BIBLIOTHÈQUE
A. M
ANDRÉ MARTINET

MESSE

DE

L'ORPHÉON

POUR

Quatre Voix d'Homme

et Voix de Soprano et Orgue ad libitum

COMPOSÉE

Par Messieurs

AD. ADAM, L.S CLAPISSON ET F. HALÉVY

A. Lafont.

Propriété de l'Association des Artistes Musiciens

Prix 4 Voix d'homme, 3.f net.

Voix de Soprano 1.f net. — *toute la Messe 6.f net.* — *Orgue 2.f 50.c net.*

PARIS, chez **L. LE BEL**, *Editeur de Musique, Rue N.ve S.t Augustin N.o 24.*

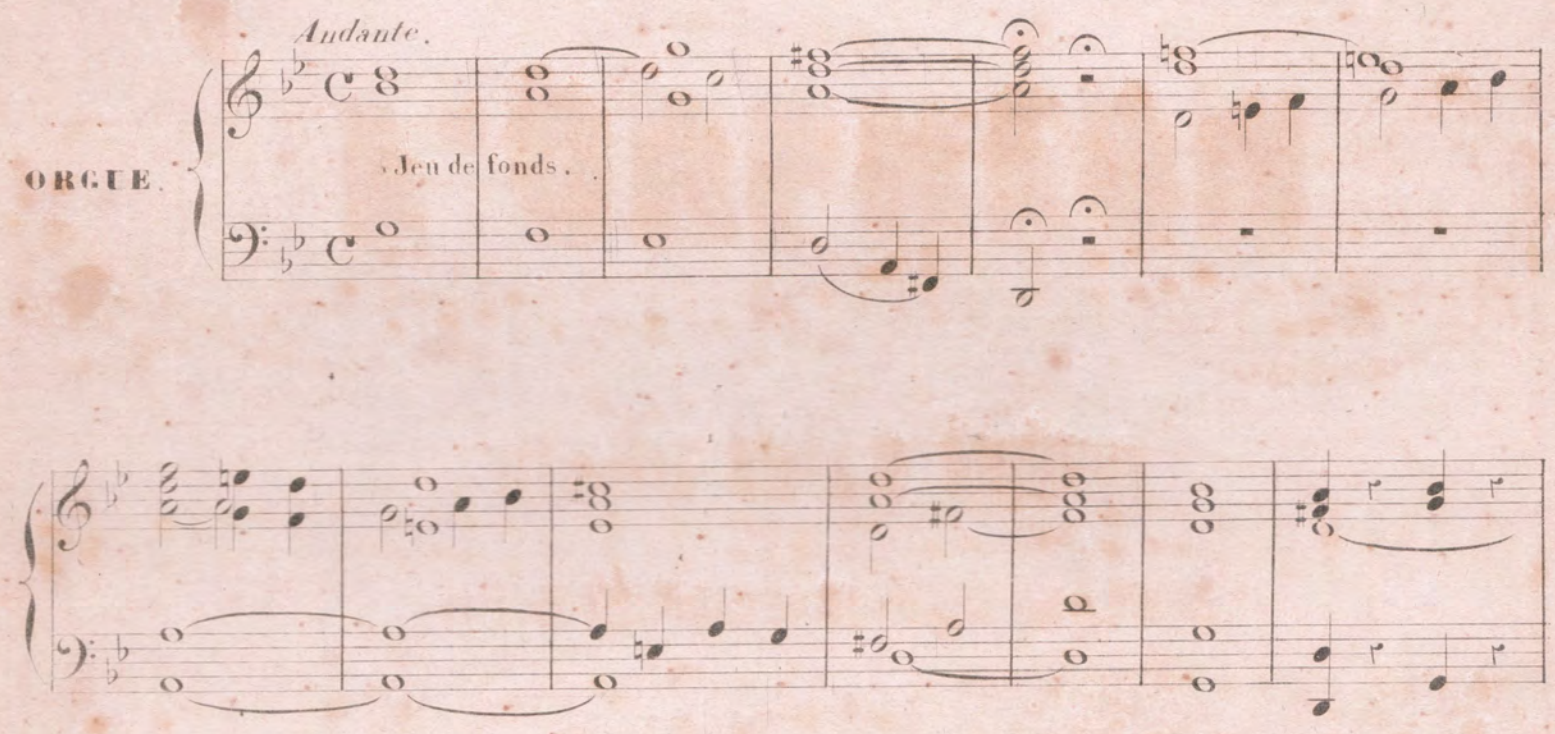
MESSE DE L'ORPHÉON.

