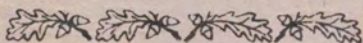
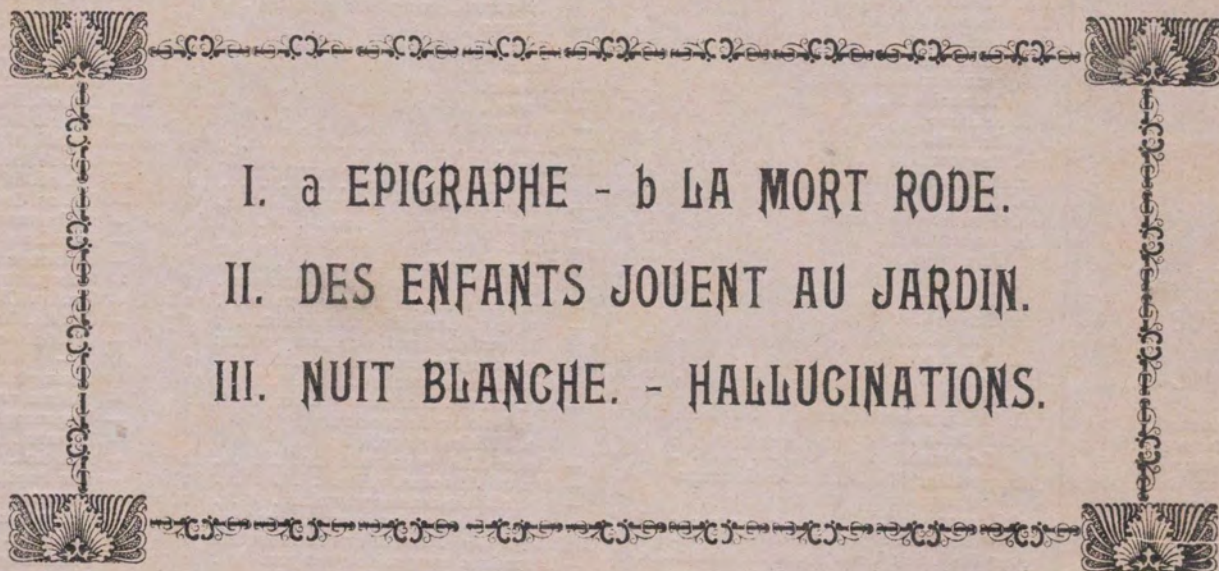


GABRIEL DUPONT



LES HEURES DOLENTES



- I. a EPIGRAPHE - b LA MORT RODE.
II. DES ENFANTS JOUENT AU JARDIN.
III. NUIT BLANCHE. - HALLUCINATIONS.

Partition d'Orchestre. *Prix net* : 25 fr.
Parties séparées d'Orchestre . — 40 fr.
Chaque partie supplémentaire. — 2.50



LE SOIR TOMBE DANS LA CHAMBRE

Orchestration de A. CATHERINE

Partition d'Orchestre. *Prix net* : 5 fr.
Parties séparées d'Orchestre . — 10 fr.
Chaque partie supplémentaire. — 1 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Copyright by Heugel & C^{ie}, 1907, 1913

AU MÊNESTREL
2 bis, rue Vivienne
HEUGEL et C^{IE}
ÉDITEURS

NOUVEL EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE DE PIANO

Musique marquée
en
PRIX NETS

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D.) moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

- Anschütz. BOUQUETS DE MÉLODIES (M. D.) :**
— *Lakmé* (Delibes), 2 suites, chacune . . . 2 50
— *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chacune . . . 2 50
— *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . 2 50
— *Werther* (J. Massenet) . . . 2 50
— *Thaïs* (J. Massenet) . . . 2 50
— *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) . . . 2 50
— *Le Jongleur de Notre-Dame*, etc. . . 2 50
- Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D.) :**
— Op. 61. Valse élégante (M. D.) . . . 2 »
— *Dodinet*, berceuse (F.) . . . 1 »
— Op. 73. La Naïade, scherzo (M. D.) . . . 2 »
— *Arietta* (F.) . . . 1 »
— *Mazurka-ballet* (M. D.) . . . 2 »
— Op. 90. Sur les coteaux (F.) . . . 1 75
— Op. 101. Sérénade rose (F.) . . . 1 75
- CONCERT-MINIATURE, petits morceaux, très faciles sur cinq notes :**
1. Valse minuscule . . . 1 »
2. Vieille histoire . . . 1 »
3. Petits moissonneurs . . . 1 »
- DEUX PETITES PIÈCES FACILES :**
1. Voici Mai . . . 1 50
2. Les petits moutons . . . 1 50
- Bizet (Georges) (A. D.). LES CHANTS DU RHIN, six lieder pour piano :**
1. L'Aurore . . . 2 »
2. Le Départ . . . 1 75
3. Les Rêves . . . 1 75
4. La Bohémienne . . . 2 »
5. Les Confidences . . . 1 75
6. Le Retour . . . 2 »
- Le recueil complet . . . 10 »
— *La Chasse fantastique* (T. D.) . . . 2 50
- TROIS ESQUISSES MUSICALES :**
1. Ronde turque . . . 2 »
2. Sérénade . . . 1 75
3. Caprice . . . 1 75
- *Marche solennelle d'Hamlet* (A. Thomas) . . . 3 »
— Six transcriptions sur *Mignon* :
1. Danse bohémienne . . . 1 75
2. Romance de Mignon . . . 1 75
3. Duo des Hirondelles . . . 1 75
4. Adieu, Mignon, mélodie . . . 1 50
5. Polonaise de Philine . . . 2 »
6. O Printemps, mélodie . . . 1 50
- Six transcriptions sur *Don Juan* :
1. La ci darem la mano . . . 1 50
2. Batti, batti . . . 1 75
3. Trio des Masques . . . 1 »
4. Sérénade . . . 1 25
5. Vedrai carino . . . 1 50
6. Il mio tesoro . . . 1 75
- *Ouverture de Don Juan* (Mozart) . . . 2 »
— *Ave Maria*, de Gounod, transcrit . . . 1 75
— *Scènes de bal*, Massenet, réduction . . . 5 »
— *Scènes hongroises* (Massenet) . . . 5 »
— *Le PIANISTE CHANTEUR*, 150 transcriptions. Catalogue spécial.
- Bourgault-Ducoudray. 2^e gavotte . . . 1 75**
— *Légende slave* . . . 1 75
— *All ungharese* . . . 2 50
— *Le Néophyte* . . . 2 »
— *Bataille de cloches* . . . 2 »
— *Souvenir de Prades* . . . 2 »
- Bull (G.) (T. F.). LES SILHOUETTES, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :**
1. *Mignon* (A. Thomas) . . . 1 »
2. *Coppélia* (Léo Delibes) . . . 1 »
3. *Aben-Hamet* (Théodore Dubois) . . . 1 »
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . 1 »
5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . 1 »
6. *Lakmé* (Léo Delibes) . . . 1 »
7. *La Perle du Brésil* (David) . . . 1 »
8. *La Chanson de Fortunio* (Offenbach) . . . 1 »
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) . . . 1 »
10. *Sylvia* (Léo Delibes) . . . 1 »
11. *Un Ballo in maschera* (Verdi) . . . 1 »
12. *La Tzigane* (J. Strauss) . . . 1 »
13. *Songe d'une Nuit d'été* (Thomas) . . . 1 »
14. *Le Roi l'a dit* (Léo Delibes) . . . 1 »
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor) . . . 1 »
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . 1 »
17. *Le Caïd* (A. Thomas) . . . 1 »
18. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes) . . . 1 »
19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . . 1 »
20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 1 »
21. *Psyché* (A. Thomas) . . . 1 »
22. *La Source* (Léo Delibes) . . . 1 »
23. *Le Désert* (F. David) . . . 1 »
24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . . . 1 »
25. *Mam'zelle Garroche* (Hervé) . . . 1 »
- **NOUVELLES SILHOUETTES (2^e série) :**
26. *Manon* (J. Massenet) . . . 1 »
27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . 1 »
28. *Sigurd* (Reyer) . . . 1 »
29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . 1 »
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet) . . . 1 »
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo) . . . 1 »
32. *Le Roi de Lahore* (Massenet) . . . 1 »
33. *Esclarmonde* (J. Massenet) . . . 1 »
34. *Le Roi s'amuse* (Léo Delibes) . . . 1 »
35. *Don Cesar de Bazan* (Massenet) . . . 1 »
36. *Le Mage* (J. Massenet) . . . 1 »
37. *Le Cid* (Victor Massé) . . . 1 »
38. *Manon* (Mascagni) . . . 1 »

- Bull (G.) (T. F.) (Suite) :**
40. *La Navarraise* (J. Massenet) . . . 1 »
41. *Thaïs* (J. Massenet) . . . 1 »
42. *Le papa de Francine* (L. Varney) . . . 1 »
43. *Sapho* (J. Massenet) . . . 1 »
44. *Princesse d'Auberge* (Jan Blockx) . . . 1 »
45. *Milinka* (Jan Blockx) . . . 1 »
46. *Cendrillon* (J. Massenet) . . . 1 »
47. *Cendrillon*, airs de ballet . . . 1 »
48. *Grisélidis* (J. Massenet) . . . 1 »
49. *Le Jongleur de Notre-Dame* . . . 1 »
50. *Chérubin* (J. Massenet) . . . 1 »
- Chaque numéro . . . 1 75
Chaque série, brochée . . . 20 »
Chaque série, reliée . . . 25 »
- Gastillon (A. de) (A. D.) Cavatine extraite du 2^e quatuor . . . 1 »**
— Op. 2. Fugues dans le style ancien . . . 5 »
— Op. 5. Première suite, complète . . . 5 »
1. Canon . . . 1 »
2. Scherzo . . . 1 75
3. Thème et variations . . . 1 75
4. Gavotte . . . 1 50
5. Marche . . . 1 75
- Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prélude — Sicilienne — Sarabande. — Air. — Fughette) . . . 3 50
- Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagio, fantaisie, saltarelle . . . 5 »
- **PENSÉES FUGITIVES :**
1. Aven . . . 1 »
2. Minuetto . . . 1 50
3. Au bois . . . 1 »
4. Carillon . . . 1 »
5. Compliment . . . 1 »
6. Première mazurka . . . 1 »
7. Causerie . . . 1 50
8. Fanfare . . . 1 75
9. Scherzo-Valse . . . 1 50
10. Regrets . . . 1 »
11. Deuxième mazurka . . . 1 »
12. Toccata . . . 1 75
13. Marche des Fiancés . . . 1 »
14. Au revoir . . . 1 50
15. Feu follet . . . 1 50
16. Bayadère . . . 1 »
17. Chanson du cavalier . . . 1 75
18. Extase . . . 1 »
19. Colombine . . . 1 »
20. Les Dragons . . . 1 50
21. Scherzettino . . . 1 »
22. Appel du soir . . . 1 »
23. Troisième mazurka . . . 1 75
24. Aubade . . . 1 »
- Le recueil . . . 7 »
- Charpentier (G.). Louise, trois transcriptions :**
a) Phrase d'orchestre . . . 1 »
b) 1^{re} Prélude : Paris s'éveille . . . 1 »
c) 2^e Prélude : Vers la cité lointaine . . . 1 50
- **IMPRESSIONS D'ITALIE, suite pour orchestre réduite pour piano :**
1. Sérénade . . . 2 »
2. A la fontaine . . . 1 50
3. A mules . . . 2 »
4. Sur les cimes . . . 2 »
5. Napoli . . . 3 50
- La suite complète . . . 6 »
- Chauvet (A.). 6 pièces en 2 suites, ch. . . 2 50**
Chavagnat (Ed.) (M. D.) April, Poème :
1. Réveil de la nature, prélude . . . 1 75
2. Voici le renouveau, aubade . . . 2 »
3. Vieille chanson . . . 2 »
4. Les Violoneux . . . 1 50
5. Sous le vieux chêne . . . 2 »
6. Le Pâtre . . . 2 »
7. Le Poète, rêverie . . . 2 »
8. Le Gondolier, barcarolle . . . 2 »
9. Les Ombres, ballet fantastique . . . 3 »
- Le recueil . . . 5 »
— Op. 169. Sur l'aile d'un songe . . . 7 50
— Op. 171. L'Étoile du soir, nocturne . . . 6 »
— Op. 172. Un sourire, Caprice-maz. . . 6 »
— Op. 186. Alla Picciola, sérénade . . . 1 75
- Cramer (A.). BOUQUETS DE MÉLODIES :**
— *Mignon*, 2 suites, ch. . . 2 »
— *Hamlet*, 2 suites, ch. . . 2 »
— *La Belle Hélène*, une suite . . . 2 50
— *Mari-Magdeleine* (Massenet) . . . 2 50
— *Le Roi de Lahore*, 2 suites, ch. . . 2 50
— *Hérodiade* (Massenet), 2 suites, ch. . . 2 50
— *Sigurd* (Reyer), 2 suites, ch. . . 2 50
— *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. . . 2 50
— *Le Cid* (Massenet), 3 suites, ch. . . 2 50
— *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo), 2 suites, ch. . . 2 50
— *Chérubin* (Massenet), 1 suite . . . 2 50
- Cui (César) (A. D.). Op. 31. Trois valses, dédiées à M^{me} Sophie Menter :**
1. En la majeur . . . 2 50
2. En mi mineur . . . 1 »
3. En ré majeur . . . 2 50
- Les trois valses réunies . . . 4 »
— Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :
1. En la majeur . . . 1 75
2. En ré majeur . . . 1 75
3. En la mineur . . . 2 »

