

Notice

sur ~~les~~ travaux du Conservatoire Impérial
de Musique et de Déclamation, et sur les
Objets d'invention ou de perfectionnement
qui ont été renvoyés à son examen.

Pour l'année 1842.

Jusqu'à l'époque à laquelle Son Excellence
le Ministre de l'Intérieur a affecté aux
séances publiques du Conservatoire un local
particulier, celui dans lequel se fait aujourd'hui
la distribution solennelle des prix, le Conservatoire
réuni aux différentes parties de l'Instruction
publique pour les précédentes distributions, n'avait
pu rendre compte des travaux dont il est
chargé par le Gouvernement : ces travaux
embrassent à la fois et l'enseignement des livres,
et tous les objets d'invention, d'amélioration
ou de perfectionnement relatif à la Musique.
Le discours ^{prononcé} fait dans la même séance d'Instruction
publique en général, ne pouvait laisser à la
partie Musicale le temps nécessaire pour exposer
au public les produits des diverses branches
d'Instruction qui la concernent. en multipliant

au jour des résultats qui doivent intéresser les
 Amis des Arts, le Conservatoire pense surtout à
 remplir l'objet de son institution, ^{c. à dire} ~~qui est toujours~~
 à conserver et à ramener toutes les parties
 de l'enseignement à ~~leur~~ ^{leur} ~~état~~ ^{état} ~~des~~ ^{des} ~~principes~~, à accueillir
 et favoriser les Découvertes qui peuvent tourner au
 profit de l'art et enrichir une Nation avide de
 tous les genres de gloire, à donner ^{enfin} ~~un~~ ~~fin~~ aux études
 des Elèves une direction constante vers cette perfection
 qui désespère les âmes timides, mais que le
 vrai talent ne se lassera jamais de vouloir
 atteindre.

L'Objet principal du Conservatoire est de
 fournir des Sujets aux Théâtres de la Capitale et
 à ceux des Départemens, pour la scène et les
 Orchestres, aux Armées, pour la musique des
 Régimens, et enfin à tout l'Empire pour répandre
 l'instruction qu'ils ont reçue chacun dans leur
 différentes parties. # Les Régimens veulent aussi que
 l'établissement s'occupe, dans des Comités particuliers
 de tout ce qui concerne l'art sous le rapport de
 ses progrès, des Découvertes qui peuvent être faites,
 des Améliorations ou perfectionnements qui
 pourraient être proposés, Son Excellence le
 Ministre de l'Intérieur renvoyant à l'examen du
 Conservatoire tout ce qui est dans le cas d'être
 adopté ou encouragé.

Nous allons faire connaître les résultats
 obtenus pour l'année Classique de 1812. qui
 a commencé au mois d'8^{bre} 1811. et qui finit

plus de 400. Elèves des deux sexes sont admis
 enseignés à cet effet ^{au} ~~au~~ Conservatoire pour
 toutes les parties de la Musique et de l'art
 Théâtral.

Instrumens à Cordes.

Les Clases d'instrumens à Cordes ont fourni aux Théâtres de Paris les Sujets dont ils pouvaient avoir besoin, et lorsque les Elèves, ~~se décideront~~, à la fin de leurs études, se décideront à quitter la Capitale, ils seront assurés d'être employés avec avantage dans les Orchestres de la plupart des Théâtres des Départemens, ^{qui ont le plus grand besoin d'exécuteurs.} Une des parties d'instruction qui doit le plus contribuer à étendre par tout l'Empire, les connaissances dans l'art Musical, et dont ~~l'importance~~ ^{l'influence} se fait déjà sentir, est celle du forte piano, puisque cet instrumens est destiné par sa Nature, non seulement à l'exécution des pièces composées par tous les plus grands Maîtres, mais encore à ^{servir de} tenir la partition et à l'accompagnement ^{de} la Voix, au moyen de quoi il embrasse tous les genres de Musique et sert ~~pour l'essentiel~~ de premier soutien à l'enseignement.

Instrumens à Vents.

