

Conservatoire Impérial de Musique  
et de Déclamation.

Rapport

à S. E. le Ministre de l'Intérieur  
sur le Violon sans barre inventé par  
M. Baud, Amateur, et exécuté par lui  
même.

La Commission a examiné et entendu le  
Violon sans barre inventé par M. Baud; —  
plusieurs Violons d'ancien et de nouvelle  
facture ont été joués comparativement, afin  
de pouvoir établir une ~~opinion~~ <sup>sur celui dont il s'agit.</sup>  
~~le genre de la barre de l'instrument dont~~  
~~il s'agit, favorable à l'instrument.~~

Il y a plus de 200. ans que la structure  
du Violon a été établie sur des bases  
adoptées par les Amateurs et par Antoine  
Stradivarius, luthiers renommés de la Ville  
de Crémone; à dernier y a fait des  
modifications légères qui semblent lui avoir  
donné la supériorité. Le fond du Violon  
est d'ébène ainsi que les éclisses, la table  
de dessus est de sapin, l'âme, qui est d'un  
bois tendre, sert à faire ~~les~~ <sup>les</sup> covibrer les  
deux tables, et la barre, placée du côté  
des Cordes Graves, a été ajoutée au corps  
de l'instrument pour donner plus d'intensité  
aux sons des Cordes et contrebalancer l'appui



De l'âme mise du côté opposé, le Chevalier  
 auquel posent les cordes communiquent leur  
 frémissement à la table de dessus, l'âme,  
 participant à cette vibration et malheureusement  
 Nature, rend à son tour la vibration à la table  
 de dessous qui, étant formée d'un bois dur,  
 renvoie au dehors les <sup>vibrations</sup> ~~cordes~~ qu'elle a reçues  
 et laisse échapper par les ouïes un son plus  
 ou moins éclatant plus ou moins doux suivant  
 la bonté du bois et suivant l'équilibre établi  
 entre toutes les parties de l'instrument. cette  
 structure, si simple au premier abord,  
 entraîne cependant des accidents tels que le  
 Calcul le plus profond ne peut en suivre les  
 effets. malgré les bases établies par les  
 luthiers habiles et que les meilleurs luthiers  
 Modernes ont cherché à suivre autant qu'il  
 était possible, il se trouve dans les résultats  
 autant de Variétés qu'il en existe dans le jeu  
 même du Violon et dans le parti que l'on en  
 tire. <sup>Supposé que</sup> le son en <sup>soit</sup> plein, excellent,  
~~éclatant~~, doux, <sup>ou éclatant. si l'on veut à temps</sup> ~~ou éclatant~~ : rompre l'équilibre  
 par un ou plus petit changement, <sup>en mettant</sup>  
 autre âme, un autre chevalier, <sup>ou en changeant</sup>  
 leur position ou leur <sup>Gradation</sup> ~~Gradation~~  
~~dans leur position~~ <sup>ou l'assortir</sup> ~~quelque augmentation ou~~  
~~diminution de leur grandeur, les~~ ~~devenir~~  
 le son, <sup>suivant</sup> ~~suivant~~ ces divers cas, devient =  
 = aiguë, sourd, Narqué, rauque, le tympan  
 est entièrement altéré, le charme a disparu;



Sera toujours  
le Violon ~~est~~ destiné à être le plus Noble ou  
le plus Vulgaire De tous les instruments :  
L'ouvrier qui le façonne ou l'Artiste qui le  
joue n'en obtiennent que des sons d'un intérêt  
faible ne joignant aux Combinaisons de l'archet  
le fini que donne l'expérience quand elle est  
guidée par le sentiment ; la barre surtout  
opère une telle <sup>métamorphose</sup> ~~Changement~~ que l'on peut,  
en la remettant plus ou moins forte, rendre  
de la Vigueur à un Violon fatigué, affaibli  
par diverses fractures, ou étouffé en lui toutes  
les Qualités les plus éminentes, en arrêtant  
la Vibration et paralysant, pour ainsi  
dire, ses facultés Sonores.