- Delafosse (Léon). VALSES-PRÉLUDES :**
1. Au Clair de Lune. — 2. Alsacienne . . . 1 »
3. Pallida. — 4. Willis. — 5. Allemande. — 6. Landler. — 7. Carnaval. — 8. En cueillant des fleurs. — 9. Sérénade. — 10. Viennoise. — 11. Mal'aria. — 12. Pasquinade. Chaque n^o . . . 1 »
- Le recueil complet . . . 5 »
- **ÉTUDES PITTORISQUES :**
1. Les Campanules . . . 1 75
2. Promenade nocturne . . . 1 50
3. Poursuite . . . 2 »
4. Cortège . . . 2 »
5. Prélude . . . 1 »
6. La Fileuse du Diable . . . 2 »
7. Romance sans paroles . . . 1 50
8. Le Ruisseau troublé . . . 1 »
9. Gnomes et Farfadets . . . 2 »
10. Chanson tendre . . . 1 »
11. Interlude . . . 1 50
12. Vox Maris . . . 2 50
- Le recueil complet . . . 12 »
- **VINGT PRÉLUDES, n^{os} extraits :**
II. Animé . . . réunis. 1 50
III. Avec charme . . . réunis. 1 75
IV. Cantando . . . réunis. 1 75
V. Romance . . . réunis. 1 75
VI. Méditatif . . . réunis. 2 »
VII. Nocturne . . . réunis. 2 »
VIII. Calme . . . réunis. 2 »
IX. Landler . . . réunis. 2 »
X. Cloches . . . réunis. 2 »
- Le recueil complet des 20 n^{os} . . . 6 »
- *Canzone* . . . 1 50
— *Barcarolle* . . . 2 50
— *Etude* . . . 1 75
— *Ballade* . . . 3 »
— *Conte* . . . 1 75
— *Nocturne* . . . 1 75
— *Valse* . . . 2 »
- Delahaye (L.-L.) (M. D.). LES RÉVÉRENCES, 1^{er} menuet . . . 1 75**
— Op. 5. Hommage à Rossini, étude . . . 2 »
— Op. 7. Fanfare, caprice . . . 1 75
— Op. 8. Sous les saules, idylle . . . 1 50
— Op. 9. Polonaise . . . 1 75
— Op. 12. La Mouche, lied sans par. . . 2 »
— Op. 14. Les Océanides, 6^e valse . . . 2 50
— Op. 15. Colombine, 2^e menuet . . . 1 75
- *Brisés du Nord, deux mazurkas :*
— Op. 21. 1^{re} mazurka . . . 2 »
— Op. 23. 2^e mazurka . . . 2 »
— Op. 24. (b). Flirtation-valse . . . 3 »
1. Edition de concert . . . 2 »
2. Edition simplifiée . . . 2 »
- Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 2 50
— Op. 26. Cineres, valse . . . 2 »
— Op. 28. Marivaudage, valse . . . 2 »
— Op. 30. Le pas des éperons, capr. hong. . . 2 »
- Delibes (Léo) (A. D.). Souvenir lointain :**
— *Romance hongroise sans paroles* . . . 1 75
— *Valse des Fleurs (du Corsaire)* . . . 2 50
— *Rigaudon* . . . 1 50
- *Sylvia*, 12 airs de ballets :
1. Faunes et Dryades, scherzo . . . 2 »
2. Le Berger, pastorale . . . 1 75
3. Les Chasseresses, fanfare . . . 2 »
4. L'Escarpolette, valse lente . . . 2 »
5. Cortège rustique . . . 1 75
6. Pas des Ethiopiens . . . 1 75
7. Danse de la Bacchante . . . 2 »
8. Marche et Cortège de Bacchus . . . 2 50
9. Barcarolle . . . 1 75
10. Pizzicati, scherzettino . . . 1 75
11. Pas des Esclaves . . . 1 75
12. Strette-galop . . . 2 »
- *Coppélia*, 21 airs de ballet :
1. Prélude et valse . . . 2 50
2. Scène et Mazurka . . . 2 50
3. Préparatifs de fête . . . 1 50
4. Ballade et Thème slave . . . 2 50
5. Czardas, danse hongroise . . . 1 75
6. L'Atelier de Coppélius . . . 1 75
7. Musique des automates . . . 1 75
8. Chanson à boire et Scène . . . 1 75
9. Valse de la poupée . . . 1 50
10. Boléro . . . 1 75
11. Gigue . . . 1 »
12. Marche de la cloche . . . 2 »
13. Valse des heures . . . 2 »
14. L'Aurore . . . 1 75
15. La Prière . . . 1 75
16. La Fileuse . . . 1 75
17. Noce villageoise . . . 1 75
18. La Discorde et la Guerre . . . 2 »
19. La Paix . . . 1 »
20. Danse et Fête . . . 1 »
21. Galop final . . . 2 »
- *Lakmé*, 8 transcriptions :
1. 1^{re} Entr'acte : Les Fiffes . . . 1 »
2. 2^e Entr'acte : La Cabane . . . 1 »
3. Air de ballet : Terana et Rektah . . . 1 75
4. Air de ballet : Persian et Coda . . . 2 »
5. Duettino : Sous le dôme épais . . . 1 75
6. Réverie : Pourquoi ? . . . 1 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 1 »
8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . 1 75
- *Le Roi l'a dit*, ouverture . . . 2 50
— *La Chaise à porteurs*, ent'acte . . . 1 »

- Delibes (Léo) (A. D.) JEAN DE NIVELLE, 3 marches . . . 1 75**
1. Marche-prélude . . . 1 75
2. Marche ent'acte . . . 1 75
3. Marche française . . . 1 »
- *La Source*, 6 airs de ballet :
1. Le pas des voiles . . . 2 »
2. Danse circassienne . . . 2 »
3. Naïa, andante . . . 1 50
4. Mazurka . . . 1 75
5. Marche . . . 2 »
6. Romance . . . 2 »
- *Le Roi s'amuse*, 6 airs de danse dans le style ancien :
1. La Gaillarde . . . 1 75
2. Pavane . . . 1 »
3. Scène du bouquet . . . 1 »
4. Lesquerade . . . 1 »
5. Madrigal . . . 1 »
6. Passepiéd . . . 1 75
- *Kassya*, 12 transcriptions :
1. Mazurka (finale du 1^{er} acte) . . . 1 75
2. Chanson slave et Dumka . . . 2 50
3. Les Racoleurs, temps de polka . . . 1 75
4. Le Rire des Courtisans, pizzicato . . . 1 75
5. La Neige, ent'acte prélude . . . 1 75
6. Les Frileuses, scherzo . . . 1 75
7. L'Hirondelle, andantino . . . 1 75
8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 2 »
9. Polonaise . . . 2 »
10. Obertas, air de ballet . . . 2 »
11. Danse ruthène et Sumka . . . 1 50
12. Trépak, air de ballet . . . 2 »
- Dubois (Th.) (A. D.). Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 1 75**
— Op. 8. Marche orientale . . . 1 75
— Op. 10. Scherzo . . . 2 »
— Op. 11. Bluetie pastorale . . . 1 75
— Op. 12. Réverie-prélude . . . 1 75
— Op. 13. Allegro de bravoure . . . 2 50
— Op. 18. Scherzo et choral . . . 2 50
— Op. 16. Divertissement . . . 2 »
— Op. 20. Intermezzo . . . 1 75
— 12 PETITES PIÈCES, en 2 livres. Ch. . . 3 50
— *Esquisse* (n^o 2 des 12 petites pièces) . . . 1 »
— *Badinage* (n^o 3 des 12 petites pièces) . . . 1 75
— *Scherzetto* (n^o 6 des 12 petites pièces) . . . 1 75
— Op. 69. Chaconne (style panaché) . . . 1 75
— Op. 81. Danse des Nymphes . . . 1 50
— Op. 82. N^o 1. Clair de lune . . . 1 75
— N^o 2. Réveil, allegro . . . 2 »
- **Deux préludes caractéristiques . . . 2 50**
— *Thème varié* . . . 3 »
— *Impromptu* . . . 2 »
— *Sonate* . . . 5 »
— *Adagio* . . . 2 50
— *Les Papillons*, scherzo . . . 2 »
— *Menuet* . . . 2 »
— *Prélude et fugue en mi mineur* . . . 2 »
— *Canzone* . . . 1 75
- **POÈMES SYLVESTRES :**
1. L'Allée solitaire . . . 1 75
2. Les Myrtilles . . . 2 »
3. Les Bûcherons . . . 1 75
4. Le Banc de mousse . . . 1 »
5. La Source enchantée . . . 2 50
6. Danse rustique . . . 1 75
- Le recueil complet . . . 8 »
- **POÈMES VIRGILIENS :**
1. Tityre . . . 2 »
2. Galatea . . . 3 »
3. Daphnis . . . 2 »
4. Les abeilles . . . 3 »
5. Le Léthé . . . 1 75
6. Diana . . . 2 50
- Le recueil complet . . . 8 »
- **POÈMES ALPESTRIS :**
1. Vers les cimes . . . 2 »
2. Le chevrier . . . 1 50
3. La neige . . . 2 »
4. Au sommet . . . 1 »
5. Le chamois . . . 2 »
6. Le vertige . . . 2 »
- Le recueil complet . . . 8 »
- **AU JARDIN, scènes mignonnes (F.) :**
1. Les Oiseaux . . . 1 50
2. Roses et Papillons . . . 1 50
3. Les Petites visites . . . 1 »
4. Gouttes de pluie . . . 1 75
5. Les petits canards . . . 1 »
6. La Première étoile . . . 1 »
- Le recueil . . . 5 »
- **OMBRES ET LUMIÈRES, six piécettes :**
1. Prélude sombre . . . réunis. 2 »
2. Petit badinage . . . réunis. 1 75
3. Interlude grave . . . réunis. 1 75
4. Risetite . . . réunis. 1 75
5. Postlude triste . . . réunis. 1 75
6. A cache-cache . . . réunis. 1 75
- Le recueil . . . 3 »
- **SIX VALSES INTIMES :**
1. En la bémol majeur . . . 1 »
2. En mi naturel majeur . . . 1 »
3. En ut dièse mineur . . . 1 »
4. En la naturel majeur . . . 1 50
5. En ré bémol majeur . . . 1 »
6. En la bémol majeur . . . 1 »
- Le recueil complet . . . 3 »

LES HEURES DOLENTES

GABRIEL-DUPONT

la voix mélancolique et basse
De quelqu'un qui n'est plus là, bas mais se souvient
Du pays monstrueux et morne d'où il vient.
HENRI de RÉGNIER.

I A - ÉPIGRAPHE

Lent et grave

2 Flûtes

5^e Flûte

2 Hautbois

1 Cor Anglais

2 Clarinettes
SI \flat

1 Clarinette Basse
SI \flat

3 Bassons

1 Sarrusophone

1^{er} et 2^e
Corns en FA

5^e et 4^e

1^{er} et 2^e
Trompettes en UT

3^e et 4^e

1^{er} et 2^e
Trombones

3^e Trombone
et Tuba

5 Timbales
LA \flat SI \flat UT

6^{ss}e Caisse

2 Harpes

Lent et grave ($\text{♩} = 54$)

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

Violoncelles
Div.

Contrebasses

Copyright by HEUGEL et Cie 1907.

Paris, AU MÈNESTREL, 2 bis rue Vivienne.

H. & Cie 23193.

HEUGEL et Cie Editeurs.



Animez un peu

SOLI

1-2 FL.

3^e FL.

Hb. 1^o *mf* *à 2.* *mf* *f*

Cor A. *mf* *f*

Clar. *mf* *f*

Cl. B. *mf* *f* *p*

1-2 B^{ns} *mf* *f*

Cors. 2^o *mf* *f*

Tromp. 1^o *mf* *à 2.* *mf* *f*
3^o *mf* *f*

Timb. *p* *mf*

1^{rs} V^{ns} DIV. *mf* *f*

2^{ds} V^{ns} DIV. *mf* *f*

Alt. *mf* *f* *p*

V^{lles} DIV. Unis *mf* *f*

C. B. *mf* *f*

Retenu

1 Même mouv! qu'au début

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for 1-2 Flutes (Fl.), 3rd Flute (3^e Fl.), Horn (Hb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl. B.), 1-2 Bassoons (B^{ns}), Cors (Trumpets), and Trompe (Trumpets). The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *mf* and *f*. Performance instructions include *Retenu* and *Même mouv! qu'au début*. Specific markings include *1^o*, *2^o*, *à 2.*, and *3*.

