

SCHOLA CANTORVM

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE

Société Anonyme au Capital de 43.500 Francs

269, RUE ST-JACQUES, 269



DIRECTION

Paris, le 6 Avril 1910 190

Monsieur

Croyez que je suis très heureux de la nouvelle que vous voulez bien me donner de l'adoption de mon "Cours de Composition" dans les programmes d'études du Conservatoire d'Athènes et je vous prie de transmettre au Comité mes remerciements personnels.

Mais croyez que je ne vous en suis pas moins reconnaissant d'avoir contribué à cette adoption et je serai toujours très heureux de vous donner les renseignements dont vous aurez besoin pour la Direction des hautes classes.

Je crois comme vous qu'il faut bien se garder de détruire chez les élèves leurs qualités, je pourrais dire, nationales, mais je crois aussi que les règles si larges et si vastes, de la composition musicale ne peuvent en rien empêcher le floraison de ces qualités natives, mais au contraire l'aider.

On me dit, bien entendu, entreprendre l'étude de la Composition qu'après avoir terminé le Cours d'Harmonie, c'est à dire, savoir très bien et sans hésitation, disposer l'écriture à 4 parties, et puis, avoir fait du Contrepoint strict au moins à 3 parties (contrepoint et composition peuvent se faire ensemble)

Alors, il faut, avant tout, exciter l'enthousiasme chez l'élève, en lui disant la Beauté de l'Art, et combien Art est synonyme de vraie Liberté ; alors, après avoir éveillé en lui le sentiment et le désir du Beau (comme bien en peinture, architecture, littérature

qu'un musicien), il faut (s'il n'est appelé à être musicien) lui
donner qu'on va le faire passer par toutes les transformations successives
de la forme musicale, ce qui lui permettra, à la fois de connaître
les belles choses de son art, et de les juger lui-même par l'analyse.
— C'est alors qu'il faut commencer à l'exercer par la monodie
sans aucune préoccupation harmonique (ceci est extrêmement important)
lui donner le sentiment des accents d'une monodie sans paroles
et de l'application de ces accents à ceux de la parole (c'est
presque toute la musique....), puis lui faire faire ensuite du
Choral varié, pour l'habituer à la fois à l'extension mélodique
et au développement, sans qu'il se doute même de ce qu'il fait,
tout cela devant lui servir plus tard. Enfin l'obliger à écrire
pour les voix seules, motets ou madrigaux, ce qui est de première
importance.

Votre père les Devoirs de première année.

Commencez par lui et insistez beaucoup sur la nécessité de faire
non pas beaucoup de devoirs, comme les allemands, car cela ne
sert à rien en composition, mais des devoirs aussi parfaits et
irréprochables qu'il est possible. L'expérience m'a appris qu'un élève
qui m'appartient, comme fruit de toute son année d'études, une
bonne monodie, un choral bien varié, et un excellent Motet,
doivent dans l'avenir un résultat infiniment supérieur à celui
qui appartient à 4 devoirs bâclés par semaine.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les plus sincèrement
sympathiques.

Jérôme de Fidy

J'ai eu le plaisir de voir à Rome votre charmante fiancée, je n'ai
malheureusement pu faire ce qu'elle désirait, ce n'est moi-même auprès
d'elle.

11 Nov. 1930

Merci, mon cher Marsick,
du programme que vous m'eu-
-voyez - Rien ne pouvait m'être
plus sensible que la petite note
accompagnant ma Symphonie,
et expliquant mon admission
au milieu des Compositeurs belges
malgré ma qualité de français.

Croyez, mon cher Marsick, à
tous mes meilleurs et plus af-
-fectueux souvenirs

Vincent d'Indy

7, Avenue de Villars
Paris.