, ses mains rasant le sol font mine de rassembler des crapauds - Eloi dégoûté se recule et rejoint Lepiz & Ega

Tous les personnages en scène qui entourent Bertrude doivent suivre très attentivement son jeu de scène et manifester tantôt leur effroi, tantôt leur dégoût



Feu ! flambé p 17

Bertrude se redresse en étendant les mains au-dessus de sa tête

Eau ! bou !

Bertrude se baisse de nouveau

Chantez hiboux p 18

Bertrude se redresse et les deux bras étendus en croix imitent le vol des hiboux

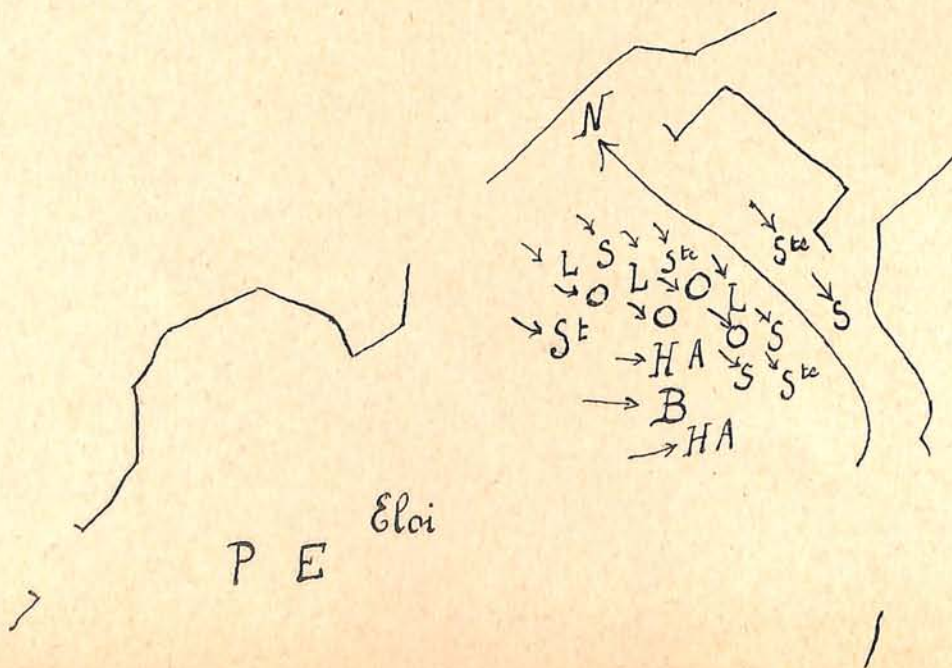
Sur ma parole p. 18

Eloi se tourne de  $\frac{3}{4}$  vers Pépiz et Éga tous les autres gardent un air effrayé en présence de Bertrude



Qui on l'emmène p 19

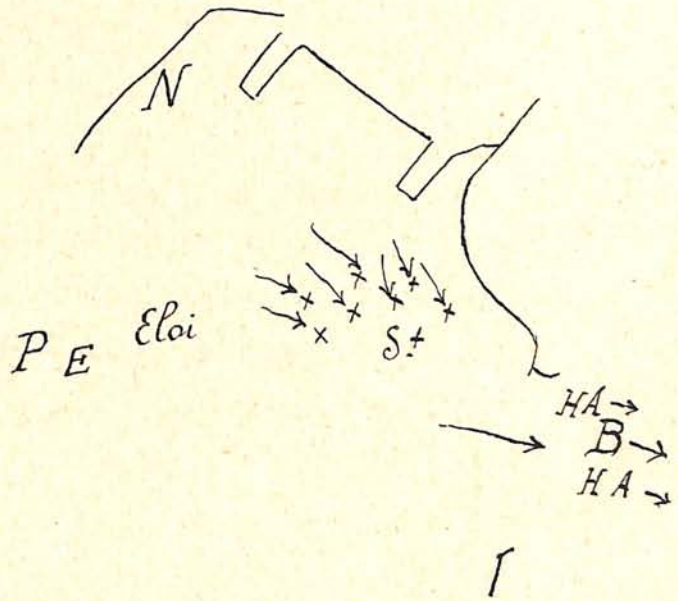
Sur l'ordre d'Eloi, le sergent fait un signe aux deux hommes d'armes qui empoignent Bertrude par les mains et les épaules et essaient de l'entraîner vers le passage 1<sup>er</sup> plan court.  
Nantilde remonte au fond jardin



Laissez-vez-vous le Roy p 19.

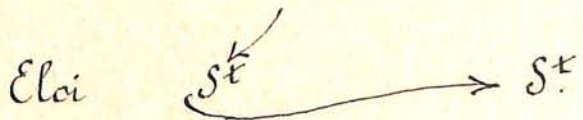
Bertrude se débat et ne se laisse entrainer vers la  
cour qui en faisant beaucoup de resistance  
Sur 3<sup>e</sup> mesure p. 20

Les deux hommes d'armes finissent par l'emmener  
par 1<sup>er</sup> planz cour, le sergent reste le dernier et  
arrete la foule qui se dispose à suivre Bertrude.



Faites lui seulement très peur d'être pendue.

Eloi rappelle d'un signe le sergent qui allait sortir.  
Celui-ci se retourne, salue Eloi et sort définitive-  
ment 1<sup>er</sup> planz cour.



Par bonheur, le Roy n'était pas là.

Eloi s'adresse à Pépin, Ega et tous ceux qui l'entourent

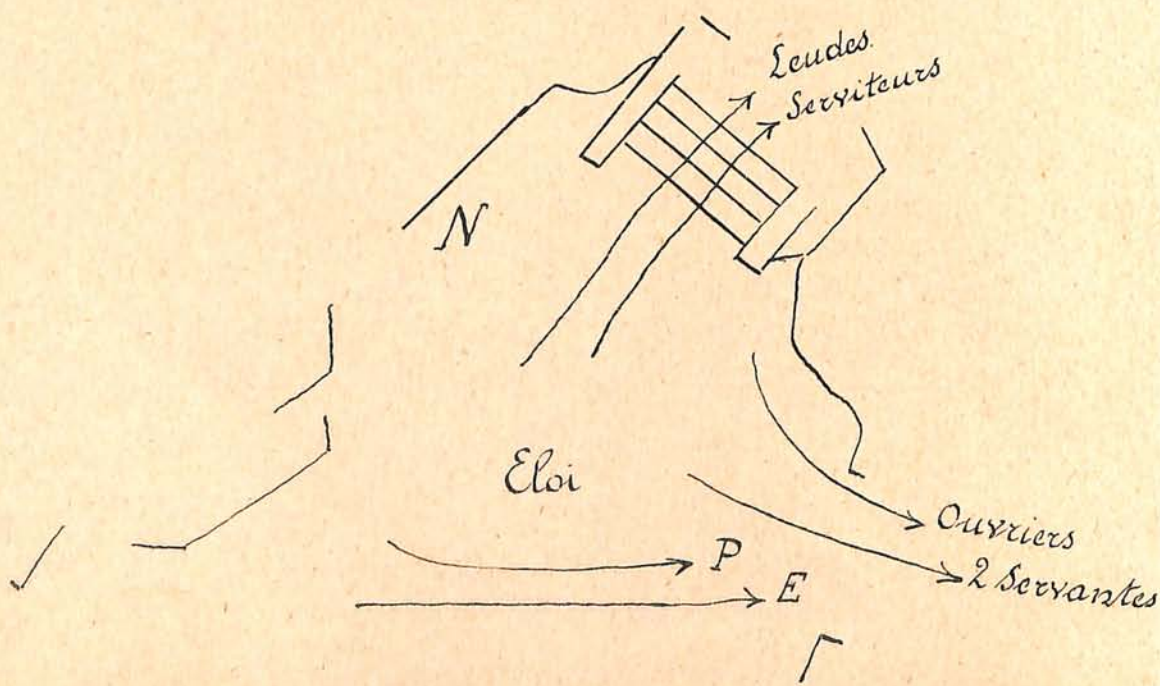
Que Dagobert soit trouvé dans une heure!

Allez!...

Du geste Eloi chasse tout le monde, les Seudes et les serviteurs sortent au fond par le palais, les ouvriers ramassent leurs outils en hâte et sortent 1<sup>er</sup> plan cour ainsi que deux servantes et la 1<sup>re</sup> servante.

Puis d'un geste plus amical il congédie Pépin et Ega qui sortent les derniers par 1<sup>er</sup> plan cour

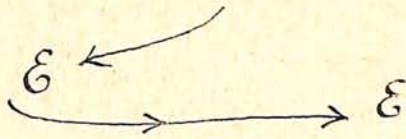
Dès leur sortie de scène les servantes et les 4 serviteurs vont rejoindre le peuple dans le dessous et rejoindront avec lui à la fin de l'acte pour chanter les "Hyménées"





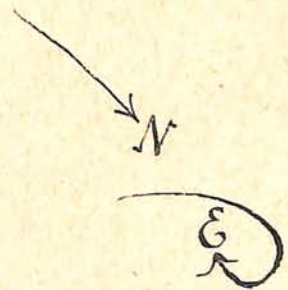
Si cette femme avait dit vrai pourtant p 22.

Wantilde qui seule n'a pas obéi à l'ordre d'Eloi est restée toute pensive au lointain tandis que Eloi de plus en plus inquiet de l'absence de Dagobert va vers la gauche, puis s'arrête irrésolu, il se décide enfin et se dirige vers la droite.



Wessire Eloi - p 22

Wantilde qui a pris également une résolution va rapidement vers Eloi. Celui-ci se croyant seul, surpris s'arrête un pied en l'air et se retourne vers Wantilde.



Quelle maîtresse... apparemment p 23

Cette réplique est dite en aparté par Eloi face au public.

Ne crains rien... Cette femme ment

Eloi se retourne en souriant vers Wantilde.

N

↗ E

Pour ton royal amant p. 24.

Eloi passe devant Hantilde et vient N°1

N  
↖ E

Tu n'es pas sa maîtresse ! p. 24

Surpris Eloi se retourne brusquement vers  
Hantilde

N  
↙ E

Hon je ne suis rien pour lui p. 24.

Hantilde dit cette phrase avec beaucoup de mélancolie, Eloi la regarde curieusement, intéressé malgré lui

N  
E

Qu'est ce qu'il a mon Roy

Eloi après avoir observé Hantilde descend d'un pas

face au public

↓ N  
Eloi

Il n'est pas beau

Eloi se tourne vers Mantilde

→ E N

Si l'on peut dire !

Eloi proteste du geste et écoute goguenard le récit de Mantilde.

Il est charmant ! p 28

Mantilde chante cette phrase avec beaucoup de tendresse intérieure comme si elle se parlait à elle même

Mais s'il l'échappe p 28

Mantilde brusquement arrachée à sa douce rêverie a un sursaut en se retournant vers Eloi

→ E N 2

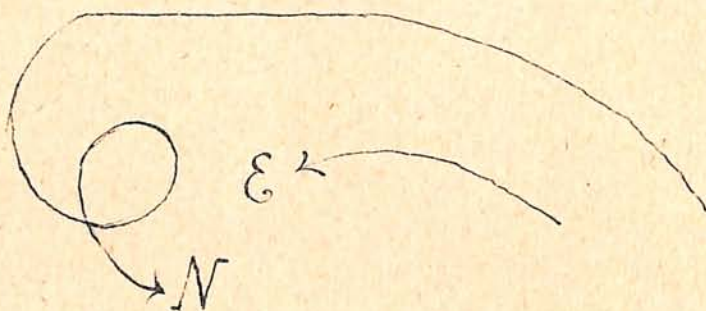
Tu ne parleras pas p 29

Mantilde fait un pas vers Eloi en disant " Je parlerai "

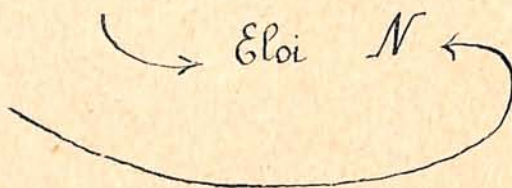
Non! p. 29

Eloi devant l'attitude de Kantilde marche sur elle menaçant, mais Kantilde lui échappe en renouant vers le lointain jardin puis revient en courant et passant devant Eloi se retourne vers lui sur Ordorez.

1<sup>er</sup> 116<sup>t</sup>



2<sup>e</sup> 116<sup>t</sup>

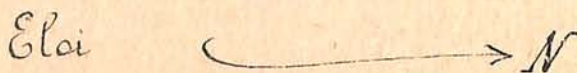


Je suis vôtze p. 30

Kantilde fait une petite révérence ironique à Eloi

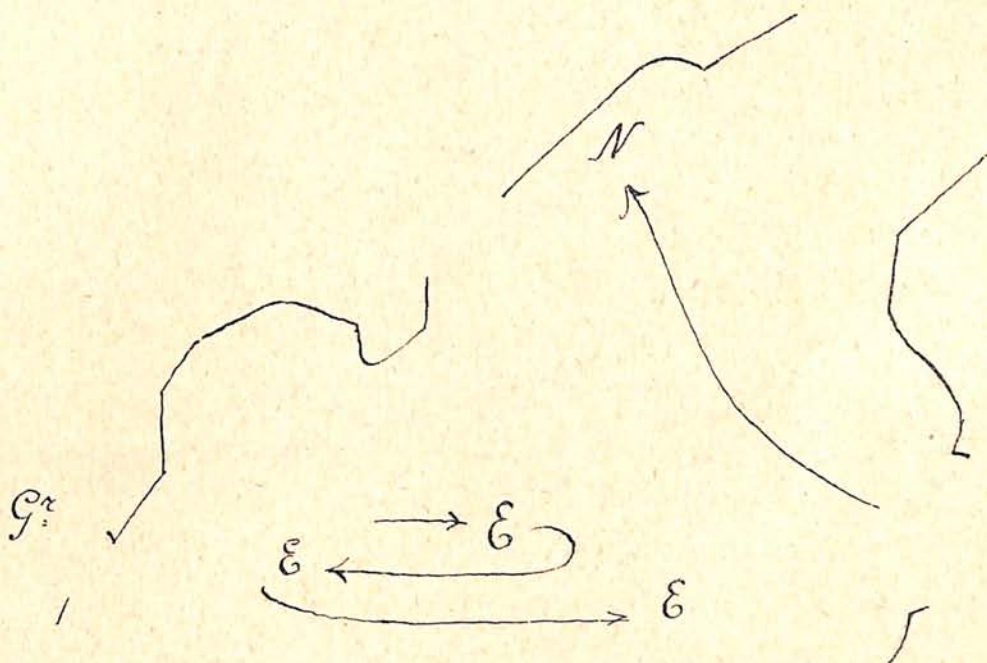
Tu le seras p. 30

Sur un dernier geste de menace d'Eloi Kantilde fuit en courant vers la cour.



La Reine p 30

En entendant le gretteur Mantilde s'arrête et remonte au fond jardin en courant et se penchant au dessus des créneaux regarde

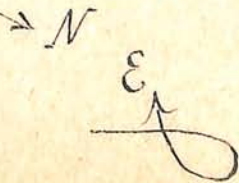


Sur 1<sup>ère</sup> mesure p. 31

Eloi nerveux arpente la scène ne sachant quel parti prendre. Mantilde le regarde s'agiter en riant.

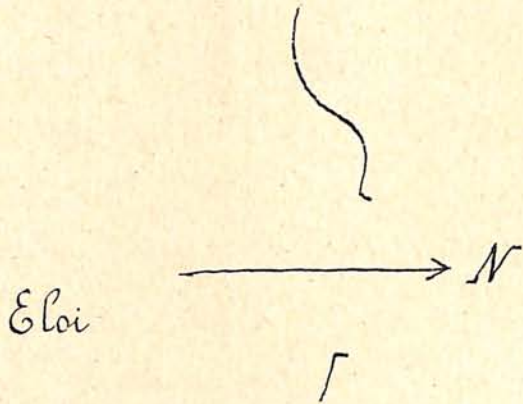
Vous verrez, tout ira très bien.

Mantilde interrompt le mariage d'Eloi en venant vers lui, joyeuse et narquoise.



J'aime et ne crains rien!

Mantilde disparaît 1<sup>er</sup> plan cour en riant aux éclats

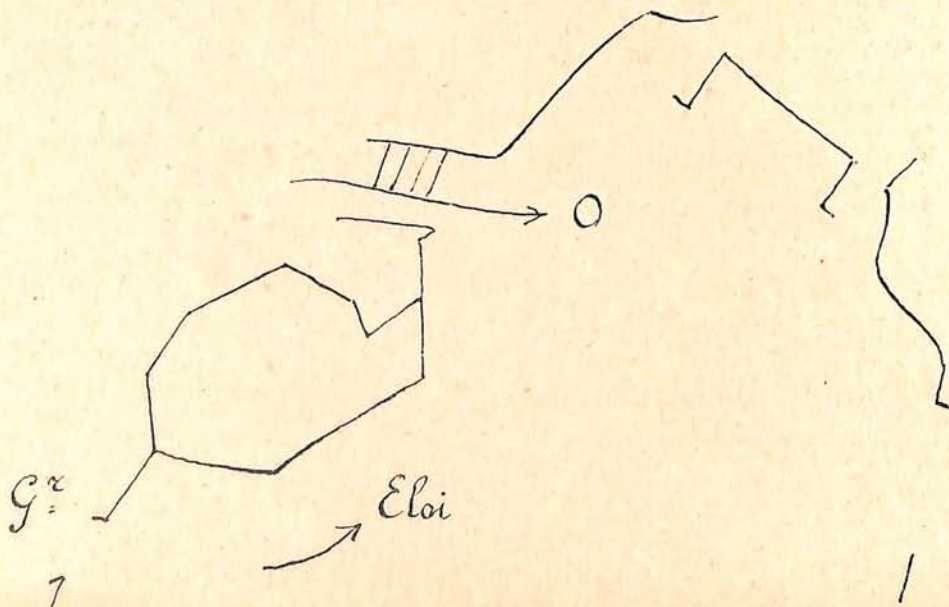


La Reine! Et moi seul pour l'attendre p. 33-

Eloi resté seul donne des signes d'inquiétude et se garde de tous côtés dans l'espoir de voir apparaître Dagobert.

Je précède la Reine p. 33.

Odoric venant du dessous 2<sup>e</sup> plan jardin commence à chanter sans encore être en vue du public et débouche sur la scène sur.... Reine



Eh bien. personne ! hola ! p 34

Odoric après avoir fait deux pas en scène s'arrête  
tourné vers l'entrée du palais (saintair cour)  
C'est effroyable ! je suis là p 34.

Eloi timidement fait 2 pas dans la direction d'Odoric,  
celui-là se retourne vers lui.

↙  
O

↗ Eloi

C'est étrange p. 34

Odoric ne décolère pas et plus. Eloi se montre conciliant  
plus il veut paraître furieux répondant avec brusquerie  
à Eloi sans même le regarder  
Je ne vois pas le Roi. p 35.

Odoric descend au niveau du 1<sup>er</sup> plan cour et regarde  
dans cette direction.

Eloi ↘  
O

La Majesté s'habille

Eloi s'approche d'Odoric en restant au dessus de lui

↗ E O

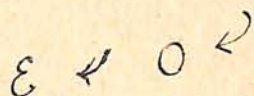
Et ses ministres. p. 35

Odoric toujours bourru tourne obstinément le dos à  
Éloi dont l'attitude très humble contraste avec la  
mauvaise humeur d'Odoric

Alb!ça! p 35

Odoric que la colère étouffe serre les poings et se tourne  
vers Éloi, celui-ci se détourne vers le jardin pour  
dire

De tous les côtés je m'enferme p. 35



Je serai franc! oui je préfère p 36.

Ayant pris cette résolution Éloi se retourne vers Odoric  
qui manifeste de plus en plus son impatience rageuse



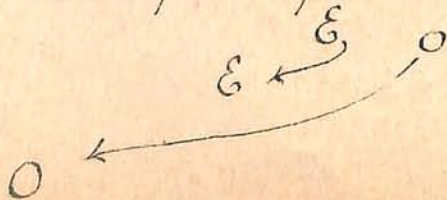
Mieux vaut regarder les malheurs en face p. 36.

Odoric inquiet se retourne vers Éloi.



Parti dès l'aube p 36

Odoric, menaçant passe devant Éloi et vient face à r.  
din - Éloi le suit de plus en plus humble.





C'est un roi plein d'insouciance p 37.

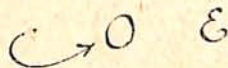
---

Pendant le récit d'Eloi, Odoric lui tourne le dos.  
avec colère

Il faudrait !... p 38.

---

Odoric se tourne vers Eloi et son ton se radoucit pour  
la confiance qui suit pendant que le visage d'Eloi  
au contraire prend peu à peu un aspect plus sévère



Don cousin ! la fiancée ! p 39.

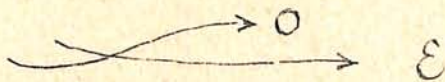
---

Eloi avec une comique indignation se tourne brus-  
quement vers Odoric - Celui-ci devant le change-  
ment d'attitude d'Eloi baisse subitement de ton.  
et c'est sur un souffle qu'il dit oui très timidement

Ab! mais c'est la guerre p 39.

---

Eloi tourne le dos à Odoric sèchement et vient à  
petits pas saccadés vers le milieu de la scène,  
Odoric le rejoint humble et conciliant - Eloi tourné  
vers la face cour tourne le dos à Odoric.



Il faut qu'il se fasse p 40.

---

Eloi regarde vers le fond et s'assure que personne ne  
l'écoute puis se rapproche d'Odoric et en confidence dit.

L'Argent de la dot p 40

---



100.000 deniers d'or pour vous! mais qu'il se fasse p 41

---

Odoric réprime un tréssaillage, puis maître de lui, réfléchi, ébuisant à la proposition qui lui est faite dit

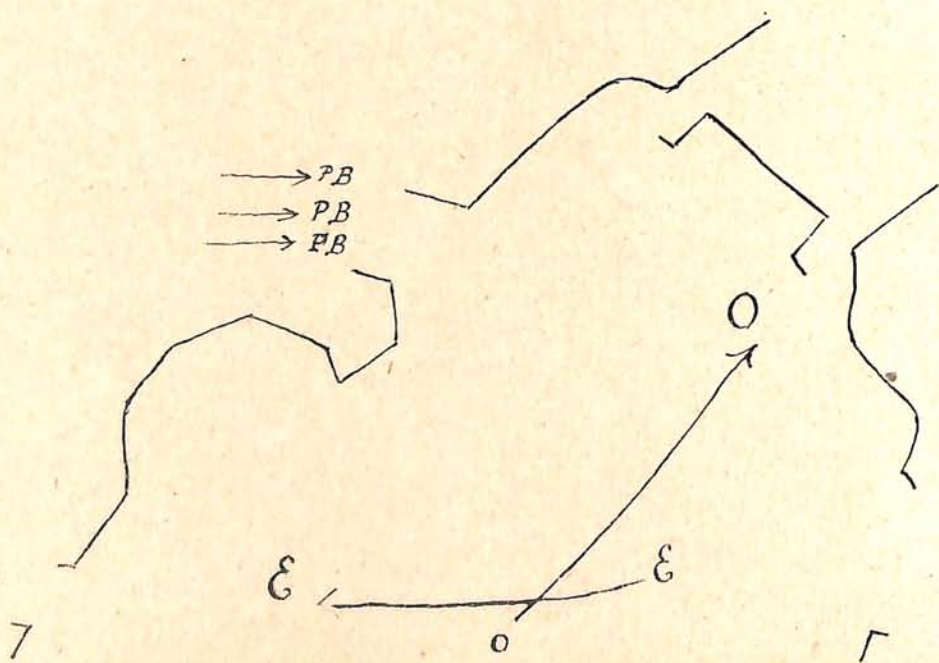
Doit 100.000 - (un temps) puis interrogatif et soupçon:  
Comptants! Comptants!

Satisfaits tous deux ils se serrent la main puis Odoric apercevant la pointe des bannières au dessus des créneaux dit

Chut! la Reine! p 41

---

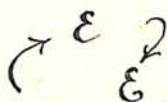
Odoric et Eloi se séparent brusquement. Eloi vient très ennuyé vers la face jardin et Odoric remonte vers le fond.



Sur l'üt dièze p 42 1<sup>re</sup> mesure

---

Se quetteur sur la touz sorre de l'olifant, Eloi dans une grande agitation va. vient très perplexe

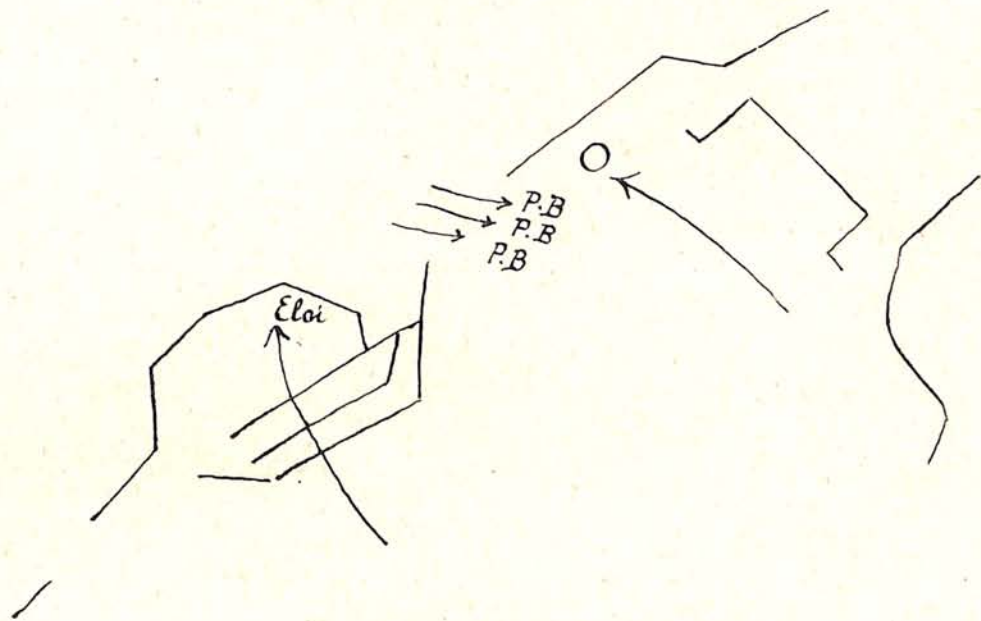


Odoric remonte au lointain jardin et regarde au dessus des créneaux

Ah! que ne suis-je resté orfèvre! enfin! p 42.

---

Eloi monte sur le praticable jardin et regarde également l'arrivée de la Reine.



Les 3 Porte-barrières Goths débouchent en scène venant du dessous par 3<sup>e</sup> planz jardin, ils sont accueillis par Odoric qui cause avec eux au lointain jardin - Eloi perché au dessus des créneaux surveille l'arrivée du cortège de la Reine, il en indique la marche progressive

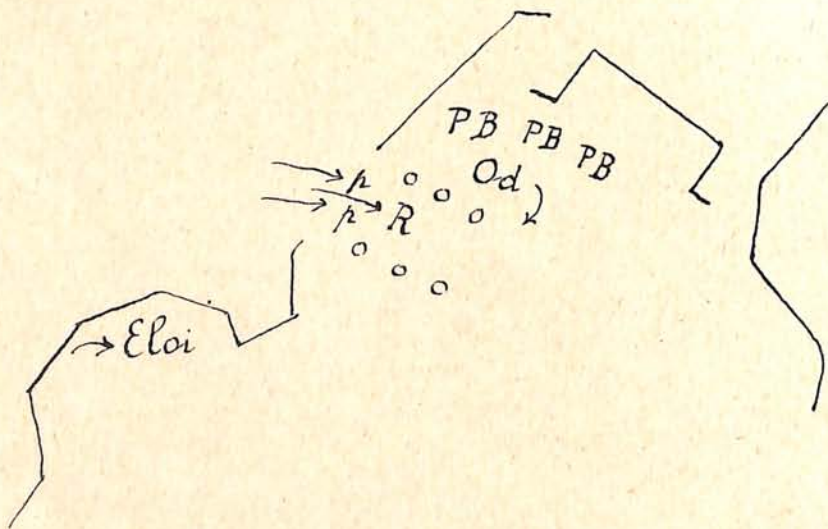
par la direction de son regard. Le cortège est censé venir de la face jardin pour aboutir en scène par la montée venant du dessous 3<sup>e</sup> plan jardin.

Sur 4<sup>e</sup> mesure p 43.

Les 6 femmes (dames d'honneur de la Reine) entrent deux par deux et viennent se placer sur 2 rangs de chaque côté de l'entrée venant du dessous, faisant ainsi une haie d'honneur à la Reine sur.

9<sup>e</sup> mesure p. 43.

La Reine tenant un lys à la main en guise de sceptre entre suivie de ses deux pages qui tiennent la traîne de son manteau



Derrière les pages, suivent 6 seigneurs Goths qui viennent s'échelonner contre le parapet jardin.

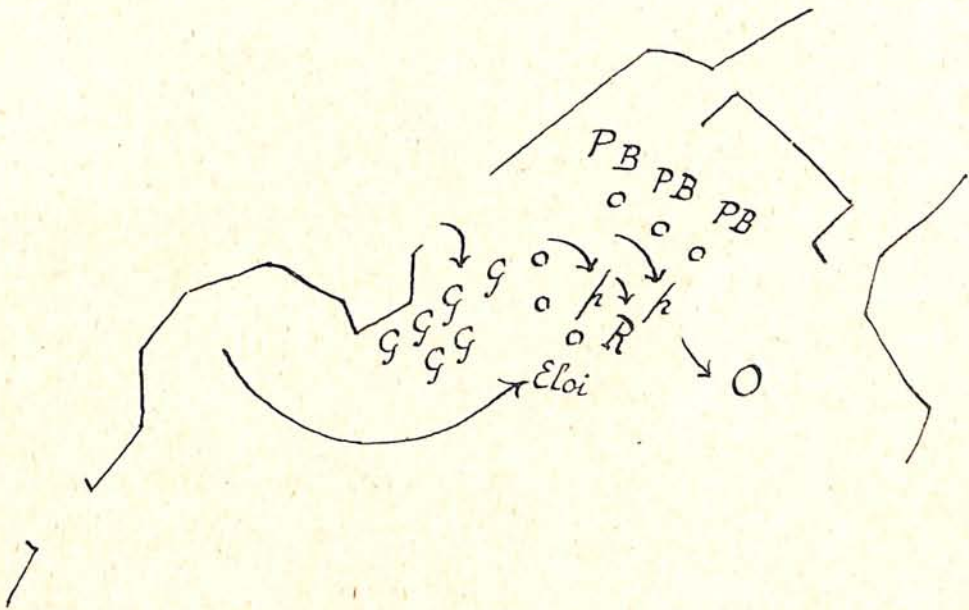
Eloi descend du praticable et se prépare à sauver la Reine

Au fur et à mesure que la Reine avance en scène

Odoric recule vers la cour se courbant obséquieusement devant la Reine

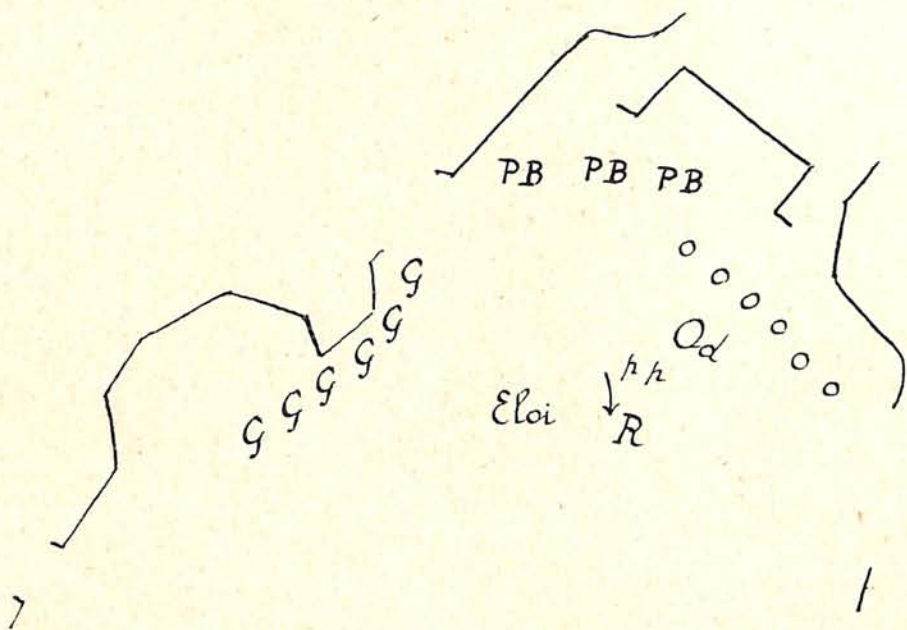
Majesté ! Majesté !

Éloi très respectueusement s'incline, La Reine répond aux saluts d'Odoric et d'Éloi par une légère inclination de la tête, son regard lointain semble se désintéresser de tout ce qui l'entoure.



Fort Bien p. 45

La Reine toujours suivie de ses deux pages descend un peu en scène, les 6 dames d'honneur viennent se ranger au lointain cour.



Il s'habille p 45

Tout le monde rit, sauf Odoric qui hausse les épaules furieux et la Reine qui indifférente ne semble pas l'écouter.

Mon Madame il en a cent ! p 47

Eloi regarde à la dérobée s'il n'aperçoit pas Dagobert

C'est pour ça qu'il est absent p. 47

La Reine étonnée se tourne en riant vers Eloi

La dessus ordre subit de lui changer son habit p. 49.

La physionomie d'Odoric qui au début du récit d'Eloi était furieuse, devient de plus en plus étonnée et c'est bouche bée qu'il écoute, gagné par le verbiage d'Eloi

Oui, Madame, comme un ver p. 50

La Reine se détourne vers la droite, offusquée, ainsi que les 6 femmes de la cour qui échangent leurs impressions, les pages et les seigneurs Goths rient

On lui met son habit vert! ouf! p 50

Eloi à bout de souffle se détourne vers le jardin comme pour reprendre sa respiration

Voire histoire est finie.

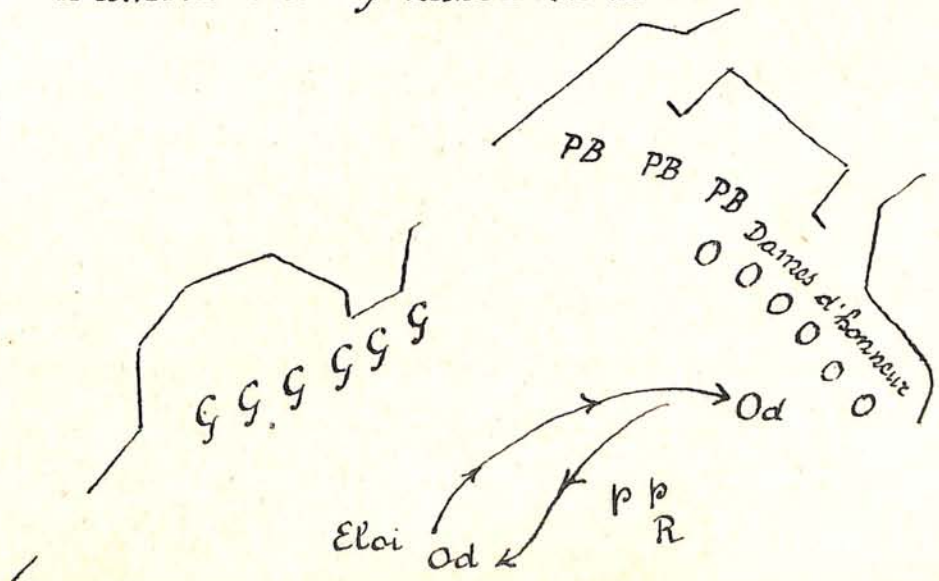
La Reine en riant se tourne vers Eloi qui donne l'impression d'un homme épuisé par un tel effort d'imagination

R ←

↪ E

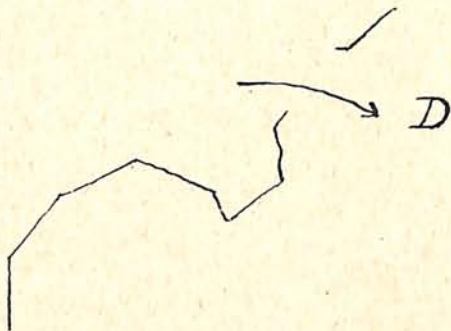
Comme il ment! p 51

Odric stupéfait par tant d'audace vient vers Eloi et en confiance lui exprime toute son admiration, puis il remonte vers le fond cour au dessus de la Reine



Quelle est cette cérémonie p 51.