Retenu

Même mouv! qu'au début (Sentiment douloureux)

Musical score for strings and double bass. The score includes parts for 1^{rs} Violons (1^{rs} V^{ns}), 2^{ds} Violons (2^{ds} V^{ns}), Alto (Alt.), Violoncelles (Vlles), and Double Bass (C.B.). The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *mf*, *sf*, and *mf soutenu et expressif.*. Performance instructions include *Retenu*, *Unis.*, *Div.*, and *Même mouv! qu'au début (Sentiment douloureux)*. Specific markings include *3*.

Animez un peu.

1-2 Fl.

3^e Fl.

Hb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

1-2 B^{bs}

Cors

Timb.

1^{rs} v^{ns}

2^{ds} v^{ns} DIV.

Alt.

vlls

C. B.

mf

p

mf

mf 3

4^o

p

Animez un peu.

p

cres sf

poco

p

cres sf

poco

p

cres sf

poco

p 3 3

cres 3 3

poco 3 3

p 3 3

cres 3 3

poco 3 3

B - LA MORT RÔDE

Très modéré.

2 Flûtes

2 Hautbois

1 Cor Anglais

2 Clarinettes
SI \flat

1 Clarinette Basse
SI \flat

3 Bassons

1 Sarrusophone

4 Cors
en FA

1^{re} et 2^e
Trompettes en UT

3^e et 4^e

1^{er} et 2^e
Trombones.

3^e Trombone
et Tuba.

5 Timbales
SOL-SI \flat -MI \flat

6^{ss}e Caisse.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

SOLO

p

(avec Sourdine.)

pp

p doux et mystérieux

Très modéré (♩ = 63)

1^o

Fl.

Hb.

Cor A.

Clar. *pp*
(avec Sourd.)

1-2 Cors. *p*
(ôtez la Sourdine)

1-2 Tromp. (ôtez la Sourdine)

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vns

4 2^{ds} Vns SOLI *p*

4 2^{ds} Vns DIV. *p*

All. *p* mystérieux et calme

Vll-s

C.B.

1^o à 2.

Fl.
Hb.
Cor A.
Clar.
Cors.
1^{re} Harpe
2^e Harpe
1^{rs} V^{ns}
4^e V^{ns}
SOLI
V^{ns}
LIV.
Alt.
V^{lles}
C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. It features 15 staves. The top staff is for the Flute (Fl.), which has a first ending (1^o) and a second ending (à 2.). The Horns (Hb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), and Cors are mostly silent in this section. The Harp (1^{re} and 2^e) has a complex accompaniment with many notes and rests. The Violins (1^{rs} and 4^e) play sustained chords. The Viola (V^{ns}) and Cello/Bass (C.B.) have melodic lines. The woodwinds (LIV., Alt., V^{lles}) have various rhythmic patterns. The score is in a key with two flats and a common time signature.

En serrant

1^o

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flute (Fl.), Eb Clarinet (Cl. B.), Clarinet in C (Clar.), and Bassoon (B^o). Below these are the brass instruments: Trumpets (C^{or.}) and Trombones (T^{or.}). The string section is divided into Violins (1^{re} and 2^e Violon) and Cellos/Double Basses (Violoncelles and Contrebasse). The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. Key markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) again later. The instruction "En serrant" appears twice, indicating a tightening of the music. The first instance is at the top right, and the second is above the string parts in the lower right. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Modéré (1^{er} Mouvt)

This system contains the first seven staves of the score. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) parts are mostly silent, indicated by rests. The Violin I (Vn. I) and Violin II (Vn. II) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *mf* dynamic. The Viola (Vla.) part has a few notes, including a *f* dynamic. The Cello (Vcl.) and Double Bass (Cb.) parts play a simple eighth-note accompaniment.

Modéré (1^{er} Mouvt)

This system contains the next seven staves. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line starting on a *p* dynamic. The Oboe (Ob.) part plays a series of sustained notes with a *p* dynamic. The Clarinet (Cl.) part also plays sustained notes with a *p* dynamic. The Violin I (Vn. I) and Violin II (Vn. II) parts continue their eighth-note accompaniment with a *p* dynamic. The Viola (Vla.) part has a melodic line with a *p* dynamic. The Cello (Vcl.) and Double Bass (Cb.) parts continue their accompaniment with a *f* dynamic.

En serrant

1^o

Fl. *p* *pp*

Hb.

Cor A.

Clar.

Cl. B. *p* *pp*

1-2 B^{ns}

Cors. *f*

1-2 Tromp. *f*

Timb. *f*

1^{rs} v^{ns} *p*

4^{ds} v^{ns} *p*

SOLI

2^{ds} v^{ns} *p*

DIV.

Alt. *p*

Vlles

C.B.

En serrant

Changer en LA^b-SI-RÉ

I^o

2 Agité et sombre.

En élargissant.

Fl.

Hb. *ff*

Cor A. *ff*

Clar. *ff*

Cl. B. *ff*

1-2 B^{us} *ff* à 2. 1^o

Sarr. *ff*

Cors *ff*

1-2 Tromp. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Agité et sombre.

En élargissant.

1^{rs} v^{ns}

2^{ds} v^{ns}

Alt.

V^{cl}es *ff* (du Talon)

C. B. *ff* (du Talon)

En élargissant. Modéré

Hb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 1-2-3 B^{ns}
 Sarr.
 Cors
 1-2 Tr^{amb.}
 5^e Tromb. Tuba
 Timb.
 4^e Harpe
 2^e Harpe

1^{rs} v^{ns}
 4^{es} v^{ns}
 SOLI
 2^{ds} v^{ns} DIV.
 Alt.
 Vcl^s
 C. B.

En élargissant. Modéré

4 Un peu agité.

En élargissant

Hb. *mf* *f*
 Cor A. *mf* *f*
 Cl. *mf* *f*
 Cl. B. *mf* *f*
 1-2 B^{ns} *mf* *f*
 3^e B^{on} *mf*
 Cors *mf* *f*
 Tromp. *mf* *f*
 Tromb. *mf* *f*
 Tuba *p* *mf*
 Timb. *mf* *f*
 1^{rs} V^{ns}
 2^{ds} V^{ns}
 Alt. *mf* *f*
 V^{lles} *mf* *f*
 C. B. *mf* *f*

Plus lent (Sentiment douloureux.)

à 2

1-2 Fl. *f*

3^e Fl. *f*

Hb. *mf*

Cor A *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

1-2 B^{ns} *mf*

3^e B^{on} *mf*

Sarr. *mf*

Cors *mf*

Tromp. *mf*

Tromb. *mf*

Tuba *p*

Timb. *mf*

Plus lent (Sentiment douloureux.)

1^{rs} V^{ns} *f*

2^{ds} V^{ns} Div. *f*

Alt. *mf*

Vll^{ns} *mf*

C. B. *mf*

1-2 Fl.
3^e Fl.
Hb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
1-2 B^{ns}
3^e B^{on}
Cors
Tromp.
Timb.
1^{rs} V^{ns}
2^{ds} V^{ns} DIV.
Alt.
V^{lles}
C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 15 staves, each labeled with an instrument or section. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first three measures show the initial entries and developments of the instruments. The fourth measure is marked with a forte (ff) dynamic and contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds (Flutes, Horns, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Cellos) play melodic lines, while the brass (Cors, Tromps) and percussion (Timb.) provide harmonic support and rhythmic accents.

Fl.

Harpes

1^{rs} V^{ns}

DIV.

en

6

2^{ds} V^{ns}

DIV.

en

6

Alt. DIV. 4

Viola

C.B.

p

p

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Harp (Harpes), Violins (1^{rs} V^{ns} and 2^{ds} V^{ns}), Viola (Alt. DIV. 4), and Cello/Double Bass (C.B.). The Flute part has a melodic line with some rests. The Harp part provides accompaniment with chords and arpeggios. The Violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a sustained chordal accompaniment. The Cello/Double Bass part has a melodic line similar to the Flute. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a forte (*f*) section.

Toujours très calme.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B.). Below these are the string sections: Violins I and II (1^{re} Viol., 2^e Viol.), Divas (DIV.), Cellos (C.), and Double Basses (CB.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Toujours très calme.' (Always very calm). The score is divided into measures, with dynamic markings such as 'p' (piano) appearing throughout. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Très calme.

1-2 Fl. *pp*

3^e Fl. *pp*

Cl. *pp*

1-2 Cors *pp*

Harpes *pp* à 2

Très calme.

1^{rs} V^{ns} *p* *pp*

DIV. *p* *pp*

en *p* *pp*

6 *p* *pp*

2^{ds} V^{ns} *p* *pp*

DIV. *p* *pp*

en *p* *pp*

6 *p* *pp*

All. DIV. *p* *pp*

en 4 *p* *pp*

Vll^{es} *p* *pp*

C.B. *p* *pp*

Fl.

4^e Cor.

Harpes

1^{rs} V^{ns}

DIV.

en

6

2^{ds} V^{ns}

DIV.

en

6

Alt
DIV
en
4

Vlles

C.B.

(Sans Sourdine)

4^o

pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 28 of a musical work. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), 4th Horn (4^e Cor.), Harps (Harpes), 1st Violins (1^{rs} V^{ns}), Divas (DIV.), 2nd Violins (2^{ds} V^{ns}), Alt Divas (Alt DIV), Violas (Vlles), and Cellos (C.B.). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The 4th Horn part has a specific instruction '(Sans Sourdine)' and a dynamic marking 'pp' (pianissimo). A '4^o' marking is present above the 4th Horn staff. The Harp part is written in two staves. The Diva parts are written in two staves each. The Violin parts are written in two staves each. The Viola and Cello parts are written in two staves each. The Flute part is written in a single staff. The overall texture is complex, with many instruments playing simultaneously.

1-2 Fl. *ppp* *ppp* *pppp*

3^e Fl. *ppp* *ppp* *pppp*

Cl. B. *ppp*

4^e Cor.

Timb. *ppp*

G. Csse

Harpes *ppp* *pppp*

8^a bassa. 8 --- 8 ---

1^{re} vns *ppp* *ppp* *pppp*

DIV *ppp* *pppp*

en *pp*

6 *pp*

4^{ds} vns *ppp* *ppp* *pppp*

DIV *ppp* *pppp*

en *pp*

6 *pp*

Alt. DIV. en 4 *ppp* *ppp* *pppp*

vlls *ppp* *ppp* *pppp*

C. B. *ppp* *pppp*

1

Un peu animé.

Modéré.

Modéré.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- 1-2 Fl.**: Flute parts, featuring a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a tempo change to 'Un peu animé'.
- Hb.**: Horn part, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- Cor. A.**: Clarinet in A part, playing a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Clar.**: Clarinet part, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- 1-2 BSS.**: Bassoon parts, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Cors.**: Trumpet and Trombone parts, playing a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Tromp.**: Trumpet part, playing a melodic line with a piano (*p*) dynamic.
- Triangle**: Triangle part, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- Tamb. de B.**: Bass Drum part, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- 1^{re} Vns.**: First Violins, playing a sustained accompaniment.
- 2^{ds} Vns.**: Second Violins, playing a sustained accompaniment.
- Alt.**: Viola part, playing a sustained accompaniment.
- Vlles.**: Violoncello part, playing a sustained accompaniment.
- C.B.**: Contrabass part, playing a sustained accompaniment.

The score is divided into four measures. The first measure is marked 'Modéré.' and the second measure is marked 'Un peu animé.' The third and fourth measures are marked 'Modéré.' again. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

2

En animant progressivement.

1-2 Fl.

1^o SOLO.

Eh.

mf

4

sf

Cor A.

p

4

Clar.

sf

Clar. B.

mf

1-2 Bns.

2^o

p

4

sf

Cors.

sf

Triangle.

1^{re} Harp.

p

En animant progressivement.

1^{re} Vns.

2^{de} Vns.

Alt.

Vlls.

p

mf

liger

C-B.

4

1-2 Fl.

Hb.

Cor. A.

Clar.

Clar. B.

1-2 Bns.

Cors.

Triangle.

Y. Org.

UNIS

Pizz.

Arco.

4 SOLI

p, *f*, *pp*, *ppp*

5

1-2 Fl. *p* *sf*

3^e Fl. *p* *sf*

Hb. *p* *sf*

Cor A. *p* *sf* 3

Clar. *p* *sf* 3

Clar. B.

