

Relevé Général

De tous les Morceaux de Musique qui ont été exécutés

— dans mes Séances de Quatuors et Quintettes

Commencés à Paris rue Bayre n. 16.

Le 12. X. 1814.

et Continué sans interruption pendant 25 ans

qui seront révolus au 12. X. 1839.

Boccherini.

46. Quintettes.

1. Andante de Trio

6. Quatuors.

59. Morceaux.

Haydn.

34. Quatuors

2. Sonates pour Piano & Violon.

36. Morceaux

Mozart.

9. Quatuors

2 p. Piano & —

8. Quintettes

1 Andante Varié de la 4. S. de Piano, mis en quatuor
par Cherubini.

20. Morceaux.

Beethoven.

9. — Quatuors. —
4. — Quintettes. —
2. — Sérénades. —
1. Romance —
4. Sonates pour Piano et V. ^{ou} Piano seul.
1. Trio de Piano.
1. Chœur et Bandes, Variés p. Piano et Violon.
1. Concerto de Piano, en mi b.
3. Trios pour Violon, Alto et Basse.
1. Symphonie Pastorale en Sentuel.

27. Morceaux.

Baillet.

21. Airs ou Chœurs Variés
4. Trios
5. Andantes ou Nocturnes &c.
9. Fragmens de Concertos.

39. Morceaux.

Onslow.

4. Quatuors.
8. Quintettes
1. Duo de Piano et Violon.

19. Morceaux.

Viotti.

2. Quatuors.

3. Trios.

4. Concertos.

9. Morceaux.

Fesca.

2. Quatuors.

1. Quintette.

3. Morceaux.

Auteurs Divers.

D'autre part 20.

1. Anonyme. (La Romanesca)

2. de Sebastian Bach. Pat. V. (avec Violon)

2. de Barbellia. Schénades, Berceuse.

6. de Charubini. 4 Quatuors, 1. Quintette 1. Pat. V.

1. de Jeminiani. (Concerto)

1. de Girard. air Varié.

2. de Herzog. (Piano)

3. de L. Badin. 2 quatuors, 1. Quintette.

1. de R. Kuntzer. air de Montagnes, Varié.

1. de Halkbrunner. Quintette p. Piano.

3. de Felix Mendelssohn.
(2. Quatuors, 1. Quintette.)

1. de Panseron. (Ballade sur Corinti)

1. de Pugnani. Concerto en Fa.

1. de Reicha. Quatuor en Sol.

2. de Rode. 1. Quatuor et 1. air Varié.

2. d'Andreas Romberg. (Quintettes.)

1. de Schutz. Dialogue Sentimental 1605.

2. de Tartini. Concertos Manuscrits

en ut et en si min.

1. de Vitz. air de la Pazzo d'Amore

Varié.

34. Morceaux d'auteurs divers.

20.

Recontribution:		Total Général
Boccherini	53.	234.
Haydn	86.	
	20	
Bethoven	27.	
B.	39.	
onslow	13.	
Viotti	9.	
Fesca	3.	
Auteurs Divers	34.	
	234.	

6. Séances de Quatuor
et Quintetto.

1. Séance.

Lundi 11. X. 1814.

1. Quintetto de Boccherini en ré maj.
N.º 56. (Collection de M. de la Brillaudais)

2. - Quatuor d'Haydn, en ut maj.
N.º 14. (Collection d'Imbault.)

3. Quatuor de Mozart, en ré maj.
N.º 7. (Collection d'Imbault.)

4. - Quatuor d'Haydn en mi b.
N.º 45. (Collection d'Imb.)

5. - Quintetto de Boccherini en Sol min.
N.º 72.

6. Quintetto de Beethoven en ut.
N.º 13.

2. Séance.

Lundi 19. X. 1814.

1. Quintetto de Mozart, en ré.
N.º 11.

2. Quatuor d'Haydn, en mi b. N.º 27.

3. Quintetto de Boccherini en ré min.
N.º 31.

4. Quatuor d'Haydn en Sol maj.
N.º 23.

Andante de N.º 51.

