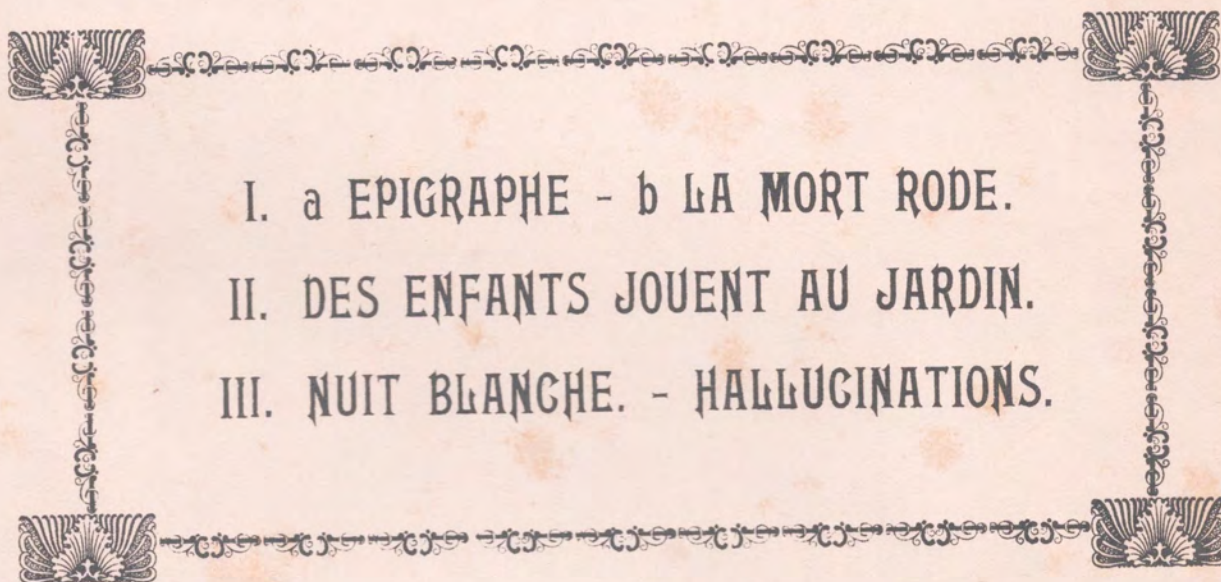


VILLE DE CAEN  
ARCHIVES

# GABRIEL DUPONT



## LES HEURES DOLENTES



- I. a EPIGRAPHE - b LA MORT RODE.  
II. DES ENFANTS JOUENT AU JARDIN.  
III. NUIT BLANCHE. - HALLUCINATIONS.

Partition d'Orchestre. . . . . *Prix net* : 25 fr.  
Parties séparées d'Orchestre . — 40 fr.  
Chaque partie supplémentaire. — 2.50



### LE SOIR TOMBE DANS LA CHAMBRE

*Orchestration de A. CATHERINE*

Partition d'Orchestre. . . . . *Prix net* : 5 fr.  
Parties séparées d'Orchestre . — 10 fr.  
Chaque partie supplémentaire. — 1 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Editeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés  
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.  
Copyright by Heugel & C<sup>ie</sup>, 1907, 1913





# LE SOIR TOMBE DANS LA CHAMBRE

(des Heures dolentes)

1

Orchestré par

A. CATHERINE

GABRIEL DUPONT

Lent et recueilli (♩ = 58)

à 2

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flûtes (1st and 2nd, 3rd), Hautbois, Cor Anglais, Clarinettes en Si b (1st and 2nd), Clarinette basse en Si b, Bassons (1st, 2nd), Sarrusophone, Cors en Fa (1st, 2nd, 3rd, 4th), Trompettes en Ut, 3 Trombones, 1 Tuba, Harpe, Celesta, Timbales, Gr. Caisse, Triangle, Violons (1st, 2nd), Altos, Violoncelles, and Contrebasse. The score begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is 'Lent et recueilli' with a metronome marking of 58 quarter notes per minute. The first staff (Flûtes 1st and 2nd) has a dynamic marking of *p* and the instruction 'soutenu et égal'. The Clarinettes 1st and 2nd also have a dynamic marking of *p* and 'soutenu et égal'. The Bassons 1st and 2nd have a dynamic marking of *p*. The Cors 1st and 2nd have a dynamic marking of *mf*. The Harpe has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