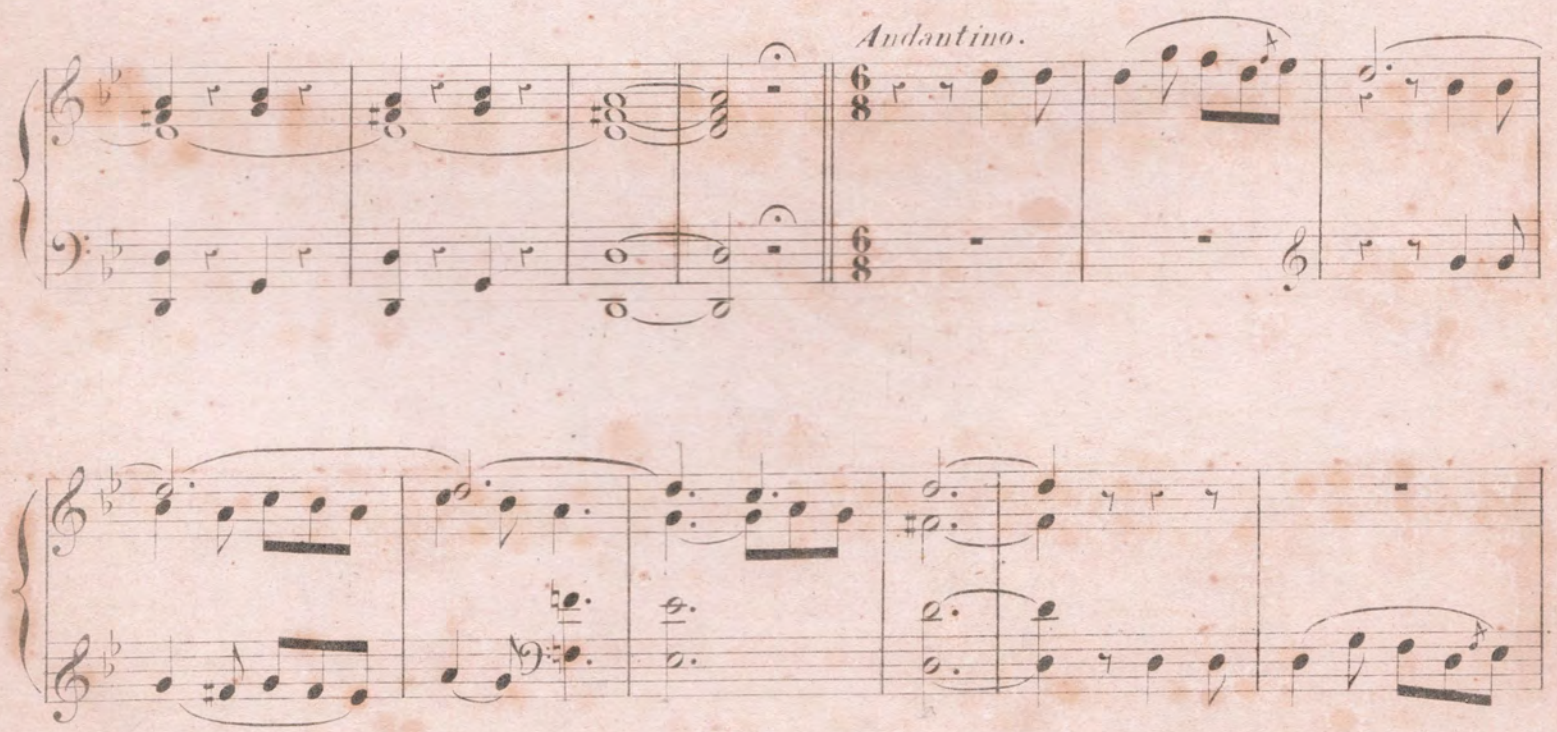
Composée par Mrs A. ADAM, Ls CLAPISSON et F. HALÉVY.