1-2 B^{ns}

Cors.

4^e Harpe *2^o p* *p*

1^{re} Viol. *p* *sf* *mf*

2^{de} Viol. *p* *sf*

Alt. *Arco.* *p* *sf*

Violoncelles *p* *sf*

C-B.

En animant.

1-2 Fl.

Hb.

Cor. A.

Clar.

Clar. B.

1-2 B^{ns}

Cor. s.

Tromp.

Timb.

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns

Alt.

Vlles

C-B.

ff

p

f

tr

à 2

SOLO

En animant.

mf

ff

ff

ff

ff

6 Vif et gai.
1^o SOLO.

1-2 Fl. *mf*

Hb.

Cor A.

Clar. 1^o SOLO. *mf*

Clar. B.

1-2 B^{ns}

Cors.

Timb.

Cast. CASTAGNETTES *p*

Tamb. TAMBOUR *pp*

Vif et gai. (♩ = 144)
Pizz. *p* *f* *p* *f*

4^{es} V^{ns} *p* *f* *p* *f*

4^{es} V^{ns} *p* *f* *p* *f*

Alt. *f* *f*

Vll^{es} *f* *f*

C-B.

Un peu retenu. **Modéré.**

1-2 Fl. *ff*

3^e Fl. *ff*

Hb. *1^o* *pp* *ff*

Cor A. *ff*

Clav. *ff*

Clav. B. *pp* *ff*

1-2 B^{ns} *ff*

1-2 Tromp. *ff* (ôtez la Sourdine)

Triangle *ff* TRIANGLE

Tamb. de B. *ff* TAMBOUR DE BASQUE

4^e Harp.

Un peu retenu. **Modéré.**

1^{re} Vns. *ff* Arco

DIV. *ff* Arco

2^d Vns. *ff* Arco

DIV. *ff* Arco

Alt. *ff* Arco

DIV. *ff* Arco

Vlles *ff* Arco

C-B. *ff*

8 Un peu moins lent

1-2 Fl.
3^e Fl.
Hb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
1-2 B^{us}
3^e B^{on}
Cors
Tromp.
Triangle
Tamb. de B.
Cymb.
1^{re} Harpe
2^e Harpe
1^{re} V^{ns} DIV.
2^{es} V^{ns} DIV.
Alt. DIV.
V^{ll}-es DIV.
C. B.

(avec des baguettes de Timb.)

Un peu moins lent ($\text{♩} = 88$)

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, page 41. The tempo is marked 'Un peu moins lent' with a metronome marking of quarter note = 88. The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Flutes 1-2, 3rd Flute, Horns, Cor Anglais, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons 1-2, 3rd Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Horns), percussion (Triangle, Tambourine, Cymbals), and harp (1st and 2nd Harp). The harp parts feature arpeggiated chords marked 'ff'. The second system includes strings (Violins 1st and 2nd, Viola, Violoncelles) and a double bass. The woodwinds and brass parts have various articulations and dynamics. The percussion parts are mostly rests. The harp parts continue with arpeggiated figures. The string parts have sustained chords. The page number '41' is in the top right corner. The conductor's cue '8' is in the top left. The tempo marking 'Un peu moins lent' is in a box at the top left. The metronome marking is below the harp section. The publisher's information 'H. & Cie 93493.' is at the bottom center.

1-2 Fl.

3^e Fl.

Hb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1-2 B^{ns}

3^e B^{on}

Cors

Tromp.

Timb.

Triangle

Tamb. de B.

Cymb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vns DIV.

2^{ds} Vns DIV.

Alt. DIV.

Vlles DIV.

C.B.

Prenez la Petite Flûte

SOLO

léger

SOLI

léger

f

Animé et léger

TUTTI

Pizz. bb

mf

Fl.

Hb.

Clar. **1^o SOLO**
p

Clar. B.

B^{ns} **1^o**
p *poco più f*

Cors

Triangle *p*

1^{re} Harpe **I^o**
mf

1^{rs} Vns *p léger, de la pointe.* *poco più f*

4^{ds} Vns *p léger, de la pointe.* *poco più f*

Alt. *p* *poco più f*

Vlles *p léger de la pointe.* *poco più f*

4 C.B. soli DIV. Arco *p*

10 Vif et gai.

à 2

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, starting with a first ending (*1^o*) and playing a melodic line with *mf* dynamics.
- 1^{re} Fl.**: First Flute, playing a rhythmic accompaniment with *sf* dynamics.
- Hb.**: Horn in B-flat, playing a rhythmic accompaniment with *sf* dynamics.
- Cor A.**: Cor Anglais, which is silent throughout this section.
- Clar.**: Clarinet in C, playing a melodic line with a first ending (*1^o*) and *mf* dynamics.
- Clar. B.**: Clarinet in B-flat, which is silent throughout this section.
- B^{ns}**: Bassoon, which is silent throughout this section.
- Cors.**: Horn in C, which is silent throughout this section.
- Tromp.**: Trumpet, playing a melodic line with a first ending (*1^o SOLO*) and *ff* dynamics. The part includes the instruction "(avec Sourdine)".
- Triangle**: Playing a rhythmic accompaniment with *sf* dynamics.
- 2^e Harpe**: Harp, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- 1^{rs} vns**: First Violins, which are silent throughout this section.
- 2^{ds} vns**: Second Violins, which are silent throughout this section.
- Alt.**: Alto, which is silent throughout this section.
- vlls**: Violas, which are silent throughout this section.
- C. B.**: Cello, which is silent throughout this section.

The tempo and mood are indicated as "Vif et gai." at the beginning and end of the score.

11 Modéré I^o

Fl.

1^{re} Fl.

Hb.

Cor A.

Clar.

Cors

Tromp.

Triangle

1^{rs} V^{rs} DIV.

2^{ds} V^{rs} DIV.

Alt DIV.

Vlles

C.B.

avec Sourdine 3^o

Modéré (Sans lenteur.) (♩=84)

Fl.

Hb.

Cor. A.

Clar.

Clar. B.

Cors

Timb.

1^{re} Harpe

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns DIV.

Alt.

Vll^{es} DIV.

C.B.

p

mf

f

UNIS

TUTTI

3 3 3

I^c

16 Très animé.

1-2 Fl. *ff* *pp très léger* *sf*

Pte. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cor A. *ff*

Clar. *pp très léger* *sf*

Clar. B. *ff*

1-2 Bps *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Triangle *pp* *sf*

Célesta *pp* *sf*

1-2 Harpes *ff*

Très animé, (♩ = 120)

1^{rs} Vns *ff* *pp très léger* *sf*

2^{ds} Vns DIV. *ff*

Alt. DIV. *ff*

Vlles *ff*

C. B. *ff*

Un peu retenu.

15 Très animé.

1-2 Fl. *pp* *sf*

P¹e Fl.

Hb. *f*

Cor A.

Clar. *p* *sf* *p*

Clar B.

B^{ns} 1^o

Tromp. (Sourdine) *f* 3^o *f*

Triangle *pp* *sf*

Célesta *pp* *sf*

1^{rs} v^{ns} *pp* *sf* DIV. *mf* *sf* *sf* *sf*

2^{ds} v^{ns} Pizz. *pp* *sf* DIV. Arco *mf* *mf* *sf* *sf*

Alt. Pizz. DIV. *pp* *sf* Arco *mf* *mf* *sf* *sf*

3^{es} v^{ns} Pizz. *pp* *sf* DIV. Arco *mf* *mf* *sf* *sf*

C.B. *mf* *mf* *sf* *sf* à 6

Retenu

1-2 Fl. *p* *f*

1^{re} Fl.

Hb. *pp* *f*

Cl. *p* *f*

B^{ns} *f*

Cors *mf*

Tromp. *f*

Triangle *p* *f*

Célesta *pp* *f*

1-2 Harpes *f*

1^{rs} vns *pp* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *Retenu*

2^{ds} vns DIV. *Pizz. pp* *f* *Arco*

Alt. *UNIS* *Pizz. pp* *f* *Arco* *DIV*

Vlles *UNIS* *Pizz. pp* *f* *Arco* *DIV* *UNIS*

C. B. *TUTTI Pizz* *p*

16 Très animé

1-2 Fl. *f léger*

Hb. *p* *f léger*

Cor A. *p*

Clar. *mf*

Clar. B.

1-2 Bn. *mf*

Cors

Tromp. *f très léger*

1^{rs} Vns DIV *Très animé* UNIS V *mf* *p subito*

2^{ds} Vns UNIS *p* *mf* *p subito*

Alt. UNIS *p* *mf* *p subito*

Vlles *p* *mf* *p subito*

C.B. *f*

1-2 Fl. *f léger* *sf* *à 2*

pt^e Fl.

Hb. *f léger* *sf*

Cor A.

Clar. *f léger* *sf* *à 2*

Clar. B.

1-2 B^{ns} *f léger* *sf*

Tromp. *f léger* *sf* (ôtez la Sourdine)

Timb. *sf*

1-2 Harpes *fff* *en glissant*

1^{rs} V^{ns} DIV. *sf*

2^{ds} V^{ns} DIV. UNIS *sf*

Alt. DIV. *sf*

V^{lles} DIV. *sf*

C. B. *Arco sf*

1-2 Fl. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cor. A. *fff*

Clar. *fff*

Clar. B. *fff*

1-2 Bsn. *fff*

3: Bsn. *fff*

Cor. *fff*

Tromp. *fff*

1-2-3 Tromb. *fff*

Triangl-
Tomb. d. B. *fff*

Cl-sta. *fff*

2 Bapes. *fff*

Modéré (Ensoleillé.)

1^{re} Vln. Div. *fff*

2^e Vln. Div. *fff*

Alt. Div. *fff*

Vcl. *fff*

C-B. Div. *fff*

1-2 Fl.

Pl^e Fl.

Hb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

1-2 B^{ns}

3^e B^{ns}

Cors.

Tromp.

1-2 Tromb.

3^e Tromb. Tuba.

Timb.

Triangle Tamb. de B.

Célesta.

2 Harpes.

1^{er} Vns DIV.

2^{es} Vns DIV.

Alt. DIV.

Vll^{es}

C-B. DIV.

(Changez en SOL b-LA b-RÉ $\frac{4}{4}$)

Tuba

(Cymbales Baguettes de Timb.)

UNIS. 6 7 DIV.

UNIS. 6 7 DIV.

Plus modéré

Clar. A.

Clar. B.

Alt.

Vlles

C. B.

19 Librement

Cor A.

Clar. B.

Cors

Harpes

1^{rs} vns

2^{ds} vns

Alt.

Vlles

C. B.

(Sons bouchés) cuivrez

à 2

3

ff

Librement (En boussculant le rythme)

2. C. B. SOLI.

mf

p

20 Animé et léger

Fl.

Hb. *ff* *sf* (3)

Cor A. *ff* (3) *sf*

Clar. *ff* (3) *sf*

Clar. B. *p*

B^{ns} *p* 1^o

Timb. SOL LA-UT# *mf* SOLO

Triangle *p*

1^{re} Harpe

1^{rs} Vns *p*

2^{ds} Vns *p*

Alt. *p* Pizz.

Vlls *p*

C. B. DIV. 2. C. B. SOLI *p* Pizz. *pp*

Animé et léger

21 22

1-2 Fl. *p*

Hb. *1^o* *pp*

Clar.

Clar. B. *p*

1-2 B¹s *1^o* *p*

Triangl.

1st Harpe.

1st V^{ns} DIV. *p* DIV. *p*

2^d V^{ns} DIV. *p* DIV. *p*

Alt. DIV. *p* Pizz. DIV. Arco. *p*

Vll^{ns} DIV. *p* Arco. *p*

C-B. DIV. *pp* 4 SOLI

1^o

1-2 Fl. *p*

3rd Fl. *p*

Hb.

Cor. A.

Clar.

Clar. B.

1-2 B^{ns}

Cors.

1st V^{ns} DIV. *mf*

2^d V^{ns} DIV. *mf* UNIS. DIV. UNIS.

Alt. DIV. *mf* UNIS. DIV. UNIS.

Vll^{es} DIV. *mf*

C. B. *mf* TUTTI Pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 63, marked with a first ending bracket (1^o) at the top. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes 1-2 Flutes (Fl.), 3rd Flute (Fl.), Horns (Hb.), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinets (Clar.), Bass Clarinet (Clar. B.), and Bassoons (1-2 B^{ns}). The string section includes Corsos (Cors.), 1st Violins (1st V^{ns} DIV.), 2nd Violins (2^d V^{ns} DIV.), Alto (Alt. DIV.), Violas (Vll^{es} DIV.), and Cello/Bass (C. B.). The percussion part is indicated by 'TUTTI Pizz.' (Tutti Pizzicato). The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The first ending bracket covers the first four measures of the page. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Performance instructions include 'UNIS.' (Unison) and 'DIV.' (Divisi) for the strings, and 'TUTTI Pizz.' for the cello/bass.