Les Clases d'instrumens à Vents ont fourni cette année un plus grand nombre d'Elèves pour les Armées. ~~pour les Armées~~. Nous ne pouvons qu'inviter ceux qui se destinent à ces Clases à continuer de mettre à profit la facilité avec laquelle ils peuvent maintenant se former dans cette partie. ~~Les ouvrages élémentaires leur apprennent à jouer de la Flûte~~; on sait quel effet produit sur l'âme de nos Jeunes gens la musique Militaire, et le moyen de participer à leur

triomphe sera toujours pour un sans doute le plus
Noble Stimulant.

Composition.

Les Classes de Composition ont eu 2. Grands Prix
Ces qui les ont obtenus =
Qui seront envoyés en Italie aux frais du Gouvernement.

Le Compté Satis faisant qui a été rendu par
la Classe des Beaux arts de l'Institut relativement
aux études des élèves pensionnaires envoyés les
années précédentes à l'école Supérieure de Rome,
excitera ^{un grand intérêt} ~~leur~~ l'émulation de ceux qui ont été
choisis cette année pour y aller; ils sentiront ^{le même} ~~une~~
~~leur~~ le prix de cette récompense de leurs
travaux qui doit leur offrir de nouvelles palmes
à Civitella dans cette belle Italie qui fut le
Berceau des Arts, et où leur imagination frappée
de tous les Vestiges de la Grandeur Romaine, ne
manquera pas de s'exalter et de s'élever.

Chant et scène Lyrique.

Les Classes de Chant du Pensionnat ont eu
pour la scène Lyrique particulièrement trois Sujets
qui se sont fait remarquer sur le Théâtre de
l'Opéra Comique: leurs essais ont été jugés par
le Public.

Déclamation.

Enfin l'école de Déclamation a déjà produit
plusieurs Débuts, soit pour la Comédie, soit pour
la Tragédie; et dans les Exercices Dramatiques
qui ont eu lieu l'hiver dernier au Conservatoire,

le Public a été à portée de pressentir leurs talens
divers.

Si la liaison qui existe entre la Déclamation
et le Chant, dans l'opéra français, rend les
succès plus difficiles, ils ne sont que plus glorieux
à obtenir; et les Livres, loin de se rebuter dans
cette carrière où l'on exige aujourd'hui qu'ils montrent
un talent égal, comme Acteurs, et comme
Chanteurs, ne paraissent que ~~plus~~
plus disposés à faire des efforts pour
mériter cette double Couronne.

Vers la fin de 1811. et pendant le
Cours de l'année 1812. Son Excellence le
Ministre de l'intérieur a renvoyé à l'examen
du Conservatoire divers Instruments inventés ou
perfectionnés.

Orgue expressif.

L'orgue expressif inventé par M. Grenié,
Académicien, et exécuté sous sa Direction, a été
examiné et entendu avec le plus grand intérêt
par la Commission nommée à cet effet.
On avait longtemps cherché le Secret de donner
à l'orgue, le plus beau et le plus classique de
tous les instruments, les Nuances dont la Voix
est susceptible; il était privé de la plus grande
faculté de l'expression, de celle d'enfler ou de
diminuer les Sons, et l'on avait presque renoncé à
voir ce degré de perfection ajouté à l'orgue.

M. Grenié, par le mécanisme le plus simple et
 le plus ingénieux a pu le faire obéir à toutes les inflexions
 de l'âme: le Clavier mobile, appuyé sur le soufflet
 même, semble respirer à volonté, la Voix la plus
 exercée ne peut faire des Sons avec une gradation
 mieux observée. D'autres avantages se trouvent
 réunis à cette découverte; des tuyaux de bois réduits
 à une autre dimension en simplifient la facture
 qui en est beaucoup moins dispendieuse, et en rendent
 le timbre meilleur sans nuire à son intensité.
 Nous regrettons de ne pouvoir entrer dans tous les
 détails des procédés employés par M. Grenié,
 et nous annonçons avec un vrai plaisir que, par le
 Rapport qui en a été fait à Son Excellence le
 Ministre de l'Intérieur, ~~par le Comte de~~
 elle a bien voulu charger M. Grenié d'exécuter un
 grand orgue expressif qui sera placé dans la
 Galerie destinée à la Bibliothèque du Conservatoire,
 ce qui doit être considéré comme une conquête pour
 l'art et pour cet établissement; on s'occupe de
 sa construction, et l'on espère que le public pourra
 l'entendre dans le courant même de cette année.