NOTA. On peut à la rigueur supprimer la 3<sup>e</sup> Flûte, le Sarrusophone et le Célesta. Dans ce cas, les Bassons jouent les petites notes au N<sup>o</sup> 9. (Les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures), et la harpe les 4 premières mesures du N<sup>o</sup> 8.







4

Filles

Barth. *Solo*  
*mf très expressif*

Cor ang.

Clar. *p*

Cl. b. s.

Basson *Solo*  
*mf très expressif*

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Harpe

Timb.

G. Caisse

Violons

Altos *mf expressif*

Vlles

C. Basses *mf*



Bassons  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Harpe  
 Timb.  
 G.Caisse  
 Violons  
 Altos  
 Villes  
 C.Basses

**I<sup>er</sup> mouvement**  
*p calme*  
*mf*  
 Solo



2

Flûtes

Hautb.

Clar.

Bassons

Cors

Tromp. *Solo*  
*p doucement expressif*

Tromb.

Tuba

Harpe

Timb.

G.Caisse

Violons *p expressif*

Altos *p*

Vielles *Unis*  
*p expressif*  
*molto*

C.Basses *p*  
Div.



3 Più lento  
à 2

Flûtes

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Cl. basse

Bassons

Cors

Tromp

Tromb.

Tuba

Harpe

Timb.

G. Caisse

Violons

Altos

Villos

C. Basses

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Double Basses) play a melodic line with triplets. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support. The percussion section (Timpani, Cymbals) plays a rhythmic pattern. The Harp provides a sustained accompaniment. The score includes various dynamics and articulations, such as *mf*, *f*, *p*, and *très expressif*. The tempo is marked *Più lento* and the time signature is 3/4.



Flûtes

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Bassons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Harpe

Timb.

G.Caisse

**En animant**

V<sup>o</sup> solo

Violons

Alto solo

Altos

Vlles

C.Basses

*f*

*mf*

*p*

*pp*

*f très expressif*

Cédez

Cédez



6 Un peu animé

Flûtes

Hautb. *Solo*  
*p très doux*

Cor ang. *p*

Clar. *Solo*  
*p très expressif*

Bassons

Cors  
1<sup>er</sup> *mf*  
3<sup>e</sup>

Tromp.

Tromb.

Tuba

Harpe

Batterie

Violons

Altos

Violles

C. Basses

*Cédez*

*f*

*f*



1<sup>re</sup>  
 2<sup>e</sup>  
*p*

Flûtes

Hautb.

Clar.  
*p*

Bassons

Cors

Tromp.

Tromb.

Harpe

Timb.

G. Caisse

Violons

Altos  
 Div.  
*p*

Vlles  
*p*

C. Basses  
 Div.  
 Pizz.

Plus lent  
 à 2  
*mf*  
*f*

*mf*  
*f*

*mf*  
*f*

*mf*  
*f*

Unis  
*f*  
 con talone







8

Flûtes

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Bassons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Harpe

Célesta

Timb.

G. Caisse

**1<sup>er</sup> mouvement**

8

V<sup>ou</sup> solo

Violons

Altos

Vlles

C. Basse

Arpégez assez serré

*mf*

*p*

*pp*

*p*

(b)

(b)

3

3

3

3



Solo 9 Cédez

Flûtes *p*

Hautb.

Clar. *p* Solo

Cl. bas. *f*

Bassons

Sarrussoph. *f*

Cors *f* à 2 3

Tromp.

Tromb.

