

COLLOQUE

L'homme-violon : Pierre Baillot (1771-1842)

Colloque organisé par le département de la musique de la Bibliothèque nationale de France, l'Institut de recherche en musicologie (CNRS) et le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, avec la collaboration du musée Denon

9 janvier 2015,

Institut national d'histoire de l'art (amphithéâtre Colbert)

10 janvier 2015,

Bibliothèque nationale de France (site Louvois, salle des commissions)



Comité scientifique :

Florence Gétreau (IReMus)

Élisabeth Giuliani (Bibliothèque nationale de France)

Cécile Reynaud (Bibliothèque nationale de France)

Étienne Jardin (Palazzetto Bru Zane)

Avec la collaboration de Brigitte François-Sappey, Alexandre Dratwicky et Daniel Lainé

Baillet en quelques mots...

Né en 1771, mort en 1842, Pierre Baillet fut, pendant un demi-siècle l'un des plus grands représentants de l'école française de violon. Disciple de Viotti, Baillet commence sa carrière au Conservatoire de Paris comme remplaçant de Rode, en 1795. Il y est nommé professeur quatre ans plus tard, et entreprend alors de compléter sa formation théorique en fréquentant Reicha, Catel et Cherubini. Pédagogue consciencieux, il eut de nombreux disciples, parmi lesquels Habeneck, l'altiste Chrétien Urhan ou encore le peintre et violoniste amateur Ingres. Membre de la musique particulière du Premier Consul et de la Chapelle impériale (fonction qu'il occupe également sous la Restauration), violoniste à l'Opéra à partir de 1821, Baillet effectue aussi des tournées qui le mènent en Russie, Belgique, Hollande, Angleterre, Savoie, Piémont, Lombardie, Suisse... De 1814 à 1840, il organise dans divers lieux parisiens des séances de quatuor et de quintette par souscription (154 en tout) qui inaugurent une pratique professionnalisée de la musique de chambre. Ne se contentant pas de jouer ses propres œuvres en concert, Baillet participe aussi à la création parisienne de partitions de Beethoven et d'autres auteurs. Il défend également la musique « ancienne », notamment de compositeurs ou violonistes baroques italiens. Il a joué principalement deux beaux instruments : un violon de Pique offert en 1795 par F. de Montbeillard et un violon de Stradivarius offert en 1805 par M. de Sorcy, deux fervents admirateurs. En accord avec son jeu – éloquent, quoique dénué de toute virtuosité ostentatoire – et avec son œuvre – d'une large variété de coloris et d'une grande délicatesse –, ses écrits théoriques et pédagogiques (*Méthode de violon*, 1803 ; *Méthode de violoncelle*, 1804 ; *L'Art du violon*, 1834), exhortent les interprètes à se référer au chant de la voix humaine – considérée par Baillet comme le vecteur absolu de l'émotion – et prônent l'expression de « toutes les affections de l'âme et tous les élans de l'imagination ».



L'homme-violon croqué par Ingres

Programme de la première séance de musique de chambre le 12 décembre 1814

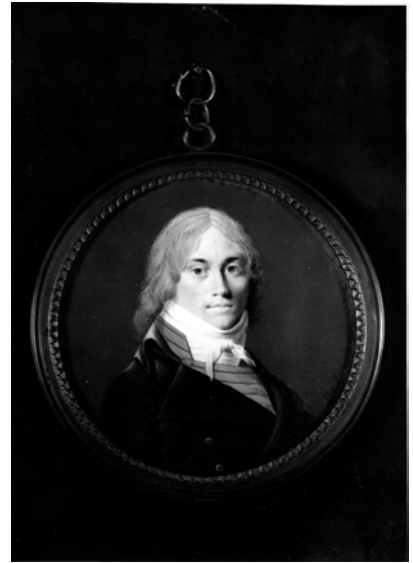
4^e Séance (1.)
2. Quatuors et Quintettes.
Lundi 12. X. 1814.
Commencée à Paris le dit jour 12. X.
Rue Bergère, n^o 16.

- 1^o Quintette de Beethoven (Collection de Janet) *au vivo*
- 2^o Quatuor de Haydn (Collection de Janet) *mod.^o*
- 3^o Quatuor de Mozart (Collection de Janet) *allegro*
- 4^o Quatuor de Haydn 71. *allegro*
- 5^o Quintette de Beethoven 75. *au mod.^o assai^o*
- 6^o Quintette de Beethoven (Collection de Janet) *au mod.^o*

Exécutants : Biliotti, P. V. G. Guzman et L. V. V.
L. alt.