5. Quintetto de Boccherini en
mi b. N.º 63.

Finale de Boccherini en ré
maj. de N.º 69.

3.^e Seance.

Lundi 26. X.^{bre} 1814.

- 1.^o Quintetto de Mozart, en ut majus.
- 2.^o Quatuor d'Haydn en si b. n.^o 30.
- 3.^o Quintetto de Bouchaini, en ut.
n.^o 9. Presto du n.^o 14.
- 4.^o 1.^{er} Quatuor, inédit, de Cherubini, =
en mi b.
- 5.^o Quintetto de Bouchaini en re maj.
n.^o 50.
- 6.^o Menuet de Bouchaini, du n.^o 11.

4.^e Seance.

Lundi 2. Janvier 1815.

- 1.^o Quintetto de Bouchaini en mi b.
n.^o 45.
- 2.^o Quatuor d'Haydn en re mineur
n.^o 38.
- 3.^o Quintetto de Mozart en ut min.
n.^o 17.
- 4.^o Quatuor de Mozart en la maj.
n.^o 5.
- 5.^o Quintetto de Bouchaini en
ut, n.^o 40.
- 6.^o Menuet de Bouchaini, du
n.^o 28.

5.^e Seance.

Lundi 9. Janvier 1815.

- 1.^o Quintetto de Mozart, en mi b. n.^o 22.
- 2.^o Quatuor de Beethoven en ut mineur.
- 3.^o Quatuor d'Haydn en fa, l'accent.^{2o}
- 4.^o Quintetto de Bouchaini en Sol mineur
n.^o 46.
- 5.^o Quatuor de Mozart, en si b. n.^o 8.

6.^e Seance.

Lundi 16. Janvier 1815.

- 1.^o Quintetto de Bouchaini en re min. n.^o 29.
- 2.^o Quatuor d'Haydn en mi b. 54.
- 3.^o Quatuor de Beethoven, n.^o 6. en Sol.
- 4.^o Quatuor de Mozart en re min. n.^o 2.
- 5.^o Quintetto de Bouchaini en la maj. 41.
- 6.^o Presto de Bouchaini du quintetto n.^o 1. 41.

Vidal au 2.^o
Violon.

7^e Seance.

Lundi 29. Janvier 1815.

- 1^o Quintetto de Beethoven en mi b.
n^o 38. avec le Menuet du 48.
- 2^o Quatuor de Mozart en si b. n^o 3.
- 3^o Quatuor d'Haydn en fa min. n^o 17.
- 4^o Quintetto de Beethoven en mi b. —
(Septuor arrangé par lui) n^o 14.
- 5^o Quintetto de Beethoven en re' Maj. n^o 16.
- 6^o Air Russe Varié par Baillot, &c. 14.

8^e Seance. (Dernière.)

Lundi 30. Janvier 1815.

- 1^o Quintetto de Beethoven en mi b. n^o 5.
- 2^o Quatuor de Mozart en ut, n^o 6.
- 3^o Quintetto de Mozart en sol min. n^o 18.
- 4^o Quatuor d'Haydn en re' n^o 12.
- 5^o Quintetto de Beethoven, en ut min.
n^o 19.
- 6^o - Air de Saisiello Varié par Baillot.

Jeunes
de Quatuors
et Quintettes.

1. Seance Jeudi 20. fevris 1815.

(9)

1. Quintetto de Boccherini, n.º 47.

2. Quatuor d'Haydn en re, n.º 28.

3. Quintetto de Beethoven, en mi b.
n.º 11.

4. Quatuor de Mozart, en sol, n.º 1.

5. Quintetto de Boccherini en la min.
n.º 62.

3. Seance, Jeudi 6. Mars, 1815.

(11)

1. Quintetto de Boccherini en ut, n.º 22.

2. Quatuor d'Haydn en re min: n.º 4.

3. Quatuor de Mozart en fa, n.º 9.

4. Quatuor de Beethoven en re, n.º 7.

5. Quintetto de Boccherini en sol min: n.º 55.

6. Variations de Baillot sur l'air:
Charmante Gabrielle.

2. Seance. Jeudi 27. fevris.

(10)

