

COLLOQUE

L'homme-violon : Pierre Baillot (1771-1842)

Colloque organisé par le département de la musique de la Bibliothèque nationale de France, l'Institut de recherche en musicologie (CNRS) et le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, avec la collaboration du musée Denon

9 janvier 2015,

Institut national d'histoire de l'art (amphithéâtre Colbert)

10 janvier 2015,

Bibliothèque nationale de France (site Louvois, salle des commissions)



Comité scientifique :

Florence Gétreau (IReMus)

Élisabeth Giuliani (Bibliothèque nationale de France)

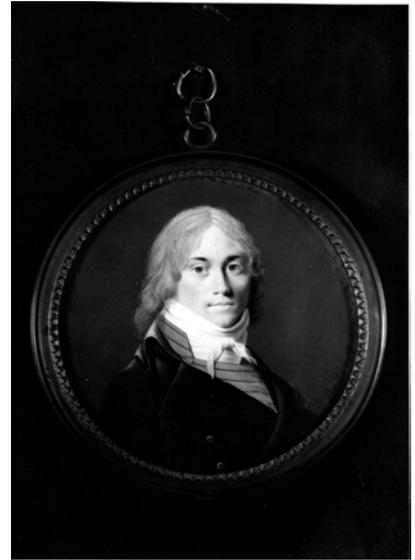
Cécile Reynaud (Bibliothèque nationale de France)

Étienne Jardin (Palazzetto Bru Zane)

Avec la collaboration de Brigitte François-Sappey, Alexandre Dratwicky et Daniel Lainé

Baillet en quelques dates...

- 1771, naissance à Passy.
- 1783, vit en Corse et côtoie le jeune Napoléon Bonaparte.
- 1791, employé au ministère des Finances
- 1795, professeur de violon au Conservatoire, titularisé en 1799.
- 1796, premières séances de musique de chambre
- 1801, cours d'écriture (harmonie et contrepoint) avec Cherubini, Reicha et Catel.
- 1802, premier violon de la Chapelle consulaire puis impériale puis royale jusqu'en 1830.
- 1802, *Méthode de violon adoptée par le Conservatoire.*
- 1805-1808, tournée en Russie.
- 1814, 12 décembre, premier concert public de musique de chambre.
- 1820, premier violon du Quatuor d'accompagnement de la Musique particulière du roi Louis XVIII.
- 1821, premier violon et violon solo à l'Académie royale de musique jusqu'en 1831.
- 1824, nommé chevalier de la Légion d'honneur.
- 1828, 23 mars, création parisienne du *Concerto pour violon* de Beethoven à la Société des concerts du Conservatoire sous la direction d'Habeneck.
- 1829, 24 mars, création française du *Quatuor à cordes en ut dièse mineur* op. 131 de Beethoven.
- 1832, chef des seconds violons de la Musique particulière du roi Louis-Philippe.
- 1834, *L'Art du violon.*
- 1842, décès. Enterré au cimetière Montmartre.



*Billets d'artistes
ou Artistes.*

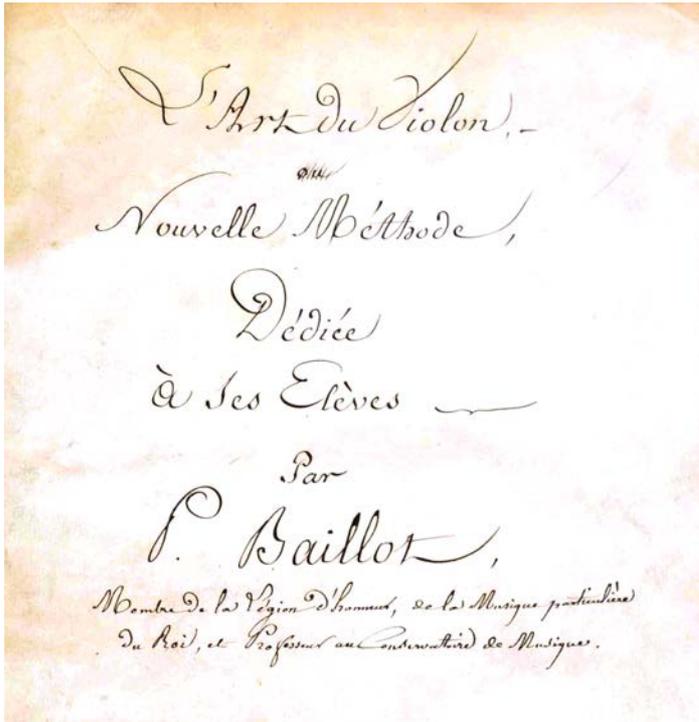
Séance du Samedi 26. 7. 1825.