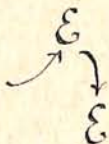
Dagobert arrive précipitamment venant du dessous par 3<sup>e</sup> plan jardin et après avoir fait deux pas en scène s'arrête aburi devant le cortège de la Reine.



Hein! quoi le Roi! p 51

Eloi surpris par l'arrivée de Dagobert se retourne vers lui, puis face au public en disant

Tout est perdu p 51.



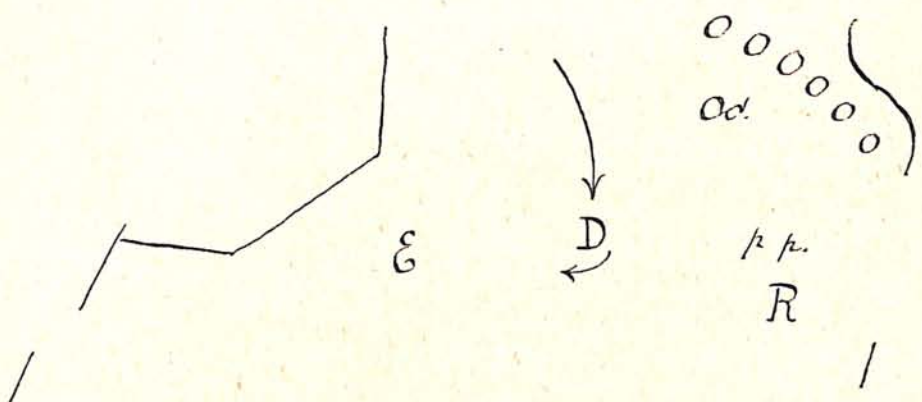
Je suis rendu! vite un fauteuil p 51

Dagobert descend au milieu de la scène face au public sans plus s'inquiéter des personnes présentes

Eh bien! p 52

Dagobert fait mine de s'asseoir, quand en regardant sous lui, il ne voit pas le fauteuil demandé il se tourne vers Eloi d'un air courroucé





La Reine qui a observé Dagobert du coin de l'œil depuis son irruption en scène dit en soufflant

Le Roi p 52

Quelle est cette femme ?

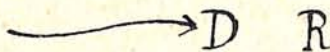
Dagobert se tourne vers la Reine puis vers Eloi



Comment la mienne..... Oh, je ne pense à rien.

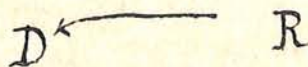
Dagobert de plus en plus aburi cherche à se souvenir puis se frappe le front et sa physionomie s'éclaire  
Sur 3<sup>e</sup> mesure p 53.

Dagobert, très empressé vient vers la Reine



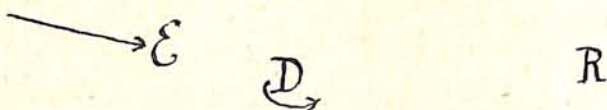
Dans ma tête quel vent souffla ?

Dagobert se prenant la tête à deux mains revient au milieu.



Sur 7<sup>e</sup> mesure p. 54

Eloi, qui depuis quelques instants regarde l'accoutrement de Dagobert s'avance vers lui



Dagobert écoute très distraitement ce que lui dit Eloi et ne détache pas son regard de la Reine qui peut à grand-peine tenir son sérieux

Voire culotte est par surcroit, mise à l'envers

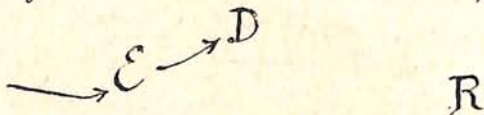
Dagobert jette un rapide coup d'œil sur sa toilette et éclate de rire en disant

Je vais la remettre à l'endroit

Dire ! Dire ! p 55

Eloi se précipite vers Dagobert avec l'air bouleversé d'un homme qui va assister à un scandale inouï

Dagobert rit bruyamment et se recule d'un pas en désignant Eloi



Je suis confus p 55

Dagobert s'avance d'un pas et s'incline galement devant la Reine



La Reine rit, son rire gagne tout le monde

Eh ! rions donc ! p 57

Dagobert voyant rire tout le monde en fait autant et plus

bruyamment que tous, puis s'approchant d'Éloi qui seul ne rit pas il lui donne une tape sur l'épaule pour l'obliger à rire aussi

Éloi D ←

R

Je vous demande encore pardon p 57

Dagobert toujours riant revient vers la Reine, puis se tournant face au public subitement grave

→ D R

Sans ma biche ... Hein ! p. 57

Éloi en aparté tourné vers le jardin a une exclamation d'inquiétude craignant une nouvelle sottise de la part de son maître

E ←

D R

Une biche ? p 58

La Reine étonnée se retourne vers Dagobert

E

D R ←

... Vouloir m'éloigner aujourd'hui du palais

Quel est ce mystère ? p 58

Éloi manifeste de plus en plus son inquiétude et voulant mettre fin au récit de son maître dit

Allez vous habiller, Sire ! p 59.

Ne ne pas m'épouser ? Peut être p. 59

Éloi résolument vient de 2 pas vers Dagobert Odoric en fait autant

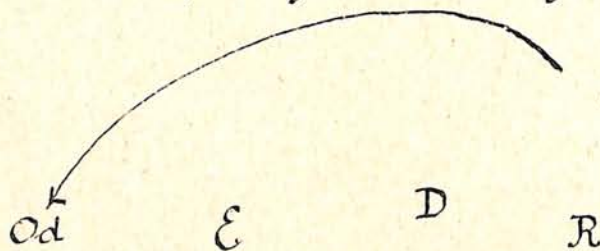
→ E D O ← R

Vivat! Vivat! p 60

Éloi et Odoric avec force gestes essaient d'entraîner l'enthousiasme de tous.

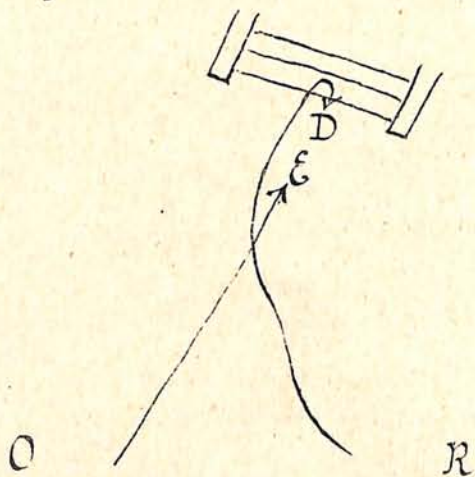
Attendez-nous un peu là... p 61.

Odoric en arrondissant par le fond vient vers face jardin et passe N° 1



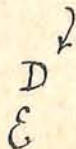
Vous, suivez nous p 61

Bagobert fait un large signe à la ronde, mais seul Éloi le suit à petits pas pressés jusqu'aux marches du palais



Mais qu'est ce que je vois! Personne p 62

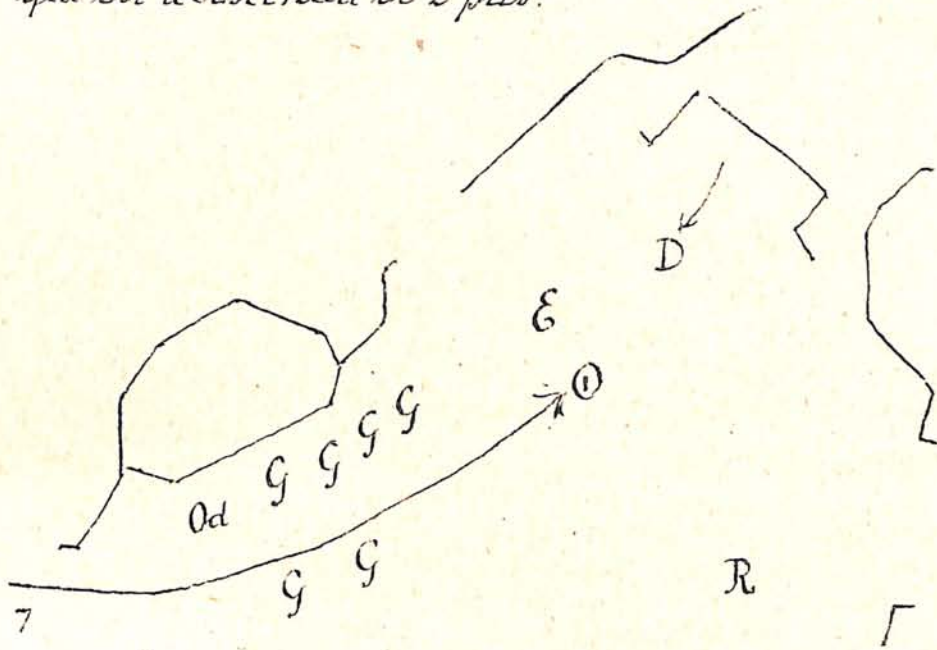
Bagobert ne voyant qu'Éloi se retourne sur les marches face au public



Et pourquoi je vous prie p. 62

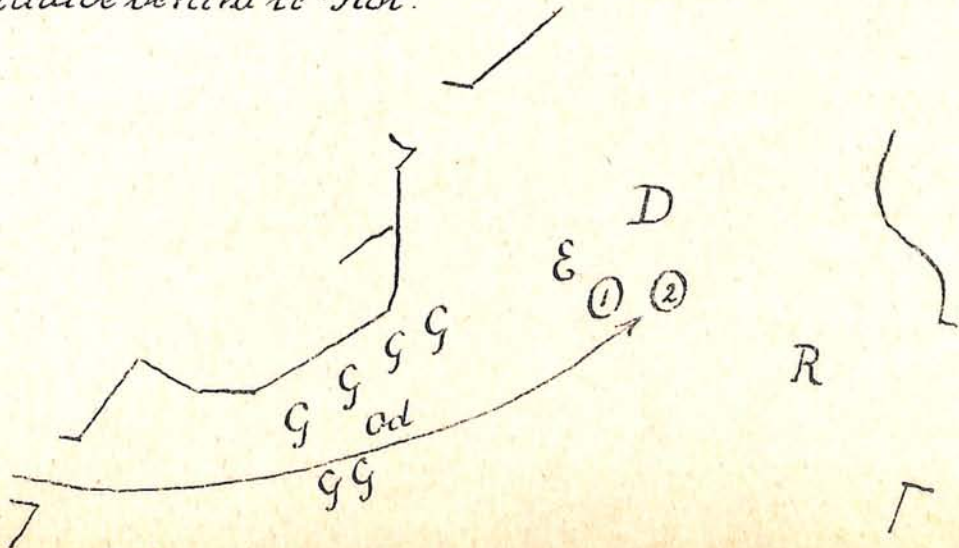
6 Leudes croqués, les vêtements et lambœux viennent dans l'ordre suivant.

Le premier pénètre en scène en courant venant par 1<sup>er</sup> plan jardin et s'arrête au milieu de la scène devant le Roi qui est redescendu de 2 pas.



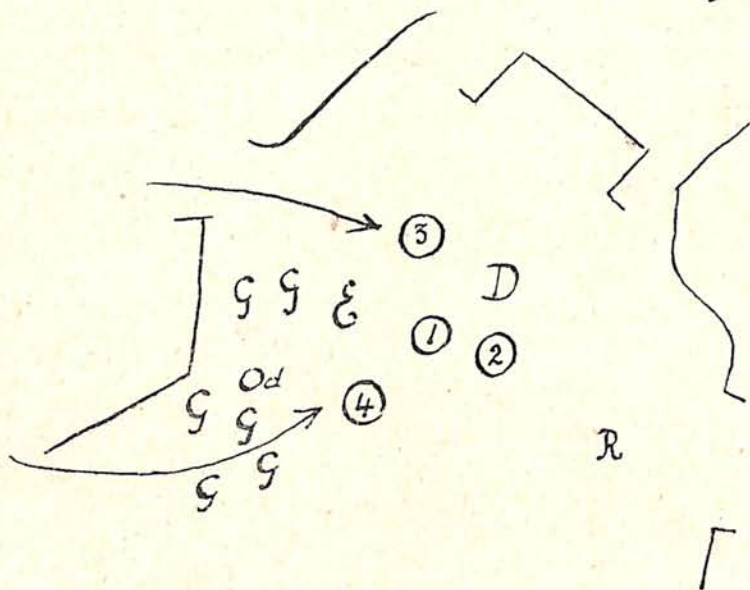
Sire! p 62.

Sur le 2<sup>e</sup> Sire! un second leude vient immédiatement derrière le 1<sup>er</sup> par le 1<sup>er</sup> plan jardin et va rejoindre son camarade devant le Roi.



Quelle est cette plaisanterie? Sire! p. 62

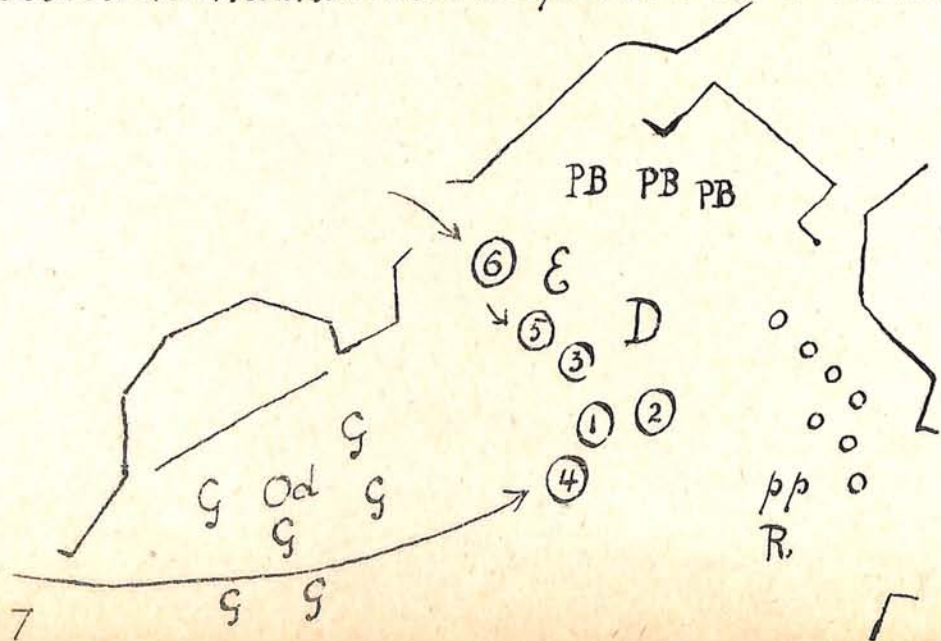
Le 3<sup>e</sup> débouche en scène venant du dessous 3<sup>e</sup> plan jardin



Sur le 4<sup>e</sup> Sire p. 63

Le 4<sup>e</sup> Seule entre par 1<sup>er</sup> plan jardin  
Les Revoilà! Sire p. 63.

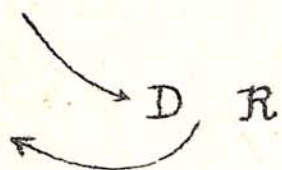
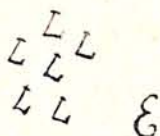
Les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> entrent par 3<sup>e</sup> plan jardin venant du dessous  
Au fur et à mesure de leur entrée en scène les Seigneurs s'otbs  
les observent en riant et en se moquant de leur accoutrement



Madame, je ne vous demande p 64.

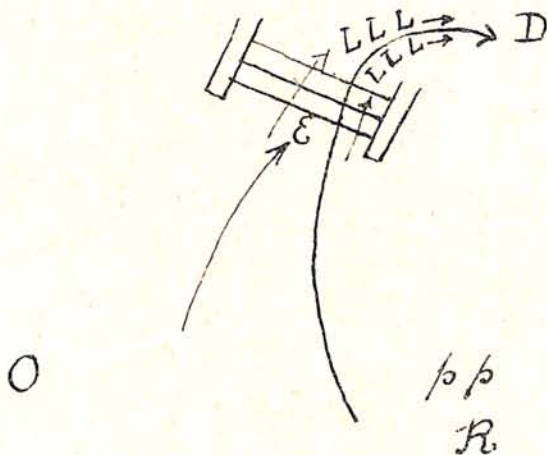
Sagobert redescend de 2 pas vers la Reine et s'incline  
Éloi du geste menace les Seudes et leur reproche le désordre  
de leur toilette accentuant ainsi la réplique de Sagobert  
qui se tourne vers eux sur

Je suis très mécontent p. 64



Mais je suis très heureux p 64

Sagobert se retourne de nouveau vers la Reine à qui il en-  
voie un baiser du bout des doigts et rentre en courant dans  
le palais par le fond suivi des Seudes et d'Éloi, qui, arrivé  
au bas des marches se ravise et s'arrête

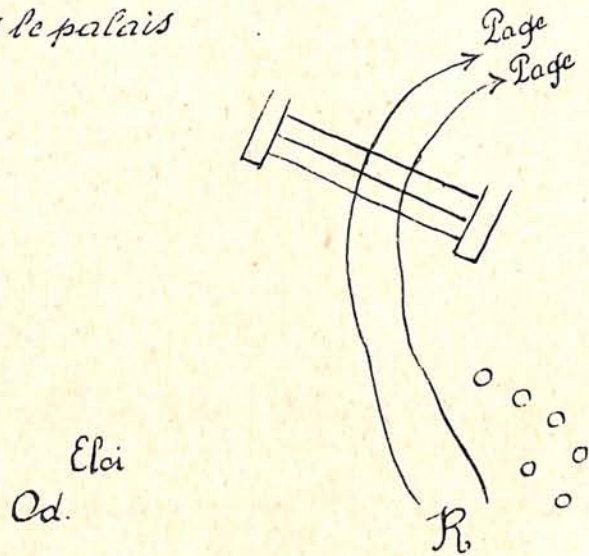


puis redescend précipitamment vers Odoric et lui dit à l'oreille  
le

Cachez qu'elle ait le coup de foudre ! p 65

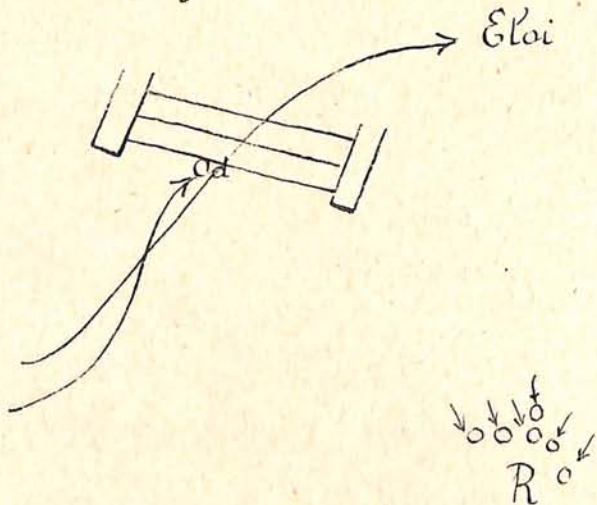
Eloi  
 Od  
 pp  
 R

Les 2 pages de la Reine lui en lèvent son manteau et vont le porter dans le palais



Je saurai la résoudre p 65

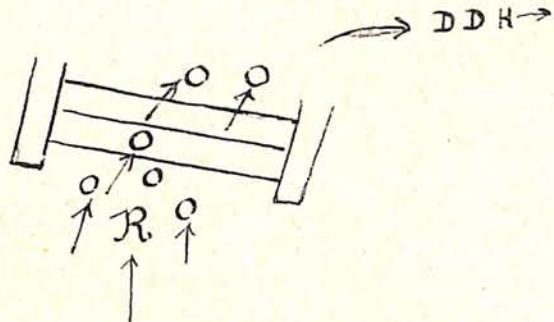
Eloi sur l'affirmation d'Odoric sort par le palais et Odoric l'accompagne jusqu'aux marches et regarde un instant au fond comme s'il voyait encore le Roi



Lui du moins, paraît amoureux p 65

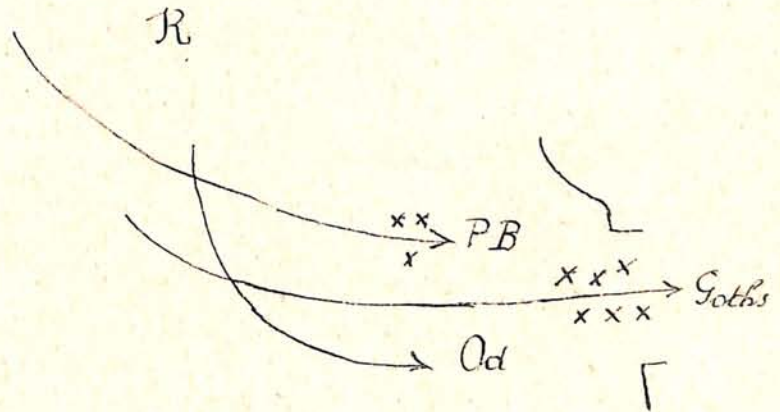


Les dames d'honneur s'approchent de la Reine et celle-ci s'entretient un instant avec elles puis les congédie en les accompagnant jusqu'au bas des marches. Les dames remontent à reculons toujours en causant avec la Reine et disparaissent au lointain cour 2 d'abord puis deux autres et enfin les deux dernières.



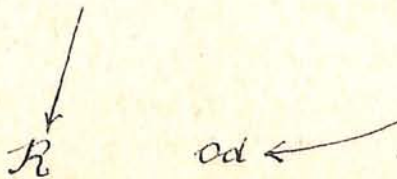
Allez boire dans quelque salle p. 66

Odoric vient vers les Goths qui sont restés côté jardin et leur indiquant l'issue 1<sup>er</sup> plan cour les congédie en les accompagnant lui-même jus qu'au seuil.



Il est charmant p 67

La Reine toute songeuse descend lentement Odoric la rejoint au milieu de la scierie



Bleu, rose ouvert p. 67

La Reine se tourne vers Odoric et accentue ses paroles de gestes très énergiques en faisant un pas vers lui

→ R. Od

Bertrude ? p. 68.

La Reine a un mouvement d'effroi, face au public, puis sur 'Sous clé' pousse un soupir de soulagement.

↓  
R Od

Je n'épouserai pas cet homme p 68.

La Reine se tourne vers Odoric

Mais j'aime, j'aime ! p. 69.

La Reine dans l'extase descend d'un pas Odoric remonte au dessus d'elle

Od ←  
↓  
R.

Sur le 1<sup>er</sup> temps de la 1<sup>ère</sup> mesure p 70.

Odoric profitant de ce que la Reine ne le voit pas l'imité en levant les bras au ciel, puis haussant les épaules de pitié dit.

Il n'est pas question d'aimer .....

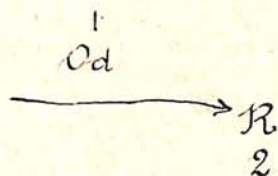
pour quelques jours peut être .....

La Reine se retourne vivement vers Odoric

→ R. Od.

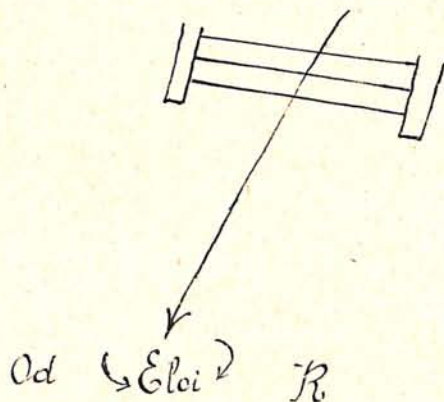
Non, pas les nuits ! p 71.

La Reine passe devant Odoric et vient N° 2



J'entends rester fidèle p 71

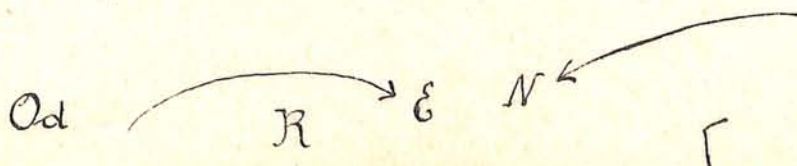
Éloi apparaît venant du palais, joyeux il s'adresse à Odoric. Alors ! c'est la Reine qui lui répond, il se tourne alors vers elle stupéfait.



Pendant la scène qui suit, l'effet comique est produit par les jeux de physionomie d'Éloi qui se tourne tantôt vers la Reine tantôt vers Odoric suivant les répliques de chacun

Je réponds d'elle, et justement ! p 75

Mantilde paraît venant du 1<sup>er</sup> plan cour, Éloi passe derrière la Reine et va au devant de Mantilde qui, inquiète semble chercher quelqu'un, voyant la Reine elle va pour se précipiter vers elle



Ah! Madame p 76.

Eloi essaie de lui imposer silence et lui barre la route

Je donnerais ma vie p. 76

Eloi en se frottant les mains de satisfaction se tourne vers la Reine.

Od R E ↗ N

Petite, écoute moi p 77

Sur un signe d'Eloi Mantilde s'approche de lui

Od R E N ↖

Comprends-tu? je comprends

Mantilde subitement attristée passe lentement devant Eloi la tête penchée en avant les yeux à terre

Od R N ↖ E )

C'est mal, très mal!...

Mantilde secoue la tête tristement

Od. R. N. E.

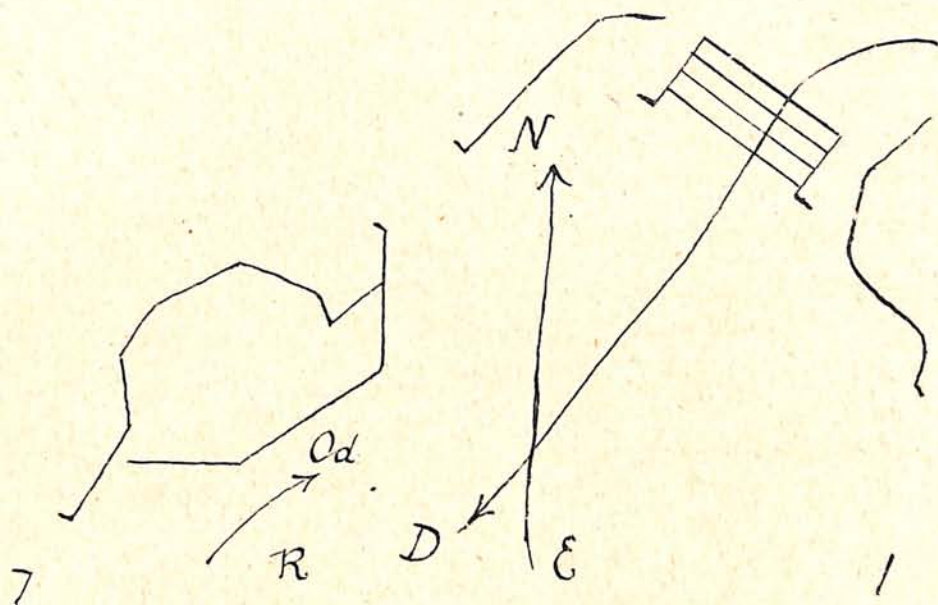
Si, Si, Si, Si, p 83.

Udoic, la Reine à gauche de Mantilde et Eloi à droite se rapprochent de Mantilde et se font de plus en plus pressants et persuasifs

→ Od → R N E ←

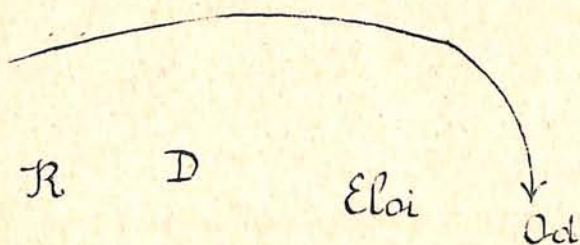
Allons, bon! le voici! p 84

Éloi se détourne vers le fond puis face au public pour son aparte  
Kantilde remonte près des créneaux fond jardin, Odoric  
remonte à la hauteur du praticable jardin.  
Sagobert arrive précipitamment en marche de cheville  
et vient directement vers la Reine



Ce n'est pas le moment... des vers!

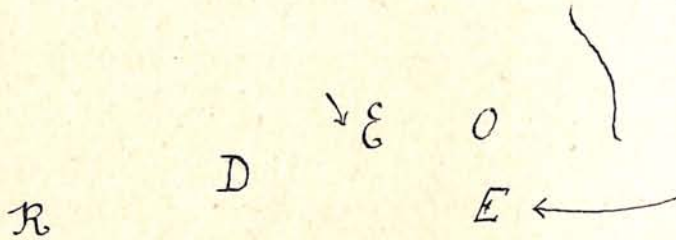
Odoric hausse les épaules et remontant derrière Sagobert vient N°4 à côté d'Éloi



Il l'Opéra Comique les 2 dernières mesures p 85  
et les deux premières de la page 86 sont coupées

La Sorcière s'est échappée p 86

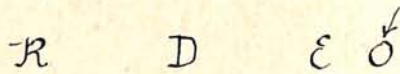
Entre Ega venant du 1<sup>er</sup> plan cour l'air affolé



Quelle sorcière, s'il te plait? mais... Γ

Eloi essaie de s'interposer  
Et je n'en savais rien. p 87

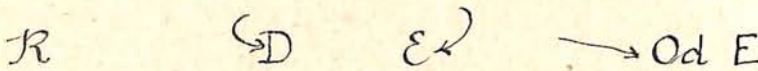
Odoric s'approche d'Eloi et tous deux échangent leur  
réplique en confidence



Ega

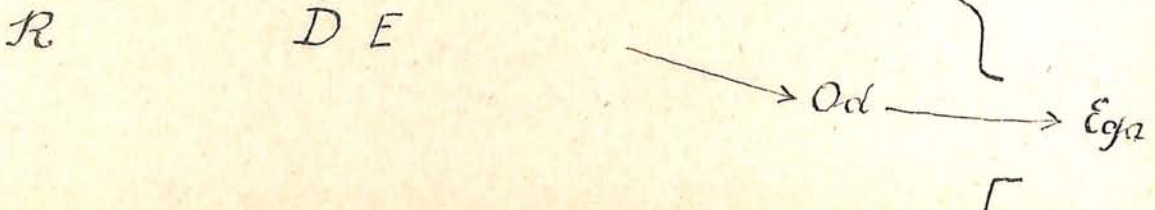
Allons, parle, dis vite p 87

Sagobert se tourne vers Ega, Eloi repousse Odoric vers  
Ega et lui même descend d'un pas en se tournant vers  
Sagobert pour lui cacher Odoric et Ega



Oh! ce n'est pas inquiétant p 87

Odoric vient vers Ega ave qui il a une conversation très courte  
Ega sort à reculons et disparaît 1<sup>er</sup> plan cour





eux pour le geste de serment

C'est grave ! p 92.

Sagobert à son tour étend la main droite puis hésite et retire la main en arrière. Devant l'hésitation du Roi, les physionomies de la Reine, d'Éloi et d'Odoric se rembrunissent ils laissent retomber leur bras déçus

Sur le motif du serment (2 premières mesure p 93.