En animant.

En retenant.

1-2 Fl. *mf* *f* *1^o*

3^e Fl. *mf* *f*

Hb. *f*

Cor A

Clar. *1^o* *mf* *f* *à 2* *1^o*

Clar. B.

1-2 B^{ns} *f*

Cors.

Tromp. *f* *mf* *2^o*

Triangle. *mf*

1^{rs} V^{ns} DIV. **En animant.** *sf* **En retenant.** *p*

2^{ds} V^{ns} *sf*

All. DIV. *sf* UNIS *p*

Vll^{es} DIV. *sf* *p*

C-B. *f*

En retenant

25 Plus modéré.

1-2 Fl. *poco più f* *p*

3: Fl.

Hb. *poco più f* *p*

Cor A.

Clar.

Clar. B.

1-2 B♭

Cors.

Cast. *poco più f* *pp*

Tamb. *p* *pp*

1^{re} Horn

2^{de} Horn

1^{re} Violin *poco più f* *pp*

2^{de} Violin *poco più f* *pp*

Alto *poco più f* *pp*

Viola *poco più f* *pp*

C.B. *DIV.* *Pizz. pp*

Vif et léger. **Modéré.** **Vif et léger.** **En retenant beaucoup.**

1-2 Fl. 3^e Fl. Hb. Cor A. Clar. Tromp. (Sourdines) *f* Triangle. Célesta. 1^{re} Harpe. 1^{rs} Vns DIV. 2^{ds} Vns DIV. Alt. DIV. Vllles C-B.

Dynamics: *f*, *ff*, *fff*, *p*, *à 2.*

Performance instructions: *3^o*, *1^o*, *à 2.*, *8*

NUIT BLANCHE - HALLUCINATIONS

Lent et sombre.

2 Flûtes.

5^e Flûte.

2 Hautbois.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes.
Si b.

1 Clarinette Basse.
Si b.

3 Bassons.

1 Sarrusophone.

1^{er} et 2^e
Corns en FA
3^e et 4^e

4 Trompettes
en UT.

1^{er} et 2^e
Trombones.
3^e Trombone
et Tuba.

3 Timbales
SOL-LA-SI.

G^{ss}e Caisse
Tam-Tam.
Cymbales.
Célesta
ou
Jeux de Timbres.

2 Harpes.

1^{rs} Violons.

2^{ds} Violons.

Altos

Violoncelles.

Contrebasses.

très soutenu.

pp

pp très soutenu.

4^o très soutenu.

(avec Sourdine.)

pp

très soutenu

pp

(Baguettes d'éponge)

p

p (effet de cloches lointaines.)

Lent et sombre. (♩ = 40)

1

1-2 Fl.
3^e Fl.
Clar.
Cl. B.
Sax.
Cor.
Timb.
Celesta
1-2 Harpes
1^{rs} Vns
2^{ds} Vns
Altos
Vlles
C.B.

toujours pp

toujours pp

toujours pp

toujours pp

SOLI

p très soutenu et très lié.

Fl.

Hb.

Clar.

Cl.B.

Sarr.

Cors. 4^o

1^{re}

Timb.

2^e (La partie de 2^e TIMBALE est faite par un instrumentiste de la Batterie.)

G. Cass.

1-2 Harpes.

1^{re} Vns.

2^{es} Vns.

altos

Vlles.

C.B.

pp très soutenu et très lié

pp

pp

pp

Pizz.

pp

1-2 Fl. *à 2* *très expressif*
Hb. *p*
Cor A. *p* *très expressif.*
Clar. *p*
Cl. B. *p*
Bss *à 2.* *pp* *p*
Sarr. *p*
Cors *p*
Tromp. *p* *très expressif.*
1^{re} *p*
Timb. *pp*
2^e *pp*
G. Csse *pp*
Harpes *pp*
1^{rs} Vns *très soutenu.* *DIV.* *p*
2^{ds} Vns *très soutenu.* *DIV.* *p*
Alt. *très soutenu.* *p*
Vlles *Arco* *pp* *p*
C. B. *p*

2

Fl

Hb *mf*

Cor A *mf*

Cl

Cl B *p*

Bns

Sarr.

Cors

Tromp. *mf* *p* *pp*

1st Vns DIV *p*

2nd Vns DIV *p*

All. *piu f* *p* DIV.

Vllns *piu f* *p* DIV.

C B

Detailed description: This is a page of a musical score, page 73, marked with a '2' in a box. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Horns in B-flat (Hb), Cor Anglais (Cor A), Clarinet in C (Cl), Clarinet in B-flat (Cl B), Bassoon (Bns), Saxophone (Sarr.), Cors (French Horns), Trumpets (Tromp.), Violins (Vns), and Violas (Vllns). The string section is divided into first and second violins (1st Vns DIV, 2nd Vns DIV), Alli (likely Alli. for Alli. or similar), and Violas (Vllns). The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and brass playing a melodic line, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The string section plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamics from *piu f* to *p*. The second and third measures show a change in dynamics and some instruments playing *pp* (pianissimo). The string section continues with a similar rhythmic pattern, with some parts marked 'DIV.' (divisi).

3 Un peu moins lent.

1-2 Fl. *p* *mf très expressif.* *f*

3^e Fl. *p* *mf très expressif.* *f*

Hb. *f*

Cor A. *pp*

Clar. *p* *mf* *f*

Cl. B. *f*

1-2 B^{ss} *p* *mf très expressif* *f*

Cors (sans Sourdine.) *pp* *mf* *f*

1^{rs} Vns *p* *mf très expressif.* *f*

2^{ds} Vns DIV. *p* *mf très expressif.* *f*

Alt. DIV. *pp* *mf très expressif.* *f*

Vlles *pp* *mf très expressif.* *f*

C.B. *p* *mf très expressif.* *f*

UNIS *V* **Un peu moins lent. (Sentiment douloureux.)**

5 Très animé. (Sentiment d'effroi mystérieux.)

Fl.

Cl.

Cl. B.

B^{ns}

Sarr.

Cors
pp *mystérieux*

Timb.
pp (ôtez la Sourdine)
 SOL-LA-MI (Prenez les Baguettes ordinaires)

G. C^{ste}
ppp

1^{re} Harpe.
f *mystérieux*
 8^a bassa

1^{rs} vns

2^{ds} vns

Alt.

Vlles
 DIV.
 en 3.
pp *mystérieux*
 du Talon.

C-B.
 DIV.
 en 3.
pp *mystérieux*
 Pizz.

1-2 Fl.

Clar. *mf*

Clar. B.

1-2 B^{ns}

Cors.

Tromp. *mf* à 2 SOLI

1^{re} V^{ns}

2^{de} V^{ns}

Alt.

Vlles DIV. en 3.

C- B. DIV. en 3.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Flute (1-2). The second staff is for Clarinet (mf), featuring a melodic line with a triplet. The third staff is for Bass Clarinet. The fourth staff is for Trombones (1-2). The fifth staff is for Horns. The sixth staff is for Trumpets (mf), marked 'à 2 SOLI'. The seventh staff is for the first Violins. The eighth and ninth staves are for the second Violins and Alto. The tenth, eleventh, and twelfth staves are for the Violins, divided into three parts (DIV. en 3.). The thirteenth, fourteenth, and fifteenth staves are for the Cellos, also divided into three parts (C- B. DIV. en 3.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

1-2 Fl.

3^e Fl.

Hb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

1-2 B^{us}

3^e B^{on}

Sarr.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

4-2 Harpes

1^{er} V^{us}

2^{es} V^{us} DIV.

Alt. DIV.

V^les DIV.

C-B. DIV.

1-2 Fl.
 3rd Fl.
 Hb.
 Cor. A.
 Clar.
 Clar. B.
 1-2 B♭
 3rd B♭
 Cors.
 Tromp.
 Tuba.
 1st Vns.
 2nd Vns. DIV.
 Alt.
 Vlas.
 C-B.

The score is for page 91 of a musical manuscript. It features a full orchestral ensemble including woodwinds (flutes, oboe, clarinets, bassoons, and cor Anglais), brass (trumpets, trombones, tuba, and euphonium), and strings (violins, violas, and cellos). The woodwinds and strings play sustained chords with accents, while the trumpets and trombones play rhythmic patterns of eighth notes, some in triplets. The strings enter in the final measure with a forte (ff) dynamic and a triplet figure. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

17

1-2 Fl. *più p*

3^e Fl. *più p*

Clar. *mf*

1-2 B^{ns} *più p*

3^e B^{on} *più p*

Cors *più p*

Tr mp. *mf léger*

Cymb. *mf* Frappée avec une mailloche. *p.*

1-2 Harpes *f*

1^{rs} V^{ns} DIV. *più p* *expressif.*

2^{ds} V^{ns} *più p*

Alt. UNIS *più p*

Vlles *più p* *très soutenu.*

C. B. *più p* *très soutenu.*

20 Encore un peu retenu.

Fl.

Hb. *à 2*
mf

Cor A.
mf

Clar.
mf

Cl. B.
mf

B^{ns}
mf *sf*

Cors

Tromp.
p

1-2 Tromb.

3^e Tromb.

Encore un peu retenu.
4^e C^{de}
très expressif.

1^{rs} V^{ns}
mf

q^{ds} V^{ns} DIV.

Alt.
mf

V^{lles} DIV.

C. B.
mf *sf*

Fl.

Hb. *sf* *p* 1^o *mf* à 2

Cor A. *sf* *mf*

Clar. *sf* *p*

Cl. B. *f* *mf*

1-2 B^bs *p* *mf*

3^e B^b *mf*

Cors *p* *mf*

4^o *p* *mf*

Tromp.

1^{rs} Vns *sf* *p* *mf*

2^{ds} Vns *sf* *mf*

Alt. *sf* *mf*

Vlls *p* *mf*

C.B. *p* *mf*

1-2 Fl. *f*

3^e Fl. *f*

Hb. *f*

Cor A. *f*

Clar. *f*

Cl. B. *f*

1-2 B^{ns} *f*

3^e B^{on} *f*

Cors *à 2* *ff*

Tromp. *mf* *f* *3^o*

Tuba *ff*

4^{es} V^{ns} *f* *4^e C^{de}*

2^{es} V^{ns} *f*

Alt. *f*

V^{ll}es *f*

C. B. *ff*

Très retenu et très expressif.

DIV.

DIV.

DIV.

En animant un peu.

1-2 Fl.

3^e Fl.

Hb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

1-2 B^{ns}

3^e B^{on}

Cors

Tromp.

Tuba

1^{rs} V^{ns} DIV.

4^e Cl^e

2^{ds} V^{ns} DIV.

All. DIV.

Vl^{les}

C. B.

En animant un peu.

à 2

Hb. *p* *mf* *f*

Cor A. *p* *mf* *f*

Clar. *ff* *1^o* *3*

1-2 Bns *ff* *p*

3^e B^{on} *ff* *p*

Sarr. *ff* *p*

Cors *p* *mf* *f*

Tromp. *ff* *SOLI* *à 2* *ff* *3^o*

1-2 Tromb. *ff* *p*

3^e Tromb. Tuba *ff* *ff*

4. C^{ss}e *ff* *TIMB.* *ff* *FA # - SOL # - DO ♯*

1^{re} Harpe *ff* *ff* *3*

2^e Harpe *ff* *ff* *3*

8^{va} bassa ---

8^{va} bassa ---

(♩ = 60)

Grave (Sentiment de détresse et d'angoisse.)

1^{rs} Vns *ff*

2^{ds} Vns *ff*

Alt. DIV. *ff*

V^{cl} *ff*

CB. *ff*

1-2 Fl. *fff* *leger*

3^e Fl. *fff*

Hb. *fff*

Cor A. *fff*

1^{er} Clar. *fff*

2^e Clar. *fff*

Clar. B. *fff*

1-2 B^{ns} *fff*

3^e B^{on} *fff*

Sarr. *fff*

Cors. *fff* *leger*

Tromp. *fff* *leger*

1-2 Tromb. *fff*

3^e Tromb. *fff*

Tuba. *fff* 3^o et TUBA *fff*

G. C^{ss} *fff*

1^{er} Harpe. *fff*

2^e Harpe. *fff*

1^{er} Mouvt (très large)

1^{er} V^{ns} *fff*

2^e V^{ns} *fff*

Al. DIV. *fff*

VII^{es} DIV. *fff*

C. B. *fff*

1-2 Fl.

3^e Fl.

Hb.

Cor. A.

1^{re} Clar.

2^e Clar.

Clar. B.

1-2 B^{ns}

3^e B^{ns}

Sarr.

Cors.

Tromp.

1-2 Tromb.

3^e Tromb. Tuba.

Timb.

