



Matinée Salle Dussane

10h00 - Accueil
10h10 - Introduction

10h20
Alain Cernuschi
(Université de Lausanne),
Conférence liminaire :

Anamorphoses encyclopédiques. Pour une lecture en perspective de la *Méthodique*

Modération : Alain Cernuschi

10h40
Alband Ramaut
(Université Jean Monnet de Saint-Étienne),
Les contributions de Jean-Baptiste Suard à l'*Encyclopédie méthodique*

11h10 - Discussions

11h20
Emmanuel Reibel
(Université Paris Ouest Nanterre),
La géographie musicale selon Guinguéné

11h50
Cécile Reynaud
(Bibliothèque nationale de France),
L'Italie dans les volumes « Musique » de l'*Encyclopédie méthodique*

12h20 - Discussions

PROGRAMME



Après-midi Salle Dussane

Modération : Étienne Jardin

14h30
Malou Halne
(Professeur honoraire de l'université libre de Bruxelles),
Les instruments de musique dans l'*Encyclopédie méthodique*

15h00
Jeanne Roudet
(Université Paris Sorbonne),
La musique comme langage selon Rousseau, vs la langue musicale selon les méthodistes : les avatars d'un progrès

15h30 - Discussions

Modération : Jean-Pierre Bartoli

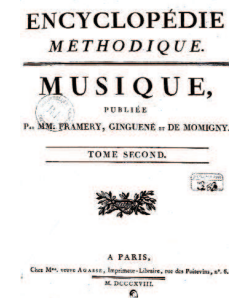
15h45
Béatrice Didier
(École Normale Supérieure),
Framery et Rousseau

16h15
Bénédicte Gandois
(Université Paris Sorbonne),
Momigny et la formation de l'analyse des symphonies de Haydn

16h45 - Discussions et conclusions

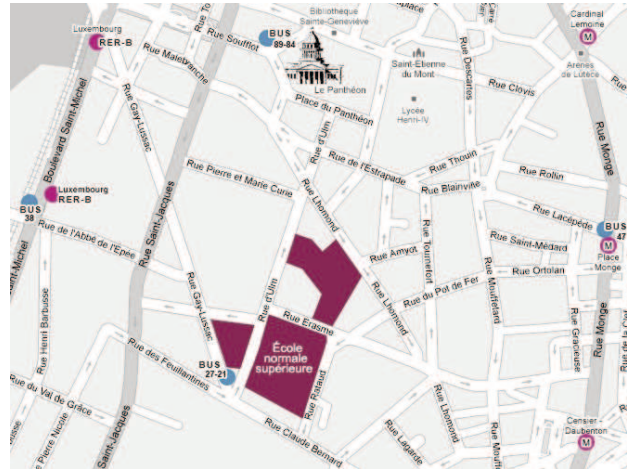
Les volumes « Musique » de l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke

Cette journée d'étude s'inscrit dans le sillage d'un colloque international sur le *Dictionnaire de musique* de Rousseau tenu en 2012 à l'Université de Paris Ouest Nanterre et à l'ENS, ayant réuni une vingtaine de chercheurs venus de sept pays différents (actes à paraître chez Vrin). La réflexion portera à présent sur les deux volumes « Musique » de l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke, parus respectivement en 1791 et en 1818, et rédigés par Framery, Guinguéné et Momigny. Ces deux volumes présentent la particularité de reprendre les articles de Rousseau qu'ils citent, puis commentent et corrigent, et complètent par de nouvelles entrées : il s'agit d'un véritable laboratoire où se lit l'évolution du goût. En l'espace d'un demi-siècle fleurissent des articles esquissant une nouvelle géographie musicale, tandis qu'apparaissent des références nouvelles au Moyen-Âge et à Bach, ou encore de premières analyses de Haydn en langue française. L'*Encyclopédie méthodique* est donc un témoin essentiel du passage des Lumières au Romantisme.



Journée d'étude

organisée par le centre de recherche *Littérature et poétique comparée de l'université Paris Ouest Nanterre*, le *laboratoire LIRE* et l'*Université Jean Monnet de Saint-Étienne*, l'*École Normale Supérieure*, avec le soutien du *Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française*



École Normale Supérieure de Paris
45 rue d'Ulm, 75005 Paris – Salle Dussane

Comité d'organisation :

Béatrice Didier, Alban Ramaut, Emmanuel Reibel

Contact :

Emmanuel Reibel :

emmanuel.reibel@gmail.com



université
Paris Ouest
Nanterre La Défense

université
Paris Ouest
Nanterre La Défense

UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE
200 avenue de la République | 92001 Nanterre | Tél. 01 40 97 72 00

www.u-paris10.fr



Centre de recherches - Paris Ouest-Nanterre-La Défense
Littérature et poétique comparées



Les volumes « Musique »
de l'Encyclopédie
méthodique
de Panckoucke (1791-1818)

Vendredi 28 mars 2014

Journée d'étude - École Normale Supérieure de Paris
45 rue d'Ulm, 75005 Paris – Salle Dussane

ENCYCLOPÉDIE
MÉTHODIQUE.

MUSIQUE,

PUBLIÉE

PAR MM. FRAMERY, GINGUENÉ ET DE MOMIGNY.

TOME SECOND.



A PARIS,

Chez M^{rs}. veuve AGASSE, Imprimeur-Libraire, rue des Poitevins, n^o. 6.

M. DCCCXVIII.



université
Paris Ouest
Nanterre La Défense

UFR
PHILLIA