

Le Conservatoire de Paris sous les directorats d'Ambroise Thomas, Théodore Dubois et Gabriel Fauré (1871-1920)

Le bicentenaire du Conservatoire de Paris en 1995 avait donné lieu à la publication de deux ouvrages collectifs qui avaient considérablement enrichi la connaissance de l'histoire de l'école. Au même moment, plusieurs thèses avaient renouvelé le savoir sur le passé du Conservatoire au moment où le projet soutenu par l'European Science Foundation attirait l'attention sur l'histoire des écoles de musique européennes dans les deux derniers siècles.

Beaucoup reste cependant à faire, les très riches archives du Conservatoire de Paris n'ayant été que partiellement explorées en dépit de l'importance de l'institution dans le monde musical depuis sa fondation. La période couverte par les directorats d'Ambroise Thomas, de Théodore Dubois et de Gabriel Fauré est particulièrement mal connue alors que c'est justement dans ces années que le Conservatoire moderne prend forme.

Du côté des instrumentistes et des chanteurs, la période est faste puisque la notoriété internationale de l'école se confirme alors. Des personnalités aussi influentes que Lucien Capet, Georges Enesco, Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Germaine Lubin ou Marguerite Long sortent alors des classes du Conservatoire et font rayonner son enseignement aux quatre coins du monde.

C'est aussi durant cette époque que s'installe la fracture entre la doctrine académique et les courants d'avant-garde qui culmine en 1905 avec le scandale Ravel. Un peu plus tôt, la dissidence plus ou moins ouverte des classes de César Franck puis de Gabriel Fauré a eu tendance à éclipser le fonctionnement concret des classes d'écriture dont on ne connaît presque rien.

Intérêt pédagogique

Le projet de cette journée d'étude est de permettre à des étudiants en histoire de la musique du CNSMDP (dont certains ont déjà commencé à explorer les archives de l'école dans le cadre de leurs mémoires) :

- de conduire en équipe un travail de recherche qui mette en valeur les documents inédits conservés à la Médiathèque Hector Berlioz (épreuves du Prix de Rome, morceaux de concours, fonds de professeurs comme Alphonse Duvernoy) ainsi que ceux déposés aux Archives Nationales,
- de côtoyer au cours de ce projet des chercheurs confirmés et de participer à terme à une publication scientifique qui serait ensuite un atout pour leur insertion professionnelle.

Partenariat

La journée d'étude pourrait être liée aux manifestations qui seront organisées en 2012 autour de Théodore Dubois par le Palazzetto Bru-Zane. Elle déboucherait sur la publication d'un ouvrage collectif rassemblant l'ensemble des communications.

Ce partenariat avec le Centre de Musique Romantique française, déjà fructueux pour plusieurs chantiers de recherche conduits au CNSMDP depuis deux ans, permettrait de mettre en lumière un pan considérable de l'histoire de l'établissement.

Organisation

La journée d'étude pourrait se tenir au printemps 2012.

Il serait possible d'organiser un concert en soirée dans le prolongement du colloque qui ferait entendre de la musique inédite (travaux d'écriture de Debussy ou Ravel, morceaux de concours composés par Thomas, Dubois, Fauré, Dukas, etc.).

Rémy Campos

Journées d'études
Le Conservatoire de Paris entre 1870 et 1920
20 et 21 avril 2012 au CNSMDP (salon Vinteuil)

Programme

vendredi 20 avril

14 h

Une institution parisienne ? (présidence : Dominique Hausfater)
Les rapports du Conservatoire avec le Conseil supérieur des Beaux-Arts (Agnès Callu)
Les conservatoires français inspectés par les autorités parisiennes (Étienne Jardin)

15 h 30

Le Conservatoire et son patrimoine (présidence : Catherine Massip)
La bibliothèque (Marguerite Sablonnière)
Le musée instrumental (Florence Gétreau)
Les fonds de la Médiathèque Hector Berlioz concernant l'histoire du Conservatoire (Dominique Hausfater)

samedi 21 avril

10 h

La fabrique du musicien (présidence : Yves Gérard)
L'enseignement du contrepoint (Anthony Bergerault)
Les morceaux de concours (Pierre-Arnaud Le Guérinel)

samedi 21 avril

14 h

L'académisme (présidence : Alexandre Dratwicki)
Ambroise Thomas et Théodore Dubois : deux carrières académiques (Rémy Campos)
Les classes de composition (Pascaline Latour)
Charles Lenepveu, professeur de composition (Vincent Rollin)

16 h 30

Les élèves (présidence : Rémy Campos)
Les élèves étrangers (Marie Duchêne)
Les élèves du Conservatoire à travers la presse musicale illustrée (Aurélien Poidevin)

samedi 21 avril (soirée)

Concert au CNSMDP

20 h

Morceaux de concours pour piano (1947-1968)
Coordination et présentation : Pierre-Arnaud Le Guérinel.