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

1^{rs} V^{ns}

2^{ds} V^{ns} DIV.

All.

Vll^{es} DIV.

C-B.

Changez en SOL- LA-DO

This page of a musical score contains the following parts and staves from top to bottom:

- 1^{re} Fl.
- 3^e Fl.
- Hb.
- Cor A.
- 1-2 Clar.
- Clar. B.
- 1-2 B^{ns}
- 3^e B^{on}
- Sarr.
- Cors.
- Tromp.
- 1-2 Tromb.
- 3^e Tromb. Tuba.
- Timb.
- G. Csse
- 1^{re} Harpe
- 2^e Harpe
- 1^{rs} vns
- 2^{ds} vns DIV.
- Alt.
- vllcs DIV.
- C-B.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *fff*. The woodwind and brass sections feature complex rhythmic patterns and triplets, while the strings play a steady accompaniment. The harp parts consist of arpeggiated chords. The vocal parts (Alt and vllcs DIV.) have lyrics written below the notes.

Fl.

Hb. *sf*

Cor A. *sf* *mf*

Clar.

Clar.B. *mf*

B^{us}

Cors.

Tromp. *sf* *p* *pp*

1st V^{ns} DIV. *sf* *mf*

2^d V^{ns} DIV. *sf* *mf*

Alt. *sf* *mf* DIV.

Vlles *sf* *mf* DIV.

C-B.

26

Fl.

Hb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

B^{ns}

Cors.

Tromp.

Timb.

1^{rs} V^{ns}

2^{ds} V^{ns}

Alt. DIV.

Vll^{ns} DIV.

C-B.

p

mf

p

1^o

très expressif.

SOLI

mf

f

3^o

f

p

pp

Pizz.

Arco.

p

Changez SOL - LA - SI

27 Sombre et angoissé

Fl.

Hb.

Clar. *très soutenu*
pp

Clar.B. *pp*
très soutenu

B[♮]s

Cors.
(Sourdine) *pp très soutenu*

Timb.
(Baguettes d'éponge) *pp très soutenu*

Tam-Tam. *ppp*

1-2 Harpes. *à 2*
(effet de cloches lointaines.) *mf*
8va bassa

1^{re} V^{ns}

2^{de} V^{ns}

Alt. *pp*

Vll^{es} UNIS. *pp*

C-B. *pp*
Pizz.
Div.
p

Fl.
Eb.
Cor A.
Clar.
Clar. B.
Cors.
Timb.
Tam-Tam.
1-2 Harpes.
8va bassa
1^{rs} Vols.
4^{ds} Vols.
Alt.
Vll^{es}.
C-B. DIV.
ppp
ppp
ppp
ppp
pppp
p
pp

bois (Th.) (A. D.). TROIS AIRS DE BALLET :

Tempo di Valza 1 50
 Allegretto 1 75
 Saltarelle 2 »

DOUZE ÉTUDES DE CONCERT :

1. En ré majeur. — 2. En ré bémol
 majeur. — 3. En sol majeur. — 4. En
 mineur. — 5. En mi bémol majeur.
 — 6. En si majeur. — 7. En la mineur.
 — 8. En mi majeur. — 9. En fa ma-
 jeur. — 10. En la majeur. — 11. En
 fa dièse majeur. — 12. En la bémol
 majeur. Chaque n°. 2 50

Le recueil 10 »

La Farandole, airs de ballet :

Les Tambourinaires 2 »
 La Provençale 1 75
 Adagio 1 50
 Valse des Olivettes 2 »
 Vivette, variation 1 »
 Les Ames infidèles 1 75
 Bacchanale 1 »
 La Tentation (*Sylvie*) 1 »
 L'Apparition 1 50
 Valse des Ames infidèles 2 »

Variation 1 »

1. La Farandole fantastique 2 »
 2. Cloches et Violoneux 1 50
 3. Le Bouquet, petit menuet 1 »
 4. La Couronne, valse lente 1 »
 5. *Xavière*, transcriptions :

1. Entr'acte-rigaudon 1 »
 2. Danses covenolles 2 »
 3. Marche des batteurs 1 75

Aben-Hamet, trois airs de ballet :

1. Les Almées 1 75
 2. Les Bayadères 1 »
 3. Danse de l'Abeille 2 »

Dupont (G.). LES HEURES DOULENTES :

1. Epigraphe 1 »
 2. Le soir tombe dans la chambre 2 »
 3. Du soleil au jardin 2 »
 4. Chanson de la pluie 1 50
 5. Après-midi de dimanche 1 50
 6. Le Medecin 1 »
 7. Une amie est venue avec des fleurs 1 50
 8. La Chanson du vent 3 »
 9. Au coin du feu 1 50
 10. Coquetteries 3 »
 11. La mort rôtie 2 »
 12. Des enfants jouent au jardin 3 »
 13. Nuit blanche. Hallucinations 3 »
 14. Calme 1 »

Le recueil 8 »

Le CHANT DE LA DESTINÉE 4 »

LA MAISON DANS LES DUNES :

1. Par un clair matin 1 75
 2. Voiles sur l'eau 2 »
 3. La Maison du souvenir 1 »
 4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie 3 »
 5. Melancolie du bonheur 1 50
 6. Le soleil se joue dans les vagues 3 »
 7. Le soir dans les pins 2 »
 8. Le bruissement de la mer, la nuit 1 50
 9. Clair d'étoiles 1 50
 10. Houles 3 »

Le recueil 6 »

Air à danser sur un vieux thème breton (La Glin) 1 »

Fauré (G.). (D.). Op. 90. 7^e Barcarolle 2 50

— Op. 91. 4^e Impromptu 2 50
 — Op. 96. 8^e Barcarolle 2 »
 — Op. 97. 9^e Nocturne 2 »
 — Op. 100. 10^e Nocturne 2 »
 — Op. 101. 9^e Barcarolle 2 »
 — Op. 102. 3^e Impromptu 2 »
 — Op. 103. Trois préludes réunis 3 »

1. En ré bémol 1 50
 2. En ut dièse mineur 2 »
 3. En sol mineur 1 75

Février (H.). (A. D.). MONNA VANNA :

1. Sous la tente, 1^{er} entr'acte 1 »
 2. L'angoisse de Guido, 2^e entr'acte 2 50
 3. Interlude 2 »

Franck (Cesar). Morceau symphonique de Rédemption 3 »

Giordano (U.). ANDRÉ CHÉNIER :

1. Pastorale et Gavotte 1 75
 2. Muscadins et Muscadines 1 75
 3. Rodeo de nuit et Marche 1 75

Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES :

1. Le Cavalier fantastique 1 75
 2. Près de la Source 1 75
 3. Inquiétude 1 75
 4. Barcarolle 1 75
 5. Les Fuseaux 1 75
 6. Hymne 2 »
 7. Scherzo-allegro 2 »
 8. Lied 1 50
 9. Impromptu 2 »
 10. Fantaisie 1 50
 11. Romance 1 75
 12. La Chevaleresque 2 50

Le recueil 15 »

Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES :

13. Sous la feuillée 1 75
 14. Par monts et par vaux 2 »
 15. Jonglerie 1 75
 16. Avant le départ 1 75
 17. Envolement de fées 2 50

Godard (B.). (A. D.). (Suite).

— Danse des Bohémiens du Tasse 2 »
 — Pastorale, extraite du Tasse 2 »
 — Trois fragments poétiques :

1. Depuis l'heure charmante (Lamar-
 tine) 1 75
 2. Un soir nous étions seuls (Musset) 1 75
 3. Elle est jeune et riieuse (Hugo) 1 75

— Op. 86. Promenade en mer 1 75
 — Op. 88. 5^e valse chromatique 2 50
 — Op. 122. Mazurka héroïque 2 50
 — Op. 141. Redowa 2 »
 — Op. 146. Valse d'automne 2 »
 — Canzonetta du Concerto roman-
 tique, transcrite par P. Vidal 2 50

**Gounod (Ch.). Méditation sur le pre-
 mier prélude de Bach 2 »**

**Hahn (Reynaldo). (A. D.). PORTRAITS
 DE PEINTRES :**

1. Albert Cuyp 1 75
 2. Paul Potter 1 »
 3. Anton Van Dyck 1 »
 4. Antoine Watteau 1 75

Les 4 numéros en portefeuille 5 »

PREMIÈRES VALSES :

1. En ré bémol (A. J. Mornain) 1 »
 2. En mi majeur (A. J. Mornain) 1 50
 3. Ninette, en la bémol 1 »
 4. Valse noble, en si majeur 1 »
 5. A l'ombre rêveuse de Chopin 1 »
 6. En ré majeur (A. Marmontel) 1 75
 7. Berceau (A. M^{me} S. Lemaire) 1 »
 8. En mi majeur (A. E. Risler) 1 »
 9. La Feuille (A. Marmontel) 1 »
 10. En la majeur 2 »

Le recueil complet 5 »

La Carmélite, transcriptions :

a) Menuet-prélude 1 »
 b) Bergers et Bergères 1 »
 c) Faunes et Dryades 1 75
 d) Prélude du Cloître 1 »

Juvenilia, pièces extr. du recueil :

1. Portrait 1 »
 2. Promenade 1 75
 3. Les Regards amoureux 1 »
 4. Le recueil complet (6 n^{os}) 4 »
 — Pavane d'Angelo 1 75
 — Cadence pour le concerto en ut ma-
 jeur, de Mozart 3 »
 — Sonatine en ut majeur 4 »
 — Les Réveries du Prince Eglantine 1 »
 — La Fête chez Thérèse, airs de ballet :

1. Danse des petites apprenties 1 »
 2. La Contredanse des grisettes 1 50
 3. Valse de Mimi Pinson 2 50
 4. Scène de l'essayage 2 50
 5. Danse galante 2 »
 6. Danse violente 2 »
 7. Danse triste 1 50
 8. Tango 2 50
 9. Menuet pompeux 2 »
 10. Duo mimé 1 »

**Hitz (F.). (F.). Op. 213. Les Faneuses,
 idylle 1 75**

— Op. 226. Nadège, mazurka 2 »
 — Op. 238. Le Régiment qui passe 2 50
 — Op. 240. Les Prairies, idylle 1 75
 — Op. 258. Rosa, la rose, valse 2 »
 — Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux 1 75
 — Op. 293. Fête aragonaise 2 »
 — Op. 295. Les Blés sont mûrs 1 75
 — Op. 296. Ballet des Ondines 1 75
 — Op. 320. Euréka, mazurka 2 »
 — Op. 394. Les Chevaliers du guet 2 »
 — Op. 463. Bonjour maman 1 75

**Holmes (A.). Au Pays bleu, suite sym-
 phonique, réduct., A. Messager :**

1. Oraison d'aurore 2 »
 2. En Mer 2 »
 3. Une fête à Sorrente 3 »

La suite complète 5 »
 — En chemin, transcription 1 75

Hüe (G.). (D.). Impromptu 3 »

— Nocturne 2 »

Indy (Vincent d'). (A. D.). Karacéc :

1. Prélude 2 »
 2. Premier entr'acte 1 »
 3. Deuxième entr'acte 2 »

— La Forêt enchantée, légende 3 »

Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :

1. Edition de concert 2 »
 2. Edition simplifiée 2 »
 — Op. 120. Tricotets 2 »

Lack (Th.). (M. D.). Op. 27. Boléro 2 »

— Op. 82. Valse-arabesque 2 50
 — Op. 92. Le Chant du Ruisseau 2 »
 — Op. 93. Chanson du Voyageur 1 »
 — Op. 94. Deuxième valse-arabesque 2 »
 — Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile 1 75
 — Op. 103. Polkettina 1 75
 — Op. 104. Tzigany 1 75
 — Op. 114. Tunisienne 2 »
 — Op. 115. Berceuse-Réverie 1 75
 — Op. 116. Sicilienne-Caprice 2 »
 — Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle 1 50
 — Op. 118. Valse pour la main gauche 2 »
 — Op. 119. Les Néréides, valse élégante 2 »
 — Op. 129. Sonatine 3 »
 — Op. 130. Souvenir, romance 1 50
 — Op. 131. Minuetto en si mineur 1 75
 — Op. 132. Scherzo-Caprice 1 75
 — Op. 137. Ballettino 1 75
 — Op. 138. Lied 1 75
 — Op. 139. Allegretto pastoral 1 75
 — Op. 140. 1^{re} Valse hongroise 2 »
 — Op. 141. 2^e Valse hongroise 1 75
 — Op. 142. Valse rapide 2 »
 — Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette 1 75
 — Op. 145. 1^{er} Solo de concours 1 75
 — Op. 146. 2^e Solo de concours 1 50

Lack (Théodore). (M. D.). (Suite) :