1. Quintetto de Boccherini en ut
n.º 34.

2. Quatuor de Mozart en mi b n.º 14.

3. Quatuor de Beethoven en la, n.º 9.

4. Andante d'Haydn en re min du
n.º 16.

5. Cris de Baillot en fa, n.º 8.

6. Quintetto et Variations Manuscrites
de Boccherini sur l'air de
la retraite, de Madrid.

4. Dernière Seance, Jeudi 13. Mars 1815.

(12. et dernière)

1. Quintetto de Boccherini en mi b, n.º 25.

2. Quatuor d'Haydn en re maj. n.º 53.

3. Quintetto de Mozart en sol min, n.º 14.

4. Quintetto de Boccherini, en ut min. n.º 3.

5. Andante et Presto du 3. Quatuor
de Beethoven Œuvre 59.

6. Variations de Baillot sur un
Air Russe Manuscrite, en re min.

Bayon.

Quartiers vendus à mes (Sous)

depuis l'origine

12. ^h 1814.

Rue Bayon n° 16.

N°s des quartiers.

1^{er} — { 32. 1.
71. 1.

46. 1.

2^e — { 41. 1.

77. L'andante seulement. 1.

3^e — 44. 1.

4^e — 65. 1.

5^e — 82. 1.

6^e — 80. 1.

7^e — 35. 1.

8^e — 20. 1.

9^e — 49. 1.

10^e — 24. L'andante seul. 1.

11^e — 22. 1.

12^e — 79. 1.

13^o June - 92. 1.
 14^o — 68. 1.
 15^o — 71. 1.
 16^o — 26. 1.
 17^o — 76. 1.
 18^o — 77. 1. *handed to S.*
 19^o — 22. 1.
 20^o — 41. 1.
 21^o — 82. 1.
 22^o — 70. 1.
 23^o — 35. 1.
 24^o — 58. 1.

18^o June
 18^o June
 18^o June
 18^o June

1.50
 1.17
 1.21
 1.18
 1.27
 1.11
 1.60
 1.28
 1.08
 1.20
 1.00
 1.01
 1.20
 1.00
 1.00

Bayon.

Quatuors exécutés à mes Vœux
depuis l'origine.

Numéros de la Collection de Bayon:

8.	63.
13.	66.
17.	67.
20.	68.
21.	70.
22.	71.
25.	73.
26.	74.
28.	75.
30.	76.
32.	77.
34.	77.
35.	79.
37.	80.
38.	82.
39.	
41.	
44.	
46.	
48.	
49.	
...	
57.	
58.	

Total 37. Quatuors.

Mozart.

Quatuors.

Numéros de la Collection.

Edition ~~de~~ de Stuy l' de Sambourc.

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. en <u>ré</u> mineur | 1. en <u>Sol</u> . |
| N ^o 2. ou 3. en <u>la</u> | 2. en <u>ré</u> mineur. |
| Collection de <u>Stuy</u> . | 3. en <u>si</u> b. |
| | 5. en <u>la</u> . |
| | 6. en <u>ut</u> . |
| | 7. en <u>ré</u> . |
| | 8. en <u>si</u> b. |
| | 9. en <u>Fa</u> . |

Total des Quatuors : 9.

Quintetti.

1. en ré.
2. en si b.
3. en ut min.
4. en Sol min.^r Pour Piano, arrangé pour Violon.
5. en ut.
6. en si b. l'Andante seulement.
7. en la.
8. en Sol mineur. Total des Quintetti : 8.

Total des Morceaux de Mozart 17.

Beethoven

Trios

Collection D. Janetz.

1. en Sol. — Violon, alto et Basse.

2. en ré.

3. en ut mineur.

1^{re} Sérénade, en ré. — Violon, alto et Basse.

2^{de} Sérénade. en ré. — Flute, Violon et alto.

Total des Trios : 5.

Quatuors

2^e en Sol.

3^e en ré.

4^e en ut mineur.

5^e en la.

6^e en si b.