Si, comme nous l'avons dit plus haut, l'orgue
 est considéré comme le plus ~~clavier~~ classique des instruments,
 c'est parce qu'il exige de la part de l'organiste
 une connaissance approfondie de l'harmonie et
 du contrepoint, de tous tons de l'église, de l'art
 du plain-chant; le style qui convient à la
 Majesté de son instrument et au caractère de son

jeune qui le Composeur, doit suivre les Conventions
 austères du Culte des Chrétiens; les élans de
 l'imagination doivent être asservis aux Cérémonies
 augustes dont l'orgue n'est que l'organe; la pompe
 destinée à répéter le chant de nos prières, est
 par un sage emploi de la science, est avec le
 goût le plus épuré, est par la sublime alliance
 des plus profondes combinaisons de l'intelligence
 avec la plus simple expression de l'âme, qui
 doit en rendre le sens. — il existe ^{deux excellents}
 traités sur l'art de l'orgue; ^{l'un des anciens que modernes;} un de M. Couette,
 qui renferme des règles sages pour bien accompagner
 le plain-chant; un de M. Knecht, dont les
 exemples sont composés dans le plus beau style
 de l'orgue, enfin le traité d'orgue de M. Martini
 qui traite de toutes les Connoissances qu'il faut
 avoir pour ~~être un bon organiste~~. Ce n'est ^{donc} pas faute de
 bonnes traditions si ^{ce} l'art de ~~toucher l'orgue~~
 déclina en France. on sent depuis longtemps la
 nécessité d'avoir une école pratique de cet
 instrument, et l'orgue de M. Grunier n'est
 offert au Conservatoire les moyens de la réaliser.
 le mécanisme en est fait de manière à donner à
 volonté le jeu d'orgue ordinaire, en fixant, au besoin,
 le Clavier mobile par lequel on obtient les
 Nuances. il pourra ~~donc~~ servir à l'enseignement
 avec la même facilité que tout autre, et les
 découvertes précieuses de M. Grunier, en reculant

les Cornes de cet instrument, auroit contribué à en rassembler le goût ainsi qu'à en régler l'usage dans les Cérémonies du Culte, usage qui remonte ^{aux plus anciens temps} à ~~la plus haute Antiquité~~, et qui date, en France, du règne de Charlemagne.

Nouvelle Clarinette, et Clarinette Alto.

Une nouvelle Clarinette et une Clarinette Alto perfectionnées, toutes deux proposées par M. Muller, et faites par lui, ont été aussi l'objet d'un examen. La première a été imaginée pour suppléer à l'usage des Corps de rechange. ~~Le changement des Clefs ajoutés, l'autre est parvenue à l'antiquité plus ancienne, qui, sur les Clarinettes ordinaires, étoit un peu sonnée. on peut, avec cet instrument, jouer dans tous les tons, mais les passages un peu difficiles et les gammes distinguées ne peuvent s'exécuter ni avec Justesse ni avec Clarté. D'ailleurs les trois Clarinettes en usage, ont chacune un Caractère qui leur est propre, et les Compositeurs, s'en sont pris des ressources que leur présentent les trois Caractères distinctifs. Si la nouvelle Clarinette de M. Muller étoit exclusivement adoptée, la Commission, qui a regretté que les recherches de M. Muller n'aient pas présenté un résultat plus étendu, n'a pu que donner des éloges à la manière dont, ^{M. Muller} a perfectionné la Clarinette Alto. Cet instrument étoit appelé dans l'origine Corno di Bassotto; on l'employoit sous ce nom dans différentes Compositions, comme on peut le voir dans la Chœur de Vitus et le~~

et joué dans tous les tons; les moyens employés à cet effet ont paru avoir des inconvénients; mais la Commission

9.
Requiem de Mozart ; ses Cordes étaient fort
Circoscrites, puis qu'il ne pouvait servir que
dans trois tons seulement. M. Muller l'ayant
reconstruit, l'a rendu praticable dans tous les tons
avec autant de justesse et de Netteté que la Clarinette
ordinaire. Le son en est très agréable, surtout
dans le médium, et il peut rendre dans les
instruments à Vent le même service que rend l'alto
dans les instruments à Cordes. on pourra l'employer
avec un égal succès dans les temples, dans les
Opéras et dans les Concerts ; il le feraient même
beaucoup mieux dans la musique militaire qui
exige des sons plus énergiques, mais les
Compositeurs habiles ~~font~~ ^{sauront} en tirer de nouveaux
effets en consultant son véritable Caractère,
et ~~font~~ ^{ajouteront} ainsi aux jouissances
que ces effets procurent, lorsqu'ils sont bien
ménagés.