— Op. 147. Chant d'Avril 1 75
 — Op. 148. Myosotis, feuillet d'album 1 50
 — Op. 149. Mazurka éolienne 1 75
 — Op. 156. Danse slave 2 »
 — Op. 159. Valse aérienne 2 50
 — Op. 160. Chanson styrienne 2 »
 — Op. 163. Mazurketta 2 »
 — Op. 166. Fantasietta 2 »
 — Op. 167. Mazurka de concert 2 50
 — Op. 168. Moment de Mazurke 2 »
 — Op. 170. Souvenir d'antan 1 75
 — Op. 194. Sérénade-Caprice 1 75
 — Op. 195. Valse pimpante 2 »
 — Op. 196. Menuet rococo 1 75
 — Op. 197. Aubade militaire 2 »
 — Op. 201. La Romaika 1 50
 — Op. 202. Danse galicienne, mazurka 2 »
 — Op. 207. Valse fileuse 2 50
 — Op. 208. Valse capricante 2 »
 — Op. 209. Valse éphémère 2 50
 — Op. 210. Scaramouche, caprice 1 75
 — Op. 223. Conte romantique 1 75
 — Op. 224. L'Amazone 2 50

PIÈCES MIGNONNES :

1. Souvenir d'Alsace (Op. 106) 1 50
 2. Souvenir de Vienne (Op. 154) 1 75
 3. Villageoise (Op. 155) 1 »

— Le Réve du Prisonnier (A. Rubin-
 stein), paraphrase 2 »
 — Mélodie persane (Rubinstein) 1 75
 — Pas des Bijoux de La Tempête (A.
 Thomas) 1 »

**Lacombe (Paul). (M. D.). Op. 16. Ara-
 besques, six Pièces de genre 3 35**

— Op. 21. Caprice-Polka 2 50

Op. 31. SUITE PASTORALE :

1. Matinée dans les Bois 2 50
 2. Aubade 1 50
 3. Idylle 2 »
 4. Marche rustique 2 50

— Op. 35. Trois airs de ballet 2 50
 — Op. 37. Aubade printanière 2 »
 — Op. 38. Intermède de concert 2 50
 — Op. 39. Sérénade catalane 2 »
 — Op. 43. Intermède-gavotte 2 »
 — Op. 44. Ronde languedocienne 2 »
 — Op. 50. Marche élégiaque 1 75
 — Op. 53. Parade hongroise 1 75
 — Op. 61. Deux valse Chaque 1 50
 — Op. 69. Passepied 2 »
 — Op. 70. Danses basques 2 50
 — Op. 71. Impromptu, n° 5 2 »
 — Op. 137. Dernière aubade 2 »
 — Op. 118. Impromptu n° 6 2 »

Lalo (Ed.). (A. D.). Ouv. du Roi d'Ys 2 50

— Divertissement 5 »
 — Aubade, extr. du Divertissement » »

Landry (A.). Printemps nouveau 1 75

— Op. 95. Valse romantique 1 75
 — Op. 96. Mazurka russe 1 75
 — Op. 97. Valse des mouches 1 75
 — Op. 98. Sur les pointes, air de ballet 1 75
 — Op. 148. Caprice aérien 2 »
 — Op. 149. Fanfare napolitaine 2 »
 — Op. 180. Réveil d'avril, valse de salon 2 »
 — Op. 181. Auréoline, maz. élégante 1 75
 — Op. 186. En flânant, caprice 1 75
 — Op. 187. QUATRE VALSETTES (T. F.) :

1. Les Souhais 1 »
 2. Les Compliments 1 75
 3. Valse naïve 1 »
 4. Valse alsacienne 1 »

— Op. 204. Caprice-ballet 1 75
 — Op. 205. Fleur de neige, mazurka 2 »
 — Op. 206. La nuit, andante 1 »
 — Op. 223. SORNETTES, petites pièces
 faciles et sans octaves :

1. Menuet de fillettes. — 2. Petite mi-
 naude. — 3. Chanson de la ber-
 gère. — 4. Petite musette. — 5. Gon-
 dolinette. — 6. En folâtrant. Ch. n° 1 »

Le recueil 3 »

— Op. 237. Valse du cygne 1 75
 — Op. 250. NOTES CHAMPÊTRES :

1. Nénuphars 1 50
 2. Dans les nids 1 75
 3. Le Chemin du bois 1 »
 4. Promenade matinale 1 »
 5. Idylle au renouveau 1 75

Le recueil 5 »

— Op. 262. Soir de mai, valse 1 75
 — Op. 263. Valse de ballet 1 75

**Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano.
 Réunies 5 »**

1. Romance sans paroles. — 2. Im-
 promptu. — 3. La Fuite. Chaque 2 »

Liszt (F.). (D.). La Fête villageoise 1 75

— Un soir dans les montagnes 2 50
 — Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes 3 »

Deux légendes :

1. Saint François d'Assise (prédica-
 tion aux oiseaux) 3 »
 2. Saint François de Paule marchant
 sur les flots 3 »

— Valse d'Adèle 2 »

Marmontel (A.). (M. D.). Au matin 1 75

— Au Soir 1 50
 — Autrefois 1 50
 — Balancelle-valse 2 »
 — Chant de jeunesse 1 75
 — Le long du chemin 1 75
 — Par les bois 1 75
 — Valse-sérénade 1 75
 — Un sourire, valse 1 50

**Mascagni (P.). (M. D.). Intermezzo
 de Cavalleria Rusticana :**

Edition originale 1 50
 Edition simplifiée (Anschütz) 1 50
 Edition de concert (Fumagalli) 1 75
 Edition très facile (Trojelli) 1 »

Massenet (J.). Amours bénis 1 »

— Devant la Madone, souvenir de la
 campagne de Rome (nuit de Noël) 1 75

Deux impromptus :

1. Eau dormante 1 »
 2. Eau courante 2 »
 Les deux réunis 3 »

— Gavotte de Puyjoli 1 50
 — Improvisations, 7 pièces 5 »
 — Marche héroïque de Szabady 2 50
 — Musique p^{er} bercer les petits enfants 1 »
 — On valsait (I. Philipp) 1 75
 — Papillons noirs 1 50
 — Papillons blancs 2 »
 — Parade militaire 2 »
 — Les Rosati, divertissement 3 »
 — Sarabande espagnole du XVI^e siècle 1 75
 — Simple phrase 1 »
 — Sous les tilleuls (I. Philipp) 1 75
 — Toccata 2 »
 — Valse folle 2 50
 — Valse très lente 1 75

Ariane :

1. Andante et menuet des Grâces 1 75
 2. Thème des Roses 1 »
 3. Lamento d'Ariane 1 »
 4. Ballet : Les Furies et les Grâces 3 »

Bacchus :

1. Roses mortes 1 50
 2. Le Triomphe de Bacchus 2 50
 3. La Bataille simiesque 3 »

BALLET : Mystères Dionysiaques :

4. Nocturne : Dans la Forêt 1 »
 5. Faunes et Satyres 1 50
 6. Procession des offrandes 1 »
 7. Chasseresses et Bacchantes 2 »
 8. Initiations n^{os} 1 et 2 1 »
 9. Initiation n° 3 1 »
 10. Initiation n° 4 1 »
 11. Bacchanale 2 »

Le ballet complet 5 »

Le Carillon, légende mimée :

1. Valse au cabaret 1 75
 2. Les Ramoneurs 1 75
 3. Les Boulangers 1 75
 4. La Moquerie de Bertha 1 75
 5. Dialogue amoureux 1 75
 6. Le Lever du jour 1 75
 7. Danse flamande 1 75
 8. Valse de Bertha 1 75

Le ballet complet 8 »

Cendrillon :

1. Le Sommeil de Cendrillon 1 50
 2. Les Filles de noblesse, air de ballet 1 75
 3. Menuet 2 »
 4. Rigaudon du Roy 1 75
 5. Les Tendres fiancées, air de ballet 1 »
 6. Les Mandores 1 50
 7. La Florentine 1 50
 8. Marche des Princesses 2 »
 9. Passepied 1 75

Chérubin :

1. Ouverture 3 »
 2. Fête pastorale 1 75
 3. Entr'acte-Manola 1 75
 4. Entr'acte du 3^e acte 1 »
 5. Aubade 2 »

Le Cid :

Ballet, in-8^e 5 »
 Andalous et Aubade 2 »
 Aragonaise 1 75
 Marche 2 50
 Ouverture 2 50
 Rapsodie mauresque 2 50

Cigale, divertissement-ballet :

1. Le réveil de Cigale 1 »
 2. Ronde des Cigales 2 50
 3. Le Divin baiser 1 »
 4. Vieux Noël, interlude 1 50
 5. Tourbillon des Autans 2 50
 6. Ouvre-moi ta porte, variations 1 75
 7. Berceuse angélique 1 50

Partition complète 6 »

Le Crocodile (Sardou) :

Entr'acte-berceuse 1 50
 Entr'acte-nocturne 1 75
 Musique de scène 2 »

Don César de Bazan :

Ouverture 2 50
 Entr'acte-marche 1 75
 Entr'acte-Sevillana 2 »

Don Quichotte :

1^{er} Interlude (Sérénade) 1 »
 2^e Interlude (Tristesse de Dulcinée) 1 »
 Fête espagnole 3 »

Les Erinnyes :

Divertissement, extrait 5 »

Esclarmonde :

Pastorale 1 »
 Phrase du quatuor 1 75
 Suite d'orchestre transcrite 5 »
 Ile magique, séparément 2 »
 Hymène 2 »

ESpada, ballet :

1. Madrilena 1 50
 2. Panaderos 1 50
 3. Petite valse 1 »
 4. Boléro 1 50
 5. Toréador et Andalous 2 »
 6. Danse de la Mercédès 2 »

Le ballet complet 5 »

Eve, mystère :

Deux préludes extraits 1 75

Grisélidis :

1. Prélude 1 75
 2. Entr'acte-Idylle 1 75
 3. Valse des Esprits 1 75
 4. Chanson d'Avignon 1 75

Hérodiade :

Ballet 5 »
 Danse sacrée 2 50
 Marche sainte 1 75
 Prélude du 3^e acte 1 »