9^e en ut.

10^e en mi b.

16^e en ut # mineur.

17^e — ^{en si b.} Adagio tranquillo, Seulement.

Total des Quatuors : 9.

Quintettes :

1^{re} en mi b.

2^{de} en ut.

4^e en mi b. Septuor mis en Quintette.

5^e en ut mineur. — Trio de Piano, mis en Quintette.

4. Quintettes. total 9. 18. morceaux

Mozart.

Quatuors, Quintettes et Trios, exécutés à mes Noces depuis l'origine.
(Collection Joubert.)

1. ^{viol} u
2. ^{violoncelle} u
3. ^{violon} u
4. ^{violon} u
5. ^{violon} u
6. ^{violon} u
7. ^{violon} u
8. u
9. u
10. u
11. u
12. u
13. u
14. u
15. u
16. u

Quatuors.

^{Violoncelle 1-2 ou 3. Contreb. Basset}

Trios.

1. Andante Varié de la 4. Sonate de Piano, 9. Cahier mis en quatuor par M. Cherubini.

Récapitulation.

1. Quatuors :

- n.º
- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
 - 6.
 - 7.
 - 8.

Quatuors en sol min. pour Piano & Violoncelle & Basson II une fois
Quatuors en mi b. le 2. une fois.

Total 9. quatuors

plus: Quatuors en sol min. pour Piano & Violoncelle & Basson 2. fois
et Quatuors en mi b. le 2. — 1. fois.

11. Quatuors

- n.º
- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
 - 6.
 - 7.
 - 8.

Quintettes.

1. ^{violoncelle} u
2. ^{violon} u
3. ^{violon} u
4. ^{Violoncelle & Piano} u
5. ^{Violoncelle & Piano} u
6. ^{Violoncelle & Piano} u
7. ^{Violoncelle & Piano} u
8. ^{Violoncelle & Piano} u
9. u
10. u
11. u
12. u

Total 8. Quintettes.

Trios

Andante Varié de la 4. Sonate de Piano, 9. Cahier mis en quatuor par M. Cherubini.

Total 9

20. Morceaux de Mozart.

Fesca.

Quatuors et Quintettes exécutés à mes Séances, depuis l'Origine.

Quatuors .

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
15. III
16. III
- 17.

Quintettes .

- 1.
- 2.
- 3.
4. ¹²⁴₁
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.

Récapitulation.

Quatuors :

- n^{os} 15.
- 16.

Quintettes :

- n^{os} 4.

2 Quatuors

1. Quintette .

Total g^{al} — 3. Morceaux de Fesca.

Baillot.

Airs et Thèmes Variés, Trios, Andantes, Concertos, exécutés à mes Seances, depuis l'origine.

Airs et Thèmes Variés.

1. n
2. *air de l'opéra*
3. *III*
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
10. *air de l'opéra*
11. *I*
- 12.
- 13.
14. *III*
15. *air de l'opéra*
- 16.
17. *III*
18. *II*
- 19.
- 20.
21. *air de l'opéra*
22. *III*
- 23.
24. *III*
25. *air de l'opéra*
26. *III*
27. *I*
28. *III*
29. *air de l'opéra*
30. *II*
- 31.
32. *air de l'opéra*
33. *air de l'opéra*
34. *air de l'opéra*
- 35.
- 36.
- 37.
- 38.
- 39.
- 40.

Trios.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
5. *domin.*
- 6.
- 7.
8. *domin.*
9. *I*
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
14. *I*
- 15.

Andantes. Nocturnes.

- 1.
2. *II*
3. *III*
4. *Andante*
5. *Andante*
6. *Nocturne*
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.

Concertos.

- 1.
- 2.
- 3.
4. *Andante*
5. *Andante*
6. *Andante*
7. *Andante*
8. *I*
9. *Andante*
- 10.

Récapitulation.
Airs ou Chœurs Variés.

N^{os}
1
2
3
10
11
14
15
17
18
21
22.
24.
25.
26
27.
28
29
30

1. Manuscrit, Manuscrit de Fischer

1. id. Bohus

1. id. Fantaisie sur la Esquime de J. Hill.