Violon Sans Carre.

On a ensuite examiné et entendu un Violon
Sans Carre, inventé par M. Baud, de
Versailles, amateur, et exécuté par lui même.

La structure du Violon, fixée depuis plus
de 200. ans, et établie sur des bases adoptées
par les Amateurs et par Antonio ^{dit Stradivarius} Stradivari, a
quand même éprouvé quelques modifications. car
les luthiers renommés ont eux mêmes introduit ~~des~~
~~différences dans leur propre usage~~ ^{différences dans leur} soit en
employant des Patrons plus ou moins grands,

10.
Soit en levant ou rabaisant les Voutes. Le dernier,
mettant à profit l'expérience de ses prédécesseurs
et y ajoutant la sienne propre, a introduit dans
les proportions du Violon de légères différences qui
semblent lui avoir donné la Supériorité. Ses
instruments ne laissent rien à désirer si la
Structure du Violon, si simple au premier abord,
ne entraîne par elle-même des accidens tels que
le Calcul le plus profond ne peut en suivre les effets.
Le plus petit changement dans la place de
l'âme, dans la forme du Chevalot, dans toute
autre partie de son organisation, détruit entièrement
l'équilibre que l'on a toujours tant de peine à
rencontrer dans ses Vibrations. Le Charme disparaît
à la moindre altération, et cet instrument,
destiné à être le plus noble et le plus expressif
de tous, devient à l'instant le plus vulgaire.
L'ouvrier qui le façonne ou l'artiste qui le joue
ne l'obtiennent que des sons dénués d'intérêt,
s'ils ne joignent aux Combinaisons de l'art
le fini que donne l'expérience quand elle est
guidée par le sentiment. La barre surtout opère
une telle métamorphose que l'on peut, en la
remettant plus ou moins forte, rendre quelquefois
de la vigueur à un Violon affaibli par des
fractures, ou étouffé, paralysé, pour ainsi dire,
ses facultés sonores.

Quoiqu'il soit généralement reconnu que
Stradivari ait fait les meilleurs Violons, ~~il n'est~~

Supériorité ne peut être ~~restaurée~~ ^{la} la qualité, ~~plus~~
 la plupart, ~~des Violons~~, n'en est pas moins
 devenue précaire. leur vétusté, et les Changemens
 survenus dans les écoles du Violon, ont rompu
 l'équilibre dont nous avons parlé. presque tous les
 Violons de Stradivari ont été rebarrés, et tous ont eu besoin
 d'une restauration intérieure ou extérieure: le
 Diapason devenu plus élevé en a d'abord été la
 cause; il a fallu surtout de nouveaux Calculs
 d'équilibre, depuis que le jeu du Violon est devenu
 plus varié, plus véhément, plus majestueux,
 c'est à dire, depuis que le Calibre Viotti a
 reculé ses Cordes et augmenté sa puissance par
 le fréquent usage de la 4^e Corde introduit dans
 sa Musique noble et grandiose, usage dont
 on ne trouve aucun exemple fini dans les
 Ouvrages des Compositeurs qui l'ont précédé.
 Cette 4^e Corde, ajoutée, pour ainsi dire,
 par son Génie, ne ressemble en rien à celle
 dont les Anciens avaient redouté l'influence;
 si la Corde ajoutée à la Lyre pouvait amollir
 les Âmes, celle du Grand Maître dont nous
 parlons, ne peut que les élever. — Cet
 emploi des sons Graves a donc été obligé
 à rechercher l'équilibre: les modifications une fois
 reconnues nécessaires, ont conduit à de nouveaux
 procédés du nombre desquels est celui de M. Baud.