Tuba

Harpe *p*

Timb.

G.Caisse

Von solo 8-1

Violons *f* Mettez la sourdine

Altos *f* Mettez la sourdine

Vlles *p* Pizz. *f* Arco

C.Basses *f*



Très calme  
Solo

Flûtes: *p expressif*

Hautb.

Clar.

Cl. bas.

Bassons

Sarrusoph

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Harpe

Timb.

G. Caisse

Violons: *Très calme*  
*Sourdine*  
*p*

Altos

Vlles: *p*

C. Basses: *p*



Flûtes

Hautb.

Clar.

Bassons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Harpe

Timb.

G. Caisse

Violons

Altos

Violas

C. Basses

*mf*

*p*

*mf expressif*

*p*

*p*

*1<sup>er</sup>*

*mf expressif*

*3<sup>e</sup>*

*mf expressif*

*p*

Enlevez la sourdine

Enlevez la sourdine

*p*

Pizz.

*p*



à 2

Flûtes *p*

Hautb.

Clar. *p*

Bassons

Cors *Bouché*

Tromp.

Tromb.

Tuba

Harpe *p* *harm.* *harm.* *harm.*

Timb.

Triangle *PPP* *Pizz.* *PPP*

Violons *p*

Altos *p* *Div.*

Viols *p*

C. Basses *p* *Arco*



MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
- BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12 »
- La même méthode en espagnol. Net 18 »
- C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15 »
- VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
- ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. Romance de Mignon. 5 »
- ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transc. brillante. 7 50
- Six pièces caractéristiques :
  - N<sup>o</sup> 1. Sicilienne. 6 »
  - 2. Tenezza. 7 50
  - 3. Brunette. 4 »
  - 4. Danse russe. 6 »
  - 5. Romance sans paroles. 6 »
  - 6. Vieille chanson. 6 »
- BETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
- BIANCHERI (A.). Fantaisie. Net 4 »
- BIZET (G.). Les Rêves. 5 »
- BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka. 5 »
- BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4<sup>e</sup> mél. 6 »
- 5<sup>e</sup> mélodie. 6 »
- Berceuse. 4 »
- CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
- CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »
- CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
- Sérénade. 7 50
- COLONNE (Ed.). Prélude du Passant. 7 50
- DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
- Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
- La Marseillaise, transcription. 3 »
- DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9 »
- Paul et Virginie, fantaisie. 9 »
- Nocturne (CHOPIN). 6 »
- Berceuse (SCHUMANN). 7 50
- Gavotte. 6 »
- La Clochette, air de ballet. 7 50
- Nocturne-méditation. 7 50
- La Palme d'argent, andantino. 6 »
- DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6 »
- DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia. 7 50
- Mazurka de Coppélia. 9 »
- Ballade de Coppélia. 5 »
- DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
- DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc<sup>o</sup> de piano. Net 6 »
- Sonate. Net 6 »
- Saltarello. 7 50
- Hymne nuptial. 6 »
- Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »
- Mélodie religieuse. 6 »
- Andante religioso. 6 »
- Deux pièces : N<sup>o</sup> 1. Andante. Net 2 50
- 2. Scherzo-valse. Net 3 »
- DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6 »
- FISCHHOFF (R.). Sonate. Net 7 »
- Page d'amour. 5 »
- GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
  - Op. 12. 1<sup>re</sup> suite. 9 »
  - Op. 13. 2<sup>e</sup> suite. 7 50
- GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
- Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
- Pastorale, du Tasse. 7 50
- GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de S. BACH. 7 50
- GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
- Concertino. 18 »
- Prélude et variations. 9 »
- GUNG'L. Valses pour violon et piano :
  - Op. 161. Les Amourettes. 7 50
  - Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
- HÄHN (R.). Romance en la majeur. 7 50
- Nocturne. 7 50
- HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
- HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
  - 1. Berceuse. 3 »
  - 2. Valse chantante. 3 »
  - 3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
  - 4. Chanson du Pâtre. 3 »
  - 5. Invitation à la Mazurka. 3 »
  - 6. Pastorale. 3 »
- Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
  - 1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50
  - 2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
  - 3. Pavane (BRISSON). 7 50
  - 4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
  - 5. Styriennes, airs populaires. 7 50
  - 6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
  - 7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
  - 8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
  - 9. Minuetto (MÉHUL). 7 50
  - 10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
  - 11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
  - 12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
  - 13. La Véritable Manola (BOURGOIS). 7 50
  - 14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
  - 15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
  - 16. Menuet (BOCCHERINI). 7 50
  - 17. Rêverie (SCHUMANN). 7 50
  - 18. Sonnet (J. DUPRATO). 7 50

- HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :
  - 19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
  - 20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
  - 21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
  - 22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
  - 23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
  - 24. Airs suédois. 7 50
  - 25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
  - 26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »
  - 27. Entracte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »
  - 28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5 »
- Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
  - 1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
  - 2. Sylvia, valse chantante. 9 »
  - 3. Le Cid, fantaisie gracieuse. 9 »
  - 4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
  - 5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
  - 6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
  - 7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
  - 8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
  - 9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
  - 10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
  - 11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
  - 12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
  - 13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
  - 14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
  - 15. La Source, fantaisie-mazurka. 8 »
  - 16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
  - 17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9 »
  - 18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
  - 19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
  - 20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
  - 21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
  - 22. Les Erinnyes, fantaisie argienne. 9 »
  - 23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
  - 24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
  - 25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
  - 26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9 »
  - 27. Manon, fantaisie Louis XV. 9 »
  - 28. Sigurd, fantaisie-légende. 9 »
  - 29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9 »
  - 30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9 »
  - 31. Esclarmonde, fant. féerique. 9 »
  - 32. Le Rêve, fantaisie japonaise. 9 »
  - 33. Le Mage, fantaisie tournaïenne. 9 »
  - 34. La Tempête, fant. arabesque. 9 »
  - 35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »
  - 36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9 »
  - 37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9 »
  - 38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
  - 39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
  - 40. Sapho, fantaisie moderne. 9 »
  - 41. Thais, fantaisie byzantine. 9 »
  - 42. La Navarraise, fant. émouvante. 9 »
  - 43. Cendrillon, fantaisie-conte. 9 »
  - 44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
  - 45. Grisélidis, fantaisie. 9 »
- HUBAY (J.). Arioso. 6 »
- Danse diabolique. 7 50
- La Fuite, impromptu. 7 50
- Scène de la Csarda. 7 50
- Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
- Le Roi de Lahore, suite. 12 »
- JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
- LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
  - 1. Souvenir de Village. Net 1 35
  - 2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
  - 3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35
  - 4. Souvenir d'antan. Net 2 »
- LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
- Aubade printanière. 7 50
- Trois airs de ballet. 9 »
- MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
  - N<sup>o</sup> 1. Valse lente. 7 50
  - 2. Pizzicati. 6 »
- La Korrigane, 2 airs de ballet :
  - N<sup>o</sup> 1. La Sabotière. 6 »
  - 2. Valse lente. 6 »
- Françoise de Rimini, airs de ballet :
  - N<sup>o</sup> 1. Adagio et Capriccio. 6 »
  - 2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
- Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
  - N<sup>o</sup> 1. Romance. 5 »
  - 2. Berceuse. 6 »
  - 3. Capriccioso. 9 »
- Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
- Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
- Poème de mai :
  - N<sup>o</sup> 1. Op. 21. Le Rêve. 5 »
  - 2. Op. 22. Espoir. 7 50
  - 3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
- MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER. 9 »
- MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5 »
- MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
- Aragonaise du Cid. 6 »
- Dernier sommeil de la Vierge. 5 »
- Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
- Prélude d'Hérodiade. 4 »
- Clair de Lune de Werther. 5 »
- Méditation de Thais. 6 »
- La Solitude de Sapho. 4 »
- Nocturne de La Navarraise. 6 »
- Entracte des Erinnyes. 6 »
- Musique tzigane de Sapho. 9 »
- Amours bénis. 5 »
- Valse très lente. 6 »
- Entracte-Idylle de Grisélidis. 6 »
- Valse des Esprits de Grisélidis. 6 »