Sagobert se décide et étend la main droite immédiatement les visages s'éclairent de joie contenue, pendant que Mantilde suit les phases de cette scène avec mélancolie

N

R D E O

Vive le Roi, Vive la Reine p 94

Le Roi en entendant les acclamations du peuple remonte d'un pas vers le jardin

D

N

R

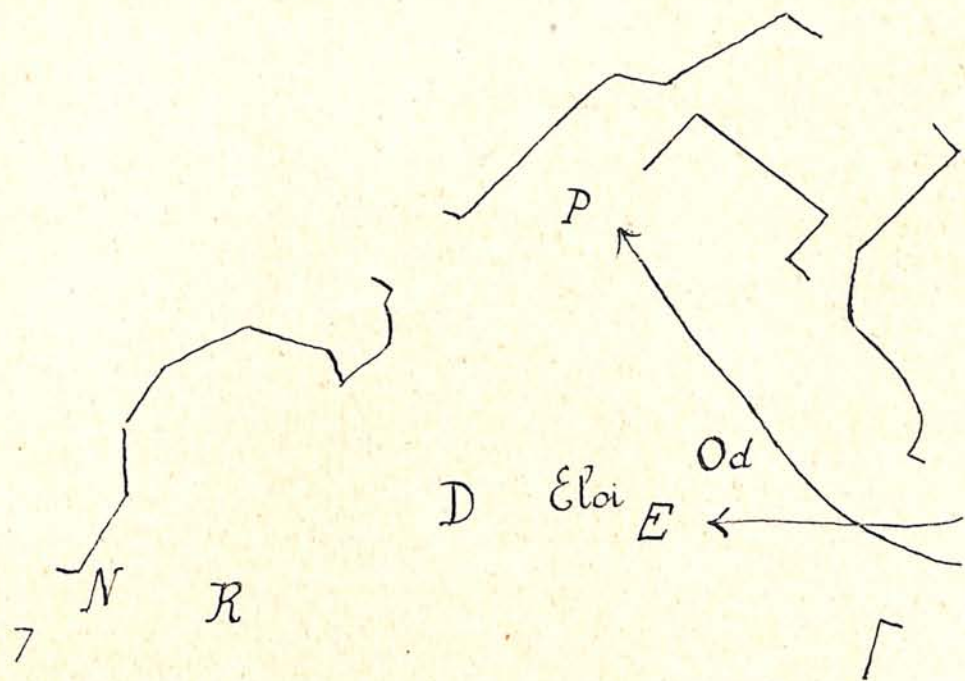
E

O

Sire ! Sire ! p 94

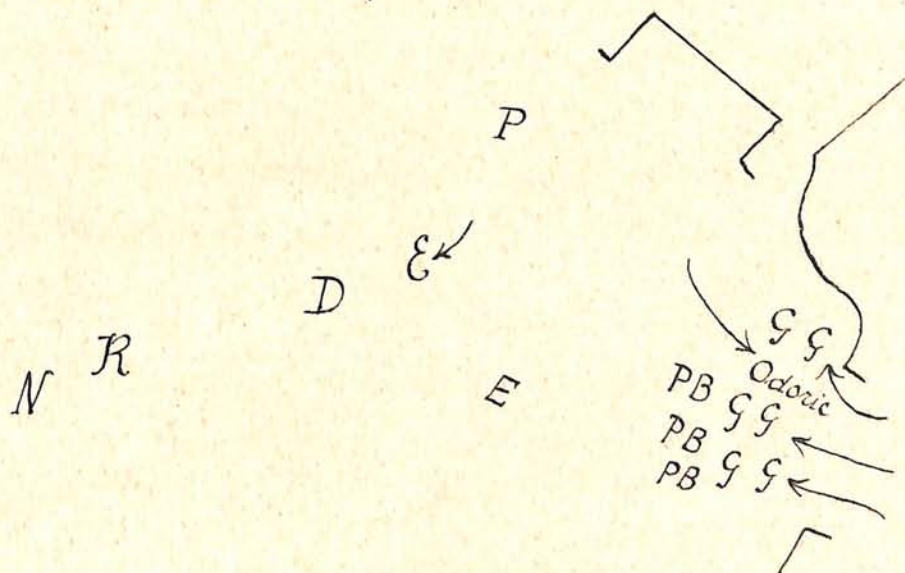
Venant du 1<sup>er</sup> plan cour, entrent Ega et Lépin. ce dernier monte jusqu'au lointain jardin et regarde au dessus des créneaux





Faites sonner les cloches p 95

*Éga sort 1<sup>er</sup> plan cour et fait signe en coulisse de sonner, puis revient en scène. Les Seigneurs Goths et les Porte-bannière entrent par 1<sup>er</sup> plan cour, Odoric va au devant d'eux*

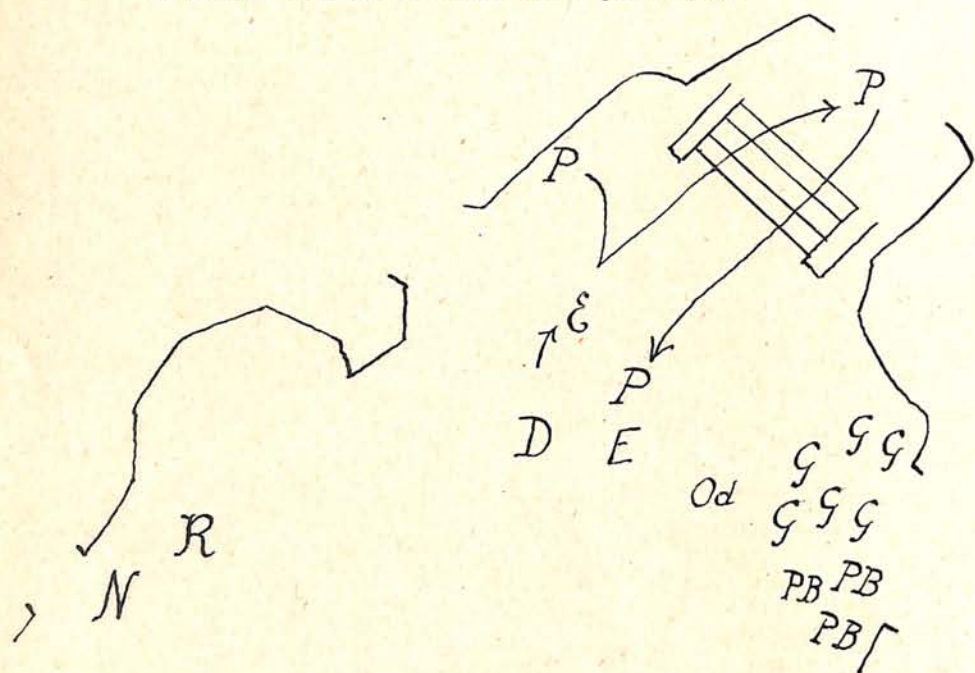


Sire! vous ne pouvez pas cependant p 97

*Eloi descend d'un pas vers Sagobert et lui montre son costume*

Vite, avec un manteau p 98

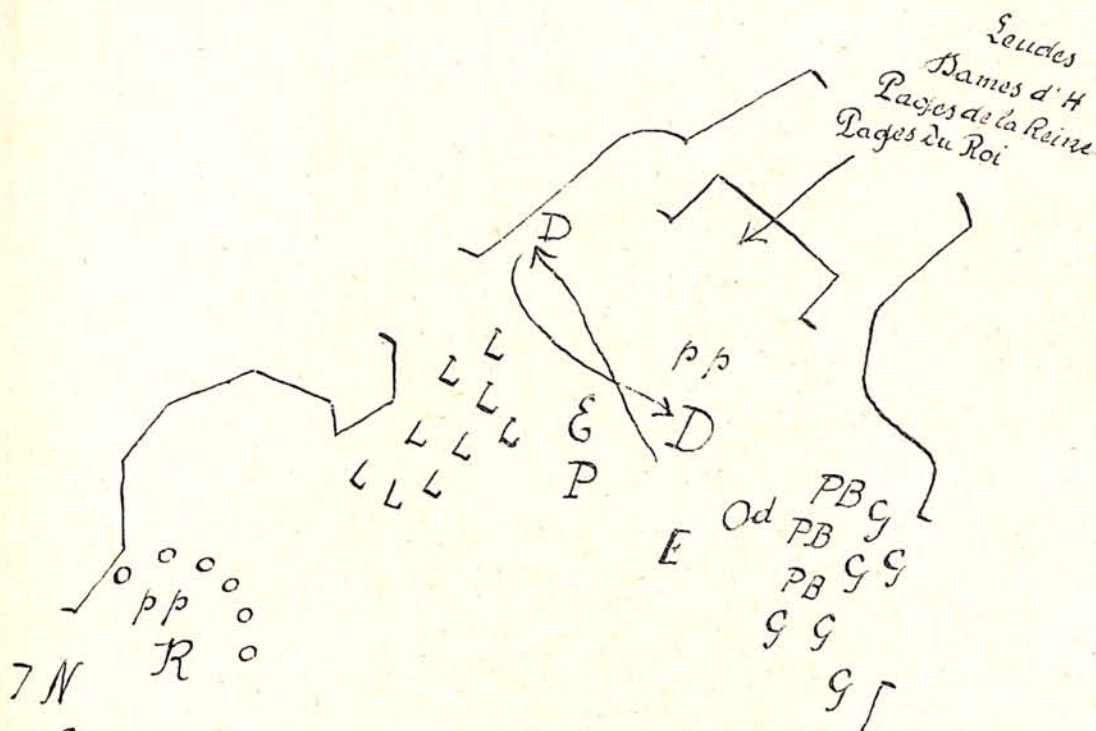
Éloi fait signe à Pépin qui se hâte d'obéir il monte les marches du palais et après avoir transmis l'ordre d'Éloi redescend au milieu de la scène



Jetex des sous p 99

Hugobert remonte vers les créneaux au jardin et jette un coup d'œil sur la foule puis revient au milieu - Les 2 pages du Roi viennent du fond, celui de gauche porte la couronne et le sceptre, celui de droite le manteau royal - Les 2 pages de la Reine viennent derrière apportant son manteau, puis les 6 dames d'honneur et enfin les Leudes - Dès que les pages de la Reine et les dames d'honneur ont rejoint leur maîtresse on lui met son manteau.

On entend en coulisse jardin la foule qui chante sa soie

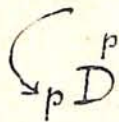


Le manteau p 100

Bagobert face au public agrafe le manteau que le page de droite lui met sur les épaules

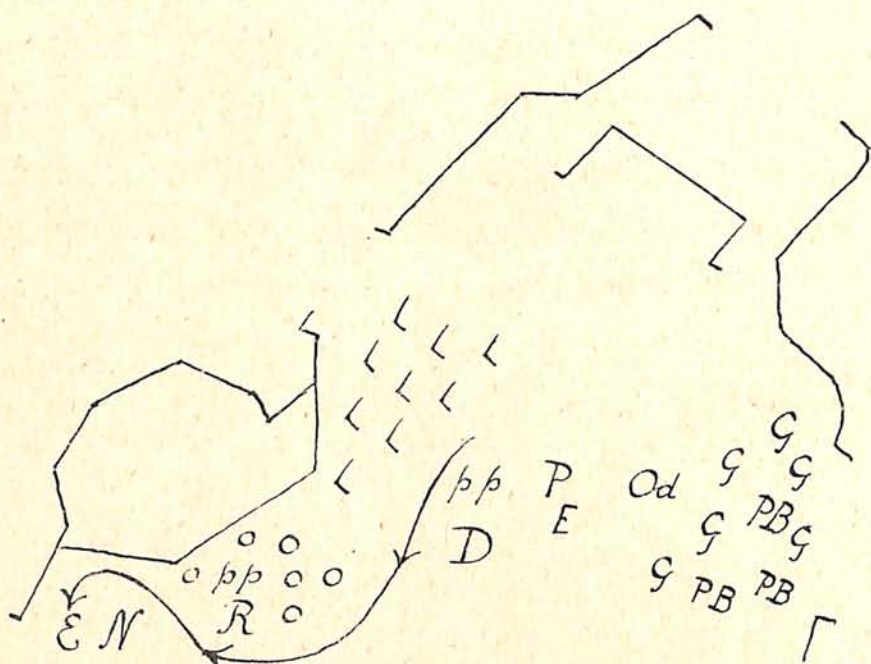
La couronne à présent p 100

Le page de gauche après s'être incliné devant le Roi lui présente la couronne que Bagobert soupèse un instant avant de la mettre sur sa tête.



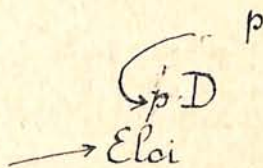
C'est entendu... p 101

Eloi vient vers Matilde et se penche à son oreille pour dire "Ce soir"



<sup>7</sup>  
Le Sceptre p 101

Le page de gauche s'incline de nouveau et présente le sceptre à Dagobert qui le tient de la main gauche  
 Eloi s'approche de Dagobert et arrange les plis de son manteau



Moi, le jour, toi la nuit p 102

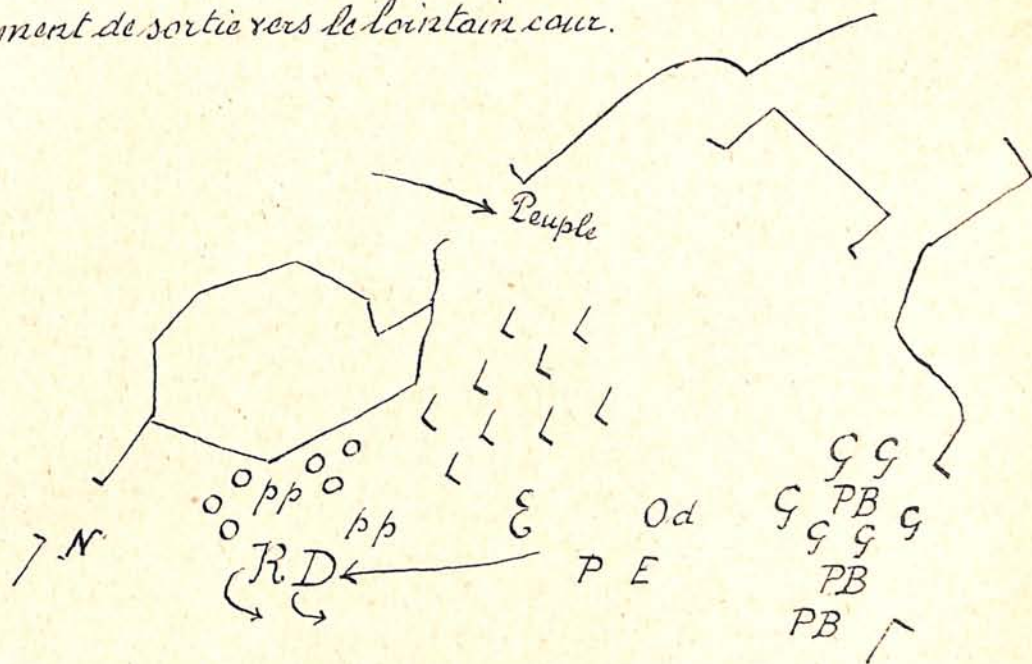
La Reine en riant s'approche de Martilde dont le visage reste mélancolique

*NR*

Madame, votre main p 103.

Dagobert tenant son sceptre de la main gauche, suivi des 2 pages qui tiennent les pans de son manteau vient

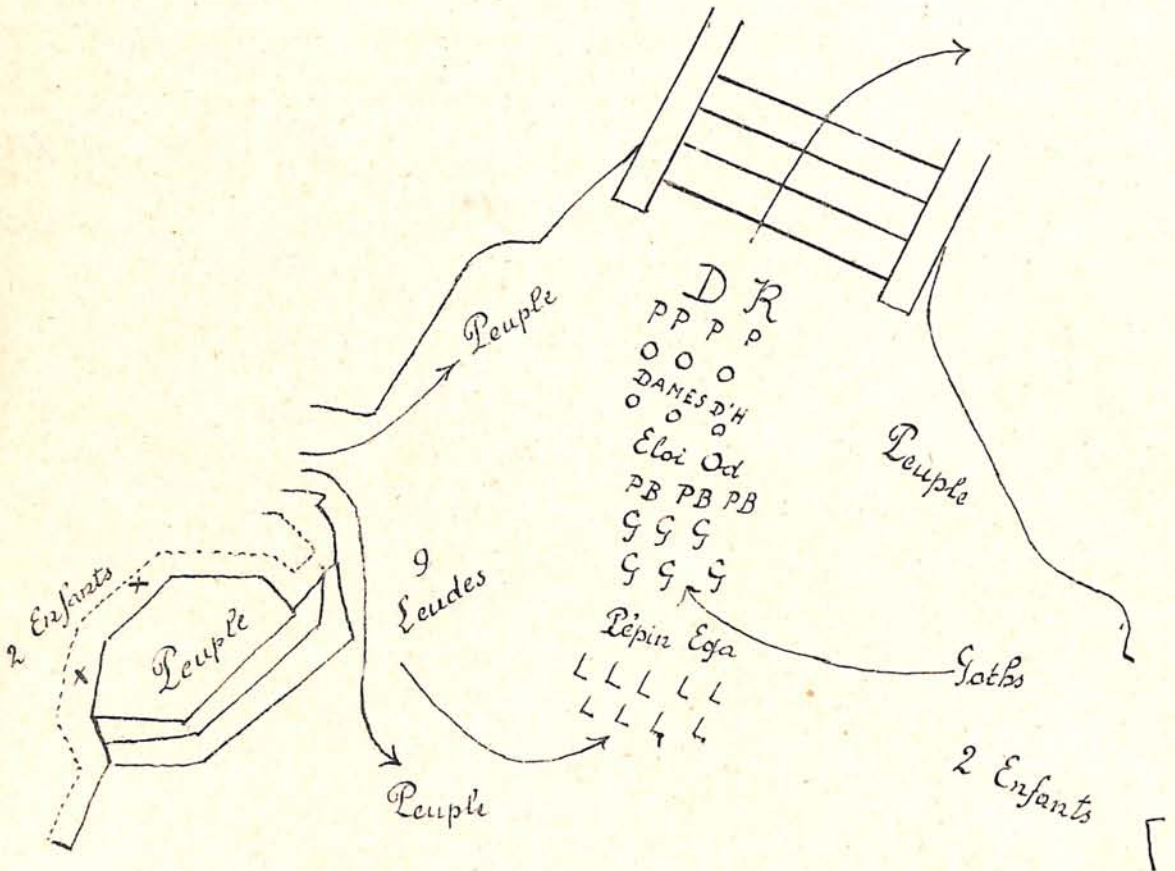
vers la Reine. Le peuple fait irruption en scène par 3<sup>e</sup> plan. Jardin venant du dessous, le cortège se forme de la façon suivante. Sagobert prend de la main droite la main gauche de la Reine et en arrondissant par la face milieu commence le mouvement de sortie vers le lointain cour.



Viennent immédiatement derrière le Roi et la Reine, leurs pages respectifs, puis les 6 femmes de la cour, ensuite Elai et Odoric se donnant le bras, les 3 porte-bannières et les 6 Seigneurs Goths, puis Lépin et Ega et enfin les 9 Leudes.

Le peuple s'est répandu en scène, venant du dessous, formant un  $\frac{1}{2}$  cercle de la face jardin au lointain et à la face cour, deux enfants sont grimés sur les créneaux du praticable jardin, 2 autres se trouvent à la face cour, tous et toutes lèvent les bras en signe d'allégresse et acclament le cortège qui entre lentement au palais par le lointain cour.

cortège



7

Le rideau doit tomber rapidement avant même que la tête du cortège n'ait pénétré sous le porche du palais.

Nota - On remarquera que pour le final de l'acte : aux 3 Leudes du début on a ajouté les 6 de retour de la chasse et qui sont allés revêtir leur costume de cérémonie pour figurer dans le cortège -

# Acte II

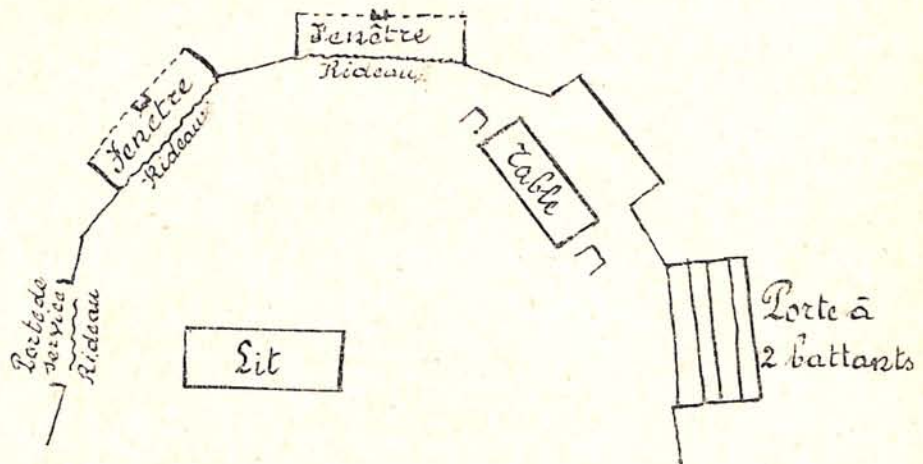
Le décor du 2<sup>e</sup> Acte représente une chambre de repos avec deux fenêtres au fond fermées par des rideaux coulissant sur tringle.

Une porte à la face cour à laquelle on accède en montant 4. marches - une petite porte de service avec tenture devant - à la cour une table sur laquelle se trouvent.

- Un flambeau à 3 branches (non allumé)
- Un coffret à bijoux
- Un casque de chasse
- Un fusil

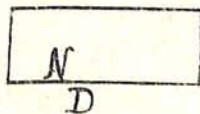
Deux sièges à chaque bout de la table

À la face jardin un lit de repos recouvert de peaux de bêtes



Du lever au rideau cette chambre est plongée dans l'obscurité

Mantilde est assise sur le lit, Dagobert à moitié étendu aux pieds de Mantilde a appuyé sa tête sur ses genoux



Il faut nous séparer p 109

Mantilde fait un léger mouvement pour se lever qu'elle n'achève pas

A. défant de mes yeux p 110

Bagobert carresse amoureusement les bras nus de Kantilde  
M est plus indulgente p 111.

Bagobert se dégage, face au public et son visage prend un  
air étonné et ravi

Je ne me sens pas incertain p 112.

Bagobert lève la tête vers Kantilde

Je tève à tes pieds p 112.

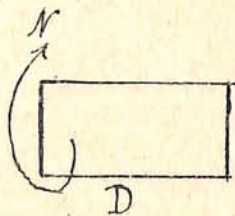
Bagobert s'étend de son long la tête reposant sur l'esgenoux  
de Kantilde qui lui entoure amoureusement de ses 2 mains  
le visage

Sire le jour va naître p 114

Kantilde, inquiète repousse doucement Bagobert (Crompes  
de chaise en coulisse lointain jardin) Kantilde tend l'oreille

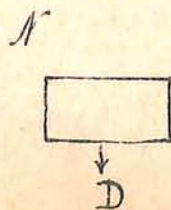
Ecoutez p 114

Kantilde se lève et remonte en tâtonnant dans les ténèbres au  
dessus du lit et refait ses nattes.



Donnent à qui mieux mieux

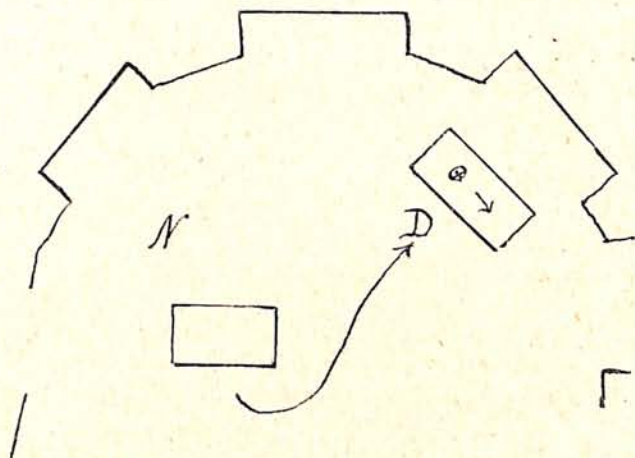
Bagobert se lève et s'étire nonchalamment.





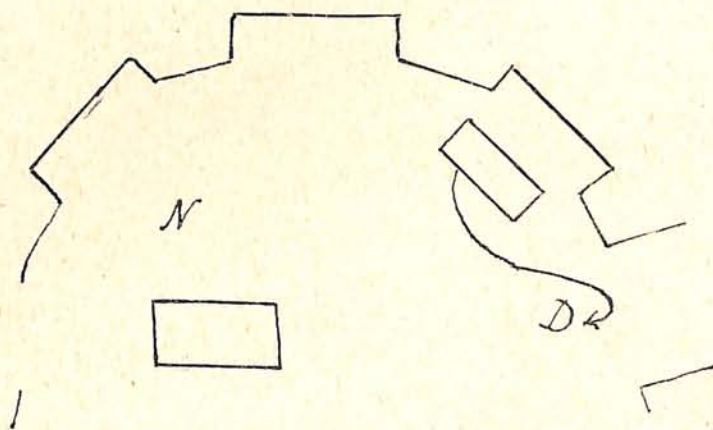
Ils sont tous là p 115

Bagobert les mains tendues devant lui pour éviter de trébucher dans les meubles, s'approche de la table cour et tout érotatonnant prend son casque dont il se coiffe, puis son javelot



Et puis, peut être à ce soir p 115

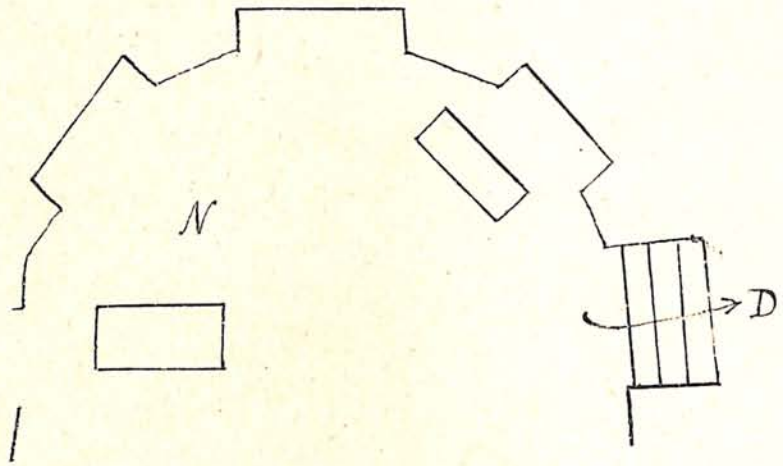
Bagobert toujours à tâtons se dirige vers la sortie 1<sup>re</sup> plan. cour en s'aidant de son javelot comme un aveugle de son bâton



Surtout à ce soir p 115

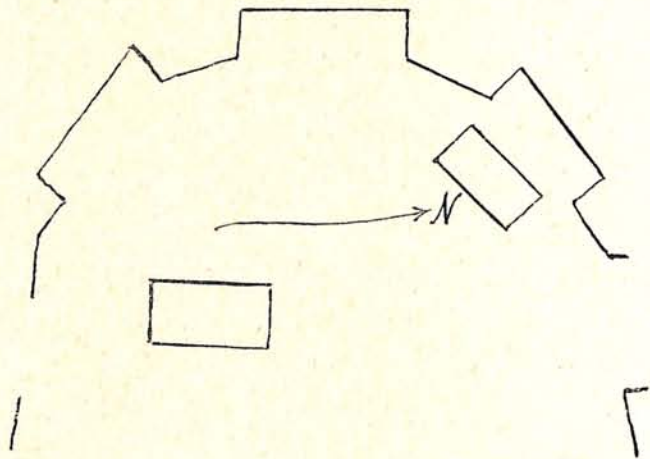
Bagobert arrivé au bas des marches se retourne vers Karthilde

puis sort définitivement.



Sur le  $\frac{6}{8}$  p 116

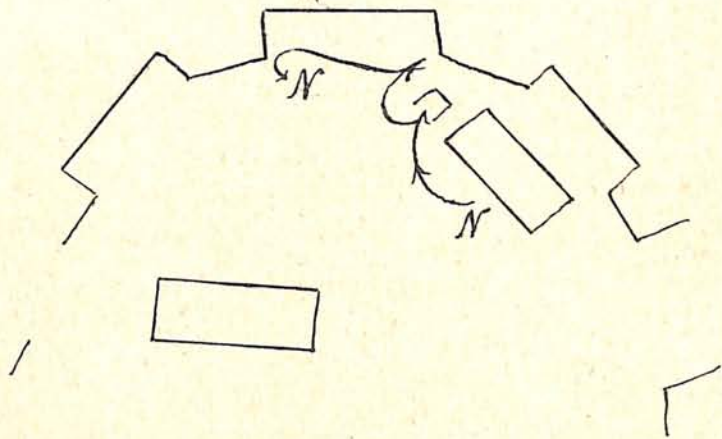
Nantilde se dirige lentement en prenant les mêmes précautions vers la table et s'y appuie de la main droite, tournée vers face jardin, elle écoute pensive les trompes de chasse dont le son décroît peu à peu.



Les nuits sont brèves p. 119

Nantilde toujours tatonnant va à la fenêtre du fond et s'aidant de la table et du siège lointain et prenant le rideau de la main gauche côté cour le soulève et passe en pivotant sur elle même du côté jardin de la fenêtre de façon à se trouver

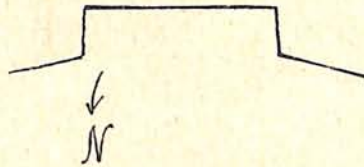
de  $\frac{3}{4}$  face au public



Que de bonheurs charmants je n'aurais pas connus p 121

---

Stantilde descend d'un pas face au public

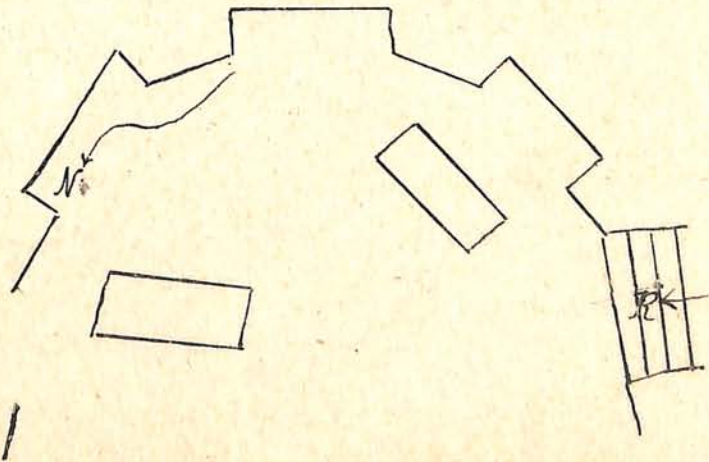


Sur 4<sup>e</sup> mesure p 122

---

Stantilde va à la fenêtre jardin dont elle ouvre les rideaux  
du lointain à la face

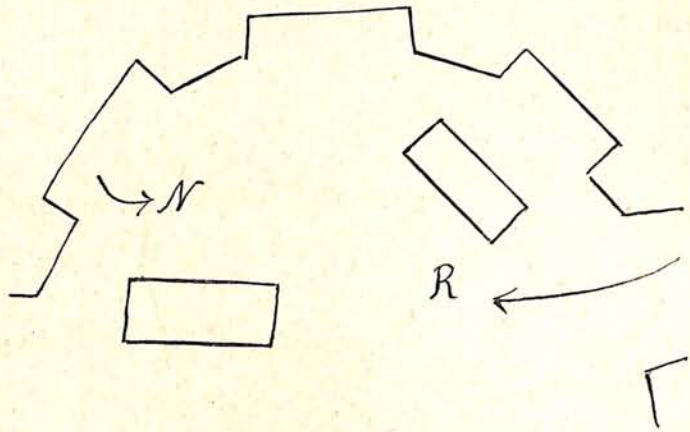
La Reine apparaît en haut des marches de la porte 1<sup>er</sup> plan  
cour, elle descend et s'arrête sur la 2<sup>e</sup> marche



Et je viens reprendre ma place p 122

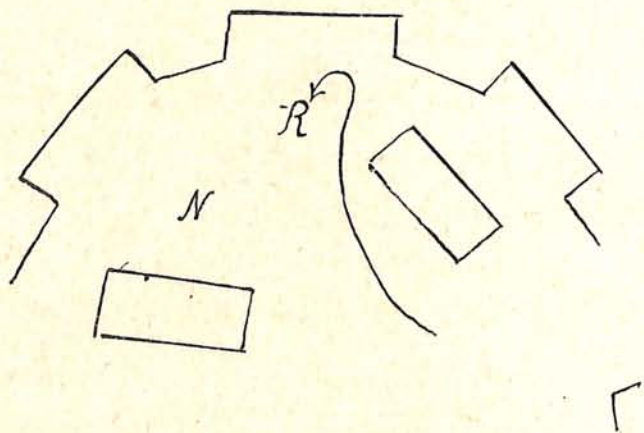
La Reine descend complètement et vient en scène sans un regard pour Hantilde qui s'est retournée vers elle en avançant d'un pas sur :

Le Roi m'a quittée à l'instant p 122



Mes compliments p 123

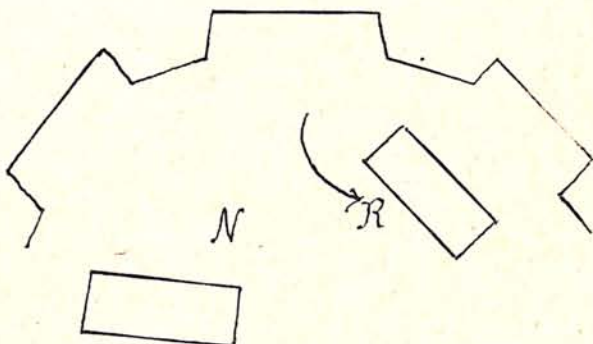
La Reine remonte vers la fenêtre du fond et ne se retourne vers Hantilde que sur "Mes compliments"



Ne raillez pas p. 123.

La Reine descend et vient vers la table cour en tournant

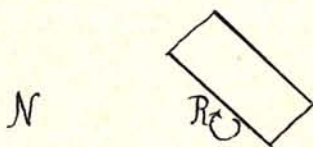
le dos à Mantilde



Elle ouvre le coffret et fouille dedans jouant avec les bijoux  
qui s'y trouvent enfermés

He las! p124

La Reine, étonnée se retourne vers Mantilde, en s'adossant  
à la table le buste penché vers Mantilde dans une atti-  
tude de profonde stupéfaction.



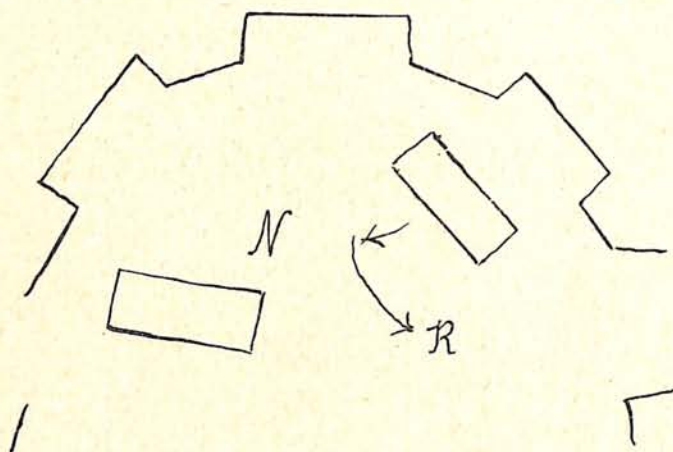
... tant que celà ?

Mantilde ne répond pas, mais porte les mains à son cœur  
comme pour en comprimer les battements.

C'est ton affaire après tout

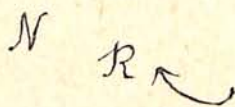
La Reine fait un pas vers Mantilde puis descend de  
2 pas vers la cour en disant

... non la mienne p125



Mais, voyons, avant qu'il ne revienne p126

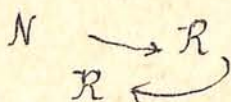
La Reine remonte d'un pas vers Mantilde



Bien! bien! passons p126

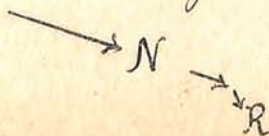
La Reine exécutée se retourne comme pour partir puis  
revient vers Mantilde sur.

Las de soupçons?



Parfait! p127

Mantilde descend d'un pas vers la Reine qui se dispo-  
se à partir et qui s'arrête face au public écoutant la  
réplique de Mantilde sans regarder cette dernière.



Une berceuse ? p 127

La Reine étonnée se retourne vers Mantilde

N R

Je vous l'apprendrai ---- p 127

La Reine vexée descend de 2 pas vers la face cour et se retourne furieuse vers Mantilde sur.

Entends-tu p 128

N

R

C'en est trop vraiment p. 128

La Reine, furieuse remonte au dessus de Mantilde puis redescend d'un pas vers elle sur

Toi, tu trouves cela charmant !

N R

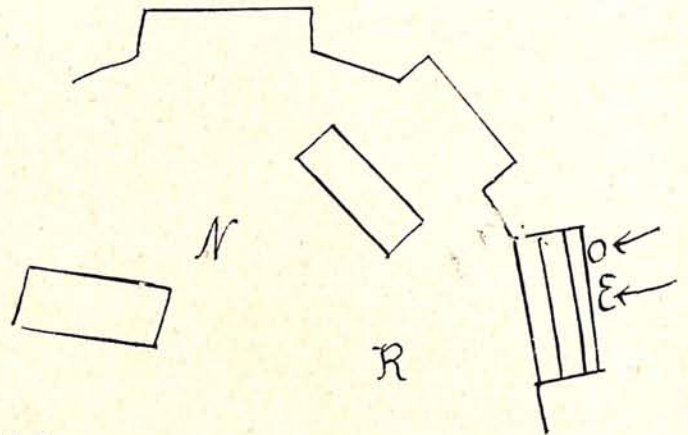
J'aime aussi ---- je suis pressée p 129

La Reine descend de 2 pas vers la face cour

N R

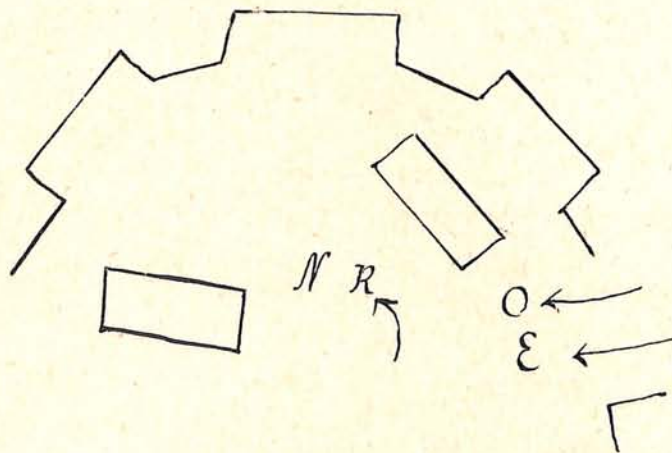
Et ton amour n'a plus d'emploi p. 130

Les têtes d'Odoric et d'Eloi se montrent par l'entrebaillement de la porte close, leur physionomie doit indiquer qu'ils sont là aux écoutes depuis quelque temps.



Je vais chercher Tessire Eloi ! p 130

La Reine se dirige vers la porte et s'arrête au bas des marches en voyant Odoric et Eloi. Ceux-ci pour ne pas être pris en posture d'écouter ouvrent la porte à deux et descendent les marches le plus naturellement du monde

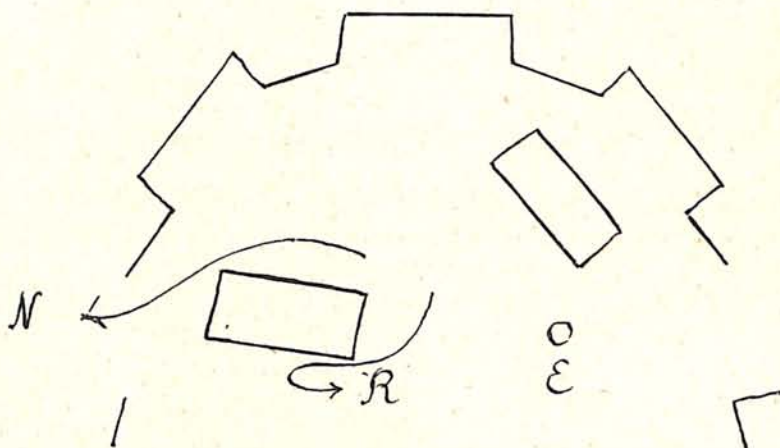


Va-t'en ! p 131

La Reine se retournant vers Martilde la congédie assez

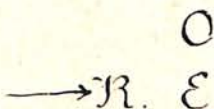


sèchement en marchant sur elle, puis descend un peu.  
devant le lit et se tourne vers Odoric et Eloi



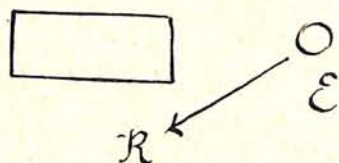
49  
Notre petite esclave p 132

La Reine s'avance de deux pas vers Eloi



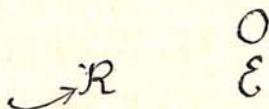
Je ne chante pas, moi!