Son système est fondé sur ce qu'il prétend que
 la barre, qui n'est qu'ajoutée au Violon, arrête les
 vibrations longitudinales et mitte par conséquent

à l'intensité du son, il a laissé au bois l'épaisseur
 qu'on lui ôte ordinairement pour les remplacer par la
 Carre, et a établi d'autres épaisseurs pour y suppléer,
 en observant d'ailleurs des proportions nouvelles
 dans la forme du Patron. il a eu effet obtenu
 du Corps de l'instrument une plus Grande vibration
 que dans les autres Violons et dont il ne résulte
 aucune confusion, mais la beauté du tymbre
 ne répond point encore à ce nouvel avantage; ^{mais}
 si l'on considère que M. Band n'étant point
 facteur d'instruments, n'a pu donner qu'un essai
 de son procédé, qu'il n'a employé que du bois
 très ordinaire, tandis qu'il est reconnu que le bois le
 plus vieux et le mieux choisi est celui qui constitue
 les meilleurs Violons, on ne peut que louer son
 efforts et attendre que de nombreuses expériences
 soient venues à l'appui de sa théorie.

On ne pourra jamais déterminer tous les
 rapports d'un instrument dont la variété d'accords
 échappé à la science et n'est apperçue que par
 le sentiment le plus délicat, mais c'est toujours
 une entreprise honorable que de chercher à ramener
 aux lois de la science physique tout ce qui peut
 y être soumis, et il sera toujours intéressant
 d'étudier les ressorts secrets du Violon dont la
 simplicité couvre l'étonnante magie.

Diapason.

Le Comité d'enseignement de l'école de Musique
 s'étant apperçue que les formes élevées du Nord,
 adoptées pour l'exécution des Concerts du Conservatoire,

joints la Voix des Elèves et la mettait en Danger
 d'être forcée en les entraînant hors de leurs moyens
 naturels, a jugé qu'il était indispensable de
 ramener le ton de l'Orchestre à un degré plus
 favorable à la Conservation des Voix. on a
 Comparé les Diapasons des Orchestres existants
 à Paris, et l'on a ~~adopté celui de l'Opéra~~^{pris un terme moyen entre}
~~qui se trouve être un quart de ton plus élevé que~~
 celui de l'Opéra de l'Académie Impériale de
 Musique, et ~~un quart de ton plus bas que celui~~
 de l'Opéra Buffa, de la Chapelle de Sa
 Majesté, et des maîtres des Elèves du Conservatoire.
 M. le Directeur a en conséquence arrêté que
 le Diapason choisi par le Comité serait
 dorénavant mis en usage au Conservatoire.

Chronomètre.

Un second régulateur, non moins nécessaire
 que le Diapason, manquait à la Musique;
 on avait fait à différentes époques de vaines
 tentatives pour établir l'usage d'un Chronomètre,
 d'un instrument qui put servir avec précision
 le ton de chaque mesure. Ces obstacles
 veld l'avaient jusqu'à présent empêché. La
 complication du mécanisme du Chronomètre, sa
 cherté, et quelques préjugés contre une innovation
 qui avait été mal comprise, s'opposaient à
 ce qu'il fut généralement adopté.

7 membre du Compositum,

M. Despréaux, a imaginé de faire un Chronomètre
 dont le mécanisme simple et très peu dispendieux
 peut obvier à ces inconvénients et détruire ces obstacles.
 la Commission, à laquelle M. Charles, membre
 de l'Institut, a été appelé, a reconnu que le
 meilleur moyen de généraliser ^{l'usage} du Chronomètre était
 d'employer celui de M. Despréaux. Il Consiste
 dans un tableau de Vibrations de la hauteur du
 Pendule Astronomique reçu par l'Institut, c. à d.
 d'un mètre moins 6. millimètres, ou 3. pieds
 8. lignes $\frac{17}{30}$. Ce tableau divisé en 80. degrés
 contient 5. échelles de Vibrations dont 3. sont
 subdivisées en échelons proportionnels en raison
 de la vitesse des Vibrations qui augmente à
 mesure que l'on reconnoît le Pendule. Ce Pendule
 marque les temps à chaque vibration de droite
 à gauche ou de gauche à droite; il donne une
 vibration par seconde dans sa plus grande
 longueur; il n'est fait que pour l'œil, c. à d.
 qu'il ne bat point de mesure, et il consiste
 simplement qu'un poids en forme de Cône et
 suspendu à un ruban de Soie. le Compositum
 peut trouver exactement le mouvement qu'il a
 déterminé dans son imagination; il lui suffit
 d'élever ou rabaisser le Pendule jusqu'à ce que
 le mouvement de ce Pendule se rapporte avec celui
 qu'il a conçu; il le désigne alors sur la Partition
 par le Numéro qu'il voit à la hauteur exacte

