

J.S.

À la Mémoire
De
Mad^e. Bigot.

D'Années la mort, Disposo de son existence &
comme elle disposoit de tout qu'elle savoit si
bien employer; ~~en~~ ^{en} ~~sa~~ ^{sa} ~~fortune~~ ^{fortune} ~~qu'elle~~ ^{qu'elle} ~~avoit~~ ^{avoit} ~~eu~~ ^{eu}
chez sa famille, à ses amis, à un art dont elle
étoit l'ornement!

Caractère
de
son talent.

En admirant cette âme précieuse, et cet esprit
solide qui la distinguoit, on avoit tout le
Secret de son genre de talent: la raison embellie
par la Douceur, la grand unie à toute l'autorité
de la Sagesse, Domsuivent en elle et Caractérisent
son jeu.

Exploit de
son talent.

~~Il y a peu de personnes qui~~ ^{savent} ~~produire~~
produire leur talent; C'est un autre genre de
mérite que possédait aux plus haut degré Mad.
B. — naturellement timide, elle avoit besoin
de toute sa raison pour surmonter cette éducation
qui est ^{aussi} ~~de~~ ~~la~~ ~~raison~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~raison~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~raison~~
elle faisant plus ~~de~~ ~~la~~ ~~raison~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~raison~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~raison~~
de tout les petits ~~de~~ ~~la~~ ~~raison~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~raison~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~raison~~

4. Elle se sent, ~~remuée~~ ^{remuée} à son progrès; ~~seu~~ ^{seu} se mettait
 tout un air sans préparation, sans cette
 disposition favorable qui précède et amène l'inspiration,
 qu'on édulcorait-il? Vous ne vous êtes souven
 te tenu, au moyen de cette abnégation
 d'elle-même, de cet subtil de tout renoncement,
 la pensée se trouvait si naturellement fixée sur ce
 qu'elle exécutait, elle s'identifiait tellement avec
 elle de composition, qu'on la voyait s'élever
 par degrés à une hauteur d'autant plus
 remarquable que l'inspiration venait à manquer
 à son vider s'empare de son âme et lui
 permettrait alors de continuer le
 naturel dans le sublime.

~~de principes de composition~~
~~Le sublime est l'élément d'élément~~
~~est un état de l'âme qui se produit, comme l'élément~~
 est le sublime ^{est un état de l'âme qui se produit, comme l'élément} ^{est un état de l'âme qui se produit, comme l'élément}
 est un état de l'âme qui se produit, comme l'élément

Étude de
 les compositions
 au mélange

est un état de l'âme qui se produit, comme l'élément

~~deux~~
du quart
de quatre
de quatre

inséparable à tout de ces Couverts, et de les
faire exécuter sur un second Piano ~~qui~~, a
qui suffisoit pour ~~un~~ rendre la tournure et le esprit.
Vous vous rappelez cette Musique ~~admirable~~ ! Quelle
richesse ! Quelle ~~me~~ ! Que de pensées qui
se Croisent et se font ~~entendre~~ sans venir au
sujet ~~pp~~ ! Quel ordre dans la matière !
on seroit tenté de demander compte de leur
indifférence à l'égard ~~de~~ ^{un projet cherché à les couvrir}
~~de~~ à quel talent
de vos autres amis ~~de~~ ? - j'ai peur
de bruits à faire, disoit elle aux personnes
qui venant les entendre p^r la 1^{re} fois, et l'est
tant ~~venue~~ ! Vous oublierez le Piano pour ne
penser qu'à cette belle et grande Musique.
C'est dans cet esprit qu'elle faisoit travailler
ses nombreux Lisas. Vous ~~connoiss~~ aussi bien
que moi les plus distingués, et l'ont peut-être jugé

La Manie
de musique

9.

Incapacité de
se dispenser de s'y plier à tout ce qu'on lui propose
la M^{me} de ~~la Roche~~, offre de plus variés
et de plus parfaits.

M^{me} B. n'a point d'entreprise de
Course de Paris de M^{me} de Montgouville,
elle se rejoindrait de faire savoir également
à ses L^{es} cette belle route pardevant
de Profes, lorsque la mort est venue avec
cette Cour et estimable Dame dont
les talens et les Vertus ^{d'innocence} ^{ou d'effort} ^{de gloire}
~~ont été si longtemps et si heureusement~~
~~employés à la gloire de son Roi et de son~~
~~si elle n'est pas regrettée de tous ceux qui l'ont~~
~~connue~~ n'appréhende que trop l'avenir et la
Dureté de son regret!