

Colloque organisé en partenariat avec

le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française (Venise)
l'Institut de Recherche en Musicologie, anciennement IRPMF (Paris)
la Société française de musicologie (Paris)
l'UMR LIRE, université Jean Monnet (Saint-Étienne)
l'école doctorale ED 3LA, Université de Lyon
le Centre Georg Simmel, École des hautes études en sciences sociales (Paris)



Comité d'organisation

Amélie DUBREUIL-PORRET, doctorante, CIEREC, université Jean Monnet, IReMus
Fanny GRIBENSKI, doctorante, Centre Georg Simmel, Ehess
Vincent ROLLIN, doctorant, UMR LIRE, université Jean Monnet, ATER, université
Pierre Mendès-France (Grenoble)

Comité scientifique

Xavier BISARO, université François Rabelais, Centre d'Études Supérieures de la
Renaissance (Tours)
Rémy CAMPOS, Haute École de Musique (Genève), Conservatoire National Supérieur de
Musique et de Danse (Paris) et Centre de Musique Baroque (Versailles)
Cécile DAVY-RIGAU, IReMus/CNRS
Katharine ELLIS, University of Bristol
Florence GÉTREAU, IReMus/CNRS
Alban RAMAUT, UMR LIRE, université Jean Monnet
Patrice VEIT, Centre Marc Bloch (Berlin)/CNRS

Colloque

**MUSIQUE ET PRATIQUES RELIGIEUSES
EN FRANCE AU XIX^E SIÈCLE**

Paris, 20 et 21 mars 2014

Archives historiques de l'archevêché de Paris
Institut National d'Histoire de l'Art
Bibliothèque nationale de France



Ce colloque, organisé par trois doctorants, propose de faire le point sur un certain nombre de recherches récentes ou en cours, consacrées aux répertoires religieux et à la vie musicale des églises en France au XIX^e siècle. Alors que les travaux de Jean Mongrédien et de Jean-Yves Hameline sont longtemps demeurés isolés et sans suite, et que la musique dans les églises a principalement été étudiée par le prisme de son instrument emblématique (revue *L'Orgue*), les contributions récentes de Xavier Bisaro, Jacques Cheyronnaud, Katharine Ellis et Vincent Petit à l'étude du chant d'église et de la liturgie ont profondément renouvelé les questionnements et les connaissances relatifs aux liens entre musique et Église en France sous le régime concordataire.

Axe n° 1 : Lieux, temps, fonctions et usages Jeudi 20 mars

1^{re} séance

INHA, salle Walter Benjamin
2, rue Vivienne (2^e arr.)

Présidence : Rémy Campos

9h. Introduction

Survivances d'Ancien Régime

9h15. **Xavier BISARO** (CESR, univ. François Rabelais). La « Messe royale » de Dumont : une musique concordataire

9h45. **Cécile DAVY-RIGAUX** (IReMus, CNRS). Les pièces à trois voix d'hommes de Jean-Baptiste Métoyen pour les offices de Saint-Eustache : naissance et fortune d'un « genre »

Musiciens d'église

11h. **Denis TCHOREK** (univ. François Rabelais). Alexandre Guilmant et la musique religieuse : de Saint-Nicolas de Boulogne-sur-Mer à la Schola cantorum, itinéraire d'un maître de chapelle, organiste et compositeur au temps de la restauration liturgique

11h30. **Denis HUNEAU** et **Pascal TERRIEN** (Univ. Catholique de l'Ouest). La maîtrise de la cathédrale d'Angers entre 1875 et 1905 : des Frères de St-Jean Baptiste de La Salle aux lois de séparation des Églises et de l'État

2^e séance

BnF Richelieu, salle des commissions
5, rue Vivienne (2^e arr.)

Présidence : Étienne Jardin

14h30. Introduction

De l'église au concert

14h45. **Martin LOESER** (Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald). De l'église au salon et concert : lieux, protagonistes et multiples fonctions de la musique religieuse

15h15. **Fanny GRIBENSKI** (Centre Georg Simmel, Ehess). Les concerts du mois de Marie : une musique religieuse « au féminin » ?

15h45. **Vincent ROLLIN** (UMR LIRE, univ. Jean Monnet). « Payer son tribut d'honneurs » en musique : les funérailles de musiciens à Paris au XIX^e siècle

Liturgie et musiques militaires

17h15. **Patrick PÉRONNET** (IReMus, univ. Paris-Sorbonne). *In ecclesia militares musicae*. Usages et répertoire des musiques militaires dans les édifices religieux de 1801 à 1870

17h45. **Jérôme CAMBON** (CERHIO, univ. Rennes 2). Harmonies et fanfares cléricales en Anjou sous la Troisième République : un rempart au républicanisme triomphant ?

Axe n° 2 : Historiographie et restauration du chant liturgique Vendredi 21 mars

1^{re} séance

Archives historiques de l'archevêché de Paris
4, rue de l'Asile Popincourt (11^e arr.)

Présidence : Bernadette Lespinard
(CNR de Grenoble)

9h. Introduction et visite des AHAP

Les sources

9h25. **Philippe PLOIX** (AHAP), **Vincent ROLLIN** (UMR LIRE, univ. Jean Monnet). Présentation du fonds musical des AHAP

10h15. **Jean-Marcel BUVRON** (univ. François Rabelais). L'inventaire de la psalette de la cathédrale du Mans (1844-1880) : une bibliothèque musicale au service du culte

10h45. **Katharine ELLIS** (University of Bristol). Les archives de la politique de Solesmes au tournant du XX^e siècle

2^e séance

BnF Richelieu, salle des commissions

Présidence : Katharine Ellis

14h. Introduction

Musicographie et concerts historiques

14h15. **Séverine FÉRON** (Centre George Chevrier, univ. de Bourgogne). Castil Blaze et la musique religieuse : *Chapelle-musique des Rois de France* (1832)

14h45. **Étienne JARDIN** (Palazzetto Bru Zane). Les concerts d'Alexandre Choron

Historicisme et restauration du culte

16h00. **Amélie DUBREUIL-PORRET** (IReMus, CIEREC, univ. Jean Monnet). Laïcité catholique et art religieux : l'exemple des engagements de la Société Saint-Jean à travers l'implication de Félix Clément

16h30. **Christophe CORBIER** (CRAL, Ehess). La prononciation du latin dans le chant liturgique en France : enjeux politiques et esthétiques (1880-1914)

Conclusion du colloque

17h45. **Alban RAMAUT** (UMR LIRE, univ. Jean Monnet). Berlioz et l'expression du spirituel