Nº 1. KYRIE PAR A. ADAM

Prix 2f. 50c. Net.

à Paris chez L. LE BEL Rue neuve St. Augustin 24.





cres.

ff

pp

N.o 2. GLORIA PAR L.s CLAPISSON.

All.o con brio.

ORGUE.

G.d Chœur.

ff

D.

pp Jeu doux.

sempre pp

pp *cresc.*

f

f

ppp

1.e BASSE. *à mi voix.* ORGUE. *con vigore.*

ppp Pax ho_mi_ni _ bus bo *pp* *ff* G.d Chœur.

sempre marcato.

p Jeu doux.

fz *p* *fz* *p* *fz* *fz* *p* *fz* *p*

f G.d Chœur.

fff

Largo.

Jeu doux.

p

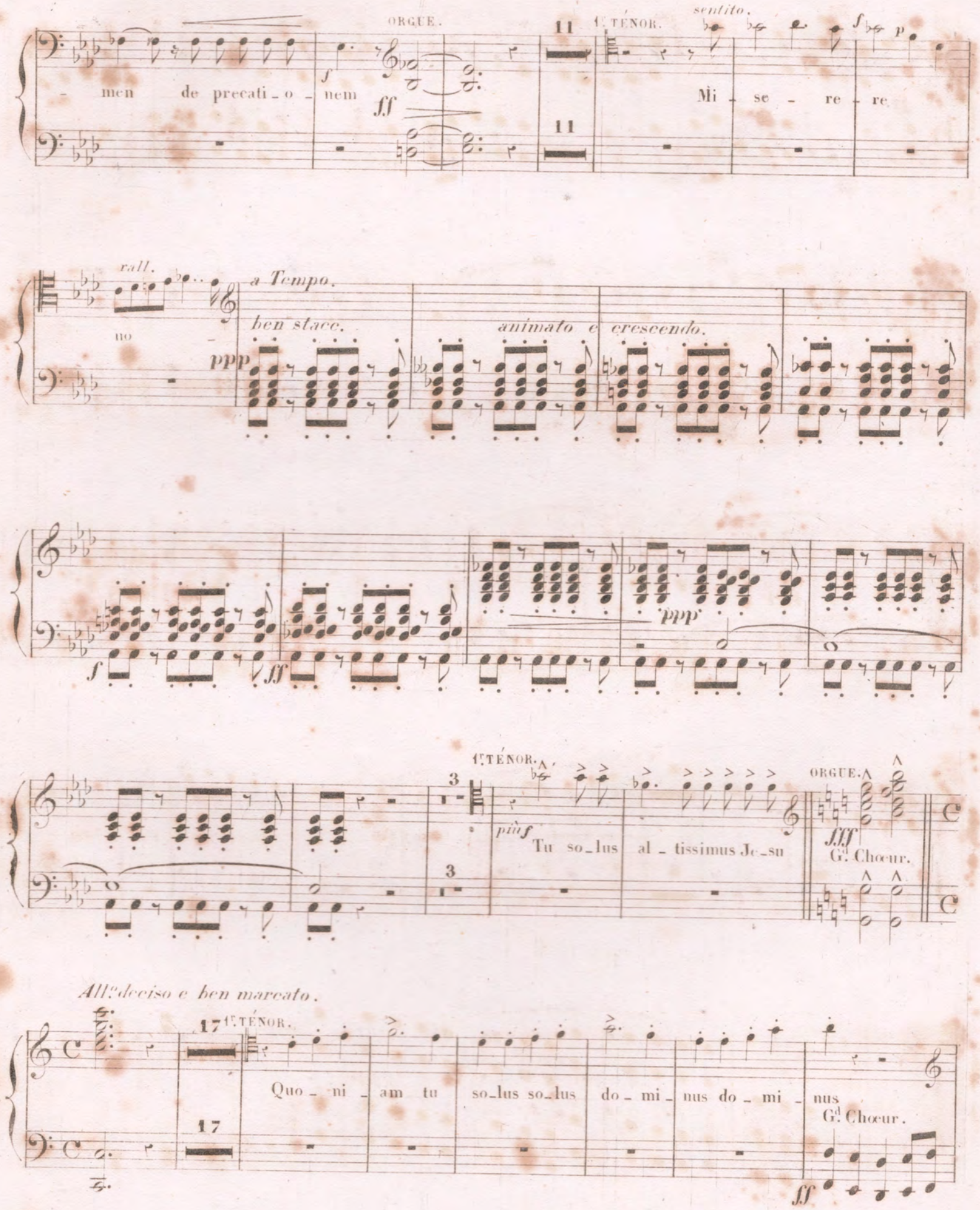
ppp

ppp

2e BASSE.

pp

Sus_ci _ pe de precati_o _


ORGUE.
11
1r TÉNOR.
sentito.
men de precati_o_nem
Mi_se_re_re
rall.
a Tempo.
no
ben stacc.
animato e crescendo.
ppp
1r TÉNOR.
3
più f
Tu so_lus al_tissimus Je_su
ORGUE.
fff
Gd Chœur.
All.o deciso e ben marcato.