La Reine redescend vexée vers la face jardin



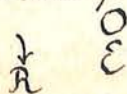
Et cela m'humilie qu'une esclave p 132

La Reine revient d'un pas vers Eloi



Quand je n'ai pas de voix p 133.

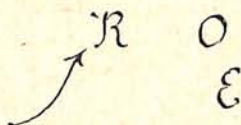
La Reine se détourne face au public



Voquez la ! p 133

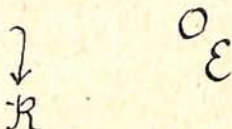
Éloi se rapproche d'Odoric et lui touche discrètement le coude

La Reine reste face au public puis se tourne vers Odoric sur  
Je veux rentrer à la cour de mon père ! p 133



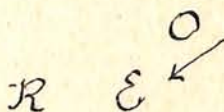
J'en ai trop de ce rôle p 134

La Reine redescend d'un pas face au public



Puisque c'est fini p 134

Éloi conciliant s'avance d'un pas vers la Reine



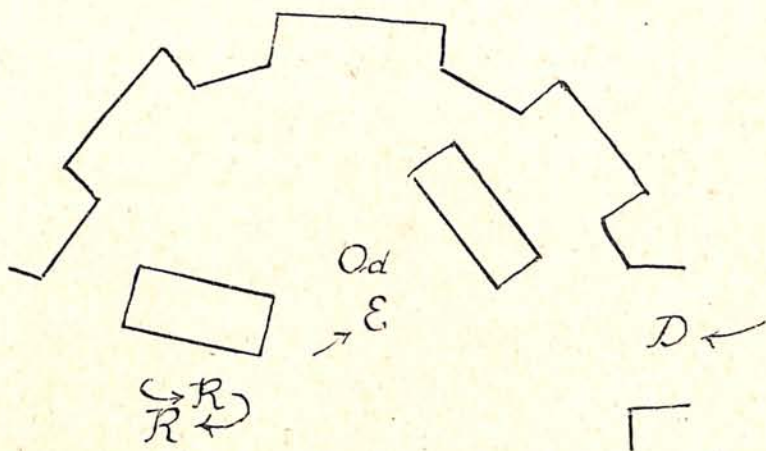
Vous verrez ce soir que le roi .... p 135

Coucou ! p 135

Diagobert apparaît en haut des marches de la porte 1<sup>er</sup> plan cour, la physionomie éclairée par un large sourire - Cet air heureux se transforme immédiatement en visage morose et ennuyé dès qu'il aperçoit Odoric et Éloi qu'il ne comptait pas trouver là.

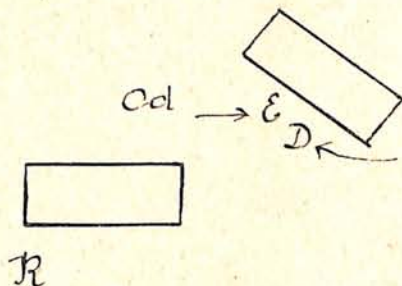
La Reine étonnée se tourne vers le Roi puis dédaigneuse

*lui tourne carrément le dos.*



... Revenez chez la Reine p 135

*Harobert ôte son casque qu'il donne à Eloi ainsi que son javelot - Eloi les dépose sur la table avec*



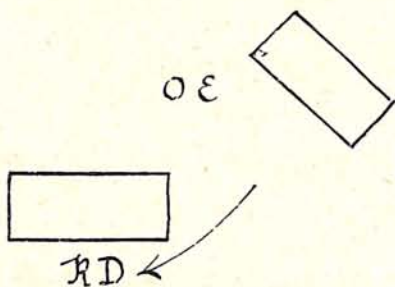
Justement p 135

*Le Roi sur ce mot a un regard très amoureux vers la Reine, qui, elle, ne le regarde pas*

En ce moment p 136

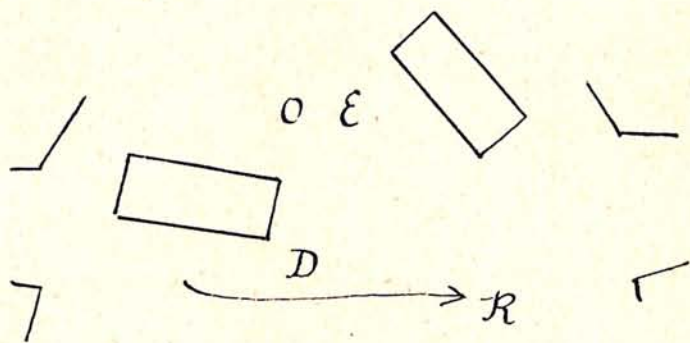
*Deuxième regard amoureux vers la Reine qui conserve la même attitude indifférente  
Et c'est la perdue doublement p 137*

*Harobert le visage épanoui s'avance vers la Reine*



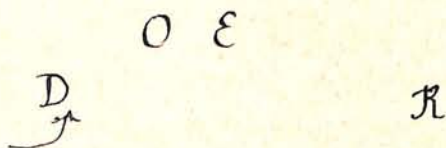
Quand c'est la place d'un amant p 138

Bagobert très empressé se penche vers la Reine et essaie de lui baiser la main gauche... mais la Reine retire vivement sa main et très pincée et méprisante passe devant Bagobert et vient vers la face cour



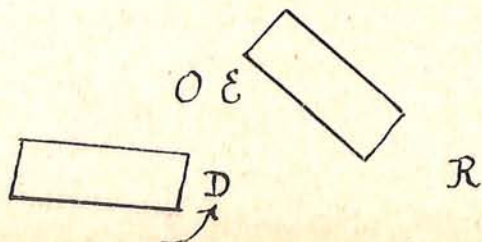
Alors bon ! p 138

Bagobert au comble de l'abaissement se tourne vers Eloi et Odoric qui ont suivi la scène du coin de l'œil



Enfin vous avez vu Messieurs p 140

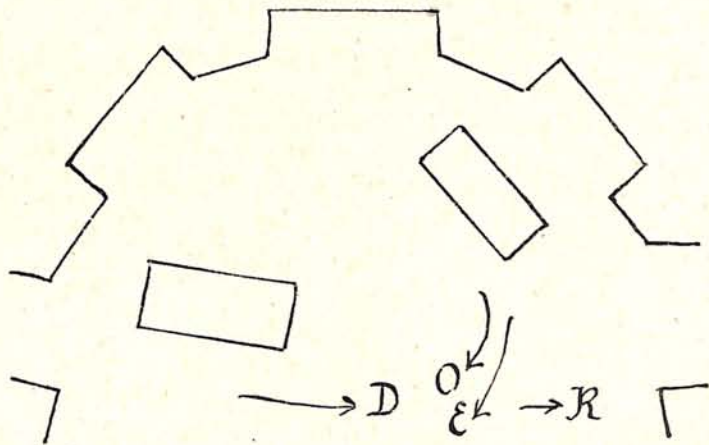
Bagobert furieux remonte d'un pas vers Eloi et Odoric



C'est toujours ainsi le matin p 140

Éloi très embarrassé, ne sait que répondre, La Reine restée face au public se tourne vers Dagobert et le toise avec mépris  
Madame, à la fin, prenez garde p 141

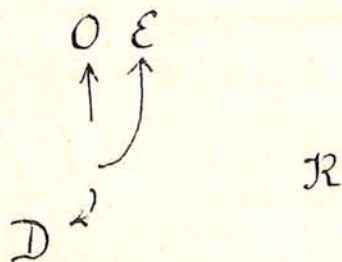
Dagobert sous l'insulte de ce regard serre les poings, avec rage et se précipite vers la Reine. Celle-ci apeurée, recule d'un pas vers la cour. Éloi et Odoric descendent vivement et s'interposent entre Dagobert et la Reine



Cui, je m'emporte et j'ai tort p 141

Dagobert s'arrête, confus, Odoric et Éloi remontent un peu  
Chahors de la séduire p 141

Pour cet aparté Dagobert se détourne un peu vers le jardin



C'est le printemps ... les chemins sont herbeux

---

Sagobert se contenant promet un visage aimable et vient vers la Reine qui reste impassible et hautaine, face au public.

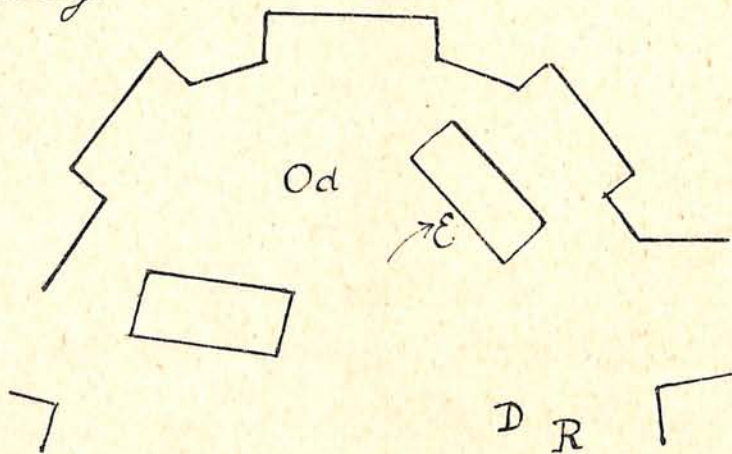
O E

→ D R

Sur la 2<sup>e</sup> mesure p 142

---

Éloi remonte vers la table cour et s'y adosse, Odoric au fond milieu, tous deux suivant le rythme berceur du chant de Sagobert, docelinent de la tête et un peu du buste et donnent l'impression d'être bercés dans une voiture à bœufs



Vous ne répondez rien? ... Non ... Bien

---

Sagobert qui s'était laissé prendre lui-même au charme de sa poétique imagination regard de la Reine, surpris de son impassibilité, il est sur le point de se facher de nouveau. puis se contient. Odoric et Éloi sont également dépités de l'attitude de la Reine, ils échangent tous deux un coup d'œil découragé

Le titre aigu des merles p 144.

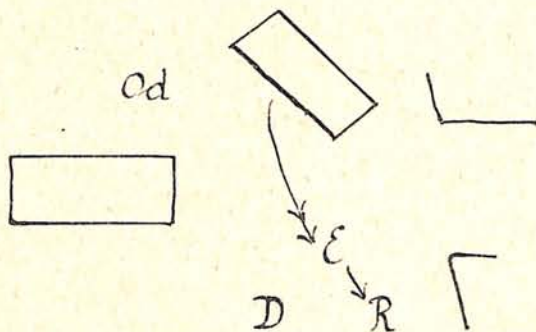
Un temps - Bagobert regarde de nouveau la Reine, il donne l'impression que sa patience est à bout et c'est presque durement qu'il lui dit

Voulez-vous un collier de perles p 144

Éloi descend vivement à gauche de la Reine tout en restant au dessus.

Merci! p 144

La Reine fait un pas en avant pour donner plus de force à son refus - Éloi fait de même la suivant.



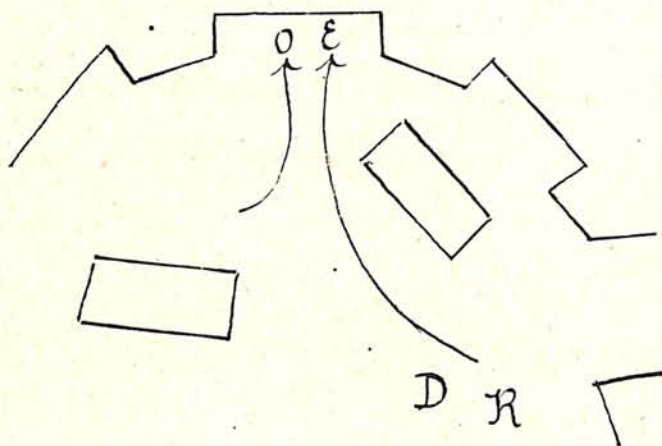
D'une eau, Madame, la plus claire

La Reine a un haussement d'épaules dédaigneux et fait comprendre à Éloi qu'il est inutile d'insister.

Bagobert dont la colère est près d'éclater se détend subitement au souvenir de sa nuit amoureuse

Avec de deux yeux sans reproches p 145

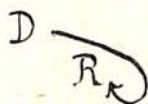
Éloi et Odoric tout en observant la Reine remontent discrètement au fond, et tout en allant vers la fenêtre ébaissent leurs impressions par le seul jeu de leur physionomie



Encore, entre mes bras !...

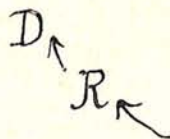
Sagobert au dessus de la Reine fait le geste de l'enlacer.  
Celle-ci se dégage vivement en faisant un pas en avant.  
puis se retourne le visage enflammé de colère vers Sagobert en disant "

Ce n'est pas vrai ! p 146



C'est malgré moi qu'on m'a trainée ici p 147.

La Reine marche sur Sagobert qui, ébahi recule devant  
cette furie



..... à la Cour de mon père !

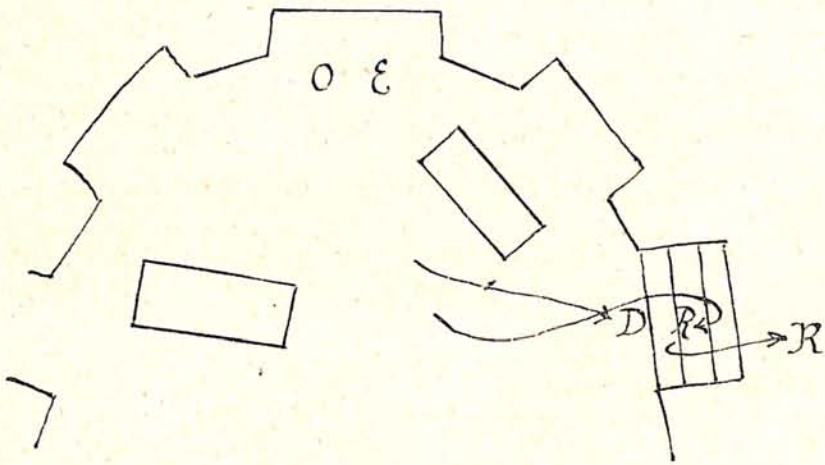
Après avoir dit cette réplique la Reine tourne le dos à  
Sagobert et va rapidement vers la porte cour dont elle  
gravit les deux premières marches, puis elle se retourne  
et avec violence dit



Bonsoir ! p 148

puis disparaît vivement en faisant claquer bruyamment  
la porte derrière elle, Sagobert suit la Reine et se trouve  
être au bas des marches quand la Reine se tourne vers lui  
pour dire Bonsoir !

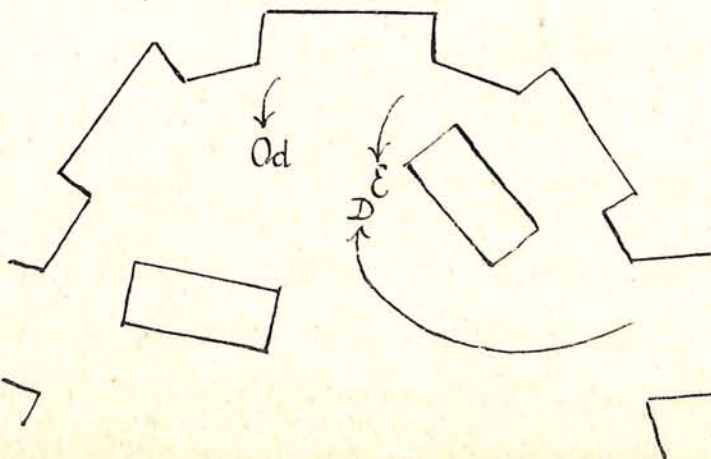
Sagobert reste immobile au bas des marches sidéré devant  
une telle violence



Messieurs, je vous prends à témoin p 148

Sagobert remonte vers Odoric et Eloi puis se tourne vers  
ce derrière

Qui est ce qu'elle a ?



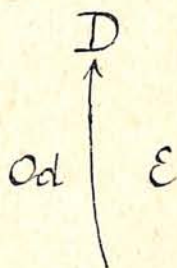
Enfin, vous qui la connaissez p149

Bagobert vient à Odoric

Od D ← E

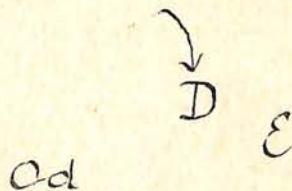
Merci bien ! p149.

Bagobert dont la colère éclate, terrible remonte au fond en passant devant Odoric et Elci qui le regardent faire en tremblant.



Tu l'as vue p150

Bagobert arrivé à la fenêtre du fond se retourne brusquement et redescend d'un pas vers Elci et imitant l'attitude rageuse de la Reine tape du pied



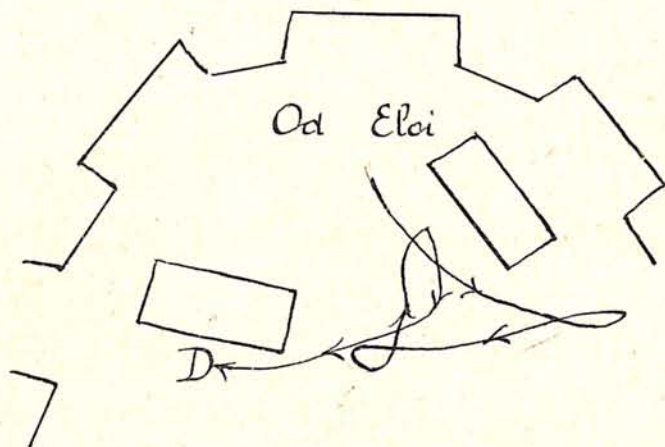
La répudier ! surement, p150

Bagobert à grandes enjambées vient vers la porte cour et s'adresse à la Reine comme si elle était encore sur les marches, puis revient au milieu, descend vers la face jardin, arpentant la scène en tous sens dans un état de fureur arrivé à son maximum.

Avant ce soir, je prends une maîtresse p 152

---

Sagobert descend vers le jardin devant le lit de repos



à franchir le seuil de cette porte p 153.

---

Sagobert devant le lit montre de la main droite la porte  
jardin

Sur 1<sup>ère</sup> mesure p 154

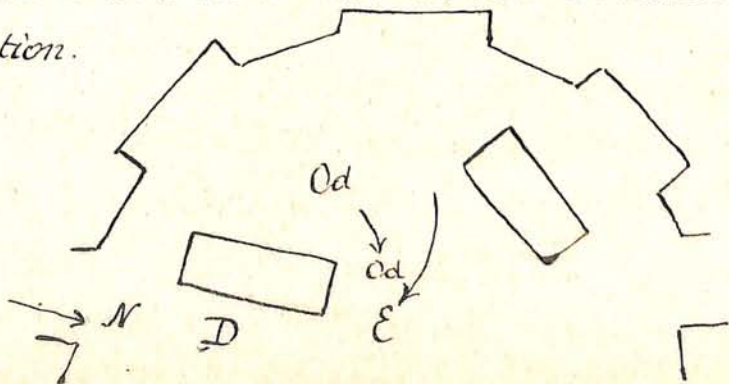
---

Mantilde paraît sur le seuil de la porte jardin et entre  
dans la chambre puis apercevant Sagobert, Eloi et Odoric,  
elle fait mine de se retirer

Approche! - Une esclave! p 154

---

Mantilde s'approche de Sagobert, Eloi descend précipi-  
tamment les mains tendues en avant dans un geste de protes-  
tation.

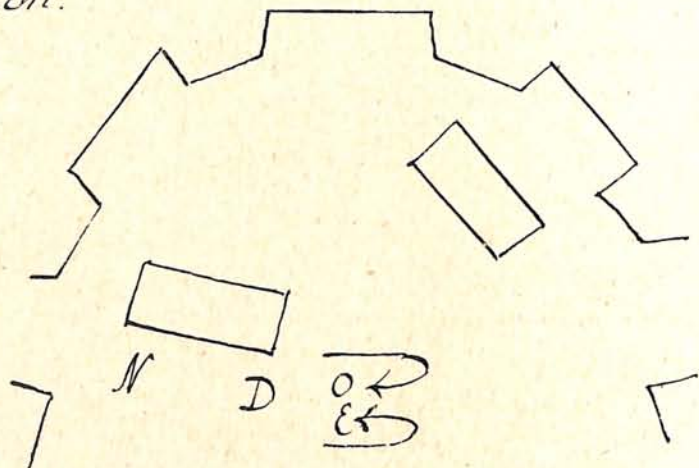


Allez vous en ! p 154

Sagobert fait le geste de congédier Odoric et Eloi; ceux-ci interloqués ne bougent pas.

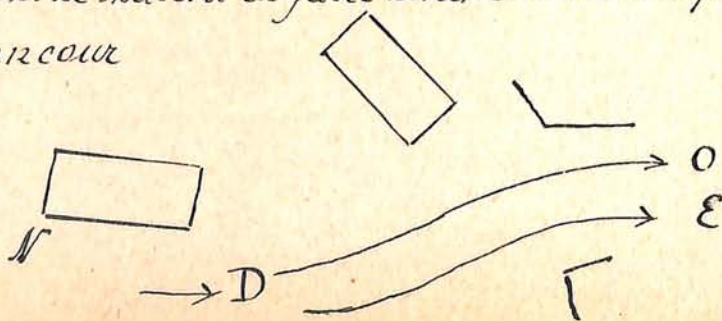
Je vous l'ordonne ! p 154

Sagobert se retourne vers Martilde puis s'apercevant que Odoric et Eloi n'obéissent pas à son ordre réitère son geste plus impérativement. Ceux-ci font mine de se retirer mais après avoir fait un pas vers la cour, reviennent vers le Roi dans l'espoir de le faire revenir sur sa détermination.



Sur 2<sup>e</sup> mesure p 155

Sagobert pour la 3.<sup>e</sup> fois voyant qu'Odoric et Eloi sont toujours là a un brusque accès de colère. serrant les poings marche d'un pas sur eux. Ceux-ci terrifiés n'insistent pas et se hâtent de faire une sortie comique par porte 1<sup>er</sup> plan cour



Sur 7<sup>e</sup> mesure p 155

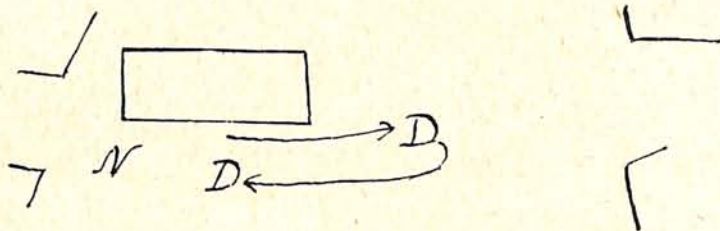
Bagobert revient vers Mantilde

N D ←

HB! - Madame la Reine p 156

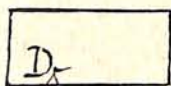
Bagobert au souvenir de la scène qu'il vient d'avoir avec la Reine, va vers la cour comme si elle était encore là pour l'entendre puis revient vers Mantilde sur:

Non! - Non! je te connais à peine p 156



Viens dans mes bras p 157

Bagobert prend Mantilde par les 2 mains et s'ass. seyant sur le lit l'attire vers lui



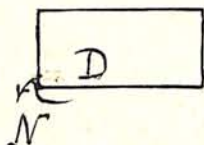
Mais si je l'aime .... trop!

Bagobert lâche les mains de Mantilde qui reste debout près du lit et qui se tourne face au public

La nuit quand elle est là p 158

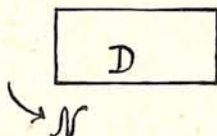
Bagobert assis sur le lit dit les phrases qui suivent pour lui même, face au public et Mantilde qui

s'est détournée un peu à la gauche du lit, tournée également face au public, doit exprimer par le jeu de sa physionomie les scènes décrites par Bagobert.



La nuit vous l'aimez, Sire p 161

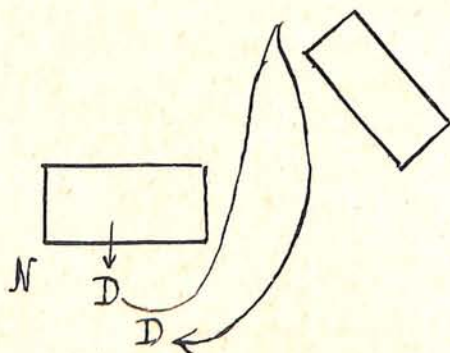
Mantilde se tourne un peu vers Bagobert mais sans le regarder



Sur le 1<sup>er</sup> temps de la 3<sup>e</sup> mesure p 161

Sur cet accord Bagobert se lève vite ment et à grandes enjambées remonte au milieu de la scène et revient vers le lit sur :

J'en ai fini du reste p 162



Sur 9<sup>e</sup> mesure p 162

Bagobert saisit Mantilde par les deux mains et l'attire vers lui en s'asseyant sur le lit

Les baisers neufs me changeront p 162

Mantilde attirée par Sagobert s'assied à côté de lui

ND

Sur 2<sup>e</sup> mesure p 163

Sagobert enlace Mantilde et l'embrasse longuement  
sur la bouche

Oh! qui avez-vous? p 163

Sagobert se dégage et sa physionomie exprime une  
stupéfaction profonde

Don baiser p 163

Mantilde se détourne un peu face au public souriante et ravie  
J'ai pu me tromper! non p 164

Sagobert embrasse Mantilde une seconde fois.  
C'est son baiser-encore! p 164

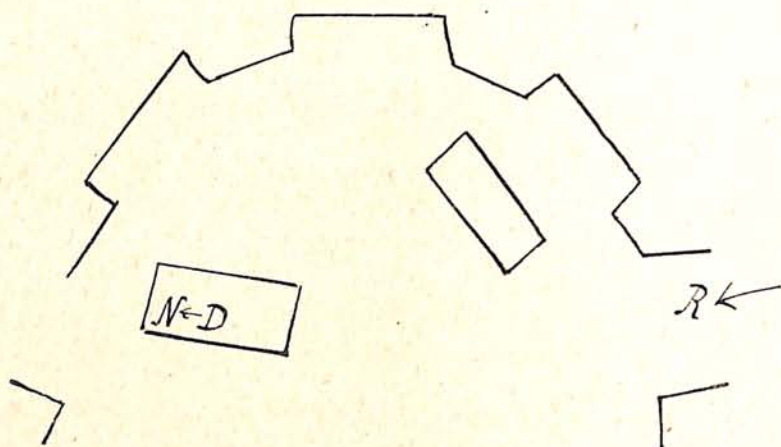
Sagobert de plus en plus surpris se recule sans lâcher  
Mantilde  
Faut il que je l'adore p 164

Sagobert embrasse Mantilde une 3<sup>e</sup> fois  
C'est son baiser! p 164

Sagobert embrasse Mantilde de nouveau  
Je n'ai pas besoin d'être en peine p 166

Sagobert resserrant son étroite embrasse fougueuse.

ment Hantilde, mais celle-ci apercevant la Reine qui ap-  
paraît sur le seuil de la porte cour, essaie de se défaire  
Sire ! Sire ! voici la Reine p 166



Parfait ! vous arrivez à point p 167.

Hagobert tourne la tête vers la Reine sans desserrer son  
étréinte

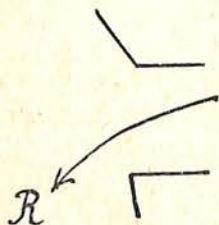
Vous le voyez je me console p 167

Hagobert embrasse de nouveau Hantilde qui confuse  
résiste un peu.

Un tel spectacle p 167

La Reine indignée descend les marches et reste là figée,  
face cour, devant l'attitude de Hagobert & de Hantilde

ND



Chez moi ! p 167

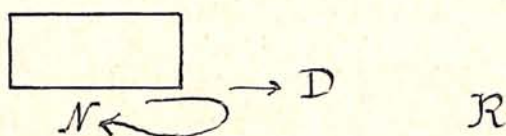
Hagobert se lève et tenant Hantilde la fait se lever avec



lui et cherche à l'entraîner vers la cour sur  
Viens, petite !

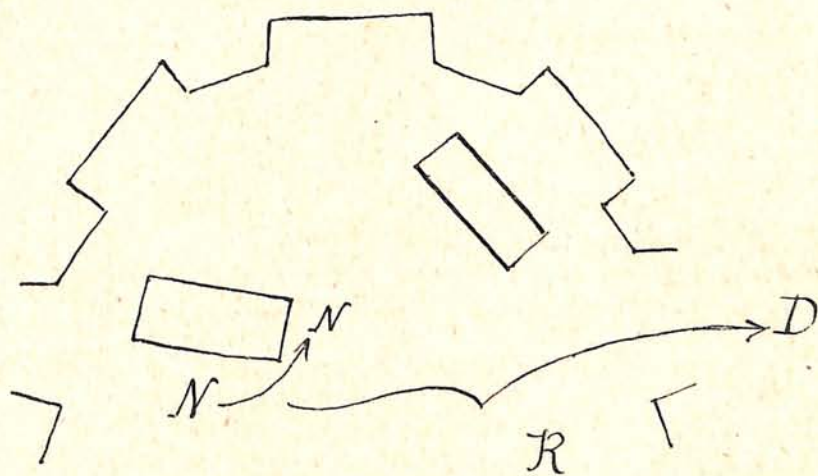
(Et l'opéra comique les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mesures de la page 168 sont coupées)  
"Bemeure" se trouve placé au début de la 4<sup>e</sup> mesure p 168

La Reine d'un geste impératif cloue sur place Kantilde  
qui se dégage et revient vers le lit.



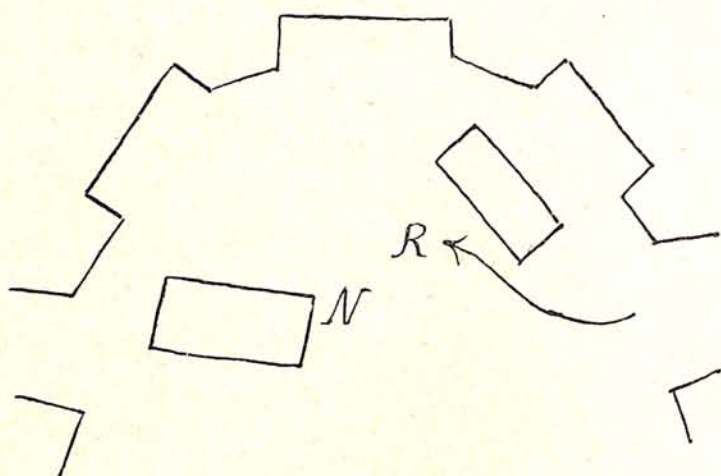
à tout à l'heure p 168.

Sagobert la laisse en lui faisant un petit signe amical,  
puis se dirige vers la porte cour. En passant devant la Reine  
Sagobert se tourne vers elle et de la main lui fait un petit  
geste de la main railleur et méprisant.



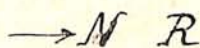
Et lors la ruse a réussi p 169

Mais que Sagobert a disparu, la Reine remonte au  
milieu de la scène et dominant Kantilde se tourne vers  
elle, celle-ci remonte à droite du lit



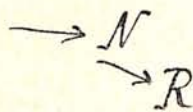
Mais madame p 169

Stantilde fait un pas vers la Reine, voulant se disculper,  
mais se tait sur le geste impéieux de la Reine



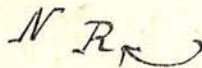
Quelle insolence p 169.

La Reine descend rageusement d'un pas vers la cour.  
Stantilde la suit timidement



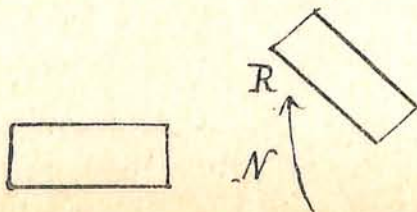
Il ignore que je l'aimais p 170

La Reine se retourne vers Stantilde



Toute cette aventure p 170

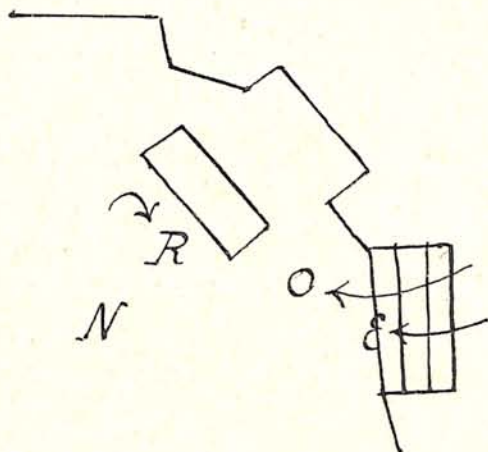
La Reine remonte vers la table cour



Et je me sens en étrange posture p 171.

En se retournant vers la face, la Reine aperçoit Odoric et  
Eloi qui entrent très timidement par porte cour  
Entrez-Entrez, Messieurs les Conseillers

Du geste la Reine les invite à entrer



Je viens de la surprendre p 171

La Reine avec colère du geste leur montre Margitilde qui  
confuse, baisse la tête

Parfait! p 172.

Odoric, toujours gaffeur, prend un visage épanoui et  
satisfait.

Je viens de les trouver ensemble p 173

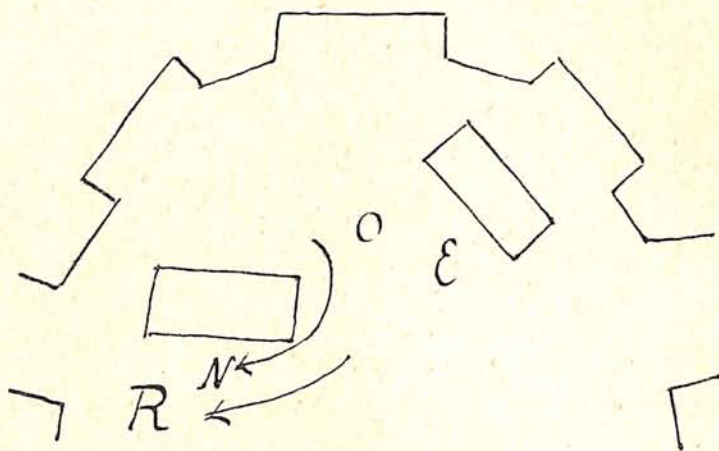
Devant la physionomie hébétée d'Odoric, la Reine n'in-  
siste pas et se tourne directement vers Eloi seul capable  
lui semble-t-il de la comprendre

Od  
→ R Eloi.

Ce soir, je reprendrai ma place ! p 174.

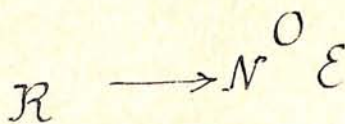
La Reine vient vers la face jardin, très agitée  
Votre place p 174

Mantilde subitement alarmée descend vers la Reine, tout  
en restant au dessus d'elle



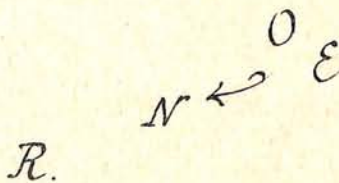
.... S'il est votre époux p 174

La Reine poussé dans ses mains, Mantilde voyant que la  
Reine se tourne vers Eloi et Odoric et fait 2 pas vers eux



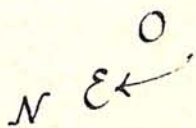
Alors ! pourquoi m'avoir ainsi p 175

Mantilde se retourne vers la Reine qui lui répond sans  
la regarder



Au contraire, tu l'aimais toi p 175

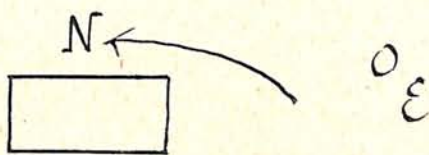
Eloi s'approche de Mantilde.



R

Je comprends ! ne dites plus rien !

