

Musique Ancienne.

-

Séances historiques -
faites chez moi :

Le 14. février 1818. - (rue des Petites Ecuries, 6.)

Le 13 avril 1833. - (rue du f. b. Pepponière 101.)

Le mardi 28. 9.^{bre} 1837. (rue Digale, 4.)

Musique Ancienne.

14. février 1818.

- 1.° - Concerto de Corelli. — (le 1.^{er})
- 2.° - Trio de Handel. — (le 1.^{er})
- 3.° - Concerto de Geminiani. — (le 1.^{er})
- 4.° - Concerto de Cartini. — (en ut.)
- 5.° - Concerto de Corelli. — (le 8.^e —
— pour la nuit de Noël.)
- 6.° - Sonate de Cartini. — (la Didon abandonnée.)
- 7.° - Concerto de Geminiani. — (le 2.^e)
- 8.° - Concerto de Cartini. — (en si mineur.)
- 9.° - Andante de Barbella. — (la Vierge Vanna.)

Seance

Historique Du Concerto.

Donnée particulièrement cher moi
J. B. Poinsonière 101.

Le Samedi 13. Avril 1833.

1. - 8.^e Concerto de Corelli, fait pour la nuit d. Noël.
2. - 2.^e et 1.^e partie du 3.^e Concerto de Jeminiani.
3. - Concerto de Pergolesa. (en si b)
4. - 3.^e Concerto de Haendel.
5. - Concerto de Sebastian Bach. (en la min.^{or})
6. - Concerto de Cartini, (en si min.^{or})
7. - La Nina Nonna. Chant de Nourrice. de Barbetta
8. - Fantaisie de Mozart, pour le Piano.
exécutée par René.
9. - Concerto en ut mineur, de Beethoven.
exécuté par Augustine.

Seance Historique du Violon.

Donnée chez moi rue Pigale, 4.

Le Mardi 28. ^{bre} 1837.

Age
Prix
morceau
de
Musique.

1. Chanson Flamande, Du 13.^e Siècle; Auteur inconnu: 600. an.
Ce morceau n'est que de 8. mesures.
2. La Romanesca, fameux air de Danse Du 16.^e Siècle,
Auteur inconnu: 250.
3. Dialogue Sentimental, par Schutz: (1805.) 222/1
4. 8.^e Concerto en sol mineur, par Corelli; Composé pour la nuit de Noël 151
5. 2.^e Concerto à 2. en ut mineur, par Geminiani: 117
6. Sicilienne d'un Concerto De Violon De Pergolèse: 110.
7. Concerto en ut, De Cartini: 100.
8. La Sîma Nuova, ou Chant de Nourrice, et 2. morceaux
d'une Sérénade p.^r un Violon accordé en Siola d'annuel, avec
Accompagnement d'un Violon accordé comme à l'ordinaire,
Composés par Barbella, Napolitain: 70
9. 3.^e Sonate en si b pour Piano et Violon, par Boccherini (1768) 69.

Exécuteurs:

Violons: M. M. Baillot, Eugène Sauray, Sigheer, Cartier (amateur)
Alto: M. Mialle. Basse: M. Karlin. Contrebasse M. H. Sauray.
Piano: Partie d'orgue et Sonate de Piano: M. Doily /.

Concert historique de Violon.

Mardi 28. 9. 1837. — Rue Pigale 4.

Age
ou
morceau
60 ans

1. Chanson Flamande, du 13. Siècle. auteur inconnu. — 60 ans

2. La Romanesca, air de Danse du 16. Siècle.
auteur inconnu. — 250.

3. Dialogue Sentimental, par Schutz, 1605. — 232.

4. Concerto de Corelli, Composé pour la
Violon en 1683. m. en 1710. Primit de Noël à l'inst. de l'âge. — 154
à 62 ans.

5. Concerto de Jeminiani, né en 1680.
m. en 1762. à 82 ans — 117.

6. — Sicilienne d'un Concerto de Pergolèse.
mort en 1737. — 110.
à 38 ans

7. Concerto de Cartini (1692-1770.) — 103.

8. Le Tambour de Leclair, Sonate.
Leclair, 1697-1766. — 77.

9. — Sonate de Barbella
(mort en 1773)
de Violon accordé en 4. et 5. La ré, fa ut # — 67.

10. Sonate de Boccherini†, | 1740-1805. | — 69.
† Composé en 1768.

Exécutants: M^{rs} Baillet, Eugène Sauvage, Seghers, Mialle, Vallin,
Alexandre Sauvage, — Boëly au Piano. — M. Cuvier au 2. V. requis

Concerts historique du Violon.

Mars 28. ^{bre} 1837.

Agenda
Morceaux:

1. Chanson Flamande, Du 15.^e Siècle. auteur inconnu. — 600. ans.
2. La Romanesca, air de Danse Du 16.^e Siècle,
auteur inconnu: — 250. —
3. Dialogue Sentimental, par Schubert. 16.5. — 222.
4. Concerto de Corelli, Composé pour le
nôtre de Noël: — 154.
5. Concerto de Geminiani: — 117.

6. Siciliano d'un Concerto de Violon
de Pergolèse: — 110.
7. Concerto de Cartini: — 103.
8. — Sérénade de Barbella, pour un Violon
accordé en Fa de l'amant: — 67.
9. — Sonate de Boccherini pour Piano
et Violon: (1768.) — 69.