17
1r TÉNOR.
Quo_ni_am tu so_lus so_lus do_mi_nus do_mi_nus
Gd Chœur.

ff

Jeu doux.

mz

ppp

Gd Chœur.

1e TÉNOR.

ff

cum sancto spi_ri_tu in glo_ri_a De_i Pa_tris

ORGUE.

a_men

Gd Chœur.

Jeu doux.

mz

ppp

G. G.d Chœur. *sempre* *ff* Ped

G. *p* Jeu doux.

pp *p* *pp* *ralll.* G.d Chœur.

a Tempo. *ff* *ff* *ff*

animato sempre.

1er TÉNOR molto riten.

pp a - men

ORGUE.

ff a Tempo.

1er TÉNOR.

pp a - men

riten.

ff a Tempo.

Largo.

Ped

Nº 3. CREDO PAR Lˢ CLAPISSON.

Maestoso.

ORGUE.

1ᵉ BASSE.

fac_to_rem coe_li et ter_rae visi_bi_li_um om_ni_um

ORGUE.

Jeu doux. *ppp*

ppp

1ᵉ BASSE. *sempre ribrato e sostenuto.*

D

ff

et in unum Do_mi_num

ORGUE.

Dominum Je_sum Christum fi_li_um Dei u_ni ge_ni_tum

fff Gᵈ Jeu.

1

Jeu doux.