<i>du 3. X.</i>	<i>du 10.</i>	<i>du 17.</i>
<i>M. et Mad^e Dominick 2 + 0</i>	<i>M. Dupin - 1. 0</i>	<i>M. Dupin - 1. +</i>
<i>M^{lle} Nina et Sabote 2 + X</i>	<i>M^{lle} Gany - 1. 0</i>	<i>M^{lle} Nina et</i>
<i>Mad^e Kisse 4 + 3 X</i>	<i>Mad^e Galt - 1. X</i>	<i>M^{lle} Gany - 1. +</i>
<i>M^{lle} Bize et Sanya 2 + 1 X</i>	<i>Mad^e Galt - 2. 0</i>	<i>Mad^e Galt - 2. 0</i>
<i>M^{lle} Mad^e West 3 + 2 X</i>	<i>M. Galt - 1. 0</i>	<i>M. Dupin - 1. +</i>
<i>M. Dupin 1 + X</i>	<i>M. Galt - 1. 0</i>	<i>M. Galt - 1. +</i>
<i>M^{lle} Zymanovska 3 + 2 X</i>	<i>M. Galt - 1. X</i>	<i>M. Galt - 1. +</i>
<i>M. Dupin 1 + X</i>	<i>M. Galt - 1. X</i>	<i>M. Galt - 1. +</i>
<i>M. Daborny 1 + X</i>	<i>Mad^e Zymanovska 2. X</i>	<i>M. Galt - 1. 0</i>
<i>Sir G. Smart et Rio 2 + 1 X</i>	<i>M. Galt 1. X</i>	<i>M. Galt 1. 0</i>
<i>M. Kalkbrenner 1 + X</i>	<i>Mad^e Zymanovska 2. 0</i>	<i>M. Daborny 1 +</i>
<i>M. Henry Ruyter 1 + X</i>	<i>M. Nina et</i>	<i>M. Galt 1. +</i>
<i>Mad^e Galt 2 + 0</i>	<i>Gunglia 2. X</i>	<i>M. Kalkbrenner 1 +</i>
<i>M. Gany 1. +</i>		<i>Mad^e Kisse 4 +</i>

↑
Portrait présumé de
Baillet

Liste d'invitations
d'artistes pour l'un des
concerts de musique de
chambre

←



Page de titre
 manuscrite de « L'Art du
 violon » dédié à par
 Baillot à ses élèves

Récapitulatif des
 séances de musique de
 chambre (extrait)

3^e séance.
 Lundi 26. X. 1815.

- 1^o Quintette de Mozart, en ut majeur.
- 2^o Quatuor d'Haydn en si b. n^o 30.
- 3^o Quintette de Beethoven, en ut - n^o 9. Presto de n^o 18.
- 4^o 1^o Quatuor, (indist.) de Beethoven, en si b. n^o 11.
- 5^o Quintette de Beethoven en la maj. n^o 50.
- 6^o Menuet de Beethoven, de n^o 11.

5^e séance.
 Lundi 9. Janvier 1815.

- 1^o Quintette de Mozart, en mi b. n^o 17.
- 2^o Quatuor de Beethoven en ut mineur.
- 3^o Quatuor d'Haydn en fa, l'air de -
- 4^o Quintette de Beethoven en Sol mineur n^o 46.
- 5^o Quatuor de Mozart, en si b. n^o 8.

4^e séance.
 Lundi 2. Janvier 1815.

- 1^o Quintette de Beethoven en mi b. n^o 45.
- 2^o Quatuor d'Haydn en ré mineur n^o 38.
- 3^o Quintette de Mozart en ut min. n^o 17.
- 4^o Quatuor de Mozart en la maj. n^o 5.
- 5^o Quintette de Beethoven en ut, n^o 40.
- 6^o Menuet de Beethoven, de n^o 28.

6^e séance.
 Lundi 16. Janvier 1815.

- 1^o Quintette de Beethoven en ré min. n^o 22.
- 2^o Quatuor d'Haydn en si b. 54.
- 3^o Quatuor de Beethoven, n^o 6. en Sol.
- 4^o Quatuor de Mozart en ré min. n^o 2.
- 5^o Quintette de Beethoven en la maj. n^o 41.
- 6^o Presto de Beethoven du quintette n^o 1. solo.

PROGRAMME DU COLLOQUE

Vendredi 9 janvier 2015

INHA (amphithéâtre Colbert), 6 rue des Petit-Champs (Paris, 2^e)

9h – Accueil des participants puis ouverture :
Sylviane Tarsot-Gillery (Bibliothèque nationale de France), Florence Gétreau (IReMus)
et Florence Alibert (Palazzetto Bru Zane).