Baillet en quelques dates...

- 1771, naissance à Passy.
- 1783, vit en Corse et côtoie le jeune Napoléon Bonaparte.
- 1791, employé au ministère des Finances
- 1795, professeur de violon au Conservatoire, titularisé en 1799.
- 1796, premières séances de musique de chambre
- 1801, cours d'écriture (harmonie et contrepoint) avec Cherubini, Reicha et Catel.
- 1802, premier violon de la Chapelle consulaire puis impériale puis royale jusqu'en 1830.
- 1802, *Méthode de violon adoptée par le Conservatoire.*
- 1805-1808, tournée en Russie.
- 1814, 12 décembre, premier concert public de musique de chambre.
- 1820, premier violon du Quatuor d'accompagnement de la Musique particulière du roi Louis XVIII.
- 1821, premier violon et violon solo à l'Académie royale de musique jusqu'en 1831.
- 1824, nommé chevalier de la Légion d'honneur.
- 1828, 23 mars, création parisienne du *Concerto pour violon* de Beethoven à la Société des concerts du Conservatoire sous la direction d'Habeneck.
- 1829, 24 mars, création française du *Quatuor à cordes en ut dièse mineur* op. 131 de Beethoven.
- 1832, chef des seconds violons de la Musique particulière du roi Louis-Philippe.
- 1834, *L'Art du violon.*
- 1842, décès. Enterré au cimetière Montmartre.



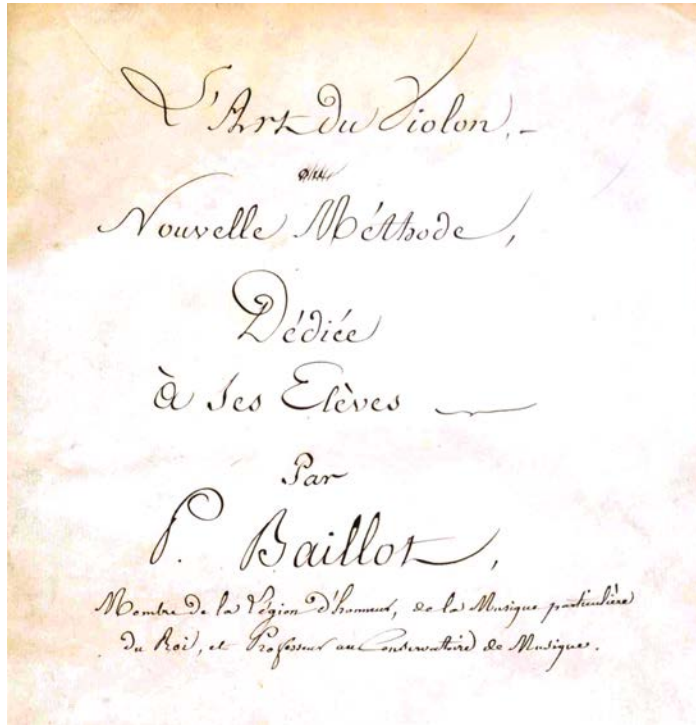
*Billets d'artistes
ou Artistes.*

Séance du Samedi 26. 7. 1825.