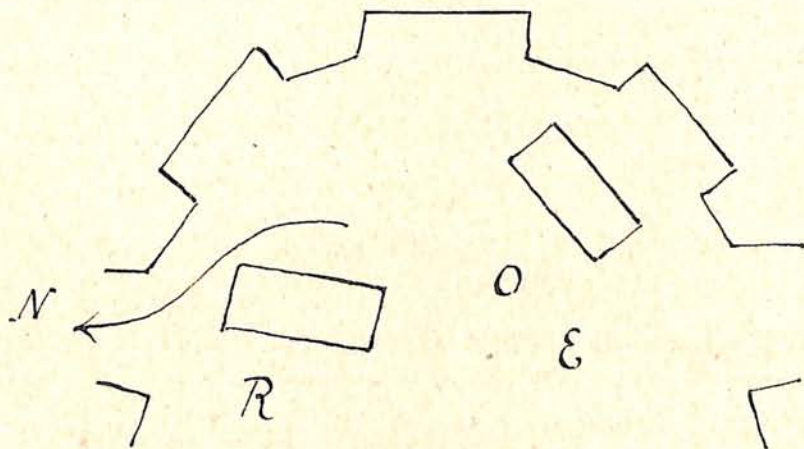
Mantilde tristement baisse la tête et remonte au dessus du lit



R

Dieu ! Madame p 176

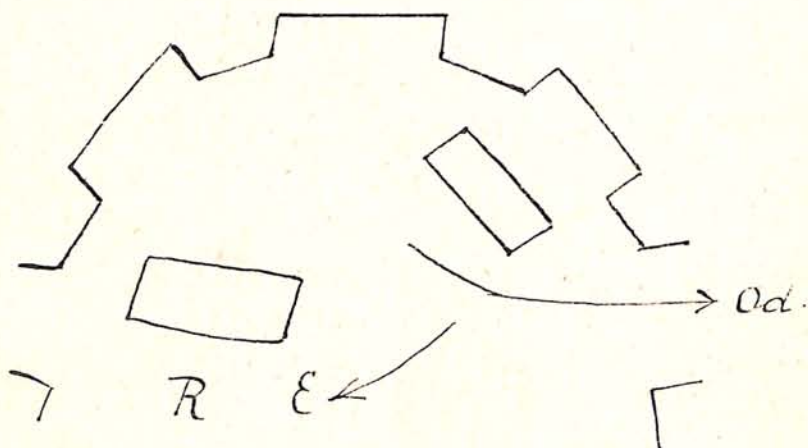
Mantilde sort en sanglotant par 1<sup>er</sup> plan jardin



Allez chercher le roi !

La Reine du geste donne l'ordre à Odoric d'aller chercher le Roi. Odoric s'incline et sort 1<sup>er</sup> plan cour

Je veux être sa femme p 176



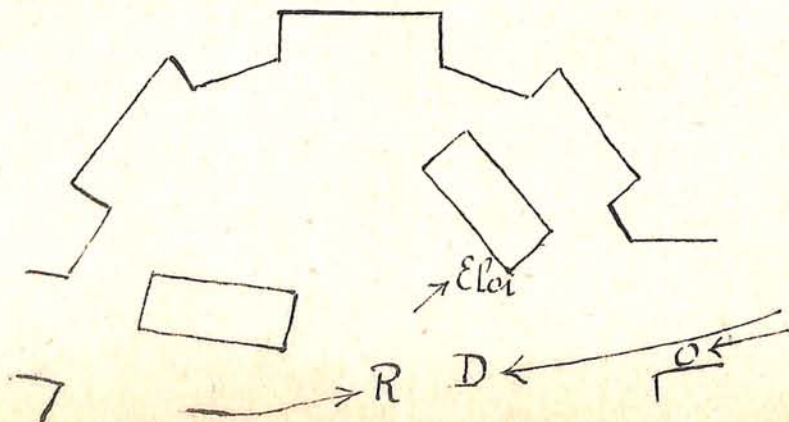
*Elois s'approche de la Reine qui sur  
Je viens de m'en apercevoir p 177*

*se détourne un peu vers la face jardin, confuse  
Parfait*

*Elois s'incline en acquiescant le plus sèrieusement du monde  
de puis se détourne et sourit malicieusement  
Bon! la Reine amoureuse p 177.*

*Daubert entre 1<sup>er</sup> plan pour suivre d'Odette, il de-  
scend rapidement les marches les sourcils froncés  
s'attendant à une nouvelle scène de la part de la Reine  
La Reine en apercevant le Roi vient de 2 pas au-  
devant de lui*

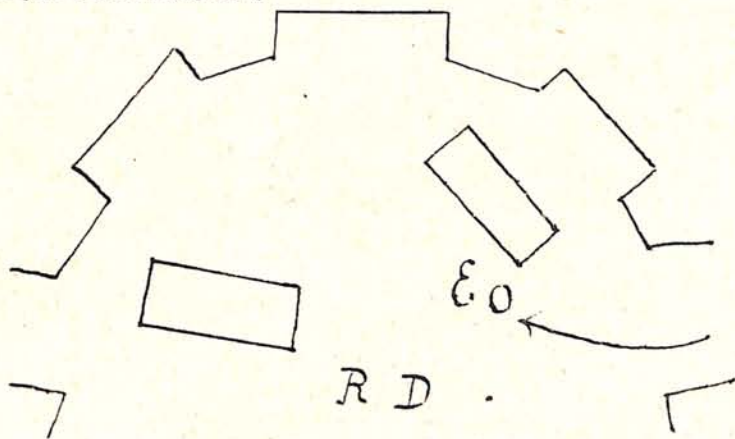
*Sire! Sire! Je suis heureuse! p 177.*



Odoric referme la porte derrière lui  
Sire, je vous aime p 178

La Reine vient se blottir sur la poitrine de Sagobert  
dont la physionomie exprime un ahurissement ravi  
Elle est touchante p 178

Eloise penche à l'oreille d'Odoric qui est venu le rejoindre  
près de la table. cour



Mais vous, il faut m'être fidèle p 179.

La Reine se dégage un peu de Sagobert

R ← D

Je suis heureux p 179

La Reine revient se blottir dans les bras de Sagobert  
dont le visage reste encore quelque peu ébahi et c'est  
dans ce sentiment qu'il se tourne face au public pour  
dire "

La Reine est une femme étrange.

Odoric qui ne s'explique pas un tel changement regard  
de Eloï d'un air ahuri. Celui-ci sourit malicieusement

et lui, prenant le coude droit dit  
Vous voyez mon cher, tout s'arrange

Sagobert essaie d'embrasser la Reine, mais celle-ci par coquetterie le repousse gentiment de ses deux mains, Sagobert les lui saisit et lui baise le bout des doigts; puis lui emprisonnant les deux mains dans sa main gauche, il l'enlace de son bras droit et commence le mouvement de départ vers la porte cour en arroudissant par la face Eloi et Odoric sortent les premiers.

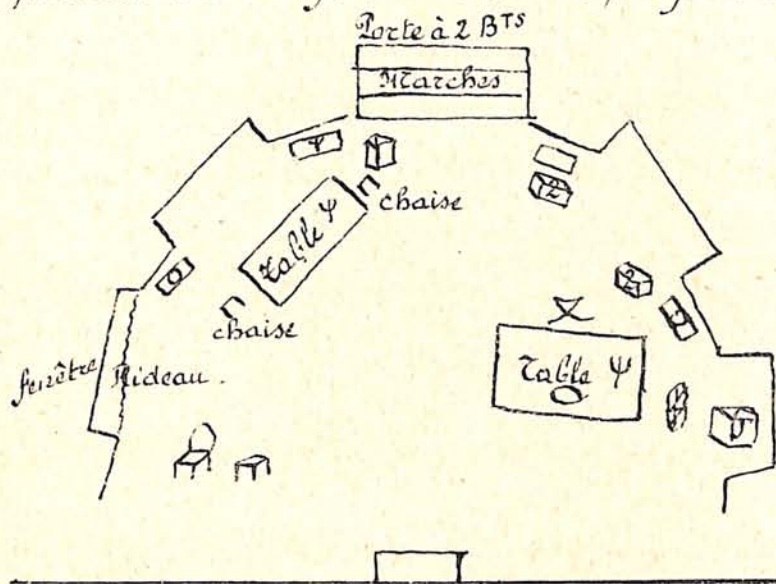
Le Rideau tombe dès que Sagobert et la Reine esquissent le mouvement de départ.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte



## Acte 3

Le décor du 3.<sup>e</sup> Acte est à peu près semblable au 2.<sup>e</sup> Acte au point de vue géométrique, mais il n'est pas meublé de la même façon et la porte se trouve au fond et une unique fenêtre face jardin.



Au jardin une table avec un chandelier placé dessus, ce flambeau à 3 branches est allumé

Comme à l'acte précédent devant chaque pilier se trouve un petit meuble. sur celui du lointain jardin se trouve un flambeau à 2 branches, allumé

sur la table face cour un autre flambeau à 3 branches également allumé une coupe de roses blanches et un miroir à main sur le petit meuble cour, une potiche remplie de roses rouges.

De chaque côté de la porte un coffre, un autre devant le petit meuble cour et enfin 2 autres à la face cour.

Un fauteuil et un tabouret à la face jardin.

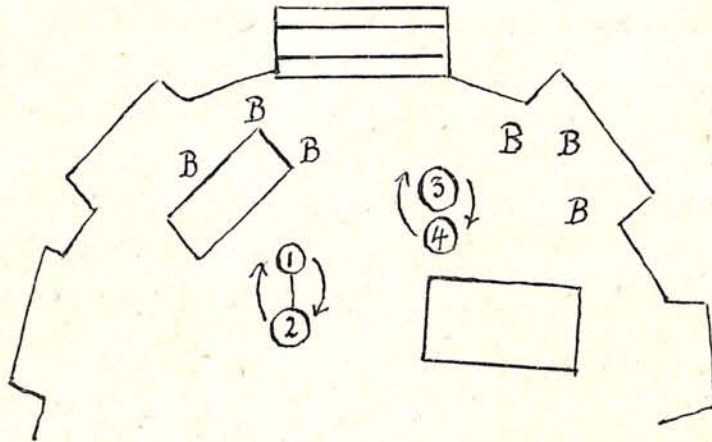
Les rideaux de la fenêtre face jardin sont fermés

Au lever du rideau 4 dames d'honneur (Coryphées) se tenant par les mains deux par deux dansent et tournant. 6 autres

dames d'honneur (Ballet) sont occupées à mettre un peu d'ordre dans les coffres et à ranger des fleurs dans les vases - 3 au loir: tairz jardin et 3 au loir tairz cour

1<sup>re</sup> dame d'h<sup>r</sup> ① 2<sup>e</sup> dame d'h<sup>r</sup> ② 3<sup>e</sup> dame d'h<sup>r</sup> ③ 4<sup>e</sup> dame d'h<sup>r</sup> ④ Ballet B

---



En attendant les faux pas p. 182

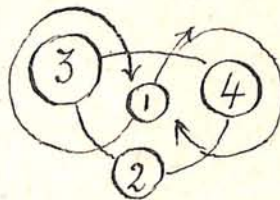
---

Les 4 coryphées sur la ritournelle qui suit cette réplique font une figure de quadrille et changent de place en se donnant la main.

Magobert est un furet p 182

---

Les coryphées N<sup>os</sup> 2-3 et 4 forment un cercle en se donnant la main, le N<sup>o</sup> 1 passe entre elles.

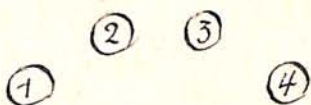


Les 6 autres dames (Ballet) forment deux groupes de 3 à la cour et au jardin et esquissent également un pas différent.

Et la demoiselle reste comme ça p 183

---

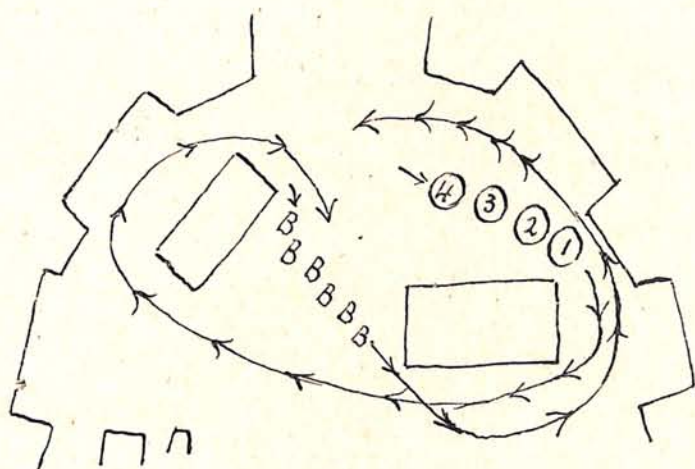
Les 4 coryphées se mettent en  $\frac{1}{2}$  cercle au milieu de la scène et chacune joue la réplique qui elle chante



Après que le furet passa p 183.

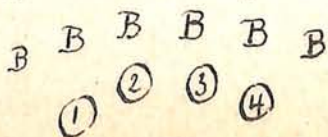
Les 4 coryphées font une révérence  
Sur le  $\frac{6}{8}$  de la page 183

Les 4 coryphées se donnant la main forment une farandole qui commence à la cour autour de la table - Les 6 danseuses en forment une autre qui part du jardin et qui se croise avec la première



Sur le  $\frac{2}{4}$  de la page 184

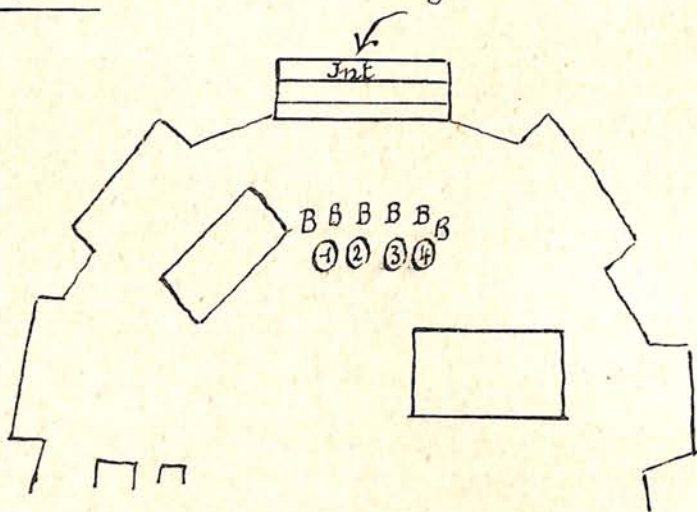
La farandole des coryphées s'arrête au milieu de la scène, les 4 dames se rapprochent en  $\frac{1}{2}$  cercle, les danseuses en forment un second derrière et se penchent au dessus des siéges pour prendre part à la confidence qui suit



Le Grand Saint Eloi p 185

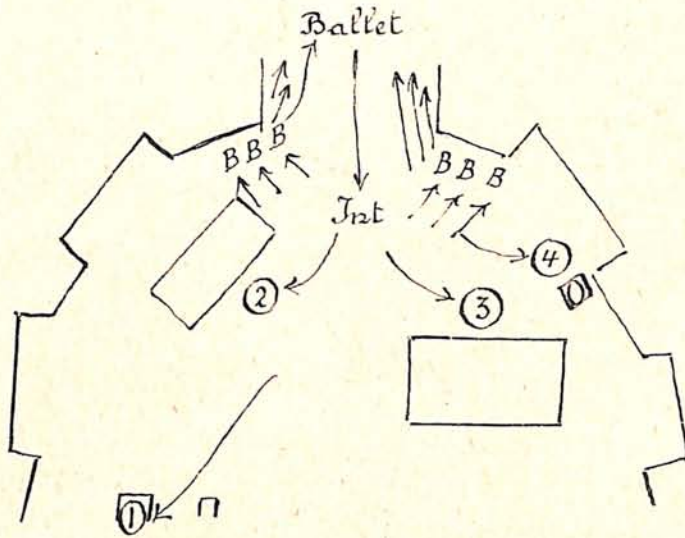
L'Intendant ouvre brusquement la porte du fond à 2 battants et en entendant les mots "Saint Eloi" perait suffoquée et c'est du seuil de la porte qu'elle dit brutalement

Ab! ça..... p 185. L'Intendant referme la porte derrière elle



Surprises les dames d'honneur se séparent vivement, la 1<sup>ère</sup> Dame vient se blottir dans le fauteuil à la face jardin, la se-  
conde dame vient à la table jardin, la 3<sup>e</sup> à la table face cour  
et arrange les fleurs dans la coupe pendant que la 4<sup>e</sup> dispo-  
se dans un vase côté cour des roses rouges.

Les 6 autres dames. (Ballet) viennent se réfugier 3 au loir,  
3 au loir jardin près de la porte et dès que  
l'Intendant a descendu les marches et est arrivée au  
milieu de la scène, s'effuient comme une envolée de  
moineaux par la porte du fond

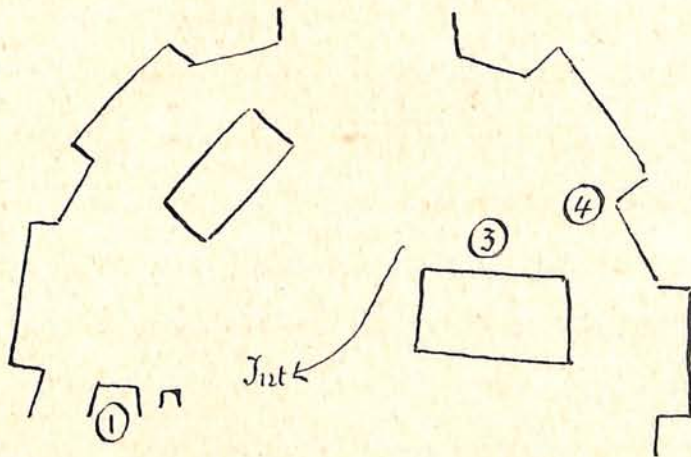


À l'opéra comique les 7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup> - 9<sup>e</sup> 10<sup>e</sup> 11<sup>e</sup> 12<sup>e</sup> 13<sup>e</sup> 14<sup>e</sup> 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup>

mesures p 185 sont coupées et c'est sur la 17<sup>e</sup>  $\frac{4}{4}$

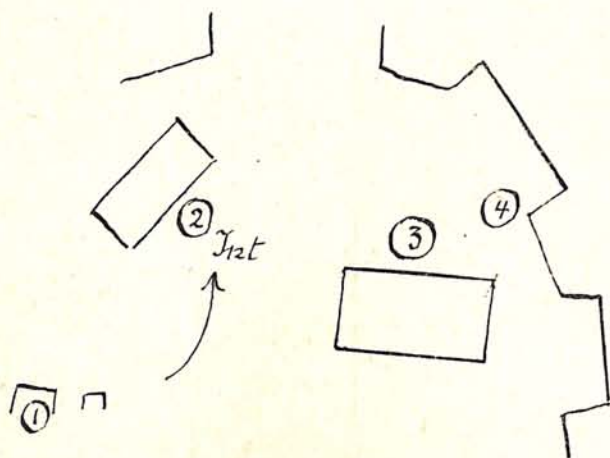
que l'Intendante descend au milieu, raide et à pas comptés.  
 Oui, mais il va si bien à l'homme p 186

S'Intendante très pressée se dirige vers la 1<sup>ère</sup> dame avec  
 l'intention de la réprimander quand ----



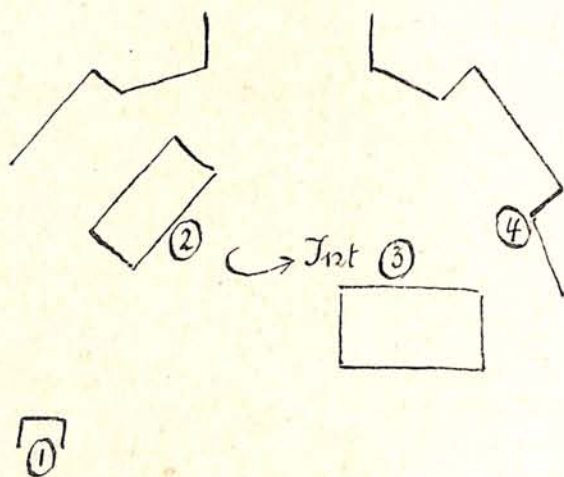
Enfin on se range toujours p 186

En entendant la 2<sup>e</sup> elle rebrousse chemin et dans la même  
 attitude sévère vient vers elle

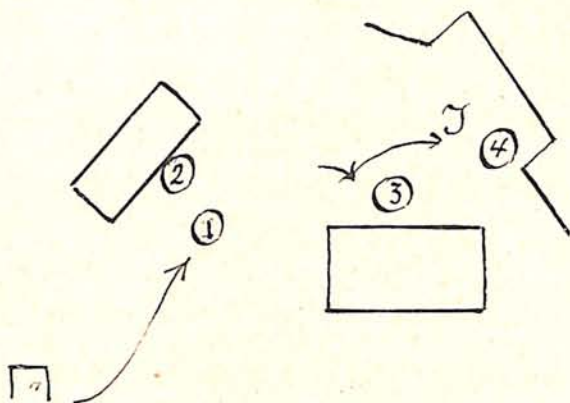


Il entrera sur ses vieux jours p 186

Puis sur la réplique de la 3<sup>e</sup> dame elle fait volteface et vient à elle



L'Intendant en se tournant vers la 3<sup>e</sup> dame la voit entrain de disposer des roses blanches dans la coupe, puis son regard se porte vers la 4<sup>e</sup> qui arrange un bouquet de roses rouges dans un vase posé sur le petit meuble cour. Elle susaute, indignée et va prendre les fleurs qu'elle arrache brutalement des mains de la 3<sup>e</sup> dame puis va à la 4<sup>e</sup> dame et en fait autant

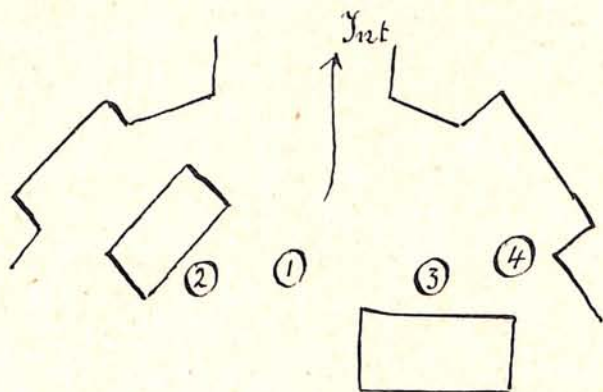


Elles embaument p 187-

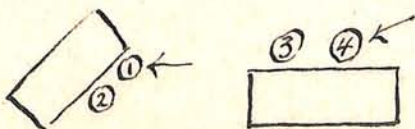
La 1<sup>ère</sup> dame veut protester et se levant vient au milieu et s'adressant directement à l'Intendant

Justement p 187

L'Intendant bourru sans regarder la 1<sup>ère</sup> dame emporte les fleurs et sort par la porte du fond après avoir dit "C'est absurde" en haussant les épaules



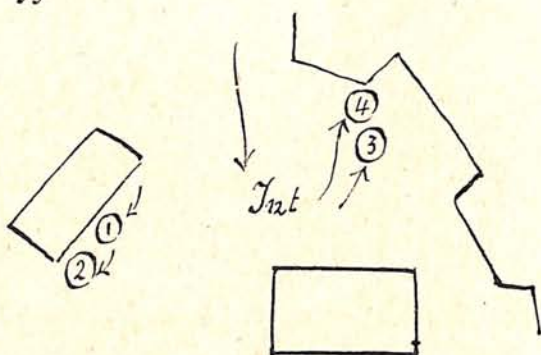
La 1<sup>ère</sup> dame dépitée rejoint la seconde dame vers la table jardin, et la 4<sup>è</sup> vient à la 3<sup>è</sup> au dessus de la table face cour, la 3<sup>è</sup> a réussi à dissimuler un bouquet de roses rouges et malicieuse le montre à la 4<sup>è</sup> dame



Sur 3<sup>e</sup> mesure p 189-

L'Intendante revient en scène par la porte du fond et regarde tout autour d'elle -

Boudeuses les 4 dames d'honneur, dès qu'elles aperçoivent l'Intendante lui tournent le dos, les 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> dames remontent vers le lointain cour et regardent à l'intérieur d'un coffre



Sur 8<sup>e</sup> mesure p 189.

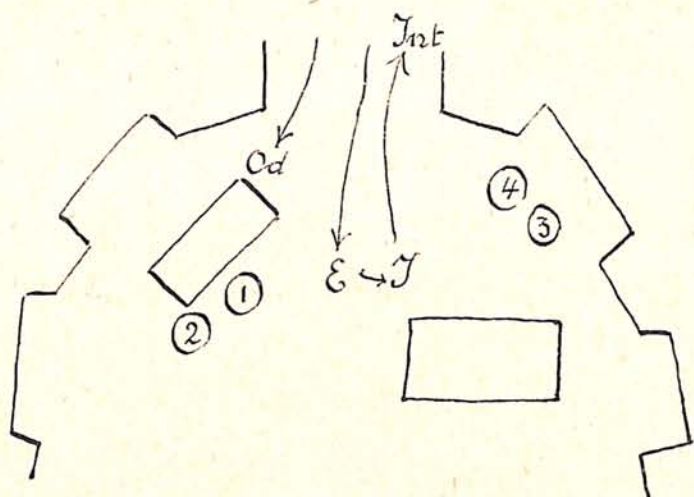
Eloi et Adorice entrent par le fond - Adorice le dernier. Celui-ci referme la porte derrière lui et descendant derrière Eloi reste au lointain de la table jardin

Dès qu'Eloi arrive à la hauteur de l'Intendante celle-ci s'efface vers la cour et lui fait une révérence, Eloi d'un geste sec la congédie

Allez-vous en ! p 189

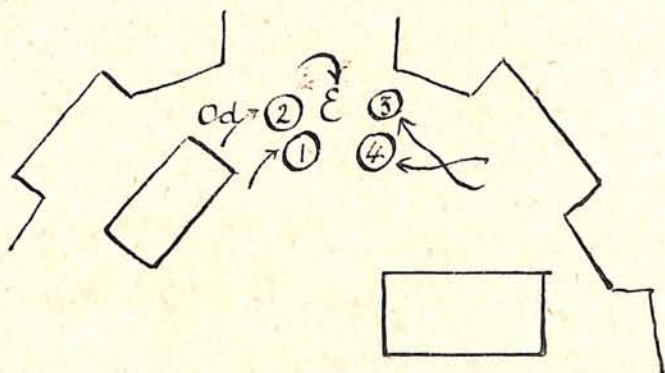
L'Intendante, vexée se toise de toute sa hauteur puis sort hautaine. Eloi l'accompagne jusqu'au bas des marches.





Scène 3<sup>e</sup> mesure p 190

Dès que la porte s'est refermée derrière l'Intendant, Eloi se retourne face au public et son visage jusque là sévère devient subitement souriant et aimable en voyant les 4 demoiselles d'honneur, qui, souriantes elles aussi accourent à lui.



Messire Eloi .... p 190

Eloi descend au milieu de la scène entouré des 4 dames, tournant la tête tantôt à droite, tantôt à gauche suivant les répliques de chacune d'elles

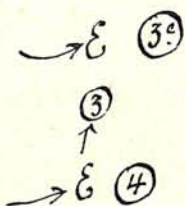


Odoie, resté au fond écoute et regarde amusé cette scène  
Sortez ! p 192

Eloi repousse les demoiselles d'honneur sans brusquerie  
puis prenant par les épaules la 3<sup>e</sup> il l'embrasse en disant  
"Sortez!"

Sur le 2<sup>e</sup> Sortez p. 192

Eloi embrasse la 4<sup>e</sup>



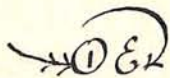
Sur le 3<sup>e</sup> Sortez p 192

Eloi se retourne et embrasse la seconde dame qui est re-  
montée au dessus de lui



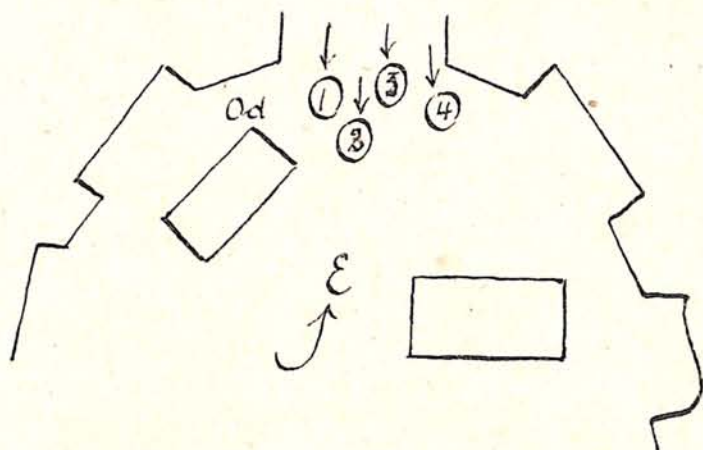
Sur le 4<sup>e</sup> Sortez p 192-193-

La 1<sup>ère</sup> dame se croyant oubliée prend Eloi par le bras et  
le fait se tourner vers elle

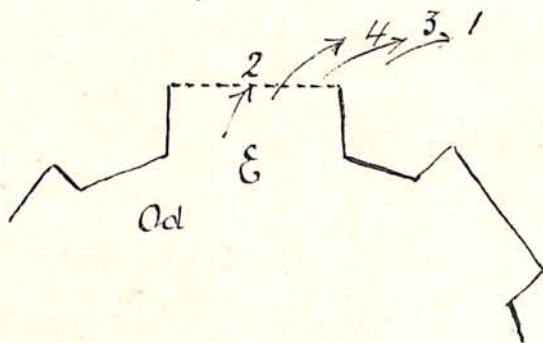


Eloi l'embrasse et les 4 dames remontent au fond, mais  
arrivées au bas des marches elles se retournent et revien-  
nent vers Eloi.

Celui-ci feint de prendre un air terrible qu'il accentue  
d'un grand geste des bras sur



Les 4 dames en allant fuient jusque sur les marches puis se re-  
 tournent vers Eloi comme si elles allaient revenir, alors  
 Eloi fait mine de se précipiter sur elles. Elles disparaissent  
 prestement accompagnées jusqu'au bas des marches par  
 Eloi qui leur envoie des baisers du bout des doigts.  
 La dernière dame referme la porte derrière elle



Elles sont gentilles p 193.

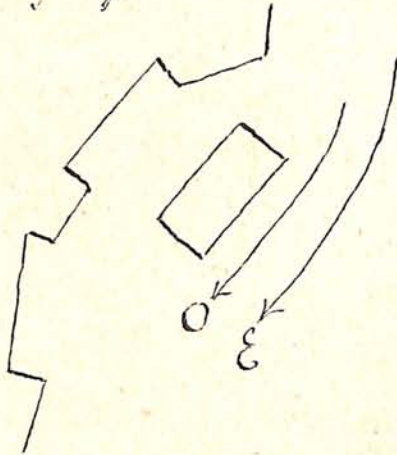
La porte refermée Eloi se retourne le visage épanoui et  
 s'adresse à Odoric qui est resté au lointain jardin

E

Od

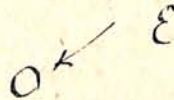
Et bien! mon cher p 194

Éloi prenant familièrement Odoric par le bras, l'amène vers la face jardin, la physionomie d'Éloi est empreinte de gaieté tandis que le visage d'Odoric devient soucieux et renfrogné.



Je ne suis pas tranquille encore p 195

Odoric vient d'un pas vers le jardin et répond à Éloi sans le regarder face au public



Enfin, Macjober, aujourd'hui p 195

Odoric se tourne vers Éloi et remonte d'un pas vers lui



Oh! mei, ce sont affaires de famille p 196

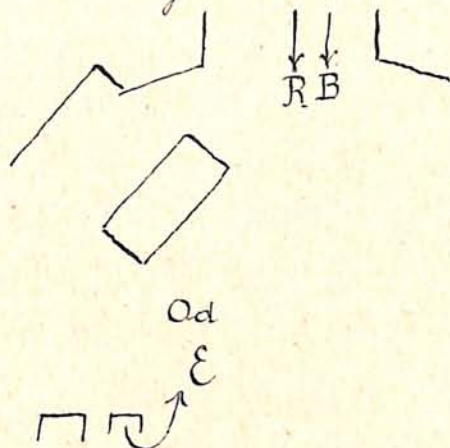
Éloi a un geste d'insouciance et passant devant Odoric vient s'asseoir sur le tabouret face jardin à droite du fauteuil



De votre roi! p 196

La Reine entre par le fond avec Bertrude, elles descendent  
fortement les marches en se tenant les mains  
Le coeur plein d'inquiétude p 196

Eloise lève et regarde la Reine



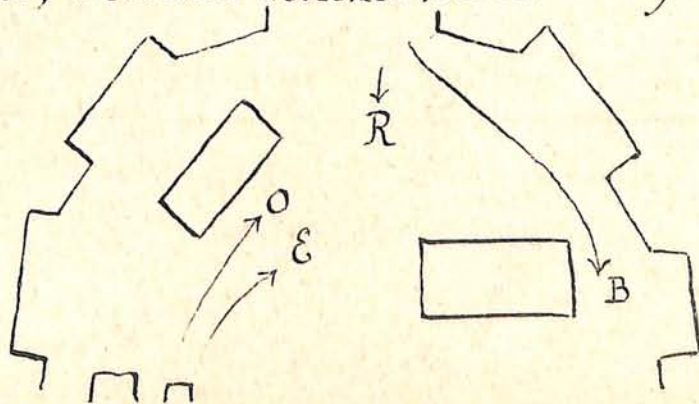
Pauvre petite p 197

Eloi après avoir considéré le trouble de la Reine se tourne  
vers Odoric

Od. E

Excusez nous, Madame, p 197

Odoric et Eloi viennent au devant de la Reine et  
s'inclinent, Bertrude descend vers la table face cour



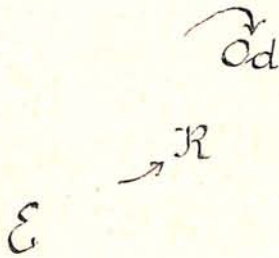
Messire Eloi, restez encore! p 198

Odoric et Eloi après s'être inclinés devant la Reine se disposent à sortir, Odoric remonte jusqu'aux marches, la Reine du geste arrête Eloi qui s'incline en signe d'obéissance



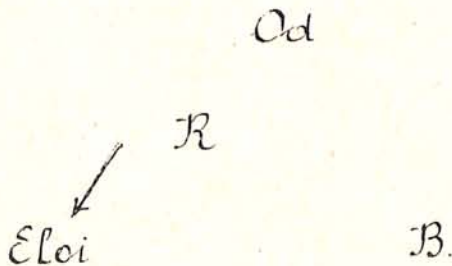
Dites lui bien que je l'adore p 198

La Reine se retourne et remonte d'un pas vers Odoric qui, au moment de sortir se retourne vers la Reine

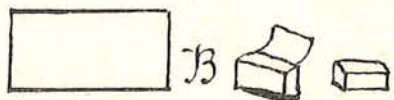


Non! ne dites rien! p 198

Eloi descend un peu vers la face jardin pour son aparté



Bertrude descendue vers la face cour ouvre le coffre près de la table et range les robes qui s'y trouvent

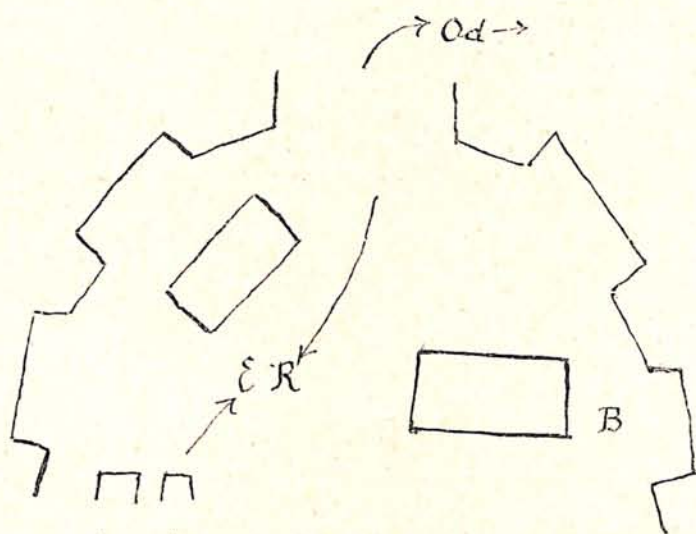


Les femmes sont charnantes p 198

Odoric monte les marches sort et referme la porte après s'être  
incliné une dernière fois devant la Reine

Messire Eloi rassurez-moi p 199

La Reine descend face jardin vers Eloi qui s'empresse  
au devant d'elle



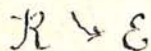
J'ai peur de tout p 199

La Reine passe devant Eloi



Mes débuts dans les rôles de mère ! p 199.