Du Pendule mis en repos, et son instruction est à
 jamais fixée. mais il est à propos d'observer
 ici la différence d'emploi que ^{son} ~~le~~ Chronomètre, on
 avait autrefois cherché à le suivre pendant
 toute l'instruction des morceaux: la pratique en
 était impossible, car il est prouvé que l'on ne
 peut s'astreindre à un mouvement mathématiquement
 régulier. # il ne s'agit aujourd'hui que de le
 consulter pour indiquer les mouvements. le
 Chronomètre indiquera le mouvement, comme le
 Diapason règle le ton, et cet avantage sera
 dû au zèle de notre Collègue M. Despreaux
 ainsi qu'à la simplicité des moyens qu'il a
 employés. Les Compositeurs réunis seront
 invités à finir avec cet instrument toutes
 anciennes Partitions les mouvements qu'ils
 jugeront devoir y être marqués, ils indiqueront
 également ceux de leurs propres ouvrages, et
 l'usage du Chronomètre recevra son application
 tout à la fois pour le passé, le présent et
 l'avenir. On fait que le mouvement déterminera
 le Caractère de chaque morceau de musique,
 ainsi, lorsqu'un Compositeur a cessé de vivre,
 on a recouru à la tradition; mais cette tradition,
 souvent infidèle, ne fait qu'accroître des erreurs,
 ou finit par s'affaiblir et se perdre. # les
 ouvrages destinés à recevoir désormais un
 mouvement qui n'a plus l'expression originale,
 perdent leur vérité, leur énergie, leur couleur.

Ce qui est incompatible avec l'expression.

les mots d'adagio, Allegro, Larghetto &c sont
 devenus si vagues qu'ils ne sont presque d'aucun
 secours dans la langue Musicale.

le Composité n'est plus : aurait-il donc emporté
 son ferret dans la tombe, et hominis peut être
 pour quelques hommes privilégiés, les intentions,
 cette grande pensée de mouvement seraient elles
 perdues pour le reste ? — en employant le
 Chronomètre, on peut conduire encore son génie,
 on peut interroger, ~~pour l'âme~~ son âme
 immortelle ; il en suffit que d'un fait qu'on
 balancement du pendule, ^{suffira} pour indiquer la Volonté.

on évitera ~~les~~ ^{les} erreurs ~~de~~ de l'Arbitraire —
~~ser~~ ~~de~~ ~~usage~~ trop longues ~~de~~ ^{rejetées}
 Comme ~~une~~ ~~immédiate~~ ~~et~~ ~~étrangère~~ à l'expression
 il faut une Régularité à l'homme jusqu'à dans
 le sein des plaisirs, et les plus pures émotions
 de l'âme recevront un charme de plus à se
 rattacher à cette loi constante du mouvement,
 découverte par Galilée, à cette division angloise
 du temps dont on a surtout besoin dans la
 Musique où son retour périodique est un de
 éléments du Rhythme et de la Cadence.

Si l'audis que l'expression même la
 celle que pour son caractère
 dans le besoin

Cela sont les résultats que nous avions à
 présenter. les Beaux arts offrent un champ si
 vaste, des Combinaisons si intéressantes, tout ce
 qui les concerne peut être considéré sous des points
 de vue si variés, qu'on ne doit pas s'étonner de
 voir de lors des idées nouvelles, ou reproduire
 d'anciens systèmes auxquels on voudrait ajouter

Quelque Développement. La Musique qui renferme
 toutes les idées d'ordre, d'unité, d'harmonie, de
 proportions, de convenances, dirige l'imagination
 vers le Beau idéal auquel le véritable artiste
 rapporte tout ce qu'il voit, tout ce qu'il entend,
 tout ce qu'il sent exprimé; en vain aurait-il
 réussi à bien faire, c'est le mieux qu'il cherche,
 une Voix secrète l'avertit de le chercher
 toujours, et lui dit qu'il fera d'autant plus près
 de la perfection qu'il aura constamment plus
 d'Amour pour elle ./