D

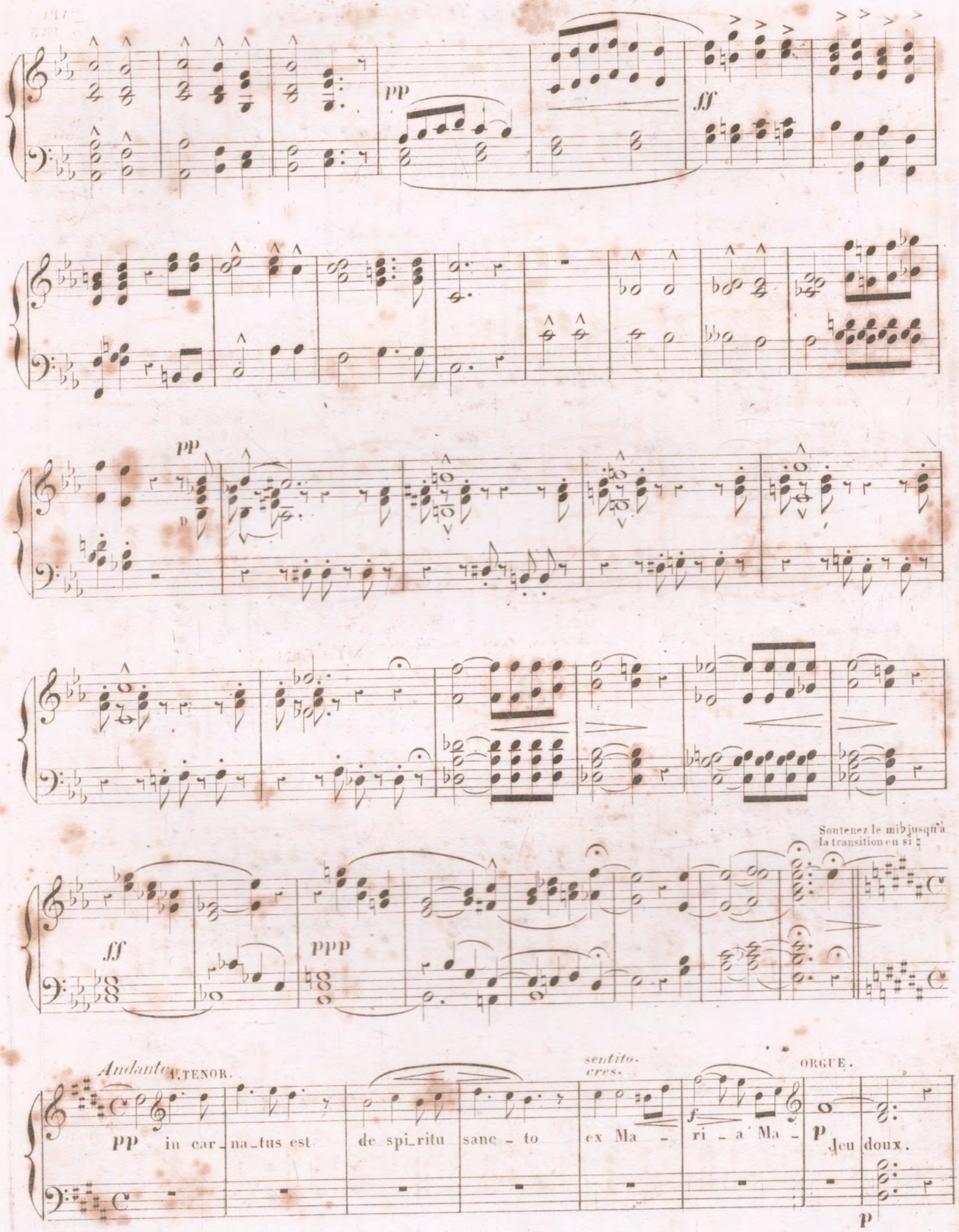
Gᵈ Chœur

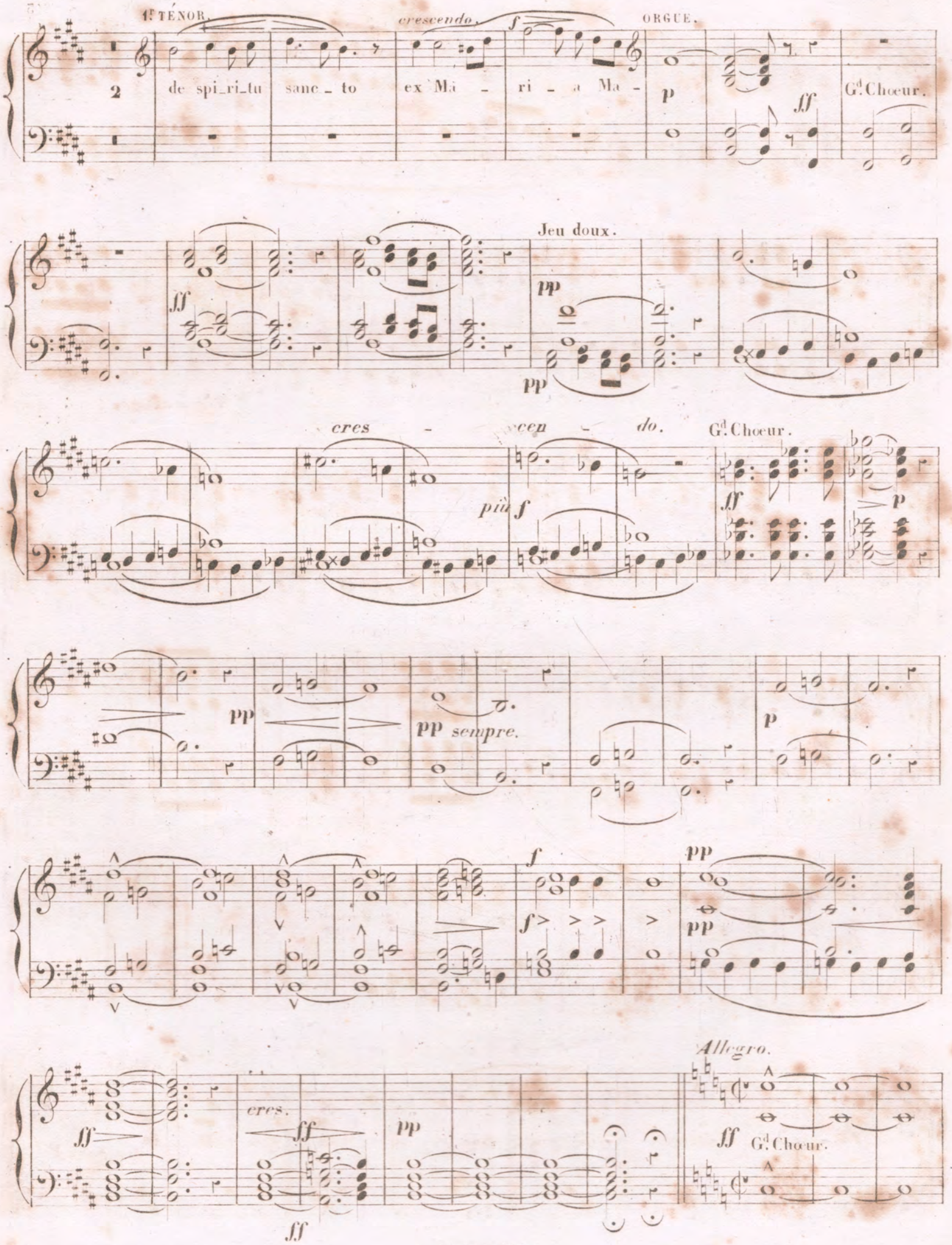
fff

ff

Gᵈ Chœur.

ff


pp
ff
pp
D
ff
ppp
Soutenez le mi♭ jusqu'à la transition en si ♮
Andante
1.er TENOR.
sentito.
cres.
ORGUE.
pp in car_na_tus est de spi_ritu sanc_to ex Ma_ri_a Ma_
f
p Jeu doux.
p


1r TÉNOR.
crescendo.
ORGUE.
2
de spi_ri_tu sanc_to ex Ma - ri - a Ma -
Gd. Choeur.
Jeu doux.
cres - cen - do.
Gd. Choeur.
più f
pp sempre.
Allegro.
cres.
Gd. Choeur.

ff

ben marcato..

1

sempre e marcato.

Jeu doux. dolce.

p

Jeu doux.

f *sempre.*

marcato.

dolce.

f *sempre.*

G.d Chœur.