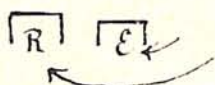
Eloi descend d'un pas vers la face milieu face au public



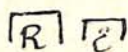
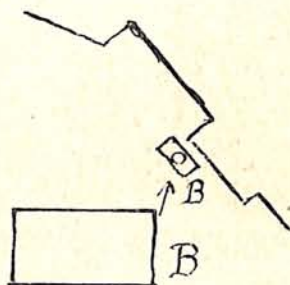
Majesté, Madame, mon enfant !

Eloi revient vers la Reine s'incline protocolaire puis devant  
sa mère apourée devient plus familier, il lui prend les.

à mains et la fait asseoir dans le fauteuil face jardin très patet-  
tellement - il s'assied lui-même sur le petit tabouret.



durant le dialogue d'Eloi et de la Reine Bertrude continue  
à visiter les coffres puis arrange les roses rouges que la 3<sup>e</sup>  
dame avait remplacées dans le vase sur petit meuble court

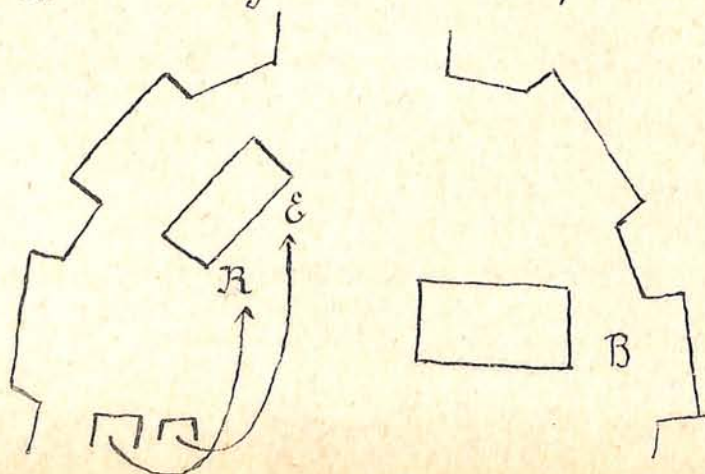


C'est un des plus beaux p 202

Eloi dit cette phrase en se levant face au public puis remon-  
te vers la table-jardin. la Reine se lève également et le suit,  
angoissée jusqu'à la hauteur de la table

Du courage p 102

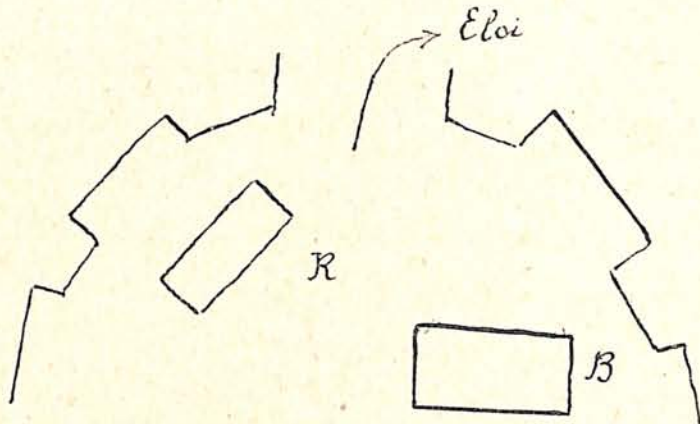
Eloi souffle les 3 bougies du chandelier placé sur la table-jardin





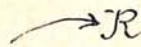
Ne craignez rien! Adrienne que pourra! p 202.

Eloi monte les marches en disant de  $\frac{3}{4}$  Adrienne que pourra!  
et sort en refermant la porte derriere lui



Sur 1<sup>ère</sup> mesure p 203

Dès qu'Eloi est parti, la Reine se tourne vers Bertrude



B

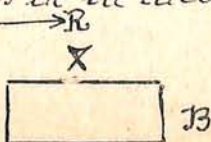
De quel miracle p 203.

Bertrude Bourrué, lui répond sans se retourner  
Madame, vous l'avez voulu!

Bertrude se retourne vers la Reine pour lui chanter cette  
réplique puis lui tourne le dos, faisant mine de chercher  
dans un coffre.

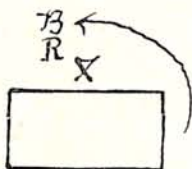
Ne me grande pas p. 203.

La Reine décontenancée par le ton roque de sa confiden-  
te vient ~~au~~ dessus de la table cour



Qui, mais il est tard le temps presse p 204

Bertrude vient vers la Reine au dessus de la table

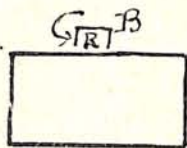


La Robe vite p 204

Bertrude enlève la robe de la Reine (sous cette robe se trouve la toilette de nuit)

Maintenant les cheveux p 204

La Reine s'assied sur le siège en X au lointain de la table,  
Bertrude lui enlève sa coiffure qu'elle dépose dans un  
coffre et commence à coiffer sa maîtresse

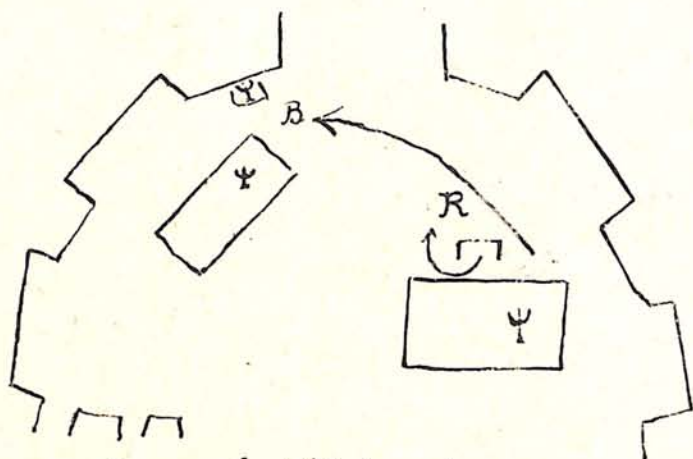


Comme tu veux p 205

La Reine prend le miroir à main sur la table et s'y mire  
pendant que Bertrude la coiffe et lui dénoue ses nattes.

À cette fois, vous êtes prêtes p 206

Bertrude souffle les bougies du chandelier à 3 bran-  
ches sur la table couverte, puis se dirige vers le petit meu-  
ble à gauche de la porte et fait mine de vouloir étein-  
dre le flambeau à 2 branches qui s'y trouve placé

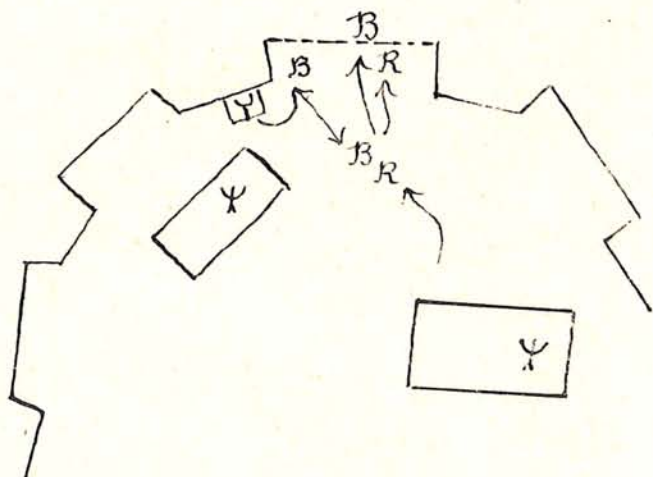


Je l'étendrai moi-même celui là p 206

... mais la Reine l'arrête du geste Bertuude s'incline et se dirige vers la porte.

Embrasse - moi Bertuude

Bertuude se retourne et redescend d'un pas vers la Reine qui vient vers elle, Bertuude embrasse deux fois très affectueusement la Reine, puis elle remonte les marches et ouvre la porte, la Reine apourée l'accompagne jusqu'au seuil Bertuude sort et referme la porte.



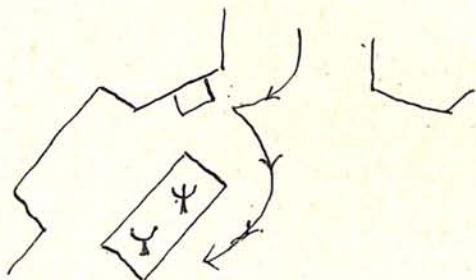
La Reine dès que la porte est refermée se retourne face au public en frissonnant

Oh! la la la la p 207

puis elle descend prend le flambeau de Bertrude sur son ordre a laissé allumé et va le déposer sur la table jardin.

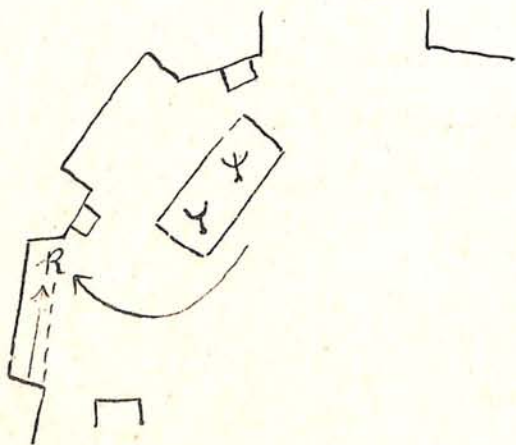
Elle va pour l'éteindre quand se ravissant subitement elle le laisse allumé

Non, non, j'aurais trop peur p 207.



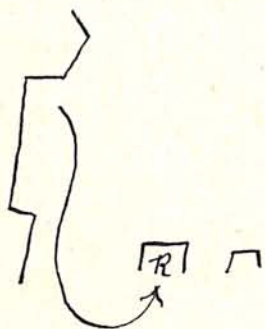
Sur 2<sup>e</sup> mesure p 208

La Reine va à la fenêtre face jardin et ouvre le rideau de la face au lointain, la Reine appuyée au côté lointain de la fenêtre regarde au dehors



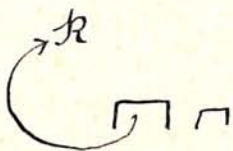
Oh! j'ai peur p 209.

La Reine toute frissonnante vient en arrondissant par la face jardin se blottir dans le fauteuil.



Sur l'adagietto p 211.

La Reine se lève vivement et remonte au dessus du fauteuil, tremblante et avec des gestes d'enfant apeuré.

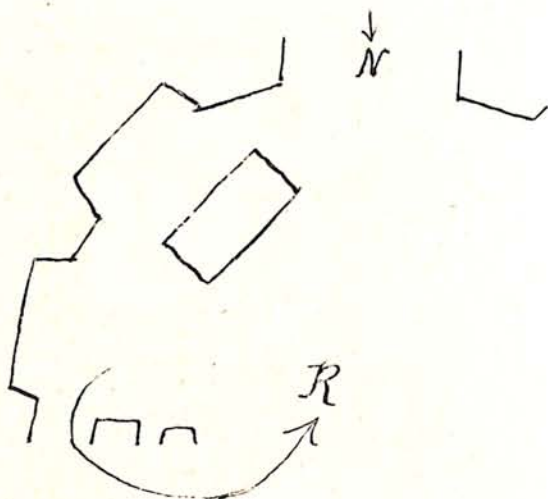


Je voudrais me sauver! p 212.

La Reine regarde autour d'elle comme si elle espérait quelque secours providentiel puis prenant soudain une résolution contourne en courant le fauteuil par la face et se précipite dans la direction de la porte

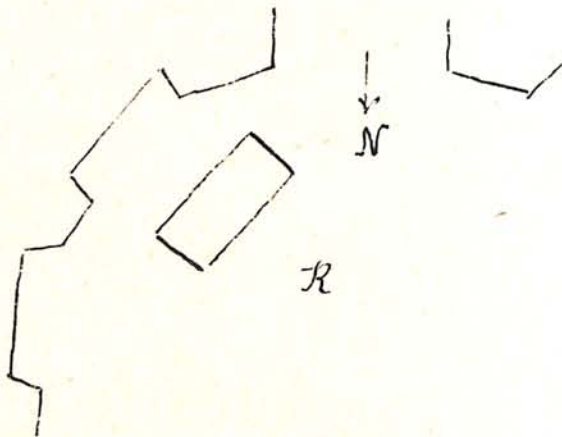
Le mouvement doit se faire  
Sur la 1<sup>re</sup> mesure  $\frac{4}{4}$  Allegro vivo p 212.

---



Madame! toi c'est toi!

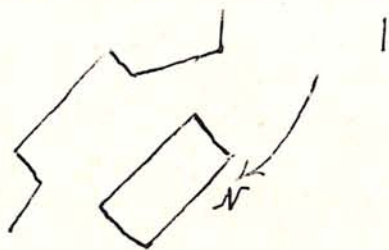
Mantille entre et descend vivement les marches au bas desquelles elle s'arrête sur la réplique de la Reine "Toi c'est toi"



Part'en! p 212

On frappe à la porte du fond  
Ne craignez rien Madame!

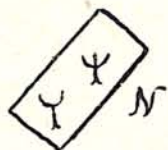
Mantille descend à la hauteur de la table jardin.



R

C'est bien! faites entrer le roi!

Mantilde souffle le dernier flambeau (à 2 branches) sur la table jardin, pendant que l'on frappe de nouveau, plus violemment cette fois, la Reine très enrouée redescend à la face jardin et vient s'appuyer au dossier du fauteuil en tatonnant (nuit conventionnelle)

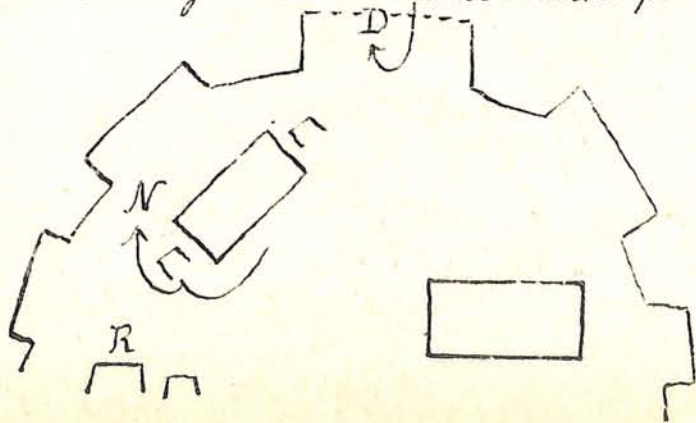


Sur 2<sup>e</sup> mesure p 214

Magobert ouvre la porte du fond et entre puis se retournant il ferme la porte, donne un tour de clé, et met la clé dans sa poche

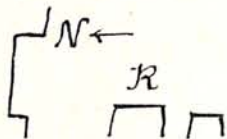
Que dit-il?

Mantilde ense se sont des meubles qui se trouvent sur son passage qu'elle passe derrière la table jardin ou la contournant par la face.



Reste dans l'ombre, inaperçue p214

Mantil de obéit et vient se dosser au côté lointain de la fenêtre

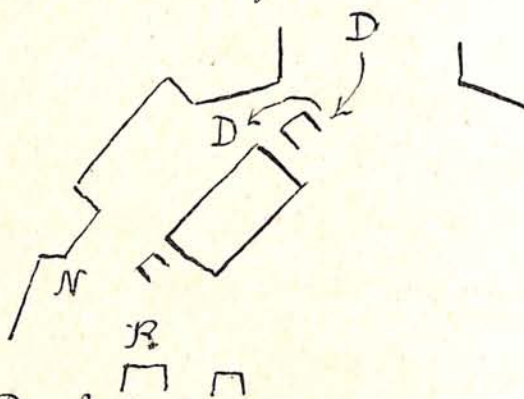


Et bien! tenez dis rien? p215

Sagobert ayant descendu les marches, s'arrête étonné de ne pas entendre la voix de la Reine, il étend les bras dans l'obscurité dans l'espoir de la trouver

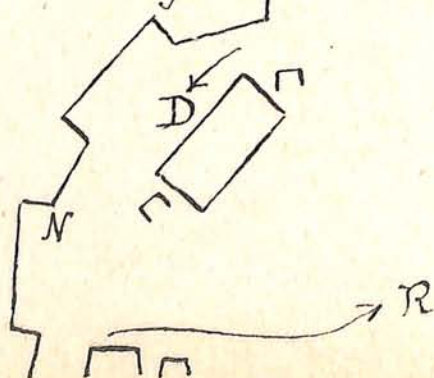
Par là p 215

Sagobert qui dépar la voix de la Reine s'avance dans la direction de la face jardin et heurte le siège qui se trouve au lointain de la table jardin



Je ne veux pas... Par là!...

La Reine passe derrière le fauteuil et vient au milieu de la scène



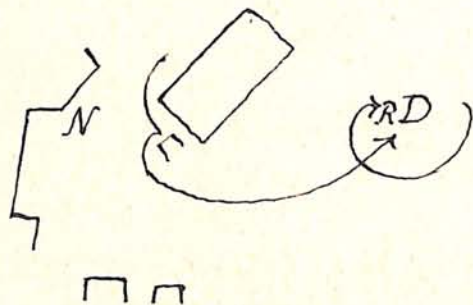


Sur dernière mesure p 215

Bagobert arrivé à la face de la table heurte le siège qui s'y  
trouve et le renverse bruyamment

Par là Sire ---

Bagobert se guidant sur la voix de la Reine les bras en  
avant la rejoint au milieu de la scène, il lui prend la  
main et en l'attirant à lui la fait passer devant lui en pivotant



Oh! mon coeur se déchire!

Kantil de restée adossée au lointain de la fenêtre porte les mains  
à sa poitrine. Bagobert attire la Reine plus près et essaie  
de l'embrasser, mais celle-ci se dégage vivement

Les autres soirs, je te sentais p 219.

Bagobert pour ne pas effaroucher la Reine lui tient les mains  
Quand je te parlais à l'oreille

Bagobert se penche amoureuxment vers la Reine puis à une brusque  
retrait du buste

Pour toujours! pour longtemps!

Bagobert lâche les mains de la Reine et se dégage un peu vers la droite

R → D

Vous ne m'aimez plus !

La Reine qui jusque là avait écouté Dagobert face au public se retourne inquiète vers lui

→ R D

Vous m'aimez ? p 223

La Reine s'approche tout près de Dagobert & se blottit dans ses bras

Je ne sais pas .... p 223

La Reine recule d'un pas très troublée, Dagobert a un mouvement d'impatience

R ← D

Mais à la fin c'est amusant ! p 224

La Reine offusquée descend d'un pas.

↓ D  
R

... Et je m'en vais p 227

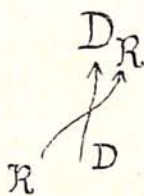
Dagobert les bras en avant se retourne vers la porte et acquiesce le mouvement de départ.

D  
↑  
R

C'est mieux, je vous jure p 227

La Reine s'avance vers lui et lui saisissant la main gauche l'oblige à se retourner face au public, dans ce mouvement Dagobert passe N°1

1<sup>er</sup> M<sup>te</sup>



2<sup>e</sup> M<sup>te</sup>



Je ferai tout à votre gré p 229

*La Reine s'approche tout près de Dagobert et caline lui met sa tête sur son épaule*

D R

Chante moi la chanson p 229

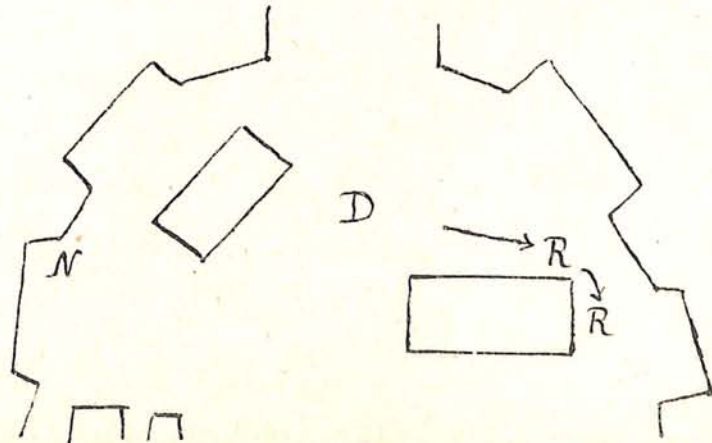
*Dagobert prend les mains de la Reine mais sur la chanson ! La chanson ! p 229.*

*Elle se dégage avec angoisse*

D → R

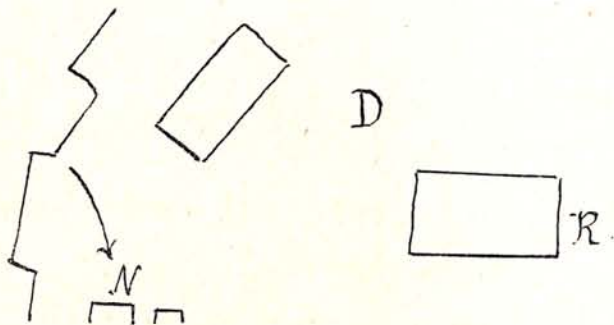
La Chanson ! Sans doute ... p 230

*La Reine perplexe descend vers la table cour, pendant que Dagobert surpris étend les bras devant lui à la recherche de la Reine*



Je veux la chanson p 231

Bagobert frappe du pied sur le sol rageusement. Mantilde quitte sa place et tout on se tenant aux meubles parvient au dos sièr du fauteuil face jardin et s'y appuie de la main gauche



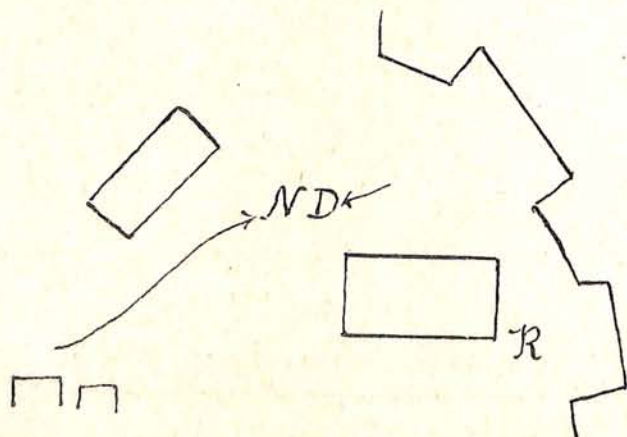
Je suis allée à la fontaine p 232.

Dès la 2<sup>e</sup> mesure la physionomie de Bagobert devient soucieuse  
Vint à passer dame la Reine p 233

Mantilde de tout en chantant se rapproche insensiblement du milieu de la scène Bagobert charmé par sa voix se dirige également vers elle

Dormez doucement! Sire! p 235

Mantilde et Bagobert se rejoignent au milieu de la scène



Et j'ai marché les yeux fixés sur toi p 234

---

Bagobert enlace Mantilde et la tient tendrement serrée  
sur sa poitrine

Ces cheveux sont nattés sur ton épaule p 236

---

Bagobert en tatonnant défait les nattes de Mantilde  
... Il faut natter les miens p 236

---

La Reine se hâte de refaire ses nattes  
Ton baiser je me souviens.... p 237

---

Bagobert embrasse Mantilde et la fait passer devant lui  
N° 2



Non, Sire - de grace p 238

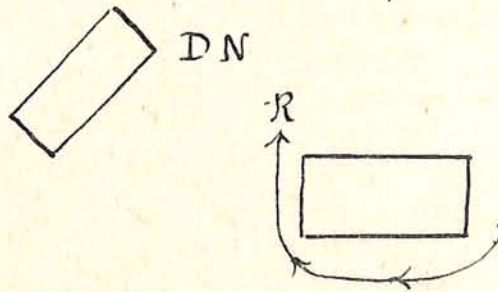
---

Mantilde essaie de se dégager, mais Bagobert la retient  
tendrement

Elle n'a pas le droit de rester dans ses bras p 238

---

La Reine en tatonnant passe devant la table puis avec beau-  
coup de précautions s'approche de Bagobert et de Mantilde

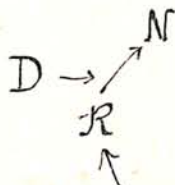


... Même était si monotone p 239

---

Bagobert ouvre les bras et Mantilde se dégage un peu vers la

droite, à ce moment la Reine qui avance les bras tendus en a.  
yant rencontre Montilde et la repousse vers le lointain couc



La douceur de ton seul baiser p 239

La Reine les bras tendus s'avance vers Sagobert et se  
blottit sur sa poitrine, Sagobert l'embrasse longue-  
ment puis sursaute comme la première fois, de ses  
mains qui tatonnent il touche les tresses de la Reine et son  
étonnement devient de la stupeur.

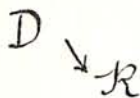
N

D R

Tu n'es pas la Reine, avoue

Sagobert se recule et son geste devient menaçant, la  
Reine effrayée descend d'un pas

N

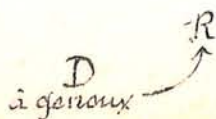


Un serment est sacré p 241

La Reine se retourne vivement vers Sagobert et remonte d'un pas  
Sur 1<sup>ère</sup> mesure p 242

Sagobert se met à genoux au milieu de la scène et joint les  
mains avec ferveur.

N

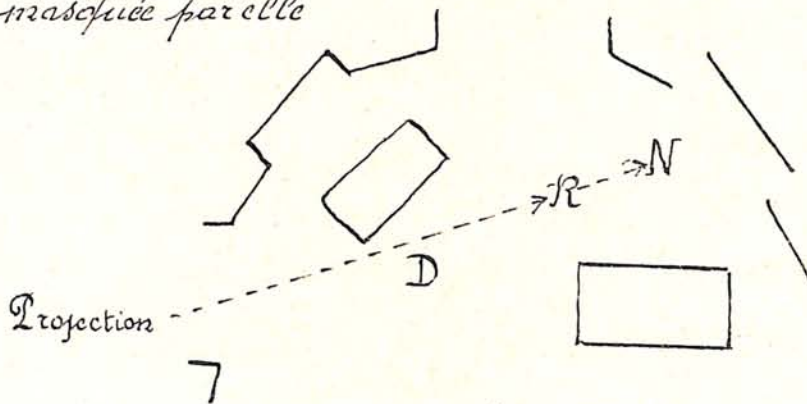


Sur 1<sup>re</sup> mesure p 243

Une projection (rayon de lune) venant de la fenêtre face par  
din pénètre en scène et vient éclairer la Reine et Margilide qui  
se trouve derrière elle

Oui! c'était bien la Reine

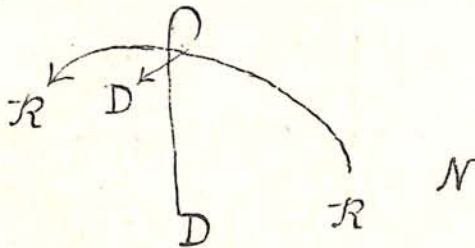
Sagobert se relève et ne voit que la Reine Margilide se trouvant  
masquée par elle



Elles sont deux p 243 -

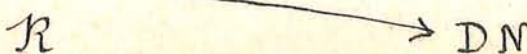
La Reine va en arrondissant par le fond vers l'intain jardin  
découvrant aux regards de Sagobert, Margilide restée dans  
la projection de lune. Sagobert a un sursaut de fureur et sur  
Tout s'éclaire! p 243

Il remonte au fond et se retourne vers la Reine



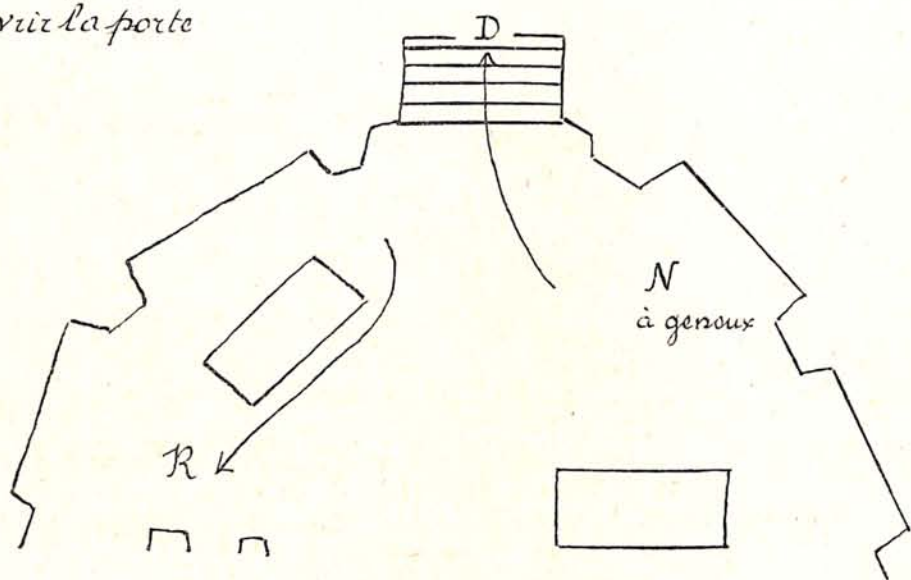
Pardon! C'est toi! p 244

Margilide met un genou à terre, Sagobert vient vers elle et lui  
relève la tête



Accourez tous ! p 244

La Reine affolée descend face jardin ne sachant où se cacher  
Hagobert monte précipitamment les marches et essaie d'ou-  
vrir la porte



Ab! la clé p 245

Il se souvient qu'il a fermé la porte à clé, il sort la clé de sa  
poche et ouvre la porte puis sur le palier il crie à la canto,  
nade tourné vers loirtain jardin

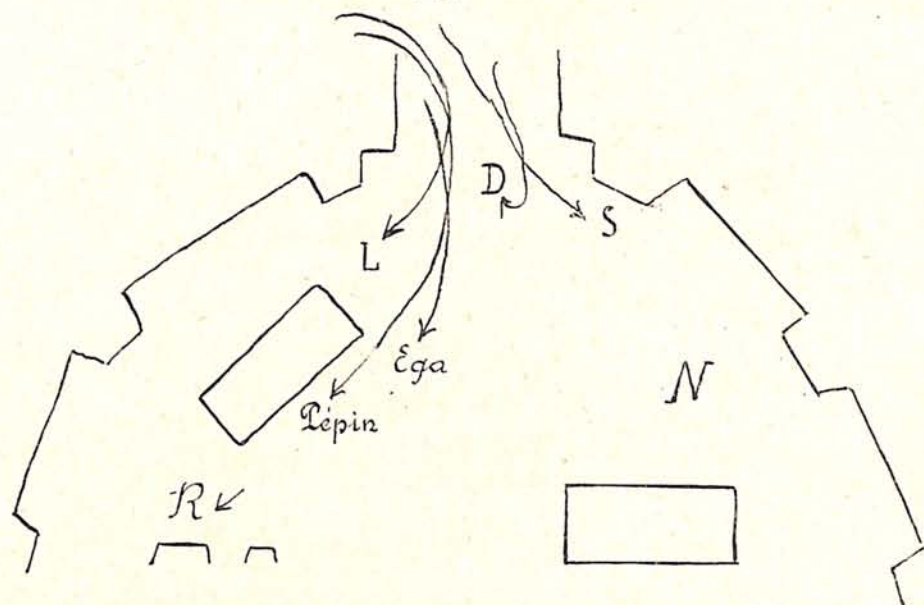
Qui on apporte des flambeaux p 245

Réveillez Eloi.

Accourant à l'appel du Roi un Eude venant du loirtain  
jardin entre ahurri en disant "Sire -  
Entre!...Entrez! p 245

Le Eude vient se placer côté jardin, d'autres gens en trent  
portant flambeaux ou torches Hagobert descend les  
marches, mais reste au fond milieu faisant aux gens qui  
arrivent signe d'entrer - (Effet de plein jour)





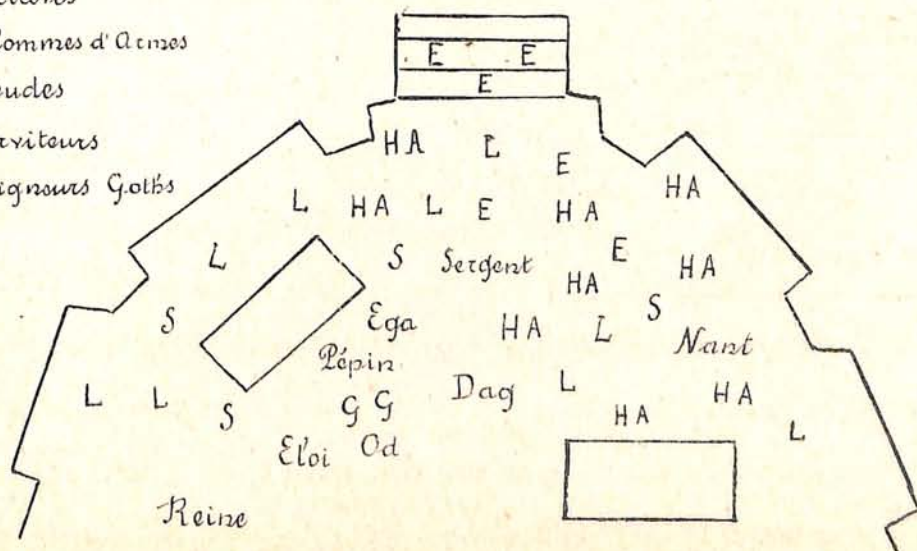
Que veut dire ? Entre tu sauras ! p 246

*Pépin entre suivi d' Ega tout essoufflé, ils se placent tous deux côté jardin. La Reine vient s'appuyer au dossier du fauteuil. Ce voilà ! qu'est ce qui se passe ? p 247.*

*Eloi arrive en courant, inquiet, Odoric le suit non moins inquiet accompagné de deux seigneurs Goths, Eloi descend rapidement vers la face jardin et du regard interroge la Reine qui, confuse débouche la tête face au public. Dagobert descend au milieu de la scène*

*Position en Scène :*

- 6 E Esclaves
- 8 HA Hommes d'Armes
- 9 L Leudes
- 4 S Serviteurs
- 2 G Seigneurs Goths



Là, tout le monde est ici p 247

---

Sagobert regarde tout autour de lui puis brusquement vient vers la Reine  
Vous, maintenant répondez! --- p 247

---

D

R

Pour ne pas être votre --- p 248

---

La Reine toute tremblante se tourne vers Sagobert, Elai très inquiet  
depuis son arrivée comprend tout et son inquiétude devient de l'effroi

→ R D

Une autre ici, la nuit prendrait ma place p 248

---

Tous ont un cri d'indignation, même Odoric et Elai qui adoptent  
résolument cette attitude pour donner le change à Sagobert

La Reine se tourne vers eux et les considère, étonnée

Suffit! Emmenez là p 249

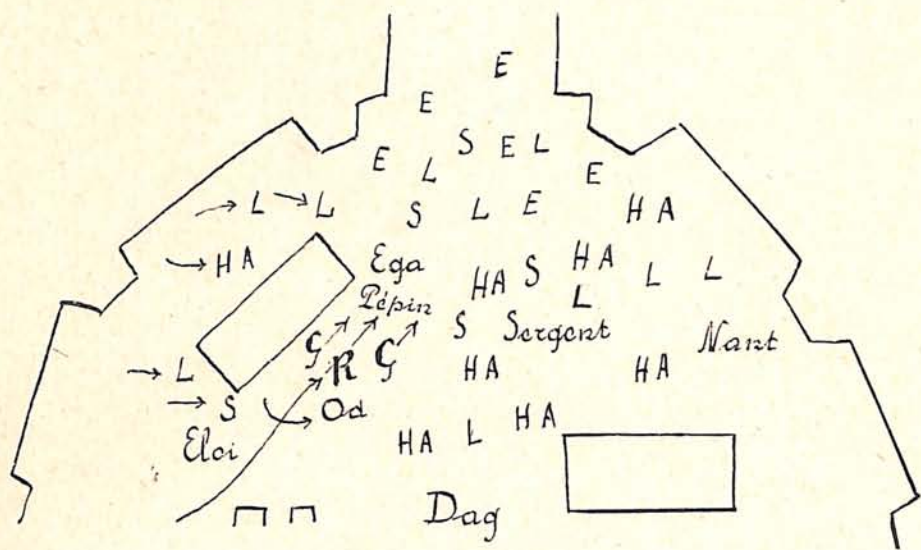
---

D'un geste brutal Sagobert impose silence à tout le monde et du  
doigt montrant la Reine à Odoric il lui donne l'ordre de l'emmener

Oui la guerre! p 249

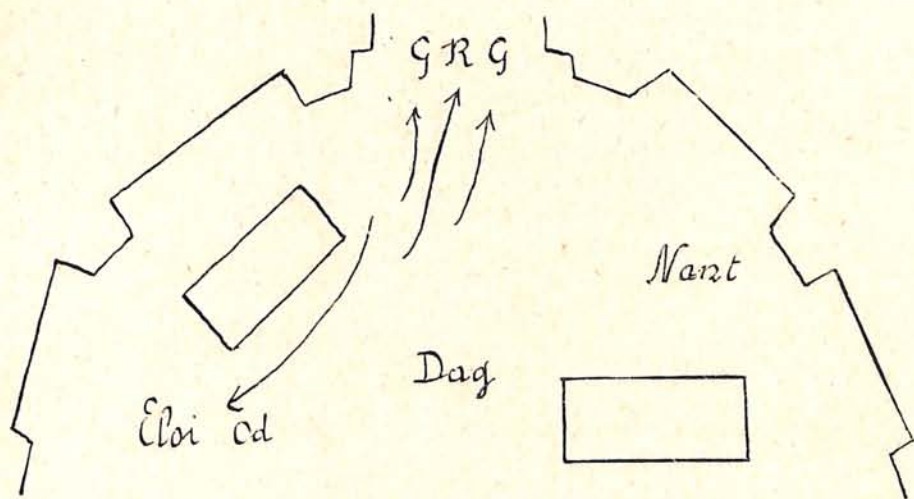
---

Tout le monde montre le poing à la Reine, à Odoric et aux deux  
seigneurs Goths, qui, devant cette attitude menaçante com-  
mencent à remonter vers le fond, Odoric et les deux Goths en-  
tourent étroitement la Reine et la protègent de leur corps.