21. Airs Variés.

Trios.

N^{os}

5.

8.

9

14.

4. Trios Andantés.

2^e Nocturne (de Longe)

And. à l'indienne Op. 29.

Adagio et Polonaise (Manuscrits)

Souvenir Op. 30. bis

4. Andantés et Polonaise

5. Concertos

4^e Adagio et Rondo.

5^e Adagio.

6. Rondo

7. Andante à l'indienne.

8. Adagio et Rondo.

9. Romances et Rondo.

Fragmente de

9. Concertos.

Total Gal. — 39. Moraux D. Baillet

Viotti.

Quatuors, Trios et Concertos exécutés à mes Séances, depuis l'origine.

Quatuors.

Concertos.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
15. ^{Viol.} III
16. ^{Viol.} I
- 17.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.

Trios.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
8. ^{Viol.} III
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
15. ^{Viol.} II
16. ^{Viol.} I
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.

- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
24. ^{Viol.} III 22 Mars 1805.
25. ^{Viol.} I 29 Mars 1805.
- 26.
- 27.
28. ^{Viol.} III 29 Janvier 1807.
29. ^{Viol.} II

Récapitulation.

Quatuors :	N.ºs	Concertos.	N.ºs
	15.		24.
	16.		25.
	<u>29.</u> ^{Viol.} Trios.		28.
	8		29.
	15		<u>4.</u> Concertos.
	16.		
	<u>3.</u> Trios.		
Total <u>9.</u>		9. morceaux de Viotti.	

Haydn.

Quatuors exécutés à mes Soirées depuis l'Origine.

1.	25. ^{uuhulu}
2.	26.
3.	27. ^{mm}
4.	28. ^{uuh}
5.	29. ^{uu}
6.	40.
7.	41. ^{uuhul}
8. 1	42.
9.	43.
10.	44. ^{uu}
11.	45.
12.	46. ^{uu}
13. ^{uuu}	47.
14.	48. ^{uuu}
15.	49. ^{uuu}
16.	50.
17. ^{uuu}	51.
18.	52.
19.	53.
20. ^{uu}	54.
21.	55.
22. ^{uuu}	56.
23.	57. 1
24.	58. ^{uu}
25. ^{uu}	59.
26. ^{uuu}	60.
27.	61.
28.	62.
29.	63. ^{uu}
30. ^{uu}	64.
31.	65.
32. ^{uu}	66. 1
33.	67.
34. ^{uu}	68. 1

Index

69.	77. ^{2. 3.} _{mult.}	Sonatas p. P. ^{no} Violon. en ut n. 31. 1 en Fa n. 46. 1.
70. _{mult.}	78.	
71. _{mult.}	79. ^{1.} _{1.}	
72.	80. ₁₁	
73. ₁₁	81.	
74. ₁	82. ^{1.} _{mult.}	
75. ₁	83.	
76. _{mult.}		

Récapitulation.

- n. 8.
- 13.
- 17
- 20
- 22
- 25
- 26
- 30
- 32
- 34
- 35
- 37
- 38
- 39
- 41
- 44
- 46
- 48
- 49
- 57
- 58
- 63
- 66
- 68
- 70
- 71
- 73
- 74
- 75
- 76
- 77
- 79
- 80
- 82

2. Sonatas pour Piano et Violon
 n. 31. en ut. n. 46. en Fa.

34. Quatuors.
 2. Sonatas pour Piano et Violon.
 total 36. Morceaux d'Haydn

Boccherini

Quintettes, Quatuors et Trios exécutés à mes séances, depuis l'origine.
(Collection Janot.)