<i>du 3. X.</i>	<i>du 10.</i>	<i>du 17.</i>
<i>M. et Mad^e Dominick 2 + 0</i>	<i>M. Dupin - 1. 0</i>	<i>M. Dupin - 1. +</i>
<i>M^{lle} Nina et Sabata 2 + X</i>	<i>M^{lle} Gany - 1. 0</i>	<i>M^{lle} Nina et</i>
<i>M^{lle} Kisse 4 + 3 X</i>	<i>M^{lle} Gany - 1. X</i>	<i>M^{lle} Gany - 1. +</i>
<i>M^{lle} Bize et Sanya 2 + 1 X</i>	<i>M^{lle} Gany - 2. 0</i>	<i>M^{lle} Gany - 2. 0</i>
<i>M^{lle} M^{lle} West 3 + 2 X</i>	<i>M. Gubel - 1. 0</i>	<i>M. Dupin - 1. +</i>
<i>M. Dupin 1 + X</i>	<i>M. Gubel - 1. 0</i>	<i>M. Gubel - 1. +</i>
<i>M^{lle} Zymanovska 2 + 2 X</i>	<i>M. Spiter - 1. X</i>	<i>M. Gubel - 1. +</i>
<i>M. Dupin 1 + X</i>	<i>M. Pbl - 1. X</i>	<i>M. Battu - 1. +</i>
<i>M. Dabormy 1 + X</i>	<i>M^{lle} Zymanovska 1. X</i>	<i>M. Balma 0</i>
<i>Sir G. Smart et Rio 2 + 1 X</i>	<i>M. Gubel 1. X</i>	<i>M. Petit 0</i>
<i>M. Kalkbrenner 1 + X</i>	<i>M^{lle} Gany 1. +</i>	<i>M. Gubel 0</i>
<i>M. Henry Remy 1 + X</i>	<i>M^{lle} Pbl 1. +</i>	<i>M. Dabormy 1. +</i>
<i>M^{lle} Gany 2 + 0</i>	<i>M^{lle} Gany 1. +</i>	<i>M. Leclerc 1. +</i>
<i>M. Gany 1. +</i>	<i>M^{lle} Gany 1. +</i>	<i>M. Kalkbrenner 1. +</i>
	<i>M. Dupin - 1. 0</i>	<i>M^{lle} Kisse 1. +</i>
	<i>M. Gubel - 1. +</i>	

↑
Portrait présumé de
Baillet

Liste d'invitations
d'artistes pour l'un des
concerts de musique de
chambre
←



Page de titre
 manuscrite de « L'Art du
 violon » dédié à par
 Baillot à ses élèves

Récapitulatif des
 séances de musique de
 chambre (extrait)

3^e séance.
 Lundi 26. X. 1815.

- 1^o Quintette de Mozart, en ut majeur.
- 2^o Quatuor d'Haydn en si b. n^o 30.
- 3^o Quintette de Beethoven, en ut -
 n^o 9. Presto de n^o 18.
- 4^o 1^o Quatuor, (indist.) de Beethoven, en si b. n^o 11.
- 5^o Quintette de Beethoven en la maj. n^o 50.
- 6^o Menuet de Beethoven, de n^o 11.

5^e séance.
 Lundi 9. Janvier 1815.

- 1^o Quintette de Mozart, en mi b. n^o 12.
- 2^o Quatuor de Beethoven en ut mineur.
- 3^o Quatuor d'Haydn en fa, l'adant.
- 4^o Quintette de Beethoven en Sol mineur n^o 46.
- 5^o Quatuor de Mozart, en si b. n^o 8.

4^e séance.
 Lundi 2. Janvier 1815.

- 1^o Quintette de Beethoven en mi b. n^o 45.
- 2^o Quatuor d'Haydn en ré mineur n^o 38.
- 3^o Quintette de Mozart en ut min. n^o 17.
- 4^o Quatuor de Mozart en la maj. n^o 5.
- 5^o Quintette de Beethoven en ut, n^o 40.
- 6^o Menuet de Beethoven, de n^o 28.

6^e séance.
 Lundi 16. Janvier 1815.

- 1^o Quintette de Beethoven en ré min. n^o 22.
- 2^o Quatuor d'Haydn en si b. 54.
- 3^o Quatuor de Beethoven, n^o 6. en Sol.
- 4^o Quatuor de Mozart en ré min. n^o 2.
- 5^o Quintette de Beethoven en la maj. 41.
- 6^o Presto de Beethoven de quintette n^o 1. solo.

PROGRAMME DU COLLOQUE

Vendredi 9 janvier 2015

INHA (amphithéâtre Colbert), 6 rue des Petit-Champs (Paris, 2^e)

9h – Accueil des participants puis ouverture :
Sylviane Tarsot-Gillery (Bibliothèque nationale de France), Florence Gétreau (IReMus)
et Florence Alibert (Palazzetto Bru Zane).