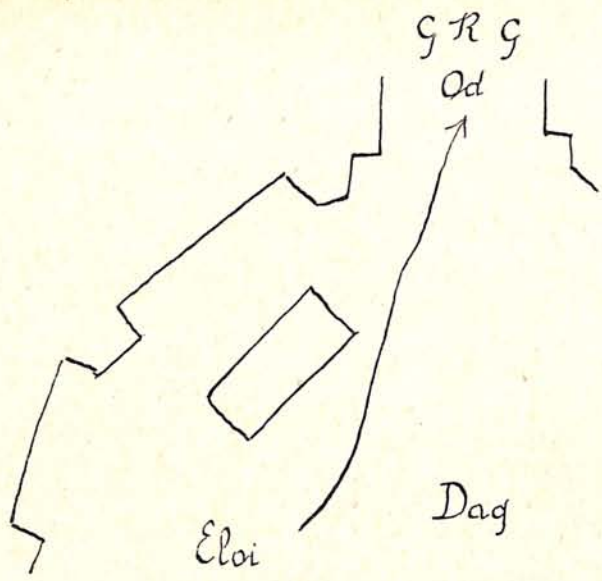
Je vous l'avais bien dit p 250

*Odoric qui avait commencé son mouvement de départ en compagnie de deux seigneurs Goths et de la Reine, laisse continuer ces derniers vers la sortie et revient vers Eloi*



Imbécile! p 250

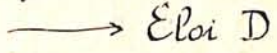
*Eloi qui se croyait déjà hors de cause se tourne vivement vers Odoric pour lui reprocher sa sottise, Odoric sort derrière les Goths et la Reine*



Assez ! Bandit - Il était leur complice p 250

Dagobert qui a tout entendu de signe Eloi au sergent en disant  
 Appretez son supplice p 250

Eloi vient vers Dagobert et tente de se justifier

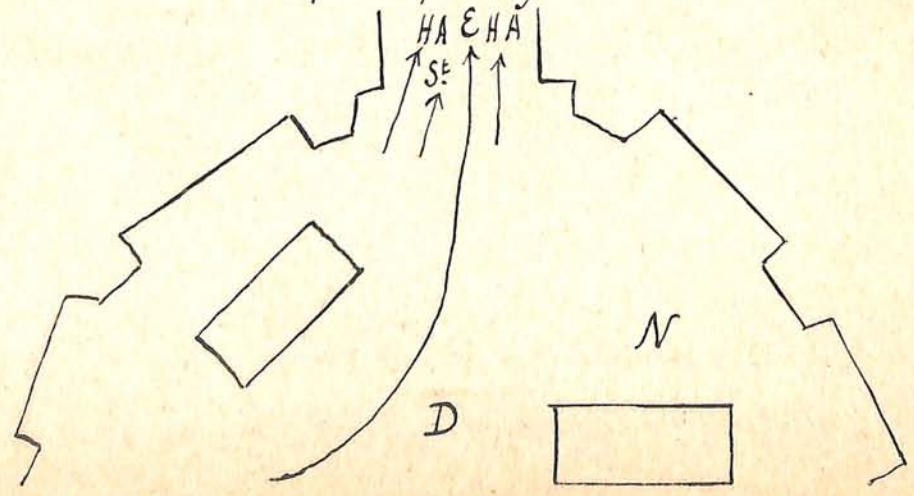


Assez ! pas de harangue ! p 251

Dagobert lui coupe brutalement la parole et s'adresse au sergent qui fait signe à deux hommes d'armes. Ceux-ci saisissent Eloi et l'emmènent sur

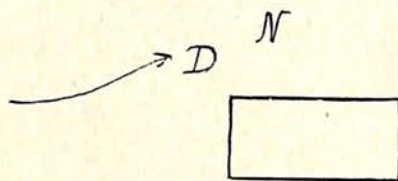
"Il a bon coeur"

ils sortent tous les quatre par le fond.



Et toi, dont l'amour escroqueur p 251

Sagobert sans plus s'inquiéter d'Eloi vient vers Kantilde, qui face au public baisse la tête

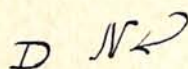


Lour de l'argent p 252

Kantilde se redresse suffoquée

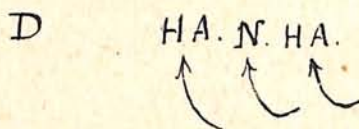
Dis le ! p 252

Kantilde se tourne vers Sagobert



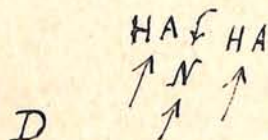
Emmenez là ! p 252

Deux hommes d'armes saisissent Kantilde par les épaules et les bras et essaient de l'emmenez



Oh ! je t'aime p 252

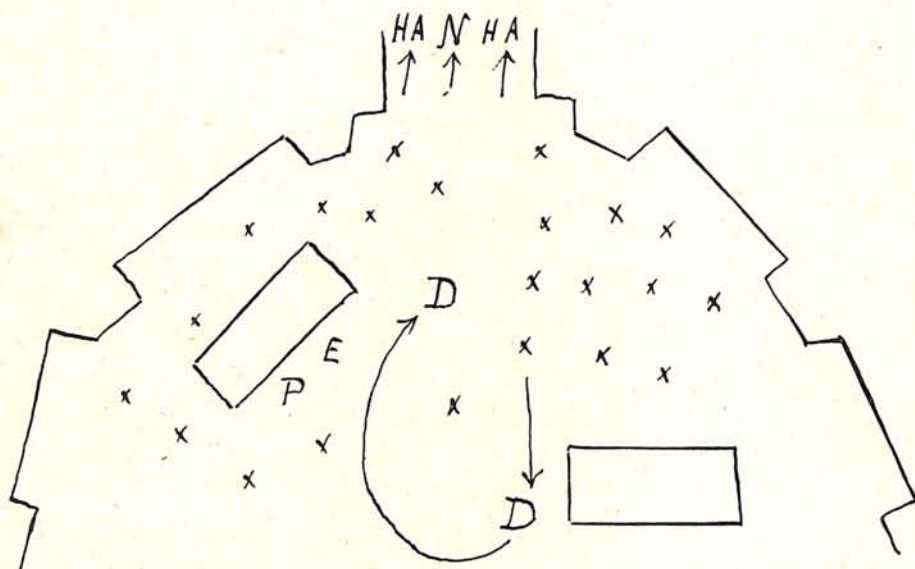
Pendant qu'on l'entraîne vers le fond, Kantilde se retourne encore vers Sagobert sur chaque "je t'aime"



Après le dernier "je t'aime" les deux hommes d'armes emmènent définitivement Kantilde sortie par le fond et occulisse

*lointain jardin*  
Une esclave !... Une esclave !... p 253

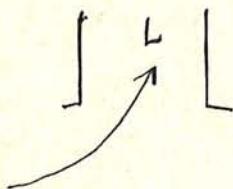
*Sagobert au comble de la fureur descend de 2 pas en scène  
puis en arrondissant par la face remonte vers le jardin*



Ab ! Messieurs ! les Goths p 253

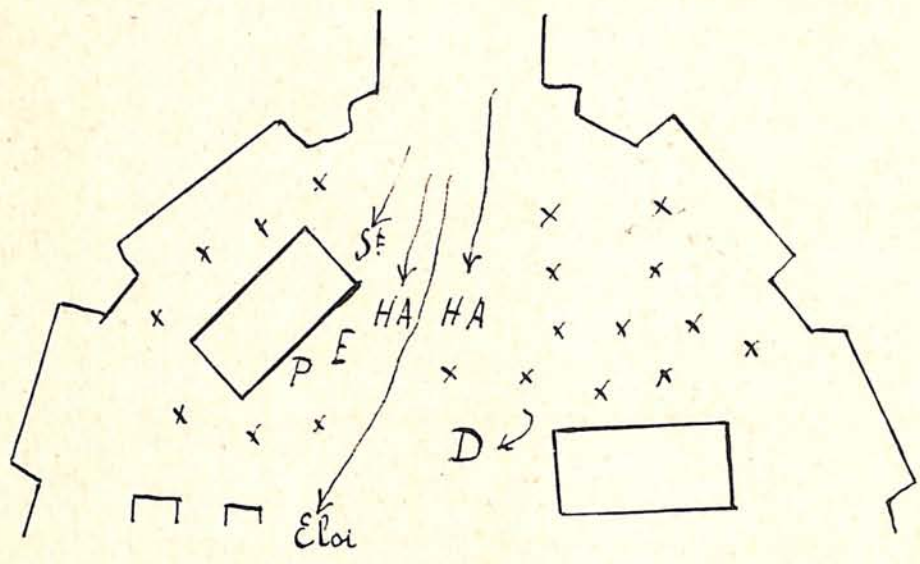
*Sagobert des au public s'adresse à tous en scène*  
Rattrappe Eloi ! fais diligence !

*Sagobert se tourne vers le Soude entré le premier celui-ci se  
hâte d'obéir et sort fond lointain*



Mais c'est une intelligence ! p 254

*Eloi revient par le fond encadré des deux hommes d'armes.  
et précédé du sergent, il descend jusqu'à la face jardin*



Je te depends p 254

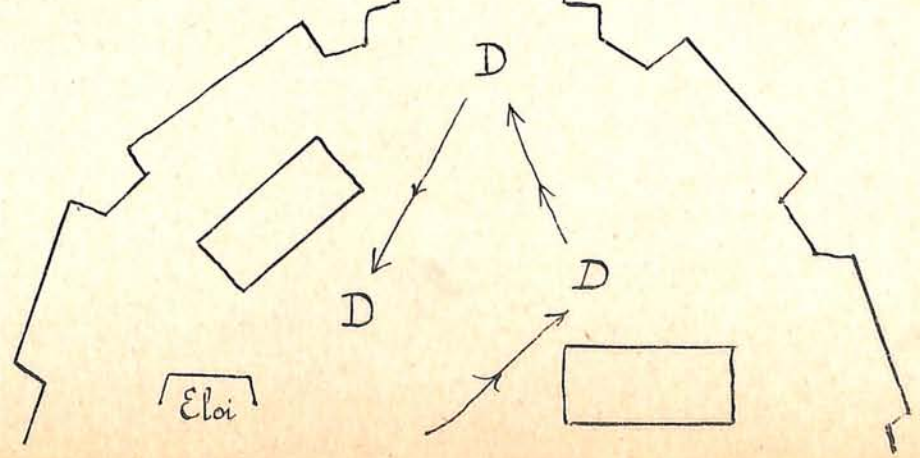
La physionomie d'Eloi s'épanouit  
Tu vas te battre. Bien! ... p 254

La physionomie d'Eloi se rembrunit aussitôt Bagobert re-  
monte au milieu et se retourne ensuite face au public



Des Goths il ne restera rien!

Bagobert va venir remonte puis redescend vers la face milieu, arpentant la scène  
violont et coléreux, tout le monde s'écarte craintivement sur son passage



C'est charmant ! p 257

Éloi se laisse tomber anéanti dans le fauteuil face jardin.  
Tout démolir, tout embraser p 258

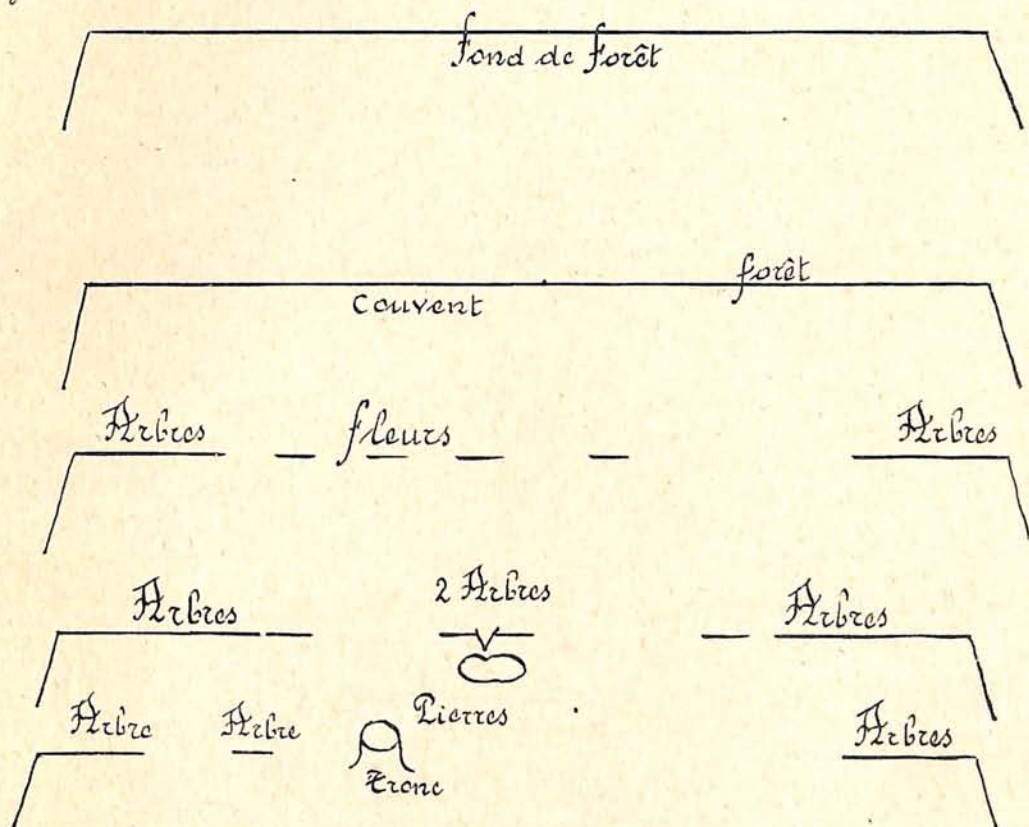
Éloi voyant que Dagobert le regarde se met à gesticuler et faire  
: dire un enthousiasme délirant qui cesse subitement dès que  
Dagobert ne le regarde plus, Le Rideau tombe rapidement  
sur la fin de la page 258. ce final doit donner l'impres-  
: sion de folie guerrière poussé jus qu'au paroxysme

Fin du 3<sup>e</sup> Acte



# Acte IV

Le décor du 4<sup>e</sup> Acte représente un coin de forêt avec clairière de la face mi- lieu au lointain, laissant voir au fond un couvent, aspect variant de verdure et de reposante quiétude, au 3<sup>e</sup> plan on aperçoit des fleurs Eys & roses. Et la face jardin et milieu, deux grosses pierres moussues pouvant servir de sièges.



Au lever du rideau, les dernières mesures de la page 260

entrent quatre novices venant du 3<sup>e</sup> plan jardin

Les 4 Novices seront représentées sur les chémas ① ② ③ ④

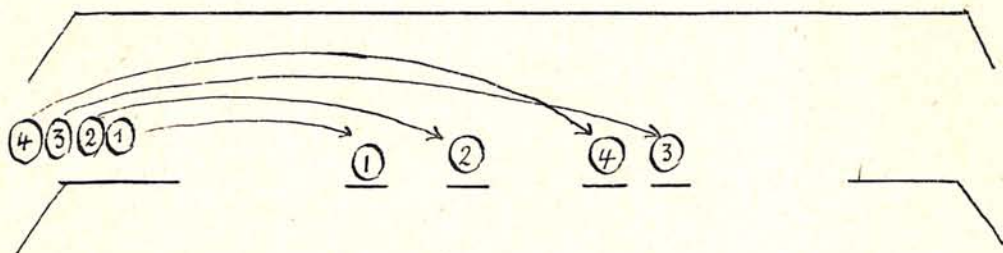
La ① entre la première et s'arrête au milieu de la scène se penchant au dessus d'un massif de roses.

La ② vient ensuite et dépasse la ① et se penche sur un 2<sup>d</sup> massif de roses

La ③ entre à son tour et va jusqu'au 3<sup>e</sup> plan cour et se baïsse devant un buisson.

La ④ vient en dernier et se penche au dessus de la ③ pour regarder la fraise.

Les quatre novices cueillent les fleurs qui elles annoncent



Comme le nez de Madame l'abbesse p 261

---

Les Novices ① ② et ④ mettent un doigt sur les lèvres.

Que de parfums p 262

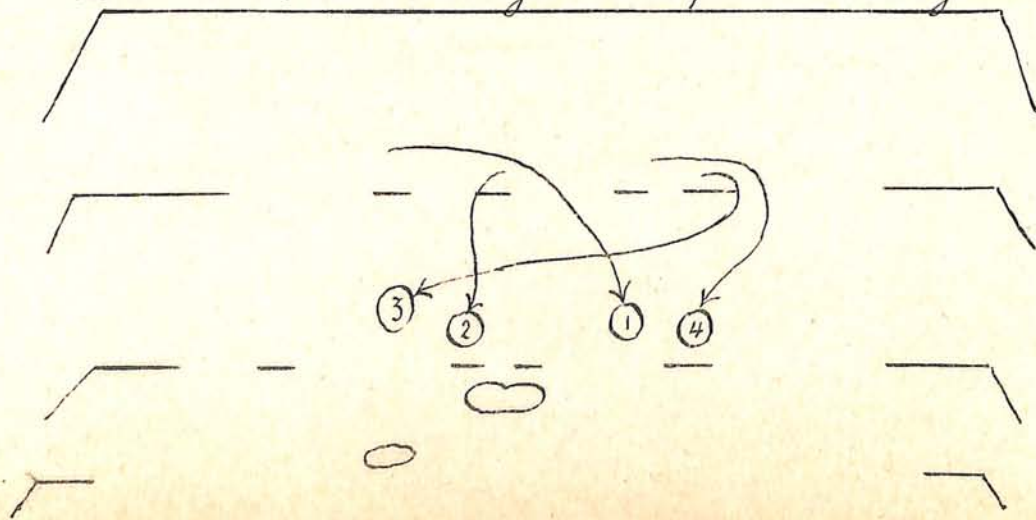
---

La ① descend un peu vers la cour, la ④ la rejoint

Quel beau jour! p 262

---

La ③ traverse de la cour au jardin 2<sup>e</sup> plan la ② la rejoint



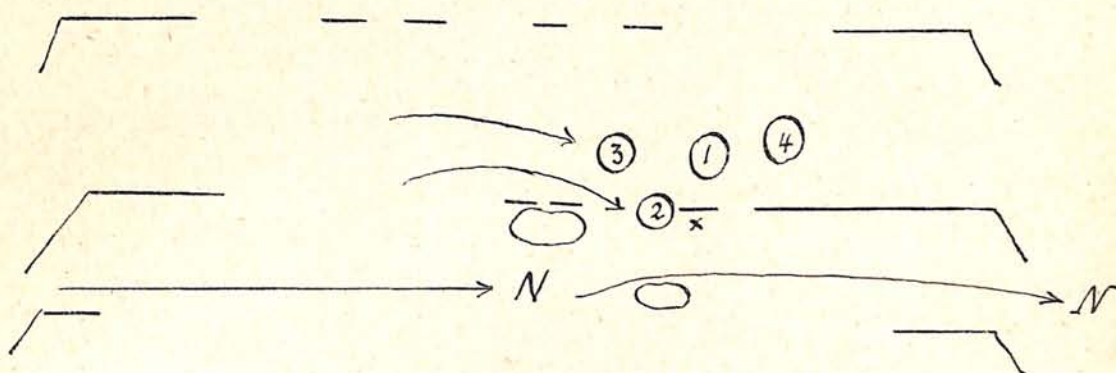
Sur 3<sup>e</sup> mesure p 263.

Stantilde venant du 2<sup>e</sup> plan jardin, marche à pas lents la tête baissée, perdue dans sa rêverie

--- Mourir en plein amour ? p 263

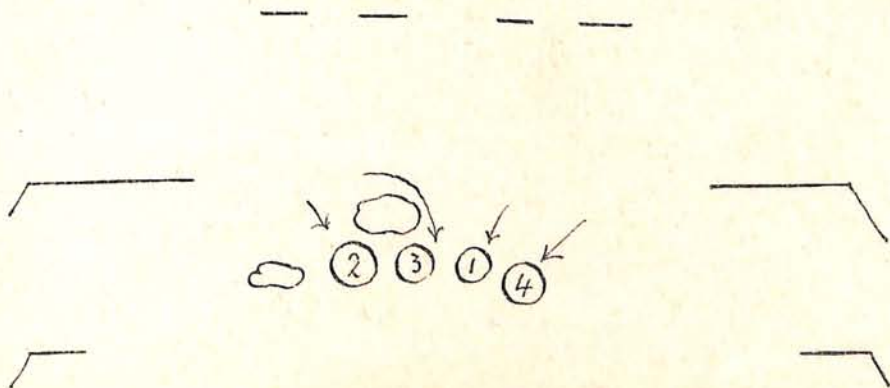
La Novice ② vient vers l'arbre 2<sup>e</sup> plan cour et apercevant un papillon s'en saisit, la novice ③ s'approche pour voir  
Je vous prie ! p 263.

La Novice ② confuse, obéit et lâche le papillon



Stantilde incline la tête pour remercier et sort même plan cour  
La revoir là toute à sa rêverie p 264

Les 4 novices se rapprochent et descendent au 2<sup>e</sup> plan pour échanger leurs confidences.

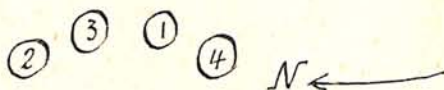


Oui, si nous avons la victoire p 265

Stantilde revient lentement par le 2<sup>e</sup> plan dans la même attitude de méditation.

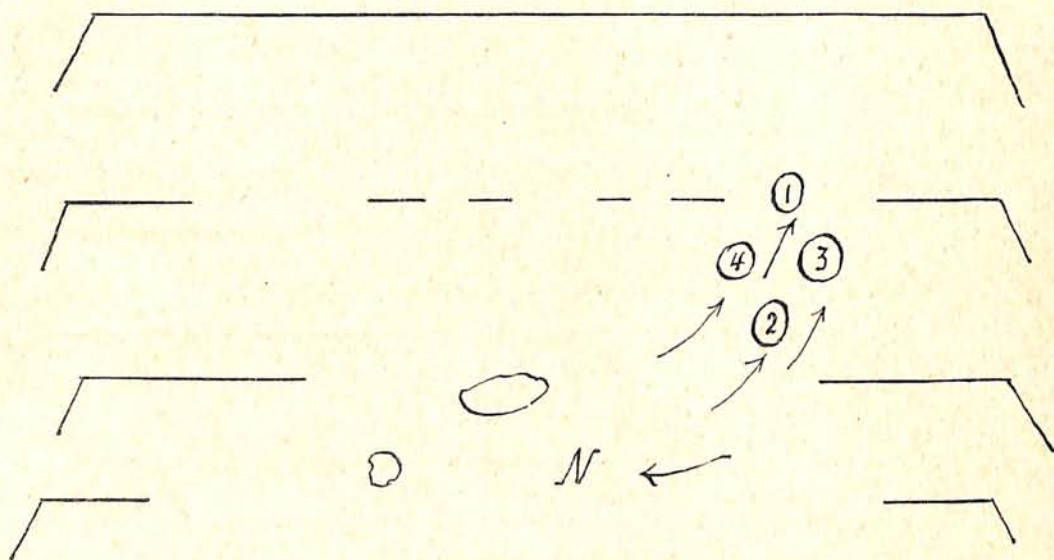
Mais Dagobert fuit devant Swintila p 265

En entendant cette réplique Stantilde s'avance vivement vers les 4 novices



Il saura vaincre Swintila p 266.

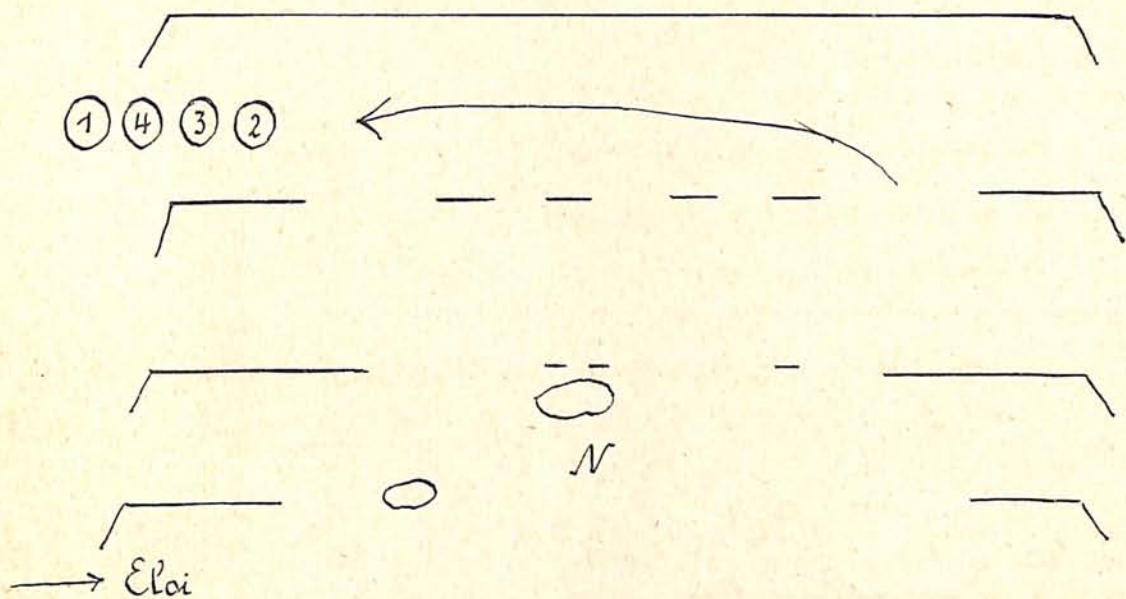
Les 4 novices dominées par l'autorité de Stantilde, remontent vers le lointain cour lentement tout en échangeant à voix basse leurs impressions pendant que Stantilde continue sa promenade vers le jardin



Un Soldat p 266

Arrivée au milieu de la scène, Stantilde regardant vers la face jardin dit, effrayée "Un Soldat"

Les 4 novices qui étaient remontées au lointain cour poussent un cri effrayé et s'enfuient précipitamment au lointain jardin

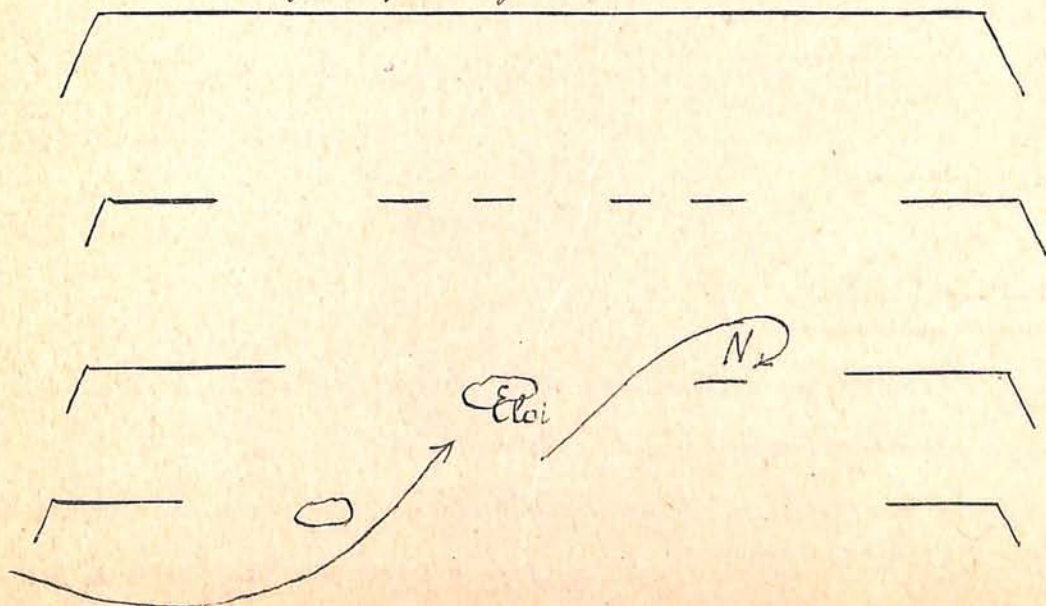


Messire Eloi ! quel beau parache !

*Nantil de reconnaissant Eloi vient se dissimuler derrière un arbre à la cour  
2<sup>e</sup> plan.*

Sur le 2/4 2<sup>e</sup> mesure p 267

*Eloi venant du 1<sup>er</sup> plan jardin fait une entrée comique, les genoux  
pliant sous son grand corps il paraît accablé de fatigue et traîne  
son sabre derrière lui, apercevant la grosse pierre du 2<sup>e</sup> plan  
milieu il s'y dirige et s'y assied exténué*



Du pain! du pain! que je l'entaille p 268

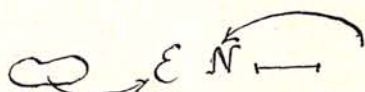
---

Eloi baille longuement et met la garde de son épée qu'il tient de  
la main droite devant sa bouche

... pour les champs de bataille! ah! non! p 269

---

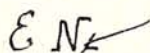
Eloi se lève et se dispose à remonter vers le fond quand Hantilde  
vient vers lui



Vaincus, nous! lui? p 271.

---

Hantilde inquiète s'approche d'Eloi



Et ses Goths, elle les entraîne!

---

Pour donner plus de force à son récit Eloi brandit son épée  
qu'il tient par la lame

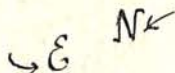
Le Roi Swintila p 271

---

Sombre, Eloi repose la pointe de son épée à terre et s'appuie sur la garde  
Aujourd'hui se consomme p 272

---

Hantilde esquisse le mouvement de départ vers la face jardin  
Eloi se retourne vivement vers Hantilde en disant: Où?



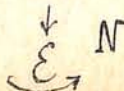
Mourir! encor! p 273.

---

Eloi hausse les épaules, met son épée sous son bras face au public,  
puis se retourne vers Hantilde sur

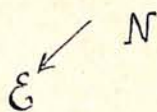
Au couvent! Au couvent!

---



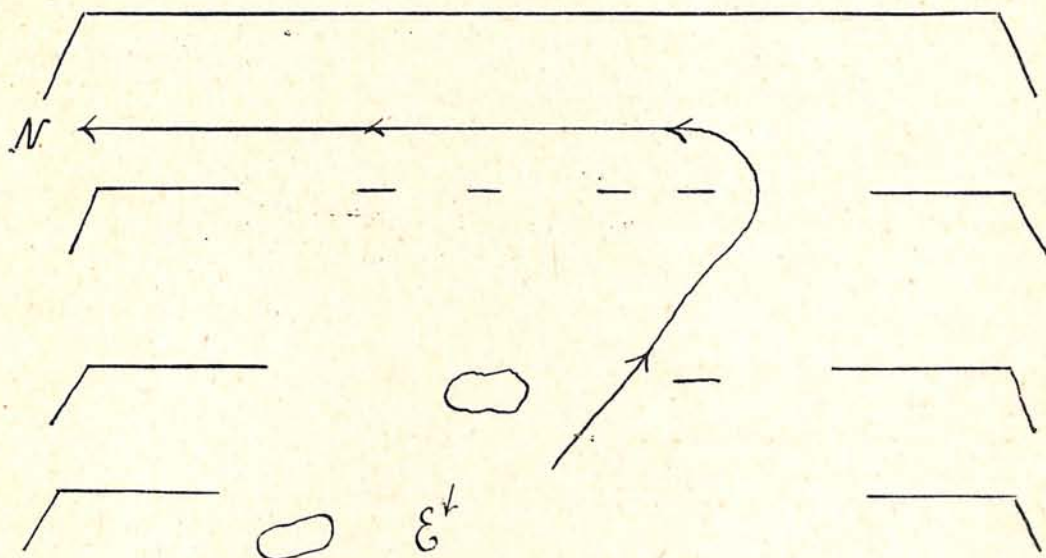
Cui c'est vrai ! pour lui je suis morte p 274

Eloi voyant qu'il a convaincu Hantilde descend d'un pas vers  
la face jardin.



Je ferai tout mon devoir ! Adieu que le diable t'emporte ! p 275

Eloi sans se retourner dit " que le diable t'emporte " Hantilde  
s'en va rapidement, désolée vers le couvent et sort lointain jardin



Sur 6<sup>e</sup> mesure p 275

Eloi baille à se décrocher la mâchoire, les doigts devant sa  
bouche, puis se tourne au lointain

Mais ce couvent doit bien avoir p 275

Eloi va en arrondissant par la face vers lointain pour il fait  
3 pas, s'arrête et levant les bras au ciel sur

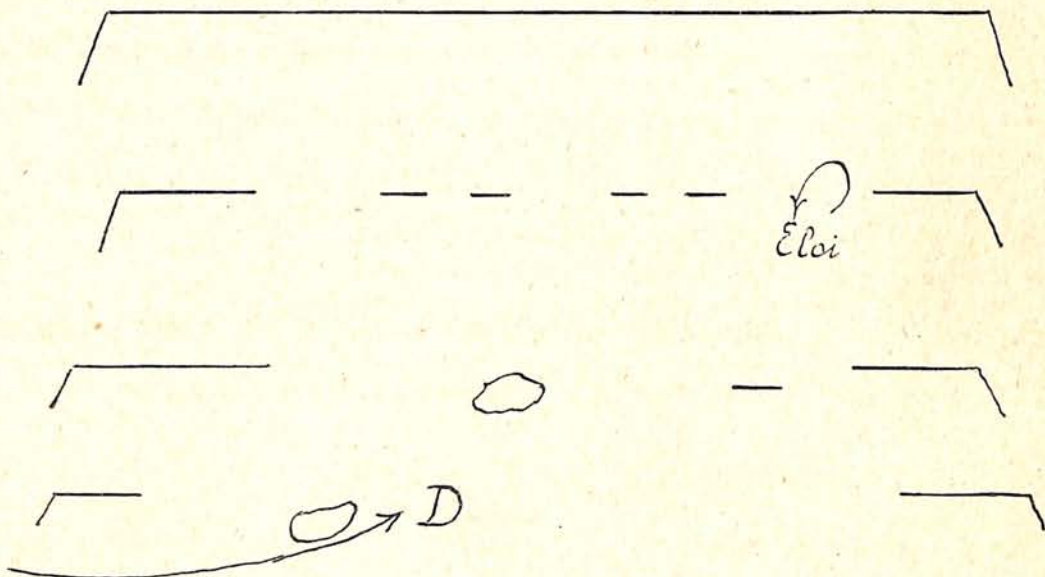
Enfin - Puisse le Tout Puissant p 276



Leur donner la victoire p 276

Eloi continue à remonter vers le lointain cour  
Eloi ! Sire ! p 276

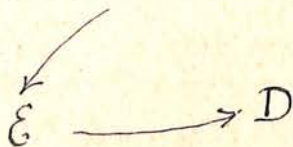
Bagobert entre précipitamment par 1<sup>er</sup> plan jardin et voyant  
Eloi l'appelle. Celui-ci surpris se retourne



Mais vous même, il me semble. p 276

Eloi revient au milieu de la scène  
Je viens de la revoir p 276

Bagobert traverse la scène et vient face cour pendant qu'Eloi  
à sa hauteur face milieu



Alors ! j'aime mieux cela ! p 277

Eloi qui a eu un moment qu'il s'agissait de Kantilde pousse un  
soupir de soulagement et vient s'appuyer au côté cour de l'arbre milieu





D

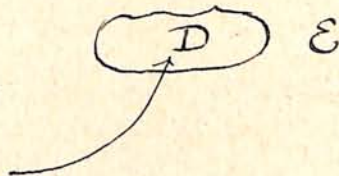
L'Impossible ! je le sais bien p 277

Bagobert passe devant Eloi et vient vers face jardin N°1.