ff *marcato.*

1

pp

f

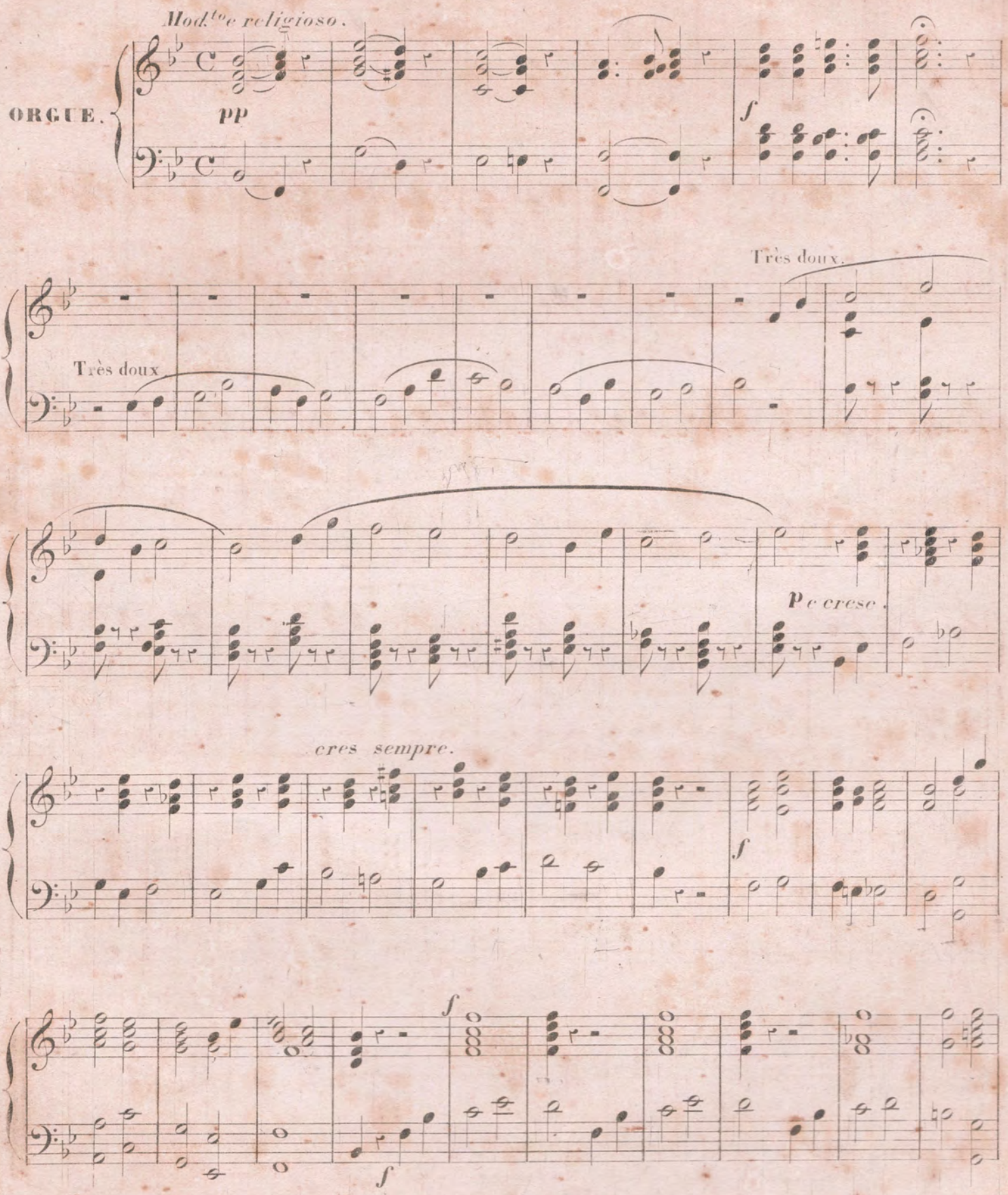
animato.

ff

sempre tenuto.

1 *ff sec.*

N.º 4. SANCTUS PAR F. HALÉVY.



Très doux.

2

Très doux.

pp

f

pp

Nº 5. Ô SALUTARIS PAR A. ADAM.

Andante. Ô sa_luta_ris

ORGUE. *pp* 2

BARYTON. O sa_lu_ta_ris sa_lu_ta_ris ORGUE. *pp*

1er TÉNOR. quoe coe_li pan_dis pandis os_ti_um *dim.* ORGUE. *pp cresc.*

pp

ff *ff*

pp

1er TÉNOR.

dim.