Massenet (J.) (Suite): - <i>Le Jongleur de Notre-Dame</i> : 1. Le Cloître, prélude. 1 » 2. Pastorale mystique. 1 75 3. Danse du Jongleur. 1 » - <i>Le Mage</i> : Trois airs de ballet, extraits 2 » - <i>Manon</i> : Ballet du Roy 2 50 Entr'acte du 2 ^e acte 1 55 Entr'acte chanson. 1 75 Gavotte. 2 » Menuet. 2 » - <i>La Navarraise</i> : Nocturne, édition originale 1 75 Nocturne, édition simplifiée. 1 75 - <i>Phèdre</i> : 1. Ouverture 2 50 2. Offrande 1 » 3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie) 1 » 4. Marche athénienne. 2 » Partition complète 5 » - <i>Le Roi de Lahore</i> : Cortège, transcrit. 2 50 Divertissement, airs de ballet 5 » - Adagio et Valse, extraits 2 » - Les Esclaves persanes. 1 75 Entr'acte (5 ^e acte). 1 » Marche céleste, transcrite 2 50 Mélodie hindoue, variée. 2 50 Ouverture. 2 50 - <i>Sapho</i> : La Solitude de Sapho. 1 » Les Faux Tziganes 2 » - <i>Thais</i> : I. Méditation: 1. Édition originale. 1 75 2. Édition facilitée. 1 75 II. Nouveaux airs de ballet: 1. Comédiennes et Courtisanes 2 » 2. Filles d'Asie 1 75 3. Ivresse. 1 75 4. Les Masques 1 50 5. Petite Valse. 1 75 6. Bacchanale. 2 » Le ballet complet. 4 » - <i>Thérèse</i> : Le Menuet d'amour. 1 50 La Chute des feuilles. 1 » - <i>La Vierge</i> : Danse galiléenne 1 75 Dernier sommeil. 1 50 - <i>Werther</i> : 1. Prélude. 1 50 2. Clair de lune. 1 50 - SCÈNES DE BAL. Réduction p ^r piano par Georges Bizet. 5 » - SCÈNES HONGROISES, 2 ^e suite d'orch. 5 » - SCÈNES DRAMATIQUES, 3 ^e suite d'orch. 5 » - SCÈNES PITTORISQUES, 4 ^e suite d'orch. 5 » 1. Marche Séparément. 2 » 2. Air de ballet. 1 75 3. Angelus. 2 50 4. Fête bohème. 1 75 - SCÈNES NAPOLITAINES, 5 ^e suite d'orch. 5 » - SCÈNES DE FÉRIE, 6 ^e suite d'orch. 5 » - SCÈNES ALSACIENNES, 7 ^e suite d'orch. 5 »	Moret (Ern.) (Suite): - VALSES: 1. En ré majeur. — 2. En mi mineur. 3. En fa majeur. — 4. En mi majeur. 5. En la mineur. — 6. En la mineur. Chaque n ^o 2 » Les 6 numéros en recueil 5 » - DEUX NOCTURNES: 1. En ré bémol majeur 2 » 2. En ré dièse mineur. 1 50 - Valse en la majeur 2 50 - Nocturne de l'île Heureuse 1 75 - Impression de neige, interlude 1 50 - DIX MAZURKAS: 1. En sol naturel maj. (à M ^{me} Schlumberger-Gaudiot). 1 » 2. En mi naturel mineur (à Diémen). 2 » 3. En si naturel mineur (à Auguste de Radwan). 1 50 4. En sol naturel majeur (à Sophie Menter). 2 » 5. En la naturel mineur (à M ^{me} Foulon de Vaulx). 2 » 6. En ré naturel majeur (à Planté). 1 50 7. En sol dièse mineur (à M ^{me} B.). 1 50 8. En la naturel majeur (à Harold Bauer). 1 » 9. En fa naturel minet. (à Jean Battalla). 1 50 10. En fa naturel mineur (à Lazare Lévy). 1 » Le recueil complet 6 » Moszkowski (Maurice) (A. D.). Op. 31: 1. Monologue. 2 » 2. Mélodie 2 » 3. Valse mélancolique 1 75 4. Scherzetto 2 » 5. Impromptu 2 » 6. Caprice 2 » Paladilhe (E.) . Premières pensées: 1. Rayon maual. — 2. Sous les saules. 3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. n ^o 1 50 - Op. 11. Théâtre de Tabarin (M. D.): 1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. n ^o 1 75 - Op. 13. 6 pièces caractéristiques: 1. Désespérance. 2 50 2. Andante symphonique 2 » 3. Landler 1 75 4. Pensée intime 1 50 5. Lamento 1 75 6. Scherzo final. 3 » - Entr'acte de l'Amour Africain. 1 75 - Fête romaine, transcription 1 75 - Havanaise 1 75 - La Fiorentina 1 75 - Mandolinata, transcription 1 75 - Prélude du Passant 1 75 Périlhou (A.) . Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet: 1. Werther: Clair de lune 1 75 2. La Navarraise: Nocturne. 2 50 3. Thais: Méditation 1 75 4. Hérodiade: Cantabile de Salomé 1 75 5. Le Roi de Lahore: Partie d'échecs 1 75 6. Esclarmonde: Danse des Esprits 2 50 - Chanson de Guillot Martin 1 » - Nell, romance sans paroles 1 » - Pastorale du XVIII ^e siècle 1 75 - Promenade 1 75 - Dans les bois. 1 75 - La Flûte et le luth 1 75 - Valse en sourdine. 1 75 - Chanson à danser 2 » - Elégie 1 75 - Passepiéd. 1 75 - Le Moulin 2 50 - Valse. 2 » - Gigue. 2 » - Rigaudon. 1 » - Divertissement (Landler de Schubert) 2 50 - Conte. 1 75 - Deuxième fantaisie 4 » - Ballade-scherzo 2 50 - Deux Carillons flamands: 1. Le Glas. 1 » 2. Kermesse. 3 » - Deux Impromptus: 1. Sol mineur. 2. Sol majeur, ch. 2 » - La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn. 1 75 - Intermezzo 2 » - Sérénade 1 50 - Gavotte de Hændel 2 » - Bourrée et musette 2 »	Philipp (I.) (A. D.) . PASTELS. Le recueil. 5 » 1. Clair de lune. 1 » 2. En dansant. 1 » 3. Feux follets 2 » 4. Phalènes 1 » 5. Pourquoi. 1 » 6. Réponse. réunis 1 50 7. Valsette 1 » 8. Caquetage 1 50 - DEUX PIÈCES LÉGÈRES: 1. Chanson de grand'mère 1 » 2. Landler 1 75 - 12 Chorals de Bach, transcrits. 4 » - DEUX CHANSONS: 1. Chanson triste 1 » 2. Chanson gaie. 1 50 - FÉRIE, petite suite Le recueil. 3 » 1. Minuit 75 2. Apparition de la fée 1 » 3. Sérénade d'un lutin 1 » 4. Danse sous la lune 1 » 5. Danse des Korrigans 1 75 6. Tout disparaît 1 » - FIGURINES. Le recueil. 5 » 1. Révêue 1 » 2. Petit Soldat de plomb 1 » 3. Chanteuse roumaine 1 50 4. Ariel 1 » 5. Arlequin 1 » - Op. 46. 1. Quasi-gavotte. 1 » 2. Valse-humoresque 1 75 Puccini (G.) . Deux menuets: N ^o 1. — N ^o 2 Chaque n ^o . 1 75 Pugno (Raoul) (A. D.). 3 Aïrs de ballet: 1. Valse lente. 2 » 2. Pulcinella 1 » 3. Farandole 1 75 - Deux valse 2 50 - Impromptu 2 50 - Grande sonate 3 35 - Caprice badin. 1 75 - Libellule 1 75 - Première mazurka 1 75 - Trois pièces pour piano: 1. Romance. 1 75 2. Landler 1 50 3. Humoresque 1 50 - Valse de concert 2 50 - Polketta 2 » - 1 ^{re} Gavotte en la mineur 2 » - Marivaudage 2 » - Feuilles d'album: 1. Petite pièce en forme de canon 1 50 2. Scherzetto 1 75 3. Orientale 1 50 4. Cri de guerre. 1 75 - Les Soirs, 4 pièces romantiques: 1. Soir de printemps: Au bord d'un ruisseau 2 » 2. Soir d'été: Sérénade à la lune 2 50 3. Soir d'automne: Causerie sous bois. 2 » 4. Soir d'hiver: Conte fantastique. 2 50 - PAYSAGES Le recueil. 5 » 1. Brumes matinales 2 » 2. Tintements de clochettes. 2 » 3. Bruits de fête. 2 50 4. Quand tout dort 2 » 5. 3 ^e Mazurka de concert 2 50 - Petite valse. 2 » - Impromptu-valse 2 » - Tricotets 1 75 - Air à danser 1 75 - Entr'acte de La Vocation de Marius. 1 50 Reyer (E.) (A. D.). Ouv ^e de Sigurd. 3 » - Pas guerrier de Sigurd 2 50 - Pièce dans le style antique 1 75 - Marche gaie 2 » Ritter (Th.) . Invitation à la mazurka. 2 » - La Zamacueca, souvenir de Valparaiso 1 75 - Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES. 10 » 1. Harmonies d'automne 1 75 2. Souvenirs I. 1 50 3. Le Jet d'eau 2 » 4. Bretagne 1 75 5. Invocation 1 » 6. Été, chanson des mouches 2 50 - Op. 87. Polonaise héroïque 3 » Rougnon (P.) . Op. 103. Ballerine 1 75 - Op. 105. Menuet de l'infante 1 75 - Op. 107. Valse joyeuse 2 » - Op. 109. Parmi le thym et la rosée. 1 75 - Op. 110. Valse des Fileuses 1 75 - Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne 1 75 - Op. 115. Polichinelle 1 50 - Op. 170. Sérénade tendre 1 50 - Op. 171. A Grenade. 1 75 - Op. 172. Sous le ciel étoilé 1 50 Rubinstein (A.) . Op. 14. LE BAL, fantaisie en dix numéros. 10 » 1. Impatience. 2 » 2. Polonaise 2 50 3. Contredanse 3 » 4. Valse. 2 50 5. Intermezzo. 1 50 6. Polka 2 » 7. Polka-mazurka 2 » 8. Mazurka 2 50 9. Galop 2 50 10. Le Rêve 2 50 - Op. 26. 1. Romance 1 75 2. Impromptu 1 75 - Valse-caprice. 3 » - La même simplifiée (Anschütz) 3 » - Op. 77. Grande fantaisie 4 » - Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE 10 » 1. Simplicitas. 2 50 2. Appassionata. 2 50 3. Novelette. 2 50 4. Capriccio. 2 » 5. Nocturne 2 » 6. Polonaise 2 » - Le Démon, airs de ballet 3 »	Saint-Saëns (C.) (D.) . La Islena, paraphrase sur la Havanaise de Paladilhe. 1 » - Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe. 1 50 - La Mort de Thais, paraphrase sur l'opéra de Massenet. 3 » Scharwenka (Ph.) (M. D.). Op. 33 ALBUM POLONAIS: 1. Eroico 1 75 2. Vivace 1 75 3. Patria 1 75 4. Mazurka 1 75 5. Festa. 1 75 - Op. 39. BAGATELLES: 1. Conte. 1 75 2. Papillon 1 75 3. Aveu 1 75 4. Corricolo. 1 75 - Op. 41. CINQ PIÈCES: 1. Myosotis 1 50 2. 2 ^e Mazurka 1 75 3. Le Berceau 1 75 4. Elfes. 1 75 5. Mélodie 1 75 Thomas (Ambroise) (M. D.). Six OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque. 2 » 1. Mignon. — 2. Raymond. — 3. Le Songe d'une nuit d'été. — 4. Le Caïd. — 5. La Tonelli. — 6. Hamlet. - NEUF TRANSCRIPTIONS sur Hamlet: 1. Prélude de l'Esplanade. 2 » 2. Marche danoise. 1 75 3. Valse d'Ophélie 1 75 4. Danse villageoise (air de ballet). 2 » 5. Pas des chasseurs 1 75 6. Pantomime 1 75 7. Valse-mazurka 2 » 8. Pas du Bouquet 2 50 9. Bacchanale 2 » - MIGNON, 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet): 1. Danse bohémienne. 1 75 2. Romance de Mignon 1 75 3. Duo des hirondelles 1 75 4. Adieu, Mignon 1 50 5. Polonaise de Mignon 2 » 6. O printemps! 1 50 - Entr'acte gavotte de Mignon. 1 75 - La Tempête. Dix airs de ballet: 1. Caliban et les Libellules 2 » 2. Danse des Génies. 1 75 3. Andante et Danse des Bijoux. 1 75 4. Finale 1 75 5. Andante con moto 1 » 6. Mousses et Matelots 2 » 7. Les Abeilles, entr'acte 1 75 8. La Captive, danse orientale. 1 75 9. Variation alla Polacca 1 50 10. Duo d'amour 2 » - La Dérobée, fantaisie (airs bretons). 1 50 Thomé (F.) . Op. 51. Badinagè 1 75 - Op. 52. Chanson du rouet. 1 75 - Op. 53. Premier nocturne 1 75 - Sérénade 2 » - Suite ancienne: 1. Chaconne de Lully. 1 75 2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion 1 75 3. Rondo de la Fontaine de Jouvence. 1 75 Vidal (P.) (M. D.). SUITE ESPAGNOLE 3 » 1. Danse de Cour 1 50 2. Sarabande 2 » 3. Danse Mauresque 2 » 4. Réverie 1 » 5. Pastorale 2 » - Variations japonaises. 2 » - ZINO-ZINA, airs de ballet: A. Scènes Galantes. 1. Marche 1 50 2. Ballabile 2 » 3. Musette. 1 » 4. Tambourin. 1 » 5. Volte. 1 50 B. Danses anciennes. 6. Menuet. 2 » 7. Sarabande 1 » 8. Courante 1 50 9. Gavotte. 1 50 C. Tanagréennes. 10. Danses des Ménades. 2 » 11. Danse d'Aphrodite 2 » 12. Danse des Crotales. 1 50 Wachs (P.) . Polka électrique 2 » - Midi aux Champs, pastorale. 1 75 - Chanson lilliputienne. 1 75 - Confidance aux Petits Oiseaux 1 75 - Valse interrompue 2 » - Bonjour, Colinette 1 75 - Vous souvient-il 1 75 - Ave Printemps, rom. sans paroles. 1 » - Bonsoir, Colin 1 75 - Le Baptême d'Yvonne 1 75 - Les Noces d'Yvonne 1 75 - Rose d'Avril, valse 2 » - Les Ris et les Grâces, air de ballet. 1 75 - L'Amazonne au Bois. 1 75 - Valse des Midinettes 1 75 Widor (Ch.-M.) (A. D.). La Korrigane, airs de ballet: 1. Danse d'Yvonne 2 » 2. La Lutte aux bâtons 1 50 3. La Sabotière, mazurka 2 » 4. Contredanse bretonne 1 75 5. Lutte des Danseuses 1 75 6. La Revanche d'Yvonne 1 50 7. L'Épreuve, valse lente 2 » - 4 TRANSCRIPTIONS (I. Philipp): 1. Humoresque 2 » 2. Cantabile. 2 » 3. Nocturne. 2 » 4. Sérénade. 2 » - CONTE D'AVRIL, pièces pour piano: 1. La Rencontre des Amants 1 75 2. Sérénade lillyrienne 1 75 3. Aubade 1 75 4. Guitare. 1 75 5. Romance 1 75 6. Marche 1 75
--	---	--	--