Introduction

(Présidence : Catherine Massip)

9h30 – Brigitte François-Sappey :

Pierre Baillot : les chemins de l'art du violon

10h00 – Cécile Reynaud, Cécile Kubik, Catherine Massip et Étienne Jardin :

Les archives de Pierre Baillot

Pause

La carrière

11h15 – Diane Tisdall :

'Geniuses are not made in schools': Baillot's violin classes at the Paris Conservatoire (1795-1815)

12h00 – Alexandre Dratwicky :

Baillot, de la Chapelle des Tuileries à l'Opéra

Pause

L'Art du violon

(Présidence : Florence Gétreau)

14h15 – Florence Gétreau :

Les planches didactiques de *L'Art du Violon* : genèse, portée pédagogique, nouveauté conceptuelle

15h00 – Cécile Kubik :

« Excessivement remarquable » : le jeu de Pierre Baillot, mécanisme et exécution violonistiques

15h45 – Renata Suchowiejko : **Pierre Baillot et la culture musicale polonaise. Rencontres – Résonances – Rayonnement**

Pause

16h45 – **Table ronde sur *L'Art du violon***

Discutants : Christophe Coin, le Quatuor Baillot, Fabio Morabito, Diane Tisdall et Daniel Lainé.

19h – **Concert d'œuvres de Pierre Baillot sur instruments historiques (dont *Quatuor n°2* et *Sonate pour violon*). Avec notamment le Quatuor Baillot et Cécile Kubik (violon).**

Samedi 10 janvier 2015

BnF (salle des commissions), 5 rue Vivienne (Paris, 2^e)

Baillet concertiste

(Présidence : Élisabeth Giuliani)

9h30 – Amélie Bucelle :

Pierre Baillet : 1791-1841, un demi-siècle de concerts à Paris

10h15 – Étienne Jardin :

Pierre Baillet en tournée

Pause

Baillet et le violon

11h15 – Bernard Sève :

Écrits d'artistes et correspondance fictive : le cas d'une Épître de Pierre Baillet

12h00 – Balthazar Soulier :

Le « Cher Crémone » de Monsieur Baillet – réflexions organologiques autour des violons de Pierre Baillet

Pause

Baillet compositeur

(Présidence : Alexandre Dratwicky)

14h30 – Fabio Morabito :

Staging the Self or performing the Other? Playing string quartets with Pierre Baillet in Restoration Paris

15h15 – Louise Bernard de Raymond :

Les *Quatuors à cordes opus 34* de Pierre Baillet, à la croisée des traditions viennoise et française

Pause

16h15 – Priscille Lachat-Sarrete :

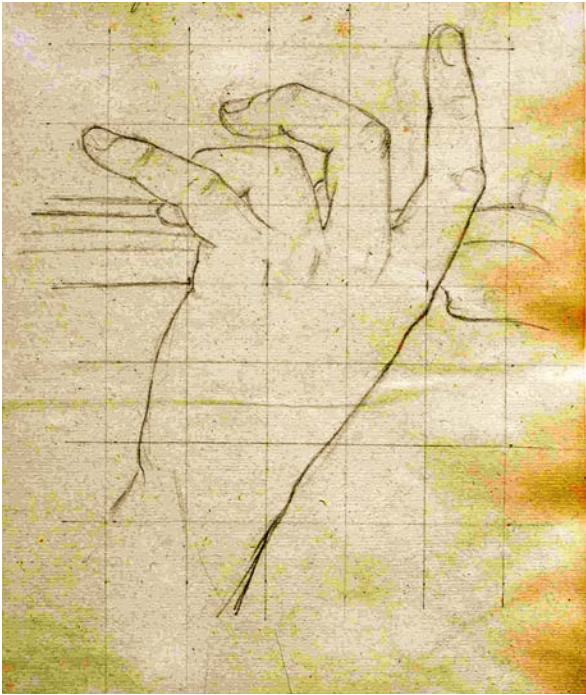
Les concertos de Pierre Baillet : le violon, une seconde voix humaine

17h – Cécile Reynaud et Étienne Jardin :

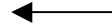
Conclusions et perspectives de publication

Manuscrit autographe
des *Airs russes variés*
pour violon, violoncelle
et orchestre de Baillet
(Moscou, 1805)





Dessin de Gatteaux pour illustrer « L'Art du violon » de Baillot



Cours théorique d'harmonie recopié par Baillot



Dans cette leçon il faudra observer les différents degrés. Si l'Accord de 3.^e se trouve à la Basse pour le 2.^e degré, ce sera un tiers de la 7.^e mineure, et la Basse fondamentale prendra 5.^e elle sera de même pour l'Accord de 2.^e fondamentale 6.^e degré, et pour le tiers Accompagné de 3.^e majeure.

Leçon de 7.^e Mixte.

Leçon de la Accord de 7.^e mineure et de 7.^e majeure employées.

en sol.