ORGUE.

quæ cœli pandis pandis os - ti - um

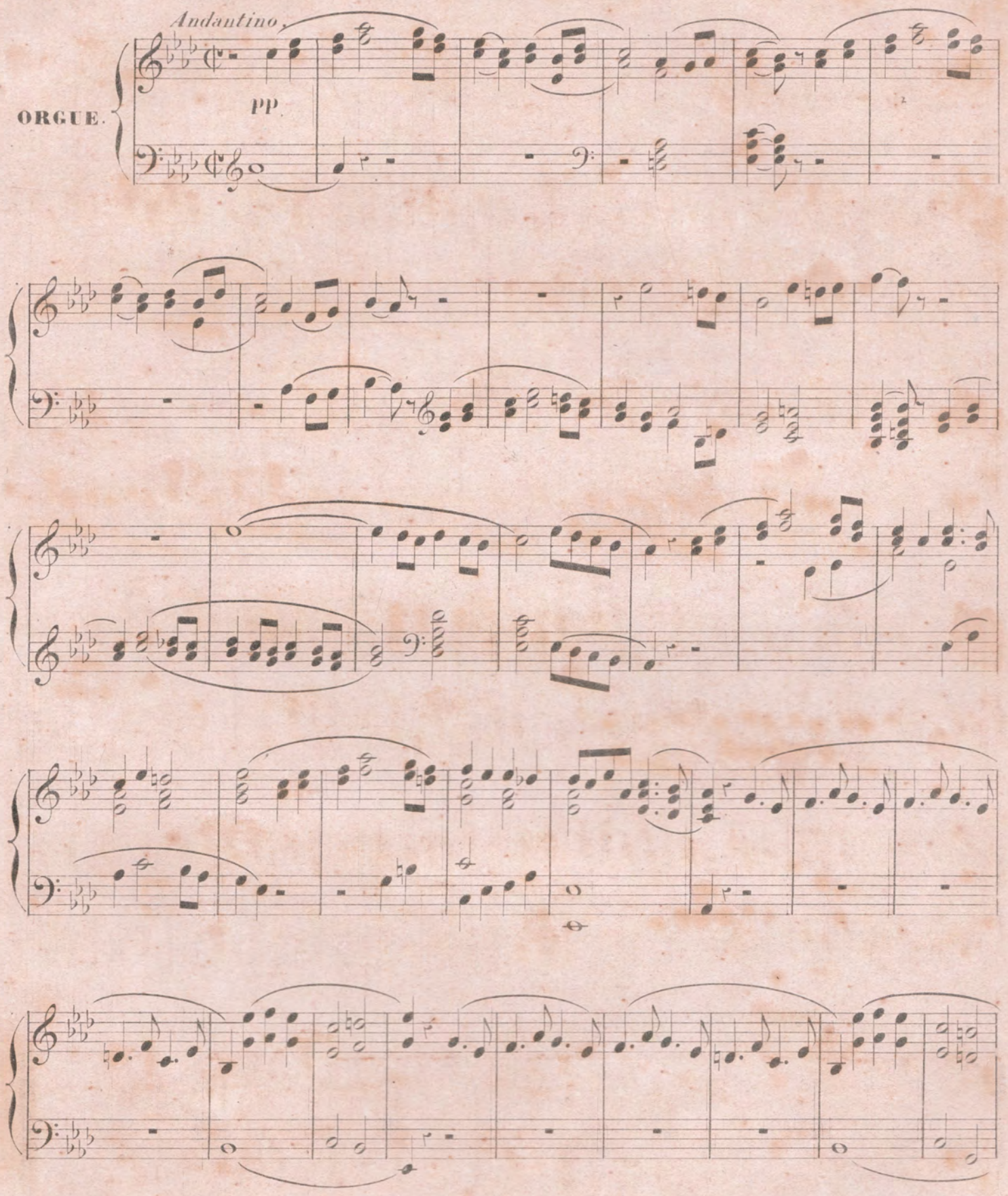
pp

fff

pp

pp

N°. 6. AGNUS DEI PAR F. HALÉVY.



Très doux.

toujours très doux.

cresc.

pp

pp

pp