- MASSENET (J.) (Suite) :
  - Pastorale mystique du Jongleur. 6 »
  - Aubade de Chérubin. 7 50
  - Extracte-Manola de Chérubin. 6 »
  - Cendrillon :
    - 1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »
    - 2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »
    - 3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »
    - 4. Menuet. 6 »
    - 5. Les Mandores. 5 »
    - 6. La Florentine. 6 »
- MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
- MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
- PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6 »
- Caprice-mazurka. 6 »
- Romance. 6 »
- PÉRILHOU (A.). Passepied. 6 »
- Scherzo-valse. 9 »
- Ballade. Net 3 »
- Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
- Pastorale du XVIII<sup>e</sup> siècle. Net 2 »
- Le Soir. Net 2 »
- Mélodie. Net 2 »
- L'Hermite. 4 »
- Andante. 6 »
- Suite en ré. N<sup>o</sup> 1. Prélude. Net 1 50
- 2. Rigaudon. Net 1 50
- 3. Adagio. Net 1 75
- 4. Gigue. Net 3 »
- Les 4 numéros, en recueil. Net 5 »
- RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
  - PREMIÈRE SÉRIE
    - 1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n<sup>o</sup> 2. 5 »
    - 2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
    - 3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n<sup>o</sup> 1. 5 »
    - 4. FIELD. Nocturne, n<sup>o</sup> 4. 7 50
    - 5. CHOPIN. Valse, op. 64, n<sup>o</sup> 1. 6 »
    - 6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N<sup>o</sup> 1 du 3<sup>e</sup> recueil). 6 »
  - DEUXIÈME SÉRIE
    - 7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
    - 8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
    - 9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n<sup>o</sup> 1. 5 »
    - 10. FIELD. Nocturne, n<sup>o</sup> 5. 5 »
    - 11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
    - 12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N<sup>o</sup> 2 du 3<sup>e</sup> recueil). 5 »
  - TROISIÈME SÉRIE
    - 13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
    - 14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »
    - 15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
    - 16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
    - 17. J. FIELD. 1<sup>er</sup> Nocturne. 6 »
    - 18. CHOPIN. Valse, op. 64, n<sup>o</sup> 2. 6 »
  - QUATRIÈME SÉRIE
    - 19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
    - 20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6 »
    - 21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
    - 22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
    - 23. J. FIELD. 2<sup>e</sup> Nocturne. 5 »
    - 24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n<sup>o</sup> 1. 7 50
- Chaque série. Net 10 »
- Trois morceaux hongrois :
  - 1. Mélodie héroïque. 6 »
  - 2. Alla marcia. 7 50
  - 3. Mélodie pastorale. 9 »
- ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5 »
- ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3 »
- Élégie. 5 »
- SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9 »
- SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
- SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
- Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
- Mandolinata, fantaisie. 9 »
- Jérusalem, fantaisie. 12 »
- STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
  - Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
  - Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
  - Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
  - Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
  - Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
  - Pizzicato-polka. 6 »
- J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
- THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9 »
- VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
  - N<sup>o</sup> 1. Sonate en ré. 10 »
  - 2. Sonate en mi b. 10 »
  - 3. Sonate en mi b. 10 »
- VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
- Gavotte. 5 »
- Romance. 5 »
- Introduction et Caprice. 7 50
- Six pièces caractéristiques :
  - 1. Rêverie persane. 4 »
  - 2. Douce pensée. 5 »
  - 3. Berceuse triste. 4 »
  - 4. Chanson barbare. 6 »
  - 5. Inquiétude. 4 »
  - 6. Plaisanterie. 6 »
- WHITE (J.). Mélodie-Arpegge. 7 50
- WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »
- Sérénade. 9 »
- Romance de Conte d'Avril. 6 »
- Guitare de Conte d'Avril. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n<sup>os</sup>), catalogue spécial.
- BATTA (A.). Résignation, p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