Mais en admettant ce qui est généralement  
reconnu, que les Violons de Stradivarius  
sont les meilleurs qui existent, cette  
supériorité est devenue précaire chez la  
pluspart d'entre eux par les changements  
survenus dans les écoles de Violon qui  
ont entraîné de nouvelles modifications  
dans la facture et par conséquent altéré  
les proportions : le Diapason plus élevé,  
le jeu de cet instrument devenu plus varié,  
plus véhément depuis que le célèbre Scotti  
a reculé ses bornes et augmenté la puissance,  
le plus fréquent usage de la 4<sup>e</sup> corde, #  
ont exigé d'autres Calculs. on a ramené à

introduite dans sa Musique Noble et Grandiose



presque tous les Violons de Stradivarius une barre plus forte, et ceux dont l'intérieur est resté intact, n'en ont pas moins été dans le cas d'être retouchés au dehors. La recherche de cet équilibre occupa les Jans de l'art, et les plus habiles sont ceux qui parvinrent à s'en rapprocher, les modifications reconnues nécessaires ont conduit à de nouveaux calculs dans la facture complète du Violon, et l'encouragement donné à toutes les découvertes a fait éclore celle de M. Baud : le système de son système avait besoin d'être précédé de quelques détails qui pussent le motiver et servir à son explication.

M. Baud admet trois genres de vibrations dans le Violon, une verticale, une transversale, et une longitudinale; il prétend que la barre ajoutée arrête une partie de la vibration longitudinale, et nuit par conséquent à l'intensité du son: il a en conséquence imaginé de laisser au bois, du côté gauche de la table supérieure, l'épaisseur qu'on lui ôte et que l'on remplace par la barre, de contrebalancer cette force par d'autres épaisseurs à la table de dessous, et de soutenir dans le Centre la table supérieure. Ayant calculé toutes ces épaisseurs et observé d'ailleurs des proportions nouvelles dans la forme du Patron, il a obtenu <sup>en effet</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> effet



Du Corps de l'instrument une plus grande  
vibration et cette vibration a paru à la  
Commission beaucoup plus prolongée que dans  
les autres Violons, sans avoir l'inconvénient  
d'une vibration d'imprégnation comme celle qui  
avait lieu dans la Viole d'Amour au  
moyen des Cordes de laiton interposées sous  
le Chevalot. Si la beauté du Tyndre se  
trouvait jointe au mérite de cette plus grande  
vibration, sa découverte ne laisserait rien à  
désirer; mais M. Baud n'étant point  
facteur d'instruments n'a pu donner qu'un  
essai en produisant un Violon qu'il a  
fabriqué lui-même; il n'a d'ailleurs employé  
qu'un bois très ordinaire, tandis qu'il est  
reconnu que le bois le plus fin et le  
meilleur choisi est celui qui constitue principalement  
les meilleurs Violons: — On ne peut donc  
que louer ses efforts et souhaiter que  
des expériences complètes fussent appuyées  
sur l'histoire. Ce tiers fut à peu éclairé  
les habits facteurs de Crémone furent le  
résultat de leurs combinaisons qu'ils ont  
modifiées jusqu'à la fin de leurs jours.  
On ne pourra jamais fixer tous les rapports  
d'un instrument dans les Occidens fut  
multipliés à l'infini, et l'on voudrait en  
vain découvrir les secrets de la Nature



Dans cette variété d'Acidum qui échappent  
à la science et ne sont apperçues que  
par le sentiment; mais comme il faut  
à Craindre qu'à force de modifications on ne  
vint à s'écarter des principes de la  
Jaine Physique, Chercher à ramener à son  
Vain tout ce qui peut être soumis au Calcul  
est une entreprise honorable qui par le  
soutien de M. Baud avec toute la  
modestie avec laquelle il a présenté son  
Système auquel la Commission ne peut  
qu'applaudir puisqu'il a pour objet de  
perfectionner le plus d'ancié, le plus expressif  
de tous les instruments, celui dont la  
Simplicité Couvre l'étonnante Magie  
et dont il est toujours intéressant d'étudier  
les ressorts secrets. /