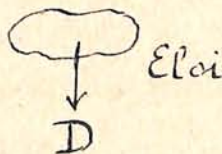
On croit toujours ce qui on désire p 278

Bagobert remonte vers la pierre du milieu et s'y assied accablé par ses souvenirs, Eloi le regarde avec pitié



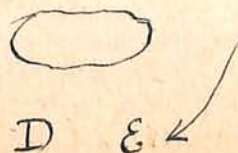
Je ne suis plus vivant p 278

Bagobert se lève et descend d'un pas



Sire, soyez donc sérieux

Eloi descend d'un pas vers Bagobert qui tourne face au public ne le regarde pas



Au combat ! au combat p 280

Eloi s'approche de Hagobert très insinuant

D E ←

Suis moi p 280

Hagobert saisit le poignet droit d'Eloi et passant devant lui, l'entraîne vers la cour. Celui-ci qui ne s'attendait pas à cette solution prend une mine consternée

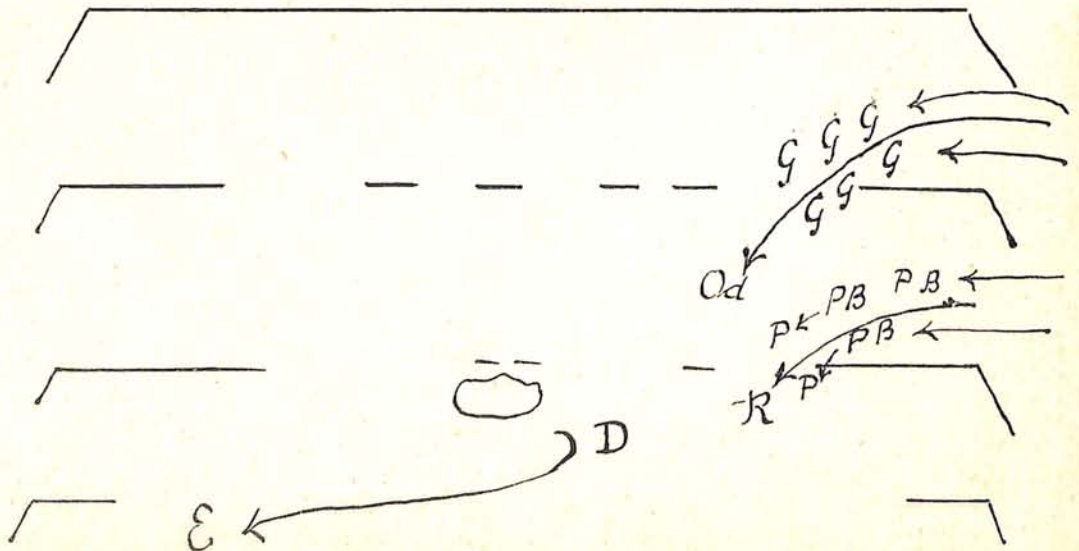


Halte ! n'exigez pas qu'on vous assiège p 281

Odoric l'épée au poing suivi des 6 seigneurs Goths armés de lances arrivent du 4<sup>e</sup> plan cour. A leur vue Eloi échappe à l'étreinte de Hagobert, fait volte face et se vient face jardin

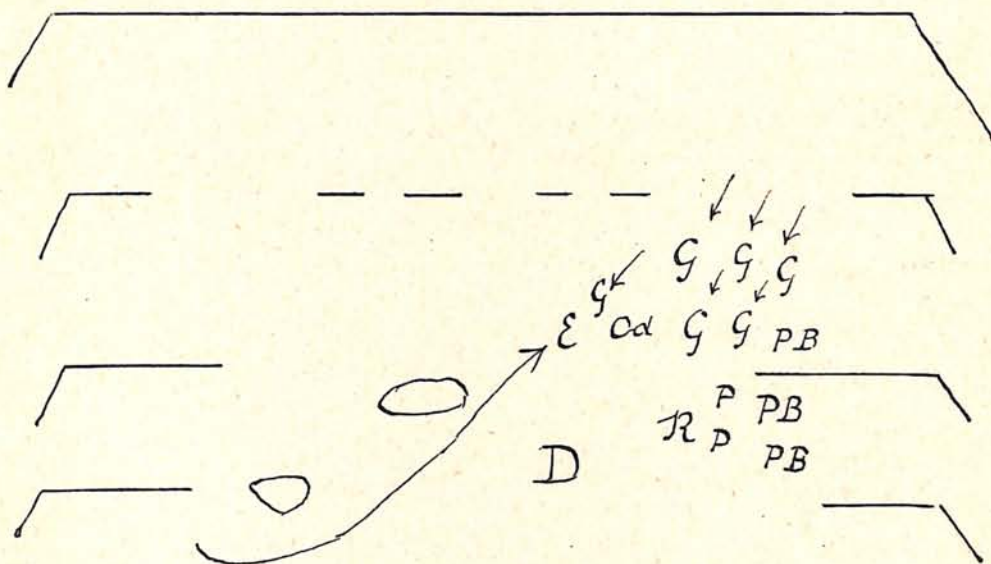
Ces gens entourent ce couvent p 281

La Reine suivie de ses deux pages et des 3 Porte-Bannières arrive venant du 3<sup>e</sup> plan cour



Morts ou vifs p 281

Éloi s'avance précipitamment vers Odoric et lui offre son épée -  
Odoric fait un signe à un Seigneur Gots qui prend l'épée  
et Éloi et l'emporte en coulisse cour



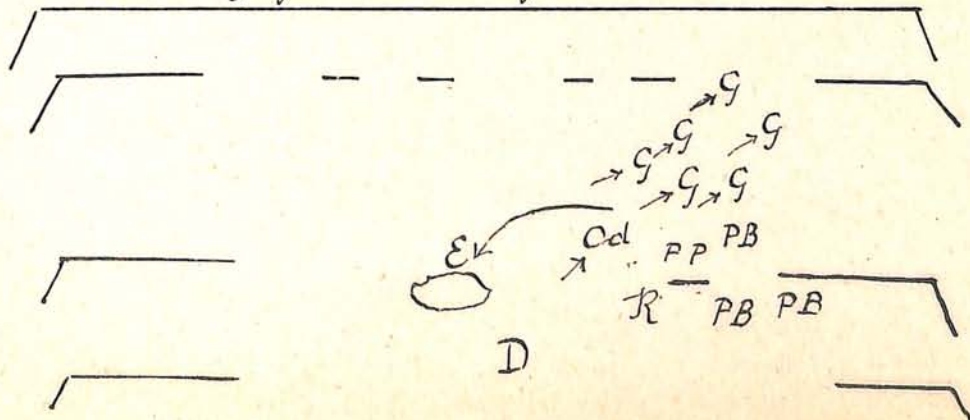
Éloi passe ! Mais moi ---- p. 281

Sagobert tire son épée à 1/2 du fourreau et malgré l'intervention  
... de la Reine garde une attitude menaçante

Non, gardez là p 282

Odoric fait prudemment un pas en arrière, imité par les Gots  
et étend la main en avant pour refuser l'épée de Sagobert  
offerte de telle façon.

Éloi court se réfugier derrière le gros arbre du milieu.



Wais gardez votre épée p 282

La Reine s'avance vers Sagobert et de la main droite fait ren-  
gainer l'épée de Sagobert. Odoric voyant que tout danger est  
écarté remet également son épée au fourreau

D R ←

Je n'ai contre vous que de vous aimer ! p 283

Éloi quitte sa cachette et descend N°1

Od  
4  
E D R  
1 2 3

Osez on vous dit ! p 283

Éloi s'approche tout près de Sagobert et se fait très insinuant

Od

→ E D R

Le dénoeuement tout à coup rebondit p 284

Éloïse frotte les mains de satisfaction et se tourne face au  
public, puis vers Sagobert sur

Elle vous aime, elle vous fait don d'Elle même p 284

↓ D R  
→ E

Cui je vous aime ! p 284

La Reine s'avance vers Sagobert dont le visage garde une  
expression d'ahurissement

E D R ←

Et c'est charmant! charmant p 285

Edoric hausse les épaules, furieux.  
Surement! p 285

Bagobert se tourne vers Eloi

E D ← R

Malheureusement p 285.

Bagobert se retourne vers la Reine

E → D R

Il est dément p 286

Eloi descend d'un pas vers la face jardin pour cet aparté

Od

DR  
↓  
E

Elle est morte!

Précisément

Comment?

} p 286

Les diverses répliques échangées entre Eloi Bagobert et la Reine,  
amènent les trois personnages à la face milieu et se touchant presque

↓ ↓ ↓  
E D R

Une autre passe sur la Route p 287

Eloi et la Reine s'éloignent un peu de Bagobert qui joue son récit

Od

E ←

D

→ R

J'aime une morte p 289.

La Reine triste et émue se tourne vers Hagobert

E D R ←

Mantilde ? oui p 289

Voyons, Sire c'est inouï p 289

Éloi s'avance tout près de Hagobert Odoric descend également

→ E D R Od ←

Un serment est sacré p 289

Hagobert passe devant Éloi et vient face jardin N°1

E, R Od  
D ←

Insistez, Madame, insistez ! p 290

Éloi s'avance vers la Reine suppliant

D → E R Od  
1 2 3 4

Si vous l'enfant, Sire ! p 290

Éloi se retourne vers Hagobert

D E ← R Od.

Qui'en sais-tu ? p 291

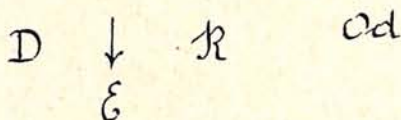
Hagobert surpris se tourne vers Éloi

→ D E R Od

Il jure tout ce qu'il désire p 291

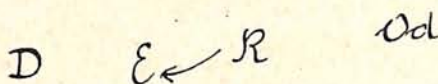
Odoric furieux hausse les épaules pendant que Sagobert méfiant dit  
Tu peux le prouver? Oui p 292

Eloise tourne face au public pour dire  
Cant pis! Il est des mortes qu'il faut qu'on tue ... p 292



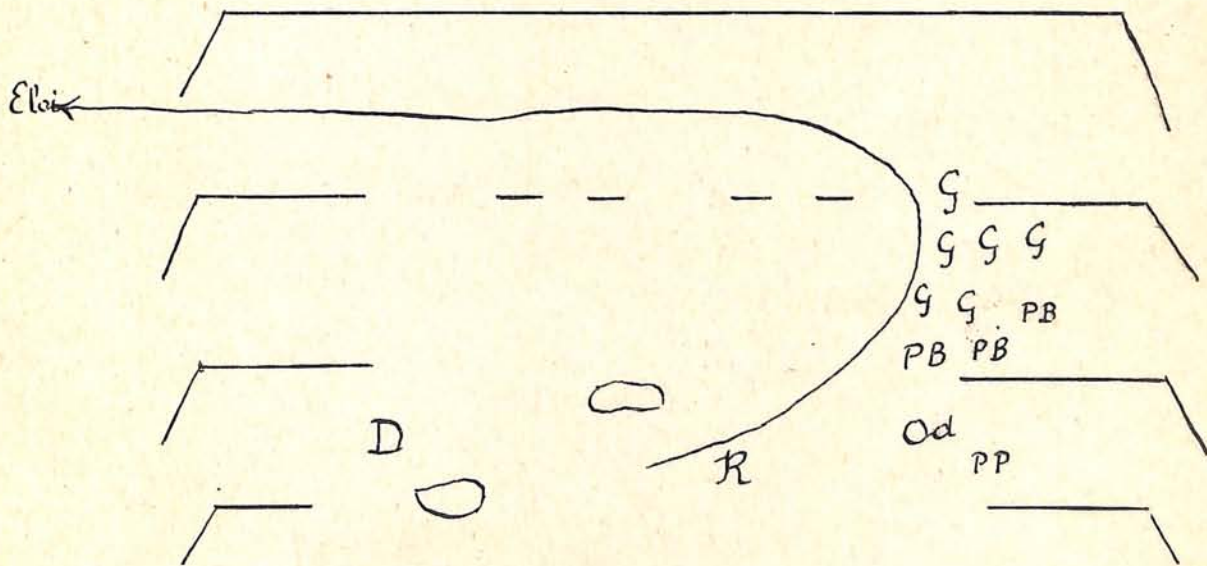
Un instant. Sire p 292

Eloise tourne vers Sagobert



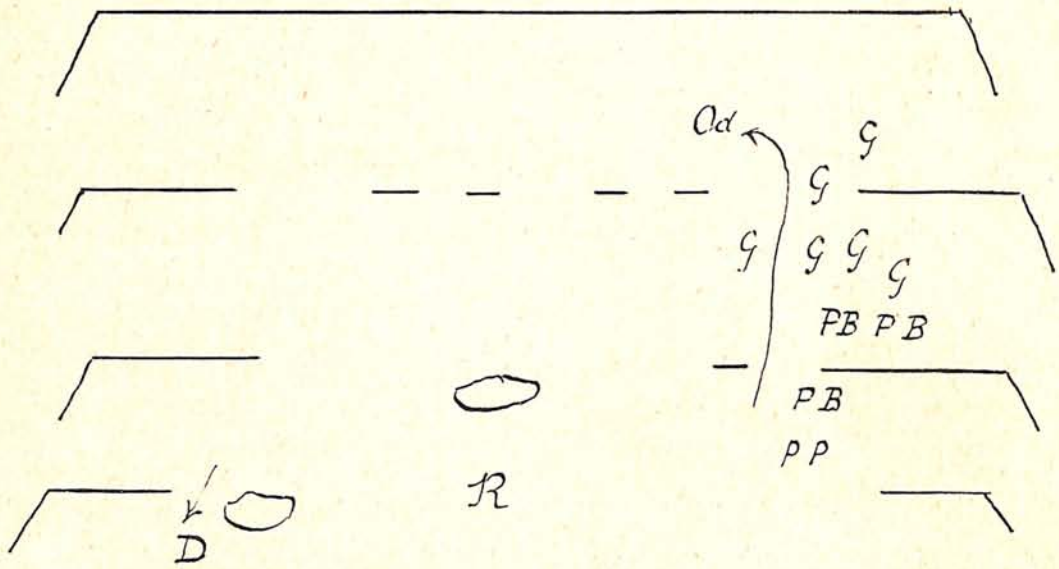
Tout le monde sera content p 292

Eloise sort en courant au lointain jardin



Que signifie? Je me méfie!

Sagobert descend d'un pas à la face Odoric remonte au lointain cour et regarde dans la direction prise par Eloise



HB! Sire je vous aime tant p 293

La Reine vient vers Sagobert

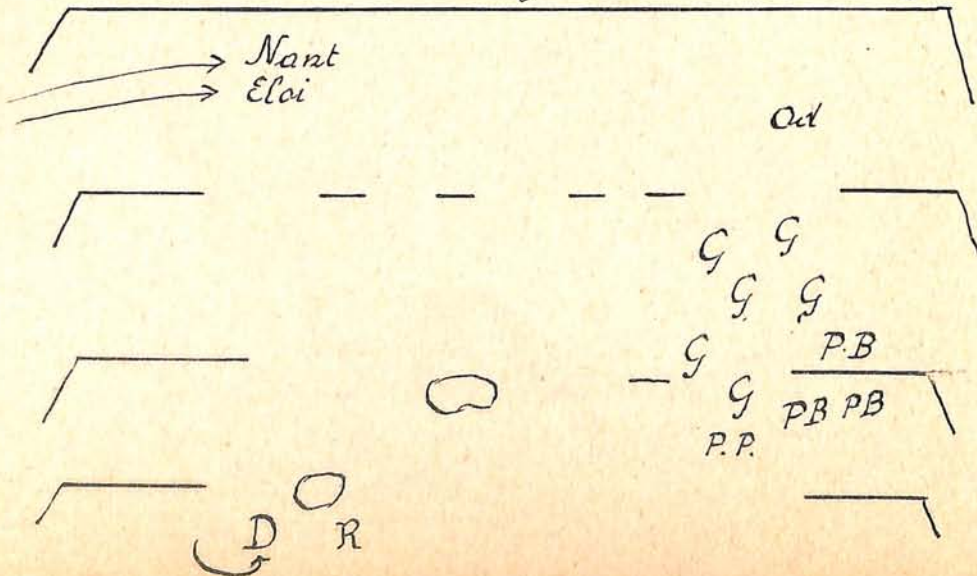
D R ←

Comment Eloi peut il prétendre p 294

Sagobert perdu dans ses réflexions face au public n'écoute pas la Reine

Mais le voilà --- p 294.

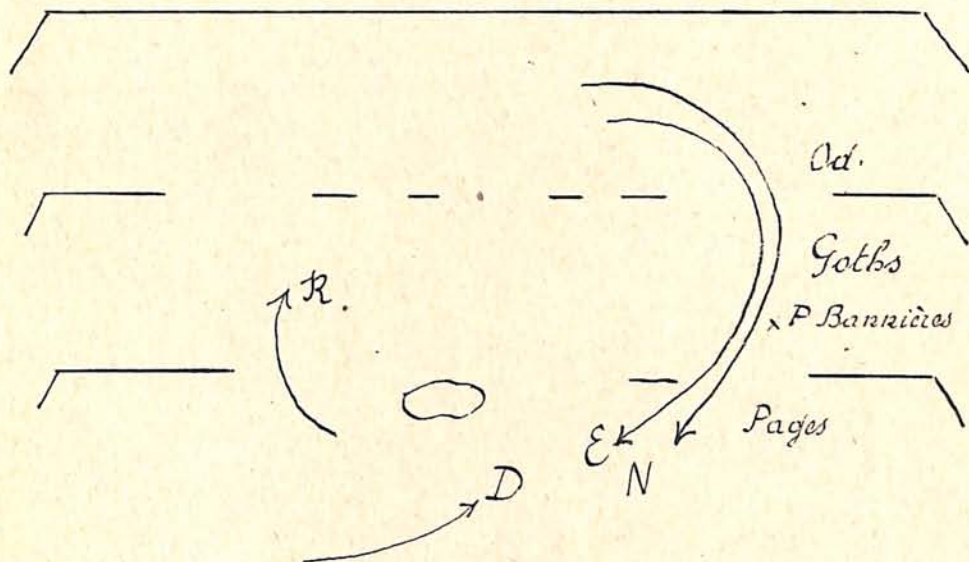
Sagobert se tournant vers le fond aperçoit Eloi tenant par la main Mantilde venant du lointain jardin (Mantilde le visage voilé)





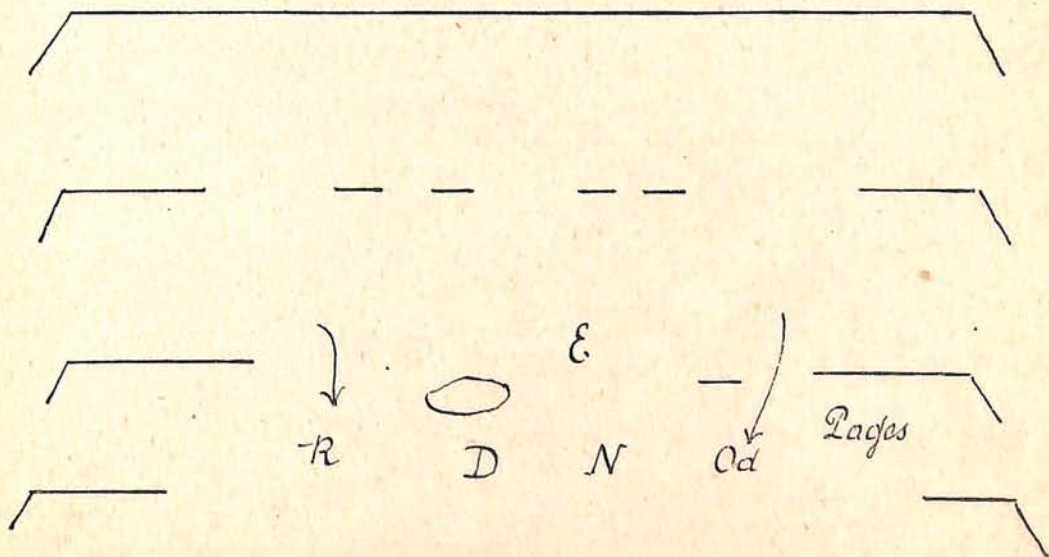
Une religieuse ! p 294

Bagobert avance de 3 pas vers la cour et la Reine renverse vers le jardin, Eloi et Hantilde s'arrêtent devant Bagobert



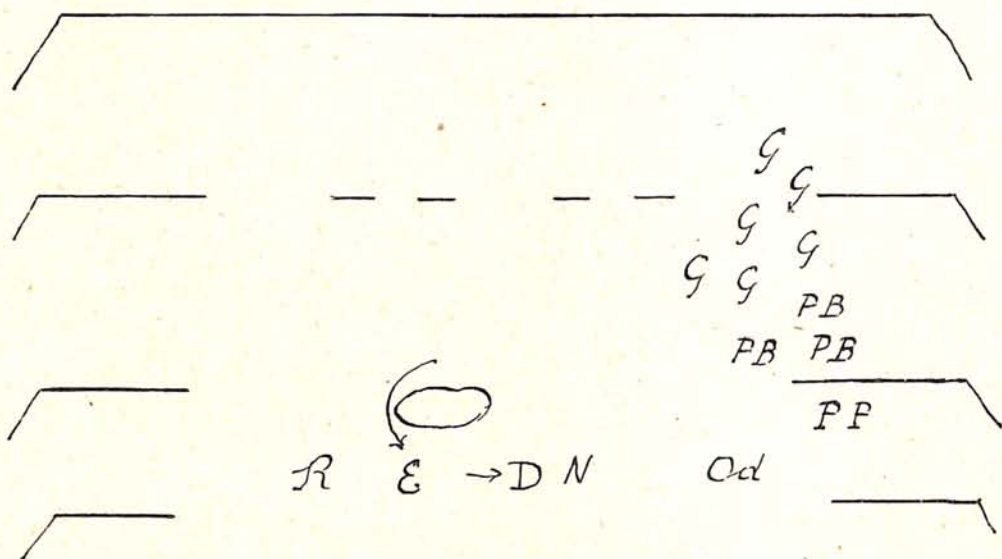
Oui, Sire Ecoutez là p 294

Eloi découvre le visage de Hantilde - Stupéfaction de Bagobert Odoric ne pouvant en croire ses yeux descend jusqu'à la hauteur des pages, La Reine descend également N°1



Il faut reprendre, aimer la Reine. p 296

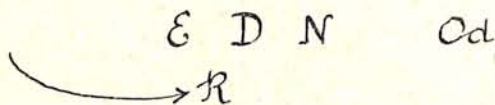
Sagebert se rapproche de Mantilde et Eloi tout en se frottant les mains vient en passant derrière l'arbre milieu se mettre entre Sagebert et la Reine



Et l'Opéra Comique - la page 297 est coupée

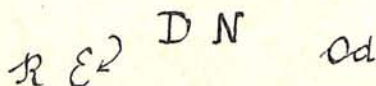
Je refuse p. 299.

La Reine descend d'un pas et lève la main en signe de refus



Vous refusez p 299.

Eloi ébahie se retourne tout d'une pièce vers la Reine



Elle doit la demeurer p 300

Eloi vexé remonte un peu et passant à côté de Sagebert lui dit, bouuu.

Vous vivrez sous un toit de chaume ! p 300

R      E      D      N      Od  
          ↑  
          |

Je mets en dot, dans sa petite paume p 301

La Reine s'approche de Hagobert

E  
→ R D N Od.

Oh ! je sens que je vais pleurer p 301

Éloi redescend N°1 et fait semblant d'essuyer un pleur

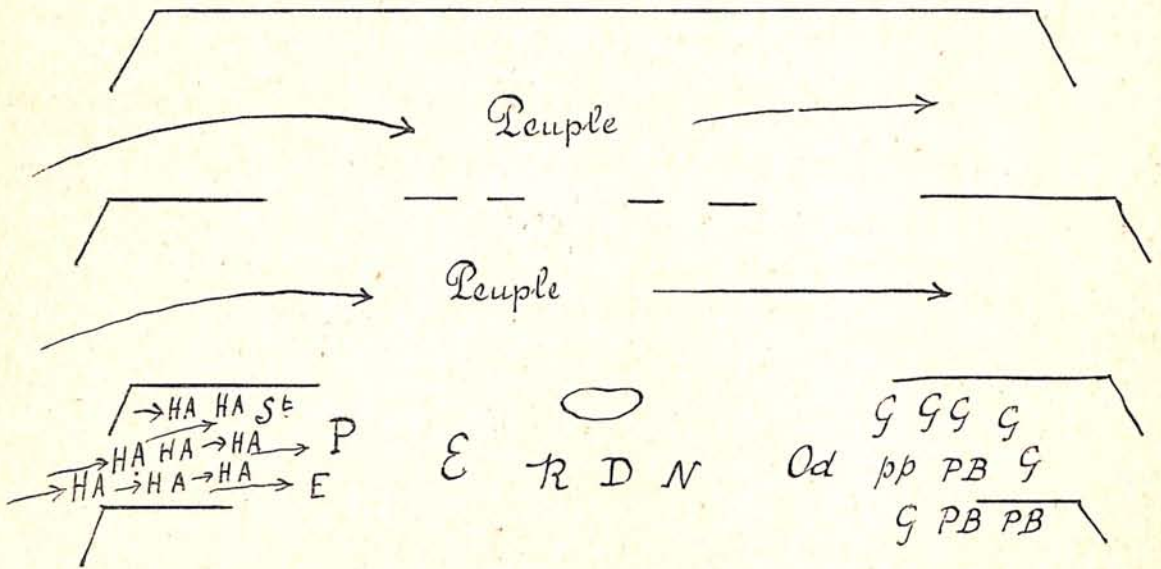
E ↙ R D N Od

Victorie laisse voir sa mauvaise humeur et hausse les épaules de colère  
Sur les 3 premières mesures de la page 303-

Venant du 2.<sup>e</sup> plan jardin, entrent Pèpin Ega, le sergent et les 8 hommes d'armes de Hagobert -

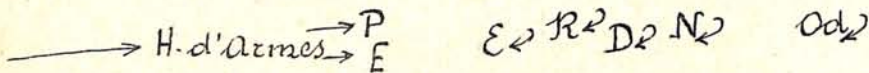
Puis par 3.<sup>e</sup> et 4.<sup>e</sup> plans jardins les hommes et les femmes du peuple qui se répandent immédiatement sur scène du jardin à la cour, les 3 Porte-bannières et les 6 Seigneurs Goths, devant l'irruption du peuple descendent aux 1.<sup>er</sup> et 2.<sup>e</sup> plans cour pour lui laisser les 2 derniers plans.

Pèpin et Ega tiennent leur épée nue à la main et la brandissent belliqueusement.



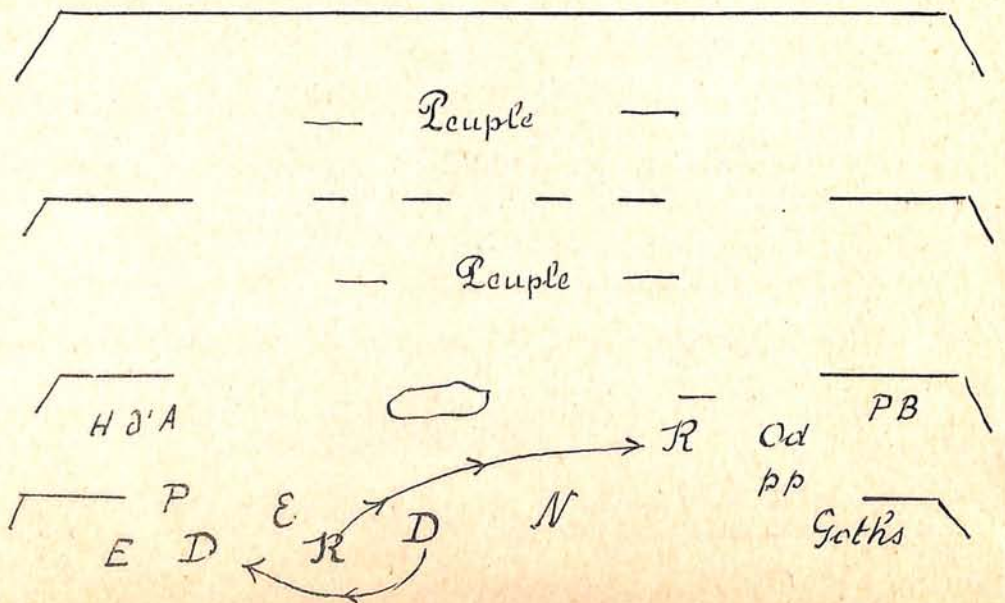
Victoire ! Hein ! Quoi ? p 303

*Mantilde, la Reine, Eloi, Sagobert et Odoric se tournent étonnés vers les arrivants*



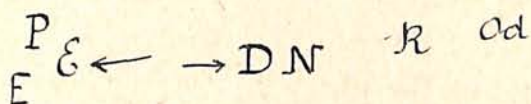
Miraculeusement ! par nous ? par nous p 304

*Sagobert tout heureux s'avance vers Ega Pépin en passant devant la Reine et devant Eloi, la Reine remonte vers la cour près d'Odoric*



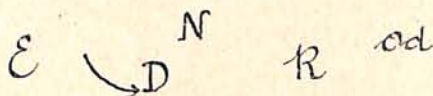
La guerre est terminée p 305

Ravi Jacobert vient vers Mantilde Eloi s'approche de Lépin  
et d'Ega et leur frappe amicalement sur l'épaule



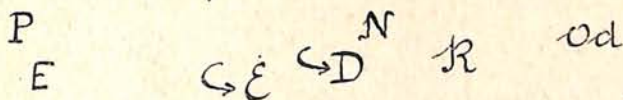
Bien entendu, puisqu'à mon tour p 308.

Jacobert se tourne vers la Reine



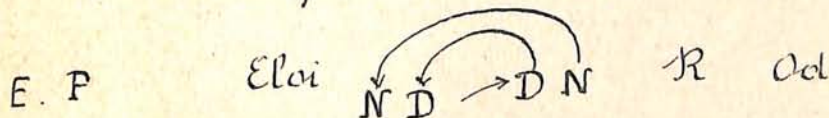
... et de tout coeur. p 309

Eloi s'incline très bas devant la Reine comme s'il faisait le cadeau  
lui-même Jacobert salue la Reine et enlève son casque qu'il  
tient de la main gauche



Cui, je me marie p 309

Jacobert prend de sa main droite, la main gauche de Man-  
tilde et la fait pivoter en la faisant passer devant lui, com-  
me s'il la présentait à tous.



Je veux que l'on me vante p 310

La Reine s'avance vers Jacobert en souriant malicieusement



J'ai dit: je crois p 310

Jacobert se penche vers la Reine pour lui faire cette confidence

à l'oreille

Mantilde qui a entendu a un geste de reproche  
Mais non ! c'est vrai p 311

---

Sagobert très tendre se tourne vers Mantilde

E.P.                      Eloï ND ←      R      Od

--- la grande poésie p 311 & 312

---

Sagobert se coiffe à l'envers. Immédiatement tous les assistants  
commencent à rire, mais très discrètement d'abord - ce ne sont au  
début que des rires étouffés

--- Au bout d'un vers - p 313.

---

Les rires fusent de toutes parts avec moins de retenue.

Qui ont-ils à rire p 313

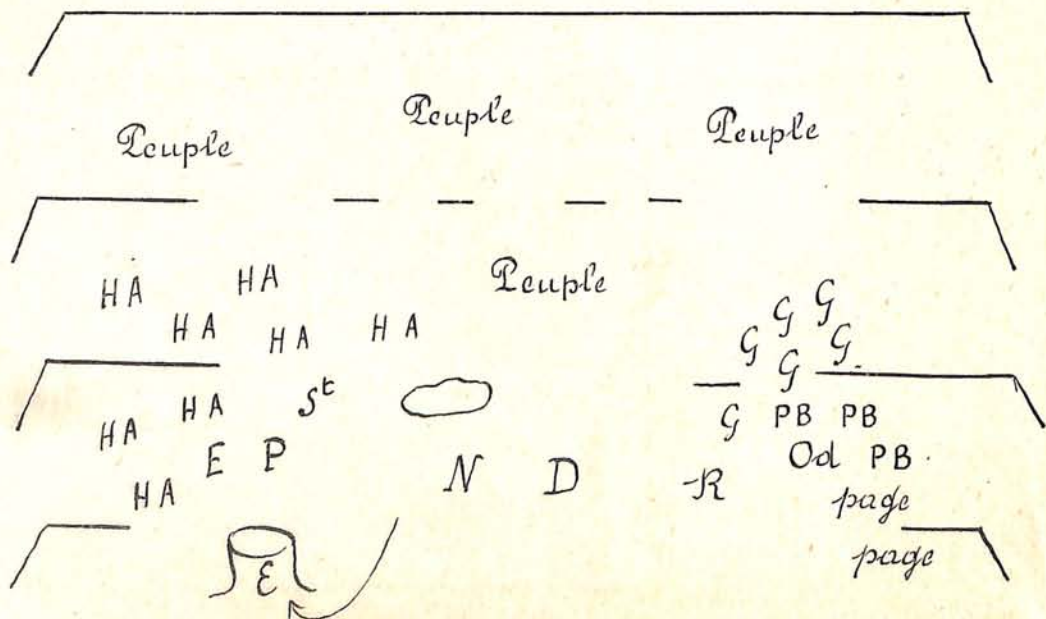
---

Sagobert regarde tout le monde étonné

Quoi ? Dire... Dire...

---

Eloï veut parler, mais il rit tellement qu'il ne peut y parvenir  
et vient tomber assis sur le tronc d'arbre face jardin.



Parle à la fin ---- tous ces rires divers --- p 314

---

Hugobert se tourne vers Eloi impatienté

E.P.                      N    D<sup>2</sup>    R            Od.

RL

Hantilde. Sire ab! ab! p 314

---

Hantilde veut expliquer au Roi et se tourne vers lui, mais dès qu'elle le regarde,, elle se détourne aussitôt secouée par un rire convulsif

E.P.                      N    D            R            Od.

RL

La Reine : Sire ab! ab! - Odoic : Sire ab! ab! p 314

---

La Reine et Odoic même jou que Hantilde, imités par tous les assistants dont l'hilarité devient de plus en plus bruyante. Eloi sur son tronc d'arbre, Ega et Pépin malades de rire prennent des positions comiques jusqu'à l'exagération

Vous avez mis votre casque à l'envers p 316.

---

Eloi toujours assis sur le tronc d'arbre finit par articuler cette phrase, interrompue de temps à autre par des hoquets de rire. A partir de ce moment les rires deviennent de plus en plus sonores et rythmés, Hugobert retire son casque, le regarde et se met à rire plus fort que tout le monde, donnant ainsi le signal d'une joie débordante qui ira crescendo jusqu'au baisser du rideau. Pépin et Ega à force de rire se sont appuyés dos à dos. Les porte bannières et les 6 seigneurs Goths tordus par le rire se soutiennent à la hampe de leur bannière ou de leur lance. Le rideau très rapide doit tomber sur 4<sup>e</sup> Mesure p 318

---

Fin