Introduction

(Présidence : Catherine Massip)

9h30 – Brigitte François-Sappey :

Pierre Baillot : les chemins de l'art du violon

10h00 – Cécile Reynaud, Cécile Kubik, Catherine Massip et Étienne Jardin :

Les archives de Pierre Baillot

Pause

La carrière

11h15 – Diane Tisdall :

'Geniuses are not made in schools': Baillot's violin classes at the Paris Conservatoire (1795-1815)

12h00 – Alexandre Dratwicky :

Baillot, de la Chapelle des Tuileries à l'Opéra

Pause

L'Art du violon

(Présidence : Florence Gétreau)

14h15 – Florence Gétreau :

Les planches didactiques de *L'Art du Violon* : genèse, portée pédagogique, nouveauté conceptuelle

15h00 – Cécile Kubik :

« Excessivement remarquable » : le jeu de Pierre Baillot, mécanisme et exécution violonistiques

15h45 – Renata Suchowiejko : **Pierre Baillot et la culture musicale polonaise. Rencontres – Résonances – Rayonnement**

Pause

16h45 – **Table ronde sur *L'Art du violon***

Discutants : Christophe Coin, le Quatuor Baillot, Fabio Morabito, Diane Tisdall et Daniel Lainé.

19h – **Concert d'œuvres de Pierre Baillot sur instruments historiques (dont *Quatuor n°2* et *Sonate pour violon*). Avec notamment le Quatuor Baillot et Cécile Kubik (violon).**

Samedi 10 janvier 2015

BnF (salle des commissions), 5 rue Vivienne (Paris, 2^e)

Baillet concertiste

(Présidence : Élisabeth Giuliani)

9h30 – Amélie Bucelle :

Pierre Baillet : 1791-1841, un demi-siècle de concerts à Paris

10h15 – Étienne Jardin :

Pierre Baillet en tournée

Pause

Baillet et le violon

11h15 – Bernard Sève :

Écrits d'artistes et correspondance fictive : le cas d'une Épître de Pierre Baillet

12h00 – Balthazar Soulier :

Le « Cher Crémone » de Monsieur Baillet – réflexions organologiques autour des violons de Pierre Baillet

Pause

Baillet compositeur

(Présidence : Alexandre Dratwicky)

14h30 – Fabio Morabito :

Staging the Self or performing the Other? Playing string quartets with Pierre Baillet in Restoration Paris

15h15 – Louise Bernard de Raymond :

Les *Quatuors à cordes opus 34* de Pierre Baillet, à la croisée des traditions viennoise et française

Pause

16h15 – Priscille Lachat-Sarrete :

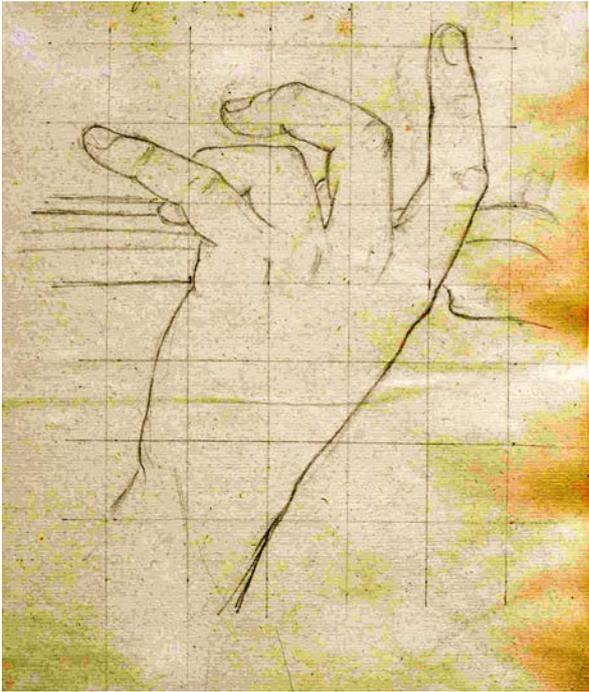
Les concertos de Pierre Baillet : le violon, une seconde voix humaine

17h – Cécile Reynaud et Étienne Jardin :

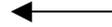
Conclusions et perspectives de publication

Manuscrit autographe
des *Airs russes variés*
pour violon, violoncelle
et orchestre de Baillet
(Moscou, 1805)





Dessin de Gatteaux pour illustrer « L'Art du violon » de Baillot



Cours théorique d'harmonie recopié par Baillot



Dans cette leçon il faudra observer les différents degrés. Si l'Accord de 3.^e se trouve à la Basse pour le 2.^e degré, ce sera un triade de la 7.^e mineure, et la Basse fondamentale prendra 5.^e elle sera de même pour l'Accord de 2.^e majeure 6.^e degré, et pour le triade Accompagné de 3.^e majeure.

Secon des 7.^e mixte.

Secon de la Accord de 7.^e mineure et de 7.^e majeure employes.

en sol.