- BETHOVEN. Trios. Édition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
- BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. Net 12 »
- Sérénade de Milenka, p<sup>r</sup> violon, violoncelle et piano. 6 »
- BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. 10 »
- CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2<sup>e</sup> quatuor. 3 »
- 2<sup>e</sup> Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12 »
- CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
- DESLANDRES (Ad.). 4<sup>e</sup> Méditation, p<sup>r</sup> violon, piano et harmonium. 15 »
- 2<sup>e</sup> Méditation, violon, violon<sup>ce</sup>, piano, harpe, harmonium et c<sup>o</sup>. 18 »
- 3<sup>e</sup> Méditation, pour cor (ou v<sup>o</sup>), violon, piano ou harpe, orgue et c<sup>o</sup>. 18 »
- 4<sup>e</sup> Méditation, violon, v<sup>o</sup>, harpe ou piano, orgue et c<sup>o</sup>, ad lib. 15 »
- DUBOIS (Th.). Trio, p<sup>r</sup>, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. Net 10 »
- Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
- Rêves d'enfants, q<sup>u</sup> à cordes. Net 1 50
- Mélodie religieuse, p<sup>r</sup> violon, harpe (ou piano), orgue et c<sup>o</sup>. 7 50
- Duetto d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6 »
- Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
- Hymne nuptial, p<sup>r</sup> violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9 »
- GODARD (B.). Op. 32. Trio, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. Net 8 »
- GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p<sup>r</sup> piano, orgue, violon. 9 »
- GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v<sup>o</sup> (ad lib.), piano et orgue. 9 »
- Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de BACH, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue. 7 50
- GRANDVAL (de). Offertoire p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
- 2<sup>e</sup> Trio, piano, violon et v<sup>o</sup>. 18 »
- HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>, orgue et piano. 9 »
- Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
- HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Édition modèle (à 5 c. la page).
- HOLMÉS. En Mer, violon, v<sup>o</sup> et piano. 10 »
- LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. 20 »
- LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
- Hymne à la Vierge, orgue, violon, v<sup>o</sup> et piano (ad lib.). 7 50
- Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50
- Il dort, berceuse, violon ou v<sup>o</sup>, piano et harmonium. 3 »
- MARSICK Prière, v<sup>o</sup>, piano et orgue. 7 50
- MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v<sup>o</sup>, piano. 6 »
- MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
- Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6 »
- Méditation de Thais, p<sup>r</sup> violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
- MATHIAS. 4<sup>e</sup> Trio, piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. 18 »
- Op. 50. 5<sup>e</sup> Trio, piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. 20 »
- MOZART. Trios et quatuors. Édition modèle (5 c. la page).
- MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6 »
- Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
- Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
- Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
- Andante de la 51<sup>e</sup> Symphonie d'HAYDN, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue. 9 »
- Andante con variazioni du grand septuor de BETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
- La ci darem la mano, p<sup>r</sup> piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
- MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>, en 3 liv., chaque. 15 »
- PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9 »
- PUCCHINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 1 »
- RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
- ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c<sup>o</sup> ad lib. Net 3 »
- THALBERG 4<sup>er</sup> Trio, piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. 18 »
- VIARDOT (P.). Trio, piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. Net 8 »
- WEKERLIN Trio, piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. Net 8 »
- WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v<sup>o</sup>, alto et piano. 7 50
- Humoresque, violon, v<sup>o</sup>, piano. 9 »
- Allegro-cantabile, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>, piano. 9 »
- Nocturne, violon, v<sup>o</sup>, piano. 6 »
- Sérénade, violon, v<sup>o</sup>, piano. 7 50