No.	P.F.	Vérification.	No.	Vérification.
1. ^P ^F ^F ^F *	P F F		38.	
2.			39.	
3. ^F ^F ^F	F F F		40. ^{on us} ^{1^{er} liv.}	mch
4. ^F ^F ^F	F F F		41. ^{2^{me} liv.} ^{mch} *	mch
5. ^F ^F ^F	F F F		42. ^{mch}	F
6. ^F ^F ^F	F F F		43.	
7.			44. ^{mch} ^{mch}	mch
8.			45. ^{mch}	F
9. ^F ^F ^F	F F F		46. ^{mch}	mch
10. ^F ^F ^F	F F F		47. ^{mch}	mch
11. ^F ^F ^F	F F F		48.	
12.			49.	
13.			50. ^{mch}	mch
14. ^F ^F ^F	F F F		51. ^{mch}	mch
15.			52. ^{mch}	mch
16.			53. ^{mch}	mch
17.			54. ^{mch}	mch
18.			55. ^{mch}	mch
19. ^F ^F ^F	F F F		56. ^{mch}	mch
20.			57.	
21.			58. ^{mch}	mch
22.			59.	
23.			60.	
24.			61.	
25.			62. ^{mch}	mch
26.			63.	
27.			64.	
28. ^F ^F ^F	F F F		65. ^{mch}	mch
29.			66.	
30.			67. ^{mch}	mch
31.			68. ^{mch}	mch
32.			69. ^{mch}	mch
33.			70. ^{mch}	mch
34.			71.	
35.			72.	
36.			73.	
37. ^F ^F ^F	F F F		74.	

Missa

	Verification		Verification		Verification
74.		4.		36	
75. ²² ₁₁	⁷ ₁₁	5.		37	
76.		6.		38	
77.		7.		39	
78. ¹¹ ₁₁	¹¹ ₁₁	8.		40	
79.		9.		41	
80.		10.		42	
81.		11.		43	
82.		12.		44	
83. ¹¹ ₁₁	"	13.		45	
84. ¹¹ ₁₁	"	14.		46	
85.		15.		47	
86.		16.		48	
87.		17.		49	
88.		18.		50	
89.		19.		51	
90. ¹¹ ₁₁	"	20.		52	—
91.		21.			
92.		22.			
93.		23.			

Quintettes Manuscripts (2 2. Altos, 2 2. Basses)

	Verification		Verification
1. ¹¹ ₁₁	"	28.	
2. ¹¹ ₁₁	"	29.	
3.		30.	
4.		31.	
5.		32.	
6. ¹¹ ₁₁	"	33.	
7. ¹¹ ₁₁	"	34. ¹¹ ₁₁	"
8.		35.	

Quatuors

	Verification
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7. ¹¹ ₁₁	

Trios

	Verification
1.	
2.	
3.	

	Verification.		Verification.
8.	40.		
9.	41.		
10.	42. ^{up min.}		
11.	43.		
13.	44.		
12.	45.		
14. ^{Final}	46.	F!	
15.	47.		
16.	48. ^{note}	miluu	miluu
17.	49.		
18.	50.		
19.	51.		
20.	52.		
21.	53.		
22.	54.		
23.	55.		
24.	56.		
25.	57.		
26.	58. ^{note}	mil	mil
27.	59.		
28.	60.		
29.	61.		
30.	62.		
31.	63.		
32.	64.		
33.	65.		
34.	66.		
35.	67.		
36.	68.		
37. ^{note}	69.	miluu	
38.	70.		
39.			

6. ^{note}
47
59

Récapitulation

n ^o	Quintettes	n ^o	Quatuors	n ^o	Trios
7	50	7			
3	51	14			
4	52	37			
5	53	42			
6	54	48			
9	55	58			
10	56				
11	58				
14	62				
19	65				
22	67				
23	68				
24	69				
25	70				
28	75				
37	78				
30	83				
41	84				
42	90				
44	1				
45	2				
46	7				
47					
	total 46. Quintettes	total 6. Quatuors		total 1. Trios	

Total 53 Morceaux de Boccherini.

Beethoven.

Quatuors, Quintettes ou Trios exécutés à mes Soirées depuis l'Origine.

(Collection Janet.)

- | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | |
| 2. viol | 1 ^{re} Sérénade. <i>mlm</i> |
| 3. viol | 2 ^{de} Sérénade. <i>mlm</i> |
| 4. violon | |
| 5. violoncelle | |
| 6. viol | |
| 7. | |
| 8. | |
| 9. <small>A. P. A. P.
L. L. L. L.</small> | |
| 10. 1 | 1. Symphonie Pastorale en Septuor. <i>mlm</i>
<small>exécutée le 18 fév. la Sa. M. 1820.</small> |
| 11. | |
| 12. | |
| 13. | |
| 14. | |
| 15. | Romances Composées pour le Violon. |
| 16. 1 <small>25 fév. 26 Mars 1820.</small> | 1. <i>mlm</i> |
| 17. 1 <small>Adagio</small> | 2. <i>mlm</i> |

Quintettes.

1. 1
- 2.
3. violon
4. violoncelle
5. violon
- 6.

Sonates arrangées en Quatuors.

- Allegretto *mlm* sur p. M. 1820
- Sonates p. P. et V. *mlm*
- Celli Didine à l'Hermitage - en Sa. 1. (avec l'Hermitage) 1825
- Grand Trio en 3/4 Didine à l'Hermitage. (avec l'Hermitage, 2)
- Thème de l'Hermitage V. (id. 2)
- Sonate en ré Didine à l'Hermitage V. (id. 2)
- Sonate en ut mineur pour Piano seul (id. 2)
- Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Basson (id. 2)
- Concerto de Piano en mi b (id. 2)

Trios.

1. Violoncelle & Violon
2. violon
3. 1
4. 1

Récapitulation.

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| n ^{os} des Quatuors : | 2. 2. 4. 5. 6. 9. 10. 16. 17. | } 9. Quatuors |
| n ^{os} des Quintettes : | 1. 3. 4. 5. | |
| | | } 2. Sérénades |
| | | |
| | | } 4. Sonates p. |
| | | |
| | | } 1. Thème V. Hermitage |
| | | |
| | | } 1. Trio p. V. et C. |
| | | |
| | | } Total 9. 27 morceaux de Beethoven. |

Auteurs Divers.

Morceaux exécutés à mes Séances de Quatuors, Depuis l'Origine.

Anonyme

1. De Rousseau. 24. 25. 1827. III
2. Sebastian Bach. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Barbella

1. Sérénades. III
2. Berceuse. III

Cherubini

1. Quatuor. III
2. III
3. I
4. I
- 5.
- 6.

Quintette

1. Pater noster en Sextuor. m. s. s.

Jeminiari. 1. Menuet de Concerto en sol.

Girard

1. Air du Crociato, Varié.

*1. Air varié exécuté par lui-même à Paris. (M. de la Roche).
1. Air de l'opéra de D. D. Hummel, quatuor en sol.*

L. Jadin

1. Quatuor en la mineur.
- 2.

1. Quintette en ut.

Folies d'Espagne, Variées.

R. Kreutzer.

*1. Air des Pyramides (Montagne Regulada) Varié. I
F. Kalkbrenner.*

1. Quintette en la mineur par M. Moeke. I

Mendelssohn

1. Quatuor.
- 2.

Quintette

Octuor

1. Concerto en Fa.

Pugnani

1. Quatuor en sol.

Reicha

1. Quatuor en sol.

Rode

1. Quatuor ad. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Air Varié. Air Allemand.

1. Air de l'opéra de D. D. Hummel, quatuor en sol.

Schutz

1. Dialogue Sentimental.

Tartini

1. Concerto en ut. m. s. s. III
2. Concerto en si min. III

Titz

1. Air de la Fozza d'Amore, Varié.

Récapitulation.

1. Anonyme.
2. De Sebastian Bach.
2. De Barbella.
6. De Cherubini.
1. De Jeminiari.
1. De Girard.
2. De Herz.
3. De L. Jadin.
1. De Kreutzer. (No. 10)
1. De Kalkbrenner.
3. De Mendelssohn.
1. De Panseron. (Ballade)
1. De Pugnani.
1. De Reicha.
2. De Rode.
2. De Andreas Romberg.
1. De Schutz.
2. De Tartini.
1. De Titz.

Total 54 Morceaux d'Auteurs Divers.